

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza budżetów filmowych

**Kod modułu:** 09-OF-N1-ABF

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
ABF_1	Posiada wiedzę z zakresu zasad organizacyjno-ekonomicznych produkcji filmowej	K_W06	5
ABF_2	Zna zasady sporządzania planu kosztów filmu	K_W11	5
ABF_3	Potrafi zaplanować proces produkcji filmu	K_U04	5
ABF_4	Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i audycji telewizyjnej	K_K03	5
ABF_5	Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
ABF_6	Potrafi przetwarzać dane liczbowe i operacyjne zawarte w dokumentacji produkcyjnej filmu	K_U06	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu analizy procesów zachodzących w trakcie produkcji filmu fabularnego. W ramach przedmiotu zostaną przedstawione sposoby analizy danych liczbowych zwartych w budżecie, wprowadzenie do wykonanych przez studentów w dwóch poprzednich semestrach planu produkcji i planu kosztów - nowych, narzuconych wielkości wykonawczych. Omówienie przyczyn powodujących zmiany w częściach składowych planu produkcji i budżetu filmu. Analiza przypadków, logiczne uzasadnienie wielkości narzuconych (np. zmiany w kompletowaniu grupy zdjęciowej i odtwórców, zmiana lokalizacji zdjęć itp. i ich konsekwencje). Wyszukiwanie błędów merytorycznych i obliczeniowych popełnianych w trakcie planowania budżetu. Badanie przyczyn zmian w zestawieniu planu i wykonania budżetu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ABF_W_1	Egzamin	Ocena z samodzielnej pracy poświęconej identyfikacji problemów, które powstały w procesie produkcji filmu. na podstawie danych określonych przez prowadzącego	ABF_1, ABF_2, ABF_3, ABF_4, ABF_5, ABF_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ABF_fns_1	ćwiczenia	<p>Omówienie zasad analizy danych liczbowych i ich utrwalanie poprzez rozwiązywanie zadań przygotowanych przez prowadzącego. Wspólne wykonywanie przykładowych ćwiczeń, których odwzorowanie jest przedmiotem zadania praktycznego, opartego o zindywidualizowane dane w postaci konkretnego scenariusza filmu fabularnego.</p> <p>Wprowadzenie do wykonanych przez studentów w dwóch poprzednich semestrach planu produkcji i planu kosztów - nowych, narzuconych wielkości wykonawczych.</p> <p>Omówienie przyczyn powodujących zmiany w częściach składowych planu produkcji i budżetu filmu. Analiza przypadków, logiczne uzasadnienie wielkości narzuconych</p> <p>Wyszukiwanie błędów merytorycznych i obliczeniowych popełnianych w trakcie planowania budżetu. Badanie przyczyn zmian w zestawieniu planu i wykonania budżetu.</p>	30	Przygotowanie pełnego pakietu danych i dokumentów zleconych przez wykładowcę	60	ABF_W_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza filmu

**Kod modułu:** 09-OF-N1-AFa

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
AFa_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_K04 K_W13	3 4
AFa_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U14	5
AFa_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U14	5
AFa_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_U15	3
AFa_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U14	5
AFa_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	3
AFa_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K01 K_U17	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata.

	Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę tyleż, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec rolę zwykle niezauważanego detalu (mikroskopia), a zarazem rozeznac się w całościowej kompozycji dzieła (makroskopia), rozumiejąc przy tym ich równowagę w spełnionej formie artystycznej
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
AFa_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce	AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7
AFa_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu analizy wybranej sceny z wybranego filmu	AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
AFa_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFa_w_1, AFa_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dźwięk w utworach audiowizualnych

**Kod modułu:** 09-OF-N1-DZW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DZW_1	Student zna podstawowe techniki rejestracji, obróbki i odtwarzania dźwięku w utworach audiowizualnych	K_W08	5
DZW_2	Student posiada wiedzę na temat sposobów opracowania poszczególnych ścieżek dźwiękowych w filmie i tv	K_W08	5
DZW_3	Student zna zakres funkcji podstawowych zawodów w pionie dźwiękowym w filmie i telewizji	K_W07	5
DZW_4	Student potrafi określić podstawowy sprzęt i materiały niezbędne do opracowania ścieżki dźwiękowej w filmie i tv	K_U05 K_W09	5 5
DZW_5	Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z rejestracją ścieżki dźwiękowej	K_U07	5
DZW_6	Student rozumie rolę i funkcje dźwięku w utworach audiowizualnych	K_K03	5
DZW_7	Student potrafi zorganizować prace związane z rejestracją ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych	K_U04	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł wprowadza w zagadnienia związane z realizacją dźwięku w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie i utrwalenie mechanizmów realizacji dźwięku w filmie i telewizji. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne obejmują następującą problematykę: rola dźwięku w produkcjach filmowych i telewizyjnych w ujęciu historycznym i współczesnym; formy telewizyjne i filmowe, w których dźwięk pełni różnorodne funkcje; podstawowe dane techniczne dotyczące rejestracji dźwięku w filmie i telewizji (wnętrze, plener); transfer dźwięku, postprodukcja, efekty dźwiękowe, utrwalanie dźwięku na różnych nośnikach; dobór profesjonalnego zespołu (reżyser dźwięku, dźwiękowiec, mikrofoniarz, technik dźwięku, kompozytor, aranżer, ilustrator muzyczny, zespół muzyczny, orkiestra, kierownik muzyczny, dyrygent); organizacja produkcji w zakresie realizacji dźwięku w filmie i telewizji obejmująca skonstruowanie kosztorysu uwzględniającego zagadnienia związane z profesjonalną rejestracją i obróbką dźwięku, ocenę warunków akustycznych oraz dostosowanie sprzętu.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
DZW_w_1	Zaliczenie	Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta	DZW_1, DZW_2, DZW_3, DZW_4, DZW_5, DZW_6, DZW_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DZW_fns_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z opracowaniem ścieżki dźwiękowej w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne (prezentacja sprzętu technicznego używanego do realizacji dźwięku w produkcji filmowej i telewizyjnej)	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych. Ponadto samodzielne opracowanie poszczególnych etapów realizacji ścieżki dźwiękowej wybranego projektu filmowego lub telewizyjnego w oparciu o podaną literaturę oraz omówione przykłady, analizę wybranych dzieł pod kątem rejestracji dźwięku oraz interpretację wybranych przykładów ścieżek filmowych lub telewizyjnych	45	DZW_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Ekonomika kultury i mediów

**Kod modułu:** 09-OF-N1-EKM

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
EKM_1	Wiedza z zakresu podstawowych kategorii ekonomiki kultury i mediów	K_W03	5
EKM_2	Wiedza dot. ekonomicznych prawidłowości funkcjonowania instytucji kultury i mediów, w tym kosztów ich działalności	K_W03	5
EKM_3	Umiejętność opisu narzędzi polityki kulturalnej i medialnej	K_U13	5
EKM_4	Umiejętność rozpoznania i analizy parametrów funkcjonowania podmiotów tworzących rynek kultury i mediów	K_U06	5
EKM_5	Umiejętność analizy ekonomicznej instytucji kultury, mediów i przedsięwzięć artystycznych	K_U06 K_U14	5 5
EKM_6	Umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej z zakresu podstaw ekonomii na działania praktyczne podmiotów funkcjonujących w sferze kultury artystycznej i mediów	K_U19	5
EKM_7	Świadomość przestrzegania norm prawnych w działalności instytucji kultury i sztuki oraz mediów	K_K08	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z ekonomicznymi problemami kultury artystycznej i mediów w warunkach gospodarki rynkowej i przygotowaniu do praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy w sferze zarządzania instytucjami kultury i mediami
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EKM_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazana w sylabusie literaturę	EKM_1, EKM_2, EKM_3, EKM_4, EKM_5, EKM_6, EKM_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EKM_fns_1	wykład	Wykład wyjaśniający podstawowe zagadnienia z zakresu ekonomiki kultury i mediów. Uzupełnienie wykładów w postaci dyskusji kierowanej przez prowadzącego	15	Zapoznanie z literaturą przedmiotu, przygotowanie do weryfikacji wyników w postaci wiedzy i umiejętności	75	EKM_w_1



1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Ekonomika pracy w filmie i telewizji

**Kod modułu:** 09-OF-N1-EKGa

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EKGa_1	Student posiada wiedzę na temat specyfiki systemów pracy i ceny czasu pracy w filmie i tv	K_W06	5
EKGa_2	Student zna klasyfikację grup pracowniczych i zakresy funkcji poszczególnych zawodów TV-filmowych	K_W07	5
EKGa_3	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie kosztów pracy w produkcji TV-filmowej i zna podstawowe formy zatrudnienia i wynagradzania	K_W06	5
EKGa_4	Student potrafi wartościować nakłady pracy i oceniać efektywność pełnienia funkcji pracowniczych w zawodach TV-filmowych	K_U06	4
EKGa_5	Student potrafi zaplanować prace na poszczególnych stanowiskach filmowo-telewizyjnych	K_U12	5
EKGa_6	Student posiada umiejętność współdziałania z pozostałymi pracownikami grup TV-filmowych	K_U11	4
EKGa_7	Student rozumie odpowiedzialność kierownika produkcji i kierownika planu za podporządkowanych pracowników i powierzone środki	K_K04	5
EKGa_8	Student posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników	K_K06	4
EKGa_9	Student jest odporny na stresy wynikające z produkcji filmowej i tv	K_K05	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy na temat społecznie efektywnego wykorzystania zasobów ludzkich w produkcji filmowej i telewizyjnej, podstawowych zasad organizacji pracy stanowisk roboczych, wartościowania pracy, systemu płac i rodzajów kosztów pracy. Niniejszy moduł ma na uwadze przygotowanie studenta do efektywnego wypełniania funkcji w wieloosobowych zespołach pracowniczych, a także wyposażenie w wiedzę i umiejętności niezbędne do ekonomicznie i społecznie racjonalnego planowania zatrudnienia i kierowania pracą tych zespołów
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczone moduły dot. zagadnień organizacji, ekonomiki i technologii produkcji filmowej i TV z I i II roku

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EKGa_w_1	Zaliczenie	Na podstawie wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz obecność i aktywność w dyskusji	EKGa_1, EKGa_2, EKGa_3, EKGa_4, EKGa_5, EKGa_6, EKGa_7, EKGa_8, EKGa_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EKGa_fns_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat poszczególnych zagadnień związanych ze specyfiką systemów pracy w produkcji filmowej i tv	15	Praca ze wskazanymi źródłami obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, akty prawne, wzorcowe umowy itp.)	45	EKGa_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Ekonomika produkcji filmowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-EPF

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
EPF_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą rodzajów i struktury planów w produkcji filmowej	K_W06	3
EPF_2	Zna metody i źródła finansowania produkcji filmowej	K_W10	5
EPF_3	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych grup kosztów w produkcji filmowej	K_W11	4
EPF_4	Posiada wiedzę dotyczącą ekonomicznych aspektów międzynarodowej współpracy przy produkcji filmów	K_W06	3
EPF_5	Potrafi wskazać potencjalne źródła finansowania produkcji filmowej	K_U04	5
EPF_6	Posiada umiejętność wskazania wyznaczników kosztów produkcji filmów i podania podstawowych pozycji kosztorysu	K_U07	4
EPF_7	Posiada umiejętność wskazania odmian ryzyka ekonomicznego przy produkcji filmu	K_U09	4
EPF_8	Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
EPF_9	Posiada zdolność do krytycznej oceny parametrów filmu i możliwości jego finansowania	K_K03	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest przedstawienie ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej, w szczególności przybliżenie podstaw planowania, kosztorysowania projektu i pozyskiwania środków finansowych na jego produkcję. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom w jaki sposób i gdzie można poszukiwać pieniędzy na realizację filmu i jak duże znaczenie dla sprawnego przebiegu procesów produkcji ma precyzyjnie opracowany szczegółowy plan filmu wraz z załącznikami i pozostałe plany operatywne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu Organizacja produkcji filmowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EPF_w_1	Egzamin	Na podstawie pracy pisemnej	EPF_1, EPF_2, EPF_3, EPF_4, EPF_5, EPF_6, EPF_7, EPF_8, EPF_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPF_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia wprowadzające w zagadnienia ekonomiczne produkcji filmowej, w tym: planowania, kosztorysowania i finansowania produkcji filmowej	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych itp.)	75	EPF_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Ekonomika produkcji telewizyjnej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-EPTV

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
EPTV_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą rodzajów i struktury planów w produkcji telewizyjnej	K_W06	5
EPTV_2	Zna metody i źródła finansowania produkcji telewizyjnej	K_W10	5
EPTV_3	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych grup kosztów w produkcji telewizyjnej	K_W11	5
EPTV_4	Posiada wiedzę dotyczącą ekonomicznych aspektów międzynarodowej współpracy przy produkcji telewizyjnej	K_W06	5
EPTV_5	Potrafi wskazać potencjalne źródła finansowania produkcji telewizyjnej	K_U04	5
EPTV_6	Posiada umiejętność wskazania wyznaczników kosztów produkcji audycji tv i podania podstawowych pozycji kosztorysu	K_U07	5
EPTV_7	Posiada umiejętność wskazania odmian ryzyka ekonomicznego przy produkcji telewizyjnej	K_U09	5
EPTV_8	Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
EPTV_9	Posiada zdolność do krytycznej oceny parametrów audycji tv i możliwości jej finansowania	K_K03	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest przedstawienie ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji telewizyjnej, w szczególności przybliżenie podstaw planowania, kosztorysowania projektu audycji tv i pozyskiwania środków finansowych na jej realizację. Cwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom co determinuje koszt audycji TV i w jaki sposób i gdzie można poszukiwać pieniędzy na jej realizację
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu Organizacja produkcji telewizyjnej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EPTV_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę, o zaliczeniu decyduje także obecność i aktywność na zajęciach oraz zaangażowanie w dyskusji	EPTV_1, EPTV_2, EPTV_3, EPTV_4, EPTV_5, EPTV_6, EPTV_7, EPTV_8, EPTV_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPTV_fns_2	ćwiczenia	Zajęcia wprowadzające w zagadnienia ekonomiczne produkcji filmowej, w tym: planowania, kosztorysowania i finansowania produkcji filmowej	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych itp.)	60	EPTV_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Encyklopedia prawa

**Kod modułu:** 09-OF-N1-ENP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
ENP_1	Znajomość pojęć teorii prawa, prawa administracyjnego i cywilnego mających zastosowanie w gospodarce rynkowej	K_W02	5
ENP_2	Znajomość podstawowych regulacji prawa administracyjnego i cywilnego mających zastosowanie w przemyśle audiowizualnym	K_W05	5
ENP_3	Umiejętność zlokalizowania w systemie prawa i zastosowania norm regulujących działalność przemysłu audiowizualnego	K_U13	3
ENP_4	Umiejętność zinterpretowania nowych unormowań prawnych regulujących działalność przemysłu audiowizualnego	K_U17	2
ENP_5	Świadomość istnienia norm prawnych regulujących działalność przemysłu audiowizualnego i świadomość konieczności ich stosowania	K_K08	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami, na których oparty jest system prawny w Polsce oraz z podstawowymi regulacjami z zakresu prawa cywilnego i administracyjnego. Student zaliczający przedmiot nabywa wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w tym zakresie. Oznacza to, że zna podstawowe zagadnienia teorii prawa (zwłaszcza dotyczące wykładni norm prawnych), podstawowe normy prawa administracyjnego i cywilnego. Umie dokonać wykładni poznanych norm prawnych oraz ma świadomość ustawicznych zmian w systemie prawa i konieczność poznawania nowych regulacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
ENP_w_1	Egzamin	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach drugiego	ENP_1, ENP_2, ENP_3, ENP_4, ENP_5

	umiejętności (rozwiązanie problemu).	
--	--------------------------------------	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ENP_fns_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień teorii prawa, prawa administracyjnego oraz prawa cywilnego.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnoście wskazanych zagadnień.	45	ENP_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Europejskie programy wsparcia przemysłu audiowizualnego

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WSPc

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WSPc_1	Posiada wiedzę dotyczącą metod i źródeł finansowania produkcji audiowizualnej.	K_W10	5
WSPc_2	Zna podstawowe parametry europejskiej polityki audiowizualnej i jej narzędzia	K_W14	5
WSPc_3	Zna zasady funkcjonowania unijnych programów i funduszy wsparcia oraz podstawowe kryteria dofinansowania projektów audiowizualnych	K_W10	5
WSPc_4	Posiada wiedzę na temat funduszy pomocy oferowanych przez Radę Europy, w tym Eurimages	K_W10	5
WSPc_5	Ma poczucie odpowiedzialności za racjonalne wydatkowanie środków finansowych	K_K04	5
WSPc_6	Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych związanych z dostępem do europejskich źródeł finansowania	K_K08	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest przybliżenie studentom możliwości i zasad dostępu do funduszy oferowanych przez Unię Europejską bądź Radę Europy oraz uświadomienie znaczenia i konsekwencji dostępu do środków międzynarodowych z punktu widzenia podmiotów działających na rynku audiowizualnym
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WSPc_w_1	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz pracy pisemnej zleconej przez prowadzącego	WSPc_1, WSPc_2, WSPc_3, WSPc_4, WSPc_5, WSPc_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WSPc_fns_1	ćwiczenia	Prezentacja poszczególnych programów i funduszy oraz omówienie dokumentacji niezbędnej przy składaniu wniosków o dofinansowanie. Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	45	WSPc_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Film o sztuce

**Kod modułu:** 09-OF-N1-FDSb

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
FDSb_1	Student potrafi dokonywać samodzielnej interpretacji filmów o sztuce w oparciu o znajomość literatury przedmiotu oraz nabyte umiejętności kulturowe.	K_U14	4
FDSb_2	Student potrafi rozpoznać inspiracje reżyserów pochodzących z różnych kręgów kulturowych. Rozumie proces przenikania się wpływów między wieloma dyscyplinami twórczości artystycznej.	K_U14	4
FDSb_3	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, odpowiadać i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska.	K_U15	5
FDSb_4	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli sztuki w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń.	K_K02 K_U19	4 4
FDSb_5	Student posiada umiejętność oceny parametrów artystycznych i produkcyjnych filmu o sztuce	K_K03	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Celem realizacji modułu jest zaznajomienie studenta z najważniejszymi zjawiskami z zakresu filmu o sztuce; twórczością najbardziej oryginalnych i zarazem popularnych reżyserów w kinematografii światowej. Uczestnik zajęć poznaje także osiągnięcia polskich artystów w obszarze wideoartu oraz tradycje śląskie – dokumentalne i fabularne – inspirowane sztuką regionu.</p> <p>Ważnym elementem wykładu jest przedstawienie kontekstu kulturowego, w jakim powstawały dane filmy.</p> <p>Kolejną omawianą dziedziną jest prezentacja polskich monograficznych filmów o sztuce – muzyce, rzeźbie malarstwie i architekturze.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FDSb_W_1	Ocena ciągła sfinalizowana zaliczeniem	Bieżąca weryfikacja stanu wiedzy. Ocena zaangażowania i aktywności. Ocena umiejętności wyrażania swoich poglądów i opinii. Możliwa praca pisemna w zależności od decyzji prowadzącego	FDSb_1, FDSb_2, FDSb_3, FDSb_4, FDSb_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FDSb_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca; szczegółowe zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach.	75	FDSb_W_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia architektury

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HSb

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HSb_1	Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach architektonicznych w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość ich najważniejszych przedstawicieli	K_W12	4
HSb_2	Student rozumie rolę sztuki architektonicznej w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów poszczególnych stylów.	K_W12	5
HSb_3	Student zna najbardziej znaczące przykłady zabytków architektury, potrafi określić styl i epokę w jakich powstały	K_W12	4
HSb_4	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli architektury w rozwijaniu wyobraźni scenografów i umie czerpać z tych doświadczeń.	K_U14 K_U17	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznymi przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin. Istotną rolę w filmie odgrywają dekoracje oraz wykorzystywane jako obiekty zdjęciowe zabytkowe budynki, budowle oraz wnętrza naturalne.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HSb_w_1	Egzamin	Student przygotowuje na egzamin wybrany styl architektoniczny i dorobek jego twórców. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danego stylu, jego cechy charakterystyczne i umiejscowienie w określonym kontekście historycznym.	HSb_1, HSb_2, HSb_3, HSb_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HSb_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej w oparciu o prezentację multimedialną	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca Korzystanie z zasobów bibliotecznych wydziału (albumy, goodleartproject.com)	75	HSb_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia dramatu

**Kod modułu:** 09-OF-N1-TEAa

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEAa_1	Student zna podstawowe dramaty wybrane z historii dramatu.	K_W12	5
TEAa_2	Student jest zaznajomiony z postaciami dramaturgów, związkiem ich życia i kontekstu kulturowego z twórczością.	K_W12	5
TEAa_3	Student potrafi przeprowadzić logiczną analizę dramatu, koncentrując się na jego strukturze.	K_U14	5
TEAa_4	Student potrafi krytycznie ocenić sposoby konstrukcji postaci dramatu i ich związek z prawdopodobieństwem psychologicznym.	K_U14	5
TEAa_5	Student posiada umiejętność oceny dialogów ze względu na typ postaci oraz epokę historyczną, z której dramat pochodzi.	K_U14	5
TEAa_6	Student rozumie i potrafi omówić konteksty polityczne, społeczne i historyczne wybranych dramatów, opierając się na tej wiedzy może konstruować własne opinie.	K_U14 K_U19	5 5
TEAa_7	Student potrafi wyobrazić sobie hipotetyczny kształt dramatu na scenie i opowiedzieć o nim zgodnie z tekstem dramatu i własną kreatywnością.	K_K02	5
TEAa_8	Student bardziej świadomie uczestniczy w wydarzeniach teatralnych, koncentrując się na tekstach dramatów prezentowanych na scenie, posiada umiejętność krytycznego ich omówienia.	K_U19	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Odbiorca kursu – Historia dramatu – student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, buduje świadomość dotyczącą roli dramatu i teatru w historii kultury. Uczy się postrzegać i analizować logikę konstrukcji i struktur dramatu, co może mieć odniesienie również do prac scenariuszowych. Student rozwija swoją twórczą intuicję próbując nadać wyobraźni kształt teatralny wybranym dramatom. Wiedza z historii dramatu kształtuje także rangę zawodu kierownika produkcji w relacjach z pionami artystycznymi, reżyserskim, operatorskim, scenograficznym. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu wybrane teksty dramatu od antyku do XX w.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>
--

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
TEAa_w_1	Egzamin	Weryfikacja zasobów wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazana w sylabusie literaturę	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8
TEAa_w_2	Zaliczenie	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie w dyskusji, umiejętność analitycznego myślenia .	TEAa_1, TEAa_2, TEAa_3, TEAa_4, TEAa_5, TEAa_6, TEAa_7, TEAa_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>
--------------------------------------

<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
TEAa_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia historii dramatu	30	Praca ze wskazana literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	60	TEAa_w_1, TEAa_w_2



1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia filmu 1

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HF1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HF1_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej	K_W13	5
HF1_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W13	5
HF1_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K03 K_U14 K_W13	5 5 5
HF1_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_W13	5
HF1_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_K02 K_U14 K_W13	3 3 5
HF1_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K03 K_U14 K_W13	5 5 5
HF1_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15 K_W13	5 5
HF1_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania	K_K01	5

	własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_U17 K_W13	5 5
--	---	----------------	--------

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, która studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu jako warsztat rzemieślnika i szkoła mistrzowska.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczenie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu o materiał filmowy, pochodzący zasadniczo z 1 połowy XX stulecia, uwzględniając przy tym jego wpływ na dorobek kina współczesnego.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HF1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HF1_1, HF1_2, HF1_3, HF1_4, HF1_5, HF1_6, HF1_7, HF1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HF1_fns_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	30	HF1_w_1
HF1_fns_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okółotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	45	HF1_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia filmu 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HF2

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HF2_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej	K_W13	5
HF2_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W13	5
HF2_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K03 K_U14 K_W13	5 5 5
HF2_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_W13	5
HF2_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_K02 K_U14 K_W13	3 3 5
HF2_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K03 K_U14 K_W13	5 5 5
HF2_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15 K_W13	5 5
HF2_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania	K_K01	5

	własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_U17	5
		K_W13	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, która studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu j szkoła mistrzowska.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczenie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia. Moduł drugi, obok dzieła autorów debiutujących w 1 połowie XX wieku, realizuje wyznaczone cele również w oparciu o twórczość reżyserów debiutujących po II wojnie światowej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu pierwszego z historii filmu

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HF2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HF2_1, HF2_2, HF2_3, HF2_4, HF2_5, HF2_6, HF2_7, HF2_8
HF2_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu reżyserowi i wybranemu filmowi tego reżysera (wybór spośród autorów omawianych na zajęciach). Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	HF2_1, HF2_2, HF2_3, HF2_4, HF2_5, HF2_6, HF2_7, HF2_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HF2_fns_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na	45	HF2_w_1

				zajęciach		
HF2_fns_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu; wykonanie pracy pisemnej	60	HF2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia filmu 3

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HF3

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
HF3_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej	K_W13	5
HF3_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W13	5
HF3_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w historii kina stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K03 K_U14	5 5
HF3_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_K03 K_W01 K_W05 K_W12	3 4 5 4
HF3_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_K02 K_U14	3 3
HF3_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K03 K_U14	5 5
HF3_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15 K_W13	5 5
HF3_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania	K_K01	5

	własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_U17	5
		K_W13	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych: reżysera, autora zdjęć kierownika produkcji. Celem kursu jest wsparcie studenta w jego dążeniu do wyrażenia się w dziele poprzez dostarczenie mu nieodzownego wyposażenia humanistycznego w zakresie dziedziny, która studiuje. Do tego wyposażenia należy znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tejże tradycji.</p> <p>Historia zawarta w nazwie modułu jest rozumiana w sensie w jakim rozumie ją Ernst Gombrich, gdy dla swego dzieła o historii sztuki wynajduje tytuł Story of Art. Historia w sensie opowieści o kinie. Jak każda, tak i ta opowieść ma swoich bohaterów. To oni właśnie, a nie historycy, tworzą historię filmu. Ośrodkiem kursu historii filmu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych okresach rozwoju kina w nieustannej dynamicznej dialektyce konwencji i inwencji, retorycznej reguły i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej. Historia filmu j szkoła mistrzowska.</p> <p>Pośród licznych akademickich dyscyplin istnieje jedna, dzielona i wymagana przez wszystkie inne, które można wyliczyć z nazwy, a mianowicie dyscyplina myślenia. Horyzontem realizacji modułu jest przeto nauczenie studenta – przykładowo – myślenia Hitchcockiem albo myślenia Bressonem lub jakimkolwiek innym Autorem o prawdzie artystycznej ludzkiego doświadczenia.</p> <p>Kontekstem dla tej story of cinema jest historia XX wieku, która wraz z jej burzami dziejowymi, przemianami społecznymi i politycznymi, a zwłaszcza kulturowymi i artystycznymi na nowo określiła parametry owego doświadczenia.</p> <p>Moduł trzeci realizuje wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów debiutujących zasadniczo w 2 połowie XX stulecia, uwzględniając przy tym kierunki i autorów kina bliższego współczesności.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie dwóch poprzednich modułów z historii filmu

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HF3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HF3_1, HF3_2, HF3_3, HF3_4, HF3_5, HF3_6, HF3_7, HF3_8
HF3_w_2	Test egzaminacyjny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć realizowanych we wszystkich trzech modułach i wskazaną w sylabusach literaturę	HF3_1, HF3_2, HF3_3, HF3_4, HF3_5, HF3_6, HF3_7, HF3_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HF3_fns_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	15	zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych	45	HF3_w_2



				koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach (HF1-3); przygotowanie do testu egzaminacyjnego (HF3)		
HF3_fns_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu (HF1-3); wykonanie pracy pisemnej (HF2)	30	HF3_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia gospodarcza kinematografii

**Kod modułu:** 09-OFN1-KINb

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KINb_1	Posiada wiedzę dot. modeli funkcjonowania kinematografii w kolejnych etapach jej rozwoju	K_W05	5
KINb_2	Zna sposoby zarządzania kinematografią przez państwo w okresie międzywojennym i latach monopolu państwowego	K_W13	4
KINb_3	Posiada wiedzę na temat uwarunkowań polityczno-gospodarczych funkcjonowania przemysłu filmowego przed i po II wojnie światowej	K_W13	5
KINb_4	Zna sposoby finansowania produkcji filmowej w realiach kinematografii prywatnej i państwowej	K_W05 K_W10	5 5
KINb_5	Potrafi zinterpretować skutki regulacji prawnych w poszczególnych okresach funkcjonowania kinematografii	K_U13	5
KINb_6	Posiada umiejętność wskazania podstawowych podmiotów funkcjonujących w systemie kinematografii prywatnej i państwowej	K_U02	5
KINb_7	Potrafi ocenić skuteczność poszczególnych systemów zarządzania i finansowania produkcji filmowej i ich wpływu na jakość i ilość realizowanych filmów	K_U13	5
KINb_8	Posiada zdolność do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu historii kinematografii	K_U17	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest zapoznanie studentów z organizacyjno-finansowymi zasadami funkcjonowania polskiej kinematografii w kontekście uwarunkowań politycznych, od momentu narodzin kina aż do przełomu ustrojowego w 1989 roku. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom odrębności poszczególnych modeli kinematografii i wpływu sposobów zarządzania i finansowania produkcji filmowej na ilość realizowanych filmów i jakość artystyczną polskiego kina
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczone moduły Organizacja produkcji filmowej i Ekonomika produkcji filmowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KINb_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	KINb_1, KINb_2, KINb_3, KINb_4, KINb_5, KINb_6, KINb_7, KINb_8
KINb_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	KINb_3, KINb_7, KINb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KINb_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia zasad funkcjonowania kinematografii w okresie XX-lecia międzywojennego i w latach monopolu państwowego	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, wspomnienia ludzi filmu)	60	KINb_w_1, KINb_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia malarstwa

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HSc

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
HSc_1	Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość najważniejszych artystów.	K_W12	4
HSc_2	Student rozumie rolę sztuki w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów między różnymi dyscyplinami twórczości artystycznej.	K_W12	5
HSc_3	Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę	K_W12	5
HSc_4	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.	K_W12	3
HSc_5	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirujące roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń.	K_U14 K_U17	5 5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznym przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin, najbliższą malarstwu w sztuce opowiadania obrazem.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HSc_w_1	Egzamin	Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja.	HSc_1, HSc_2, HSc_3, HSc_4, HSc_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HSc_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca. Albumy, katalogi itp.	75	HSc_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia polskiego kina

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HPK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
HPK_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk, różnorodnych estetyk i historycznych nurtów polskiej sztuki filmowej okresu powojnia	K_W13	5
HPK_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów polskiego kina, których dokonania należą do kanonu sztuki filmowej w Polsce	K_W13	5
HPK_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i wartościowania obecnych w historii kina polskiego stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej oraz jej zależnością od kontekstu ideologicznego w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K03 K_U14 K_W13	5 5 5
HPK_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii polskiej w jej rozwoju po II wojnie światowej oraz potrafi zanalizować ich powiązania z zmianami politycznymi i społecznymi w powojennej Polsce	K_W13	5
HPK_5	Student posiada umiejętność opisu, analizy i interpretacji autorskiej inwencji w użyciu środków wyrazowych języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina polskiego	K_K02 K_U14 K_W13	3 3 5
HPK_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji polskiej sztuki filmowej dla współczesnego kina w Polsce oraz posiada głębokie poczucie przynależności do tejże tradycji	K_K03 K_U14 K_W13	5 5 5
HPK_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, odpowiednio wnioskować i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15 K_W13	5 5

HPK_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K01	5
		K_U17	5
		K_W13	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Celem realizacji modułu/modułów jest zaznajomienie studenta z najważniejszymi zjawiskami z zakresu polskiej sztuki i kultury filmowej oraz przemysłu kinematograficznego w ich rozwoju historycznym i uwarunkowaniach społecznych, politycznych i kulturowych okresu powojnia</p> <p>Ośrodkiem kursu historii polskiego kina jest otwarcie przestrzeni dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych polskich artystów kina powojennego.</p> <p>Student nabywa umiejętności czytania filmów mierzonej postępującą biegłością w posługiwaniu się kategoriami i regułami języka filmowego, wypracowanymi w kolejnych dekadach rozwoju powojennego kina w Polsce w nieustannej dialektyce konwencji i inwencji, pospolitej ideologii i autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej, przy jednoczesnym wskazaniu na znaczenie polskiego kanonu filmowego dla kina w Polsce po przemianie ustrojowej w 1989 roku.</p> <p>Horyzontem kursu historii kina polskiego jest wzbudzenie u studentów głębokiego poczucia przynależności do tradycji polskiego kina, uruchomienie odpowiednich mechanizmów identyfikacji z tą tradycją i zainicjowanie procesu prowadzącego studenta do poczucia odpowiedzialności za jej przyszły kształt.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HPK_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	HPK_1, HPK_2, HPK_3, HPK_4, HPK_5, HPK_6, HPK_7, HPK_8
HPK_w_2	Test egzaminacyjny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć realizowanych w modułach /module i wskazaną w sylabusach literaturę	HPK_1, HPK_2, HPK_3, HPK_4, HPK_5, HPK_6, HPK_7, HPK_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HPK_fns_1	wykład	wykład z elementami dyskusji problemowej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe (w tym praca z podręcznikiem), wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania podczas dyskusji problemowej; przygotowanie do egzaminu	60	HPK_w_1, HPK_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki

**Kod modułu:** 09-OF-N1-HSa

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HSa_1	Student ma wiedzę podstawową o ogólnych kierunkach i stylach w sztuce, potrafi rozpoznać twórczość najważniejszych artystów.	K_W12	4
HSa_2	Student rozumie rolę sztuki w cywilizacyjnym rozwoju. Rozumie proces przenikania się wpływów między różnymi dyscyplinami twórczości artystycznej.	K_W12	5
HSa_3	Student zna najbardziej znaczące dzieła (przede wszystkim malarstwa), potrafi omówić ich treść i znaczenie oraz określić styl i epokę	K_W12	3
HSa_4	Student zna i rozumie zasady kompozycji, proporcji, zasady stosowania palety barwnej, napięć walorowych oraz rolę, jaką spełniają w ostatecznej formie dzieła.	K_W12	3
HSa_5	Student dostrzega i potrafi skorzystać z inspirującej roli malarstwa w rozwijaniu wyobraźni i umie czerpać z tych doświadczeń.	K_U14 K_U17	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Udział w realizacji filmu, szczególnie w sferze intelektualnych predyspozycji wymaga przygotowania humanistycznego – znajomości literatury, dramatu, historii sztuki.</p> <p>Kino jest technicznym przedłużeniem, sublimacją trzech wymienionych dziedzin, najbliższą malarstwu w sztuce opowiadania obrazem.</p> <p>Kierownik produkcji uzbrojony w zasoby humanistycznej wiedzy będzie partnerem dla reżysera, operatora i scenografa w twórczym udziale w realizacji dzieła filmowego. Takie są wymagania współczesnego kina.</p> <p>Studenci kierunku Organizacji Produkcji uzupełniają wiedzę o sztuce w możliwie najszerszym zakresie z uwzględnieniem historycznego tła społecznych i kulturowych przemian.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
HSa_w_1	Egzamin	Student przygotowuje na egzamin twórczość wybranego artysty. Ocenie podlega umiejętność scharakteryzowania danej twórczości, znajomość dorobku, przedstawienie osobistych relacji z wybranymi dziełami i osobista ich interpretacja.	HSa_1, HSa_2, HSa_3, HSa_4, HSa_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HSa_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej	15	Lektura obowiązkowa i uzupełniająca. Albumy, katalogi itp.	75	HSa_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia teatru

**Kod modułu:** 09\_OF-N1-TEAb

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
TEAb_1	Student jest obeznany z podstawowymi zjawiskami w historii teatru, tworzącymi tradycję teatralną.	K_W12	5
TEAb_2	Student jest zaznajomiony twórczością najwybitniejszych wizjonerów i reżyserów ważnych dla rozwoju teatru.	K_W12	5
TEAb_3	Student świadomie i krytycznie potrafi zanalizować różne typy przedstawień teatralnych, zarchiwizowanych jak również tych, dla których inspiracją były różne style z historii teatru.	K_U14	5
TEAb_4	Student jest świadomy ciągłości zjawisk teatralnych i ich istnienia w kontekstach społecznych, historycznych i politycznych.	K_K02	5
TEAb_5	Student posiada umiejętności analityczne i interpretacyjne dotyczące wybranych przedstawień teatralnych.	K_U14	5
TEAb_6	Student rozumie istotę tradycji teatralnej i jej wpływ dla sztuk przedstawiających.	K_K02	5
TEAb_7	Student potrafi przedstawić krytyczną ocenę obejrzanego spektaklu pod względem przesłania i kontekstu kulturowego, posiada umiejętność formułowania własnych opinii.	K_K02	5
TEAb_8	Student bardziej świadomie uczestniczy we współczesnych wydarzeniach teatralnych, dokonuje świadomych wyborów w obrębie repertuaru teatralnego.	K_K02	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Cel i style realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to student uczący się jednego z trzech podstawowych zawodów filmowych, organizator produkcji filmowej i telewizyjnej. Celem kursu jest „trening” studenta wyrażający się w dostarczeniu mu nieodzownych wiadomości z historii teatru, rozumianego w tym kontekście jako część historii kultury. Chodzi również też o to aby student stał się bardziej świadomy tego, iż jego przyszła praca będzie częścią kultury. W centrum zajęć leży takie kształtowanie świadomości związanej ze sztuką, która w oparciu o dane historyczne dopełnia obrazy jakie kreuje nasza wyobraźnia. W kursie zwraca się również uwagę na osiągnięcia w obszarze teatru polskiego, które w sposób naturalny budują poczucie tożsamości studenta. Elementem znaczącym jest również kształtowanie poczucia wartości studenta oraz budowanie rangi zawodu kierownika

	produkcji, szczególnie podczas pracy w grupie zdjęciowej z pionami twórczymi, jak reżyserski, operatorski, scenograficzny. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele w oparciu o materiały historyczne od teatru antycznego do teatru XX w.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
TEAb_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i zaleconą literaturę	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6, TEAb_7, TEAb_8
TEAb_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	TEAb_1, TEAb_2, TEAb_3, TEAb_4, TEAb_5, TEAb_6, TEAb_7, TEAb_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
TEAb_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia historii teatru	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	60	TEAb_w_1, TEAb_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Interpretacja dzieła filmowego

**Kod modułu:** 09-OFN1-AFc

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFc_1	Student posiada podstawową wiedzę nt. pojęcia sztuki interpretacji zwłaszcza w odniesieniu do dziedziny sztuk filmowych, tudzież plastycznych i teatralnych	K_W12	2
AFc_2	Student rozumie różnicę między charakterem i metodami analizy filmu a aktem i właściwościami interpretacji dzieła filmowego	K_W13	5
AFc_3	Student wykazuje świadomą i aktywną postawę odbiorczą w stosunku do dzieła filmowego będącego przedmiotem odczytania	K_K02 K_U14	3 3
AFc_4	Student nabywa zdolności do docieklivosti, dostrzegania wieloznaczności w tekście filmowym i wykazywania elastyczności w podejściu do stawianych hipotez interpretacyjnych oraz cech twórczego myślenia	K_K02 K_K03 K_K07	3 3 3
AFc_5	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	5
AFc_6	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli i możliwości interpretacji dzieła sztuki filmowej	K_K01 K_U17	5 5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu student zaznajamia się ze specyfiką i uwarunkowaniami aktu lektury filmu czy też jego interpretacji jako różnej od jego analizowania. W trakcie realizacji modułu student poznaje różne modele sztuki interpretacji funkcjonujące na gruncie współczesnej humanistyki (hermeneutyka,
-------------	--

	strukturalizm, psychoanaliza...) w zastosowaniu do rozmaitych dziedzin sztuki, w tym zwłaszcza dziedziny filmu. Horyzontem realizacji modułu jest zwiększenie u studenta potencjału kreatywności w podejściu do odbioru dzieła filmowego, wzbudzenie detektywistycznej dociekliwości i podejrzliwości w tropieniu możliwych sensów dzieła, wykształcenie zdolności do przyjmowania postawy niedogmatycznej w podejściu do wymowy dzieła sztuki filmowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
AFc_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów połączonej z kreatywnością interpretacyjną, obserwacja postępów w nauce	AFc_1, AFc_2, AFc_3, AFc_4, AFc_5, AFc_6
AFc_w_2	Praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu interpretacji wybranego filmu	AFc_1, AFc_2, AFc_3, AFc_4, AFc_5, AFc_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
AFc_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFc_w_1, AFc_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy

**Kod modułu:** LANG

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
LANG 1 - 5_1	Student posiada umiejętności rozumienia oraz tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy systemowej o języku w zakresie jego struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki. Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych.	K_U18	5
LANG 1 - 5_2	Student porozumiewa się w języku obcym posługując się komunikacyjnymi kompetencjami językowymi w stopniu zaawansowanym. Posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem skomplikowanych tekstów naukowych oraz pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych (w tym badawczych) oraz wystąpień ustnych.	K_U18	5
LANG 1 - 5_3	Student posiada umiejętność rozumienia i tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym. Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź ustnego.	K_U18	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Studenci rozpoczynają naukę języka obcego w pierwszym semestrze, w następnych nabierają biegłości w operowaniu językiem obcym, poznają specyfikę języka obcego w jego zastosowaniu w branży audiowizualnej. Wreszcie osiągają znajomość języka obcego na poziomie B2 po czterech semestrach nauki.
<b>Wymagania wstępne</b>	

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
LANG 1 - 5_w	Egzamin	Ustne i pisemne sprawdzenie stopnia biegłości językowej studenta.	

_1			LANG 1 - 5_1, LANG 1 - 5_2, LANG 1 - 5_3
----	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LANG	ćwiczenia	Konwersatorium językowy, prowadzenie rozmowy w języku obcym, metoda improwizacji.	30	Samodzielne przygotowanie się do zajęć.		LANG 1 - 5_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metody rejestracji audiowizualnej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-REJ

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
REJ_1	Posiada znajomość toku produkcji filmów i audycji telewizyjnych	K_W08	5
REJ_2	Dysponuje wiedzą z zakresu mediów, informacji i komunikowania	K_W14	5
REJ_3	Dysponuje wiedzą z zakresu techniki produkcji telewizyjno-filmowej	K_W09	5
REJ_4	Rozróżnia etapy produkcji filmu i audycji telewizyjnej	K_U03	5
REJ_5	Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane przy zastosowaniu różnych metod rejestracji	K_U05	5
REJ_6	Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania w procesach rejestracji audiowizualnej nowych mediów	K_U16	5
REJ_7	Rozumie potrzebę kształcenia, uzupełniania i aktualizacji wiedzy w zakresie metod rejestracji audiowizualnej	K_K01	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przekazanie studentowi wiedzy o nowoczesnych sposobach realizacji produkcji audiowizualnej. Znaczącą część zajęć poświęca się na analizę podobieństw i różnic w produkcjach filmowych i telewizyjnych
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
REJ_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej	Student otrzymuje pytania z zakresu techniki i technologii metod rejestracji audiowizualnej	REJ_1, REJ_2, REJ_3, REJ_4, REJ_5, REJ_6, REJ_7



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
REJ_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia z wykorzystaniem technik multimedialnych	15	Analiza zaleconych przez wykładowcę produkcji filmowych i telewizyjnych. Zapoznanie się z zaleconą literaturą	75	REJ_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Mistrzowie kina światowego

**Kod modułu:** 09-OFN1-AFb

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFb_1	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W12 K_W13	5 4
AFb_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_K02 K_U14	4 4
AFb_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w kinematografii stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K03 K_U14	3 3
AFb_4	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	5
AFb_5	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K01 K_U17	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Twórczość wielkich artystów kina stanowi szkołę mistrzowską reżyserii. Celem realizacji modułu jest przybliżenie studentowi dzieła twórców filmowych wybranych ze względu na ich jedyny w swoim rodzaju, niepowtarzalny idiom użycia języka filmowego dla przekazania prawdy artystycznej ludzkiego doświadczenia. Ośrodkiem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Bergmanem czy też myślenia Bunuelem lub jakimkolwiek innym wybranym suwerennym Autorem o postaciach ludzkiego doświadczenia. Możemy bowiem mówić nie tylko o filmach – przykładowo – Rosselliniego, lecz również o myśli Rosselliniego, Bressona czy innego jeszcze twórcy zasługującego na miano Mistrza

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
AFb_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce	AFb_1, AFb_2, AFb_3, AFb_4, AFb_5
AFb_w_2	Praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu mistrzowi kina	AFb_1, AFb_2, AFb_3, AFb_4, AFb_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
AFb_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFb_w_1, AFb_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Montaż form audiowizualnych

**Kod modułu:** 09-OF-N1-MON

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
MON_1	Student zna podstawowe techniki montażu	K_W08	5
MON_2	Student posiada wiedzę na temat podstawowych materiałów i sprzętu wykorzystywanego w procesie montażu	K_W08	5
MON_3	Student posiada umiejętność skosztorysowania prac związanych z montażem obrazu i dźwięku	K_W07	5
MON_4	Student rozumie rolę i funkcje montażu w utworach audiowizualnych	K_U14	5
MON_5	Student potrafi zorganizować prace związane z montażem obrazu i dźwięku	K_U04	5
MON_6	Student potrafi współdziałać z pracownikami pionu montażysty	K_U11	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł wprowadza w zagadnienia związane z podstawami sztuki montażu w dziełach audiowizualnych. Dobór omawianych zagadnień ma na celu poznanie tradycyjnych i cyfrowych technik montażu w filmie i telewizji oraz sposobów organizacji produkcji w zakresie montażu obrazu i dźwięku w filmie i telewizji
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
MON_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie weryfikacji pozyskanej wiedzy, przygotowania do zajęć, zaangażowania podczas nich (udział w dyskusji, aktywność podczas zajęć), umiejętność oceny oraz analizy wybranych dzieł wskazującej na inwencje twórczą studenta	MON_1, MON_2, MON_3, MON_4, MON_5, MON_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MON_fns_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat poszczególnych zagadnień związanych z montażem obrazu i dźwięku w utworach audiowizualnych Ćwiczenia obejmują zagadnienia teoretyczne i praktyczne w oparciu o przykłady filmowe i telewizyjne (projekcje multimedialne) jak również konsultacje techniczne	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych.	45	MON_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Nowe media w społecznościach lokalnych

**Kod modułu:** 09-OF-N1-GLOKa

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GLOKa_1	Student zna definicje nowych mediów oraz potrafi wskazać ich podstawowe pojęcia.	K_W14	5
GLOKa_2	Student analizuje pojęcie społeczeństwa informacyjnego, zna podstawy jego funkcjonowania oraz krytycznie przedstawia jego rolę w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego.	K_U15 K_W14	5 5
GLOKa_3	Student potrafi wskazać i ocenić procesy fragmentaryzacji w mediach.	K_W14	4
GLOKa_4	Student zarysowuje podstawowe pojęcia nowych mediów oraz potrafi je znaleźć w wybranych przykładach z życia codziennego.	K_U15 K_W14	4 4
GLOKa_5	Student wynajduje i potrafi powiązać bariery w komunikowaniu z niską efektywnością wybranych lokalnych strategii komunikacyjnych.	K_U19 K_W14	5 5
GLOKa_6	Student na podstawie przedstawionych przykładów tworzy własny model efektywnego komunikowania ze społecznością lokalną za pomocą nowych mediów.	K_W14	5
GLOKa_7	Student identyfikuje i rozumie zagrożenie cyberwykluczeniem oraz podejmuje dyskusję na temat możliwych środków zaradczych.	K_K08	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zakres tematyczny modułu Nowe media w społeczności lokalnej (Przedmiot do wyboru) obejmuje bardzo szerokie pole zagadnień dotyczących nowych mediów i zagadnień socjologicznych związanych ze społecznościami ludzkimi, w tym także społecznościami lokalnymi. Podczas realizacji modułu przedstawiona i poddana analizie zostaje specyfika wykorzystania nowych mediów w społecznościach lokalnych. Celem modułu jest zapoznanie studenta z teoriami oddziaływania technologii oraz pojęciem społeczeństwa informacyjnego. Student dowiaduje się jak analizować zjawiska elektronicznej agory i wpływu cyfrowej sfery publicznej na politykę i obywateli na szczeblu lokalnym.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GLOKa_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium obejmuje zagadnienia omawiane na wykładach oraz zlecone studentom do opracowania w ramach pracy własnej. Zakres merytoryczny ogólnie wyznaczają efekty kształcenia określone w module przedmiotu, a w szczególności „Treści zajęć” określone w tabeli nr 2 sylabusu przedmiotu (powyżej). W trakcie kolokwium studenci odpowiadają na dwa pytania, z których pierwsze sprawdza ich wiedzę, a drugie umiejętności.	GLOKa_1, GLOKa_2, GLOKa_3, GLOKa_4, GLOKa_5, GLOKa_6, GLOKa_7

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GLOKa_fns_1	wykład	Tematy zajęć podzielone na bloki zagadnień teoretycznych, które prezentowane są przez prowadzącego w formie multimedialnej. Po części teoretycznej (wprowadzającej) słuchacze uczestniczą w grach edukacyjnych opartych na przykładach oraz dyskusji dydaktycznej związanej ze zjawiskami rynku medialnego w Polsce i na świecie, w której analizują samodzielnie i wskazują warianty rozwiązań rynkowych, prezentacje online.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. Prowadzący na wykładzie wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu.	45	GLOKa_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja i ekonomika kinematografii

**Kod modułu:** 09-OF-N1-KINa

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KINa_1	Posiada wiedzę dotyczącą założeń, kierunków i skutków reformy kinematografii po 1989 roku	K_W06	5
KINa_2	Zna zadania organów administracji państwowej ds. kinematografii i zasady ich działalności	K_W03 K_W10	5 4
KINa_3	Posiada wiedzę dotyczącą zasad funkcjonowania współczesnych systemów produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów	K_W06	4
KINa_4	Potrafi określić programowe i ekonomiczne relacje pomiędzy poszczególnymi podmiotami funkcjonującymi w kinematografii	K_U02 K_U13	4 4
KINa_5	Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania nowych mediów w produkcji, dystrybucji i sferze rozpowszechniania filmów	K_U16	3
KINa_6	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne w obszarze produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów	K_U19	4
KINa_7	Rozumie konieczność nieustannego wzbogacania i aktualizacji wiedzy z zakresu organizacyjnej i ekonomicznej problematyki funkcjonowania przemysłu filmowego	K_K01	5
KINa_8	Posiada zdolność krytycznego podejścia i oceny zjawisk zachodzących w obszarze kinematografii	K_K03	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest przedstawienie kierunków reformy polskiej kinematografii po 1989 roku i skutków jej urynkwienia. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do zaprezentowania istoty i konsekwencji wdrażania systemu kinematografii producenckiej, a także powiązań produkcji filmowej z pozostałymi systemami, w tym z dystrybucją i sferą eksploatacji filmów.



<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułów Organizacja produkcji filmowej oraz Ekonomika produkcji filmowej
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
KINa_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8
KINa_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KINa_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia przemian polskiej kinematografii po 1989 roku oraz funkcjonowania współczesnych systemów dystrybucji i rozpowszechniania filmów	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, akty prawne itp.)	60	KINa_w_1, KINa_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja produkcji filmowej

**Kod modułu:** 09-0F-N1-OPF

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
OPF_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i prawnych ram jej funkcjonowania	K_W06 K_W08 K_W14	5 5 4
OPF_2	Ma uporządkowaną wiedzę na temat składu grupy zdjęciowej i zadań przypisanych poszczególnym zawodom filmowym	K_W07	4
OPF_3	Posiada wiedzę na temat podsystemu technicznego i materiałowo-inscenizacyjnego produkcji filmowej	K_W09	3
OPF_4	Zna strukturę toku produkcji filmu	K_W08	3
OPF_5	Potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową	K_U01	5
OPF_6	Umie zidentyfikować podmioty funkcjonujące w podsystemie produkcji filmowej i określić zadania pracowników pionu kierownika produkcji	K_U02 K_U12	4 4
OPF_7	Potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji filmu	K_U03	4
OPF_8	Potrafi określić zakres podstawowych usług technicznych niezbędnych do wyprodukowania filmu	K_U05	3
OPF_9	Potrafi określić zagrożenia w produkcji filmowej	K_U09 K_U10	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu ( w

	szczegółności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza o kinematografii w zakresie szkoły średniej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
OPF_w_1	Egzamin (pisemny lub ustny)	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	OPF_1, OPF_2, OPF_3, OPF_4, OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8
OPF_w_2	Zaliczenie ćwiczeń	Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8, OPF_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
OPF_fns_1	wykład	Zajęcia wprowadzające w zagadnienia organizacji systemu produkcji filmowej, prawne ramy funkcjonowania, podmioty funkcjonujące na rynku filmowym, zakresy funkcji zawodów filmowych oraz strukturę toku produkcji filmu strukturę toku produkcji filmu. Wykład zawiera elementy dyskusji kierowanej.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	45	OPF_w_1
OPF_fns_2	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych)	15	OPF_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Organizacja produkcji telewizyjnej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-OPTV

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OPTV_1	Student zdobywa podstawową, sklasyfikowaną, uporządkowaną i szczegółową wiedzę specjalistyczną w zakresie organizacji toku produkcji audycji telewizyjnych, niezbędną do wykonywania zawodu kierownika produkcji pracującego w procesie realizacji utworów audiowizualnych	K_W06 K_W08	5 5
OPTV_2	Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą poszczególnych form telewizyjnych, specyfiki i uwarunkowań ich realizacji, różnic, czynności w tym przede wszystkim organizacyjnych występujących w procesie ich powstawania	K_W06	4
OPTV_3	Student posiada wiedzę z zakresu funkcjonowania i organizacji modelowego przykładu stacji telewizyjnej, dzięki czemu zostaje zaznajomiony ze specyfiką pracy w jego strukturach, wykonywaną przez kierownika produkcji w procesie tworzenia audycji telewizyjnych	K_W06	5
OPTV_4	Student zna terminologię fachową z zakresu przedstawionych zagadnień, potrafi zastosować wyrażania fachowe w praktycznych sytuacjach	K_U01	4
OPTV_5	Student potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować źródłową wiedzę naukową z zakresu organizacji produkcji audycji telewizyjnych, podejmować świadome i trafne decyzje, czynności produkcyjne w odniesieniu do posiadanych środków i zasobów	K_U03	5
OPTV_6	Student potrafi przeprowadzić szczegółową analizę pierwowzoru literackiego audycji telewizyjnej, wyciągać prawidłowe wnioski, a następnie opracować i zorganizować proces jej realizacji, angażując i dobierając odpowiednią ekipę telewizyjną, oraz niezbędne środki w tym techniczne i inscenizacyjnej	K_U01 K_U04 K_U05	5 5 5
OPTV_7	Student posiada wiedzę i umiejętność samodzielnego wykonywania czynności zawodowych takich jak budżetowanie i rozliczanie poszczególnych form telewizyjnych oraz opracowywanie niezbędnej dokumentacji produkcyjnej (kosztorysy, umowy, zamówienia, pisma służbowe, uzgodnienia)	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5
OPTV_8	Student potrafi samodzielnie opracować pakiet producencki wybranej formy telewizyjnej		

		K_U06	5
		K_U08	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Zgodnie z założeniami przedmiotu jednym z podstawowych efektów kształcenia będzie umiejętność zapamiętania przekazanej wiedzy, odtworzenia jej w praktycznych sytuacjach w procesie produkcji audycji telewizyjnych, a także rozumienie przyczyn i uwarunkowań wykonywanych działań, zadań realizowanych przez kierownika produkcji. Studenci będą uczyli się opanowywania problemów produkcyjnych w praktyce.</p> <p>Jedną z najważniejszych umiejętności, którą powinien posiadać kierownik produkcji jest prawidłowe postrzeganie i ocenianie sytuacji poprzez sprawne analizowanie powiązań poprzednich i przyszłych przewidywanych zdarzeń. Kierownik produkcji musi dawać sobie radę w wielu nietypowych sytuacjach. Wynika to najczęściej z procesu twórczego realizowanej audycji. Wiąże się z tym ciągła, aktywna konieczność i umiejętność działania, niemalże mechanicznego wykonywania zadań produkcyjnych, których trudność zależy od formy realizowanej audycji.</p> <p>Proces edukacji kierownika produkcji powinien wykształcić umiejętności sprawnego wykonywania czynności produkcyjnych – organizowania produkcji i emisji audycji telewizyjnych. Niezbędne w tym procesie jest sprawne charakteryzowanie i wartościowanie sytuacji – skali produkcji, możliwości jej zrealizowania w odniesieniu do uwarunkowań, a przede wszystkim oczekiwań autorów, odbiorców i zamawiających, kosztów oraz ilości zadań, które należy wykonać w procesie realizacji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OPTV_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja obecności na zajęciach, Ocena aktywności wykazywanej przez studentów biorących udział w prowadzonych zajęciach, Weryfikacja i ocena wniosków wyciąganych przez studentów w procesie analizy przedstawionych tematów i zagadnień, Ocena założeń i tez stawianych przez studentów w prowadzonej podczas zajęć dyskusji oraz odpowiedzi na stawiane podczas zajęć pytania	OPTV_1, OPTV_2, OPTV_3, OPTV_4, OPTV_5, OPTV_6, OPTV_7
OPTV_w_2	Ocena opracowanego pakietu producenckiego	Podstawą zaliczenia przedmiotu będzie przygotowanie pakietu producenckiego, który będzie podlegał ocenie	OPTV_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPTV_fns_1	ćwiczenia	<p>Przedstawienie i omówienie tematu zajęć, z uwzględnieniem niezbędnych zagadnień w oparciu o materiały źródłowe, w tym audiowizualne. Prezentacja praktycznych czynności wykonywanych w procesie produkcji audycji telewizyjnych z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.</p> <p>Omówienie wybranej problematyki wynikającej z procesu produkcji audycji</p>	30	Analiza przedstawionych materiałów źródłowych, tematów i zagadnień omówionych podczas zajęć poświęconych problematyce związanej z produkcją audycji telewizyjnych	60	OPTV_w_1, OPTV_w_2

		telewizyjnych. Przeprowadzenie dyskusji ze studentami dotyczącej tematu zajęć. Analiza przedstawionych materiałów i zagadnień. Podsumowanie, wnioski i tezy końcowe.				
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pitching w filmie i telewizji

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WSPa

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WSPa_1	Student potrafi się posługiwać podstawową terminologią odnoszącą się do fazy rozwoju projektu filmowo-tv	K_U01	5
WSPa_2	Student zna strategię i techniki prezentacji projektu filmowo-telewizyjnego	K_W14	5
WSPa_3	Student zna sposoby skutecznego komunikowania z osobami zainteresowanymi projektem	K_W14	5
WSPa_4	Student posiada umiejętność wyartykułowania najmocniejszych stron projektu i nawiązania kontaktu z agentami sprzedaży filmu	K_U14 K_U15	5 5
WSPa_5	Student wie gdzie odbywają się sesje pitchingowe projektów telewizyjno-filmowych	K_U02	5
WSPa_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na rozmowę o projekcie na zagranicznych sesjach pitchingowych	K_U18	5
WSPa_7	Student posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z realizowanym projektem	K_K02	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia mają wyposażyć studentów w podstawowe umiejętności niezbędne do prezentacji projektu filmowo-telewizyjnego we wstępnej fazie jego istnienia, ograniczającego się niejednokrotnie wyłącznie do scenariusza. Polegają na analizie projektu i wydobywaniu tych jego elementów, które mogą być atrakcyjne przy nawiązywaniu kontaktów z agentami sprzedaży przyszłego filmu, poszukiwaniu inwestorów i dystrybutorów. Generalnie mają nauczyć studentów jak zainteresować projektem wszystkie te podmioty, które mogą pomóc w jego realizacji i zaistnieniu na rynku filmowo-telewizyjnym
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WSPa_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności w dyskusji, umiejętności dokonania analizy danych, umiejętności praktycznych przy sporządzaniu dokumentacji pitchingowych, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	WSPa_1, WSPa_2, WSPa_3, WSPa_4, WSPa_5, WSPa_6, WSPa_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WSPa_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, w trakcie zajęć prowadzący przedstawia przykładowe materiały prezentowane na sesjach pitchingowych i omawia podstawowe problemy ich prezentacji. Grupy studentów przygotowują zestawy informacji dotyczące konkretnych projektów filmowo-tv zgodnie z wytycznymi prowadzącego, prezentują je i poddają pod dyskusję na zajęciach.	15	praca nad przygotowaniem dokumentacji pitchingowej, zapoznanie się z materiałami zaleconymi przez wykładowcę.	45	WSPa_w_1



1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Planowanie produkcji i kosztów filmu

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PLAN

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PLAN_1	Zna rodzaje kosztów i zasady sporządzania kosztorysów w produkcji tv-filmowej	K_W11	5
PLAN_2	Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej	K_U04	5
PLAN_3	Dysponuje umiejętnością przetwarzania danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych	K_U06	5
PLAN_4	Potrafi oszacować koszty i sporządzić kosztorys produkcji audiowizualnej	K_U07	5
PLAN_5	Potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej	K_U12	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Stopień poprawnej znajomości reguł planowania procesu produkcji filmu przez studenta w całej pełni ujawnia się w wykonanym przez niego kosztorysie. Student zapozna się zatem w ramach zajęć różnorodnymi sposobami kosztorysowania procesu produkcji filmu. Wykonując samodzielnie kosztorys filmu nauczy się korzystania w sposób syntetyczny z całej wiedzy zdobytej w trakcie realizowania programu studiów. W ramach zajęć zostaną przedstawione i omówione różnorodne sposoby kosztorysowania procesu produkcji filmu ponieważ w Polsce nie istnieje jeden, obowiązkowy wzór kosztorysu. Po omówieniu występujących pomiędzy nimi różnic zostanie omówiony algorytm jego tworzenia. Student zaznajomi się z metodami analizy stworzonej dotychczas dokumentacji procesu produkcji po kątem wykorzystania płynących z niej wniosków w ramach prac nad kosztorysem.</p> <p>W szczególności dotyczyć to będzie następujących zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Określenie składu grupy zdjęciowej niezbędnej do przeprowadzenia procesu produkcji.</li> <li>2.Wyznaczenie jednostkowych cen różnorodnych czynników produkcji.</li> <li>3.Zapoznanie studentów z algorytmem niezbędnych czynności, które należy wykonać w celu prawidłowego wykonania kosztorysu filmu fabularnego w oparciu o arkusz kalkulacyjny Excel.</li> </ol> <p>Przedmiot jest kontynuacją poprzedniego przedmiotu w cyklu i jego ćwiczenia, stanowiącego pakiet szczegółowego planu produkcji filmu. Niezbędna jest</p>
-------------	---

	wiedza z technologii produkcji filmu i procesu i toku produkcji. Brak ćwiczenia z poprzedniego semestru uniemożliwia wykonanie jego rozwinięcia pod zadanym przez wykładowcę kątem, dotyczącym kosztów i planów produkcyjnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu Proces produkcji filmowej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PLAN_w_1	Egzamin	Proces weryfikacji następuje poprzez ocenę wykonanych przez studentów kosztorysów filmu fabularnego do którego złożenia zostały sformułowane założenia w ramach ćwiczeń z przedmiotu Proces produkcji filmu	PLAN_1, PLAN_2, PLAN_3, PLAN_4, PLAN_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PLAN_fns_1	ćwiczenia	Prezentacje uzupełnione przykładami, omawianiem kosztorysów filmów fabularnych wraz z omówieniem ćwiczeń do wykonania Wspólne wykonywanie przykładowych ćwiczeń, których odwzorowanie jest przedmiotem zadania praktycznego, opartego o zindywidualizowane dane w postaci konkretnego scenariusza filmu fabularnego.	30	Przygotowanie pełnego pakietu danych i dokumentów w postaci: planów produkcyjnych i szczegółowego kosztorysu filmu wraz z załącznikami.	120	PLAN_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy biurowości i korespondencji

**Kod modułu:** 09-OF-N1- EKGb

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
EKGb_1	Student zna znaczenie i charakter pracy biurowej, zasady obiegu informacji i dokumentów, zasady przechowywania akt.	K_W01 K_W04	5 5
EKGb_2	Student zna etykę zawodową.	K_W01 K_W04	5 5
EKGb_3	Student posiada wiedzę niezbędną do przygotowania wzorcowych pism i podań wykorzystywanych w administracji.	K_W01 K_W04	5 5
EKGb_4	Student potrafi zorganizować i wykonywać prace biurowe.	K_U12 K_U15 K_U19	5 5 5
EKGb_5	Student posiada umiejętność przygotowania wzorcowych pism wykorzystywanych w administracji.	K_U15 K_U19	5 5
EKGb_6	Student rozumie i akceptuje zasady etyki zawodowej.	K_K08	5
EKGb_7	Student jest świadom roli administracji w funkcjonowaniu jednostki.	K_K01 K_K09	5 5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Bardzo często powodzenie jakiegoś przedsięwzięcia, niezależnie od jego rodzaju, zależy od sprawnie i prawidłowego działającego biura. Może się o tym przekonać każdy, kto składał pismo w biurze podawczym dowolnej instytucji i oczekiwał na nie odpowiedzi.</p> <p>By zrozumieć jak działa i czym się zajmują pracownicy biur trzeba zapoznać się z podstawowymi wiadomości na temat metod wykonywania prac biurowych i wspomagających pracę środków technicznych. Poznać pojęcie i rodzaje informacji. Zapoznać się z obiegiem dokumentów a także poznać zasady sporządzania pism i prowadzenia korespondencji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
EKGb_w_1	Kolokwium zaliczeniowe	Weryfikacja zasobów wiedzy za pomocą testu	EKGb_1, EKGb_2, EKGb_3, EKGb_4, EKGb_5, EKGb_6, EKGb_7
EKGb_w_2	Ocena pracy	Ocena samodzielnych prac pisemnych studentów	EKGb_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
EKGb_fns_1	ćwiczenia	Podczas zajęć omawiane są zagadnienia teoretyczne z danego tematu, analizowane przypadki zachowania pracownika w biurze, prowadzone są dyskusje dydaktyczne. Rozwiązane są zadania praktyczne polegające na redagowaniu różnego rodzaju pism.	15	Obejmuje samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej, przygotowaniu uzasadnień problemów wskazanych na zajęciach typu: czy należy archiwizować dokumenty, jeśli tak z czego to wynika. Przygotowanie zaleconego zadania w postaci pism.	45	EKGb_w_1, EKGb_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy ekonomii

**Kod modułu:** 09-OF-N1-POE

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
POE_1	Zna kategorie, prawa ekonomiczne oraz zasady funkcjonowania gospodarki rynkowej, takie jak przedsiębiorstwo, gospodarstwo domowe, popyt, podaż, cena równowagi, preferencje konsumenta.	K_W01	5
POE_2	Potrafi wskazać podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowo-tv oraz analizować ich działania z punktu widzenia ekonomii.	K_U02	4
POE_3	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej z makro i mikroekonomii na działania praktyczne w zakresie realizowanych projektów artystycznych.	K_U19	5
POE_4	Rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych w zakresie kompetencji ekonomicznych, niezbędnych podczas realizacji projektów artystycznych.	K_K01	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Student potrafi definiować, czym zajmuje się ekonomia jako nauka. Potrafi przywołać z pamięci definicje ekonomii i wymienić listę zagadnień w zakresie makro i mikroekonomii Student potrafi dyskutować o podstawowych zjawiskach ekonomicznych, interpretować wskaźniki, analizować przyczyny zjawisk, szacować kierunki, w jakimi podążają zjawiska ekonomiczne. Student ocenia sytuację ekonomiczną, potrafi klasyfikować dane na temat makro i mikroekonomii. Student ma zdolność do właściwego postrzegania rzeczywistości ekonomicznej z punktu widzenia konsumenta lub nabywcy oraz przedsiębiorcy. Potrafi identyfikować szanse i zagrożenia wynikające z otoczenia przedsiębiorstwa, postępuje racjonalnie proponując rozwiązania problemów biznesowych. Odpowiednio reaguje na wskaźniki makroekonomiczne, potrafi śledzić sytuację gospodarczą kraju. Jednocześnie ma umiejętność zbierania, gromadzenia, budowania teorii ekonomicznych krótkiego zasięgu, a także projektować rozwiązania adekwatne do sytuacji typowych, jak i nietypowych. Student potrafi opisywać świat za pomocą pojęć ekonomicznych, nazywa zjawiska, umiejscawia je w świecie. Stosuje podstawowe teorie ekonomiczne, potrafi je dostosować do specyficznych warunków, praktykuje działania proekonomiczne. Rozróżnia trendy i przyczyny zjawisk, potrafi formułować swoją opinię na ich temat. Tworzy spójny system wiedzy oparty na priorytetach, potrafi go bronić, modyfikować, porządkować i wyjaśniać innym. Weryfikuje swoje poglądy w zależności od sytuacji biznesowej.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
POE_w_1	Egzamin	Egzamin pisemny zawierający pytania otwarte i zamknięte	POE_1, POE_2, POE_3, POE_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
POE_fns_1	wykład	wykład interaktywny, pokaz filmów, studia przypadku, dyskusja	45	Student przygotowuje się na kolejne wykłady z zadanej literatury przedmiotu oraz poszukuje informacji na tematy poruszane w dyskusji na wykładzie.	75	POE_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy rachunkowości

**Kod modułu:** 09-OF-N1-RACH

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RACH_1	Student zna podstawowe pojęcia takie jak: środki trwałe, przychody, koszty, dochody, aktywa i pasywa, zakładowy plan kont oraz zasady rachunkowości	K_W01 K_W02	5 5
RACH_2	Student zna podstawowe zasady ewidencji księgowej oraz konstrukcje sprawozdań finansowych.	K_W01 K_W02	5 5
RACH_3	Student zna źródła finansowania działalności gospodarczej.	K_W03 K_W04	5 5
RACH_4	Student potrafi sporządzić plan kont oraz zaksięgować typowe operacje gospodarcze.	K_U06 K_U19	5 5
RACH_5	Student potrafi ustalić i przeanalizować wynik finansowy, sporządzić bilans oraz rachunek zysków i strat w wariancie porównawczym i kalkulacyjnym.	K_U06 K_U19	5 5
RACH_6	Student potrafi komunikować się z otoczeniem, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie.	K_K06	5
RACH_7	Student potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności	K_K01	5
RACH_8	Student rozumie i akceptuje zasady etyki w dziedzinie finansów i rachunkowości.	K_K08	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Rachunkowość to uniwersalny system ewidencjonowania zdarzeń gospodarczych w różnych jednostkach. System ten umożliwia uzyskanie danych o sytuacji majątkowej i finansowej danej firmy. Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami i zasadami rachunkowości.
-------------	---

	Ukształtowanie u studenta praktycznych umiejętności ewidencjonowania operacji gospodarczych oraz sporządzania i interpretowania sprawozdań finansowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
RACH_w_1	Zaliczenie (kolokwium)	Weryfikacja zasobów wiedzy poprzez rozwiązywanie zadań sytuacyjnych polegających na ewidencjonowaniu operacji gospodarczych oraz interpretacja wyniku.	RACH_1, RACH_2, RACH_3, RACH_4, RACH_5, RACH_6, RACH_7, RACH_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
RACH_fns_1	ćwiczenia	Podczas zajęć omawiane są zagadnienia teoretyczne z danego tematu oraz rozwiązywane zadania sytuacyjne polegających na ewidencjonowaniu operacji gospodarczych oraz interpretacja wyniku.	15	Obejmuje samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Zapoznanie się z ustawami podatkowymi oraz prawem bilansowym.	45	RACH_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy sztuki operatorskiej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-RSOc

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RSOc_1	Student zna zakres funkcji operatora obrazu oraz pracowników pionu operatorskiego	K_W07	5
RSOc_2	Student posiada wiedzę na temat znaczenia koncepcji operatorskiej dla kształtu materiału zdjęciowego	K_K03 K_W08	3 4
RSOc_3	Student posiada podstawową wiedzę na temat sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego oraz nośników do zapisu obrazu w produkcji filmowej	K_U05	5
RSOc_4	Student potrafi współdziałać z pracownikami pionu operatora obrazu w grupie produkcyjnej filmu	K_U11	5
RSOc_5	Student potrafi ocenić możliwości i skutki zastosowania nowych technologii w procesie zdjęć i postprodukcji filmu	K_U16	5
RSOc_6	Student potrafi zastosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy dostosowane do sposobu inscenizacji i oświetlenia ujęć wybranego przez operatora	K_U10	5
RSOc_7	Student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych filmu w zależności od decyzji dot. technologii realizacji zdjęć i postprodukcji	K_K03	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przybliżenie studentowi zadań operatora obrazu i jego współpracowników w pionie operatorskim tak by umożliwić przyszłemu kierownikowi produkcji nawiązanie z nimi wspólnego języka i wyposażyć go w umiejętność przełożenia założeń dotyczących techniki zdjęć i oświetlenia na parametry produkcyjne filmu, w tym pozycje kosztorysu przedsięwzięcia
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ESOc_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	RSOc_1, RSOc_2, RSOc_3, RSOc_4, RSOc_5, RSOc_6, RSOc_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ESOc_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych połączonych z ewentualną prezentacją sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej	45	ESOc_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy zarządzania

**Kod modułu:** 09-OF-N1-POZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
POZ_1	Posiada wiedzę z zakresu podstaw zarządzania: planowania, organizowania, motywowania i kontrolowania.	K_W04	5
POZ_2	Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej w oparciu o zasady określone w naukach o zarządzaniu.	K_U04	4
POZ_3	Potrafi zaplanować prace na stanowiskach w firmie lub w projekcie w oparciu o zasady organizowania pracy.	K_U12	5
POZ_4	Posiada zdolność twórczego rozwiązywania problemów związanych z zarządzaniem liniowym i na niższym szczeblu organizacji.	K_K02	4
POZ_5	Wykazuje elastyczność w podejściu do sposobu wykonywania powierzonych zadań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji w ramach przedsiębiorstwa lub innej organizacji.	K_K07	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>W ramach przedmiotu przedstawione zostaną następujące funkcje zarządzania:</p> <p>PLANOWANIE – prognozowanie, ustalenie wizji i misji instytucji, celów perspektywicznych i krótkookresowych, zadań i terminów ich realizacji</p> <p>ORGANIZOWANIE – podział pracy, rozmieszczenie uprawnień decyzyjnych, wybór metod koordynacji zadań, pozyskanie i rozmieszczenie odpowiednich zasobów ludzkich, rzeczowych, finansowych i informacyjnych, zapewnienie sprawnego obiegu informacji</p> <p>DECYDOWANIE – określenie zakresu informacji niezbędnych do podjęcia decyzji, sposobu ich pozyskiwania, gromadzenia i przetwarzania, wybór kryteriów decyzyjnych, określenie sposobu przygotowania i podejmowania decyzji (indywidualnie, zespołowo)</p> <p>MOTYWOWANIE – rozpoznanie i określenie oczekiwań, preferencji, potrzeb i aspiracji pracowników pełniących określone role organizacyjne, wybór systemów motywacyjnych, określenie metod komunikowania się z pracownikami, wybór i modyfikowanie stylu kierowania</p> <p>KONTROLOWANIE – określenie przedmiotu i zakresu kontroli, metod prowadzenia, monitorowanie działań;</p> <p>Przedstawione zostaną następujące kompetencje kierownicze:</p> <p>Techniczne – umiejętność posługiwania metodami, technikami i technologią w określonej specjalności;</p> <p>-organizowanie prac rady pedagogicznej oraz działów administracyjnych i pomocniczych (gospodarczych)</p>

	<p>-prowadzenie bezpośredniego nadzoru pedagogicznego i administracyjnego</p> <p>-umiejętność budowy planu pracy szkoły, planów zajęć</p> <p>-prowadzenie niezbędnej dokumentacji organizacyjno-prawnej szkoły</p> <p>-znajomość i biegłe posługiwanie się przepisami prawa oświatowego, administracyjnego, prawa dotyczącego rachunkowości w szkołach</p> <p>-znajomość zasad prowadzenia działalności gospodarczej</p> <p>-umiejętność prezentacji placówki i jej dokonań (praktyczne umiejętności marketingowe)</p> <p>Społeczne – zdolność do współdziałania z innymi osobami i grupami, rozumienie ich potrzeb, aspiracji i dążeń oraz umiejętność pobudzania do działań;</p> <p>-umiejętne kształtowanie polityki kadrowej</p> <p>-kierowanie zespołem pracowników – podział zadań, tworzenie odpowiedniej atmosfery</p> <p>-indywidualne podejście do pracownika (traktowanie pracownika)</p> <p>-pobudzanie pracowników do kreatywności, twórczych działań tworzenia innowacyjnych programów dydaktyczno-wychowawczych,</p> <p>-umiejętne komunikowanie się i rozwiązywanie konfliktów</p> <p>-umiejętność delegowania uprawnień</p> <p>-współpraca z lokalnym samorządem, władzami oświatowymi, rodzicami i innymi instytucjami w regionie</p> <p>Umiejętności koncepcyjne – wytyczanie, koordynowanie i integrowanie działań organizacji w celu realizacji bieżących spraw i zamierzeń perspektywicznych</p> <p>-umiejętność przewidywania</p> <p>-kreowanie wizji rozwoju szkoły</p> <p>-tworzenie autorskich programów rozwoju i działania oraz ich realizacji</p> <p>-umiejętność krytycznej oceny i analizy funkcjonowania szkoły (diagnozy jej słabych i mocnych stron)</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
POZ_w_1	Test sprawdzający	Test sprawdzający, pisemny, zawierający pytania otwarte i zamknięte.	POZ_1, POZ_2, POZ_3, POZ_4, POZ_5
POZ_w_2	Egzamin	Egzamin pisemny zawierający pytania otwarte i zamknięte	POZ_1, POZ_2, POZ_3, POZ_4, POZ_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
POZ_fns_1	wykład	wykład interaktywny, pokaz filmów, studia przypadku, dyskusja	15	Student przygotowuje się na kolejne wykłady z zadanej literatury przedmiotu oraz poszukuje informacji na tematy poruszane w dyskusji na wykładzie.	15	POZ_w_2
POZ_fns_2	ćwiczenia	studia przypadku, ćwiczenia tablicowe, praca w grupach, dyskusja, odgrywanie ról	15	Student przygotowuje się na kolejne ćwiczenia z zadanej literatury przedmiotu oraz poszukuje informacji na tematy poruszane na ćwiczeniach.	45	POZ_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Polski rynek filmowy

**Kod modułu:** 09-OFN1-KINc

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KINc_1	Posiada wiedzę dotyczącą struktury i poszczególnych sektorów filmowego rynku	K_W06	5
KINc_2	Zna podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowym, występujące między nimi powiązania	K_W02	5
KINc_3	Posiada podstawową wiedzę na temat narzędzi filmowego marketingu i promocji filmu	K_W06	4
KINc_4	Potrafi ocenić rynkowe szanse projektu filmowego	K_U06 K_U09	4 4
KINc_5	Ma umiejętność doboru podstawowych narzędzi promocji filmu	K_U15	4
KINc_6	Potrafi dokonać analizy materialnych i niematerialnych parametrów filmu pod kątem wykorzystania ich w przekazach promocyjnych	K_U06	5
KINc_7	Ma świadomość konieczności twórczego podejścia do problemu określenia kanałów dystrybucji filmu i technik jego promocji	K_K02	5
KINc_8	Ma poczucie odpowiedzialności za losy filmu po zakończeniu jego produkcji	K_K04	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest zapoznanie studentów ze strukturą i podstawowymi parametrami rynków filmowych, z uwzględnieniem przemian wynikających z wdrażania nowych technologii. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do przybliżenia relacji między poszczególnymi podmiotami występującymi na rynku filmowym, wskazaniu nowych kanałów dystrybucji filmu, a także uzmysłowienia słuchaczom znaczenia technik marketingowych na rynku filmowym i odpowiednio przygotowanych strategii promocyjnych
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczone moduły: Organizacja produkcji filmowej i Ekonomika produkcji filmowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KINc_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	KINc_1, KINc_2, KINc_3, KINc_4, KINc_5, KINc_6, KINc_7, KINc_8
KINc_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	KINc_4, KINc_5, KINc_6, KINc_7, KINc_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KINc_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia zasad funkcjonowania filmowego rynku zawierający elementy dyskusji sterowanej	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, sprawozdania z konferencji branżowych), analiza wyników box office, i materiałów z konferencji branżowych	60	KINc_w_1, KINc_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka zawodowa 1

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PRAK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRAK1_1	Student nabywa umiejętności praktyczne związane z organizowaniem produkcji TV-filmowej	K_U01	5
		K_U02	5
		K_U03	5
		K_U04	5
		K_U05	5
		K_U06	5
		K_U07	5
		K_U08	5
		K_U09	5
		K_U10	5
PRAK1_2	Student nabywa umiejętności związane z pracą w wieloosobowych zespołach	K_U11	5
PRAK1_3	Student nabywa umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne	K_U19	5
PRAK1_4	Student zyskuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji filmowej i telewizyjnej	K_K05	5
PRAK1_5	Student uczy się odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
PRAK1_6	Student uczy się dyspozycyjności i elastyczności w podejściu do wykonywania powierzonych zadań	K_K07	5
PRAK1_7	Student zyskuje świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych	K_K08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest wzbogacenie wiedzy teoretycznej o umiejętności praktyczne związane z zawodem kierownika produkcji, a także wyposażenie go w odpowiednie kompetencje społeczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu i efektywnej pracy w zespole
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRAK1_w_1	Zaliczenie	Raport z przebiegu praktyki zawodowej uwzględniający zadania i czynności wykonywane przez studenta jest potwierdzony przez opiekuna praktyki zawodowej w zakładzie pracy i zaliczany przez prodziekana wydziału	PRAK1_1, PRAK1_2, PRAK1_3, PRAK1_4, PRAK1_5, PRAK1_6, PRAK1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRAK1_fns_1	praktyka	Student odbywa praktykę w wybranych przez siebie jednostkach kinematografii, ośrodkach telewizyjnych, podmiotach zajmujących się reklamą, w szczególności mających związek z produkcją, dystrybucją i rozpowszechnianiem utworów audiowizualnych	60	Zależna od charakteru praktyki		PRAK1_w_1



1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyka zawodowa 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PRAK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRAK2_1	Student nabywa umiejętności praktyczne związane z organizowaniem produkcji TV-filmowej	K_U01	5
		K_U02	5
		K_U03	5
		K_U04	5
		K_U05	5
		K_U06	5
		K_U07	5
		K_U08	5
		K_U09	5
		K_U10	5
PRAK2_2	Student nabywa umiejętności związane z pracą w wieloosobowych zespołach	K_U11	5
PRAK2_3	Student nabywa umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne	K_U19	5
PRAK2_4	Student zyskuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji filmowej i telewizyjnej	K_K05	5
PRAK2_5	Student uczy się odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
PRAK2_6	Student uczy się dyspozycyjności i elastyczności w podejściu do wykonywania powierzonych zadań	K_K07	5
PRAK2_7	Student zyskuje świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych	K_K08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest wzbogacenie wiedzy teoretycznej o umiejętności praktyczne związane z zawodem kierownika produkcji, a także wyposażenie go w odpowiednie kompetencje społeczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu i efektywnej pracy w zespole
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRAK2_w_1	Zaliczenie	Raport z przebiegu praktyki zawodowej uwzględniający zadania i czynności wykonywane przez studenta jest potwierdzony przez opiekuna praktyki zawodowej w zakładzie pracy i zaliczany przez prodziekana wydziału	PRAK2_1, PRAK2_2, PRAK2_3, PRAK2_4, PRAK2_5, PRAK2_6, PRAK2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRAK2_fns_1	praktyka	Student odbywa praktykę w wybranych przez siebie jednostkach kinematografii, ośrodkach telewizyjnych, podmiotach zajmujących się reklamą, w szczególności mających związek z produkcją, dystrybucją i rozpowszechnianiem utworów audiowizualnych	60	Zależna od charakteru praktyki		PRAK2_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prawo autorskie

**Kod modułu:** 09-0F-N1-PA

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PA_1	Zna i wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa autorskiego	K_W02	1
PA_2	Zna normy prawa autorskiego regulujące działalność twórców filmowych oraz producentów audiowizualnych	K_W02	2
PA_3	Zna zakres praw osobistych i majątkowych twórców filmowych oraz praw majątkowych producentów audiowizualnych	K_W07	3
PA_4	Umie zinterpretować i zastosować normy prawne dotyczące produkcji audiowizualnej	K_U13 K_W05	4 5
PA_5	Umie zinterpretować umowę autorskoprawną	K_U19	4
PA_6	Ma świadomość konieczności wyważenia interesu jednostkowego i interesu społecznego w zakresie prawa autorskiego	K_K08	3
PA_7	Ma świadomość ochrony podmiotów uprawnionych przed nielegalnym korzystaniem z utworów	K_K09	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie rozumienia roli norm prawa autorskiego we współczesnym społeczeństwie. Student, który zalicza przedmiot potrafi zlokalizować, zinterpretować i zastosować normy prawne regulujące stosunki społeczne powstające w związku z działalnością twórczą. Zajęcia z przedmiotu są oparte na następującym schemacie. Student uzyskuje podstawowe informacje ogólne dotyczące różnych instytucji z zakresu prawa autorskiego a następnie informacje dotyczące możliwego zastosowanie tych instytucji w obszarze produkcji audiowizualnej.</p> <p>W ramach przedmiotu student zapoznawany jest z informacjami z zakresu polskiego prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem regulacji dotyczących utworu audiowizualnego, a w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedmiotu prawa autorskiego,</li> </ul>
-------------	---

	- podmiotów prawa autorskiego, - treści prawa autorskiego.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PA_w_1	Egzamin	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu). Udzielenie poprawnych odpowiedzi na postawione pytania jest dowodem, że student nabył zakładane kompetencje społeczne.	PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6, PA_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PA_fns_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu prawa autorskiego (terminologia i instytucje prawne)	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień.	60	PA_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prawo gospodarcze

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PG

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PG_1	Analizuje podstawowe pojęcia prawa handlowego	K_W02	5
PG_2	Zna podstawowe regulacje dotyczące działalności gospodarczej w Polsce i Unii Europejskiej	K_W02	5
PG_3	Zna podstawowe cechy obrotu gospodarczego	K_W02	3
PG_4	Umie dokonać wykładni podstawowych norm prawa handlowego	K_U13	5
PG_5	Umie zinterpretować nowe regulacje w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej	K_U17	3
PG_6	Ma świadomość zmienności regulacji prawnych i związaną z tym konieczność samokształcenia	K_K01	2
PG_7	Rozumie konieczność przestrzegania norm prawnych przy realizacji filmów	K_K08	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie regulacji prawnych dotyczących obrotu gospodarczego. Treścią zajęć jest omówienie prawa handlowego i jego miejsca w systemie obowiązującego prawa polskiego, unijnego oraz podstawowych regulacji prawa międzynarodowego. W ramach powyższego uwzględnia się zwłaszcza: 1.charakterystyczne cechy obrotu handlowego, 2.prawne metody regulacji obrotu gospodarczego, 3.międzynarodowe prawo handlowe, 4.podstawowe źródła prawa handlowego, 5.zasady podejmowania i prowadzenia działalności gospodarczej, 6.prawo spółek.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PG_w_1	Egzamin	Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach drugiego umiejętności (rozwiązanie problemu).	PG_1, PG_2, PG_3, PG_4, PG_5, PG_6, PG_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PG_fns_1	wykład	Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu zagadnień prawa handlowego	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień	60	PG_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Problemy globalizacji mediów

**Kod modułu:** 09-OF-N1-GLOKb

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GLOKb_1	Student zna definicje nowych mediów oraz potrafi wskazać ich podstawowe pojęcia.	K_W14	3
GLOKb_2	Student analizuje pojęcie społeczeństwa informacyjnego, zna podstawy jego funkcjonowania oraz krytycznie przedstawia jego rolę w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego.	K_U15 K_W14	3 3
GLOKb_3	Student potrafi wskazać i ocenić procesy globalizacji i modernizacji w mediach oraz podjąć dyskusję na temat ich wad i zalet.	K_W14	5
GLOKb_4	Student zarysowuje podstawowe pojęcia globalizacji oraz potrafi je znaleźć w wybranych przykładach z życia codziennego.	K_U15 K_W14	4 4
GLOKb_5	Student analizuje wybrane media pod względem wykazania w nich cech globalizacji i modernizacji.	K_U19 K_W14	5 5
GLOKb_6	Student podejmuje dyskusję na temat globalizacji i jej skutków dla mediów w Polsce.	K_W14	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zakres tematyczny modułu Problemy globalizacji mediów (Przedmiot do wyboru) obejmuje bardzo szerokie pole zagadnień dotyczących nowych mediów i zagadnień związanych ze zjawiskiem globalizacji i modernizacji w mediach. Podczas realizacji modułu przedstawiona i poddana analizie zostaje specyfika zjawiska globalizacji oraz płynących z tego zjawiska korzyści i zagrożeń. Celem modułu jest zapoznanie studenta z teoriami oddziaływania technologii oraz pojęciem społeczeństwa informacyjnego. Student dowiadyuje się jak analizować zjawiska elektronicznej agory i wpływu globalizacji nie tylko na media, ale również na życie codziennego każdego z nas.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GLOKb_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium zaliczeniowe obejmuje zagadnienia omawiane na wykładach. Zakres merytoryczny ogólnie wyznaczają efekty kształcenia określone w module przedmiotu, a w szczególności „Treści zajęć” określone w tabeli nr 2 sylabusu przedmiotu (powyżej). W trakcie kolokwium studenci odpowiadają na dwa pytania, z których pierwsze sprawdza ich wiedzę, a drugie umiejętności.	GLOKb_1, GLOKb_2, GLOKb_3, GLOKb_4, GLOKb_5, GLOKb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GLOKb_fns_1	wykład	Tematy zajęć podzielone na bloki zagadnień teoretycznych, które prezentowane są przez prowadzącego w formie multimedialnej. Po części teoretycznej (wprowadzającej) słuchacze uczestniczą w grach edukacyjnych opartych na przykładach oraz dyskusji dydaktycznej związanej ze zjawiskami rynku medialnego w Polsce i na świecie, w której analizują samodzielnie i wskazują warianty rozwiązań rynkowych, prezentacje online.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. Prowadzący na wykładzie wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu.	45	GLOKb_w_1



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Proces produkcji filmowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PPF

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PPF_1	Student posiada znajomość toku produkcji filmów	K_W08	5
PPF_2	Student potrafi swobodnie porozumiewać się z innymi uczestnikami procesu produkcji filmu poprzez przyswojenie pojęć charakterystycznych dla branży filmowo-telewizyjnej oraz makro i mikroekonomii.	K_U01	5
PPF_3	Student rozumie istotną rolę funkcji czasu jako elementu porządkującego proces produkcji filmu oraz jej związek z poszczególnymi etapami produkcji filmu	K_U03	5
PPF_4	Student jest przygotowany do dokonania elementarnej analizy dzieła filmowego pod kątem wyznaczenia podstawowych parametrów fizycznych i ekonomicznych filmu, sformułowania podstawowej bazy danych w postaci załączników planu produkcji filmu oraz do zaplanowania etapu realizacji zdjęć w określonej jednostce czasu	K_U04	5
PPF_5	Student posiada umiejętność dokonania właściwego wyboru technologii produkcji filmu i sformułowania podstawowych dezyderatów tj. potrafi określić zapotrzebowania w zakresie sił i środków niezbędnych do wykonania dzieła filmowego w toku jego produkcji	K_U05	5
PPF_6	Student posiada umiejętność interpretacji i przetwarzania danych liczbowych zapisanych w dokumentach produkcyjnych w celu w celu sprawdzenia prawidłowości procesu planowania	K_U06	5
PPF_7	Student potrafi definiować potencjalne słabe ogniwa planu produkcji filmu w celu sformułowania odpowiednich jego zabezpieczeń	K_U09	5
PPF_8	Przyswajając umiejętność pełnej koncentracji uwagi na słuchaniu ze zrozumieniem student wykazuje się przygotowaniem do bycia partnerem dla realizatorów dzieła filmowego, dla których werbalny przekaz informacji jest podstawowym instrumentem komunikacji w ramach funkcjonowania w grupie produkcyjnej	K_K03	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Celem zajęć jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę, która pozwoli mu w sposób profesjonalny funkcjonować w obszarze produkcji i filmu, gdy w przyszłości będzie podejmował się pełnienia różnorodnych funkcji w strukturze grupy produkcyjnej. Student zapoznaje się ze szczegółowym planem produkcji filmu, jego strukturą i sposobem jego wykonania w kontekście zrozumienia niezbędności tych czynności jako warunku koniecznego do spełnienia, bez którego nie jest możliwe wykonanie jakiegokolwiek procesu produkcji. Zrozumienie przez studenta istoty poszczególnych działań i czynności wykonywanych w procesie produkcji filmu – od planistycznych po wykonawcze – jest osiągnięte poprzez przyswojenie na samym początku pojęć ogólnych nie odnoszących się tylko do sfery produkcji filmu fabularnego. Bez zrozumienia istoty tego co to jest proces, produkcja, organizacja, siły i środki produkcji, technologia, funkcja czasu, elementy zbioru i powiązania pomiędzy nimi nie jest możliwe świadome i pełne zrozumienie algorytmu działań podejmowanych we wszystkich fazach procesu produkcji filmu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PPF_w_1	Egzamin	Weryfikacja efektów pracy własnej studenta polegająca na sprawdzeniu poprawności wykonania dokumentacji składającej się na szczegółowy planu produkcji filmu. Samodzielność wykonania pracy własnej sprawdzana jest poprzez zadawanie pytań odnoszących się do danych zawartych w dokumentach.	PPF_1, PPF_2, PPF_3, PPF_4, PPF_5, PPF_6, PPF_7, PPF_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PPF_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie prezentacji szczegółowego planu produkcji filmu wraz z omówieniem algorytmu jego wykonania, uzupełnione wykonywaniem przez studentów konkretnych przykładów w tym zakresie .Omawianie zadań służy utrwaleniu poprawności ich wykonania.	30	Zapoznanie się ze scenariuszem filmu, wyznaczenie podstawowych parametrów procesu produkcji filmu, wykonanie załączników szczegółowego planu filmu, wykonanie kalendarzowego planu zdjęć, bilansu okresu zdjęciowego oraz harmonogramu produkcji.	120	PPF_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Produkcja spektaklu teatralnego

**Kod modułu:** 09-OF-N1-TEAc

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
TEAc_1	Student posiada wiedzę z zakresu historii i współczesności sztuki teatralnej	K_W12	5
TEAc_2	Student zna podstawy ekonomiki funkcjonowania instytucji artystycznych	K_W03	5
TEAc_3	Student rozróżnia etapy produkcji spektaklu teatralnego	K_U03	5
TEAc_4	Student potrafi zanalizować sposoby produkcji różnych typów przedstawień teatralnych, również wielkich widowisk plenerowych oraz teatru telewizji.	K_U14	5
TEAc_5	Student pogłębia swoją wiedzę na temat różnic i podobieństw dotyczących pracy w teatrze , teatrze telewizji i filmie.	K_U17	5
TEAc_6	Student potrafi oszacować koszty produkcji telewizyjnego spektaklu teatralnego	K_U03	5
TEAc_7	Student posiada umiejętność parametrów produkcyjnych TV spektaklu teatralnego	K_K04	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej , pogłębia swoją świadomość o zjawiskach we współczesnym teatrze, ucząc się specyfiki jego produkcji w szczególności w odniesieniu do spektakli teatralnych teatru telewizji co w przyszłości ma mu umożliwić pełnienie roli kierownika produkcji współrealizującego tego typu widowiska
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
TEAc_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o wskazaną w sylabusie literaturę i treść	

		wykładów	TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4, TEAc_5, TEAc_6, TEAc_7
TEAc_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	TEAc_1, TEAc_2, TEAc_3, TEAc_4, TEAc_5, TEAc_6, TEAc_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEAc_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający w zagadnienia współczesnego spektaklu teatralnego	30	Praca ze wskazana literatura przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	60	TEAc_w_1, TEAc_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka kultury i sztuki

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PKS

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PKS_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem teorii formułujących podstawowe pojęcia służące do opisu genezy, mechanizmów, idei i transformacji danej kultury/cywilizacji	K_W12	5
PKS_2	Student potrafi wskazać analogie i różnice między odmiennymi modelami kultury i cywilizacji i – mimo ich odmienności – - dostrzegać zarazem ich duchowe pokrewieństwo	K_K02 K_W12	5 5
PKS_3	Student jest obeznany z wybranymi przykładami z różnych dziedzin działalności artystycznej reprezentatywnymi dla danego okresu rozwoju kultury i potrafi dokonać ich prezentacji z elementami analizy	K_U14 K_W12	3 3
PKS_4	Student wykazuje ogólną wiedzę nt. zjawisk i problemów występujących w obszarze współczesnej kultury i sztuki oraz wykazuje zainteresowanie i szczegółową znajomość wybranych aspektów współczesnej kultury i sztuki	K_K02 K_U14	3 3
PKS_5	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać logiczne wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska	K_U15	3
PKS_6	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i tolerancyjnego myślenia nt. odmiennych sposobów kształtowania kultury	K_K01 K_U17	4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Nazwa modułu wskazuje na jego zadanie: wprowadzenie studenta w zakres refleksji nad rudymenarnymi zagadnieniami związanymi z samym pojęciem kultury i jej „utalentowanego dziecka” zwanego sztuką. Studenci poznają w zarysie główne zręby wybranych – spośród wielu – teorii kultury. Przedmiotem zajęć jest zasadniczo kultura Zachodu, jakkolwiek zestawiona w kontrapunkcie z innością reprezentowaną przez

	<p>kulturowo-cywilizacyjną tradycję Wschodu. Program modułu obejmuje omówienie wewnętrznego zróżnicowania źródeł kultury zachodniej, następnie punktów zwrotnych czy też przełomów w jej dziejach, wreszcie proponuje wybór tematów z zakresu zjawisk występujących w kulturze współczesnej.</p> <p>Sztuka w jej zróżnicowanych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze kultura danego okresu. W dziełach sztuki bowiem streszcza się kultura, która je spłodziła. Najlepszymi przewodnikami po jej zmiennych epokach są postacie poczęte w głowach i sercach artystów i zasługujące na swe angielskie miano culture heroes; bohaterowie kultury reprezentujący szerokie spektrum postaw, począwszy od starożytnego ujęcia człowieczego losu w micie i tragedii (przykładowo: Prometeusz, Edyp, Antygona), a skończywszy na mitologii nowożytnego indywidualizmu (przykładowo: Hamlet, Don Juan, Faust).</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PKS_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy omawianych dzieł, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	PKS_1, PKS_2, PKS_3, PKS_4, PKS_5, PKS_6
PKS_w_2	Egzamin ustny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach w oparciu o rozmowę i uprzednio przygotowaną przez studenta prezentację wybranego tematu	PKS_1, PKS_2, PKS_3, PKS_4, PKS_5, PKS_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PKS_fns_1	wykład	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi-medialnych	15	zapoznanie się z materiałem przewidzianym do omówienia na zajęciach, studia literaturowe	15	PKS_w_2
PKS_fns_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o analizę tekstów, dyskusja problemowa, możliwe prezentacje filmowe	15	Zapoznanie się z materiałem literackim, naukowym, ewentualnie filmowym, przeznaczonym do omówienia na zajęciach	45	PKS_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prowadzenie działalności gospodarczej

**Kod modułu:** 09-N1-OF-EKGc

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EKGc_1	Student ma wiedzę o instytucjach prawnych obrotu gospodarczego, zasadach podejmowania i wykonywania działalności gospodarczej.	K_W01 K_W02	5 5
EKGc_2	Student zna podstawy prawne i zakres opodatkowania działalności gospodarczej	K_W01	5
EKGc_3	Student zna prawo o ubezpieczeniach społecznych (ZUS)	K_W01	3
EKGc_4	Student potrafi wybrać formę prawną i formę opodatkowania swojej przyszłej działalności gospodarczej	K_U02	5
EKGc_5	Student potrafi zarejestrować i prowadzić swoją działalność gospodarczą	K_U19	5
EKGc_6	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych w swojej firmie	K_K08	5
EKGc_7	Student potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności, rozumie potrzebę nieustannego kształcenia	K_K01 K_U17	5 5
EKGc_8	Student rozumie i akceptuje zasady etyki w dziedzinie finansów i rachunkowości.	K_K08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Działalność gospodarcza to bardzo dziś częsta forma samozatrudnienia. Pozwala na działanie w najróżniejszych dziedzinach życia, także związanych z produkcją filmową i telewizją. Dla młodych osób to duży skok w dorosłość, możliwość zarobienia pierwszych własnych pieniędzy. Przedmiot taki jak zakładanie i prowadzenie działalności gospodarczej pozwala zapoznać studenta z wiedzą niezbędną do założenia i prowadzenia własnej firmy. Pozwoli świadomie wybrać formę prawną dla swojej przyszłej działalności. Ocenic jaka forma opodatkowania będzie najbardziej korzystna. Student poznaje formy finansowania i działania swojego biznesu. Uświadamia jakie prawa i obowiązki wiążą się z założeniem działalności i zatrudnieniem pracownika. Pomoże ustrzec się przed błędnymi decyzjami, które mogą być przyczyną finansowej klęski przedsięwzięcia.

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>
--

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
EKGc_w_1	Kolokwium zaliczeniowe	Weryfikacja zasobów wiedzy za pomocą testu.	EKGc_1, EKGc_2, EKGc_3, EKGc_4, EKGc_5, EKGc_6, EKGc_7, EKGc_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>
--------------------------------------

<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
EKGc_fns_1	ćwiczenia	Podczas zajęć omawiane są zagadnienia teoretyczne z danego tematu oraz wypełniane dokumenty związane z zakładaniem i prowadzeniem działalności gospodarczej.	15	Obejmuje samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz zapoznanie się z regulacjami prawnymi dotyczącymi działalności gospodarczej, które później omawiane są na zajęciach.	45	EKGc_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Public Relations w gospodarce

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PRb

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PRb_1	Wymienia i definiuje cele , funkcje i zasady działania public relations	K_W14	5
PRb_2	Definiuje obszary funkcjonalne i narzędzia public relations	K_W14	5
PRb_3	Potrafi zaprojektować założenia strategii public relations organizacji ( firmy ) w wybranej sytuacji problemowej	K_U15	5
PRb_4	Potrafi zaprojektować działania w zakresie wykorzystania instrumentów public relations w obszarze gospodarczym	K_U15	5
PRb_5	Ma świadomość i umiejętności związane ze współpracą z mediami niezbędne w kreowaniu wizerunku firmy i przedsięwzięcia z uwzględnieniem sytuacji kryzysowych	K_K02 K_K06	5 5
PRb_6	Zna specyfikę zawodu dziennikarza i rodzaje kontaktów z mediami	K_W14	5
PRb_7	Umie zorganizować konferencję prasową , briefing	K_U15	5
PRb_8	Wykonuje i umie przedstawić efekty pracy zespołowej lub własnej na forum publicznym	K_U15	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z public relations w taki sposób by byli wstępnie przygotowani do pracy PR-owców. Nacisk na zajęciach położony jest na umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej i przełożenia jej na praktykę funkcjonowania public relations w instytucjach i firmach z obszaru szeroko rozumianej działalności gospodarczej. Studenci opracowują z podgrupach kampanie PR z wybranych przez siebie zadań. Dowiadują się jakie są cechy zawodu dziennikarza i jak z nimi współpracować.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRb_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń frekwencją , aktywność, umiejętność rozwiązywania zadań	PRb_1, PRb_2, PRb_3, PRb_4, PRb_5, PRb_6, PRb_7, PRb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRb_fns_1	wykład	Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu przedmiotu ilustrowany doświadczeniem własnym prowadzącego zajęcia	15	Przyswajają wiedzę teoretyczną by móc zastosować ją w praktyce	45	PRb_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Public Relations w kulturze

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PRa

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PRa_1	Wymienia i definiuje cele , funkcje i zasady działania public relations	K_W14	5
PRa_2	Definiuje obszary funkcjonalne i narzędzia public relations	K_W14	5
PRa_3	Potrafi zaprojektować założenia strategii public relations organizacji ( firmy ) kultury w wybranej sytuacji problemowej	K_U15	5
PRa_4	Potrafi zaprojektować działania w zakresie wykorzystania instrumentów public relations w obszarze kultury	K_U15	5
PRa_5	Ma świadomość i umiejętności związane ze współpracą z mediami niezbędne w popularyzacji wydarzeń kulturalnych	K_K02 K_K06	5 5
PRa_6	Zna specyfikę zawodu dziennikarza i rodzaje kontaktów z mediami	K_W14	5
PRa_7	Umie zorganizować konferencję prasową , briefing	K_U15	5
PRa_8	Wykonuje i umie przedstawić efekty pracy zespołowej lub własnej na forum publicznym	K_U15	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z public relations w taki sposób by byli wstępnie przygotowani do pracy PR-owców. Nacisk na zajęciach położony jest na umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej i przełożenia jej na praktykę funkcjonowania public relations w instytucjach i firmach z obszaru szeroko rozumianej kultury . Studenci opracowują z podgrupami kampanie PR z wybranych przez siebie zadań. Dowiadują się jakie są cechy zawodu dziennikarza i jak z nimi współpracować .
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRa_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń frekwencją , aktywność, umiejętność rozwiązywania zadań	PRa_1, PRa_2, PRa_3, PRa_4, PRa_5, PRa_6, PRa_7, PRa_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRa_fns_1	wykład	Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu przedmiotu ilustrowany doświadczeniem własnym prowadzącego	15	Przyswajają wiedzę teoretyczną by móc zastosować ją w praktyce	45	PRa_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Public Relations w polityce

**Kod modułu:** 09-OFN1-PRc

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PRc_1	Wymienia i definiuje cele , funkcje i zasady działania public relations	K_W14	5
PRc_2	Definiuje obszary funkcjonalne i narzędzia public relations	K_W14	5
PRc_3	Potrafi zaprojektować założenia strategii public relations w kampanii politycznej	K_U15	5
PRc_4	Potrafi zaprojektować działania w zakresie wykorzystania instrumentów public relations w obszarze polityki	K_U15	5
PRc_5	Ma świadomość i umiejętności związane ze współpracą z mediami niezbędne w kreowaniu wizerunku polityka i partii politycznych z uwzględnieniem sytuacji kryzysowych	K_K02 K_K06	5 5
PRc_6	Zna specyfikę zawodu dziennikarza i rodzaje kontaktów z mediami	K_W14	5
PRc_7	Umie zorganizować konferencję prasową , briefing	K_U15	5
PRc_8	Wykonuje i umie przedstawić efekty pracy zespołowej lub własnej na forum publicznym	K_U15	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z public relations w taki sposób by byli wstępnie przygotowani do pracy PR-owców. Nacisk na zajęciach położony jest na umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej i przełożenia jej na praktykę funkcjonowania public relations w działaniach z obszaru szeroko rozumianej aktywności politycznej osób i instytucji. Studenci opracowują z podgrupach kampanie PR z wybranych przez siebie zadań. Dowiadują się jakie są cechy zawodu dziennikarza i jak z nimi współpracować.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PRc_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń frekwencją , aktywność, umiejętność rozwiązywania zadań	PRc_1, PRc_2, PRc_3, PRc_4, PRc_5, PRc_6, PRc_7, PRc_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRc_fns_1	wykład	Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu przedmiotu ilustrowany doświadczeniem własnym prowadzącego zajęcia	15	Przyswajają wiedzę teoretyczną by móc zastosować ją w praktyce	45	PRc_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Regionalne fundusze filmowe

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WSPb

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WSPb_1	Posiada wiedzę dotyczącą publicznych źródeł finansowania produkcji filmowej	K_W10	5
WSPb_2	Zna zasady funkcjonowania regionalnych funduszy filmowych i kryteria dofinansowania projektów filmowych	K_W10	5
WSPb_3	Potrafi oszacować koszty projektu i określić wysokość środków finansowych o które zabiega	K_U07	5
WSPb_4	Posiada umiejętność sporządzenia wniosku o dofinansowanie projektu przez fundusz regionalny	K_U08	5
WSPb_5	Ma poczucie odpowiedzialności za racjonalne wydatkowanie środków finansowych	K_K04	5
WSPb_6	Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych związanych z dostępem do publicznych źródeł finansowania	K_K08	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przybliżenie studentom jednego z ważnych niepublicznych źródeł finansowania produkcji filmowej, określenie zasad i warunków korzystania przez producenta ze środków regionalnych oraz zapoznanie z dokumentacją niezbędną przy ubieganiu się o środki z RFF
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WSPb_w_1	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz pracy pisemnej zleconej przez prowadzącego	WSPb_1, WSPb_2, WSPb_3, WSPb_4, WSPb_5, WSPb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WSPb_fns_1	ćwiczenia	Prezentacja poszczególnych funduszy regionalnych i omówienie dokumentacji niezbędnej przy składaniu wniosków do RFF. Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, sprawozdania z konferencji branżowych). Przygotowanie pracy pisemnej	45	WSPb_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rynek dystrybucji i pola eksploatacji filmów

**Kod modułu:** 09-OF-N1-DYST

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DYST_1	Zna zasady ekonomiczne i organizacyjne procesu produkcji i dystrybucji filmów i audycji telewizyjnych	K_W06	5
DYST_2	Potrafi wskazać podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowo-tv	K_U02	5
DYST_3	Zna tradycyjne i nowe pola eksploatacji oraz modele biznesowe dystrybucji utworów audiowizualnych	K_W06	5
DYST_4	Posiada umiejętność oceny wpływu nowych sposobów dystrybucji na cykl produkcji audiowizualnej	K_U16	5
DYST_5	Rozumie znaczenie nowych pól eksploatacji w łańcuchu dystrybucji filmu	K_U16	5
DYST_6	Potrafi sporządzić pakiet filmu skierowany do potencjalnego dystrybutora	K_K03 K_U15	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Ćwiczenia mają na celu przygotowanie studentów do poruszania się w świecie dystrybucji i nowych technologii. Zapoznanie ze standardami form dystrybucji, jak i standardami licencji zbieżnych z tymi formami dystrybucji. Przedstawienie trendów i szans rozwoju multimediiów, a także konwergencji tradycyjnych form produkcji i eksploatacji treści audiowizualnych. Celem ćwiczeń jest także wskazanie potencjalnych możliwości czerpania zysków z nowej formuły rozpowszechniania, niesionej wraz z rozwojem technologii. Zaznajomienie z wpływem nowych mediów wywieranym na procesy tworzenia. Dodatkowo celem zajęć jest edukowanie w zakresie wystąpień publicznych, stymulowanie pracy w grupie, przygotowywanie prezentacji biznesowych o filmie.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DYST_w_1	Zaliczenie	<p>Jednym z najważniejszych elementów oceny, poza klasycznym testem pisemnym z zakresu wiedzy, jest ocena grupowa oparta o zasadę najsłabszego ogniwa. Dobór grup jest naturalny, dowolny i we własnym zakresie, z jedynym ograniczeniem ilościowym (6-8 osób) i wyłącznością gatunkową przygotowywanego projektu.</p> <p>Proces weryfikacji następuje poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zadawanie i sprawdzanie ćwiczeń - test pisemny semestralny</li> <li>- sprawdzenie wiedzy z teorii technologii nowych mediów (terminologia)</li> <li>- ocenę prezentacji grupowej (wystąpienie publiczne, forma prezentacji, struktura prezentacji, balans ważnych informacji w przekazie, atrakcyjność biznesowa i artystyczna)</li> <li>- sprawdzenie wiedzy z zakresu konstrukcji budżetu inwestorskiego.</li> </ul>	DYST_1, DYST_2, DYST_3, DYST_4, DYST_5, DYST_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DYST_fns_1	ćwiczenia	<p>Prezentacje uzupełnione przykładami, zestawieniami, diagramami procesu tworzenia i wprowadzania filmu do obrotu wraz z omówieniem ćwiczeń do wykonania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sesja pytań do ćwiczeń / zadania praktyczne</li> <li>- ćwiczenia – opis i analiza wzbogacona o wiedzę teoretyczną</li> <li>- opis zagadnienia (sekwencyjnie) wspierany prezentacjami wizualnymi</li> <li>- PREZENTACJA GRUP – oceniana przez prowadzącego z głosem opinii pozostałych studentów.</li> </ul>	15	<p>Wykonanie ćwiczeń z zakresu dokumentów dystrybucyjnych filmu, na podstawie formularzy dostarczonych przez prowadzącego w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Box office</li> <li>•Raporty dystrybucyjne z kin</li> <li>•Wykresy danych oglądalności filmów w kinach na tle podobnych gatunkowo produkcji</li> </ul>	45	DYST_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe 1

**Kod modułu:** 09-OF-N1-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEM1_1	Student posiada wiedzę teoretyczną z zakresu ekonomii i prawa, organizacyjnych, finansowych, techniczno-technologicznych aspektów produkcji TV-filmowej oraz z zakresu kultury i sztuki oraz sztuk audiowizualnych	K_W01	5
		K_W02	5
		K_W03	5
		K_W04	5
		K_W06	5
		K_W07	5
		K_W08	5
		K_W09	5
		K_W10	5
		K_W11	5
		K_W12	5
		SEM1_2	Student posiada wiedzę z zakresu mediów, informacji i komunikowania
SEM1_3	Student posiada umiejętność czytania aktów prawnych odnoszących się do przemysłu audiowizualnego i posługiwania się terminologią zawodową	K_U01	5
		K_U02	5
		K_U03	5
		K_U04	5
		K_U05	5
		K_U06	5

		K_U07	5
		K_U08	5
		K_U09	5
		K_U10	5
		K_U11	5
		K_U12	5
		K_U13	5
SEM1_4	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku	K_U17	5
SEM1_5	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych	K_U18	5
SEM1_6	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł	K_K02	5
SEM1_7	Student jest świadomy konieczności przestrzegania praw autorskich	K_K09	5
SEM1_8	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i aktualizacji zdobytej wiedzy	K_K01	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej. Zajęcia seminaryjne służą poddaniu i analizie i przybliżeniu zasad pisania pracy dyplomowej, w tym rozstrzygnięciu takich kwestii, jak: wybór tematu, ustalenie koncepcji pracy, jej celu, zakresu, zastosowanych metod badawczych, sformułowanie planu pracy, sposoby tworzenia bibliografii, sporządzania przypisów, zestawu załączników itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Obejmują wymagania merytoryczne w postaci znajomości zagadnień związanych z przedmiotem pracy oraz wymagania formalne dotyczące umiejętności przygotowania pracy licencjackiej

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM1_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pracy licencjackiej	SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7, SEM1_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM1_fns_1	seminarium	Dyskusja problemowa	30	Zbieranie źródeł do pracy, lektura pozycji zaleconych przez wykładowcę, przygotowanie kolejnych rozdziałów i całości pracy	150	SEM1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Seminarium dyplomowe 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-SEM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 19

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SEM2_1	Student posiada wiedzę teoretyczną z zakresu ekonomii i prawa, organizacyjnych, finansowych, techniczno-technologicznych aspektów produkcji TV-filmowej oraz z zakresu kultury i sztuki oraz sztuk audiowizualnych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11 K_W12	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
SEM2_2	Student posiada wiedzę z zakresu mediów, informacji i komunikowania	K_W14	5
SEM2_3	Student posiada umiejętność czytania aktów prawnych odnoszących się do przemysłu audiowizualnego i posługiwania się terminologią zawodową	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06	5 5 5 5 5 5

		K_U07	5
		K_U08	5
		K_U09	5
		K_U10	5
		K_U11	5
		K_U12	5
		K_U13	5
SEM2_4	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku	K_U17	5
SEM2_5	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych	K_U18	5
SEM2_6	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł	K_K02	5
SEM2_7	Student jest świadomy konieczności przestrzegania praw autorskich	K_K09	5
SEM2_8	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i aktualizacji zdobytej wiedzy	K_K01	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej. Zajęcia seminaryjne służą poddaniu i analizie i przybliżeniu zasad pisania pracy dyplomowej, w tym rozstrzygnięciu takich kwestii, jak: wybór tematu, ustalenie koncepcji pracy, jej celu, zakresu, zastosowanych metod badawczych, sformułowanie planu pracy, sposoby tworzenia bibliografii, sporządzania przypisów, zestawu załączników itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Obejmują wymagania merytoryczne w postaci znajomości zagadnień związanych z przedmiotem pracy oraz wymagania formalne dotyczące umiejętności przygotowania pracy licencjackiej

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SEM2_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pracy licencjackiej	SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7, SEM2_8
SEM2_w_2	Ocena pracy dyplomowej	Zależna od tematu wybranego przez studenta	SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7, SEM2_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM2_fns_1	seminarium	Dyskusja problemowa	30	Zbieranie źródeł do pracy, lektura pozycji zaleconych przez wykładowcę, przygotowanie kolejnych rozdziałów i całości pracy	540	SEM2_w_1, SEM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Społeczeństwo informacyjne

**Kod modułu:** 09-OF-N1-GLOKc

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GLOKc_1	Student zna definicje społeczeństwa informacyjnego oraz potrafi wskazać ich podstawowe pojęcia.	K_W14	4
GLOKc_2	Student analizuje pojęcie społeczeństwa informacyjnego, zna podstawy jego funkcjonowania oraz krytycznie przedstawia jego rolę w tworzeniu społeczeństwa obywatelskiego.	K_U15 K_W14	3 3
GLOKc_3	Student potrafi wskazać i ocenić procesy manipulacji w społeczeństwie informacyjnym.	K_W14	5
GLOKc_4	Student analizuje nierówności i niedostatki społeczeństwa informacyjnego oraz określa jego szanse demokratyzacji.	K_U15 K_W14	4 4
GLOKc_5	Student zarysowuje wybrane teorie na temat społeczeństwa informacyjnego (globalna wioska, społeczeństwo postindustrialne, technopol, macdonaldyzacja, społeczeństwo ponowoczesne, społeczeństwo sieci)	K_U19 K_W14	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zakres tematyczny modułu Społeczeństwo informacyjne (Przedmiot do wyboru) obejmuje bardzo szerokie pole zagadnień dotyczących mediów oraz wykształconego w rezultacie społeczeństwa informacyjnego, czy społeczeństwa sieci. Moduł podejmuje dyskusję na temat wpływu technologii na etapy rozwoju społeczno-gospodarczego oraz rewolucji informatycznej. Podczas realizacji modułu przedstawione i poddana analizie zostaną przewidywane zagrożenia oraz korzyści płynące ze współczesnego sposobu zarządzania informacją i wiedzą. Celem modułu jest zapoznanie studenta z teoriami oddziaływania technologii oraz pojęciem społeczeństwa informacyjnego. Student dowiaduje się jak analizować zjawiska elektronicznej agory i wpływu globalizacji nie tylko na media, ale również na życie codziennego każdego z nas.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
GLOKc_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium egzaminacyjne obejmuje zagadnienia omawiane na wykładach oraz zlecone studentom do opracowania w ramach pracy własnej. Zakres merytoryczny ogólnie wyznaczają efekty kształcenia określone w module przedmiotu, a w szczególności „Treści zajęć” określone w tabeli nr 2 sylabusu przedmiotu (powyżej). W trakcie kolokwium studenci odpowiadają na dwa pytania, z których pierwsze sprawdza ich wiedzę, a drugie umiejętność.	GLOKc_1, GLOKc_2, GLOKc_3, GLOKc_4, GLOKc_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GLOKc_fns_1	wykład	Tematy zajęć podzielone na bloki zagadnień teoretycznych, które prezentowane są przez prowadzącego w formie multimedialnej. Po części teoretycznej (wprowadzającej) słuchacze uczestniczą w grach edukacyjnych opartych na przykładach oraz dyskusji dydaktycznej związanej ze zjawiskami rynku medialnego w Polsce i na świecie, w której analizują samodzielnie i wskazują warianty rozwiązań rynkowych, prezentacje online.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej i poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie. Prowadzący na wykładzie wskazuje studentom problem do rozwiązania i wyjaśnia, gdzie można znaleźć rozwiązanie. Na kolejnym spotkaniu prowadzący omawia zagadnienie sprawdzając, czy studenci poradzili sobie z rozwiązaniem problemu, wskazuje ewentualne błędy i pokazuje prawidłową metodę rozwiązania problemu.	45	GLOKc_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Sprzęt filmowy i oświetleniowy w filmie i tv

**Kod modułu:** 09-OF-N1-RSOB

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RSOb_1	Student rozróżnia podstawowy sprzęt zdjęciowy i oświetleniowy	K_U05	4
RSOb_2	Student zna miejsca pozyskania elementów sprzętu filmowego i oświetleniowego dla potrzeb produkcji filmowej i tv	K_U02	5
RSOb_3	Student potrafi oszacować koszty wynajmu sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego	K_U07	5
RSOb_4	Student wie jak zabezpieczyć sprzęt filmowy i oświetleniowy przed kradzieżą i zniszczeniem	K_U10	5
RSOb_5	Student zna możliwości i konsekwencje sprzętowe zastosowania technologii cyfrowych w procesie produkcji i postprodukcji filmu	K_U16	4
RSOb_6	Student rozumie konieczność nieustannego poszerzania wiedzy w zakresie sprzętu i materiałów wykorzystywanych w procesie produkcji filmu i innych przekazów audiowizualnych	K_U17	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu jest przybliżenie studentowi podstawowego sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego niezbędnego operatorowi obrazu w procesie realizacji zdjęć, od kamer wraz z oprzyrządowaniem poczynając po reflektory i żarówki
<b>Wymagania wstępne</b>	

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
RSOb_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	RSOb_1, RSOb_2, RSOb_3, RSOb_4, RSOb_5, RSOb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RSOb_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje multimedialne, elementy zajęć warsztatowych połączonych z ewentualną prezentacją sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej	45	RSOb_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Systemy mediów w Europie i na świecie 1

**Kod modułu:** 09-OF-N1-MED1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MED1_1	Student zna i wykorzystuje podstawowe koncepcje z zakresu wiedzy o mediach i komunikowaniu oraz strategię komunikacyjną.	K_W14	5
MED1_2	Student zna i potrafi przedstawić zarys historyczny dziejów mediów masowych w Polsce, Europie i na świecie.	K_W14	4
MED1_3	Student potrafi wymienić i opisać znane mu doktryny medialne i rozwiązania normatywne.	K_W14	3
MED1_4	Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego.	K_W14	4
MED1_5	Student potrafi wykorzystać zasady komunikowania z otoczeniem w wystąpieniu ustnym, pracy pisemnej oraz prezentacji multimedialnej.	K_U15	5
MED1_6	Student potrafi analizować treści przekazów medialnych w kontekście zjawisk społecznych.	K_U14	5
MED1_7	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.	K_U17	3
MED1_8	Student wykorzystując w swojej pracy cytaty, przypisy oraz odwołania do prac innych autorów, a także podając materiały źródłowe z których korzystał przy realizowaniu zadania, jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich.	K_K09	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat systemów mediów w Europie i na świecie, a także rozwija umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne z zakresu mediów i komunikowania.</p> <p>Zajęcia realizowane są w formie wykładów z elementami dyskusji kierowanej. Mają one na celu zapoznanie studentów z poszczególnymi zagadnieniami teoretycznymi dot. systemów medialnych w Polsce, Europie i na świecie.</p> <p>Dyskusja dotyczy prezentowanego na danym wykładzie tematu. Jej kierunek nadaje prowadzący. Studenci zachęceni są do zadawania pytań, wyrażania swoich opinii oraz analizowania zaprezentowanych treści i próby interpretacji przedstawionych problemów. Dyskusja ma za zadanie również zachęcić studentów do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.</p>
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
MED1_w_1	Zaliczenie	Zaliczenie ma formę pisemnego eseju i ma na celu weryfikację zasobów wiedzy studenta a w szczególności wiedzy na temat zagadnień omawianych na wykładzie. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji.	MED1_1, MED1_2, MED1_3, MED1_4, MED1_5, MED1_6, MED1_7, MED1_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MED1_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.	30	Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazana literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie.	90	MED1_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Systemy mediów w Europie i na świecie 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-MED2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MED2_1	Student zna i wykorzystuje podstawowe koncepcje z zakresu wiedzy o mediach i komunikowaniu oraz strategię komunikacyjną.	K_W14	5
MED2_2	Student zna i potrafi przedstawić zarys historyczny dziejów mediów masowych w Polsce, Europie i na świecie.	K_W14	4
MED2_3	Student potrafi wymienić i opisać znane mu doktryny medialne i rozwiązania normatywne.	K_W14	3
MED2_4	Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego.	K_W14	4
MED2_5	Student potrafi wykorzystać zasady komunikowania z otoczeniem w wystąpieniu ustnym, pracy pisemnej oraz prezentacji multimedialnej.	K_U15	5
MED2_6	Student potrafi analizować treści przekazów medialnych w kontekście zjawisk społecznych.	K_U14	5
MED2_7	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.	K_K01	3
MED2_8	Student wykorzystując w swojej pracy cytaty, przypisy oraz odwołania do prac innych autorów, a także podając materiały źródłowe z których korzystał przy realizowaniu zadania, jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich.	K_K09	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną na temat systemów mediów w Europie i na świecie, a także rozwija umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne z zakresu mediów i komunikowania.</p> <p>Zajęcia realizowane są w formie wykładów z elementami dyskusji kierowanej. Mają one na celu zapoznanie studentów z poszczególnymi zagadnieniami teoretycznymi dot. systemów medialnych w Polsce, Europie i na świecie.</p> <p>Dyskusja dotyczy prezentowanego na danym wykładzie tematu. Jej kierunek nadaje prowadzący. Studenci zachęceni są do zadawania pytań, wyrażania swoich opinii oraz analizowania zaprezentowanych treści i próby interpretacji przedstawionych problemów. Dyskusja ma za zadanie również zachęcić studentów do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.</p>
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
MED2_w_1	Egzamin	Egzamin ma formę pisemnego eseju i ma na celu weryfikację zasobów wiedzy studenta a w szczególności wiedzy na temat zagadnień omawianych na wykładzie. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji.	MED2_1, MED2_2, MED2_3, MED2_4, MED2_5, MED2_6, MED2_7, MED2_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MED2_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.	15	Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazana literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie.	45	MED2_w_1
MED2_fns_2	ćwiczenia	Przygotowanie do napisania eseju, którego temat obejmuje problematykę wykładu wzbogaconą o wiedzę z literatury oraz własne refleksje.	15	Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazana literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie.	45	MED2_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika i proces produkcji telewizyjnej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PPTV

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PPTV_1	Posiada znajomość toku produkcji audycji telewizyjnych	K_W08	5
PPTV_2	Zna sprzęt i materiały wykorzystywane w procesie produkcji tv	K_W09	5
PPTV_3	Potrafi stosować terminologię z zakresu produkcji telewizyjnej	K_U01	5
PPTV_4	Rozróżnia etapy produkcji telewizyjnej	K_U03	5
PPTV_5	Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej	K_U04	5
PPTV_6	Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji telewizyjnej oraz wybrać technologię produkcji dzieła audiowizualnego	K_U05	5
PPTV_7	Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych audycji telewizyjnej	K_K03	5
PPTV_8	Posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników	K_K06	5
PPTV_9	Wykazuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji tv	K_K05	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przekazanie studentowi wiedzy o produkcji telewizyjnej w jej aspektach technicznych i technologicznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawy wiedzy o fizyce na poziomie szkoły średniej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
		Pisemny sprawdzian stanu wiedzy studentów w trakcie semestru	

PPTV_w_1	Kolokwium pisemne		PPTV_1, PPTV_2, PPTV_3, PPTV_4, PPTV_5, PPTV_6, PPTV_7, PPTV_8, PPTV_9
PPTV_w_2	Kolokwium pisemne	Pisemny sprawdzian stanu wiedzy studentów na po zakończeniu semestru	PPTV_3, PPTV_4, PPTV_5, PPTV_6
PPTV_w_3	Obserwacja studenta na zajęciach warsztatowych	Zajęcia w studio tv, umiejętność pracy studentów w tych warunkach	PPTV_7, PPTV_8, PPTV_9

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPTV_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia z wykorzystaniem technik multimedialnych	20	Praca z podaną literaturą	40	PPTV_w_1, PPTV_w_2
PPTV_fns_2	ćwiczenia	Zajęcia w studio telewizyjnym	10	Przygotowanie do zajęć na podstawie materiałów zaleconych przez wykładowcę	80	PPTV_w_3



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika produkcji filmowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-TPF

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
TPF_1	Student zna budowę i zasady działania urządzeń technicznych wykorzystywanych w procesie produkcji filmu oraz reguły ich wykorzystania na planie filmowym	K_W09	5
TPF_2	Student zna budowę i zasady działania urządzeń technicznych wykorzystywanych w procesie produkcji filmu oraz reguły ich wykorzystania na planie filmowym	K_U01 K_U05	3 3
TPF_3	Student posiada umiejętność dokonywania właściwego wyboru podmiotu świadczącego usługi w sferze produkcji filmu / wynajem urządzeń technicznych/ opierając ten wybór na kryteriach określonych w zasadzie racjonalnego działania	K_U02 K_U05	5 5
TPF_4	Student potrafi porozumieć się z pracownikami pionów technicznych w produkcji filmowej	K_U11	5
TPF_5	Student potrafi oszacować koszty usług technicznych związanych z określoną technologią produkcji	K_U07	4
TPF_6	Student ma poczucie odpowiedzialności za środki techniczne będące w dyspozycji grupy zdjęciowej	K_K04	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem kształcenia jest zdobycie przez studenta aktualnej wiedzy o różnorodnych środkach technicznych wraz z regułami posługiwania się nimi, jako środkami produkcji, które wykorzystuje się w procesie produkcji filmu. W pierwszym etapie student uzyska wiedzę w zakresie systematyki środków technicznych, przeprowadzonej z punktu widzenia ich wykorzystania przez poszczególne pionory grupy produkcyjnej filmu. Następnie student zapozna się z zasadami w zakresie analizy ilościowo – jakościowej środków technicznych przewidywanych do wykorzystania w przyszłym procesie produkcji filmu. Wiedza ta pozwoli w przyszłości na podejmowanie decyzji zgodnie z zasadą racjonalnego gospodarowania ,w aspekcie ekonomiczno – organizacyjnym oraz artystycznym, w zakresie ich wykorzystania dla potrzeb produkcji filmu
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TPF_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnego sprawdzianu	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnego sprawdzianu	TPF_1, TPF_2, TPF_3, TPF_4, TPF_5, TPF_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TPF_fns_1	ćwiczenia	Omawianie systemów technicznych zastosowanych w produkcji filmowej. Prezentacja fragmentów filmów fabularnych i ich analiza pod kątem wykorzystywanych rozwiązań technicznych	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i materiałami audiowizualnymi obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	45	TPF_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Telewizyjny film dokumentalny

**Kod modułu:** 09-OF-N1-FDSa

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
FDSa_1	Student zna sposoby definiowania filmu dokumentalnego i jego modele	K_W13	5
FDSa_2	Student jest obeznany z twórczością najwybitniejszych dokumentalistów tworzących dla potrzeb telewizji	K_W13	4
FDSa_3	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania powstawania i funkcje filmów dokumentalnych tworzonych w różnych okresach historii	K_W13	5
FDSa_4	Student posiada umiejętność analizy i interpretacji filmów dokumentalnych	K_K02 K_U14	5 5
FDSa_5	Student rozumie kierunki przemian telewizyjnego dokumentalizmu	K_K03	5
FDSa_6	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami i wyrażać własne opinie	K_U14 K_U15	5 5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć jest przedstawienie tradycji i współczesności polskiego dokumentalizmu w różnych okresach rozwoju telewizji, zwrócenie uwagi na autorskie modele i szkoły dokumentalizmu, a także jego nowe formuły związane między innymi z postępem technologicznym i upowszechnieniem nowych mediów
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FDSa_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	FDSa_1, FDSa_2, FDSa_3, FDSa_4, FDSa_5, FDSa_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FDSa_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu	75	FDSa_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Tok produkcji w telewizji cyfrowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-PTVc

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PTVc_1	Student potrafi się posługiwać podstawową terminologią odnoszącą się do realizacji audycji dla telewizji cyfrowej	K_U01	5
PTVc_2	Student posiada znajomość toku produkcji audycji w realiach telewizji cyfrowej	K_W08	4
PTVc_3	Student zna zasady ekonomiczne, organizacyjne oraz warunki techniczne procesu produkcji audycji w telewizji cyfrowej	K_W06	5
PTVc_4	Student zna zasady organizacyjne i ekonomiczne funkcjonowania telewizji cyfrowej	K_W14	4
PTVc_5	Student potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji audycji telewizyjnej w warunkach cyfryzacji	K_U05	5
PTVc_6	Student zna zasady współpracy nadawców telewizyjnych z organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	K_W02 K_W05 K_W11	5 4 3
PTVc_7	Student zna obowiązki poszczególnych członków ekipy realizującej audycje telewizyjną i potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej	K_W07	5
PTVc_8	Student posiada umiejętność oceny możliwości i następstw upowszechnienia naziemnej telewizji cyfrowej	K_U16	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Treścią zajęć jest prezentacja procesu produkcji audycji telewizyjnych w warunkach cyfryzacji medium telewizyjnego. Student uzyskuje wiedzę teoretyczną i poprzez zadania praktyczne uzyskuje umiejętności niezbędne do samodzielnego rozwiązywania zagadnień związanych z procesem produkcji telewizyjnej w realiach cyfryzacji telewizji. Oprócz spotkań w salach ćwiczeniowych zajęcia są prowadzone w studiu telewizyjnym lub w plenerze na planie realizacyjnym audycji gdzie studenci mają możliwość obserwacji pracy i zachowania poszczególnych członków ekipy produkcyjnej

	podczas wykonywania obowiązków służbowych, są świadkami różnych sytuacji przez co nabierają umiejętności przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
PTVc_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności w dyskusji, umiejętności dokonania analizy danych, umiejętności praktycznych przy sporządzaniu dokumentacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	PTVc_1, PTVc_2, PTVc_3, PTVc_4, PTVc_5, PTVc_6, PTVc_7, PTVc_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PTVc_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa, w trakcie zajęć prowadzący przedstawia studentom problem do dyskusji, w zależności od typu problemu dzieli studentów na grupy i prosi o ustalenie stanowiska, każe przygotować projekt rozwiązania, następnie analizowane są kolejne alternatywne możliwe warianty rozwiązania problemu, w dyskusji ujawnia się umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej dla oceny i wyboru najwłaściwszego wariantu rozwiązania (rozstrzygnięcia praktycznego problemu), po zakończeniu dyskusji na dany temat prowadzący dokonuje krótkiego podsumowania obejmującego ocenę wypowiedzi dyskutantów	15	praca nad przygotowaniem dokumentacji produkcyjnej audycji, wypełnienie druków zamówień na środki techniczne, dokumentacji emisyjnej audycji i związanej z archiwizacją, samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej	45	PTVc_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztat pracy realizatora obrazu tv

**Kod modułu:** 09-OF-N1-RSOa

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RSOa_1	Student zna zakres funkcji realizatora obrazu oraz operatorów kamer	K_W07	5
RSOa_2	Student wie na czym polega współpraca realizatora wizji z zespołem techniczno-produkcyjnym	K_U11 K_W07	5 5
RSOa_3	Student zna podstawy technologii pracy realizatora wizji	K_W08 K_W09	5 5
RSOa_4	Student potrafi współdziałać z realizatorami wizji i operatorami kamer	K_U11	5
RSOa_5	Student rozumie związek między technicznymi możliwościami stacji TV i wymaganiami realizatora wizji, a kosztami realizacji audycji	K_U06 K_U07	5 5
RSOa_6	Student potrafi zastosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy dostosowane do wizji realizatora audycji tv	K_U10	5
RSOa_7	Student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych audycji telewizyjnej w zależności od decyzji dot. technologii jej realizacji	K_K03	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przybliżenie studentowi zadań realizatora wizji (obrazu) i jego współpracowników (ze szczególnym uwzględnieniem operatorów kamer) tak by umożliwić przyszłemu kierownikowi produkcji nawiązanie z nimi wspólnego języka i wyposażyć go w umiejętność przełożenia założeń dotyczących techniki realizacji audycji TV na jej parametry produkcyjne, w tym pozycje kosztorysu przedsięwzięcia
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RSOa_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	RSOa_1, RSOa_2, RSOa_3, RSOa_4, RSOa_5, RSOa_6, RSOa_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RSOa_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje multimedialne, elementy zajęć warsztatowych połączonych z ewentualną wizytą w studio telewizyjnym	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej	45	RSOa_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wiedza o mediach i komunikowaniu 1

**Kod modułu:** 09\_OF-N1-WMK1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WMK1_1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu mediów i komunikowania	K_W14	3
WMK_2	Potrafi wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu zasad skutecznego komunikowania	K_U19	5
WMK_3	Posiada wiedzę z zakresu komunikowania interpersonalnego i potrafi przygotować się do wystąpień publicznych	K_U15	5
WMK_4	Rozumie potrzebę doksztalcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	4
WMK_5	Wie jak pozyskiwać przychylność dla siebie i prezentowanych poglądów	K_K06	5
WMK_6	Posiada elementarną wiedzę z zakresu technik negocjacji i potrafi wykorzystać je w praktyce	K_K06	4
WMK_7	Wie jak pozyskiwać środki na realizację projektów biznesowych ( fund raising )	K_W10	3
WMK_8	Wie jak walczyć z tremą	K_U15	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Proponowane zajęcia w ramach modułu Wiedza o mediach i komunikowaniu mają na celu przybliżyć studentom wiedzę z zakresu komunikowania w wymiarze praktyki życia zawodowego. Skuteczne funkcjonowanie we współczesnym świecie wzmożonej rywalizacji na rynku pracy wymaga umiejętności porozumiewania się z innymi osobami, zjednywania sobie sympatii. Zarówno producent filmowy i telewizyjny, jak i osoba prowadząca jednoosobową działalność gospodarczą powinni umieć przekonywać innych do swoich celów. Wiedza jak skutecznie komunikować się w wymiarze interpersonalnym i publicznym może być koniecznym warunkiem odnoszenia sukcesów.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WMK1_w_1	Zaliczenie z oceną	Weryfikacja wiedzy za pomocą prezentacji ustnej Ocena frekwencji, aktywności, skutków pracy nad sobą	WMK1_1, WMK_2, WMK_3, WMK_4, WMK_5, WMK_6, WMK_7, WMK_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WMK1_fns_1	wykład	Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu tematyki przedmiotu oraz doświadczenia własne wykładowcy	15	Przyswajają treści wykładów by potrafić wykorzystać je trakcie zajęć	15	WMK1_w_1
WMK1_fns_2	ćwiczenia	Forma warsztatów, na których studenci wcielają w życie treści wykładów	15	Student przygotowuje na piśmie prezentacje ustne; Opracowuje ofertę biznesową	15	WMK1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wiedza o mediach i komunikowaniu 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WMK2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WMK2_1	Student posiada elementarną wiedzę z zakresu mediów i komunikowania	K_W14	3
WMK2_2	Potrafi wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu zasad skutecznego komunikowania	K_U19	5
WMK2_3	Posiada wiedzę z zakresu komunikowania interpersonalnego i potrafi przygotować się do wystąpień publicznych	K_U15	5
WMK2_4	Rozumie potrzebę doksztalcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	4
WMK2_5	Wie jak pozyskiwać przychylność dla siebie i prezentowanych poglądów	K_K06	5
WMK2_6	Posiada elementarną wiedzę z zakresu technik negocjacji i potrafi wykorzystać je w praktyce	K_K06	4
WMK2_7	Wie jak pozyskiwać środki na realizację projektów biznesowych ( fund raising )	K_W10	3
WMK2_8	Wie jak walczyć z tremą i wykazuje odporność na stres	K_K05 K_U15	5 5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Proponowane zajęcia w ramach modułu Wiedza o mediach i komunikowaniu mają na celu przybliżyć studentom wiedzę z zakresu komunikowania w wymiarze praktyki życia zawodowego. Skuteczne funkcjonowanie we współczesnym świecie wzmożonej rywalizacji na rynku pracy wymaga umiejętności porozumiewania się z innymi osobami, zjednywania sobie sympatii. Zarówno producent filmowy i telewizyjny, jak i osoba prowadząca jednoosobową działalność gospodarczą powinni umieć przekonywać innych do swoich celów. Wiedza jak skutecznie komunikować się w wymiarze interpersonalnym i publicznym może być koniecznym warunkiem odnoszenia sukcesów.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WMK2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy za pomocą prezentacji ustnej lub pracy pisemnej w zależności od decyzji prowadzącego	WMK2_1, WMK2_2, WMK2_3, WMK2_4, WMK2_5, WMK2_6, WMK2_7, WMK2_8
WMK2_w_2	Obserwacja ciągła, zaliczenie	Ocena frekwencji, aktywności na zajęciach	WMK2_1, WMK2_2, WMK2_3, WMK2_4, WMK2_5, WMK2_6, WMK2_7, WMK2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WMK2_fns_1	wykład	Prezentowany jest dorobek teoretyczny z zakresu tematyki przedmiotu oraz doświadczenia własne wykładowcy	15	Przyswaja treści wykładów by potrafić wykorzystać je trakcie zajęć	15	WMK2_w_1
WMK2_fns_2	ćwiczenia	Forma warsztatów, na których studenci wcielają w życie treści wykładów	15	Student przygotowuje na piśmie prezentacje ustne; Opracowuje ofertę biznesową	45	WMK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wstęp do wiedzy o filmie

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WWF

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WWF_1	Student jest obeznany z rudymenarnymi pojęciami i terminami stosowanymi w obszarze kinematografii, a zwłaszcza w dziedzinie środków wyrazowych właściwych językowi filmowemu	K_U01	5
WWF_2	Student potrafi stosować terminologię związaną z medium kina dla opisu, analizy i interpretacji filmów i innych przekazów audiowizualnych	K_U01 K_U14	3 3
WWF_3	Student posiada wiedzę nt. udziału innych dziedzin sztuki w kształtowaniu estetyki filmowej i języka technicznego kinematografii	K_W12	3
WWF_4	Student dostrzega uwarunkowania kulturowe kina i prezentuje rozeznanie w historycznym rodowodzie sztuki filmowej	K_W12	3
WWF_5	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i innych przekazów audiowizualnych	K_K03	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł o profilu propedeutycznym, którego realizacja ma na celu zaznajomienie studenta z rudymenarnymi pojęciami i terminami określającymi i nazywającymi podstawowe środki ekspresji właściwe językowi filmowemu. Student nabywa wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego, rozumie udział innych dziedzin sztuki w kształtowaniu poetyki filmu, poznaje historyczno-kulturowy rodowód kinematografu.</p> <p>Moduł jest realizowany równolegle z początkowym stadium nauki w ramach modułu z historii filmu, dostarcza narzędzi pojęciowych i terminologicznych dla realizacji zakładanych efektów kształcenia modułu historyczno filmowego zwłaszcza w zakresie umiejętności opisu, analizy i interpretacji użycia języka filmowego w dziełach omawianych twórców, jak również dla scharakteryzowania różnorodnych poetyk i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WWF_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja znajomości terminologii związanej z dziedziną kinematografu i umiejętności sprawnego posługiwania się narzędziami i pojęciami z zakresu języka filmu podczas omawianych na zajęciach przykładach filmowych, obserwacja czynionych postępów, przygotowania i aktywności na zajęciach	WWF_1, WWF_2, WWF_3, WWF_4, WWF_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WWF_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentowane przykłady filmowe ilustrujące zakres stosowania omawianych terminów i sens prezentowanych pojęć	15	samodzielne studia literaturowe niezbędne dla opanowania podstaw języka filmowego, praca z podręcznikiem i słownikami pojęć filmoznawczych, zapoznanie się z całością materiału filmowego, którego część analizowana jest na zajęciach	75	WWF_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wykład monograficzny 1

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM1_1	Student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych przekazów audiowizualnych	K_K03	5
WM1_2	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	5
WM1_3	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności	K_U17	5
WM1_4	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	5
WM1_5	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	5
WM1_6	Student posiada zdolność twórczego myślenia	K_K02	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Celem wykładu monograficznego jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych. Celem tych wykładów jest uzupełnienie wiedzy, umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM1_w_1	Zaliczenie	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału	WM1_1, WM1_2, WM1_3, WM1_4, WM1_5, WM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM1_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym	15	Zapoznanie się z przedstawianym materiałem, studia w oparciu o zaleconą literaturę	45	WM1_w_1



1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wykład monograficzny 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM2_1	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	5
WM2_2	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności	K_U17	5
WM2_3	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	5
WM2_4	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	5
WM2_5	Student posiada zdolność twórczego myślenia	K_K02	5
WM2_6	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem	K_K08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Ich celem jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nimi związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych towarzyszących produkcji filmowej i tv. Zajęcia zmierzają do uzupełnienia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WM2_w_1	Zaliczenie	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału	WM2_1, WM2_2, WM2_3, WM2_4, WM2_5, WM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM2_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym	15	Praca z zaleconą literaturą	45	WM2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wykład monograficzny 3

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WM3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WM3_1	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	5
WM3_2	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności	K_U17	5
WM3_3	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	5
WM3_4	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	5
WM3_5	Student posiada zdolność twórczego myślenia	K_K02	5
WM3_6	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem	K_K08	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Ich celem jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nimi związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych towarzyszących produkcji filmowej i tv. Zajęcia zmierzają do uzupełnienia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WM3_w_1	Zaliczenie	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału	WM3_1, WM3_2, WM3_3, WM3_4, WM3_5, WM3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM3_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym	15	Praca z zaleconą literaturą	45	WM3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wykład monograficzny 4

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WM4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WM4_1	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	5
WM4_2	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności	K_U17	5
WM4_3	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	5
WM4_4	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	5
WM4_5	Student posiada zdolność twórczego myślenia	K_K02	5
WM4_6	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem	K_K08	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Tematy wykładów monograficznych są zmienne i ustalane na dany rok akademicki. Ich celem jest poszerzenie wiadomości zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nimi związanych zajęciach, w szczególności dotyczących zagadnień prawnych, komunikacji społecznej, organizacji, ekonomiki i technologii produkcji audiowizualnej, a także problemów artystycznych towarzyszących produkcji filmowej i tv. Zajęcia zmierzają do uzupełnienia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych do sprawnego wykonywania zawodu kierownika produkcji
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
WM4_w_1	Zaliczenie	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie aktywności na zajęciach wskazującej na stopień opanowania materiału	WM4_1, WM4_2, WM4_3, WM4_4, WM4_5, WM4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM4_fns_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji. Możliwość wsparcia materiałem multimedialnym	15	Praca z zaleconą literaturą	45	WM4_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 1

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WFTV1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WFTV1_1	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	4
WFTV1_2	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	4
WFTV1_3	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	4
WFTV1_4	Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań	K_K07	4
WFTV1_5	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem	K_K08	3
WFTV1_6	Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem	K_K02	5
WFTV1_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K05	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WFTV1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów	WFTV1_1, WFTV1_2, WFTV1_3, WFTV1_4, WFTV1_5, WFTV1_6, WFTV1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WFTV1_fns_1	warsztat	Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży	15	Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych	75	WFTV1_w_1



1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 2

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WFTV2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WFTV2_1	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	4
WFTV2_2	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	4
WFTV2_3	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	4
WFTV2_4	Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań	K_K07	4
WFTV2_5	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem	K_K08	3
WFTV2_6	Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem	K_K02	5
WFTV2_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K05	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WFTV2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów	WFTV2_1, WFTV2_2, WFTV2_3, WFTV2_4, WFTV2_5, WFTV2_6, WFTV2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WFTV2_fns_1	warsztat	Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży	15	Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych	75	WFTV2_w_1

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia warsztatowe z filmu i telewizji 3

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WFTV3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WFTV3_1	Student posiada umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikacji z otoczeniem	K_U15	4
WFTV3_2	Student potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na działania praktyczne	K_U19	4
WFTV3_3	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K01	4
WFTV3_4	Student jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do powierzonych zadań	K_K07	4
WFTV3_5	Student posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych wykonywanym zawodem	K_K08	3
WFTV3_6	Student posiada zdolność twórczego myślenia i identyfikacji z realizowanym projektem	K_K02	5
WFTV3_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K05	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Kierownik produkcji winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków, wysokie koszty produkcji, a jednocześnie skala wymagań które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że zawodu kierownika produkcji nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe produkcji utworu audiowizualnego w całość. Celem kursu zajęć warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego wzbogacania umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do efektywnego wykonywania zawodu.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
WFTV3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności i kompetencji wykazanych w trakcie warsztatów	WFTV3_1, WFTV3_2, WFTV3_3, WFTV3_4, WFTV3_5, WFTV3_6, WFTV3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WFTV3_fns_1	warsztat	Zajęcia z zakresu produkcji TV-filmowej filmowej połączone z obecnością na planach tv-filmowych. Warsztaty uzupełniane spotkaniami z praktykami z branży	15	Zgodnie z zaleceniami prowadzącego studia materiałów źródłowych, wykonanie zadań praktycznych	45	WFTV3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zarządzanie procesem produkcji tv-filmowej

**Kod modułu:** 09-OF-N1-ZPP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
ZPP_1	Student posiada wiedzę w zakresie metod, zasad i sposobów zarządzania procesem produkcji audycji telewizyjnych i form filmowych	K_W04	5
ZPP_2	Student zna zasady sprawnego wykonywania działań i zadań produkcyjnych, a także zyskuje umiejętności rozwiązywania problemów produkcyjnych wynikających ze specyfiki zawodu kierownika produkcji, poprzez naukę opartą na analizie przedstawionych zagadnień realizacyjnych i produkcyjnych	K_U04 K_W06	4 4
ZPP_3	Student posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy teoretycznej w praktycznych sytuacjach występujących w procesie produkcji audycji telewizyjnych oraz procesie produkcji filmu, ze szczególnym naciskiem położonym na produkcję filmu fabularnego	K_U19 K_W03	4 4
ZPP_4	Student posiada praktyczne umiejętności umożliwiające rozwiązywanie problemów produkcyjnych wynikających ze specyfiki pracy w filmie i telewizji będących w zakresie obowiązków kierownika produkcji, poprzez naukę opartą na analizie przedstawionych zagadnień.	K_K02 K_U03 K_W04	5 5 5
ZPP_5	Student posiada zdolność bieżącego analizowania wykonywanych działań i zadań realizowanych przez kierownika produkcji w odniesieniu do zamierzeń twórczych autorów audycji telewizyjnej, bądź filmu	K_U04	4
ZPP_6	Student potrafi wykonywać zadane mu czynności produkcyjne w oparciu o przedstawione konspekty i scenariusze, z uwzględnieniem możliwości realizacyjnych i założeń produkcyjnych, w tym : opracowanie kosztorysów (budżetowanie), właściwy dobór realizatorów (konstruowanie grupy produkcyjnej / ekipy telewizyjnej), prawidłowe opracowanie planów pracy, prawidłowe opracowanie dokumentacji: pism służbowych, zamówień, wniosków i umów	K_U06 K_U07 K_U08 K_W06	5 5 5 5
ZPP_7	Student potrafi określić i dobrać niezbędne środki (między innymi techniczne i inscenizacyjne), wybrać i pozyskać obiekty zdjęciowe	K_U05	4

ZPP_8	Student jest dyspozycyjny i elastyczny w podejściu do wykonywanych zadań w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	K_K07	5
-------	--	-------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Proces nauczania będzie odbywał się poprzez analizę praktycznych zagadnień związanych z zarządzaniem produkcją telewizyjno-filmową w oparciu o wybrane formy telewizyjne i filmowe. Ćwiczenia mające na celu nauczyć studentów umiejętności z zakresu pełnienia funkcji w pionie produkcyjnym w grupie realizacyjnej, bądź zdjęciowej. Zadania kierownicze zostaną przedstawione o oparciu o poszczególne etapy realizacji – planowanie i organizowanie (okres przygotowań), realizację (okres zdjęciowy, okres montażu i udźwiękowienia, emisja i rozliczenie produkcji telewizyjnej). W trakcie zajęć warsztatowych nacisk zostanie położony na rozwiązywanie przez studentów problemów produkcyjnych, co ma na celu nauczenie ich umiejętności wykonywania czynności i zadań kierownika produkcji.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ZPP_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja obecności na zajęciach, Ocena aktywności wykazywanej przez studentów biorących udział w prowadzonych zajęciach, Weryfikacja i ocena wniosków wyciąganych przez studentów w procesie analizy przedstawionych tematów i zagadnień, Ocena założeń i tez stawianych przez studentów w prowadzonej podczas zajęć dyskusji oraz odpowiedzi na stawiane podczas zajęć pytania	ZPP_1, ZPP_2, ZPP_3, ZPP_4, ZPP_5, ZPP_6, ZPP_7, ZPP_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZPP_fns_1	ćwiczenia	Przedstawienie i omówienie tematu zajęć, z uwzględnieniem niezbędnych zagadnień w oparciu o materiały źródłowe, w tym audiowizualne. Prezentacja praktycznych czynności wykonywanych w procesie zarządzania produkcją audycji telewizyjnych oraz produkcją filmu z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Omówienie wybranej problematyki wynikającej z procesu zarządzania produkcją telewizyjną i filmową. Przeprowadzenie dyskusji ze studentami dotyczącej tematu zajęć. Analiza przedstawionych materiałów i zagadnień. Podsumowanie, wnioski i tezy końcowe.	15	Analiza przedstawionych materiałów źródłowych, tematów i zagadnień omówionych podczas zajęć poświęconych problematyce związanej z zarządzaniem produkcją audycji telewizyjnych oraz produkcją filmową	45	ZPP_w_1