

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	Foreign language course 1
Module code	LJO-2023-01
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	The module aims to develop communicative language competences and to stimulate the acquisition of skills in oral and written language reception and production as well as in language interaction and mediation, taking into account different varieties and registers of the foreign language and the necessary language strategies. The module develops the ability to learn, to independently search for and select information and sources of knowledge, and to work in a team. The main emphasis is placed on strengthening the skills of effective communication with others and the fluent use of foreign language in social, educational or professional contacts in accordance with the criteria laid out in the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
LJO1_1	Can, following the teacher's instructions, use his/her general knowledge in order to develop and practice the listening, reading, writing and speaking skills in a foreign language, can formulate clearly and correctly, moderately complex oral and written texts on various topics, effectively and properly using the relevant vocabulary and rules for the organization of statements, in accordance in accordance with the criteria laid out in the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	KJ.2023_U	2
LJO1_2	Can search, collect and make use of general information contained in foreign texts of various levels of difficulty, can present their opinions using correct language constructions.	KJ.2023_U	2
LJO1_3	Can, following general instructions, properly select sources and general information needed to learn a foreign language.	KJ.2023_U	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a03	Lecture methods / expository methods	Description <i>a description of objects, phenomena, processes or people; it involves specifying the structure and characteristic features of the object, phenomenon, or process being described; it is usually accompanied by a demonstration of the described object</i>

		<i>or by its models, drawings, tables, charts, etc.; a description may take the form of an explanation, classification, justification or comparison</i>
a05	Lecture methods / expository methods	Explanation/clarification <i>explication involving the derivation of a predetermined theorem from other, already known ones, in the number of steps specified by the person teaching the course</i>
b06	Problem-solving methods	Activating method – staged drama/drama <i>experiential learning; solving a problem by acting out a role; a.k.a. a role-playing method; role-players interpret their roles in an individual way; the identification with the role is achieved through the activation of the senses, imagination and speech, the stimulation of gesture and movement, etc.; the aim of drama is to experience situations, problems and events mediated by the role; staged drama is a role-playing method enriched with props and stage scenery illustrating a theme</i>
c02	Demonstration methods	Video show <i>reproducing a film or video material in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as an exercise in image perception; a film/video can be a work of art, an illustration (also technical illustration) of a content/phenomenon/object, a private record of an action, a media image, etc.</i>
c03	Demonstration methods	Audio playback / audio drama <i>preparation and reproduction of sound material (audio recording) in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as a method of sound perception, including the appreciation of a musical piece, an artistic audio drama, an oral presentation of an artistic or scientific text as well as a media text; analysis of the sound material recorded on a carrier with a view to studying a sound-related phenomenon</i>
c06	Demonstration methods	Demonstration-imitation <i>a presentation of a model way of performing specific activities accompanied by a commentary; it aims at triggering imitation activities in an individual or in a group of participants observing the activities of the person teaching the course until the right habit is formed through regular exercise; the demonstration-imitation method is combined with a physical practice of activities/behaviours</i>
c07	Demonstration methods	Screen presentation <i>a presentation of synthetic image content using computer graphics, e.g., a series of slides or other multimedia forms, usually accompanied by a commentary; typical components of a screen presentation include text organized into bulleted points, charts, images and animations, sometimes sound effects or music; a multimedia illustration of course content presented in the form of a projected image</i>
d02	Programmed learning methods	Working with a programmed textbook <i>working with a textbook containing instructional material covering part of or the entire curriculum of the module as well as a formula for studying the content; includes working with a subject textbook, an atlas, a catalogue, a problem book, etc.</i>
d03	Programmed learning methods	Working with another teaching tool <i>e.g. using websites in any way or according to the rules set by the teacher; or making use of other subject-specific tools</i>
d04	Programmed learning methods	Reconstruction / reproduction <i>proceeding according to the indicated/displayed pattern/model; e.g., the reconstruction of a structure, model, image, etc.</i>
e07	Practical methods	Simulation <i>an indirect method; imitating reality in order to gain experience approximating a real one; recreating a real-world situation so that its participant can acquire an experience close to the authentic one; work on "replacement" material</i>
f01	Methods of self-learning	Self-education <i>a method which involves independent acquisition of knowledge, skills and social competences, extending their scope and quality; complementary to the learning process taking place in class; taking on the task of developing and adjusting qualifications on one's own; self-study</i>
f02	Methods of self-learning	Individual work with a text

		searching for and acquiring new information using textbooks and other written sources (including their digital versions); searching for texts, selecting fragments for analysis/interpretation, using other texts to solve a problem related to the studied issue
--	--	---

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
LJO1_lekt	language classes	30	course work	LJO1_1, LJO1_2, LJO1_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, c07, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	No
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	Foreign language course 2
Module code	LJO-2023-02
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	The module aims to develop communicative language competences and to stimulate the acquisition of skills in oral and written language reception and production as well as in language interaction and mediation, taking into account different varieties and registers of the foreign language and the necessary language strategies. The module develops the ability to learn, to independently search for and select information and sources of knowledge, and to work in a team. The main emphasis is placed on strengthening the skills of effective communication with others and the fluent use of foreign language in social, educational or professional contacts in accordance with the criteria laid out in the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
LJO2_1	Can effectively use the possessed detailed knowledge in order to develop and practice the listening, reading, writing and speaking skills in a foreign language, can formulate clear and correct more complex oral and written texts on various topics, effectively and properly using the relevant vocabulary, rules of text organization, in accordance in accordance with the criteria laid out in the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	KJ.2023_U	2
LJO2_2	Can search, analyse, evaluate and make use of specific information contained in foreign texts of more complex difficulty on topics specified in the module syllabus.	KJ.2023_U	2
LJO2_3	Can, to some extent independently, select the appropriate sources, specific information and tools for learning a foreign language and formulate his/her own opinions in a foreign language.	KJ.2023_U	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a03	Lecture methods / expository methods	Description <i>a description of objects, phenomena, processes or people; it involves specifying the structure and characteristic features of the object, phenomenon, or process being described; it is usually accompanied by a demonstration of the described object</i>

		<i>or by its models, drawings, tables, charts, etc.; a description may take the form of an explanation, classification, justification or comparison</i>
a05	Lecture methods / expository methods	Explanation/clarification <i>explication involving the derivation of a predetermined theorem from other, already known ones, in the number of steps specified by the person teaching the course</i>
b06	Problem-solving methods	Activating method – staged drama/drama <i>experiential learning; solving a problem by acting out a role; a.k.a. a role-playing method; role-players interpret their roles in an individual way; the identification with the role is achieved through the activation of the senses, imagination and speech, the stimulation of gesture and movement, etc.; the aim of drama is to experience situations, problems and events mediated by the role; staged drama is a role-playing method enriched with props and stage scenery illustrating a theme</i>
c02	Demonstration methods	Video show <i>reproducing a film or video material in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as an exercise in image perception; a film/video can be a work of art, an illustration (also technical illustration) of a content/phenomenon/object, a private record of an action, a media image, etc.</i>
c03	Demonstration methods	Audio playback / audio drama <i>preparation and reproduction of sound material (audio recording) in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as a method of sound perception, including the appreciation of a musical piece, an artistic audio drama, an oral presentation of an artistic or scientific text as well as a media text; analysis of the sound material recorded on a carrier with a view to studying a sound-related phenomenon</i>
c06	Demonstration methods	Demonstration-imitation <i>a presentation of a model way of performing specific activities accompanied by a commentary; it aims at triggering imitation activities in an individual or in a group of participants observing the activities of the person teaching the course until the right habit is formed through regular exercise; the demonstration-imitation method is combined with a physical practice of activities/behaviours</i>
d02	Programmed learning methods	Working with a programmed textbook <i>working with a textbook containing instructional material covering part of or the entire curriculum of the module as well as a formula for studying the content; includes working with a subject textbook, an atlas, a catalogue, a problem book, etc.</i>
d03	Programmed learning methods	Working with another teaching tool <i>e.g. using websites in any way or according to the rules set by the teacher; or making use of other subject-specific tools</i>
d04	Programmed learning methods	Reconstruction / reproduction <i>proceeding according to the indicated/displayed pattern/model; e.g., the reconstruction of a structure, model, image, etc.</i>
e07	Practical methods	Simulation <i>an indirect method; imitating reality in order to gain experience approximating a real one; recreating a real-world situation so that its participant can acquire an experience close to the authentic one; work on “replacement” material</i>
f01	Methods of self-learning	Self-education <i>a method which involves independent acquisition of knowledge, skills and social competences, extending their scope and quality; complementary to the learning process taking place in class; taking on the task of developing and adjusting qualifications on one’s own; self-study</i>
f02	Methods of self-learning	Individual work with a text <i>searching for and acquiring new information using textbooks and other written sources (including their digital versions); searching for texts, selecting fragments for analysis/interpretation, using other texts to solve a problem related to the studied issue</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
LJO2_lekt	language classes	30	course work	LJO2_1, LJO2_2, LJO2_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	No
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	Foreign language course 3
Module code	LJO-2023-03
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	The module aims to develop communicative language competences and to stimulate the acquisition of skills in oral and written language reception and production as well as in language interaction and mediation, taking into account different varieties and registers of the foreign language and the necessary language strategies. The module develops the ability to learn, to independently search for and select information and sources of knowledge, and to work in a team. The main emphasis is placed on strengthening the skills of effective communication with others and the fluent use of foreign language in social, educational or professional contacts in accordance with the criteria laid out in the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
LJO3_1	Can independently use the acquired knowledge in order to develop and practice listening comprehension, reading, writing and speaking skills in a foreign language at an appropriate level.	KJ.2023_U	3
LJO3_2	Can effectively search, select, synthesize and use information contained in foreign texts of varying levels of difficulty on topics specified in the syllabus of the module.	KJ.2023_U	3
LJO3_3	Can communicate in a foreign language in speech and writing, producing texts on the topics specified in the module syllabus using various communication channels and techniques, can participate in a debate, present his/her own and other people's positions and discuss them in a foreign language.	KJ.2023_U	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a03	Lecture methods / expository methods	Description <i>a description of objects, phenomena, processes or people; it involves specifying the structure and characteristic features of the object, phenomenon, or process being described; it is usually accompanied by a demonstration of the described object or by its models, drawings, tables, charts, etc.; a description may take the form of an explanation, classification, justification or comparison</i>

a05	Lecture methods / expository methods	Explanation/clarification <i>explication involving the derivation of a predetermined theorem from other, already known ones, in the number of steps specified by the person teaching the course</i>
b06	Problem-solving methods	Activating method – staged drama/drama <i>experiential learning; solving a problem by acting out a role; a.k.a. a role-playing method; role-players interpret their roles in an individual way; the identification with the role is achieved through the activation of the senses, imagination and speech, the stimulation of gesture and movement, etc.; the aim of drama is to experience situations, problems and events mediated by the role; staged drama is a role-playing method enriched with props and stage scenery illustrating a theme</i>
c02	Demonstration methods	Video show <i>reproducing a film or video material in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as an exercise in image perception; a film/video can be a work of art, an illustration (also technical illustration) of a content/phenomenon/object, a private record of an action, a media image, etc.</i>
c03	Demonstration methods	Audio playback / audio drama <i>preparation and reproduction of sound material (audio recording) in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as a method of sound perception, including the appreciation of a musical piece, an artistic audio drama, an oral presentation of an artistic or scientific text as well as a media text; analysis of the sound material recorded on a carrier with a view to studying a sound-related phenomenon</i>
c06	Demonstration methods	Demonstration-imitation <i>a presentation of a model way of performing specific activities accompanied by a commentary; it aims at triggering imitation activities in an individual or in a group of participants observing the activities of the person teaching the course until the right habit is formed through regular exercise; the demonstration-imitation method is combined with a physical practice of activities/behaviours</i>
d02	Programmed learning methods	Working with a programmed textbook <i>working with a textbook containing instructional material covering part of or the entire curriculum of the module as well as a formula for studying the content; includes working with a subject textbook, an atlas, a catalogue, a problem book, etc.</i>
d03	Programmed learning methods	Working with another teaching tool <i>e.g. using websites in any way or according to the rules set by the teacher; or making use of other subject-specific tools</i>
d04	Programmed learning methods	Reconstruction / reproduction <i>proceeding according to the indicated/displayed pattern/model; e.g., the reconstruction of a structure, model, image, etc.</i>
e07	Practical methods	Simulation <i>an indirect method; imitating reality in order to gain experience approximating a real one; recreating a real-world situation so that its participant can acquire an experience close to the authentic one; work on “replacement” material</i>
f01	Methods of self-learning	Self-education <i>a method which involves independent acquisition of knowledge, skills and social competences, extending their scope and quality; complementary to the learning process taking place in class; taking on the task of developing and adjusting qualifications on one’s own; self-study</i>
f02	Methods of self-learning	Individual work with a text <i>searching for and acquiring new information using textbooks and other written sources (including their digital versions); searching for texts, selecting fragments for analysis/interpretation, using other texts to solve a problem related to the studied issue</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
LJO3_lekt	language classes	30	course work	LJO3_1, LJO3_2, LJO3_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06,

				d02, d03, d04, e07, f01, f02
11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:				
Code	Category	Name (description)		Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>		No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>		No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>		No
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>		Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>		Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>		No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>		Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>		Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		Foreign language course 4
Module code		LJO-2023-04
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		
Purpose and description of the content of education		The module aims to develop communicative language competences and to stimulate the acquisition of skills in oral and written language reception and production as well as in language interaction and mediation, taking into account different varieties and registers of the foreign language and the necessary language strategies. The module develops the ability to learn, to independently search for and select information and sources of knowledge, and to work in a team. The main emphasis is placed on strengthening the skills of effective communication with others and the fluent use of foreign language in social, educational or professional contacts in accordance with the criteria laid out in the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
LJO4_1	Can effectively formulate complex problems in a foreign language, including those related to the field of study in order to practice listening, reading, writing and speaking skills in a foreign language.	KJ.2023_U	3	
LJO4_2	Can independently search, analyze, evaluate, select, synthesize and use general and specific information contained in foreign texts of varying complexity.	KJ.2023_U	3	
LJO4_3	Has the ability to understand, reproduce and create various types of written and oral texts that require advanced systemic knowledge of a foreign language, including specialist knowledge, using grammatical structures and vocabulary, specified in the syllabus of the module. Can use a foreign language at B2 level or higher (or lower, as specified in the syllabus, depending on the language and the level of the group chosen by a student who already has proof of his/her competence in one foreign language at B2 level) in accordance with the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)) using various communication channels and techniques to the extent appropriate for a given area of knowledge.	KJ.2023_U	3	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a03	Lecture methods / expository methods	Description <i>a description of objects, phenomena, processes or people; it involves specifying the structure and characteristic features of the object, phenomenon, or process being described; it is usually accompanied by a demonstration of the described object or by its models, drawings, tables, charts, etc.; a description may take the form of an explanation, classification, justification or comparison</i>
a05	Lecture methods / expository methods	Explanation/clarification <i>explication involving the derivation of a predetermined theorem from other, already known ones, in the number of steps specified by the person teaching the course</i>
b06	Problem-solving methods	Activating method – staged drama/drama <i>experiential learning; solving a problem by acting out a role; a.k.a. a role-playing method; role-players interpret their roles in an individual way; the identification with the role is achieved through the activation of the senses, imagination and speech, the stimulation of gesture and movement, etc.; the aim of drama is to experience situations, problems and events mediated by the role; staged drama is a role-playing method enriched with props and stage scenery illustrating a theme</i>
c02	Demonstration methods	Video show <i>reproducing a film or video material in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as an exercise in image perception; a film/video can be a work of art, an illustration (also technical illustration) of a content/phenomenon/object, a private record of an action, a media image, etc.</i>
c03	Demonstration methods	Audio playback / audio drama <i>preparation and reproduction of sound material (audio recording) in its entirety or in fragments in order to illustrate the content taught in class, to submit it to analysis and evaluation or to use it as a method of sound perception, including the appreciation of a musical piece, an artistic audio drama, an oral presentation of an artistic or scientific text as well as a media text; analysis of the sound material recorded on a carrier with a view to studying a sound-related phenomenon</i>
c06	Demonstration methods	Demonstration-imitation <i>a presentation of a model way of performing specific activities accompanied by a commentary; it aims at triggering imitation activities in an individual or in a group of participants observing the activities of the person teaching the course until the right habit is formed through regular exercise; the demonstration-imitation method is combined with a physical practice of activities/behaviours</i>
d02	Programmed learning methods	Working with a programmed textbook <i>working with a textbook containing instructional material covering part of or the entire curriculum of the module as well as a formula for studying the content; includes working with a subject textbook, an atlas, a catalogue, a problem book, etc.</i>
d03	Programmed learning methods	Working with another teaching tool <i>e.g. using websites in any way or according to the rules set by the teacher; or making use of other subject-specific tools</i>
d04	Programmed learning methods	Reconstruction / reproduction <i>proceeding according to the indicated/displayed pattern/model; e.g., the reconstruction of a structure, model, image, etc.</i>
e07	Practical methods	Simulation <i>an indirect method; imitating reality in order to gain experience approximating a real one; recreating a real-world situation so that its participant can acquire an experience close to the authentic one; work on "replacement" material</i>
f01	Methods of self-learning	Self-education <i>a method which involves independent acquisition of knowledge, skills and social competences, extending their scope and quality; complementary to the learning process taking place in class; taking on the task of developing and adjusting qualifications on one's own; self-study</i>
f02	Methods of self-learning	Individual work with a text

		searching for and acquiring new information using textbooks and other written sources (including their digital versions); searching for texts, selecting fragments for analysis/interpretation, using other texts to solve a problem related to the studied issue
--	--	---

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
LJO4_lekt	language classes	30	course work	LJO4_1, LJO4_2, LJO4_3	a03, a05, b06, c02, c03, c06, d02, d03, d04, e07, f01, f02

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	No
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		FOTOGRAFIA CZ.1
Module code		W6-GR-SM-FOT.1
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu umożliwi poznanie podstawowej wiedzy i umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji oraz własnej twórczości artystycznej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-FOT. 1_1	posiada wiedzę na temat technik fotograficznych	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-FOT. 1_2	posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-FOT. 1_3	umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	GRMA_U03 GRMA_U07	1 1	
W6-GR-SM-FOT. 1_4	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U14	2 2 2	
W6-GR-SM-FOT. 1_5	umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	GRMA_U16	2	
W6-GR-SM-FOT. 1_6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	GRMA_K02	2	
W6-GR-SM-FOT. 1_7	zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	GRMA_K07	1	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- FOT.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-FOT. 1_1, W6-GR-SM-FOT. 1_2, W6-GR-SM-FOT. 1_3, W6-GR-SM-FOT. 1_4, W6-GR-SM-FOT. 1_5, W6-GR-SM-FOT. 1_6, W6-GR-SM-FOT. 1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		FOTOGRAFIA CZ.2
Module code		W6-GR-SM-FOT.2
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu umożliwia pogłębianie wiedzy i umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji oraz własnej twórczości artystycznej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-FOT. 2_1	posiada wiedzę na temat technik fotograficznych	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-FOT. 2_2	posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-FOT. 2_3	umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	GRMA_U03 GRMA_U07	2 2	
W6-GR-SM-FOT. 2_4	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U14	2 2 2	
W6-GR-SM-FOT. 2_5	umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	GRMA_U16	2	
W6-GR-SM-FOT. 2_6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	GRMA_K02	2	
W6-GR-SM-FOT. 2_7	zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	GRMA_K07	1	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-FOT.2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-FOT. 2_1, W6-GR-SM-FOT. 2_2, W6-GR-SM-FOT. 2_3, W6-GR-SM-FOT. 2_4, W6-GR-SM-FOT. 2_5, W6-GR-SM-FOT. 2_6, W6-GR-SM-FOT. 2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		FOTOGRAFIA CZ.3
Module code		W6-GR-SM-FOT.3
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu umożliwia pogłębianie wiedzy i umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji oraz własnej twórczości artystycznej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-FOT. 3_1	posiada wiedzę na temat technik fotograficznych	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-FOT. 3_2	posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-FOT. 3_3	umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	GRMA_U03	3	
W6-GR-SM-FOT. 3_4	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U14	3 3 3	
W6-GR-SM-FOT. 3_5	umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	GRMA_U16	2	
W6-GR-SM-FOT. 3_6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	GRMA_K02	2	
W6-GR-SM-FOT. 3_7	zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	GRMA_K07	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- FOT.3_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-FOT. 3_1, W6-GR-SM-FOT. 3_2, W6-GR-SM-FOT. 3_3, W6-GR-SM-FOT. 3_4, W6-GR-SM-FOT. 3_5, W6-GR-SM-FOT. 3_6, W6-GR-SM-FOT. 3_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		FOTOGRAFIA CZ.4
Module code		W6-GR-SM-FOT.4
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu umożliwia pogłębianie wiedzy i umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji oraz własnej twórczości artystycznej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-FOT. 4_1	posiada wiedzę na temat technik fotograficznych	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-FOT. 4_2	posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-FOT. 4_3	umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	GRMA_U03 GRMA_U07	3 2	
W6-GR-SM-FOT. 4_4	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U14	3 3 3	
W6-GR-SM-FOT. 4_5	umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	GRMA_U16	3	
W6-GR-SM-FOT. 4_6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	GRMA_K07	2	
W6-GR-SM-FOT. 4_7	zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	GRMA_K07	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- FOT.4_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-FOT. 4_1, W6-GR-SM-FOT. 4_2, W6-GR-SM-FOT. 4_3, W6-GR-SM-FOT. 4_4, W6-GR-SM-FOT. 4_5, W6-GR-SM-FOT. 4_6, W6-GR-SM-FOT. 4_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	FOTOGRAFIA CZ.5	
Module code	W6-GR-SM-FOT.5	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu umożliwia pogłębianie wiedzy i umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji oraz własnej twórczości artystycznej. Student samodzielnie realizuje prace fotograficzne o wysokim stopniu oryginalności i świadomości medium.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-FOT. 5_1	posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik fotograficznych	GRMA_W01	4	
W6-GR-SM-FOT. 5_2	posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-FOT. 5_3	umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	GRMA_U03 GRMA_U07	4 3	
W6-GR-SM-FOT. 5_4	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U14	4 4 4	
W6-GR-SM-FOT. 5_5	umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	GRMA_U16	3	
W6-GR-SM-FOT. 5_6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	GRMA_K07	2	
W6-GR-SM-FOT. 5_7	zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	GRMA_K07	3	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- FOT.5_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-FOT. 5_1, W6-GR-SM-FOT. 5_2, W6-GR-SM-FOT. 5_3, W6-GR-SM-FOT. 5_4, W6-GR-SM-FOT. 5_5, W6-GR-SM-FOT. 5_6, W6-GR-SM-FOT. 5_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	FOTOGRAFIA CZ.6
Module code	W6-GR-SM-FOT.6
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu umożliwia pogłębianie wiedzy i umiejętności posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji oraz własnej twórczości artystycznej. Student samodzielnie realizuje prace fotograficzne o wysokim stopniu oryginalności i świadomości medium. W zakres swoich realizacji włącza działania intermedialne i interdyscyplinarne etc.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-FOT. 6_1	posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik fotograficznych	GRMA_W01	4
W6-GR-SM-FOT. 6_2	posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	GRMA_W03	4
W6-GR-SM-FOT. 6_3	umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	GRMA_U03 GRMA_U07	5 4
W6-GR-SM-FOT. 6_4	umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U14	4 4 4
W6-GR-SM-FOT. 6_5	umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	GRMA_U16	4
W6-GR-SM-FOT. 6_6	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	GRMA_K07	3
W6-GR-SM-FOT. 6_7	zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	GRMA_K07	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- FOT.6_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-FOT. 6_1, W6-GR-SM-FOT. 6_2, W6-GR-SM-FOT. 6_3, W6-GR-SM-FOT. 6_4, W6-GR-SM-FOT. 6_5, W6-GR-SM-FOT. 6_6, W6-GR-SM-FOT. 6_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	General academic module (Humanities)
Module code	OOD_2024_SS_MOH
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	The humanistic general academic module allows the student to get acquainted with selected areas of the subject-related specificity of humanities. The student has a chance to compare different methodological and interpretative approaches, and gains knowledge about the benefits of adopting a humanistic perspective of the view of reality. The student learns to implement recognized paradigms of humanistic thinking into their scientific activity, creatively solving the problems posed during the classes. Based on specific cases, the student trains the ability to integrate views appropriate for humanities with the points of view that belong to the fields of science and scientific disciplines appropriate for the studied programme. During the meetings, the student identifies manners of participation in present and future cultural formations, recognizing the paths of individual participation in the life of adequate human communities in the presented and experienced activities.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
HMO1_1	The student knows selected issues related to the subject-related specificity of the humanities, understands their nature, place and importance in the system of sciences, as well as their connections with fields of science and scientific disciplines specific to the studied programme, allowing for the integration of perspectives appropriate for different scientific disciplines..	OOD.2024_U01 OOD.2024_W01	3 3
HMO1_2	The student is able to select, interpret and evaluate knowledge from selected disciplines in the field of humanities and integrate and apply it in scientific activity and professional practice in a manner that allows for original and creative solutions to problems that they experience as participants in cultural life.	OOD.2024_U01 OOD.2024_W01	3 3
HMO1_3	The student is able to creatively undertake, analyse and become involved in current sociocultural discourses, using knowledge of the studied problems of contemporary humanities and acquired communication skills as well as subject-related argumentation that considers various scientific approaches and types of scientific reflection.	OOD.2024_U01 OOD.2024_W01	3 3
HMO1_4	The student, who is a participant in cultural life in its various manifestations, shows the need for continuous learning and improvement of those dispositions that allow to appreciate humanistic reflection and integrate it with issues and experiences resulting from choosing one's own path of scientific and professional activities and related to individual	OOD.2024_KS01 OOD.2024_U01 OOD.2024_W01	2 2 2

cultural activity.

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
a03	Lecture methods / expository methods	Description <i>a description of objects, phenomena, processes or people; it involves specifying the structure and characteristic features of the object, phenomenon, or process being described; it is usually accompanied by a demonstration of the described object or by its models, drawings, tables, charts, etc.; a description may take the form of an explanation, classification, justification or comparison</i>
a05	Lecture methods / expository methods	Explanation/clarification <i>explication involving the derivation of a predetermined theorem from other, already known ones, in the number of steps specified by the person teaching the course</i>
b04	Problem-solving methods	Activating method – discussion / debate <i>an exchange of views supported by substantive arguments leading to a clash of different views, a compromise or the identification of common positions; it proceeds according to previously agreed-upon rules regarding the time, manner and turn-taking as well as the principles of civil discourse; a discussion is not a competition but aims at finding the best solutions or presenting different points of view; its varieties include brainstorming, Oxford-style debate, panel discussion, decision tree, conference discussion; a debate is an orderly dispute between supporters and opponents of a viewpoint, usually specialists in the field or pre-selected representatives of a group dealing with a common problem</i>
c07	Demonstration methods	Screen presentation <i>a presentation of synthetic image content using computer graphics, e.g., a series of slides or other multimedia forms, usually accompanied by a commentary; typical components of a screen presentation include text organized into bulleted points, charts, images and animations, sometimes sound effects or music; a multimedia illustration of course content presented in the form of a projected image</i>
d03	Programmed learning methods	Working with another teaching tool <i>e.g. using websites in any way or according to the rules set by the teacher; or making use of other subject-specific tools</i>
f01	Methods of self-learning	Self-education <i>a method which involves independent acquisition of knowledge, skills and social competences, extending their scope and quality; complementary to the learning process taking place in class; taking on the task of developing and adjusting qualifications on one's own; self-study</i>
f02	Methods of self-learning	Individual work with a text <i>searching for and acquiring new information using textbooks and other written sources (including their digital versions); searching for texts, selecting fragments for analysis/interpretation, using other texts to solve a problem related to the studied issue</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
01	depending on the choice	30	course work	HMO1_1, HMO1_2, HMO1_3, HMO1_4	a03, a05, b04, c07, d03, f01, f02

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation	No

		<i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
a04	Preparation for classes	Consulting materials complementary to those indicated in the syllabus <i>agreeing on materials complementary to those indicated in the syllabus, supporting the implementation of tasks resulting from or necessary for class participation</i>	Yes
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	No
e01	Activities complementary to the classes	Undertaking, on one's own initiative and individually, activities aimed at expanding the scope or depth of the teaching content, also beyond the walls of the University <i>a set of activities undertaken independently and on the student's own initiative, aimed at expanding the depth and scope of knowledge and skills, their revision and repetition, retention or verification, also activities carried outside the university, e.g., in a culture promoting or educational institution, a laboratory, in the open air, etc.; also self-education</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	GRAFIKA ARTYSTYCZNA — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Projektowa) CZ.1	
Module code	W6GR-SM-GPGA.1	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Projektowa wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory artystyczne (warsztatowe) w zakresie grafiki. Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik druku artystycznego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych, wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPGA.1_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-GPGA.1_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	1	
W6-GR-SM-GPGA.1_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-GPGA.1_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacji kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U16	2 2 2 2	
W6-GR-SM-GPGA.1_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę, rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03	2 2	

		GRMA_K04	2
W6-GR-SM-GPGA.1_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	1
W6-GR-SM-GPGA.1_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje, związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	1
W6-GR-SM-GPGA.1_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPGA.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-GPGA.1_1, W6-GR-SM-GPGA.1_2, W6-GR-SM-GPGA.1_3, W6-GR-SM-GPGA.1_4, W6-GR-SM-GPGA.1_5, W6-GR-SM-GPGA.1_6, W6-GR-SM-GPGA.1_7, W6-GR-SM-GPGA.1_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion	No

		<i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	GRAFIKA ARTYSTYCZNA — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Projektowa) CZ.2	
Module code	W6-GR-SM-GPGA.2	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Projektowa wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory artystyczne (warsztatowe) w zakresie grafiki. Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik druku artystycznego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych, wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPGA.2_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GPGA.2_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	2	
W6-GR-SM-GPGA.2_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-GPGA.2_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U16	2 2 2 2	
W6-GR-SM-GPGA.2_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03	2 2	

		GRMA_K04	2
W6-GR-SM-GPGA.2_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	1
W6-GR-SM-GPGA.2_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje, związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	1
W6-GR-SM-GPGA.2_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPGA.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GPGA.2_1, W6-GR-SM- GPGA.2_2, W6-GR-SM- GPGA.2_3, W6-GR-SM- GPGA.2_4, W6-GR-SM- GPGA.2_5, W6-GR-SM- GPGA.2_6, W6-GR-SM- GPGA.2_7, W6-GR-SM- GPGA.2_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion	No

		<i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	GRAFIKA ARTYSTYCZNA — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Projektowa) CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-GPGA.3	
Number of the ECTS credits	5	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Projektowa wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory artystyczne (warsztatowe) w zakresie grafiki. Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik druku artystycznego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych, wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPGA.3_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	4	
W6-GR-SM-GPGA.3_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-GPGA.3_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	4	
W6-GR-SM-GPGA.3_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U16	3 3 3 3	
W6-GR-SM-GPGA.3_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03	3 3	

		GRMA_K04	3
W6-GR-SM-GPGA.3_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	2
W6-GR-SM-GPGA.3_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje, związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GPGA.3_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPGA.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GPGA.3_1, W6-GR-SM- GPGA.3_2, W6-GR-SM- GPGA.3_3, W6-GR-SM- GPGA.3_4, W6-GR-SM- GPGA.3_5, W6-GR-SM- GPGA.3_6, W6-GR-SM- GPGA.3_7, W6-GR-SM- GPGA.3_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion	No

		<i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	GRAFIKA ARTYSTYCZNA — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Projektowa) CZ.4
Module code	W6-GR-SM-GPGA.4
Number of the ECTS credits	5
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Projektowa wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory artystyczne (warsztatowe) w zakresie grafiki. Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik druku artystycznego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych, wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej.</p> <p>Moduł przygotowuje do realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-GPGA.4_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	5
W6-GR-SM-GPGA.4_2	posiada zaawansowaną wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	4
W6-GR-SM-GPGA.4_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w wysokim stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	5
W6-GR-SM-GPGA.4_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U12 GRMA_U16	4 4 4 4
W6-GR-SM-	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę, rozumiejąc jednocześnie potrzebę	GRMA_K01	4

GPGA.4_5	ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K03 GRMA_K04	4 4
W6-GR-SM-GPGA.4_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	2
W6-GR-SM-GPGA.4_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje, związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GPGA.4_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPGA.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GPGA.4_1, W6-GR-SM- GPGA.4_2, W6-GR-SM- GPGA.4_3, W6-GR-SM- GPGA.4_4, W6-GR-SM- GPGA.4_5, W6-GR-SM- GPGA.4_6, W6-GR-SM- GPGA.4_7, W6-GR-SM- GPGA.4_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes

c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		GRAFIKA WARSZTATOWA I EKSPERYMENTALNA CZ.1
Module code		W6-GR-SM-GAWE.1
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną, a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAWE.1_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GAWE.1_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-GAWE.1_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-GAWE.1_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U12	3 3 3	

		GRMA_U16	3
W6-GR-SM-GAWE.1_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03 GRMA_K04	2 2 2
W6-GR-SM-GAWE.1_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3
W6-GR-SM-GAWE.1_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GAWE.1_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAWE.1_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GAWE.1_1, W6-GR-SM- GAWE.1_2, W6-GR-SM- GAWE.1_3, W6-GR-SM- GAWE.1_4, W6-GR-SM- GAWE.1_5, W6-GR-SM- GAWE.1_6, W6-GR-SM- GAWE.1_7, W6-GR-SM- GAWE.1_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions</i>	Yes

		<i>for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	GRAFIKA WARSZTATOWA I EKSPERYMENTALNA CZ.2	
Module code	W6-GR-SM-GAWE.2	
Number of the ECTS credits	5	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Realizacja modułu pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAWE.2_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GAWE.2_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-GAWE.2_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-GAWE.2_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U12	3 3 3	

		GRMA_U16	3
W6-GR-SM-GAWE.2_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03 GRMA_K04	3 3 3
W6-GR-SM-GAWE.2_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3
W6-GR-SM-GAWE.2_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GAWE.2_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAWE.2_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GAWE.2_1, W6-GR-SM- GAWE.2_2, W6-GR-SM- GAWE.2_3, W6-GR-SM- GAWE.2_4, W6-GR-SM- GAWE.2_5, W6-GR-SM- GAWE.2_6, W6-GR-SM- GAWE.2_7, W6-GR-SM- GAWE.2_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions</i>	Yes

		<i>for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		GRAFIKA WARSZTATOWA I EKSPERYMENTALNA CZ.3
Module code		W6-GR-SM-GAWE.3
Number of the ECTS credits		7
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Realizacja modułu pozwala na samodzielną aktywność studentów znajdującą wyraz w języku twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych, wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAWE.3_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	4	
W6-GR-SM-GAWE.3_2	posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-GAWE.3_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	4	
W6-GR-SM-GAWE.3_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U01	4	
		GRMA_U10	4	
		GRMA_U12	4	

		GRMA_U16	4
W6-GR-SM-GAWE.3_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03 GRMA_K04	4 4 4
W6-GR-SM-GAWE.3_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3
W6-GR-SM-GAWE.3_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GAWE.3_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAWE.3_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GAWE.3_1, W6-GR-SM- GAWE.3_2, W6-GR-SM- GAWE.3_3, W6-GR-SM- GAWE.3_4, W6-GR-SM- GAWE.3_5, W6-GR-SM- GAWE.3_6, W6-GR-SM- GAWE.3_7, W6-GR-SM- GAWE.3_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions</i>	Yes

		<i>for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	GRAFIKA WARSZTATOWA I EKSPERYMENTALNA CZ.4	
Module code	W6-GR-SM-GAWE.4	
Number of the ECTS credits	7	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Realizacja modułu pozwala na samodzielną aktywność studentów znajdującą wyraz w języku twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, wypukłodrukowych oraz technik druku płaskiego i sitowego, jak również działań z zakresu eksperymentu graficznego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm, obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej oraz pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych, wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.</p> <p>Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej graficznych kompozycji przestrzennych [instalacji].</p> <p>Moduł przygotowuje do realizacji pracy dyplomowej.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAWE.4_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	GRMA_W01	5	
W6-GR-SM-GAWE.4_2	posiada zaawansowaną wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-GAWE.4_3	posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w wysokim stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki warsztatowej i eksperymentalnej	GRMA_W03	5	
W6-GR-SM-GAWE.4_4	umie samodzielnie, i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe oraz kreatywnie poszukuje rozwiązań twórczych w obrębie grafiki warsztatowej i	GRMA_U01 GRMA_U10	5 5	

	eksperymentalnej w celu wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych.	GRMA_U12 GRMA_U16	5 5
W6-GR-SM-GAWE.4_5	potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	GRMA_K01 GRMA_K03 GRMA_K04	4 4 4
W6-GR-SM-GAWE.4_6	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	4
W6-GR-SM-GAWE.4_7	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GAWE.4_8	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAWE.4_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GAWE.4_1, W6-GR-SM- GAWE.4_2, W6-GR-SM- GAWE.4_3, W6-GR-SM- GAWE.4_4, W6-GR-SM- GAWE.4_5, W6-GR-SM- GAWE.4_6, W6-GR-SM- GAWE.4_7, W6-GR-SM- GAWE.4_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the</i>	Yes

		<i>class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1
Module code	W6-GR-SM-HS.1
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (prehistoria, starożytność) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dzieł sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-HS.1_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dzieł kultury artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W02	2 3
W6-GR-SM-HS.1_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dzieł sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	GRMA_W02	3
W6-GR-SM-HS.1_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	GRMA_W02 GRMA_W04	1 2
W6-GR-SM-HS.1_4	Ma wiedzę nt. kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	GRMA_W04	3
W6-GR-SM-HS.1_5	Potrafi analizować dzieło jako złożony tekst kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	GRMA_U01	2
W6-GR-SM-HS.1_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	GRMA_U01	2
W6-GR-SM-HS.1_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	GRMA_U17	2

		GRMA_U19	1
W6-GR-SM-HS.1_8	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-HS.1_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-HS.1_1, W6-GR-SM-HS.1_2, W6-GR-SM-HS.1_3, W6-GR-SM-HS.1_4, W6-GR-SM-HS.1_5, W6-GR-SM-HS.1_6, W6-GR-SM-HS.1_7, W6-GR-SM-HS.1_8	a01
W6-GR-SM-HS.1_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM-HS.1_1, W6-GR-SM-HS.1_2, W6-GR-SM-HS.1_3, W6-GR-SM-HS.1_4, W6-GR-SM-HS.1_5, W6-GR-SM-HS.1_6, W6-GR-SM-HS.1_7, W6-GR-SM-HS.1_8	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions</i>	Yes

		<i>for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2
Module code	W6-GR-SM-HS.2
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (średniowiecze) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-HS.2_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W02	2 3
W6-GR-SM-HS.2_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	GRMA_W02	3
W6-GR-SM-HS.2_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	GRMA_W02 GRMA_W04	1 2
W6-GR-SM-HS.2_4	Ma wiedzę nt. kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	GRMA_W04	3
W6-GR-SM-HS.2_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	GRMA_W04 GRMA_W07	2 2
W6-GR-SM-HS.2_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	GRMA_U01	2
W6-GR-SM-	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie	GRMA_U17	2

HS.2_7	pisemnej	GRMA_U19	1
W6-GR-SM-HS.2_8	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych informacji	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-HS.2_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-HS.2_1, W6-GR-SM-HS.2_2, W6-GR-SM-HS.2_3, W6-GR-SM-HS.2_4, W6-GR-SM-HS.2_5, W6-GR-SM-HS.2_6, W6-GR-SM-HS.2_7, W6-GR-SM-HS.2_8	a01
W6-GR-SM-HS.2_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM-HS.2_1, W6-GR-SM-HS.2_2, W6-GR-SM-HS.2_3, W6-GR-SM-HS.2_4, W6-GR-SM-HS.2_5, W6-GR-SM-HS.2_6, W6-GR-SM-HS.2_7, W6-GR-SM-HS.2_8	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions</i>	Yes

		<i>for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3
Module code	W6-GR-SM-HS.3
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (renesans) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-HS.3_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W02	2 3
W6-GR-SM-HS.3_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	GRMA_W02	3
W6-GR-SM-HS.3_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	GRMA_W02 GRMA_W04	1 2
W6-GR-SM-HS.3_4	Ma wiedzę nt. kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	GRMA_W04	3
W6-GR-SM-HS.3_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	GRMA_W04 GRMA_W07	2 2
W6-GR-SM-HS.3_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	GRMA_U01	2
W6-GR-SM-	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie	GRMA_U17	2

HS.3_7	pisemnej	GRMA_U19	1
W6-GR-SM-HS.3_8	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz odbieranych informacji	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-HS.3_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-HS.3_1, W6-GR-SM-HS.3_2, W6-GR-SM-HS.3_3, W6-GR-SM-HS.3_4, W6-GR-SM-HS.3_5, W6-GR-SM-HS.3_6, W6-GR-SM-HS.3_7, W6-GR-SM-HS.3_8	a01
W6-GR-SM-HS.3_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM-HS.3_1, W6-GR-SM-HS.3_2, W6-GR-SM-HS.3_3, W6-GR-SM-HS.3_4, W6-GR-SM-HS.3_5, W6-GR-SM-HS.3_6, W6-GR-SM-HS.3_7, W6-GR-SM-HS.3_8	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions</i>	Yes

		<i>for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4
Module code	W6-GR-SM-HS.4
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce (barok i XIX wiek) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-HS.4 _1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W02	2 3
W6-GR-SM-HS.4 _2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	GRMA_W02	3
W6-GR-SM-HS.4 _3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	GRMA_W02 GRMA_W04	1 2
W6-GR-SM-HS.4 _4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	GRMA_W04	3
W6-GR-SM-HS.4 _5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	GRMA_W04 GRMA_W07	2 2
W6-GR-SM-HS.4 _6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	GRMA_W05	3
W6-GR-SM-	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie	GRMA_U17	2

HS.4_7	pisemnej	GRMA_U19	1
--------	----------	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-HS.4_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-HS.4_1, W6-GR-SM-HS.4_2, W6-GR-SM-HS.4_3, W6-GR-SM-HS.4_4, W6-GR-SM-HS.4_5, W6-GR-SM-HS.4_6, W6-GR-SM-HS.4_7	a01
W6-GR-SM-HS.4_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM-HS.4_1, W6-GR-SM-HS.4_2, W6-GR-SM-HS.4_3, W6-GR-SM-HS.4_4, W6-GR-SM-HS.4_5, W6-GR-SM-HS.4_6, W6-GR-SM-HS.4_7	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing</i>	Yes

		<i>knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5
Module code		W6-GR-SM-HS.5
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce nowoczesnej (XIX/XX w., I poł XX w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dzieł sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-HS.5_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dzieł kultury artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W02	2 3	
W6-GR-SM-HS.5_2	Dysponuje zaawansowaną wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dzieł sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-HS.5_3	Dysponuje zaawansowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	GRMA_W02 GRMA_W04	1 2	
W6-GR-SM-HS.5_4	Ma wiedzę nt. kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	GRMA_W04	3	
W6-GR-SM-HS.5_5	Dysponuje zaawansowaną wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	GRMA_W04 GRMA_W07	2 2	
W6-GR-SM-HS.5_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	GRMA_U01	2	
W6-GR-SM-	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie			

HS.5_7	pisemnej	GRMA_U17 GRMA_U19	2 1
W6-GR-SM-HS.5_8	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny swojej wiedzy i odbieranych treści	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-HS.5_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-HS.5_1, W6-GR-SM-HS.5_2, W6-GR-SM-HS.5_3, W6-GR-SM-HS.5_4, W6-GR-SM-HS.5_5, W6-GR-SM-HS.5_6, W6-GR-SM-HS.5_7, W6-GR-SM-HS.5_8	a01
W6-GR-SM-HS.5_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM-HS.5_1, W6-GR-SM-HS.5_2, W6-GR-SM-HS.5_3, W6-GR-SM-HS.5_4, W6-GR-SM-HS.5_5, W6-GR-SM-HS.5_6, W6-GR-SM-HS.5_7, W6-GR-SM-HS.5_8	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class</i>	Yes

		<i>participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6
Module code		W6-GR-SM-HS.6
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce najnowszej (2 poł XX wieku, i XXI w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dzieł sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-HS.6_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W03	2 3	
W6-GR-SM-HS.6_2	Dysponuje zaawansowaną wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-HS.6_3	Dysponuje zaawansowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	GRMA_W02 GRMA_W04	1 2	
W6-GR-SM-HS.6_4	Ma wiedzę nt. kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	GRMA_W04	3	
W6-GR-SM-HS.6_5	Dysponuje zaawansowaną wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	GRMA_W04 GRMA_W07	2 2	
W6-GR-SM-HS.6_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	GRMA_U01	2	
W6-GR-SM-	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie			

HS.6_7	pisemnej	GRMA_U17 GRMA_U19	2 1
W6-GR-SM-HS.6_8	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny swojej wiedzy i odbieranych treści	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-HS.6_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-HS.6_1, W6-GR-SM-HS.6_2, W6-GR-SM-HS.6_3, W6-GR-SM-HS.6_4, W6-GR-SM-HS.6_5, W6-GR-SM-HS.6_6, W6-GR-SM-HS.6_7, W6-GR-SM-HS.6_8	a01
W6-GR-SM-HS.6_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM-HS.6_1, W6-GR-SM-HS.6_2, W6-GR-SM-HS.6_3, W6-GR-SM-HS.6_4, W6-GR-SM-HS.6_5, W6-GR-SM-HS.6_6, W6-GR-SM-HS.6_7, W6-GR-SM-HS.6_8	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class</i>	Yes

		<i>participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		KOMIKS I SZTUKA NARRACJI CZ.1
Module code		W6-GR-SM-KSN.1
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student poznaje podstawowe zasady sztuki komiksu, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia i transponowania swojego konceptu na język komiksu. Posiada świadomość ścieżek rozwojowych współczesnej powieści graficznej. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym — w celu wzbogacania tkanki wizualnej komiksu. Poznaje zasady budowy komiksu, uczy się definiować elementy struktury komiksowej, kompozycji graficznej oraz narracji.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-KSN. 1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych ze sztuką komiksu oraz zagadnieniami scenopisarstwa pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień twórczych.	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-KSN. 1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie komiksu pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-KSN. 1_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w samodzielnych realizacjach artystycznych w ramach sztuki narracji i komiksu. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji komiksu i działań narracyjnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	1 1 1	
W6-GR-SM-KSN. 1_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach komiksu i sztuki narracji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	2 2	
W6-GR-SM-KSN. 1_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie grafiki komiksu oraz tworzenia scenariuszy oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- KSN.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-KSN. 1_1, W6-GR-SM-KSN. 1_2, W6-GR-SM-KSN. 1_3, W6-GR-SM-KSN. 1_4, W6-GR-SM-KSN. 1_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		KOMIKS I SZTUKA NARRACJI CZ.2
Module code		W6-GR-SM-KSN.2
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student poznaje podstawowe zasady sztuki komiksu, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia i transponowania swojego konceptu na język komiksu. Posiada świadomość ścieżek rozwojowych współczesnej powieści graficznej. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym — w celu wzbogacania tkanki wizualnej komiksu. Poznaje zasady budowy komiksu, uczy się definiować elementy struktury komiksowej, kompozycji graficznej oraz narracji.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-KSN. 2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych ze sztuką komiksu oraz zagadnieniami scenopisarstwa pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień twórczych.	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-KSN. 2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie komiksu pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-KSN. 2_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w samodzielnych realizacjach artystycznych w ramach sztuki narracji i komiksu. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji komiksu i działań narracyjnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	2 2 2	
W6-GR-SM-KSN. 2_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach komiksu i sztuki narracji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	2 2	
W6-GR-SM-KSN. 2_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie grafiki komiksu oraz tworzenia scenariuszy oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	3	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- KSN.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-KSN. 2_1, W6-GR-SM-KSN. 2_2, W6-GR-SM-KSN. 2_3, W6-GR-SM-KSN. 2_4, W6-GR-SM-KSN. 2_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		KOMIKS I SZTUKA NARRACJI CZ.3
Module code		W6-GR-SM-KSN.3
Number of the ECTS credits		7
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student rozwija wiedzę i umiejętności w zakresie samodzielnego budowania komiksu i grafiki narracyjnej. W pogłębiony sposób analizuje rzeczywistość, w tym kulturę popularną w celu dostrzeżenia ciekawych wątków narracyjnych umożliwiających skonstruowanie własnego konceptu artystycznego. Posiada świadomość ścieżek rozwojowych współczesnej powieści graficznej i potrafi ulokować własną twórczość w kontekście kulturowym. Definiuje własny język plastyczny, zakres zainteresowań narracyjnych oraz indywidualny język wypowiedzi.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-KSN. 3_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych ze sztuką komiksu oraz zagadnieniami scenopisarstwa pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień twórczych.	GRMA_W01 GRMA_W03	3 3	
W6-GR-SM-KSN. 3_2	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie komiksu pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	3	
W6-GR-SM-KSN. 3_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w samodzielnych realizacjach artystycznych w ramach sztuki narracji i komiksu. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji komiksu i działań narracyjnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	4 4 4	
W6-GR-SM-KSN. 3_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika, potrafiąc w sposób umiejętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach komiksu i sztuki narracji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	3 3	
W6-GR-SM-KSN. 3_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie grafiki komiksu oraz tworzenia scenariuszy oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	4	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- KSN.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-KSN. 3_1, W6-GR-SM-KSN. 3_2, W6-GR-SM-KSN. 3_3, W6-GR-SM-KSN. 3_4, W6-GR-SM-KSN. 3_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		KOMIKS I SZTUKA NARRACJI CZ.4
Module code		W6-GR-SM-KSN.4
Number of the ECTS credits		7
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student rozwija wiedzę i umiejętności w zakresie samodzielnego budowania komiksu i grafiki narracyjnej. W pogłębiony sposób analizuje rzeczywistość, w tym kulturę popularną w celu dostrzeżenia ciekawych wątków narracyjnych umożliwiających skonstruowanie własnego konceptu artystycznego. Posiada świadomość ścieżek rozwojowych współczesnej powieści graficznej i potrafi ulokować własną twórczość w kontekście kulturowym. Definiuje własny język plastyczny, zakres zainteresowań narracyjnych oraz indywidualny język wypowiedzi.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-KSN. 4_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych ze sztuką komiksu oraz zagadnieniami scenopisarstwa pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień twórczych.	GRMA_W01 GRMA_W03	4 4	
W6-GR-SM-KSN. 4_2	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie komiksu pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	4	
W6-GR-SM-KSN. 4_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w samodzielnych realizacjach artystycznych w ramach sztuki narracji i komiksu. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji komiksu i działań narracyjnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	5 5 5	
W6-GR-SM-KSN. 4_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika, potrafiąc w sposób umiejętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach komiksu i sztuki narracji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	4 4	
W6-GR-SM-KSN. 4_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie grafiki komiksu oraz tworzenia scenariuszy oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	5	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- KSN.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-KSN. 4_1, W6-GR-SM-KSN. 4_2, W6-GR-SM-KSN. 4_3, W6-GR-SM-KSN. 4_4, W6-GR-SM-KSN. 4_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		LITERNICTWO I TYPOGRAFIA CZ.1
Module code		W6-GR-SM-LIT.1
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu daje studentowi podstawową, niezbędną wiedzę z zakresu historii literatury i typografii. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą literatury i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne. Realizuje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i porządkujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym. Poznaje zasady konstrukcji antykiwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa. Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat. Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykę klasyczną i kroje jej pochodne. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw oraz przy użyciu tradycyjnych technik rysunkowych i graficznych.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-LIT.1_1	Posiada wiedzę z zakresu historii literatury i typografii. Zna terminologię dotyczącą literatury i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne.	GRMA_W01 GRMA_W02	1 2	
W6-GR-SM-LIT.1_2	Rozumie złożone zależności różnicujące i porządkujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym.	GRMA_W03	1	
W6-GR-SM-LIT.1_3	Potrafi wykorzystać w praktyce zasady konstrukcji litery i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa.	GRMA_U02 GRMA_U10	2 1	
W6-GR-SM-LIT.1_4	Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat.	GRMA_U08	1	
W6-GR-SM-LIT.1_5	Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykę klasyczną i kroje jej pochodne.	GRMA_K01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- LIT.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-LIT.1_1, W6-GR-SM-LIT.1_2, W6-GR-SM-LIT.1_3, W6-GR-SM-LIT.1_4, W6-GR-SM-LIT.1_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		LITERNICTWO I TYPOGRAFIA CZ.2
Module code		W6-GR-SM-LIT.2
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu daje studentowi wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne. Realizuje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym. Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa. Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat. Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw oraz przy użyciu tradycyjnych technik rysunkowych i graficznych.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-LIT.2_1	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne.	GRMA_W01 GRMA_W02	3 3	
W6-GR-SM-LIT.2_2	Rozumie złożone zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym.	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-LIT.2_3	Potrafi wykorzystać w praktyce zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa.	GRMA_U02 GRMA_U10	3 3	
W6-GR-SM-LIT.2_4	Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat.	GRMA_U08	2	
W6-GR-SM-LIT.2_5	Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne.	GRMA_K01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- LIT.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-LIT.2_1, W6-GR-SM-LIT.2_2, W6-GR-SM-LIT.2_3, W6-GR-SM-LIT.2_4, W6-GR-SM-LIT.2_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		MALARSTWO CZ.1
Module code		W6-GR-SM-MAL.1
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy, wyobraźni i możliwości kreatywnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-MAL. 1_1	Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, środków ekspresji plastycznej: struktury obrazu, funkcji koloru i faktury. Wykazuje wiedzę o podstawowych formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-MAL. 1_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu.	GRMA_W03 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 1_3	Opanował zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach.	GRMA_U03 GRMA_U05	3 2	
W6-GR-SM-MAL. 1_4	Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej. Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich.	GRMA_U05 GRMA_U11 GRMA_U16	3 3 3	
W6-GR-SM-MAL. 1_5	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej, kształtowaniu wrażliwości estetycznej, umiejętności oceny zjawisk w sztuce	GRMA_W04 GRMA_W05	3 2	

		GRMA_W06	3
		GRMA_W07	2
W6-GR-SM-MAL.1_6	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	GRMA_U17	2
		GRMA_U19	2
		GRMA_U20	2
W6-GR-SM-MAL.1_7	Wykazuje gotowość do myślenia w sposób przedsiębiorczy i twórczy	GRMA_K04	2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-MAL.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-MAL.1_1, W6-GR-SM-MAL.1_2, W6-GR-SM-MAL.1_3, W6-GR-SM-MAL.1_4, W6-GR-SM-MAL.1_5, W6-GR-SM-MAL.1_6, W6-GR-SM-MAL.1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory</i>	No

		<i>phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		MALARSTWO CZ.2
Module code		W6-GR-SM-MAL.2
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy ,wyobraźni i możliwości kreatywnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-MAL. 2_1	Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, środków ekspresji plastycznej: struktury obrazu, funkcji koloru i faktury	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-MAL. 2_2	posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu	GRMA_W03 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 2_3	Opanował zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach	GRMA_U03 GRMA_U05	3 2	
W6-GR-SM-MAL. 2_4	Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	GRMA_U05 GRMA_U11 GRMA_U16	3 3 3	
W6-GR-SM-MAL. 2_5	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej, kształtowaniu wrażliwości estetycznej, umiejętności oceny zjawisk w sztuce	GRMA_U03	3	
W6-GR-SM-MAL. 2_6	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	GRMA_U17 GRMA_U19	3 3	

		GRMA_U20	3
W6-GR-SM-MAL.2_7	Wykazuje gotowość do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy i twórczy	GRMA_K04	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-MAL.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-MAL. 2_1, W6-GR-SM-MAL. 2_2, W6-GR-SM-MAL. 2_3, W6-GR-SM-MAL. 2_4, W6-GR-SM-MAL. 2_5, W6-GR-SM-MAL. 2_6, W6-GR-SM-MAL.2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		MALARSTWO CZ.3
Module code		W6-GR-SM-MAL.3
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego oraz praw rządzących kompozycją obrazu. Pozwala na rozwijanie wiedzy i wykorzystywanie różnych technik malarskich w ramach działań praktycznych w pracowni. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w szeroko pojętej kulturze oraz umiejętności selektywnego wyboru treści jako inspiracji do własnej twórczości. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-MAL. 3_1	Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	GRMA_U11	3	
W6-GR-SM-MAL. 3_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego	GRMA_W02 GRMA_W05	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 3_3	Dysponuje odpowiednim zakresem wiedzy ogólnej i związanej ze studiowanym kierunkiem, umiejętnościami warsztatowymi i manualnymi ; potrafi realizować własne projekty twórcze i koncepcje artystyczne	GRMA_W01 GRMA_W03	3 2	
W6-GR-SM-MAL. 3_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę na temat znaczenia i funkcji składowych elementów obrazu, wykazuje inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych	GRMA_U05 GRMA_U10	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 3_5	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki do rozwijania własnego potencjału twórczego	GRMA_U01 GRMA_U04	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 3_6	Potrafi korzystać ze źródeł informacji dotyczących zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, poszerzając swoją wiedzę i ucząc się aktywnego uczestnictwa w kulturze, budując własną skalę wartości	GRMA_U19 GRMA_U20	3 3	

W6-GR-SM-MAL. 3_7	Wykazuje gotowość do współpracy w realizacji złożonych projektów interdyscyplinarnych, realizowania zadań w grupie	GRMA_K02 GRMA_K06	2 2
W6-GR-SM-MAL. 3_8	Jest gotów ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować profesjonalnie autoprezentację	GRMA_K01 GRMA_K03	2 2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-MAL.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-MAL. 3_1, W6-GR-SM-MAL. 3_2, W6-GR-SM-MAL. 3_3, W6-GR-SM-MAL. 3_4, W6-GR-SM-MAL. 3_5, W6-GR-SM-MAL. 3_6, W6-GR-SM-MAL. 3_7, W6-GR-SM-MAL. 3_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the	Yes

	learning outcomes	verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		MALARSTWO CZ.4
Module code		W6-GR-SM-MAL.4
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego oraz praw rządzących kompozycją obrazu. Pozwala na rozwijanie wiedzy i wykorzystywanie różnych technik malarskich w ramach działań praktycznych w pracowni. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w szeroko pojętej kulturze oraz umiejętności selektywnego wyboru treści jako inspiracji do własnej twórczości. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-MAL. 4_1	Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	GRMA_W01 GRMA_W08	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 4_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego	GRMA_W02 GRMA_W05	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 4_3	Dysponuje odpowiednim zakresem wiedzy ogólnej i związanej ze studiowanym kierunkiem, umiejętnościami warsztatowymi i manualnymi ; potrafi realizować własne projekty twórcze i koncepcje artystyczne	GRMA_W01 GRMA_W03	3 2	
W6-GR-SM-MAL. 4_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę na temat znaczenia i funkcji składowych elementów obrazu, wykazuje inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych	GRMA_U05 GRMA_U10	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 4_5	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki do rozwijania własnego potencjału twórczego	GRMA_U01 GRMA_U04	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 4_6	Potrafi korzystać ze źródeł informacji dotyczących zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, poszerzając swoją wiedzę i ucząc się aktywnego uczestnictwa w kulturze, budując własną skalę wartości	GRMA_U19	3	

		GRMA_U20	3
W6-GR-SM-MAL. 4_7	Jest gotów współpracować w realizacji złożonych projektów interdyscyplinarnych, realizować zadania w grupie	GRMA_K02 GRMA_K06	2 2
W6-GR-SM-MAL. 4_8	Wykazuje gotowość do oceny własnych umiejętności i przeprowadzenia analizy zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotowania profesjonalnie autoprezentację	GRMA_K01 GRMA_K03	2 2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-MAL.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-MAL. 4_1, W6-GR-SM-MAL. 4_2, W6-GR-SM-MAL. 4_3, W6-GR-SM-MAL. 4_4, W6-GR-SM-MAL. 4_5, W6-GR-SM-MAL. 4_6, W6-GR-SM-MAL. 4_7, W6-GR-SM-MAL. 4_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		MALARSTWO CZ.5
Module code		W6-GR-SM-MAL.5
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego. Pozwala na rozwijanie kreatywności, wrażliwości, wyobraźni przez własną aktywność twórczą i intelektualną. Pozwala na rozwijanie wiedzy z zakresu różnych technik malarskich, budowanie warsztatu indywidualnego w odniesieniu do wyboru treści ideowych, konwencji i rygorów określających charakter malarskiego języka. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w kulturze. Pozwala na kształtowanie postawy świadomego poruszania się w obszarze sztuki, konstruowania jak i odbioru dzieła przez umiejętność analizy formalnej, artystycznej i estetycznej w oparciu o kryteria historyczne, własne zdolności odczuwania, wartościowania. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-MAL. 5_1	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-MAL. 5_2	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	GRMA_W02 GRMA_W05	3 3	
W6-GR-SM-MAL. 5_3	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz kontekstu kulturowego i historycznego sztuk plastycznych, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umie zastosować nabyte doświadczenie i wiedzę w niezależnej kreacji artystycznej uwzględniając jednocześnie kontekst etyczny i prawny	GRMA_W04 GRMA_W05 GRMA_W06	3 3 2	
W6-GR-SM-MAL. 5_4	Potrąfi w zaawansowanym stopniu zastosować w praktyce wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny w realizacji indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów, wykazując inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań inicjując działania artystyczne w środowisku	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U11	3 3 3	

W6-GR-SM-MAL. 5_5	Potrafi korzystać ze współczesnych środków obrazowania , stosując warsztat otwarty, eksperymentalny, różnorodne narzędzia klasyczne i cyfrowe na bazie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poszukuje nowatorskich, kreatywnych rozwiązań	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U16	3 3 3 3
W6-GR-SM-MAL.5_6	Jest gotów ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować w sposób profesjonalny własną prezentację	GRMA_K07	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-MAL.5_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-MAL. 5_1, W6-GR-SM-MAL. 5_2, W6-GR-SM-MAL. 5_3, W6-GR-SM-MAL. 5_4, W6-GR-SM-MAL. 5_5, W6-GR-SM-MAL.5_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	MALARSTWO CZ.6
Module code	W6-GR-SM-MAL.6
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego. Pozwala na rozwijanie kreatywności, wrażliwości, wyobraźni przez własną aktywność twórczą i intelektualną. Pozwala na rozwijanie wiedzy z zakresu różnych technik malarskich, budowanie warsztatu indywidualnego w odniesieniu do wyboru treści ideowych, konwencji i rygorów określających charakter malarskiego języka. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w kulturze. Pozwala na kształtowanie postawy świadomego poruszania się w obszarze sztuki, konstruowania jak i odbioru dzieła przez umiejętność analizy formalnej, artystycznej i estetycznej w oparciu o kryteria historyczne, własne zdolności odczuwania, wartościowania. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-MAL. 6_1	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-MAL. 6_2	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	GRMA_W02 GRMA_W05	3 3
W6-GR-SM-MAL. 6_3	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz kontekstu kulturowego i historycznego sztuk plastycznych, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umie zastosować nabyte doświadczenie i wiedzę w niezależnej kreacji artystycznej uwzględniając jednocześnie kontekst etyczny i prawny	GRMA_W04 GRMA_W05 GRMA_W06	3 3 2
W6-GR-SM-MAL. 6_4	Potrąfi w zaawansowanym stopniu zastosować w praktyce wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny w realizacji indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów, wykazując inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań inicjując działania artystyczne w środowisku	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U11	3 3 3

W6-GR-SM-MAL. 6_5	Potrafi korzystać ze współczesnych środków obrazowania , stosując warsztat otwarty, eksperymentalny, różnorodne narzędzia klasyczne i cyfrowe na bazie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poszukuje nowatorskich, kreatywnych rozwiązań	GRMA_U01 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U16	3 3 2 3
W6-GR-SM-MAL. 6_6	Jest gotów ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować w sposób profesjonalny własną prezentację	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-MAL.6_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-MAL. 6_1, W6-GR-SM-MAL. 6_2, W6-GR-SM-MAL. 6_3, W6-GR-SM-MAL. 6_4, W6-GR-SM-MAL. 6_5, W6-GR-SM-MAL. 6_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	MEDIA CYFROWE W GRAFICE ARTYSTYCZNEJ CZ.1	
Module code	W6-GR-SM-GAMC.1	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Realizacja modułu pozwala studentowi kontynuować doświadczenia modułu Podstawy Grafiki Cyfrowej. Umożliwia rozwijanie umiejętności posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji złożonych zamierzeń twórczych w zakresie grafiki artystycznej opartej o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe.</p> <p>Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego. Zdobywa indywidualne doświadczenia artystyczne i wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAMC.1_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice artystycznej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	2 2 2	
W6-GR-SM-GAMC.1_2	wykorzystuje wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	GRMA_W05 GRMA_W06	2 2	
W6-GR-SM-GAMC.1_3	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika. W swoich realizacjach swobodnie wykorzystuje wyobraźnię i dąży do niezależności wypowiedzi artystycznej	GRMA_U16	2	
W6-GR-SM-GAMC.1_4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem ewentualnych funkcji użytkowych	GRMA_U01 GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U07	2 2 2 2	

W6-GR-SM-GAMC.1_5	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	GRMA_K05	3
W6-GR-SM-GAMC.1_6	w świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem artysty-grafika, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach mediów cyfrowych	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	2 2 2 2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAMC.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM- GAMC.1_1, W6-GR-SM- GAMC.1_2, W6-GR-SM- GAMC.1_3, W6-GR-SM- GAMC.1_4, W6-GR-SM- GAMC.1_5, W6-GR-SM- GAMC.1_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	MEDIA CYFROWE W GRAFICE ARTYSTYCZNEJ CZ.2	
Module code	W6-GR-SM-GAMC.2	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Umożliwia rozwijanie umiejętności posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji złożonych zamierzeń twórczych w zakresie grafiki artystycznej opartej o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe. Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego. Zdobywa indywidualne doświadczenia artystyczne i wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAMC.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice artystycznej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	3 3 2	
W6-GR-SM-GAMC.2_2	Posiada wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	GRMA_W05 GRMA_W06	2 2	
W6-GR-SM-GAMC.2_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika. W swoich realizacjach swobodnie wykorzystuje wyobraźnię i dąży do niezależności wypowiedzi artystycznej	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-GAMC.2_4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem ewentualnych funkcji użytkowych	GRMA_U01 GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U07	2 2 2 2	
W6-GR-SM-GAMC.2_5	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	GRMA_K05	3	

W6-GR-SM-GAMC.2_6	W świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem artysty-grafika, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach mediów cyfrowych	GRMA_U10	3
		GRMA_U11	3
		GRMA_U13	3
		GRMA_U14	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAMC.2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM- GAMC.2_1, W6-GR-SM- GAMC.2_2, W6-GR-SM- GAMC.2_3, W6-GR-SM- GAMC.2_4, W6-GR-SM- GAMC.2_5, W6-GR-SM- GAMC.2_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation</i>	Yes

		<i>of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	MEDIA CYFROWE W GRAFICE ARTYSTYCZNEJ CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-GAMC.3	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Student nabywa umiejętności samodzielnego posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji złożonych zamierzeń w zakresie grafiki artystycznej opartej o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe. Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu graficznego wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wzbogacając je o doświadczenia innych warsztatów — w ramach szeroko rozumianych poszukiwań interdyscyplinarnych. Dąży do klarownego wyrażenia idei, myśli, zagadnienia artystycznego. Zdobywa indywidualne doświadczenia twórcze i wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu, które znajdują swój wyraz w autorskich realizacjach. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAMC.3_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice artystycznej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	3 3 4	
W6-GR-SM-GAMC.3_2	W sposób innowacyjny wykorzystuje wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	GRMA_W05 GRMA_W06	3 4	
W6-GR-SM-GAMC.3_3	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika. W swoich realizacjach swobodnie wykorzystuje wyobraźnię i dąży do niezależności wypowiedzi artystycznej	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-GAMC.3_4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem ewentualnych funkcji użytkowych	GRMA_U01 GRMA_U02 GRMA_U05	3 3 3	

		GRMA_U07	3
W6-GR-SM-GAMC.3_5	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	GRMA_K05	4
W6-GR-SM-GAMC.3_6	W świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem artysty-grafika, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego. Samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach mediów cyfrowych	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	3 3 3 3

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAMC.3_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM- GAMC.3_1, W6-GR-SM- GAMC.3_2, W6-GR-SM-GAMC.3_3, W6-GR-SM- GAMC.3_4, W6-GR-SM- GAMC.3_5, W6-GR-SM- GAMC.3_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory</i>	No

		<i>phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	MEDIA CYFROWE W GRAFICE PROJEKTOWEJ CZ.1	
Module code	W6-GR-SM-GPMC.1	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi kontynuować doświadczenia modułu Podstawy Grafiki Cyfrowej. Umożliwia rozwijanie umiejętności posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji zamierzeń w zakresie projektowania graficznego opartego o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe. Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego i projektowego. Zdobywa indywidualne doświadczenia artystyczne i wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPMC.1_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice projektowej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych i projektowych	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	2 2 2	
W6-GR-SM-GPMC.1_2	wykorzystuje wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych — projektowych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	GRMA_W05 GRMA_W06	2 2	
W6-GR-SM-GPMC.1_3	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika i projektanta.	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-GPMC.1_4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem funkcji użytkowych realizowanego projektu	GRMA_U01 GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U07	2 2 2 2	

W6-GR-SM-GPMC.1_5	wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego	GRMA_K05	3
W6-GR-SM-GPMC.1_6	w świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika-projektanta, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji koncepcji projektowych i artystycznych w ramach mediów cyfrowych	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	2 2 2 2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPMC.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM- GPMC.1_1, W6-GR-SM- GPMC.1_2, W6-GR-SM-GPMC.1_3, W6-GR-SM- GPMC.1_4, W6-GR-SM- GPMC.1_5, W6-GR-SM- GPMC.1_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	MEDIA CYFROWE W GRAFICE PROJEKTOWEJ CZ.2
Module code	W6-GR-SM-GPMC.2
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu umożliwi rozwijanie umiejętności posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji złożonych zamierzeń w zakresie projektowania graficznego opartego o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe. Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego i projektowego. Zdobywa indywidualne doświadczenia artystyczne i wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-GPMC.2_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice projektowej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych i projektowych	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	2 2 2
W6-GR-SM-GPMC.2_2	posiada wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych — projektowych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	GRMA_W05 GRMA_W06	3 3
W6-GR-SM-GPMC.2_3	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika i projektanta.	GRMA_W08	2
W6-GR-SM-GPMC.2_4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem funkcji użytkowych realizowanego projektu	GRMA_U01 GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U07	3 3 3 3

W6-GR-SM-GPMC.2_5	wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego	GRMA_K05	3
W6-GR-SM-GPMC.2_6	w świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika-projektanta, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji koncepcji projektowych i artystycznych w ramach mediów cyfrowych	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	3 3 3 3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPMC.2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM- GPMC.2_1, W6-GR-SM- GPMC.2_2, W6-GR-SM- GPMC.2_3, W6-GR-SM- GPMC.2_4, W6-GR-SM- GPMC.2_5, W6-GR-SM- GPMC.2_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	MEDIA CYFROWE W GRAFICE PROJEKTOWEJ CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-GPMC.3	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Student nabywa umiejętności samodzielnego posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji złożonych zamierzeń w zakresie grafiki projektowej opartej o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe. Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu plastycznego wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wzbogacając je o doświadczenia innych warsztatów — w ramach szeroko rozumianych poszukiwań interdyscyplinarnych. Dąży do klarownego wyrażenia idei, myśli, zagadnienia artystycznego i projektowego. Zdobywa indywidualne doświadczenia projektowe i twórcze oraz wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu, które znajdują swój wyraz w autorskich realizacjach projektowych. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny i projektowy.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPMC.3_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice projektowej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych i projektowych	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	3 3 3	
W6-GR-SM-GPMC.3_2	W sposób innowacyjny wykorzystuje wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych — projektowych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	GRMA_W05 GRMA_W06	3 3	
W6-GR-SM-GPMC.3_3	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika i projektanta.	GRMA_W08	3	
W6-GR-SM-GPMC.3_4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem funkcji użytkowych realizowanego projektu	GRMA_U01 GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U07	3 3 3 3	

W6-GR-SM-GPMC.3_5	wykazuje gotowość do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego	GRMA_K05	4
W6-GR-SM-GPMC.3_6	w świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika-projektanta, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji koncepcji projektowych i artystycznych w ramach mediów cyfrowych	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	4 4 4 4

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPMC.3_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM- GPMC.3_1, W6-GR-SM- GPMC.3_2, W6-GR-SM- GPMC.3_3, W6-GR-SM- GPMC.3_4, W6-GR-SM- GPMC.3_5, W6-GR-SM- GPMC.3_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

		<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	--	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	Physical education
Module code	WF-2023
Number of the ECTS credits	0
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	Academic physical culture should be an integral and complementary part of the general educational program of the university. Physical culture consists of physical education, recreation, sport and tourism. The physical education module is the only area that creates the opportunity for implementing the body- and health-related values and provides a counterbalance to the mental workload of university students. It responds to the changing reality and to a large extent participates in the process of preparing the student for professional adult life as well as the life in the family and in the society. The aim of the classes in this/her module is to become familiar with and to learn the technical elements of the selected sports discipline. Also, to possibly consolidate the skills acquired at a previous stage of education. Thus, the student becomes equipped with the necessary knowledge about physical culture, its history and specific regulations. He/she becomes familiar with the organization of competitions and the recreational and tourist events. Through group cooperation and discipline, the classes develop self-esteem and instill life-long health-promoting attitudes.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
K01	The student observes the rules of "fair play" on the sports field and in everyday life. He/she promotes the social and cultural importance of sport and exercise and cultivates his/her own preferences related to physical culture.		
U01	The student uses sports facilities and equipment in a safe way, practices the correct warm-up and, if necessary, implements appropriate safety measures when exercising.		
U02	The student is able to properly analyze the level of their own physical fitness and motor skills.		
U03	The student is able to cooperate in a group and assume various roles: creating and supporting the attitudes of others, following the instructions of the coach or the teacher, as well as competition, rivalry and responsibility.		
W01	The student has knowledge pertaining to the impact of physical exercise on human health. He/she knows the body needs and the forms of physical activity needed to maintain health, as well as the consequences and risks associated with the lack of exercise.		
W02	The student knows the rules and regulation, rules of the games and the history of the chosen form of exercise.		

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
b03	Problem-solving methods	Activating method – educational games <i>learning content in the guise of a rule- and/or principle-based game; conducted in a deliberately arranged situation based on the description of relevant facts and processes; learners compete with one another within the framework of rules laid down by the academic teacher; varieties include simulation games – involving a simulation of real situations; decision games – based on the decision-making process and the recognition of the consequences of the decisions made (e.g., a decision tree); psychological games – increasing the emotional-volitional component of the participants' attitudes</i>
c06	Demonstration methods	Demonstration-imitation <i>a presentation of a model way of performing specific activities accompanied by a commentary; it aims at triggering imitation activities in an individual or in a group of participants observing the activities of the person teaching the course until the right habit is formed through regular exercise; the demonstration-imitation method is combined with a physical practice of activities/behaviours</i>
e05	Practical methods	Internship <i>including professional and individual training; gaining skills and experience in real-life conditions, e.g., in the environment, institution or workplace the student is preparing for by following a specific study programme; training in real working conditions</i>
e06	Practical methods	Observation <i>also conducted as fieldwork; a method of watching phenomena, objects or people in a systematic/planned way in order to gain knowledge about them; perceptual separation of elements of a model action as an element of learning through imitation; a complex system of cognition based on sensory experiences</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
01	practical classes	30	course work	K01, U01, U02, U03, W01, W02	b03, c06, e05, e06

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PODSTAWY GRAFIKI CYFROWEJ CZ.1
Module code	W6-GR-SM-PGC.1
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik cyfrowych, nabycie elementarnych umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego i władania nimi, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym. Student w praktyce poznaje związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje elementy indywidualnego warsztatu pracy.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PGC.1_1	posiada wiedzę na temat grafiki cyfrowej oraz sposobach jej wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	2
W6-GR-SM-PGC.1_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	2
W6-GR-SM-PGC.1_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w środowisku komputerowym	GRMA_U03 GRMA_U13	2 2
W6-GR-SM-PGC.1_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik cyfrowych oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2
W6-GR-SM-PGC.1_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	1
W6-GR-SM-PGC.1_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_K01 GRMA_K07	2 2
W6-GR-SM-	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki cyfrowej i jej pochodnych	GRMA_K01	2

PGC. 1_7			
W6-GR-SM-PGC.1_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGC.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-PGC. 1_1, W6-GR-SM-PGC. 1_2, W6-GR-SM-PGC. 1_3, W6-GR-SM-PGC. 1_4, W6-GR-SM-PGC. 1_5, W6-GR-SM-PGC. 1_6, W6-GR-SM-PGC. 1_7, W6-GR-SM-PGC.1_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes	Yes

		<i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	<i>Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PODSTAWY GRAFIKI CYFROWEJ CZ.2
Module code	W6-GR-SM-PGC.2
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik cyfrowych, rozwija umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego i uczy władania nimi. Pozwala na zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym. Student w praktyce poznaje związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje elementy indywidualnego warsztatu pracy.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PGC. 2_1	posiada wiedzę na temat grafiki cyfrowej oraz sposobach jej wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-PGC. 2_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	2
W6-GR-SM-PGC. 2_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w środowisku komputerowym	GRMA_U03 GRMA_U13	3 3
W6-GR-SM-PGC. 2_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik cyfrowych oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2
W6-GR-SM-PGC. 2_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	2
W6-GR-SM-PGC. 2_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_K01	2
W6-GR-SM-	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki cyfrowej i jej pochodnych	GRMA_K01	3

PGC. 2_7			
W6-GR-SM-PGC.2_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGC.2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-PGC. 2_1, W6-GR-SM-PGC. 2_2, W6-GR-SM-PGC. 2_3, W6-GR-SM-PGC. 2_4, W6-GR-SM-PGC. 2_5, W6-GR-SM-PGC. 2_6, W6-GR-SM-PGC. 2_7, W6-GR-SM-PGC.2_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes	Yes

		<i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	<i>Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI CYFROWEJ CZ.3
Module code		W6-GR-SM-PGC.3
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać umiejętności kreowania dzieł artystycznych opierających się o szeroko rozumiany warsztat cyfrowy. Kluczowym celem modułu jest poszukiwanie indywidualnych metod posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik cyfrowych służące personalizowaniu języka wyrazu, środków plastycznych oraz przekraczaniu tradycyjnie pojmowanych granic medium wirtualnego. Student powinien samodzielnie formułować koncepcje twórcze w odpowiedzi na zadane przez prowadzącego zagadnienia problemowe. Poprzez szeroko rozumiane medium komputerowe powinien potrafić wyrażać idee, myśli, problemy artystyczne świadczące o rozwoju osobowości twórczej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGC. 3_1	posiada wiedzę na temat grafiki cyfrowej oraz sposobach jej wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-PGC. 3_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-PGC. 3_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w środowisku komputerowym	GRMA_U03 GRMA_U13	3 3	
W6-GR-SM-PGC. 3_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik cyfrowych oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2	
W6-GR-SM-PGC. 3_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	3	
W6-GR-SM-PGC. 3_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19	2	

		GRMA_U20	2
W6-GR-SM-PGC. 3_7	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki cyfrowej i jej pochodnych	GRMA_K01	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGC.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGC. 3_1, W6-GR-SM-PGC. 3_2, W6-GR-SM-PGC. 3_3, W6-GR-SM-PGC. 3_4, W6-GR-SM-PGC. 3_5, W6-GR-SM-PGC. 3_6, W6-GR-SM-PGC. 3_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI CYFROWEJ CZ.4
Module code		W6-GR-SM-PGC.4
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać umiejętności kreowania dzieł artystycznych opierających się o szeroko rozumiany warsztat cyfrowy. Kluczowym celem modułu jest poszukiwanie indywidualnych metod posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik cyfrowych służące personalizowaniu języka wyrazu, środków plastycznych oraz przekraczaniu tradycyjnie pojmowanych granic medium wirtualnego. Student powinien samodzielnie formułować koncepcje twórcze w odpowiedzi na zadane przez prowadzącego zagadnienia problemowe. Poprzez szeroko rozumiane medium komputerowe powinien potrafić wyrażać idee, myśli, problemy artystyczne świadczące o rozwoju osobowości twórczej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGC. 4_1	posiada zaawansowaną wiedzę na temat grafiki cyfrowej oraz sposobach jej wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-PGC. 4_2	posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	3	
W6-GR-SM-PGC. 4_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w środowisku komputerowym	GRMA_U03 GRMA_U13	3 3	
W6-GR-SM-PGC. 4_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik cyfrowych oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	3 3 3	
W6-GR-SM-PGC. 4_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	3	
W6-GR-SM-PGC. 4_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19	2	

		GRMA_U20	2
W6-GR-SM-PGC. 4_7	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki cyfrowej i jej pochodnych	GRMA_K01	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGC.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGC. 4_1, W6-GR-SM-PGC. 4_2, W6-GR-SM-PGC. 4_3, W6-GR-SM-PGC. 4_4, W6-GR-SM-PGC. 4_5, W6-GR-SM-PGC. 4_6, W6-GR-SM-PGC. 4_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI PROJEKTOWEJ CZ.1
Module code		W6-GR-SM-PGP.1
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym. Poszerza wiedzę o dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy. Zapoznaje się z prasą i literaturą fachową. Rozwija wiedzę nt. najnowszych trendów w projektowaniu.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGP. 1_1	Posiada umiejętność syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych.	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-PGP. 1_2	Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów.	GRMA_K03	1	
W6-GR-SM-PGP. 1_3	Potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U02 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U14	2 1 2 2	
W6-GR-SM-PGP. 1_4	Posiada podstawową wiedzę o najnowszych dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.	GRMA_W05	1	
W6-GR-SM-PGP. 1_5	umie samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie grafiki projektowej, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	3 3	

W6-GR-SM-PGP. 1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych które potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01 GRMA_K04	1 1
-------------------	--	----------------------	--------

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGP.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGP. 1_1, W6-GR-SM-PGP. 1_2, W6-GR-SM-PGP. 1_3, W6-GR-SM-PGP. 1_4, W6-GR-SM-PGP. 1_5, W6-GR-SM-PGP. 1_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a04	Preparation for classes	Consulting materials complementary to those indicated in the syllabus <i>agreeing on materials complementary to those indicated in the syllabus, supporting the implementation of tasks resulting from or necessary for class participation</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

		<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	--	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI PROJEKTOWEJ CZ.2
Module code		W6-GR-SM-PGP.2
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym. Poszerza wiedzę o dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy. Zapoznaje się z prasą i literaturą fachową. Rozwija wiedzę nt. najnowszych trendów w projektowaniu. Rozwija postawę twórczą także w ramach ćwiczeń realizowanych zespołowo
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGP. 2_1	Posiada umiejętność syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych.	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-PGP. 2_2	Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów.	GRMA_K03	2	
W6-GR-SM-PGP. 2_3	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U02 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U14	2 2 2 3	
W6-GR-SM-PGP. 2_4	Posiada wiedzę o najnowszych dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.	GRMA_W05	2	
W6-GR-SM-PGP. 2_5	umie samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie grafiki projektowej, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	3 3	

W6-GR-SM-PGP. 2_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych które potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	2
		GRMA_K04	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGP.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGP. 2_1, W6-GR-SM-PGP. 2_2, W6-GR-SM-PGP. 2_3, W6-GR-SM-PGP. 2_4, W6-GR-SM-PGP. 2_5, W6-GR-SM-PGP. 2_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b01	Consulting the curriculum and the organization of classes	Getting acquainted with the syllabus content <i>reading through the syllabus and getting acquainted with its content</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI PROJEKTOWEJ CZ.3
Module code		W6-GR-SM-PGP.3
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym.</p> <p>Poszerza wiedzę o dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy. Zapoznaje się z prasą i literaturą fachową. Rozwija wiedzę nt. najnowszych trendów w projektowaniu. Rozwija postawę twórczą także w ramach ćwiczeń realizowanych zespołowo</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGP. 3_1	Posiada umiejętność syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych.	GRMA_U02	3	
W6-GR-SM-PGP. 3_2	Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów.	GRMA_K03	3	
W6-GR-SM-PGP. 3_3	zna zasady budowania kompozycji komunikatu wizualnego; potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U02 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U14	3 3 3 2	
W6-GR-SM-PGP. 3_4	Posiada wiedzę o najnowszych dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.	GRMA_W05	2	
W6-GR-SM-PGP. 3_5	umie samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie grafiki projektowej, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	3 3	

W6-GR-SM- PGP. 3_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych które potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	3
		GRMA_K04	3
		GRMA_K07	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- PGP.3 _fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGP. 3_1, W6-GR-SM-PGP. 3_2, W6-GR-SM-PGP. 3_3, W6-GR-SM-PGP. 3_4, W6-GR-SM-PGP. 3_5, W6-GR-SM-PGP. 3_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI PROJEKTOWEJ CZ.4
Module code		W613-GR-SM-PGP.4
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym.</p> <p>Poszerza wiedzę o dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy. Zapoznaje się z prasą i literaturą fachową. Rozwija wiedzę nt. najnowszych trendów w projektowaniu.</p> <p>Rozwija postawę twórczą także w ramach ćwiczeń realizowanych zespołowo.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGP. 4_1	Posiada zaawansowaną umiejętność syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych.	GRMA_U02	3	
W6-GR-SM-PGP. 4_2	Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów.	GRMA_K03	3	
W6-GR-SM-PGP. 4_3	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U02 GRMA_U10 GRMA_U13 GRMA_U14	3 3 3 3	
W6-GR-SM-PGP. 4_4	Posiada wiedzę o najnowszych dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.	GRMA_W05	2	
W6-GR-SM-PGP. 4_5	umie samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie grafiki projektowej, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	3 3	

W6-GR-SM- PGP. 4_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych które potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	3
		GRMA_K04	3
		GRMA_K07	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- PGP.4 _fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGP. 4_1, W6-GR-SM-PGP. 4_2, W6-GR-SM-PGP. 4_3, W6-GR-SM-PGP. 4_4, W6-GR-SM-PGP. 4_5, W6-GR-SM-PGP. 4_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ CZ.1
Module code		W6-GR-SM-PGW.1
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technik druku wypukłego, nabycie elementarnych umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym. Student w praktyce poznaje techniki, stojące na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz techniki druku wypukłego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PGW.1_1	posiada wiedzę na temat technik, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) i technikach druku wypukłego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-PGW.1_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-PGW.1_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace w technikach stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz w technikach druku wypukłego	GRMA_U03 GRMA_U13	2 2	
W6-GR-SM-PGW.1_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik, stojących na pograniczu grafiki i rysunku (frottage, monotypia) oraz technik druku wypukłego, a także świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2	
W6-GR-SM-PGW.1_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	1	
W6-GR-SM-PGW.1_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19 GRMA_U20	1 1	

W6-GR-SM-PGW.1_7	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	GRMA_K01	2
------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGW.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGW.1_1, W6-GR-SM-PGW.1_2, W6-GR-SM-PGW.1_3, W6-GR-SM-PGW.1_4, W6-GR-SM-PGW.1_5, W6-GR-SM-PGW.1_6, W6-GR-SM-PGW.1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ CZ.2
Module code	W6-GR-SM-PGW.2
Number of the ECTS credits	4
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik druku wklęsłego, nabycie elementarnych umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym. Student w praktyce poznaje techniki druku wklęsłego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PGW.2_1	posiada wiedzę na temat technik graficznych druku wklęsłego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-PGW.2_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	2
W6-GR-SM-PGW.2_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w technikach druku wklęsłego	GRMA_U03 GRMA_U13	3 3
W6-GR-SM-PGW.2_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik graficznych druku wklęsłego oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2
W6-GR-SM-PGW.2_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	2
W6-GR-SM-PGW.2_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19 GRMA_U20	1 1
W6-GR-SM-	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	GRMA_K01	3

PGW.2_7		
---------	--	--

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- PGW.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- PGW.2_1, W6-GR-SM- PGW.2_2, W6-GR-SM- PGW.2_3, W6-GR-SM- PGW.2_4, W6-GR-SM- PGW.2_5, W6-GR-SM- PGW.2_6, W6-GR-SM- PGW.2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

	learning outcomes	<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	-------------------	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ CZ.3
Module code	W6-GR-SM-PGW.3
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik graficznych druku płaskiego do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający podstawowe wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje techniki druku płaskiego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PGW.3_1	posiada wiedzę na temat technik graficznych druku płaskiego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-PGW.3_2	posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	3
W6-GR-SM-PGW.3_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w technikach druku płaskiego	GRMA_U03 GRMA_U13	3 3
W6-GR-SM-PGW.3_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik graficznych oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	2 2 2
W6-GR-SM-PGW.3_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	3
W6-GR-SM-PGW.3_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19 GRMA_U20	2 2

W6-GR-SM-PGW.3_7	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	GRMA_K01	3
------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGW.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGW.3_1, W6-GR-SM-PGW.3_2, W6-GR-SM-PGW.3_3, W6-GR-SM-PGW.3_4, W6-GR-SM-PGW.3_5, W6-GR-SM-PGW.3_6, W6-GR-SM-PGW.3_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PODSTAWY GRAFIKI WARSZTATOWEJ CZ.4
Module code	W6-GR-SM-PGW.4
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym w zakresie technik graficznych do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający podstawowe wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje techniki druku sitowego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PGW.4_1	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik graficznych sitowego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-PGW.4_2	posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	GRMA_W03	3
W6-GR-SM-PGW.4_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w technikach druku sitowego	GRMA_U03 GRMA_U13	3 3
W6-GR-SM-PGW.4_4	potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik graficznych oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	GRMA_U10 GRMA_U11 GRMA_U13	3 3 3
W6-GR-SM-PGW.4_5	umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	GRMA_U16	3
W6-GR-SM-PGW.4_6	potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	GRMA_U19 GRMA_U20	2 2

W6-GR-SM-PGW.4_7	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	GRMA_K01	3
------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PGW.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PGW.4_1, W6-GR-SM-PGW.4_2, W6-GR-SM-PGW.4_3, W6-GR-SM-PGW.4_4, W6-GR-SM-PGW.4_5, W6-GR-SM-PGW.4_6, W6-GR-SM-PGW.4_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PRACOWNIA DYPLOMOWA — UZUPEŁNIAJĄCA (specjalność Grafika Projektowa) CZ.1	
Module code	W6-GR-SM-GPPU.1	
Number of the ECTS credits	6	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>W ramach modułu realizowana jest uzupełniająca magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem dowolnych technik i technologii warsztatu graficznego.</p> <p>Praca powinna mieć charakter dopełniający pracę dyplomową realizowaną w ramach specjalności Grafika Projektowa.</p> <p>Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach grafiki artystycznej: warsztatowych, cyfrowych, koncepcyjnej, eksperymentalnej, interdyscyplinarnej lub komiksu.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPPU.1_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-GPPU.1_2	posiada zaawansowaną wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	2	
W6-GR-SM-GPPU.1_3	umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	2 2 2	
W6-GR-SM-GPPU.1_4	potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	GRMA_U12 GRMA_U14	2 2	
W6-GR-SM-GPPU.1_5	umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	GRMA_U11 GRMA_U16	2 2	
W6-GR-SM-GPPU.1_6	posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad	GRMA_K01	1	

	prawa autorskiego	GRMA_K06	1
W6-GR-SM-GPPU.1_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K06 GRMA_K07	1 2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPU.1_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM-GPPU.1_1, W6-GR-SM-GPPU.1_2, W6-GR-SM-GPPU.1_3, W6-GR-SM-GPPU.1_4, W6-GR-SM-GPPU.1_5, W6-GR-SM-GPPU.1_6, W6-GR-SM-GPPU.1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

	learning outcomes	<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	-------------------	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PRACOWNIA DYPLOMOWA — UZUPEŁNIAJĄCA (specjalność Grafika Projektowa) CZ.2
Module code	W6-GR-SM-GPPU.2
Number of the ECTS credits	9
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	W ramach modułu realizowana jest uzupełniająca magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem dowolnych technik i technologii warsztatu graficznego. Praca powinna mieć charakter dopełniający pracę dyplomową realizowaną w ramach specjalności Grafika Projektowa. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach grafiki artystycznej: warsztatowych, cyfrowych, koncepcyjnej, eksperymentalnej, interdyscyplinarnej lub komiksu.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-GPPU.2_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W03	3 3
W6-GR-SM-GPPU.2_2	posiada zaawansowaną wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	3
W6-GR-SM-GPPU.2_3	umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	4 4 4
W6-GR-SM-GPPU.2_4	potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	GRMA_U12 GRMA_U14	4 4
W6-GR-SM-GPPU.2_5	umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	GRMA_U11 GRMA_U16	4 4
W6-GR-SM-GPPU.2_6	posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad	GRMA_K01	2

	prawa autorskiego	GRMA_K06	2
W6-GR-SM-GPPU.2_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K06 GRMA_K07	2 2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPU.2_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GPPU.2_1, W6-GR-SM- GPPU.2_2, W6-GR-SM-GPPU.2_3, W6-GR-SM- GPPU.2_4, W6-GR-SM- GPPU.2_5, W6-GR-SM- GPPU.2_6, W6-GR-SM-GPPU.2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

	learning outcomes	<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	-------------------	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Artystyczna) CZ.1
Module code		W6-GR-SM-GAPD.1
Number of the ECTS credits		13
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		W ramach modułu realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem dowolnych technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach grafiki artystycznej: warsztatowych, cyfrowych, koncepcyjnej, eksperymentalnej, interdyscyplinarnej lub komiksu.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPD.1_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W03	4 4	
W6-GR-SM-GAPD.1_2	posiada zaawansowaną wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	4	
W6-GR-SM-GAPD.1_3	umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	4 4 4	
W6-GR-SM-GAPD.1_4	potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	GRMA_U12 GRMA_U14	4 4	
W6-GR-SM-GAPD.1_5	umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	GRMA_U11	4	

		GRMA_U16	4
W6-GR-SM-GAPD.1_6	posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	GRMA_K01 GRMA_K06	2 2
W6-GR-SM-GAPD.1_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K06 GRMA_K07	2 2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPD.1_fs_1	practical classes	90	course work	W6-GR-SM- GAPD.1_1, W6-GR-SM- GAPD.1_2, W6-GR-SM- GAPD.1_3, W6-GR-SM- GAPD.1_4, W6-GR-SM- GAPD.1_5, W6-GR-SM- GAPD.1_6, W6-GR-SM- GAPD.1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes	No

		<i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	<i>Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Artystyczna) CZ.2
Module code		W6-GR-SM-GAPD.2
Number of the ECTS credits		13
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		W ramach modułu realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem dowolnych technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach grafiki artystycznej: warsztatowych, cyfrowych, koncepcyjnej, eksperymentalnej, interdyscyplinarnej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPD.2_1	posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	GRMA_W01 GRMA_W03	4 4	
W6-GR-SM-GAPD.2_2	posiada zaawansowaną wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	GRMA_W02	4	
W6-GR-SM-GAPD.2_3	umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	5 4 5	
W6-GR-SM-GAPD.2_4	potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	GRMA_U12 GRMA_U14	5 5	
W6-GR-SM-GAPD.2_5	umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	GRMA_U11	5	

		GRMA_U16	5
W6-GR-SM-GAPD.2_6	posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	GRMA_K01 GRMA_K06	2 2
W6-GR-SM-GAPD.2_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K06 GRMA_K07	2 2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPD.2_fs_1	practical classes	90	course work	W6-GR-SM- GAPD.2_1, W6-GR-SM- GAPD.2_2, W6-GR-SM- GAPD.2_3, W6-GR-SM- GAPD.2_4, W6-GR-SM- GAPD.2_5, W6-GR-SM- GAPD.2_6, W6-GR-SM- GAPD.2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes	No

		<i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	<i>Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Projektowa) CZ.1
Module code		W6-GR-SM-GPPD.1
Number of the ECTS credits		13
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (designem) współczesnym. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych w grafice projektowej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPPD.1_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	3 3 3	
W6-GR-SM-GPPD.1_2	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	3	
W6-GR-SM-GPPD.1_3	dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	GRMA_U02	3	
W6-GR-SM-GPPD.1_4	umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	3 3	
W6-GR-SM-GPPD.1_5	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3	

W6-GR-SM-GPPD.1_6	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U13 GRMA_U14	2 2
-------------------	---	----------------------	--------

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPD.1_fs_1	practical classes	90	course work	W6-GR-SM- GPPD.1_1, W6-GR-SM- GPPD.1_2, W6-GR-SM- GPPD.1_3, W6-GR-SM- GPPD.1_4, W6-GR-SM- GPPD.1_5, W6-GR-SM- GPPD.1_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PRACOWNIA DYPLOMOWA (specjalność Grafika Projektowa) CZ.2	
Module code	W6-GR-SM-GPPD.2	
Number of the ECTS credits	13	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Realizacja modułu obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (designem) współczesnym.</p> <p>Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych w grafice projektowej.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPPD.2_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	4 4 4	
W6-GR-SM-GPPD.2_2	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	4	
W6-GR-SM-GPPD.2_3	dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	GRMA_U02	4	
W6-GR-SM-GPPD.2_4	umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	4 4	
W6-GR-SM-GPPD.2_5	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	GRMA_U02 GRMA_U11	4 4	

W6-GR-SM-GPPD.2_6	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U13	3
		GRMA_U14	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPD.2_fs_1	practical classes	90	course work	W6-GR-SM- GPPD.2_1, W6-GR-SM- GPPD.2_2, W6-GR-SM- GPPD.2_3, W6-GR-SM- GPPD.2_4, W6-GR-SM- GPPD.2_5, W6-GR-SM- GPPD.2_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PRACOWNIA DYPLOMOWA UZUPEŁNIAJĄCA (specjalność Grafika Artystyczna) CZ.1	
Module code	W6-GR-SM-GAPU.1	
Number of the ECTS credits	6	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	W ramach modułu realizowana jest uzupełniająca magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę obejmującą świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych w grafice projektowej.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPU.1_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	2 2 2	
W6-GR-SM-GAPU.1_2	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	2	
W6-GR-SM-GAPU.1_3	dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-GAPU.1_4	umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	2 2	
W6-GR-SM-GAPU.1_5	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	GRMA_U02 GRMA_U11	2 2	
W6-GR-SM-GAPU.1_6	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U13 GRMA_U14	2 2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPU.1_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GAPU.1_1, W6-GR-SM- GAPU.1_2, W6-GR-SM- GAPU.1_3, W6-GR-SM- GAPU.1_4, W6-GR-SM- GAPU.1_5, W6-GR-SM- GAPU.1_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PRACOWNIA DYPLOMOWA UZUPEŁNIAJĄCA (specjalność Grafika Artystyczna) CZ.2
Module code	W6-GR-SM-GAPU.2
Number of the ECTS credits	9
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	W ramach modułu realizowana jest uzupełniająca magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę obejmującą świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowniach projektowania graficznego oraz mediów cyfrowych w grafice projektowej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-GAPU.2_1	posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	GRMA_W01 GRMA_W03 GRMA_W06	4 4 4
W6-GR-SM-GAPU.2_2	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_K01	4
W6-GR-SM-GAPU.2_3	dba o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	GRMA_U02	4
W6-GR-SM-GAPU.2_4	umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	GRMA_U03 GRMA_U05	4 4
W6-GR-SM-GAPU.2_5	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3
W6-GR-SM-GAPU.2_6	potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	GRMA_U13 GRMA_U14	4 4

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPU.2_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GAPU.2_1, W6-GR-SM- GAPU.2_2, W6-GR-SM- GAPU.2_3, W6-GR-SM- GAPU.2_4, W6-GR-SM- GAPU.2_5, W6-GR-SM- GAPU.2_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PRAKTYKI ZAWODOWE
Module code		W6-GR-SM-PZ
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Moduł ma na celu poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem grafiki artystycznej lub projektowej w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>Praktyka zawodowa jest obowiązkowa. Realizacja praktyk zawodowych nie może trwać łącznie krócej niż 3 tygodnie. 90 godzin praktyk zawodowych należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku i/lub wybranej specjalizacji. Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego. Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PZ_1	posiada poszerzoną umiejętność posługiwania się technikami w zakresie tworzenia i eksponowania grafiki artystycznej i projektowania graficznego	GRMA_U01 GRMA_U04	4 2	
W6-GR-SM-PZ_2	posiada umiejętność adoptowania się do nowych warunków i okoliczności podczas wykonywania pracy zawodowej	GRMA_U06 GRMA_U09	3 2	
W6-GR-SM-PZ_3	umie samodzielnie projektować i realizować prace w oparciu o własne doświadczenia zdobyte na wybranej przez siebie praktyce zawodowej	GRMA_U03 GRMA_U07	4 4	
W6-GR-SM-PZ_4	potrafi w kreatywny i profesjonalny sposób posługiwać się warsztatem grafika i projektanta grafiki użytkowej z wykorzystaniem współczesnych technik i środków obrazowania graficznego	GRMA_U10 GRMA_U12	4 4	

		GRMA_U13	4
		GRMA_U14	4
		GRMA_U15	4
W6-GR-SM-PZ_5	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K06	4
W6-GR-SM-PZ_6	zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	GRMA_W01 GRMA_W06	3 3

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e05	Practical methods	Internship <i>including professional and individual training; gaining skills and experience in real-life conditions, e.g., in the environment, institution or workplace the student is preparing for by following a specific study programme; training in real working conditions</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PZ. 1_fs_1	internship	90	course work	W6-GR-SM-PZ_1, W6-GR-SM-PZ_2, W6-GR-SM-PZ_3, W6-GR-SM-PZ_4, W6-GR-SM-PZ_5, W6-GR-SM-PZ_6	e05

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d03	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Review of internship documentation <i>an analysis of the portfolio of documentation obtained during internship, including professional internship, and other practical classes and studio sessions, as well as the documentation developed in</i>	Yes

		<i>order to obtain credit for such classes; verification of the description, necessary attachments, opinions and grades before submitting the portfolio for acceptance</i>	
--	--	--	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE GRAFICZNE — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Artystyczna) CZ.1	
Module code	W6-GR-SM-GAPG.1	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Artystyczna wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory projektowe w zakresie grafiki. Studenci rozwijają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet).</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPG.1_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	1 1	
W6-GR-SM-GAPG.1_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GAPG.1_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	1	
W6-GR-SM-GAPG.1_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U01 GRMA_U03	2 2	
W6-GR-SM-GAPG.1_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	1	
W6-GR-SM-GAPG.1_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	1	

W6-GR-SM-GAPG.1_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1
-------------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
13-GR-SM-GAPG.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GAPG.1_1, W6-GR-SM- GAPG.1_2, W6-GR-SM- GAPG.1_3, W6-GR-SM- GAPG.1_4, W6-GR-SM- GAPG.1_5, W6-GR-SM- GAPG.1_6, W6-GR-SM- GAPG.1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE GRAFICZNE — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Artystyczna) CZ.2	
Module code	W6-GR-SM-GAPG.2	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Artystyczna wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory projektowe w zakresie grafiki. Studenci rozwijają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet).</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPG.2_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	2 2	
W6-GR-SM-GAPG.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GAPG.2_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	2	
W6-GR-SM-GAPG.2_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-GAPG.2_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	1	
W6-GR-SM-GAPG.2_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	1	

W6-GR-SM-GAPG.2_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1
-------------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPG.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GAPG.2_1, W6-GR-SM- GAPG.2_2, W6-GR-SM- GAPG.2_3, W6-GR-SM- GAPG.2_4, W6-GR-SM- GAPG.2_5, W6-GR-SM- GAPG.2_6, W6-GR-SM- GAPG.2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE GRAFICZNE — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Artystyczna) CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-GAPG.3	
Number of the ECTS credits	5	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Artystyczna wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory projektowe w zakresie grafiki. Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet).</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPG.3_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3	
W6-GR-SM-GAPG.3_2	W zaawansowanym stopniu zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GAPG.3_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	3	
W6-GR-SM-GAPG.3_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-GAPG.3_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	2	
W6-GR-SM-GAPG.3_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	1	

W6-GR-SM-GAPG.3_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1
-------------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPG.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GAPG.3_1, W6-GR-SM- GAPG.3_2, W6-GR-SM- GAPG.3_3, W6-GR-SM- GAPG.3_4, W6-GR-SM- GAPG.3_5, W6-GR-SM- GAPG.3_6, W6-GR-SM- GAPG.3_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE GRAFICZNE — PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA (dla specjalności Grafika Artystyczna) CZ.4	
Module code	W6-GR-SM-GAPG.4	
Number of the ECTS credits	5	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł umożliwia studentom specjalności Grafika Artystyczna wzbogacenie doświadczeń badawczo-artystycznych o walory projektowe w zakresie grafiki. Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet).</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p> <p>Moduł przygotowuje do realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GAPG.4_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3	
W6-GR-SM-GAPG.4_2	W zaawansowanym stopniu zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GAPG.4_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	3	
W6-GR-SM-GAPG.4_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-GAPG.4_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	2	
W6-GR-SM-GAPG.4_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	1	

W6-GR-SM-GAPG.4_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	1
-------------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GAPG.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM- GAPG.4_1, W6-GR-SM- GAPG.4_2, W6-GR-SM- GAPG.4_3, W6-GR-SM- GAPG.4_4, W6-GR-SM- GAPG.4_5, W6-GR-SM- GAPG.4_6, W6-GR-SM- GAPG.4_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE GRAFICZNE CZ.1
Module code	W6-GR-SM-GPPG.1
Number of the ECTS credits	4
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł jest kontynuacją modułu podstawy projektowania graficznego. Studenci rozwijają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet). W ramach modułu studenci mają do wyboru cztery pracownie, z których każda specjalizuje się w określonym zestawie zagadnień: projektowanie plakatu, ilustracji, edytorstwie, typografii i liternictwie, w tym projektowaniu krojów, projektowaniu znaków i elementów identyfikacji wizualnej, opakowaniach oraz elementach wystawienniczych.</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z wysokimi walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-GPPG.1_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3
W6-GR-SM-GPPG.1_2	Zna zasady podstaw kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-GPPG.1_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	3
W6-GR-SM-GPPG.1_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U01	2
W6-GR-SM-GPPG.1_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3
W6-GR-SM-	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście	GRMA_U19	2

GPPG.1_6	szeroko pojętej kultury		
W6-GR-SM-GPPG.1_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/ peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPG.1_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GPPG.1_1, W6-GR-SM- GPPG.1_2, W6-GR-SM- GPPG.1_3, W6-GR-SM- GPPG.1_4, W6-GR-SM- GPPG.1_5, W6-GR-SM- GPPG.1_6, W6-GR-SM- GPPG.1_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation</i>	Yes

		<i>of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PROJEKTOWANIE GRAFICZNE CZ.2
Module code		W6-GR-SM-GPPG.2
Number of the ECTS credits		5
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>W ramach modułu studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet). W ramach modułu studenci mają do wyboru cztery pracownie, z których każda specjalizuje się w określonym zestawie zagadnień: projektowanie plakatu, ilustracji, edytorstwie, typografii i liternictwie, w tym projektowaniu krojów, projektowaniu znaków i elementów identyfikacji wizualnej, opakowaniach oraz elementach wystawienniczych.</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z wysokimi walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPPG.2_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U11	3	
W6-GR-SM-GPPG.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GPPG.2_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	3	
W6-GR-SM-GPPG.2_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U06	2	
W6-GR-SM-GPPG.2_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3	
W6-GR-SM-GPPG.2_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2	

W6-GR-SM-GPPG.2_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2
-------------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPG.2_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GPPG.2_1, W6-GR-SM- GPPG.2_2, W6-GR-SM- GPPG.2_3, W6-GR-SM- GPPG.2_4, W6-GR-SM- GPPG.2_5, W6-GR-SM- GPPG.2_6, W6-GR-SM- GPPG.2_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PROJEKTOWANIE GRAFICZNE CZ.3
Module code		W6-GR-SM-GPPG.3
Number of the ECTS credits		7
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>W ramach modułu studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet). W ramach modułu studenci mają do wyboru cztery pracownie, z których każda specjalizuje się w określonym zestawie zagadnień: projektowanie plakatu, ilustracji, edytorstwie, typografii i liternictwie, w tym projektowaniu krojów, projektowaniu znaków i elementów identyfikacji wizualnej, opakowaniach oraz elementach wystawienniczych.</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z wysokimi walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-GPPG.3_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3	
W6-GR-SM-GPPG.3_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-GPPG.3_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	3	
W6-GR-SM-GPPG.3_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U06	2	
W6-GR-SM-GPPG.3_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3	
W6-GR-SM-GPPG.3_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2	

W6-GR-SM-GPPG.3_7	posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2
-------------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPG.3_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GPPG.3_1, W6-GR-SM- GPPG.3_2, W6-GR-SM- GPPG.3_3, W6-GR-SM- GPPG.3_4, W6-GR-SM- GPPG.3_5, W6-GR-SM- GPPG.3_6, W6-GR-SM- GPPG.3_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No
-----	---	--	----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE GRAFICZNE CZ.4
Module code	W6-GR-SM-GPPG.4
Number of the ECTS credits	7
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>W ramach modułu studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności tworzenia czytelnych, odpowiadających zadanej problematyce komunikatów wizualnych. Rozwijają wiedzę o użyciu kompozycji, barwy, typografii, łączeniu obrazu z tekstem, łamaniu tekstu, dostosowywania poszczególnych składników komunikatu do technologii (np. druk, internet). W ramach modułu studenci mają do wyboru cztery pracownie, z których każda specjalizuje się w określonym zestawie zagadnień: projektowanie plakatu, ilustracji, edytorstwie, typografii i liternictwie, w tym projektowaniu krojów, projektowaniu znaków i elementów identyfikacji wizualnej, opakowaniach oraz elementach wystawienniczych.</p> <p>W ramach modułu studenci rozwijają umiejętności łączenia praktycznych aspektów grafiki projektowej z wysokimi walorami estetycznymi, umiejętnością łączenia doświadczeń nabywanych za zajęciach z innych dyscyplin.</p> <p>Moduł przygotowuje do realizacji pracy dyplomowej.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-GPPG.4_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej), projektów wydawniczych;	GRMA_U02 GRMA_U11	3 3
W6-GR-SM-GPPG.4_2	W zaawansowanym stopniu zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	GRMA_W01 GRMA_W02	3 3
W6-GR-SM-GPPG.4_3	Zna alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	GRMA_W05	3
W6-GR-SM-GPPG.4_4	W sposób innowacyjny potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	GRMA_U01	2
W6-GR-SM-GPPG.4_5	umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	GRMA_U14	3

W6-GR-SM-GPPG.4_6	potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	GRMA_U19	2
W6-GR-SM-GPPG.4_7	posiada wysoką zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	GRMA_K07	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-GPPG.4_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM- GPPG.4_1, W6-GR-SM- GPPG.4_2, W6-GR-SM-GPPG.4_3, W6-GR-SM- GPPG.4_4, W6-GR-SM- GPPG.4_5, W6-GR-SM- GPPG.4_6, W6-GR-SM-GPPG.4_7	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes	Yes

		<i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	<i>Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ I PRASOWEJ CZ.1
Module code	W6-GR-SM-PIKP.1
Number of the ECTS credits	4
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Istotą przedmiotu jest projektowanie ilustracji związanej z tekstem – w książce zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej oraz tekstami publicystycznymi – prasowymi. Jej funkcja powinna być zarówno informacyjna jak i artystyczna. W dobie unifikacji komunikatów wizualnych bardzo ważny jest nacisk na indywidualny, skoncentrowany na różnorodnej formie graficznej obraz, który w sposób oryginalny i jednocześnie funkcjonalny będzie interpretował, wyjaśniał tekst. Realizacja modułu wymaga analitycznego podejścia do tekstu i jego przeznaczenia (np. czym innym jest tekst beletrystyczny, a czym innym naukowy) przy użyciu różnorodnych środków graficznych takich jak np.: rysunek, akwarela, kolaż, monotypia, klasyczna grafika, fotografia oraz szeroko pojęty warsztat narzędzi cyfrowych (pakiet Adobe)
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PIKP.1_1	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej, związanej ze specyfiką pracy w zakresie projektowania ilustracji i elementów związanych z grafiką wydawniczą.	GRMA_W01	2
W6-GR-SM-PIKP.1_2	Potrafi umiejętnie wykorzystywać odpowiednie środki graficzne tworząc ilustrację książkową i prasową	GRMA_U10	2
W6-GR-SM-PIKP.1_3	Wykazuje się kompleksową umiejętnością przygotowania materiałów do publikacji.	GRMA_U13	1
W6-GR-SM-PIKP.1_4	Jest przygotowany do pracy jako projektant ilustracji książkowej i prasowej lub związanej z tą dziedziną pracy, w tym do efektywnej komunikacji z producentami, klientami i innymi specjalistami	GRMA_K06	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop

		<i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>
--	--	---

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PIKP.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PIKP.1_1, W6-GR-SM-PIKP.1_2, W6-GR-SM-PIKP.1_3, W6-GR-SM-PIKP.1_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ I PRASOWEJ CZ.2
Module code	W6-GR-SM-PIKP.2
Number of the ECTS credits	4
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Istotą przedmiotu jest projektowanie ilustracji związanej z tekstem – w książce zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej oraz tekstami publicystycznymi – prasowymi. Jej funkcja powinna być zarówno informacyjna jak i artystyczna. W dobie unifikacji komunikatów wizualnych bardzo ważny jest nacisk na indywidualny, skoncentrowany na różnorodnej formie graficznej obraz, który w sposób oryginalny i jednocześnie funkcjonalny będzie interpretował, wyjaśniał tekst. Realizacja modułu wymaga analitycznego podejścia do tekstu i jego przeznaczenia (np. czym innym jest tekst beletrystyczny, a czym innym naukowy) przy użyciu różnorodnych środków graficznych takich jak np.: rysunek, akwarela, kolaż, monotypia, klasyczna grafika, fotografia oraz szeroko pojęty warsztat narzędzi cyfrowych (pakiet Adobe)
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PIKP.2_1	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej, związanej ze specyfiką pracy w zakresie projektowania ilustracji i elementów związanych z grafiką wydawniczą.	GRMA_W01	2
W6-GR-SM-PIKP.2_2	Potrafi umiejętnie wykorzystywać odpowiednie środki graficzne tworząc ilustrację książkową i prasową	GRMA_U10	2
W6-GR-SM-PIKP.2_3	Wykazuje się kompleksową umiejętnością przygotowania materiałów do publikacji.	GRMA_U13	2
W6-GR-SM-PIKP.2_4	Jest przygotowany do pracy jako projektant ilustracji książkowej i prasowej lub związanej z tą dziedziną pracy, w tym do efektywnej komunikacji z producentami, klientami i innymi specjalistami.	GRMA_K06	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop

		<i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>
--	--	---

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PIKP.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PIKP.2_1, W6-GR-SM-PIKP.2_2, W6-GR-SM-PIKP.2_3, W6-GR-SM-PIKP.2_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ I PRASOWEJ CZ.3
Module code	W6-GR-SM-PIKP.3
Number of the ECTS credits	7
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Istotą przedmiotu jest projektowanie ilustracji związanej z tekstem – w książce zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej oraz tekstami publicystycznymi – prasowymi. Jej funkcja powinna być zarówno informacyjna jak i artystyczna. W dobie unifikacji komunikatów wizualnych bardzo ważny jest nacisk na indywidualny, skoncentrowany na różnorodnej formie graficznej obraz, który w sposób oryginalny i jednocześnie funkcjonalny będzie interpretował, wyjaśniał tekst. Realizacja modułu wymaga analitycznego podejścia do tekstu i jego przeznaczenia (np. czym innym jest tekst beletrystyczny, a czym innym naukowy) przy użyciu różnorodnych środków graficznych takich jak np.: rysunek, akwarela, kolaż, monotypia, klasyczna grafika, fotografia oraz szeroko pojęty warsztat narzędzi cyfrowych (pakiet Adobe)
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PIKP.3_1	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej, związanej ze specyfiką pracy w zakresie projektowania ilustracji i elementów związanych z grafiką wydawniczą.	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-PIKP.3_2	Potrafi umiejętnie wykorzystywać odpowiednie środki graficzne tworząc ilustrację książkową i prasową.	GRMA_U10	3
W6-GR-SM-PIKP.3_3	Wykazuje się kompleksową umiejętnością przygotowania materiałów do publikacji.	GRMA_U13	3
W6-GR-SM-PIKP.3_4	Jest przygotowany do pracy jako projektant ilustracji książkowej i prasowej lub związanej z tą dziedziną pracy, w tym do efektywnej komunikacji z producentami, klientami i innymi specjalistami.	GRMA_K06	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop

		<i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>
--	--	---

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PIKP.3-fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PIKP.3_1, W6-GR-SM-PIKP.3_2, W6-GR-SM-PIKP.3_3, W6-GR-SM-PIKP.3_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE ILUSTRACJI KSIĄŻKOWEJ I PRASOWEJ CZ.4
Module code	W6-GR-SM-PIKP.4
Number of the ECTS credits	7
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Istotą przedmiotu jest projektowanie ilustracji związanej z tekstem – w książce zarówno tradycyjnej, jak i cyfrowej oraz tekstami publicystycznymi – prasowymi. Jej funkcja powinna być zarówno informacyjna jak i artystyczna. W dobie unifikacji komunikatów wizualnych bardzo ważny jest nacisk na indywidualny, skoncentrowany na różnorodnej formie graficznej obraz, który w sposób oryginalny i jednocześnie funkcjonalny będzie interpretował, wyjaśniał tekst. Realizacja modułu wymaga analitycznego podejścia do tekstu i jego przeznaczenia (np. czym innym jest tekst beletrystyczny, a czym innym naukowy) przy użyciu różnorodnych środków graficznych takich jak np.: rysunek, akwarela, kolaż, monotypia, klasyczna grafika, fotografia oraz szeroko pojęty warsztat narzędzi cyfrowych (pakiet Adobe)
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PIKP.4_1	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej, związanej ze specyfiką pracy w zakresie projektowania ilustracji i elementów związanych z grafiką wydawniczą.	GRMA_W01	4
W6-GR-SM-PIKP.4_2	Potrafi umiejętnie wykorzystywać odpowiednie środki graficzne tworząc ilustrację książkową i prasową.	GRMA_U10	4
W6-GR-SM-PIKP.4_3	Wykazuje się kompleksową umiejętnością przygotowania materiałów do publikacji.	GRMA_U13	4
W6-GR-SM-PIKP.4_4	Jest przygotowany do pracy jako projektant ilustracji książkowej i prasowej lub związanej z tą dziedziną pracy, w tym do efektywnej komunikacji z producentami, klientami i innymi specjalistami.	GRMA_K06	4

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop

		<i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>
--	--	---

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PIKP.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PIKP.4_1, W6-GR-SM-PIKP.4_2, W6-GR-SM-PIKP.4_3, W6-GR-SM-PIKP.4_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE OPAKOWAŃ I ELEMENTÓW WYSTAWIENNICZYCH CZ.1
Module code	W6-GR-SM-POEW.1
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł Projektowanie opakowań i elementów wystawienniczych różni się od zwyczajowego postrzegania projektowania graficznego jako działania w dwóch wymiarach. Zakłada realizację form bardziej złożonych, które wymagają myślenia trójwymiarowego. Realizacja modułu wymaga aktywnego zaangażowania wyobraźni przestrzennej. Daje wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie tworzenia i opracowania strukturalnego i graficznego form, wykrojów i kształtów opakowań oraz elementów wystawienniczych. Realizowane ćwiczenia mają na celu rozwijanie umiejętności analizy i syntezy oraz umiejętności w zakresie świadomego używania wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia). Rozwijanie tych umiejętności pozwala zdobytą wiedzę z zakresu kompozycji, typografii i wiedzę o barwie wykorzystać do tworzenia uporządkowanych struktur i budowania ładu wizualnego w przestrzeni. Nauka projektowania opakowań i elementów wystawienniczych uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania: zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność, walorów estetycznych w połączeniu z dbałością o promocyjne cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście branży opakowaniowej i wystawienniczej.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie do podjęcia pracy w agencjach, studiach projektowych, drukarniach zajmujących się opakowaniami lub wystawiennictwem oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-POEW.1_1	Ma wiedzy z zakresu komunikacji wizualnej, związanej ze specyfiką pracy w zakresie projektowania opakowań i elementów wystawienniczych.	GRMA_W01 GRMA_W03	4 4
W6-GR-SM-POEW.1_2	Potrafi podejmować właściwe decyzje projektowe i poszukiwać alternatywnych rozwiązań	GRMA_U03	4
W6-GR-SM-POEW.1_3	Opanowuje umiejętności projektowania opakowań i elementów wystawienniczych uwzględniające kompletny proces projektowy – od gromadzenia informacji i opracowania koncepcji, przez elementy strukturalne i graficzne projektu, po kreowanie marki i zagadnienia związane z ochroną środowiska.	GRMA_U05 GRMA_U07	4 4
W6-GR-SM-	Opanowuje umiejętności stosowania zasad zrównoważonego rozwoju w projektowaniu opakowań i identyfikowania	GRMA_U04	4

POEW.1_4	okazji do innowacji w tej dziedzinie.	GRMA_U07	4
W6-GR-SM-POEW.1_5	Wykazuje gotowość do pracy jako projektant opakowań lub związanej z tą dziedziną pracy, w tym do efektywnej komunikacji z producentami, klientami i innymi specjalistami.	GRMA_K02	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-POEW.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-POEW.1_1, W6-GR-SM-POEW.1_2, W6-GR-SM-POEW.1_3, W6-GR-SM-POEW.1_4, W6-GR-SM-POEW.1_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks	No

	learning outcomes	<i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	-------------------	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE OPAKOWAŃ I ELEMENTÓW WYSTAWIENNICZYCH CZ.2
Module code	W6-GR-SM-POEW.2
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł Projektowanie opakowań i elementów wystawienniczych różni się od zwyczajowego postrzegania projektowania graficznego jako działania w dwóch wymiarach. Zakłada realizację form bardziej złożonych, które wymagają myślenia trójwymiarowego. Realizacja modułu wymaga aktywnego zaangażowania wyobraźni przestrzennej. Daje wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie tworzenia i opracowania strukturalnego i graficznego form, wykrojów i kształtów opakowań oraz elementów wystawienniczych. Realizowane ćwiczenia mają na celu rozwijanie umiejętności analizy i syntezy oraz umiejętności w zakresie świadomego używania wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia). Rozwijanie tych umiejętności pozwala zdobytą wiedzę z zakresu kompozycji, typografii i wiedzę o barwie wykorzystać do tworzenia uporządkowanych struktur i budowania ładu wizualnego w przestrzeni. Nauka projektowania opakowań i elementów wystawienniczych uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania: zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność, walorów estetycznych w połączeniu z dbałością o promocyjne cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście branży opakowaniowej i wystawienniczej.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie do podjęcia pracy w agencjach, studiach projektowych, drukarniach zajmujących się opakowaniami lub wystawiennictwem oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-POEW.2_1	Ma wiedzę z zakresu komunikacji wizualnej, związanej ze specyfiką pracy w zakresie projektowania opakowań i elementów wystawienniczych.	GRMA_W01 GRMA_W03	5 5
W6-GR-SM-POEW.2_2	Potrafi zdobyć wiedzę na temat różnych materiałów i technik projektowania opakowań, umożliwiającej podejmowanie właściwych decyzji projektowych i poszukiwania alternatywnych rozwiązań.	GRMA_U03	5
W6-GR-SM-POEW.2_3	Opanowuje umiejętności projektowania opakowań i elementów wystawienniczych uwzględniające kompletny proces projektowy – od gromadzenia informacji i opracowania koncepcji, przez elementy strukturalne i graficzne projektu, po kreowanie marki i zagadnienia związane z ochroną środowiska.	GRMA_U05 GRMA_U07	5 5
W6-GR-SM-	Opanowuje umiejętności stosowania zasad zrównoważonego rozwoju w projektowaniu opakowań i identyfikowania	GRMA_U04	5

POEW.2_4	okazji do innowacji w tej dziedzinie.	GRMA_U07	5
W6-GR-SM-POEW.2_5	Wykazuje gotowość do pracy jako projektant opakowań lub związanej z tą dziedziną pracy, w tym do efektywnej komunikacji z producentami, klientami i innymi specjalistami.	GRMA_K02	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-POEW.2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-POEW.2_1, W6-GR-SM-POEW.2_2, W6-GR-SM-POEW.2_3, W6-GR-SM-POEW.2_4, W6-GR-SM-POEW.2_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks	No

	learning outcomes	<i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	-------------------	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PROJEKTOWANIE PUBLIKACJI CZ.1
Module code		W6-GR-SM-PP.1
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student rozwija umiejętności projektowania złożonych struktur graficznych łączących tekst i obraz. Zgodnie z zasadą Leona Urbańskiego – uczy się „ułatwiać czytanie” różnego rodzaju publikacji: od akcydensów poprzez layouty czasopism do złożonych układów książkowych i albumowych. Potrafi łączyć doświadczenia z zakresu literatury i typografii, podstaw projektowania graficznego, grafiki artystycznej, kompozycji. Nabiera praktycznych umiejętności projektowych koniecznych do podjęcia wyzwań zawodowych w redakcjach i studiach graficznych wydawnictw. Początkowe ćwiczenia koncentrują się na mniej złożonych strukturach tekstu i obrazu – w celu sprawdzenia i rozwinięcia podstawowych umiejętności i wiedzy na temat projektowania publikacji.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PP.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z projektowaniem publikacji: czasopism, książek, tzw. druków ulotnych oraz elementów publikacji (np. okładki, elementy layoutu).	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-PP.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie projektowania publikacji na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-PP.1_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych realizacji projektowych w zakresie publikacji książkowej, prasowej, elektronicznej etc. Umie podejmować samodzielnie decyzje twórcze i projektowe w ramach powyższych zagadnień.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	1 1 1	
W6-GR-SM-PP.1_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika- projektanta, potrafiąc w sposób umiejętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne środki tworzenia publikacji. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach projektowania publikacji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	2 2	

W6-GR-SM-PP.1_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie projektowania publikacji oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	2
-----------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PP.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PP.1_1, W6-GR-SM-PP.1_2, W6-GR-SM-PP.1_3, W6-GR-SM-PP.1_4, W6-GR-SM-PP.1_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PROJEKTOWANIE PUBLIKACJI CZ.2
Module code		W6-GR-SM-PP.2
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Student rozwija umiejętności projektowania złożonych struktur graficznych łączących tekst i obraz. Zgodnie z zasadą Leona Urbańskiego – uczy się „ułatwiać czytanie” różnego rodzaju publikacji: od akcydensów poprzez layouty czasopism do złożonych układów książkowych i albumowych. Potrafi łączyć doświadczenia z zakresu literatury i typografii, podstaw projektowania graficznego, grafiki artystycznej, kompozycji. Nabiera praktycznych umiejętności projektowych koniecznych do podjęcia wyzwań zawodowych w redakcjach i studiach graficznych wydawnictw. Początkowe ćwiczenia koncentrują się na mniej złożonych strukturach tekstu i obrazu – w celu sprawdzenia i rozwinięcia podstawowych umiejętności i wiedzy na temat projektowania publikacji.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PP.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z projektowaniem publikacji: czasopism, książek, tzw. druków ulotnych oraz elementów publikacji (np. okładki, elementy layoutu).	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-PP.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie projektowania publikacji na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-PP.2_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych realizacji projektowych w zakresie publikacji książkowej, prasowej, elektronicznej etc. Umie podejmować samodzielnie decyzje twórcze i projektowe w ramach powyższych zagadnień.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	2 2 2	
W6-GR-SM-PP.2_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika- projektanta, potrafiąc w sposób umiejętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne środki tworzenia publikacji. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach projektowania publikacji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych	GRMA_U10 GRMA_U11	2 2	

W6-GR-SM-PP.2_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie projektowania publikacji oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	3
-----------------	--	----------	---

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PP.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PP.2_1, W6-GR-SM-PP.2_2, W6-GR-SM-PP.2_3, W6-GR-SM-PP.2_4, W6-GR-SM-PP.2_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE PUBLIKACJI CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-PP.3	
Number of the ECTS credits	7	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Student rozwija umiejętności projektowania złożonych struktur graficznych łączących tekst i obraz. Zgodnie z zasadą Leona Urbańskiego – uczy się „ułatwiać czytanie” różnego rodzaju publikacji: od akcydensów poprzez layouty czasopism do złożonych układów książkowych i albumowych. Potrafi łączyć doświadczenia z zakresu literatury i typografii, podstaw projektowania graficznego, grafiki artystycznej, kompozycji. Nabiera praktycznych umiejętności projektowych koniecznych do podjęcia wyzwań zawodowych w redakcjach i studiach graficznych wydawnictw.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PP.3_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z projektowaniem publikacji: czasopism, książek, tzw. druków ulotnych oraz elementów publikacji (np. okładki, elementy layoutu).	GRMA_W01 GRMA_W03	3 3	
W6-GR-SM-PP.3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie projektowania publikacji na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	3	
W6-GR-SM-PP.3_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych realizacji projektowych w zakresie publikacji książkowej, prasowej, elektronicznej etc. Umie podejmować samodzielnie decyzje twórcze i projektowe w ramach powyższych zagadnień.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	4 4 4	
W6-GR-SM-PP.3_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warształem grafika- projektanta, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne środki tworzenia publikacji. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach projektowania publikacji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	3 3	
W6-GR-SM-PP.3_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie projektowania publikacji oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	4	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PP. 3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PP.3_1, W6-GR-SM-PP.3_2, W6-GR-SM-PP.3_3, W6-GR-SM-PP.3_4, W6-GR-SM-PP.3_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	PROJEKTOWANIE PUBLIKACJI CZ.4	
Module code	W6-GR-SM-PP.4	
Number of the ECTS credits	7	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Student rozwija umiejętności projektowania złożonych struktur graficznych łączących tekst i obraz. Zgodnie z zasadą Leona Urbańskiego – uczy się „ułatwiać czytanie” różnego rodzaju publikacji: od akcydensów poprzez layouty czasopism do złożonych układów książkowych i albumowych. Potrafi łączyć doświadczenia z zakresu literatury i typografii, podstaw projektowania graficznego, grafiki artystycznej, kompozycji. Nabiera praktycznych umiejętności projektowych koniecznych do podjęcia wyzwań zawodowych w redakcjach i studiach graficznych wydawnictw.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-PP.4 _1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z projektowaniem publikacji: czasopism, książek, tzw. druków ulotnych oraz elementów publikacji (np. okładki, elementy layoutu).	GRMA_W01 GRMA_W03	4 4	
W6-GR-SM-PP.4 _2	W zaawansowany sposób zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie projektowania publikacji na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	4	
W6-GR-SM-PP.4 _3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych realizacji projektowych w zakresie publikacji książkowej, prasowej, elektronicznej etc. Umie podejmować samodzielnie decyzje twórcze i projektowe w ramach powyższych zagadnień.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	5 5 5	
W6-GR-SM-PP.4 _4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem grafika- projektanta, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają tradycyjne i współczesne środki tworzenia publikacji. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach projektowania publikacji. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	4 4	
W6-GR-SM-PP.4 _5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie projektowania publikacji oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	5	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PP. 4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-PP.4_1, W6-GR-SM-PP.4_2, W6-GR-SM-PP.4_3, W6-GR-SM-PP.4_4, W6-GR-SM-PP.4_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		PRZYGOTOWANIE DO DRUKU CZ.1
Module code		W6-GR-SM-PD.1
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Realizacja modułu daje studentowi podstawową wiedzę i bazową znajomość sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielny i swobodny sposób dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
	Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
	W6-GR-SM-PD.1_1	Zna terminologię i historię poligrafii, rozpoznaje i rozróżnia podstawowe techniki druku tradycyjnego i cyfrowego.	GRMA_W01	2
	W6-GR-SM-PD.1_2	Potrafi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę i bazową znajomość sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; potrafi rozpoznać procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; potrafi rozpoznać przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku; potrafi samodzielnie posługiwać się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów; potrafi samodzielnie przygotować publikację do druku oraz samodzielnie wybrać odpowiednie techniki prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu	GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U06 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	2 2 2 2 2 2

		GRMA_U15	2
W6-GR-SM-PD.1._3	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/ peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PD.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-PD.1_1, W6-GR-SM-PD.1_2, W6-GR-SM-PD.1_3	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

		<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	--	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	PRZYGOTOWANIE DO DRUKU CZ.2
Module code	W6-GR-SM-PD.2
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Realizacja modułu daje studentowi podstawową wiedzę i bazową znajomość sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielny i swobodny sposób dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-PD.2_1	Zna terminologię i historię poligrafii. Rozpoznaje i rozróżnia podstawowe techniki druku tradycyjnego i cyfrowego.	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-PD.2_2	Potrafi odróżniać technologie przygotowania form drukowych, procesy DTP, uwzględniając etapy: prepress'u, druku i postpress'u; potrafi realizować w ich ramach działaniami. Potrafi właściwie dobierać programy graficzne do stawianych mu zadań z zakresu działań DTP. Potrafi wykorzystać podstawowe modele barw stosowane w technikach DTP i wie jak stosować w procesach poligraficznych kolory dodatkowe.	GRMA_U02 GRMA_U05 GRMA_U06 GRMA_U11 GRMA_U13 GRMA_U14	3 3 3 3 3 3

		GRMA_U15	3
W6-GR-SM-PD.2_3	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/ peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-PD. 2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-PD.2_1, W6-GR-SM-PD.2_2, W6-GR-SM-PD.2_3	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic</i>	No

		<i>teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	
--	--	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RYSUNEK CZ.1
Module code		W6-GR-SM-RYS.1
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu polega na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę ze studentami realizującymi moduł cz.1 charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 1_1	zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_W01 GRMA_W05	2 2	
W6-GR-SM-RYS. 1_2	zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 1_3	posiada umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	GRMA_U01	3	
W6-GR-SM-RYS. 1_4	potrafi wykorzystać w praktyce elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-RYS. 1_5	posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-RYS.1_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.1_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM-RYS. 1_1, W6-GR-SM-RYS. 1_2, W6-GR-SM-RYS. 1_3, W6-GR-SM-RYS. 1_4, W6-GR-SM-RYS. 1_5, W6-GR-SM-RYS.1_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RYSUNEK CZ.2
Module code		W6-GR-SM-RYS.2
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu oparta jest na studyjnym ujęciu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę studentów charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 2_1	zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_W01 GRMA_W05	2 2	
W6-GR-SM-RYS. 2_2	zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 2_3	posiada umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	GRMA_U10	3	
W6-GR-SM-RYS. 2_4	potrafi wykorzystać w praktyce elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-RYS. 2_5	posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-RYS.2_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.2_fs_1	practical classes	60	course work	W6-GR-SM-RYS. 2_1, W6-GR-SM-RYS. 2_2, W6-GR-SM-RYS. 2_3, W6-GR-SM-RYS. 2_4, W6-GR-SM-RYS. 2_5, W6-GR-SM-RYS.2_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	RYSUNEK CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-RYS.3	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Głównym założeniem modułu jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne.</p> <p>Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 3_1	zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_K05	2	
W6-GR-SM-RYS. 3_2	zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 3_3	zna klasyczne techniki rysunkowe	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-RYS. 3_4	potrafi wykorzystać elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-RYS. 3_5	posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-RYS.3_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych	GRMA_K01	2	

traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RYS. 3_1, W6-GR-SM-RYS. 3_2, W6-GR-SM-RYS. 3_3, W6-GR-SM-RYS. 3_4, W6-GR-SM-RYS. 3_5, W6-GR-SM-RYS.3_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	RYSUNEK CZ.4
Module code	W6-GR-SM-RYS.4
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Głównym założeniem modułu jest rozwijanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne.</p> <p>Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-RYS. 4_1	zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_U05	2
W6-GR-SM-RYS. 4_2	zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2
W6-GR-SM-RYS. 4_3	zna klasyczne techniki rysunkowe	GRMA_W03	2
W6-GR-SM-RYS. 4_4	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_U02	2
W6-GR-SM-RYS. 4_5	posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2
W6-GR-SM-RYS.4_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych	GRMA_K01	2

traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RYS. 4_1, W6-GR-SM-RYS. 4_2, W6-GR-SM-RYS. 4_3, W6-GR-SM-RYS. 4_4, W6-GR-SM-RYS. 4_5, W6-GR-SM-RYS.4_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RYSUNEK CZ.5
Module code		W6-GR-SM-RYS.5
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		<p>Głównym założeniem modułu jest rozwijanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne.</p> <p>Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 5_1	zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-RYS. 5_2	zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 5_3	zna umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-RYS. 5_4	potrafi wykorzystać w praktyce elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-RYS. 5_5	posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-RYS.5_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych	GRMA_K01	2	

traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.5_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RYS. 5_1, W6-GR-SM-RYS. 5_2, W6-GR-SM-RYS. 5_3, W6-GR-SM-RYS. 5_4, W6-GR-SM-RYS. 5_5, W6-GR-SM-RYS.5_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RYSUNEK CZ.6
Module code		W6-GR-SM-RYS.6
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Głównym założeniem modułu poznanie kreatywnych możliwości rysunku obok rozwijanych wcześniej umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, studium natury, przestrzeni i perspektywy, w zakres zagadnień tematycznych włączane są elementy rozumienia rysunku jako integralnego działu sztuki. Nacisk kładziony jest na interpretację rzeczywistości oraz znajdowanie wartości plastycznych w elementach abstrakcyjnych. Student pogłębia znajomość różnych mediów w tym nowoczesnych, wykraczających poza tradycyjnie rozumiany warsztat rysunkowy i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 6_1	zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-RYS. 6_2	zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 6_3	posiada umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	GRMA_U01	3	
W6-GR-SM-RYS. 6_4	posiada elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_W02	2	
W6-GR-SM-RYS. 6_5	posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-RYS.6_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.6_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RYS. 6_1, W6-GR-SM-RYS. 6_2, W6-GR-SM-RYS. 6_3, W6-GR-SM-RYS. 6_4, W6-GR-SM-RYS. 6_5, W6-GR-SM-RYS.6_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RYSUNEK CZ.7
Module code		W6-GR-SM-RYS.7
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Głównym założeniem modułu jest pogłębianie kreatywnych możliwości rysunku obok rozwijanych wcześniej umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, studium natury, przestrzeni i perspektywy, w zakres zagadnień tematycznych włączane są elementy rozumienia rysunku jako integralnego działu sztuki. Nacisk kładziony jest na interpretację rzeczywistości oraz znajdowanie wartości plastycznych w elementach abstrakcyjnych. Student pogłębia znajomość różnych mediów w tym nowoczesnych, wykraczających poza tradycyjnie rozumiany warsztat rysunkowy i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 7_1	W zaawansowanym stopniu zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-RYS. 7_2	W zaawansowanym stopniu zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 7_3	posiada zaawansowaną umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	GRMA_U01	2	
W6-GR-SM-RYS. 7_4	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_W02	2	
W6-GR-SM-RYS. 7_5	W zaawansowanym stopniu posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-RYS.7_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K02	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.7_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RYS. 7_1, W6-GR-SM-RYS. 7_2, W6-GR-SM-RYS. 7_3, W6-GR-SM-RYS. 7_4, W6-GR-SM-RYS. 7_5, W6-GR-SM-RYS.7_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RYSUNEK CZ.8
Module code		W6-GR-SM-RYS.8
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Głównym założeniem modułu jest pogłębianie kreatywnych możliwości rysunku obok rozwijanych wcześniej umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, studium natury, przestrzeni i perspektywy, w zakres zagadnień tematycznych włączane są elementy rozumienia rysunku jako integralnego działu sztuki. Nacisk kładziony jest na interpretację rzeczywistości oraz znajdowanie wartości plastycznych w elementach abstrakcyjnych. Student pogłębia znajomość różnych mediów w tym nowoczesnych, wykraczających poza tradycyjnie rozumiany warsztat rysunkowy i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RYS. 8_1	W zaawansowanym stopniu zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	GRMA_U05 GRMA_W01	2 2	
W6-GR-SM-RYS. 8_2	W zaawansowanym stopniu zna zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	GRMA_W06	2	
W6-GR-SM-RYS. 8_3	posiada wysoką umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	GRMA_W03	2	
W6-GR-SM-RYS. 8_4	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	GRMA_U02	2	
W6-GR-SM-RYS. 8_5	W zaawansowanym stopniu posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	GRMA_U03	2	
W6-GR-SM-RYS.8_6	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_U01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- RYS.8_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RYS. 8_1, W6-GR-SM-RYS. 8_2, W6-GR-SM-RYS. 8_3, W6-GR-SM-RYS. 8_4, W6-GR-SM-RYS. 8_5, W6-GR-SM-RYS.8_6	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	RZEŹBA CZ.1
Module code	W6-GR-SM-RZ.1
Number of the ECTS credits	3
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu rzeźbiarskiego modelowania opartego na studyjnym obserwowaniu natury i umiejętności praktycznego posługiwania się trzecim wymiarem w komponowaniu formy rzeźbiarskiej. Student poznaje formalne i techniczne zagadnienia z zakresu podstaw rzeźby co pozwoli mu na wykorzystanie zdobytych umiejętności w samodzielnych interdyscyplinarnych działaniach artystycznych.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-RZ.1_1	Ma wiedzę z zakresu modelowania trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach	GRMA_W01	2
W6-GR-SM-RZ.1_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu rzeźby (konstrukcja, modelowanie) i wykorzystywać je w samodzielnych działaniach artystycznych łączących różnorodne dziedziny artystyczne	GRMA_U04	3
W6-GR-SM-RZ.1_3	Umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	GRMA_U03 GRMA_U07	2 2
W6-GR-SM-RZ.1_4	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K01	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/ peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-RZ. 1 _fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RZ.1_1, W6-GR-SM-RZ.1_2, W6-GR-SM-RZ.1_3, W6-GR-SM-RZ.1_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		RZEŹBA CZ.2
Module code		W6-GR-SM-RZ.2
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu pozwala studentowi na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu rzeźbiarskiego modelowania opartego na studyjnym obserwowaniu natury i umiejętności praktycznego posługiwania się trzecim wymiarem w komponowaniu formy rzeźbiarskiej. Student poznaje formalne i techniczne zagadnienia z zakresu podstaw rzeźby co pozwoli mu na wykorzystanie zdobytych umiejętności w samodzielnych interdyscyplinarnych działaniach artystycznych.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
	Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
	W6-GR-SM-RZ.2_1	Ma wiedzę z zakresu modelowania trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach	GRMA_W01	3
	W6-GR-SM-RZ.2_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu rzeźby (konstrukcja, modelowanie) i wykorzystywać je w samodzielnych działaniach artystycznych łączących różnorodne dziedziny artystyczne	GRMA_U01	2
	W6-GR-SM-RZ.2_3	Rozumie język formy rzeźbiarskiej i umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	GRMA_K04	2

9.	Methods of conducting classes		
	Code	Category	Name (description)
	e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-RZ. 2 _fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RZ.2 _1, W6-GR-SM-RZ.2 _2, W6-GR-SM-RZ.2 _3	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	RZEŹBA CZ.3
Module code	W6-GR-SM-RZ.3
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijanie wiedzy i doskonalenie umiejętności w zakresie poruszania się w trójwymiarowej przestrzeni artystycznych działań, wykorzystując zdobyte doświadczeń z zakresu podstaw rzeźby, modelowania formy i kreatywnego wykorzystania ekspresji wybranego materiału czy formy realizacji. Realizowana praca powinna być jednorodną realizacją podsumowującą dotychczas zdobyte przez studenta doświadczenia z zakresu rzeźby i ujawniająca jego artystyczną osobowość.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-RZ.3_1	Ma wiedzę z zakresu posługiwania się językiem trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wzbogaca swoją wiedzę o świadomość ekspresji materiału wykorzystanego do rzeźbiarskiej realizacji, która pozwoli na jej wykorzystanie w działaniach interdyscyplinarnych	GRMA_W01	3
W6-GR-SM-RZ.3_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia formy przestrzennej w dowolnym materiale lub medium i wykorzystywać zdobyte doświadczenia w samodzielnych działaniach artystycznych	GRMA_U05	2
W6-GR-SM-RZ.3_3	Umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	GRMA_U04	2
W6-GR-SM-RZ.3_4	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/</i>

	peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production				
10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-RZ. 3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RZ.3_1, W6-GR-SM-RZ.3_2, W6-GR-SM-RZ.3_3, W6-GR-SM-RZ.3_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	RZEŹBA CZ.4	
Module code	W6-GR-SM-RZ.4	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijanie wiedzy i doskonalenie umiejętności w zakresie poruszania się w trójwymiarowej przestrzeni artystycznych działań, wykorzystując zdobyte doświadczeń z zakresu podstaw rzeźby, modelowania formy i kreatywnego wykorzystania ekspresji wybranego materiału czy formy realizacji. Realizowana praca powinna być jednorodną realizacją podsumowującą dotychczas zdobyte przez studenta doświadczenia z zakresu rzeźby i ujawniająca jego artystyczną osobowość.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-RZ.4 _1	Ma wiedzę z zakresu posługiwania się językiem trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wzbogaca swoją wiedzę o świadomość ekspresji materiału wykorzystanego do rzeźbiarskiej realizacji, która pozwoli na jej wykorzystanie w działaniach interdyscyplinarnych	GRMA_W01	4	
W6-GR-SM-RZ.4 _2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać zaawansowane umiejętności z zakresu tworzenia formy przestrzennej w dowolnym materiale lub medium i wykorzystywać zdobyte doświadczenia w samodzielnych działaniach artystycznych	GRMA_U04	2	
W6-GR-SM-RZ.4 _3	Rozumie język formy rzeźbiarskiej i w zaawansowanym stopniu umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	GRMA_U03 GRMA_U07	4 4	
W6-GR-SM-RZ.4 _4	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2	

9.	Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)	
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/</i>	

		peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production
--	--	---

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-RZ. 4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-RZ.4_1, W6-GR-SM-RZ.4_2, W6-GR-SM-RZ.4_3, W6-GR-SM-RZ.4_4	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1
Module code		W6-GR-SM-SEM.1
Number of the ECTS credits		8
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-SEM. 1_1	Ma wiedzę nt. problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	GRMA_W03 GRMA_W05	1 1	
W6-GR-SM-SEM. 1_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-SEM. 1_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzania się formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	GRMA_U19	2	
W6-GR-SM-SEM. 1_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	GRMA_U19	2	
W6-GR-SM-SEM. 1_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	GRMA_U17	2	
W6-GR-SM-SEM. 1_6	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych	GRMA_K01	1	

W6-GR-SM-SEM.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	3
------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
b05	Problem-solving methods	Activating method – seminar / proseminar <i>a seminar method; usually an oral presentation of a previously studied/diagnosed problem delivered on a forum; it aims at provoking a discussion concerning the results of research work; a type of conference, course or training session modelled on seminar classes</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-SEM.1_fs_1	seminar	30	course work	W6-GR-SM-SEM. 1_1, W6-GR-SM-SEM. 1_2, W6-GR-SM-SEM. 1_3, W6-GR-SM-SEM. 1_4, W6-GR-SM-SEM. 1_5, W6-GR-SM-SEM. 1_6, W6-GR-SM-SEM.1_7	b05

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2
Module code		W6-GR-SM-SEM.2
Number of the ECTS credits		8
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-SEM. 2_1	Ma wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	GRMA_W03 GRMA_W05	2 2	
W6-GR-SM-SEM. 2_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	GRMA_U17	2	
W6-GR-SM-SEM. 2_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzenia się formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-SEM. 2_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-SEM. 2_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-SEM.2_6	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	GRMA_K01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
b05	Problem-solving methods	Activating method – seminar / proseminar <i>a seminar method; usually an oral presentation of a previously studied/diagnosed problem delivered on a forum; it aims at provoking a discussion concerning the results of research work; a type of conference, course or training session modelled on seminar classes</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM- SEM.2_fs_1	seminar	30	course work	W6-GR-SM-SEM. 2_1, W6-GR-SM-SEM. 2_2, W6-GR-SM-SEM. 2_3, W6-GR-SM-SEM. 2_4, W6-GR-SM-SEM. 2_5, W6-GR-SM-SEM.2_6	b05

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		SZTUKA MEDIÓW I VIDEOART CZ.1
Module code		W6-GR-SM-SMV.1
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł obejmuje zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania mediów i eksperymentowania z mediami. W tym zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku. Praca studentów obejmuje realizację m.in. wideo- artu, filmów linearnych z montażem wielościeżkowym, łączenie obrazu z dźwiękiem (w tym m.in. korzystanie z materiałów z różnych źródeł, tzw. found-footage oraz różnych konwencji: wywiad, relacja, reportaż), wideo instalacje, performance dokamerowy, performance z wykorzystaniem mediów, różnego rodzaju animacje, względnie obiekty interaktywne. Zajęcia pozwalają podejmować różne zagadnienia twórcze, z wykorzystaniem wzorców obecnych w sztuce współczesnej i sztuce mediów. Istnieje możliwość wykorzystania przez studentów własnych koncepcji artystycznych. Praca obejmuje konstruowanie koncepcji, idei i projektu pracy indywidualnej, względnie zbiorowej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-SMV. 1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z multimediami i sztuką video jako nowoczesnymi mediami pracy artysty grafika. Dzięki interdyscyplinarnym i interaktywnym środkom wyrazu student formułuje i rozwiązuje złożone zagadnienia twórcze.	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-SMV. 1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie multimediiów i sztuki video pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-SMV. 1_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych w ramach multimediiów i sztuki video. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji dzieł interaktywnych i multimedialnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	1 1 1	
W6-GR-SM-SMV. 1_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się nowoczesnymi odkryciami warsztatu grafika, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają współczesne techniki obrazowania graficznego, kreacji cyfrowej i video, łączenia obrazu i dźwięku. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	2 2	

W6-GR-SM-SMV. 1_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie nowych mediów w grafice oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	2
-------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-SMV.1_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-SMV. 1_1, W6-GR-SM-SMV. 1_2, W6-GR-SM-SMV. 1_3, W6-GR-SM-SMV. 1_4, W6-GR-SM-SMV. 1_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		SZTUKA MEDIÓW I VIDEOART CZ.2
Module code		W6-GR-SM-SMV.2
Number of the ECTS credits		4
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł obejmuje zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania mediów i eksperymentowania z mediami. W tym zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku. Praca studentów obejmuje realizację m.in. wideo- artu, filmów linearnych z montażem wielościeżkowym, łączenie obrazu z dźwiękiem (w tym m.in. korzystanie z materiałów z różnych źródeł, tzw. found-footage oraz różnych konwencji: wywiad, relacja, reportaż), wideo instalacje, performance dokamerowy, performance z wykorzystaniem mediów, różnego rodzaju animacje, względnie obiekty interaktywne. Zajęcia pozwalają podejmować różne zagadnienia twórcze, z wykorzystaniem wzorców obecnych w sztuce współczesnej i sztuce mediów. Istnieje możliwość wykorzystania przez studentów własnych koncepcji artystycznych. Praca obejmuje konstruowanie koncepcji, idei i projektu pracy indywidualnej, względnie zbiorowej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-SMV. 2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z multimediami i sztuką video jako nowoczesnymi mediami pracy artysty grafika. Dzięki interdyscyplinarnym i interaktywnym środkom wyrazu student formułuje i rozwiązuje złożone zagadnienia twórcze.	GRMA_W01 GRMA_W03	2 2	
W6-GR-SM-SMV. 2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie multimediiów i sztuki video pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	2	
W6-GR-SM-SMV. 2_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych w ramach multimediiów i sztuki video. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji dzieł interaktywnych i multimedialnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	2 2 2	
W6-GR-SM-SMV. 2_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się nowoczesnymi odkryciami warsztatu grafika, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają współczesne techniki obrazowania graficznego, kreacji cyfrowej i video, łączenia obrazu i dźwięku. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	2 2	

W6-GR-SM-SMV. 2_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie nowych mediów w grafice oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	3
-------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-SMV.2_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-SMV. 2_1, W6-GR-SM-SMV. 2_2, W6-GR-SM-SMV. 2_3, W6-GR-SM-SMV. 2_4, W6-GR-SM-SMV. 2_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		SZTUKA MEDIÓW I VIDEOART CZ.3
Module code		W6-GR-SM-SMV.3
Number of the ECTS credits		7
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł obejmuje zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania mediów i eksperymentowania z mediami. W tym zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku. Praca studentów obejmuje realizację m.in. wideo- artu, filmów linearnych z montażem wielościeżkowym, łączenie obrazu z dźwiękiem (w tym m.in. korzystanie z materiałów z różnych źródeł, tzw. found-footage oraz różnych konwencji: wywiad, relacja, reportaż), wideo instalacje, performance dokamerowy, performance z wykorzystaniem mediów, różnego rodzaju animacje, względnie obiekty interaktywne. Zajęcia pozwalają podejmować różne zagadnienia twórcze, z wykorzystaniem wzorców obecnych w sztuce współczesnej i sztuce mediów. Istnieje możliwość wykorzystania przez studentów własnych koncepcji artystycznych. Praca obejmuje konstruowanie koncepcji, idei i projektu pracy indywidualnej, względnie zbiorowej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-SMV. 3_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z multimediami i sztuką video jako nowoczesnymi mediami pracy artysty grafika. Dzięki interdyscyplinarnym i interaktywnym środkom wyrazu student formułuje i rozwiązuje złożone zagadnienia twórcze.	GRMA_W01 GRMA_W03	3 3	
W6-GR-SM-SMV. 3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie multimediiów i sztuki video pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	3	
W6-GR-SM-SMV. 3_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych w ramach multimediiów i sztuki video. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji dzieł interaktywnych i multimedialnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	4 4 4	
W6-GR-SM-SMV. 3_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się nowoczesnymi odkryciami warsztatu grafika, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają współczesne techniki obrazowania graficznego, kreacji cyfrowej i video, łączenia obrazu i dźwięku. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	3 3	

W6-GR-SM-SMV. 3_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie nowych mediów w grafice oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	4
-------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-SMV.3_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-SMV. 3_1, W6-GR-SM-SMV. 3_2, W6-GR-SM-SMV. 3_3, W6-GR-SM-SMV. 3_4, W6-GR-SM-SMV. 3_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		SZTUKA MEDIÓW I VIDEOART CZ.4
Module code		W6-GR-SM-SMV.4
Number of the ECTS credits		7
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł obejmuje zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania mediów i eksperymentowania z mediami. W tym zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku. Praca studentów obejmuje realizację m.in. wideo- artu, filmów linearnych z montażem wielościeżkowym, łączenie obrazu z dźwiękiem (w tym m.in. korzystanie z materiałów z różnych źródeł, tzw. found-footage oraz różnych konwencji: wywiad, relacja, reportaż), wideo instalacje, performance dokamerowy, performance z wykorzystaniem mediów, różnego rodzaju animacje, względnie obiekty interaktywne. Zajęcia pozwalają podejmować różne zagadnienia twórcze, z wykorzystaniem wzorców obecnych w sztuce współczesnej i sztuce mediów. Istnieje możliwość wykorzystania przez studentów własnych koncepcji artystycznych. Praca obejmuje konstruowanie koncepcji, idei i projektu pracy indywidualnej, względnie zbiorowej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-SMV. 4_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z multimediami i sztuką video jako nowoczesnymi mediami pracy artysty grafika. Dzięki interdyscyplinarnym i interaktywnym środkom wyrazu student formułuje i rozwiązuje złożone zagadnienia twórcze.	GRMA_W01 GRMA_W03	4 4	
W6-GR-SM-SMV. 4_2	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie multimediiów i sztuki video pozwalające na formułowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej	GRMA_W08	4	
W6-GR-SM-SMV. 4_3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach samodzielnych w ramach multimediiów i sztuki video. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji dzieł interaktywnych i multimedialnych.	GRMA_U01 GRMA_U03 GRMA_U05	5 5 5	
W6-GR-SM-SMV. 4_4	W twórczy i kreatywny sposób posługuje się nowoczesnymi odkryciami warsztatu grafika, potrafiąc w sposób umiętny i świadomy scalać w swojej twórczości możliwości jakie dają współczesne techniki obrazowania graficznego, kreacji cyfrowej i video, łączenia obrazu i dźwięku. Posiada szeroki zakres umiejętności, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych. Do ich realizacji w efektywny sposób wykorzystuje intuicję, wyobraźnię, indywidualny potencjał twórczy oraz zdobytą wiedzę i doświadczenie w rozwiązywaniu problemów twórczych.	GRMA_U10 GRMA_U11	4 4	

W6-GR-SM-SMV. 4_5	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych w zakresie nowych mediów w grafice oraz umie poddać takiej ocenie cudze realizacje.	GRMA_K05	5
-------------------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-SMV.4_fs_1	practical classes	45	course work	W6-GR-SM-SMV. 4_1, W6-GR-SM-SMV. 4_2, W6-GR-SM-SMV. 4_3, W6-GR-SM-SMV. 4_4, W6-GR-SM-SMV. 4_5	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum</i>	No

		<i>passing grade</i>	
--	--	----------------------	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.1	
Module code	W6-GR-SM-TI.1	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu umożliwi studentowi poznanie najważniejszych technologii i narzędzi z zakresu nowoczesnych technik przetwarzania obrazu, które wykorzystywane są do projektowania komunikatu graficznego między innymi na potrzeby Internetu, w tym mediów społecznościowych. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-TI.1	posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w współczesnej grafice mediów elektronicznych	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-TI.1_2	dysponuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRMA_W04 GRMA_W07	1 1	
W6-GR-SM-TI.1_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	GRMA_U02 GRMA_U05	3 2	
W6-GR-SM-TI.1_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	GRMA_U06 GRMA_U09	2 2	
W6-GR-SM-TI.1_5	łączy warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne	GRMA_U12 GRMA_U13 GRMA_U14	3 3 2	

W6-GR-SM-TI.1_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	GRMA_U15	3
W6-GR-SM-TI.1_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	GRMA_U20	1
W6-GR-SM-TI.1_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	1

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-TI.1_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-TI.1, W6-GR-SM-TI.1_2, W6-GR-SM-TI.1_3, W6-GR-SM-TI.1_4, W6-GR-SM-TI.1_5, W6-GR-SM-TI.1_6, W6-GR-SM-TI.1_7, W6-GR-SM-TI.1_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.2
Module code		W6-GR-SM-TI.2
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		English
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu umożliwia studentowi pogłębienie wiedzy o najważniejszych technologiach i narzędziach z zakresu nowoczesnych technik przetwarzania obrazu, które wykorzystywane są do projektowania komunikatu graficznego między innymi na potrzeby internetu, w tym mediów społecznościowych. Jednym z podstawowych zadań jest uzyskanie wiedzy w zakresie świadomego kreowania wizerunku w sieci poprzez odpowiednie zastosowanie środków graficznych. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-TI.2_1	posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w współczesnej grafice mediów elektronicznych	GRMA_W01	2	
W6-GR-SM-TI.2_2	dysponuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRMA_W04 GRMA_W07	2 3	
W6-GR-SM-TI.2_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	GRMA_U02 GRMA_U05	3 3	
W6-GR-SM-TI.2_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	GRMA_U06 GRMA_U09	3 3	
W6-GR-SM-TI.2_5	łączy warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne	GRMA_U12 GRMA_U13	3 3	

		GRMA_U14	2
W6-GR-SM-TI.2_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	GRMA_U15	3
W6-GR-SM-TI.2_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	GRMA_U20	1
W6-GR-SM-TI.2_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	1
W6-GR-SM-TI.2_9	posiada umiejętność rozumienia i tworzenia różnego typu tekstów pisanych i ustnych wymagającą wiedzy o języku w zakresie struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem elementów specjalistycznego języka obcego, w stopniu zaawansowanym (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii). Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje naukowe i potrafi je zaprezentować w formie tekstu pisanego bądź wypowiedzi ustnej w języku obcym	GRMA_U18	1

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-TI.2_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-TI.2_1, W6-GR-SM-TI.2_2, W6-GR-SM-TI.2_3, W6-GR-SM-TI.2_4, W6-GR-SM-TI.2_5, W6-GR-SM-TI.2_6, W6-GR-SM-TI.2_7, W6-GR-SM-TI.2_8, W6-GR-SM-TI.2_9	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the</i>	Yes

		<i>class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-TI.3	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Realizacja modułu przygotowuje studenta do efektywnej pracy w obszarze tworzenia stron internetowych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień graficznych. Moduł zawiera między innymi opis budowy, strukturę oraz mechanizmy edycji i zarządzania stroną internetową. Omawiane są zagadnienia związane z terminologią informatyczną niezbędną do poruszania się w tych obszarach. Wprowadzane są narzędzia ułatwiające planowanie i projektowanie dla środowiska internetowego- głównie programy do makietowania i prototypowania stron internetowych. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak aby uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-TI.3_1	posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w współczesnej grafice mediów elektronicznych	GRMA_W01	3	
W6-GR-SM-TI.3_2	dysonuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRMA_W04 GRMA_W07	3 4	
W6-GR-SM-TI.3_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	GRMA_U02 GRMA_U05	4 4	
W6-GR-SM-TI.3_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	GRMA_U06 GRMA_U09	3 3	
W6-GR-SM-TI.3_5	łączy warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku	GRMA_U12	4	

	poprzez media elektroniczne	GRMA_U13 GRMA_U14	4 4
W6-GR-SM-TI.3_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	GRMA_U15	3
W6-GR-SM-TI.3_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	GRMA_U20	2
W6-GR-SM-TI.3_8	pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	2

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-TI.3_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-TI.3_1, W6-GR-SM-TI.3_2, W6-GR-SM-TI.3_3, W6-GR-SM-TI.3_4, W6-GR-SM-TI.3_5, W6-GR-SM-TI.3_6, W6-GR-SM-TI.3_7, W6-GR-SM-TI.3_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/examination completion	No

		<i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.4	
Module code	W6-GR-SM-TI.4	
Number of the ECTS credits	3	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Część czwarta modułu rozwija umiejętności efektywnej pracy w środowisku internetowym, umożliwiając studentowi wybór najbardziej skutecznych narzędzi promocji i kreowania wizerunku oraz daje mu podstawy do projektowania i realizacji stron www, projektowania aplikacji internetowych i mobilnych. Doskonalone są umiejętności projektowania dla środowiska internetowego w oparciu o programy do interaktywnego makietowania i prototypowania, co umożliwi studentowi profesjonalną prezentację finalnego projektu. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak aby uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-TI.4_1	posiada zaawansowaną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w współczesnej grafice mediów elektronicznych	GRMA_W01	4	
W6-GR-SM-TI.4_2	dysonuje zaawansowaną wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	GRMA_W04 GRMA_W07	4 4	
W6-GR-SM-TI.4_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	GRMA_U02 GRMA_U05	4 4	
W6-GR-SM-TI.4_4	posiada zaawansowaną umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	GRMA_U06 GRMA_U09	4 4	
W6-GR-SM-TI.4_5	łączy złożony warsztat graficzny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku	GRMA_U12	4	

	poprzez media elektroniczne	GRMA_U13 GRMA_U14	4 4
W6-GR-SM-TI.4_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	GRMA_U15	4
W6-GR-SM-TI.4_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczą argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	GRMA_U20	3
W6-GR-SM-TI.4_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	GRMA_K03	3

9. Methods of conducting classes

Code	Category	Name (description)
e03	Practical methods	Creation/production – creative workshop <i>an activity involving creating/producing a work/artifact based on the individual, creative effort of the participant; the creative workshop is characterized by the presence and openness which make it possible to access the essence of the work/peculiarity of the artifact at every stage of its creation/production</i>

10. Forms of teaching

Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-TI.4_fs_1	practical classes	30	course work	W6-GR-SM-TI.4_1, W6-GR-SM-TI.4_2, W6-GR-SM-TI.4_3, W6-GR-SM-TI.4_4, W6-GR-SM-TI.4_5, W6-GR-SM-TI.4_6, W6-GR-SM-TI.4_7, W6-GR-SM-TI.4_8	e03

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:

Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a03	Preparation for classes	Developing practical skills <i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/	No

		examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
d02	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Development of a corrective action plan as well as supplementary/corrective tasks <i>reviewing and selecting tasks and activities enabling the elimination of errors indicated by the academic teacher, their verification or correction resulting in completing the task with at least the minimum passing grade</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1
Module code		W6-GR-SM-UPMS.1
Number of the ECTS credits		1
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Moduł pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii etyki zawodowej w zakresie własności intelektualnej i problematyki plagiatu.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-UPMS.1_1	zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	GRMA_W08	5	
W6-GR-SM-UPMS.1_2	zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	GRMA_W07	2	
W6-GR-SM-UPMS.1_3	posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-UPMS.1_4	w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemysłów na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	GRMA_K04	2	
W6-GR-SM-UPMS.1_5	jest przygotowany do współpracy z zespołem; posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów	GRMA_U08 GRMA_U09	4 4	
W6-GR-SM-UPMS.1_6	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-UPMS.1_7	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	2	
W6-GR-SM-	w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności jest zdolny do inspirowania, inicjowania, organizowania, wspierania i			

UPMS.1_8	przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć o charakterze artystycznym i kulturalnym	GRMA_K06	3
----------	---	----------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-UPMS.1_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- UPMS.1_1, W6-GR-SM- UPMS.1_2, W6-GR-SM- UPMS.1_3, W6-GR-SM- UPMS.1_4, W6-GR-SM- UPMS.1_5, W6-GR-SM- UPMS.1_6, W6-GR-SM- UPMS.1_7, W6-GR-SM- UPMS.1_8	a01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	Yes
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the	No

	learning outcomes	verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	
--	-------------------	---	--

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2
Module code		W6-GR-SM-UPMS.2
Number of the ECTS credits		1
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Celem modułu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe).
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-UPMS.2_1	posiada gruntowną wiedzę konieczną do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	GRMA_W02	1	
W6-GR-SM-UPMS.2_2	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury	GRMA_W04	1	
W6-GR-SM-UPMS.2_3	ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami	GRMA_W07	5	
W6-GR-SM-UPMS.2_4	umie projektować efekty własnych prac i prowadzić działania artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	GRMA_U07	4	
W6-GR-SM-UPMS.2_5	jest przygotowany do współpracy z zespołem; posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów	GRMA_U08 GRMA_U09	4 4	
W6-GR-SM-UPMS.2_6	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury,	GRMA_U19	2	

UPMS.2_7	wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków		
W6-GR-SM-UPMS.2_8	w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności jest zdolny do inspirowania, inicjowania, organizowania, wspierania i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć o charakterze artystycznym i kulturalnym	GRMA_K06	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-UPMS.2_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- UPMS.2_1, W6-GR-SM- UPMS.2_2, W6-GR-SM-UPMS.2_3, W6-GR-SM- UPMS.2_4, W6-GR-SM- UPMS.2_5, W6-GR-SM- UPMS.2_6, W6-GR-SM-UPMS.2_7, W6-GR-SM- UPMS.2_8	a01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No

d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes
-----	---	--	-----

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1
Module code		W6-GR-SM-WZKS.1
Number of the ECTS credits		2
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Realizacja modułu w zakresie refleksji filozoficznej pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzania optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest rozpoznanie wybranych, wiodących nurtów filozofii oraz zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia, w tym także osiąganie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-WZKS.1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-WZKS.1_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-WZKS.1_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-WZKS.1_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	GRMA_K01	3	
W6-GR-SM-WZKS.1_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	GRMA_K07	3	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-WZKS.1_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- WZKS.1_1, W6-GR-SM- WZKS.1_2, W6-GR-SM- WZKS.1_3, W6-GR-SM- WZKS.1_4, W6-GR-SM- WZKS.1_5	a01
W6-GR-SM-WZKS.1_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM- WZKS.1_1, W6-GR-SM- WZKS.1_2, W6-GR-SM- WZKS.1_3, W6-GR-SM- WZKS.1_4, W6-GR-SM- WZKS.1_5	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion	No

		<i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2
Module code	W6-GR-SM-WZKS.2
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł prowadzi do nabycia umiejętności realizowania naukowych prac pisemnych. Zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, pozwala na zdobycie umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzania optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiąganie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów i wyrażania ich w formie pisemnej.</p> <p>Cel poznawczy modułu to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-WZKS.2_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3
W6-GR-SM-WZKS.2_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3
W6-GR-SM-WZKS.2_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	3
W6-GR-SM-WZKS.2_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	GRMA_K01	3
W6-GR-SM-	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i	GRMA_K07	3

WZKS.2_5	nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej		
----------	--	--	--

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-WZKS.2_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- WZKS.2_1, W6-GR-SM- WZKS.2_2, W6-GR-SM- WZKS.2_3, W6-GR-SM- WZKS.2_4, W6-GR-SM- WZKS.2_5	a01
W6-GR-SM-WZKS.2_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM- WZKS.2_1, W6-GR-SM- WZKS.2_2, W6-GR-SM- WZKS.2_3, W6-GR-SM- WZKS.2_4, W6-GR-SM- WZKS.2_5	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes

c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.3	
Module code	W6-GR-SM-WZKS.3	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Cele poznawcze modułu sprowadzają się do rozpoznania części (podstawowych) zagadnień teoretycznych, koncepcji i stanowisk badawczych w zakresie wiedzy o kulturze i antropologii kulturowej. Treści kształcenia koncentrują się na wybranych aspektach dyskursu kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych koncepcji i ujęć kultury oraz wybranych elementów teorii kultury, takich jak: definicje kultury, płaszczyzny zjawisk kulturowych, wartościujące i niewartościujące, atrybutywne i dystrybutywne rozumienie kultury, instytucje i wzory kultury, typy zjawisk kulturowych, uczestnictwo w kulturze, kultura tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. W zakresie podejmowanej problematyki eksponuje się społeczno-regulacyjne ujęcie kultury, jako sfery zasadniczo determinującej i określającej wszelkie aspekty ludzkiej aktywności życiowej.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-WZKS.3_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-WZKS.3_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-WZKS.3_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-WZKS.3_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	GRMA_K01	3	
W6-GR-SM-WZKS.3_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym	GRMA_K07	3	

	uwzględnieniem twórczości graficznej		
--	--------------------------------------	--	--

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
13-GR-SM-WZKS.3_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- WZKS.3_1, W6-GR-SM- WZKS.3_2, W6-GR-SM- WZKS.3_3, W6-GR-SM- WZKS.3_4, W6-GR-SM- WZKS.3_5	a01
W6-GR-SM- WZKS.3_fs_	practical classes	15	course work	W6-GR-SM- WZKS.3_1, W6-GR-SM- WZKS.3_2, W6-GR-SM- WZKS.3_3, W6-GR-SM- WZKS.3_4, W6-GR-SM- WZKS.3_5	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes

c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4
Module code	W6-GR-SM-WZKS.4
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	Polish
Purpose and description of the content of education	<p>Celem modułu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”.</p> <p>Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
W6-GR-SM-WZKS.4_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3
W6-GR-SM-WZKS.4_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3
W6-GR-SM-WZKS.4_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	3

W6-GR-SM-WZKS.4_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturowych	GRMA_K01	3
W6-GR-SM-WZKS.4_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	GRMA_K07	3

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-WZKS.4_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- WZKS.4_1, W6-GR-SM- WZKS.4_2, W6-GR-SM- WZKS.4_3, W6-GR-SM- WZKS.4_4, W6-GR-SM- WZKS.4_5	a01
W6-GR-SM-WZKS.4_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM- WZKS.4_1, W6-GR-SM- WZKS.4_2, W6-GR-SM- WZKS.4_3, W6-GR-SM- WZKS.4_4, W6-GR-SM- WZKS.4_5	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes

c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.5	
Module code	W6-GR-SM-WZKS.5	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	<p>Treści programowe modułu stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania założeń, fundamentów oraz odrębności kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w różnych obszarach dzisiejszej kultury – szeroki kontekst (nauka, filozofia, kultura artystyczna, literatura, sztuka). W tym także rozpoznania i zrozumienia kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji, związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej. Studenci powinni dysponować wiedzą i orientacją w obszarze charakterystycznych dla ponowoczesności tendencji i zjawisk kulturowych, ale także umiejętnością ich krytycznej analizy i oceny.</p>	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-WZKS.5_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-WZKS.5_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-WZKS.5_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-WZKS.5_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	GRMA_K01	3	
W6-GR-SM-WZKS.5_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym	GRMA_K07	3	

	uwzględnieniem twórczości graficznej		
--	--------------------------------------	--	--

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-WZKS.5_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- WZKS.5_1, W6-GR-SM- WZKS.5_2, W6-GR-SM- WZKS.5_3, W6-GR-SM- WZKS.5_4, W6-GR-SM- WZKS.5_5	a01
W6-GR-SM-WZKS.5_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM- WZKS.5_1, W6-GR-SM- WZKS.5_2, W6-GR-SM- WZKS.5_3, W6-GR-SM- WZKS.5_4, W6-GR-SM- WZKS.5_5	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes

c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	No
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name	WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.6	
Module code	W6-GR-SM-WZKS.6	
Number of the ECTS credits	2	
Language of instruction	Polish	
Purpose and description of the content of education	Treści programowe modułu sprowadzają się do dalszego pogłębiania refleksji o kulturze ponowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych zagadnień teorii sztuki ponowoczesnej oraz wiodących, dwudziestowiecznych i ponowoczesnych koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Chodzi o najbardziej reprezentatywne dla współczesności metodologie i strategie interpretacyjne, istotne w perspektywie rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej (wieloparadygmatyczność, partycypacyjność, interaktywność). Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.	
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable	

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-WZKS.6_1	dysponuje zaawansowanym poziomem wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	GRMA_W02 GRMA_W04	3 3	
W6-GR-SM-WZKS.6_2	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	GRMA_U17	3	
W6-GR-SM-WZKS.6_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	GRMA_U19	3	
W6-GR-SM-WZKS.6_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	GRMA_K01	3	
W6-GR-SM-WZKS.6_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	GRMA_K07	3	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
e01	Practical methods	Laboratory exercise / experiment <i>[also conducted as fieldwork] a method of practical application of knowledge; implemented in three stages: the recognition of a problem induced by the task content, the formulation of the problem and the attempt to solve it accompanied by the assessment of the effects; the goal is to acquire skills, abilities and habits, and to consolidate the acquired knowledge so that it becomes operational; the laboratory method assumes greater independence of learners than carrying out an experiment</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-WZKS.6_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM- WZKS.6_1, W6-GR-SM- WZKS.6_2, W6-GR-SM- WZKS.6_3, W6-GR-SM- WZKS.6_4, W6-GR-SM- WZKS.6_5	a01
W6-GR-SM-WZKS.6_fs_2	practical classes	15	course work	W6-GR-SM- WZKS.6_1, W6-GR-SM- WZKS.6_2, W6-GR-SM- WZKS.6_3, W6-GR-SM- WZKS.6_4, W6-GR-SM- WZKS.6_5	e01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion	No

		<i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	No

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		ZAGADNIENIA KIERUNKOWE CZ.1
Module code		W6-GR-SM-ZK.1
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Założenia i cele modułu odnoszą się do rozpoznania dziedzictwa i tradycji grafiki, ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznych osiągnięć i przedstawicieli, roli grafiki na przestrzeni dziejów oraz kontekstów rozwoju technik graficznych (w tym współczesnych). Dzieje realizacji graficznych, tematów, technik, warsztatów w powiązaniu z problematyką odbioru i interpretacji, winny przedstawić historyczną ciągłość grafiki jako dyscypliny użytkowej i artystycznej oraz rozległość powiązań pomiędzy grafiką a innymi dyscyplinami twórczymi oraz różnymi obszarami kultury dawnej i najnowszej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-ZK.1_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii grafiki, w tym wiedzę o statusie, nurtach i rozwoju dyscypliny, przedstawicielach oraz technikach i warsztatach graficznych.	GRMA_W01 GRMA_W02	2 3	
W6-GR-SM-ZK.1_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów grafiki, z uwzględnieniem dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny oraz oceny stylistycznej realizacji graficznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-ZK.1_3	Posiada wiedzę umożliwiającą analizę i interpretację artefaktów graficznych z zastosowaniem terminologii i pojęć związanych ze specyfiką warsztatów i technologii graficznych	GRMA_W02 GRMA_W03	2 3	
W6-GR-SM-ZK.1_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwarunkowań rozwoju grafiki jako dyscypliny sztuki oraz związków z pokrewnymi dziedzinami artystycznymi i innymi obszarami kultury	GRMA_K01	2	
W6-GR-SM-ZK.1_5	Dysponuje wiedzą pozwalającą na analizę dzieła graficznego jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych)	GRMA_W04	2	
W6-GR-SM-ZK.1_6	Potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce, w szczególności w zakresie opinii i ocen formułowanych w odniesieniu do realizacji graficznych	GRMA_U01	2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-ZK.1_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-ZK.1_1, W6-GR-SM-ZK.1_2, W6-GR-SM-ZK.1_3, W6-GR-SM-ZK.1_4, W6-GR-SM-ZK.1_5, W6-GR-SM-ZK.1_6	a01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2024/2025 (winter term), 2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7.	General information about the module	
Module name		ZAGADNIENIA KIERUNKOWE CZ.2
Module code		W6-GR-SM-ZK.2
Number of the ECTS credits		3
Language of instruction		Polish
Purpose and description of the content of education		Założenia i cele modułu odnoszą się do rozpoznania dziedzictwa i tradycji grafiki, ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznych osiągnięć i przedstawicieli, roli grafiki na przestrzeni dziejów oraz kontekstów rozwoju technik graficznych (w tym współczesnych). Dzieje realizacji graficznych, tematów, technik, warsztatów w powiązaniu z problematyką odbioru i interpretacji, winny przedstawić historyczną ciągłość grafiki jako dyscypliny użytkowej i artystycznej oraz rozległość powiązań pomiędzy grafiką a innymi dyscyplinami twórczymi oraz różnymi obszarami kultury dawnej i najnowszej.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)		not applicable

8.	Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)	
W6-GR-SM-ZK.2 _1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii grafiki, w tym wiedzę o statusie, nurtach i rozwoju dyscypliny, przedstawicielach oraz technikach i warsztatach graficznych.	GRMA_W01 GRMA_W02	3 3	
W6-GR-SM-ZK.2 _2	Dysponuje zaawansowaną wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów grafiki, z uwzględnieniem dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny oraz oceny stylistycznej realizacji graficznych	GRMA_W02	3	
W6-GR-SM-ZK.2 _3	Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą analizę i interpretację artefaktów graficznych z zastosowaniem terminologii i pojęć związanych ze specyfiką warsztatów i technologii graficznych	GRMA_W02 GRMA_W03	3 3	
W6-GR-SM-ZK.2 _4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwarunkowań rozwoju grafiki jako dyscypliny sztuki oraz związków z pokrewnymi dziedzinami artystycznymi i innymi obszarami kultury	GRMA_K01	2	
W6-GR-SM-ZK.2 _5	Dysponuje zaawansowaną wiedzą pozwalającą na analizę dzieła graficznego jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych)	GRMA_W04	3	
W6-GR-SM-ZK.2 _6	Potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce, w szczególności w zakresie opinii i ocen formułowanych w odniesieniu do realizacji graficznych	GRMA_U05 GRMA_U06	2 2	

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
W6-GR-SM-ZK.2_fs_1	lecture	15	exam	W6-GR-SM-ZK.2_1, W6-GR-SM-ZK.2_2, W6-GR-SM-ZK.2_3, W6-GR-SM-ZK.2_4, W6-GR-SM-ZK.2_5, W6-GR-SM-ZK.2_6	a01

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes
c02	Preparation for verification of learning outcomes	Studying the literature used in and the materials produced in class <i>exploring the studied content, inquiring, considering, assimilating, interpreting it, or organizing knowledge obtained from the literature, documentation, instructions, scenarios, etc., used in class as well as from the notes or other materials/artifacts made in class</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.