

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2025/2026

Moduły kierunkowe								I rok						II rok					
								semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4		
Lp.	Nazwa modułu	Jęz. wykł.	E/Z	Razem	W	I	Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
1	Film reklamowy 1	PL	Z	45	15	30	3	15	30	3									
2	Kierunki i autorzy kina współczesnego lub Film współczesny - analizy i interpretacje *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3		30	3									
3	Podstawy socjologii kultury lub Systemy mediów *[zobacz opis poniżej]	*	*	30	15	15	3	15	15	3									
4	Reżyseria filmu dokumentalnego 1	PL	Z	30		30	3		30	3									
5	Reżyseria filmu fabularnego 1	PL	Z	60	15	45	5	15	45	5									
6	Serial telewizyjny 1	PL	Z	45	15	30	3	15	30	3									
7	Warsztat drugiego reżysera i kierownika planu	PL	Z	30		30	3		30	3									
8	Warsztat: Sceny kaskaderskie	PL	Z	30		30	3		30	3									
9	Wykład monograficzny 1	PL	Z	30	30		2	30		2									
10	Film reklamowy 2	PL	Z	45	15	30	3				15	30	3						
11	Reżyseria filmu dokumentalnego 2	PL	E	30		30	6					30	6						
12	Reżyseria filmu fabularnego 2	PL	E	60	15	45	8				15	45	8						
13	Serial telewizyjny 2	PL	E	45	15	30	3				15	30	3						
14	Warsztat montażowy	PL	E	90		90	4					90	4						
15	Warsztat postprodukcji dźwięku	PL	E	90		90	4					90	4						
16	Wykład monograficzny 2	PL	Z	30	30		2				30		2						
17	Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna lub Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
18	Film eksperymentalny 1 lub Video-art 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
19	Fotografia studyjna 1 lub Fotografia reportażowa 1 *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
20	Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu lub Czołówka filmu *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2								15	2			
21	Mood board lub Estetyka obrazu filmowego *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	4								30	4			
22	Rozwój projektu pełnometrażowego 1	PL	Z	60	30	30	5							30	30	5			
23	Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1	PL	Z	30		30	3								30	3			
24	Seminarium magisterskie 1	PL	Z	30		30	8								30	8			
25	Wykład monograficzny 3	PL	Z	30	30		2							30		2			
26	Film eksperymentalny 2 lub Video-art 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3											30	3
27	Fotografia studyjna 2 lub Fotografia reportażowa 2 *[zobacz opis poniżej]	*	*	30		30	3											30	3
28	Koprodukcja międzynarodowa lub Produkcja filmów fabularnych w Europie *[zobacz opis poniżej]	*	*	15		15	2											15	2
29	Rozwój projektu pełnometrażowego 2	PL	Z	60	15	45	7										15	45	7
30	Rozwój projektu z punktu widzenia producenta 2	PL	Z	30		30	5											30	5
31	Seminarium magisterskie 2	PL	Z	30		30	8											30	8
32	Wykład monograficzny 4	PL	Z	15	15		2										15		2

Moduły kierunkowe											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu						Jęz. wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
RAZEM Moduły kierunkowe:									1170	255	915	118	90	240	28	75	315	30	60	180	30	30	180	30
Moduły ogólnodostępne											I rok						II rok							
											semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4				
Lp.	Nazwa modułu						Jęz. wykł.	E/Z	forma zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
1	Język obcy						–	E				30			30									
RAZEM Moduły ogólnodostępne:									30		30	2		30	2									
RAZEM SEMESTRY:									1200	255	945	120	360	30	390	30	240	30	210	30				
OGÓŁEM BEZ PRAKTYK											1200													
OGÓŁEM											1200													

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku reżyseria.

* Grupy modułów

Kierunki i autorzy kina współczesnego lub Film współczesny - analizy i interpretacje

Opis:																					
Student wybiera z dwóch modułów: Kierunki i autorzy kina współczesnego lub Film współczesny - analizy i interpretacje																					
Moduły:										Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Film współczesny - analizy i interpretacje										PL	Z		30	3							
Kierunki i autorzy kina współczesnego										PL	Z		30	3							

Koprodukcja międzynarodowa lub Produkcja filmów fabularnych w Europie

Opis:																					
Student wybiera z dwóch modułów: Koprodukcja międzynarodowa lub Produkcja filmów fabularnych w Europie																					
Moduły:										Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Koprodukcja międzynarodowa										PL	Z		15	2							
Produkcja filmów fabularnych w Europie										PL	Z		15	2							

Podstawy socjologii kultury lub Systemy mediów

Opis:																					
Student wybiera z dwóch modułów: Podstawy socjologii kultury lub Systemy mediów																					
Moduły:										Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS							
Podstawy socjologii kultury										PL	Z	15	15	3							
Systemy mediów										PL	Z	15	15	3							

Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna lub Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna lub Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Dystrybucja filmowa krajowa i zagraniczna	PL	Z		15	2	
Promocja filmów fabularnych i dokumentalnych	PL	Z		15	2	

Film eksperymentalny 1 lub Video-art 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: Film eksperymentalny 1 lub Video-art 1						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Film eksperymentalny 1	PL	Z		15	2	
Video-art 1	PL	Z		15	2	

Fotografia studyjna 1 lub Fotografia reportażowa 1

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: Fotografia studyjna 1 lub Fotografia reportażowa 1						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Fotografia reportażowa 1	PL	Z		15	2	
Fotografia studyjna 1	PL	Z		15	2	

Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu lub Czołówka filmu

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: v jako element narracyjny filmu lub Czołówka filmu						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Czołówka filmu	PL	Z		15	2	
Grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu	PL	Z		15	2	

Mood board lub Estetyka obrazu filmowego

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: Mood board lub Estetyka obrazu filmowego						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Estetyka obrazu filmowego	PL	E		30	4	
Mood board	PL	E		30	4	

Film eksperymentalny 2 lub Video-art 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: Film eksperymentalny 2 lub Video-art 2						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Film eksperymentalny 2	PL	E		30	3	
Video-art 2	PL	E		15	3	

Fotografia studyjna 2 lub Fotografia reportażowa 2

Opis:						
Student wybiera z dwóch modułów: Fotografia studyjna 2 lub Fotografia reportażowa 2						
Moduły:	Jęz. wykł.	E/Z	W	I	ECTS	
Fotografia reportażowa 2	PL	E		30	3	
Fotografia studyjna 2	PL	E		30	3	

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)