

1. Nazwa kierunku	<b>reżyseria</b> [Stage / Film Directing]
2. Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3. Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia na kierunku reżyserii (poziom drugi) są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020 - 2025 oraz są zgodne z strategią rozwoju Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego dostosowaną do strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku reżyserii, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Krajowych Ram Kwalifikacji oraz do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji i odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media.</p> <p>Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności.</p> <p>Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Szkole Filmowej im. K.Kieślowskiego założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest reżyseria, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie dla doby współczesnej wiedzę i umiejętności, związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła reżysera, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleczonej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie projakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem.</p> <p>Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami: nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych. Kształcenie na kierunku reżyserii w szczególności sposób predestynuje do inicjatywy i przedsiębiorczości w zakresie takich wspólnych kulturotwórczych działań artystycznych i pozwala studentowi nabyć cech odpowiednich dla spełniania roli lidera w podobnych przedsięwzięciach.</p> <p>Współdziałanie z otoczeniem- w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania wybitnych dzieł sztuki. W tym sensie szkoła artystyczna jest dobrem kulturotwórczym, przeciwstawiającym się gustowi odbiorcy</p>

		zdegradowanego do roli konsumenta. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.
9.	Liczba semestrów	4
10.	Tytuł zawodowy	magister
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	30%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	120
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
19.	Warunki wymagane do ukończenia	

	studiów z określoną specjalnością	nie dotyczy
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>I. Organizacja procedur formalnych uzyskania dyplomu pozostaje w zgodzie z odpowiednimi paragrafami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do Uchwały nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 rok, rozdział IV § § 29, 30; Rozdział VII § § 31,32,33).</p> <p>II. W przyjętym w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego postępowaniu organizującym proces uzyskania dyplomu na poszczególnych kierunkach ustalono co następuje:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej i praktycznej (filmowej etudy fabularnej lub dokumentalnej)</li> <li>- praca magisterska zawiera część teoretyczną (praca pisemna) i część praktyczną (film fabularny lub dokumentalny).</li> </ul> <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <p>warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowej lub fotograficznej) i pracy teoretycznej (praca pisemna będąca uzupełnieniem wykonanej pracy praktycznej).</p> <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów - stacjonarnej i niestacjonarnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej</li> <li>- warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy teoretycznej.</li> </ul> <p>III. Studenci są zobowiązani do wyboru promotora pracy teoretycznej i – w przypadku Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia – promotora pracy praktycznej (opiekuna artystycznego) odpowiednio:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich,</li> <li>- bezpośrednio po przyjęciu na studia magisterskie.</li> </ul> <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przed początkiem IV roku w odniesieniu do pracy praktycznej,</li> <li>- przed początkiem V roku w odniesieniu do pracy teoretycznej.</li> </ul> <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich i magisterskich.</li> </ul> <p>IV. Do podjęcia wykonania pracy praktycznej na kierunkach Reżyseria i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia studenci przygotowują się w trakcie całego okresu trwania studiów poprzez sukcesywne realizacje etud filmowych, fabularnych i dokumentalnych będących podstawą do zaliczenia wybranych przedmiotów kierunkowych.</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	nie dotyczy
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą	0

	<p>student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>
<p>23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	<p>112</p>
<p>24. Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Studia adresowane są do absolwentów szkół filmowych kierunku reżyseria, posiadających tytuł zawodowy licencjata, zainteresowanych pogłębieniem wiedzy i umiejętności zawodowych. Celem dwuletnich studiów II stopnia, jest przygotowanie do dobrego warsztatowo i jednocześnie twórczego uprawiania zawodu reżysera filmów fabularnych i dokumentalnych, widowisk i spektakli TV, a także krótkich form telewizyjno-filmowych i reklamowych.</p> <p>Program studiów łączy naukę rzemiosła reżyserskiego z zajęciami rozwijającymi i wspomagającymi twórczą wrażliwość oraz skłonność do nowatorstwa. Dydaktyka, której filarem jest relacja mistrz - uczeń, opiera się na harmonijnym połączeniu teorii z rozlicznymi pracami praktycznymi.</p> <p>Kształcenie na studiach II stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: blok przedmiotów dotyczących warsztatu reżysera, blok przedmiotów dotyczących produkcyjnej i technologicznej strony realizacji filmu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jakie powinien posiadać reżyser oraz blok przedmiotów dotyczących wiedzy z zakresu nauk humanistycznych i społecznych dostosowanych do profilu wykształcenia reżysera.</p> <p>Blok przedmiotów warsztatowych wyposaża studentów w umiejętności oraz syntetyzuje wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej. Rozwija kompetencje w dziedzinie reżyserii fabularnej (inscenizacja, praca z wykonawcami, struktury narracyjne), reżyserii dokumentalnej i telewizyjnej. Doskonalą umiejętności scenariopisarskie, przenosząc punkt ciężkości na utwory pełnometrażowe i seriale. Rozszerza wiedzę dotyczącą montażu obrazu i dźwięku. Istotą nauki jest praktyka - na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. W szkole realizowane są trzy rodzaje prac praktycznych: zajęcia przedmiotowe, warsztaty (ogólne lub specjalistyczne) oraz prace roczne (etiudy i widowiska TV przygotowywane w trakcie roku szkolnego i realizowane jako końcowe prace egzaminacyjne).</p> <p>Blok produkcyjno - technologiczny poszerza, z jednej strony, wiedzę o współczesnej technice filmowej. W trakcie zajęć szczególny nacisk kładziony jest na cyfrowe technologie związane z zapisem i postprodukcją filmów oraz widowisk TV (systemy Avid i Final Cut, obróbka</p>

	<p>kolorystyczna w systemie Mistica, postprodukcja dźwięku ProTools HD oraz Nuendo). Z drugiej strony studenci nabywają wiedzę i umiejętności związane z kontekstem produkcyjnym filmu (problemy dystrybucji filmowej, promocji filmu oraz koprodukcji filmowej).</p> <p>Blok przedmiotów humanistyczno - społecznych przybliży wiedzę o kulturze, społeczeństwie oraz współczesnej sztuce filmowej. Uczy profesjonalnej analizy filmu i jego wszechstronnej interpretacji, a także wskazuje na wartości, dzięki którym film bywa od czasu do czasu sztuką.</p> <p>Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia związane z filmem eksperymentalnym, video-artem, fotografią, grafiką cyfrową, mood boardem, oraz wybranymi aspektami produkcji filmowej.</p> <p>W ramach przygotowania absolwentów studiów II stopnia Szkoła Filmowa im. K.Kieślowskiego zapewnia kontakt merytoryczny i programowy z instytucjami i organizacjami realizującymi profesjonalne debiuty filmowe krótko-, średnio- i pełnometrażowe (Studio im. A. Munka, program 30 minut).</p> <p>Ogromna większość pracujących wykładowców w Szkole Filmowej to praktycy z wielkim stażem oraz dorobkiem filmowym – wciąż aktywni i czynni zawodowo. Dzięki temu studenci uczestniczą nie tylko w wykładach, ćwiczeniach i wszelkiego typu warsztatach, ale także zabierani są na plany filmowe, gdzie wykonują prace drugiego reżysera, bądź też asystenta.</p> <p>W ramach wybranych seminariów studenci przygotowują prace magisterską, nawiązującą w swej treści do realizowanego w trakcie studiów fabularnego bądź dokumentalnego filmu dyplomowego.</p> <p>Zdobyta na studiach wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne sprawiają, że student może po ukończeniu studiów podjąć samodzielną pracę reżysera w teatrze, filmie, telewizji, przemyśle rozrywkowym oraz jako adaptator i scenarzysta. Może także pełnić obowiązki producenta filmów i widowisk artystycznych oraz funkcje kierownicze w jednostkach kinematografii i telewizji.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy