

1.	Nazwa kierunku	grafika [Graphic Arts]
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8.	Liczba semestrów	10
9.	Tytuł zawodowy	magister
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	Studia na kierunku grafika gwarantują pełne wykształcenie artysty-grafika projektanta zdolnego do podejmowania działalności twórczej w zakresie grafiki projektowej, grafiki artystycznej i fotografii. Program kształcenia obejmuje gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, możliwości zdobycia wiedzy i doświadczenia w dziedzinie profesjonalnej realizacji grafiki zarówno w technikach tradycyjnych, jak i komputerowych wraz z podbudową teoretyczną. Studia na kierunku grafika kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy kreatywne wobec sztuki, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuk graficznych z jej specyfikacją warsztatową i technologiczną. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia studiów doktoranckich. Kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki. Rok I i II charakteryzuje wspólny program dla wszystkich studentów. Studenci zdobywają przygotowanie w zakresie podstaw grafiki projektowej, warsztatowej oraz cyfrowej, liternictwa i typografii, technologii informacyjnych w sztukach plastycznych, a także z przygotowania do druku. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne oraz dotyczące technologii informacyjnych, fotografii i multimediów. Ponadto studenci I roku zapoznają się z zagadnieniami z zakresu uwarunkowań prawnych i marketingu. Od początku cyklu kształcenia prowadzone są zajęcia teoretyczne w ramach modułu Historia Sztuki i Wiedza o Sztuce Współczesnej. Od II roku cykl kształcenia jest uzupełniony o moduł Wybrane zagadnienia Kultury i Sztuki. Od semestru 5 program dzieli się na dwie specjalności do wyboru: grafikę artystyczną i grafikę projektową. Odtąd zajęcia z obszaru grafiki odbywają się w blokach modułów specjalnościowych. Ponadto wprowadzane są trzy moduły do wyboru związane ze sztuką mediów, projektowaniem publikacji oraz komiksem i sztuką narracji. Na roku V przygotowywane są dyplomowe projekty artystyczne oraz praca pisemna. Studenci przygotowują pracę teoretyczną, nawiązującą tematycznie do realizowanego dyplomowego projektu artystycznego i stanowiącą formę pogłębionego autokomentarza. Przygotowanie to stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w obszarze sztuk plastycznych, a szczególnie przy pracy projektanta graficznego i artysty grafika. Instytut Sztuk Plastycznych w ramach którego prowadzone są studia na kierunku grafika dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracownikami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracownikami grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej, grafiki projektowej, multimediów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym. Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo, zdolnym do podejmowania pracy w agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, telewizji oraz różnego rodzaju instytucjach kulturalno-oświatowych. Absolwent posiada umiejętności w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich (trzeciego stopnia).
11.	Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi	Kierunek Grafika w pełni wpisuje się w Misję Uniwersytetu Śląskiego przyjętą przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r. oraz Strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020–2025. Zgodnie z fundamentalnymi założeniami strategii kierunek jest ściśle powiązany z badaniami — ewaluowaną działalnością artystyczną, prowadzoną na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji (w Instytucie Sztuk Plastycznych). W odniesieniu do Strategii UŚ działalność dydaktyczna może zostać zakwalifikowana do Priorytetowych Obszarów Badawczych: POB1

potrzebami	Harmonijny rozwój człowieka — troska o ochronę zdrowia i jakość życia POB4 Humanistyka dla przyszłości — interdyscyplinarne badania kultury i cywilizacji. W nawiązaniu do Agendy ONZ na Rzecz Zrównoważonego Rozwoju 2030 — zadania 4.7 oraz 11.4. Tym samym kierunek wpisuje się do priorytetowych celów operacyjnych w szczególności 1. (zwiększenie wpływu działalności naukowej uczelni na rozwój nauki, w szczególności w priorytetowych obszarach badawczych (POB) o dużym potencjale rozwoju) oraz 3. (podniesienie jakości kształcenia studentów i doktorantów, w szczególności na kierunkach i w dyscyplinach związanych z POB, między innymi poprzez włączenie ich w badania naukowe). Obecna koncepcja studiów adaptuje nowoczesne metody kształcenia grafiki oraz uwzględnia dynamiczne zmiany technologii graficznych i informacyjnych, jak również nieustannie przekształcające się definicje grafiki jako dyscypliny sztuki znacząco poszerzającej swój zakres pojęciowy. Założenie uwzględnia ponadto zmianę oczekiwań kandydatów, studentów i absolwentów w zakresie potencjalnego wykorzystania wiedzy, kompetencji i umiejętności w przyszłej pracy zawodowej, artystycznej i badawczej w obszarze sztuki. Grafika to oferta dydaktyczna, współgrająca ze współczesnymi koncepcjami kształcenia sztuki. Pozwala na skonkretyzowanie ścieżki kariery artystyczno-badawczo-zawodowej i ściślejsze sprofilowanie absolwenta wedle indywidualnych predyspozycji i oczekiwań. Pomimo określenia specjalizacji dużą wagę przykładają się do holistycznego kształcenia w zakresie sztuki i dyscyplin pokrewnych; kreatywnego poszukiwania rozwiązań artystycznych i użytkowych. Podkreślana jest konieczność wspierania rozwoju międzyobszarowego — ogólnohumanistycznego — przez co, w praktyce, wprowadzana jest idea interdyscyplinarności sztuki. Jest to ścisła realizacja postulatu sformułowanego w Misji UŚ: „programy nauczania służą nie tylko nabywaniu wiedzy fachowej, ale przede wszystkim mają formować twórcze postawy wobec świata”. Tak też widzimy studentów i absolwentów Grafiki — jako twórczych, świadomych, dążących do ciągłego doskonalenia się i dobrze reagujących na zmieniające się potrzeby rynku jak i życia społecznego, kulturalnego oraz wyzwań cywilizacyjnych. A także będących świadomymi odbiorcami sztuki potrafiącymi wyrażać uzasadnione opinie krytyczne oraz edukować innych w tym zakresie. Cytując Misję UŚ: „Zasadą kształtującą działanie Uniwersytetu jest dążenie do ciągłego otwierania nowych horyzontów poznawczych”. Program kształcenia opierający się w dużej mierze na opracowywaniu projektów uwzględniających aspekt użytkowy pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności. Przywołując raz jeszcze Misję UŚ: „(...) warunkiem dobrej pracy i dobrych efektów dydaktycznych jest wysiłek włożony w formowanie twórczej postawy wobec rzeczywistości. Zadaniem zajęć dydaktycznych jest wyzwolenie umiejętności stawiania pytań i następnie wspólnego poszukiwania odpowiedzi. Im bliżej odpowiedź owa związana jest z samodzielną refleksją studenta, tym bardziej spełniona zostaje misja Uniwersytetu (...). Sprzyja temu powoływanie do istnienia nowych, bardziej elastycznych programów nauczania. Programy studiów obejmują najrozmaitsze i zróżnicowane możliwości zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, lecz także kształtują poczucie elastyczności intelektualnej i zawodowej w połączeniu z otwartością na konieczność nieustannego kształcenia i gotowość do przekwalifikowywania się lub poszerzania wiedzy w zależności od życiowego lub zawodowego kontekstu”. Kierunek Grafika od lat cieszy się popularnością wśród kandydatów. Obserwacja rynku pozwala przypuszczać, iż Grafika z dwoma wyodrębnionymi specjalnościami, będą cieszyć się uznaniem kandydatów i studentów, co uczyni kierunek wyróżniającym Uniwersytet na rynku edukacyjnym. Zaś dla absolwentów stanie się szansą na uzyskanie ciekawej pracy. Stworzy ponadto możliwość ściślejszej współpracy z otoczeniem gospodarczym. Kształcenie w zakresie dwóch specjalności umożliwia studentom znaczne zindywidualizowanie ścieżki kształcenia i dostosowywanie jej do własnych preferencji naukowych, artystycznych i wymarzonej kariery zawodowej, co wprost odpowiada na postulat zawarty w Strategii UŚ: „Studenci mają możliwość swobodnego wyboru modułów kształcenia w ramach oferty wydziałowej oraz mogą nawiązywać współpracę naukową z mentorami”. Warto wspomnieć, iż koncepcja kierunku bazuje na dorobku pracowników Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Instytutu Sztuk Plastycznych od lat prowadzących zajęcia z zakresu rzeźby, malarstwa, rysunku, grafiki, warsztatów artystycznych, ceramiki, szkła artystycznego, fotografii oraz działań interdyscyplinarnych i unikatowych, jak również nauk o sztuce. Kierunek Grafika w znaczący sposób wzbogaca ofertę dydaktyczną Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji — integruje środowisko akademickie całego cieszyńskiego Kampusu, a także miasta i regionu, co zgodne jest z założeniami Strategii UŚ: „Podejmowana jest współpraca z otoczeniem gospodarczym. (...) Ma miejsce aktywny transfer osiągnięć naukowych do gospodarki. Miasta uniwersyteckie uczestniczą w życiu Uniwersytetu i wspierają go w działaniach strategicznych. (...) Uniwersytet współpracuje ze szkołami. Pełni rolę
------------	--

		kulturotwórczą, służącą inspirowaniu krytycznego i twórczego myślenia. Organizuje wydarzenia o charakterze edukacyjnym i kulturalnym adresowane do społeczności lokalnej, które wspierają wszechstronny rozwój jednostki, tworzą więzi społeczne oraz podkreślają znaczenie refleksji nad tożsamością indywidualną i zbiorową”.
12.	Specjalności	grafika artystyczna [Graphic Arts] grafika projektowa [Graphic Design]
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	<u>grafika artystyczna</u> Specjalność GRAFIKA ARTYSTYCZNA Od III roku studiów prowadzone są moduły specjalnościowe. Program nauczania specjalnościowego obejmuje zarówno pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 38 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach bloku modułów specjalnościowych studenci poznają możliwości grafiki klasycznej, poszerzone o zajęcia z zakresu grafiki eksperymentalnej oraz cyfrowego warsztatu graficznego. Równolegle kształcenie obejmuje wybrane zagadnienia projektowania graficznego. Realizacja zajęć ujętych w bloku modułów specjalnościowych daje możliwość pełnego poznania warsztatu artysty grafika w różnorodnych aspektach technologicznych i ideowych, wzbogaconego o doświadczenia grafiki użytkowej. Absolwent jest przygotowany do funkcjonowania jako niezależny twórca, grafik użytkowy, potrafi pracować w zespole. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia. Grafik artysta umiejętnie tworzy w znanych technikach graficznych w tym nowoczesnych i eksperymentalnych, ale też rozumie wagę połączenia umiejętności warsztatowych z wiedzą o kulturze, znajomością historii sztuki, grafiki. Potrafi łączyć klasyczne założenia estetyczne w kontekście kompozycji, barw, umiejętności dobierania technicznych narzędzi (papier, farby, łączenie technik graficznych w tym najnowszych) dla uzyskania pożądaných efektów ze świadomością ciągle zmieniających się tendencji w sztuce i kulturze wizualnej. <u>grafika projektowa</u> Specjalność GRAFIKA PROJEKTOWA Od III roku studiów prowadzone są moduły specjalnościowe. Program nauczania specjalnościowego obejmuje zarówno pracownie projektowe jak i zajęcia teoretyczne. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 38 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach bloku modułów specjalnościowych studenci poznają możliwości oraz wagę współczesnego projektowania graficznego rozumianego jako narzędzie komunikacyjne, zarówno dla mediów związanych z drukiem, jak i dla Internetu, urządzeń mobilnych. Umiejętność tworzenia czytelnych komunikatów graficznych, oparta o doświadczenia warsztatowe i wiedzę z zakresu percepcji wizualnej, łączenie doświadczeń różnych dyscyplin, np. nauk humanistycznych, społecznych, historii sztuki, historii projektowania, daje studentom możliwość odnalezienia się we współczesnym świecie rozumianym szerzej niż tylko rynek pracy. Równolegle kształcenie obejmuje wybrane zagadnienia grafiki warsztatowej. Realizacja zajęć ujętych w bloku modułów specjalnościowych daje możliwość pełnego poznania warsztatu grafika projektanta w różnorodnych aspektach technologicznych i ideowych, wzbogaconego o doświadczenia grafiki artystycznej. Absolwent jest przygotowany do funkcjonowania jako niezależny projektant, potrafi pracować w zespole. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia. Absolwent potrafi zaprojektować różne komunikaty graficzne (znaki graficzne, plakaty, publikacje drukowane i elektroniczne, elementy graficzne opakowań), przygotować projekty do druku lub publikowania w sieci. Jego wiedza obejmuje podstawy historii sztuki, historii projektowania, zna konteksty komunikacji na poziomie wiedzy o kulturze wizualnej, interpretuje tekst przekładając go na język graficzny, ma świadomość synergii tekstu i obrazu.
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	5
15.	Procentowy udział liczby punktów	grafika artystyczna:

	ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	[dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100% grafika projektowa: [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	300
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	grafika artystyczna: 30%, grafika projektowa: 30%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	grafika artystyczna: 163, grafika projektowa: 163
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	grafika artystyczna: 32, grafika projektowa: 32
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: - na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; - na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	grafika artystyczna: 268, grafika projektowa: 268

21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	grafika artystyczna: 3, grafika projektowa: 3
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	Praktyki zawodowe są integralną częścią programu studiów, realizowanego przez studentów na poszczególnych kierunkach, poziomach, profilach i formach studiów. Praktyki mają pomóc w skonfrontowaniu wiedzy zdobytej w trakcie studiów z wymaganiami rynku pracy, zdobyciu umiejętności przydatnych w zawodzie, poznaniu praktycznych zagadnień związanych z pracą na stanowiskach, do których student jest przygotowywany w trakcie trwania studiów. Praktyki mają oswoić studenta z profesjami właściwymi dla konkretnej branży oraz kulturą pracy. Zasady organizacji praktyk określa zarządzenie Rektora. Szczegółowe zasady odbywania praktyk z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych kierunków określa kierunkowy regulamin praktyk zawodowych, w szczególności: efekty uczenia się założone do osiągnięcia przez studenta podczas realizacji praktyki zawodowej, ramowy program praktyk zawierający opis zagadnień, wymiar praktyki (liczba tygodni godzin); formę praktyki (ciągła, śródroczna), kryteria wyboru miejsca odbywania praktyki, obowiązki studenta przebywającego na praktyce, obowiązki opiekuna akademickiego praktyki, warunki zaliczenia praktyki zawodowej przez studenta oraz warunki zwolnienia w całości lub części z obowiązku odbycia praktyk. Liczbę ECTS i liczbę godzin określa plan studiów.
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz regulamin dyplomowania.