

1. Nazwa kierunku	<b>reżyseria</b> <i>[Stage / Film Directing]</i>
2. Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3. Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia na kierunku reżyserii (poziom pierwszy) są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2012 – 2020 oraz są zgodne z strategią rozwoju Wydziału Radia i Telewizji, zawartą w dokumencie pod nazwą Sztuka – Cyfra – Nauka. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku reżyserii, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Krajowych Ram Kwalifikacji i odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media.</p> <p>Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności.</p> <p>Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Wydziale założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest reżyseria, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie dla doby współczesnej wiedzę i umiejętności, związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła reżysera, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleconej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie pro jakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem. Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami, w tym z Telewizją Polską S.A. i innymi nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych. Kształcenie na kierunku reżyserii w szczególności sposób predestynuje do inicjatywy i przedsiębiorczości w zakresie takich wspólnych kulturotwórczych działań artystycznych i pozwala studentowi nabyć cech odpowiednich dla spełniania roli lidera w podobnych przedsięwzięciach.</p> <p>Współdziałanie z otoczeniem – w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania wybitnych dzieł sztuki. W tym sensie szkoła artystyczna jest dobrem kulturotwórczym, przeciwstawiającym się gustowi odbiorcy</p>

		zdegradowanego do roli konsumenta. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.
9.	Liczba semestrów	6
10.	Tytuł zawodowy	licencjat
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	38%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	180
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	11
19.	Warunki wymagane do ukończenia	

	studiów z określoną specjalnością	nie dotyczy
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>I. Organizacja procedur formalnych uzyskania dyplomu pozostaje w zgodzie z odpowiednimi paragrafami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do Uchwały nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 rok, rozdział IV § § 29, 30; Rozdział VII § § 31,32,33).</p> <p>II. W przyjętym w Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego postępowaniu organizującym proces uzyskania dyplomu na poszczególnych kierunkach ustalono co następuje:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej i praktycznej (filmowej etudy fabularnej lub dokumentalnej)</li> <li>- praca magisterska zawiera część teoretyczną (praca pisemna) i część praktyczną (film fabularny lub dokumentalny).</li> </ul> <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <p>warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowej lub fotograficznej) i pracy teoretycznej (praca pisemna będąca uzupełnieniem wykonanej pracy praktycznej).</p> <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów - stacjonarnej i niestacjonarnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej</li> <li>- warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy teoretycznej.</li> </ul> <p>III. Studenci są zobowiązani do wyboru promotora pracy teoretycznej i – w przypadku Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia – promotora pracy praktycznej (opiekuna artystycznego) odpowiednio:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich,</li> <li>- bezpośrednio po przyjęciu na studia magisterskie.</li> </ul> <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przed początkiem IV roku w odniesieniu do pracy praktycznej,</li> <li>- przed początkiem V roku w odniesieniu do pracy teoretycznej.</li> </ul> <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich i magisterskich.</li> </ul> <p>IV. Do podjęcia wykonania pracy praktycznej na kierunkach Reżyseria i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia studenci przygotowują się w trakcie całego okresu trwania studiów poprzez sukcesywne realizacje etud filmowych, fabularnych i dokumentalnych będących podstawą do zaliczenia wybranych przedmiotów kierunkowych.</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	nie dotyczy
22.	Łączna liczba punktów ECTS, którą	0

	<p>student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>
<p>23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	<p>135</p>
<p>24. Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Studia adresowane są do młodych ludzi – maturzystów, oraz studentów i absolwentów innych kierunków – zainteresowanych sztuką filmową i posiadających zweryfikowane w trakcie egzaminu wstępnego predyspozycje, niezbędne do wykonywania zawodu reżysera. Celem trzyletnich studiów I stopnia, jest przygotowanie absolwentów do dobrego warsztatowo i jednocześnie twórczego uprawiania zawodu reżysera filmów fabularnych i dokumentalnych, widowisk i spektakli TV, a także krótkich form telewizyjno-filmowych.</p> <p>Program studiów łączy naukę rzemiosła reżyserskiego z zajęciami rozwijającymi i wspomagającymi twórczą wrażliwość oraz skłonność do nowatorstwa. Dydaktyka, której filarem jest relacja mistrz - uczeń, opiera się na harmonijnym połączeniu teorii z rozlicznymi pracami praktycznymi – podstawą promocji jest zawsze roczna etiuda filmowa (fabularna, dokumentalna, bądź też widowisko TV) oceniana zbiorowo przez wszystkich pedagogów kierunku.</p> <p>Kształcenie na studiach I stopnia obejmuje zajęcia integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: warsztatowego, technologicznego oraz humanistycznego.</p> <p>Blok przedmiotów warsztatowych wyposaża studentów w umiejętności oraz syntetyzuje wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej. Wprowadza podstawy reżyserii fabularnej ( inscenizacja, praca z aktorem, struktury narracyjne), reżyserii dokumentalnej i telewizyjnej. Uczy dramaturgii i scenopisarstwa, montażu obrazu i dźwięku. Rozszerza wiedzę o szczegółowe, specjalistyczne dziedziny (scenografia, podstawy wiedzy operatorskiej, kostiumy). Istotą nauki jest praktyka - na każdym etapie teoria konfrontowana jest z pracą praktyczną, której efekt ponownie poddawany jest weryfikacji teorii. W szkole realizowane są trzy rodzaje prac praktycznych: zajęcia przedmiotowe, warsztaty (ogólne lub specjalistyczne) oraz prace roczne (etiudy i widowiska TV przygotowywane w trakcie roku szkolnego i realizowane jako końcowe prace egzaminacyjne).</p> <p>Blok technologiczny wyjaśnia proces powstawania filmu lub widowiska TV od strony techniki filmowej. Analizując etapy powstawania filmu (preprodukcja, zdjęcia, postprodukcja) wskazuje na powiększającą się zależność współczesnego kina od technologii. Wprowadza studenta w świat sprzętu operatorskiego (kamer, obiektywów, wózków i steadicamów), sprzętu oświetleniowego i wyposażenia studia TV. Wskazuje na możliwości postprodukcji</p>

		<p>(montaż cyfrowy, obróbka obrazu, dźwięku, zgranie) oraz cyfrowych efektów specjalnych.</p> <p>Blok przedmiotów humanistycznych przybliża wiedzę o kulturze, społeczeństwie oraz historii i teorii różnych dziedzin twórczości artystycznej (film, teatr, muzyka, literatura, sztuki plastyczne). Uczy profesjonalnej analizy filmu i, co ważniejsze, wskazuje na wartości, dzięki którym film, bywa od czasu do czasu sztuką.</p> <p>Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia związane z filmową czasoprzestrzenią, historią i teorią teatru, muzyką, sztuką operatorską, fotografią oraz teoretycznymi rozważaniami związanymi z filmową narracją.</p> <p>Ogromna większość pracujących w zakładzie wykładowców to praktycy z wielkim stażem oraz dorobkiem filmowym – wciąż aktywni i czynni zawodowo. Dzięki temu studenci uczestniczą nie tylko w wykładach, ćwiczeniach i wszelkiego typu warsztatach, ale także zabierani są na plany filmowe, gdzie wykonują prace drugiego reżysera, bądź też asystenta.</p> <p>W ramach wybranych seminariów studenci przygotowują prace dyplomową będącą rodzajem aneksu teoretycznego do licencjackiej pracy końcowej – fabularnej bądź dokumentalnej etiudy filmowej.</p> <p>Zdobyte w trakcie studiów elementy wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych sprawiają, że absolwent licencjackich studiów I stopnia jest przygotowany do pełnienia funkcji reżysera filmów krótko i średniometrażowych, oraz sprawowania funkcji pomocniczych - II reżysera, asystentów reżysera - na profesjonalnych planach zdjęciowych. Może też podejmować pracę w teatrze, telewizji i innych mediach, branży reklamowej, placówkach oświatowych i artystycznych, instytucjach kultury, jako animator i organizator życia kulturalnego.</p>
25.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy