

1. Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej [Film and TV Production Management]
2. Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3. Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna
7. Kod ISCED	0211 (Techniki audiowizualne i produkcja mediów)
8. Liczba semestrów	6
9. Tytuł zawodowy	licencjat
10. Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	Studia adresowane są do kandydatów zainteresowanych działalnością w przemysłach kultury, szczególnie w sektorze audiowizualnym, posiadających weryfikowane w trakcie egzaminu wstępnego predyspozycje zawodowe niezbędne do efektywnego pełnienia funkcji organizacyjnych produkcji filmowej, telewizyjnej i streamigowej oraz do wykonywania zadań menadżerskich w instytucjach i organizacjach kultury oraz mediach. Dydaktyka polega na łączeniu teorii z praktyką. Podstawą zajęć jest położenie nacisku na umiejętności i predyspozycje zawodowe. Kształcenie na studiach I stopnia obejmuje moduły integrujące wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w ramach bloków programowych: organizacyjno-ekonomiczno-prawnego; techniczno-technologicznego i humanistyczno - społecznego. Blok przedmiotów organizacyjno-ekonomicznych i prawnych na wstępie pozwala na przyswojenie podstaw w zakresie nauk ekonomicznych, zarządzania, rachunkowości, ekonomiki kultury i mediów oraz prawa gospodarczego i autorskiego. Zasadniczym zbiorem modułów są treści dzięki którym student poznaje specyfikę problemów organizacyjno-ekonomicznych i prawnych w procesach produkcji filmowej, telewizyjnej, streamingowej oraz twórczości w nowych mediach. Student poznaje także zasady zarządzania procesami postprodukcji oraz dystrybucji przekazów audiowizualnych. Szczególne znaczenie mają moduły dzięki którym student zdobywa wiedzę i umiejętności tworzenia projektów audiowizualnych, funkcjonowania w systemach pitchingowych oraz nabiera umiejętności funkcjonowania w międzynarodowych przepływach finansowych i organizacyjnych produkcji filmowej. Blok modułów techniczno-technologicznych jest bezpośrednio związany z praktycznymi aspektami toku produkcji filmu i innych przekazów audiowizualnych, obejmuje szczegółowe zagadnienia takich procesów jak: organizacja preprodukcji (zasady planowania, budżetowania, projektowania), podstawy produkcji różnych form audiowizualnych oraz teatralnych i performansów, postprodukcji (przede wszystkim post produkcji cyfrowej) oraz dystrybucji. Student ma możliwość zapoznania się z elementami techniki i technologii przetwarzania rejestracji obrazu i dźwięku. Moduły przedstawiane w bloku ulegają stałej modyfikacji ze względu na dynamiczne zmiany rynku audiowizualnego i przemysłów kultury, wprowadzenia do procesów produkcyjnych nowych technologii w tym sztucznej inteligencji i kolejnych generacji narzędzi niezbędnych dla wykonywania zawodów do których przygotowuje kierunek. Blok przedmiotów humanistycznych i społecznych przybliży studentom historię światowego i polskiego kina, zagadnienia kultury i sztuki, szeroko rozumianą problematykę mediów i komunikowania. Niezwyczajnie istotnym elementem programu studiów są moduły warsztatowe, w ramach których student doskonali swoje umiejętności i predyspozycje zawodowe, realizują etiudę filmową, przygotowują projekty produkcyjne i artystyczne. Studenci mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach przedmiotów do wyboru. Ich oferta obejmuje między innymi zagadnienia z zakresu historii sztuki, analizy i interpretacji dzieła filmowego, wiedzy o teatrze, zastosowania technik public relations, różnych obszarów zastosowania nowych mediów. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są przez wykładowców, profesorów i doktorów posiadających wiedzę i dorobek w przedmiotowych dziedzinach i dyscyplinach oraz przez zawodowych menedżerów w zakresie produkcji audiowizualnej zarządzania w przemysłach kultury, operatorów funkcji cyfrowych w mediach i filmie oraz innych specjalistów, twórców i artystów. Dzięki temu studenci uczestniczą nie tylko w wykładach i ćwiczeniach, ale mogą uczestniczyć w profesjonalnych działaniach na planach filmowych, gdzie wykonując określone działania zlecone przez prowadzącego mają okazję skonfrontować wiedzę teoretyczną z praktyką wykonywania zawodów filmowych, a także podczas różnorodnych realizacji przekazów audiowizualnych, organizacji wydarzeń

		kulturalnych i innych. W ramach wybranych seminariów licencjackich studenci przygotowują prace dyplomowe (licencjackie), których problematyka obejmuje kwestie związane z tokiem studiów i dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, a po zdaniu egzaminu dyplomowego otrzymują tytuł zawodowych licencjata w zakresie organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Przygotowanie teoretyczne, umiejętności zawodowe i kompetencje społeczne predestynują absolwentów do pracy na stanowiskach pomocniczo-twórczych w sektorze filmowym, audiowizualnym i nowych mediach a także do pełnienia funkcji menadżerskich na rynku reklamowym oraz w instytucjach i organizacjach kultury i jednostkach administracji publicznej w zakresie kultury.
11.	Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	Studia na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej I stopnia są zgodne z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz ze strategią i misją Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego pod nazwą Sztuka-cyfra-nauka. Podstawowym celem strategicznym jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W związku z powyższym została przygotowana oferta dydaktyczna Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego i kierunku odpowiadająca potrzebom rynku w zakresie kinematografii, telewizji, nowych mediów i innych dziedzin produkcji uwzględniających zmiany technologiczne i organizacyjne, zachodzące w wymienionych obszarach. Szczegółowe cele operacyjne obejmują stałe dostosowywanie programów kształcenia do zmieniających się potrzeb rynku audiowizualnego, pozyskiwanie do pracy dydaktycznej wybitnych twórców o dorobku ponadnarodowym oraz specjalistów o wysokich kwalifikacjach zawodowych. Kolejnym celem strategicznym jest aktywne współdziałanie uczelni z otoczeniem. W wypadku Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego szczególnie istotne jest i będzie współdziałanie dydaktyczno-programowe z potencjalnymi pracodawcami, w tym nadawcami telewizyjnymi oraz streamingowymi, producentami przekazów audiowizualnych, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury, nadawcami telewizyjnymi, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Krakowską Fundacją Filmową oraz podmiotami publicznymi, lokalnymi i regionalnymi o charakterze gospodarczym i kulturalnym.
12.	Specjalności	nie dotyczy
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
15.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	[dyscyplina wiodąca] sztuki filmowe i teatralne (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	33%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i	72

	studentów	
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	26
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: - na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; - na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	125
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	3
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	Praktyki zawodowe są integralną częścią programu studiów, realizowanego przez studentów na poszczególnych kierunkach, poziomach, profilach i formach studiów. Praktyki mają pomóc w skonfrontowaniu wiedzy zdobytej w trakcie studiów z wymaganiami rynku pracy, zdobyciu umiejętności przydatnych w zawodzie, poznaniu praktycznych zagadnień związanych z pracą na stanowiskach, do których student jest przygotowywany w trakcie trwania studiów. Praktyki mają oswoić studenta z profesjolektami właściwymi dla konkretnej branży oraz kulturą pracy. Zasady organizacji praktyk określa zarządzenie Rektora. Szczegółowe zasady odbywania praktyk z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych kierunków określa kierunkowy regulamin praktyk zawodowych, w szczególności: efekty uczenia się założone do osiągnięcia przez studenta podczas realizacji praktyki zawodowej, ramowy program praktyk zawierający opis zagadnień, wymiar praktyki (liczba tygodni/godzin); formę praktyki (ciągłą, śródroczną), kryteria wyboru miejsca odbywania praktyki, obowiązki studenta przebywającego na praktyce, obowiązki opiekuna akademickiego praktyki, warunki zaliczenia praktyki zawodowej przez studenta oraz

		warunki zwolnienia w całości lub części z obowiązku odbycia praktyk. Liczbę ECTS i liczbę godzin określa plan studiów.
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz regulamin dyplomowania.