

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Kod efektu uczenia się kierunku	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów reżyseria absolwent:	Kody charakterystyk II stopnia PRK do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii literatury, sztuki, teatru i muzyki jako dziedzin doświadczenia artystycznego zintegrowanych w medium filmu i innych przekazach audiowizualnych. Rozpoznaje i rozumie podstawowe linie rozwojowe, style i reprezentatywne dzieła właściwe dla ich tradycji.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie historii filmu obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów filmowych oraz postaw twórczych i dzieł wybitnych reżyserów filmowych. Zna dorobek wybitnych twórców kina, rozumie i rozpoznaje ich postawy twórcze, źródła i cechy stanowiące o inspiracji, niezależności i oryginalności ich dokonań.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W03	Posiada wiedzę z zakresu społecznych i kulturowych kontekstów mediów audiowizualnych oraz rozumie ich tendencje rozwojowe.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W04	Posiada wiedzę w zakresie dramaturgii i scenariopisarstwa niezbędną dla napisania oryginalnego i adaptowanego scenariusza krótkiego filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W05	Posiada wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji krótkiego filmu fabularnego i widowiska telewizyjnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W06	Posiada wiedzę w zakresie przygotowania, realizacji i postprodukcji krótkiego filmu dokumentalnego. Rozumie relacje i zależności między tą wiedzą i jej praktycznym zastosowaniem w sztuce reżyserii.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W07	Posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze wykonywanych funkcji i zadań przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W08	Posiada wiedzę o warsztacie operatorskim i fotograficznym, aktorskim, montażowym, scenograficznym i kostiumograficznym oraz dźwiękowym i muzycznym.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W09	Posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz animacji komputerowej.	2018_dz.szt._P6S_WG
K_W10	Posiada wiedzę i zrozumienie produkcyjnych, finansowych, marketingowych aspektów kinematografii, telewizji i innych sektorów przemysłu audiowizualnego.	2018_P6S_WK
K_W11	Posiada wiedzę i zrozumienie podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	2018_P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.	2018_dz.szt._P6S_UK, 2018_dz.szt._P6S_UW
K_U02	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tej umiejętności, umożliwiające ciągły jej rozwój w toku samodzielnej pracy.	2018_dz.szt._P6S_UU, 2018_dz.szt._P6S_UW
K_U03	Posiada umiejętność używania obrazowych i dźwiękowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w filmie i telewizji.	2018_dz.szt._P6S_UW

K_U04	Posiada umiejętność przeprowadzenia profesjonalnej analizy filmu lub innego przekazu audiowizualnego w jego aspekcie warsztatowym i estetycznym oraz przygotowania - w formie pisemnej i ustnej - wystąpień dotyczących zagadnień związanych z teorią i praktyką reżyserii, wykazując znajomość ujęć teoretycznych i stosownej literatury przedmiotu.	2018_dz.szt._P6S_UK
K_U05	Posiada umiejętność rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagających wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym zwłaszcza dla dziedziny sztuki oraz potrafi wziąć udział w debacie.	2018_dz.szt._P6S_UK
K_U06	Potrafi napisać oryginalny scenariusz krótkiego filmu fabularnego. Potrafi samodzielnie ocenić tekst literacki pod kątem możliwości jego adaptacji oraz dokonać adaptacji tekstu literackiego do struktury filmowej.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U07	Posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U08	Posiada umiejętność prowadzenia aktora na planie filmowym. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U09	Potrafi samodzielnie zmontować i udźwiękować krótki film fabularny. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U10	Potrafi wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową w realizacji krótkiej formy fabularnej.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U11	Potrafi kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi planować i organizować pracę indywidualną.	2018_P6S_UO
K_U12	Posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U13	Potrafi napisać profesjonalny scenariusz krótkiego filmu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U14	Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U15	Potrafi zrealizować, zmontować i udźwiękować krótki film dokumentalny w oparciu o umiejętność obserwacji, rekonstrukcji i inscenizacji profililmowej rzeczywistości. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U16	Potrafi kierować i współdziałać z zespołem realizatorskim oraz porozumiewać się i współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profililmowej.	2018_P6S_UO, 2018_dz.szt._P6S_UK
K_U17	Potrafi napisać scenariusz małego spektaklu teatru telewizji. Potrafi samodzielnie ocenić tekst literacki pod kątem możliwości jego adaptacji oraz dokonać adaptacji tekstu literackiego do struktury przedstawienia telewizyjnego.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U18	Potrafi zrealizować małe widowisko teatru telewizji przy zastosowaniu możliwości nowoczesnej techniki i technologii telewizyjnej. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U19	Posiada umiejętność prowadzenia aktora w warunkach studia telewizyjnego. Wykazuje umiejętność kreatywnego modyfikowania lub odejścia od tekstu zapisanego w scenariuszu.	2018_dz.szt._P6S_UW
K_U20	Potrafi kierować i współpracować z ekipą realizacyjną oraz obsługą studia telewizyjnego.	2018_P6S_UO, 2018_dz.szt._P6S_UK
KJ.2023_U	komunikuje się z otoczeniem jasno i zrozumiale w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego wykorzystując posiadaną wiedzę oraz terminologię	2018_P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Posiada kompetencje twórczego myślenia. Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych dokonań twórczych.	2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanymi przedsięwzięciami produkcyjnymi i artystycznymi.	2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KO
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne, podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR

K_K04	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem reżysera, w szczególności w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego. Jest przygotowany do podejmowania refleksji związanych ze społecznym kontekstem własnej pracy i etosem wykonywanego zawodu.	2018_dz.szt._P6S_KR
K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki i kultury projektów i działań.	2018_dz.szt._P6S_KO
K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	2018_dz.szt._P6S_KK
K_K07	Jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych.	2018_dz.szt._P6S_KK, 2018_dz.szt._P6S_KR
K_K08	Rozumiejąc potrzebę i wykazując gotowość uczenia się przez całe życie, jest zdolny do doskonalenia umiejętności w zakresie przyswojenia i wykorzystania innowacji technologicznych w kulturze audiowizualnej.	2018_dz.szt._P6S_KK
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych.	2018_dz.szt._P6S_KK
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów artystycznych świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury.	2018_dz.szt._P6S_KO, 2018_dz.szt._P6S_KR