

1.	Nazwa kierunku	reżyseria [Stage / Film Directing]
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8.	Liczba semestrów	6
9.	Tytuł zawodowy	licencjat
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	Program studiów łączy naukę rzemiosła reżyserskiego z zajęciami rozwijającymi i wspomagającymi twórczą wrażliwość oraz skłonność do nowatorstwa. Dydaktyka, której filarem jest relacja mistrz - uczeń, opiera się na harmonijnym połączeniu teorii z rozlicznymi pracami praktycznymi – podstawą promocji jest zawsze roczna etiuda filmowa (fabularna, dokumentalna, bądź też widowisko TV) oceniana zbiorowo przez wszystkich pedagogów kierunku. Kształcenie na studiach I stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: warsztatowego, technologicznego oraz humanistyczno- społecznego. Blok przedmiotów warsztatowych wyposaża studentów w umiejętności oraz syntetyzuje wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej. Wprowadza podstawy reżyserii fabularnej (inscenizacja, praca z aktorem, struktury narracyjne), reżyserii dokumentalnej i telewizyjnej. Uczy dramaturgii i scenopisarstwa, montażu obrazu i dźwięku. Rozszerza wiedzę o szczegółowe, specjalistyczne dziedziny (scenografia, podstawy wiedzy operatorskiej, kostiumy). Istotą nauki jest praktyka - na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. W szkole realizowane są trzy rodzaje prac praktycznych: zajęcia przedmiotowe, warsztaty (ogólne lub specjalistyczne) oraz prace roczne (etiudy i widowiska TV przygotowywane w trakcie roku szkolnego i realizowane jako końcowe prace egzaminacyjne). Blok technologiczny wyjaśnia proces powstawania filmu lub widowiska TV od strony techniki filmowej. Analizując etapy powstawania filmu (preprodukcja, zdjęcia, postprodukcja) wskazuje na powiększającą się zależność współczesnego kina od technologii. Wprowadza studenta w świat sprzętu operatorskiego (kamer, obiektywów, wózków i steadicamów), sprzętu oświetleniowego i wyposażenia studia TV. Wskazuje na możliwości postprodukcji (montaż cyfrowy, obróbka obrazu, dźwięku, zgranie) oraz cyfrowych efektów specjalnych z uwzględnieniem sztucznej inteligencji i najnowszych metod tworzenia obrazu pisania scenariuszy oraz innych narzędzi cyfrowych. Blok przedmiotów humanistyczno-społecznych przybliża wiedzę o kulturze, społeczeństwie oraz historii i teorii różnych dziedzin twórczości artystycznej (film, teatr, muzyka, literatura, sztuki plastyczne) oraz problematyki przestrzeni nauk społecznych w tym socjologii i nauk o komunikacji i mediach. Uczy profesjonalnej analizy filmu i, co ważniejsze, wskazuje na wartości, dzięki którym film, bywa od czasu do czasu sztuką. Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia związane z filmową czasoprzestrzenią, historią i teorią teatru, muzyką, sztuką operatorską, fotografią oraz teoretycznymi rozważaniami związanymi z filmową narracją. Wykładowcy kierunku to czynni twórcy i artyści z dorobkiem filmowym a także w innych dyscyplinach twórczych, którzy również posiadają stopnie i tytuł naukowy. Dzięki temu studenci biorą udział nie tylko w wykładach, ćwiczeniach i wszelkiego typu warsztatach, ale także uczestniczą w pracach na planach filmowych, gdzie wykonują prace drugiego reżysera, bądź też asystenta. Przedmiotem dyplomowania na pierwszym stopniu studiów jest praca filmowa oraz praca teoretyczna będąca eksplikacją dzieła studenta. Zdobyte w trakcie studiów elementy wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych sprawiają, że absolwent licencjackich studiów I stopnia jest przygotowany do pełnienia funkcji reżysera filmów krótko i średniometrażowych, oraz sprawowania funkcji pomocniczych – II reżysera, asystentów reżysera - na profesjonalnych planach zdjęciowych. Może też podejmować pracę w teatrze, telewizji i innych mediach, branży reklamowej, placówkach oświatowych i artystycznych, instytucjach kultury, jako animator i organizator życia kulturalnego.
11.	Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach	Studia na kierunku reżyserii pierwszego stopnia są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego oraz są zgodne z strategią rozwoju Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego,

	społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	zawartą w dokumencie pod nazwą Sztuka – Cyfra – Nauka. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku reżyserii, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Polskich Ram Kwalifikacji i odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media. Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności. Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Wydziale założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest reżyseria, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie kompetencje związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła reżysera, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleconej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie pro jakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem. Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi nadawcami telewizyjnymi, streamingowymi, z firmami producenckimi oraz z instytucjami filmowymi i instytucjami kultury a także podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych. Kształcenie na kierunku reżyserii w szczególności sposób predestynuje do inicjatywy i przedsiębiorczości w zakresie takich wspólnych kulturotwórczych działań artystycznych i pozwala studentowi nabyć cech odpowiednich dla spełniania roli lidera w podobnych przedsięwzięciach. Współdziałanie z otoczeniem – w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na odbiorców, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania wybitnych dzieł sztuki.
12.	Specjalności	nie dotyczy
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
15.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
17.	Procentowy udział liczby punktów	31%

	ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	106
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	53
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: - na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; - na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	151
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	0
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku	nie dotyczy

	studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz regulamin dyplomowania.