

1.	Nazwa kierunku	reżyseria [Stage / Film Directing]
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8.	Liczba semestrów	4
9.	Tytuł zawodowy	magister
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	Dydaktyka, której filarem jest relacja mistrz - uczeń, opiera się na harmonijnym połączeniu teorii z rozlicznymi pracami praktycznymi. Kształcenie na studiach II stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: blok przedmiotów dotyczących warsztatu reżysera, blok przedmiotów dotyczących produkcyjnej i technologicznej strony realizacji filmu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jakie powinien posiadać reżyser oraz blok przedmiotów dotyczących wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i społecznych dostosowanych do profilu wykształcenia reżysera. Blok przedmiotów warsztatowych wyposaża studentów w umiejętności oraz syntetyzuje wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej. Rozwija kompetencje w dziedzinie reżyserii fabularnej (inscenizacja, praca z wykonawcami, struktury narracyjne), reżyserii dokumentalnej i telewizyjnej. Doskonali umiejętności scenariopisarskie, przenosząc punkt ciężkości na utwory pełnometrażowe i seriale. Rozszerza wiedzę dotyczącą montażu obrazu i dźwięku. Istotą nauki jest praktyka - na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. W Szkole Filmowej realizowane są trzy rodzaje prac praktycznych: zajęcia przedmiotowe, warsztaty (ogólne lub specjalistyczne) oraz prace roczne (etiudy i widowiska TV przygotowywane w trakcie roku szkolnego i realizowane jako końcowe prace egzaminacyjne). Blok produkcyjno - technologiczny poszerza wiedzę o współczesnej technice filmowej. W trakcie zajęć szczególny nacisk kładziony jest na cyfrowe technologie związane z zapisem i postprodukcją filmów oraz widowisk TV (systemy Avid i Final Cut, obróbka kolorystyczna w systemie Mistica, postprodukcja dźwięku ProTools HD oraz Nuendo). Z drugiej strony studenci nabywają wiedzę i umiejętności związane z kontekstem produkcyjnym filmu (problemy dystrybucji filmowej, promocji filmu oraz koprodukcji filmowej). Blok przedmiotów humanistyczno - społecznych przybliża wiedzę o kulturze, społeczeństwie oraz współczesnej sztuce filmowej. Uczy profesjonalnej analizy filmu i jego wszechstronnej interpretacji, a także wskazuje na wartości, dzięki którym film bywa od czasu do czasu sztuką. Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia związane z filmem eksperymentalnym, video-artem, fotografią, grafiką cyfrową, mood boardem oraz wybranymi aspektami produkcji filmowej. W ramach przygotowania absolwentów studiów II stopnia Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego zapewnia kontakt merytoryczny i programowy z instytucjami i organizacjami realizującymi profesjonalne debiuty filmowe krótko-, średnio- i pełnometrażowe. Wykładowcy kierunku to czynni twórcy i artyści z dorobkiem filmowym a także w innych dyscyplinach twórczych, którzy również posiadają stopnie i tytuł naukowy. Dzięki temu studenci biorą udział nie tylko w wykładach, ćwiczeniach i wszelkiego typu warsztatach, ale także uczestniczą w pracach na planach filmowych, gdzie wykonują prace drugiego reżysera, bądź też asystenta. W ramach wybranych seminariów studenci przygotowują prace magisterską, nawiązującą w swej treści do realizowanego w trakcie studiów fabularnego bądź dokumentalnego filmu dyplomowego. Zdobyta na studiach wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne sprawiają, że student może po ukończeniu studiów podjąć samodzielną pracę reżysera w teatrze, filmie, telewizji, przemyśle rozrywkowym oraz jako adaptator i scenarzysta. Może także pełnić obowiązki producenta filmów i widowisk artystycznych oraz funkcje kierownicze w jednostkach kinematografii i nadawców telewizyjnych i streamingowych.
11.	Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych	Studia na kierunku reżyserii drugiego stopnia są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz są zgodne ze strategią rozwoju Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego dostosowaną do strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii

	warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku reżyserii, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Polskich Ram Kwalifikacji. Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji np. w zakresie sztucznej inteligencji. Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest reżyseria, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy. Działanie projakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem. Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami: nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych. Kształcenie na kierunku reżyserii w szczególności sposób predestynuje do inicjatywy i przedsiębiorczości w zakresie takich wspólnych kulturotwórczych działań artystycznych i pozwala studentowi nabyć cech odpowiednich dla spełniania roli lidera w podobnych przedsięwzięciach. Współdziałanie z otoczeniem- w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania wybitnych dzieł sztuki. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.
12.	Specjalności	nie dotyczy
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
15.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	37%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą	68

	student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	34
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: - na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; - na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	102
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	0
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	nie dotyczy

23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz regulamin dyplomowania.
-----	---------------------------------------	---