

1. Nazwa kierunku	grafika [Graphic Arts]
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek Grafika prowadzony w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie wpisuje się w Misję Uniwersytetu Śląskiego przyjętą przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r. oraz Strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020, uchwaloną przez Senat UŚ 24 stycznia 2012 r. Obecna aktualizacja programu studiów uwzględnia założenia Strategii Wydziału Artystycznego przyjętej przez Radę Wydziału 25 lutego 2015 r.</p> <p>Fundament dla koncepcji kierunku stanowi Cel Operacyjny 2.1.0.3. Strategii Wydziału stanowiący iż: „W obu Instytutach rozwijane będą istniejące kierunki i specjalności. Wydział rozwija różnorodne programy i formy kształcenia (...) w tym programy interdyscyplinarne (...) — wyróżniające UŚ na rynku edukacyjnym. (...) zgodnie z wymogami i zmianami w sztuce i kulturze oraz zapotrzebowaniem otoczenia i oczekiwaniami kandydatów na studia”.</p> <p>Uważna analiza zapotrzebowania na nowe sposoby kształcenia grafiki i sztuki w ogóle, skłaniają do transformacji Grafiki w celu utworzenia innowacyjnego kierunku, o specjalnościach Grafika Projektowa oraz Grafika Artystyczna. Potrzeba przekształceń wynika wprost z Celów Operacyjnych: 2.1.0.2. „Programy studiów są okresowo analizowane i weryfikowane” oraz 2.3.2.1. „Dostosowywanie programów kształcenia do potrzeb rynku pracy i otoczenia Uniwersytetu Śląskiego jest istotnym zagadnieniem dla Wydziału Artystycznego”.</p> <p>Obecna koncepcja adaptuje nowoczesne metody kształcenia grafiki oraz uwzględnia dynamiczne zmiany technologii graficznych i informacyjnych, jak również nieustannie przekształcające się definicje grafiki jako dyscypliny sztuki znacząco poszerzającej swój zakres pojęciowy. Założenie uwzględnia ponadto zmianę oczekiwań kandydatów, studentów i absolwentów w zakresie potencjalnego wykorzystania wiedzy, kompetencji i umiejętności w przyszłej pracy zawodowej, artystycznej i badawczej w obszarze sztuki.</p> <p>Kierunek Grafika to nowoczesna oferta dydaktyczna, współgrająca ze współczesnymi koncepcjami kształcenia sztuki. Pozwala na skonkretyzowanie ścieżki kariery artystyczno-badawczo-zawodowej i ściślejsze sprofilowanie absolwenta wedle indywidualnych predyspozycji i oczekiwań.</p> <p>Pomimo określenia specjalizacji dużą wagę przykładają się do holistycznego kształcenia w zakresie sztuki i dyscyplin pokrewnych; kreatywnego poszukiwania rozwiązań artystycznych i użytkowych. Podkreślana jest konieczność wspierania rozwoju międzyobszarowego — ogólnohumanistycznego — przez co, w praktyce, wprowadzana jest idea interdyscyplinarności sztuki. Jest to ścisła realizacja postulatu sformułowanego w Misji UŚ: „programy nauczania służą nie tylko nabywaniu wiedzy fachowej, ale przede wszystkim mają formować twórcze postawy wobec świata”.</p> <p>W myśl słów Misji UŚ: „Zasadą kształtującą działanie Uniwersytetu jest dążenie do ciągłego otwierania nowych horyzontów poznawczych”, kierunek Grafika pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, życzliwym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań, poglądów. Pozwala zidentyfikować siebie w kontekście sztuki-twórczości i społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności, które dla sztuk pięknych stanowią wartość nadrzędną.</p> <p>Przywołując raz jeszcze Misję UŚ: „(...) warunkiem dobrej pracy i dobrych efektów dydaktycznych jest wysiłek włożony w formowanie twórczej postawy wobec rzeczywistości. Zadaniem zajęć dydaktycznych jest wyzwolenie umiejętności stawiania pytań i następnie wspólnego poszukiwania odpowiedzi. Im bliżej odpowiedź owa związana jest z samodzielną refleksją studenta, tym bardziej spełniona zostaje misja Uniwersytetu (...). Sprzyja temu powoływanie do istnienia nowych, bardziej elastycznych programów nauczania, a także sposobności łączenia kilku kierunków studiów. Programy studiów winny obejmować najrozmaitsze i zróżnicowane możliwości zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, lecz także powinny kształtować poczucie elastyczności intelektualnej i</p>

	<p>zawodowej w połączeniu z otwartością na konieczność nieustannego kształcenia i gotowość do przekwalifikowywania się lub poszerzania wiedzy w zależności od życiowego lub zawodowego kontekstu”.</p> <p>Kierunek Grafika od lat cieszy się popularnością wśród kandydatów. Obserwacja rynku pozwala przypuszczać, iż zaktualizowana Grafika wraz z dwoma wyodrębnionymi specjalnościami, będą cieszyć się jeszcze większym uznaniem kandydatów i studentów, co uczyni kierunek wyróżniającym Uniwersytet na rynku edukacyjnym. Zaś dla absolwentów stanie się szansą na uzyskanie ciekawej pracy. Stworzy ponadto możliwość ściślejszej współpracy z otoczeniem gospodarczym, realizując postulaty celu operacyjnego 3.3. Koncepcja kierunku w pełni pokrywa się z zakresem badań i działalnością artystyczno-naukową pracowników Instytutu Sztuki, czym przyczynia się do realizowania celu strategicznego 1.1.0.2, opisującego rozwój kierunków badań na Wydziale. Kreatywny i wzbogacony w elementy praktyczne charakter kierunku umożliwi w znaczący sposób poszerzenia możliwości współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi, chcącymi podjąć współpracę w obszarach obu specjalności. Daje asumpt do organizowania wielu projektów artystycznych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, co wpisuje się w cele operacyjne 2.3.2 oraz 2.4.1 i 3.1.</p> <p>Inicjatywy i aktywność studentów oraz pedagogów kierunku Grafika integruje środowisko akademickie całego cieszyńskiego Kampusu, a także miasta i regionu, co zgodne jest z założeniami celu operacyjnego 3.2.</p>
9. Liczba semestrów	10
10. Tytuł zawodowy	magister
11. Specjalności	grafika artystyczna [Graphic Arts] grafika projektowa [Graphic Design]
12. Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	5
13. Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
14. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>grafika artystyczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100% <p>grafika projektowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%
15. Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	grafika artystyczna: 300, grafika projektowa: 300
16. Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	grafika artystyczna: 40%, grafika projektowa: 40%
17. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i	grafika artystyczna: 177, grafika projektowa: 177

	studentów
18.	<p>Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</p>
19.	<p>Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością</p> <p><u>grafika artystyczna</u> Student od roku III studiów realizuje wybrane moduły specjalnościowe w zakresie jednej z dwóch specjalności. W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>grafika projektowa</u> Student od roku III studiów realizuje wybrane moduły specjalnościowe w zakresie jednej z dwóch specjalności. W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p>
20.	<p>Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p> <p>ORGANIZACJA PROCESU UZYSKANIA DYPLOMU</p> <p>Organizacja procesu uzyskania dyplomu Magisterska praca dyplomowa na kierunku GRAFIKA składa się z trzech części, prowadzący mają status promotorów.</p> <p>Na specjalności GRAFIKA ARTYSTYCZNA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dyplomowego dzieła plastycznego (głównego) — zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta artystycznej pracowni graficznej. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach pracowni określonych planem studiów. Dyplomowe dzieło plastyczne musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinno być zrealizowane na wysokim poziomie artystycznym, świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. 2. Uzupełniającego dyplomowego dzieła plastycznego — zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta pracowni projektowania graficznego. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej dyplomu uzupełniającego z dyplomem głównym. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów wymienionych w planie studiów. 3. Pracy pisemnej nawiązującej tematycznie do realizowanego dyplomowego dzieła plastycznego, stanowiącej formę pogłębionego autokomentarza, pozwalającej jednocześnie umieścić pracę praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Objętość pracy około 45 000 znaków (około 25 stron standardowego maszynopisu).

	<p>Na specjalności GRAFIKA PROJEKTOWA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dyplomowego dzieła plastycznego (głównego) — zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta pracowni projektowania graficznego. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach pracowni określonych planem studiów. Dyplomowe dzieło plastyczne musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinno być zrealizowane na wysokim poziomie artystycznym, świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. 2. Uzupełniającego dyplomowego dzieła plastycznego — zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta artystycznej pracowni graficznej. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej dyplomu uzupełniającego z dyplomem głównym. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów wymienionych w planie studiów. 3. Pracy pisemnej nawiązującej tematycznie do realizowanego dyplomowego dzieła plastycznego, stanowiącej formę pogłębionego autokomentarza, pozwalającej jednocześnie umieścić pracę praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Objętość pracy około 45 000 znaków (około 25 stron standardowego maszynopisu). <p>Dzieła dyplomowe oraz praca pisemna oceniane i opiniowane są przez każdego z promotorów, natomiast recenzowane przez jednego recenzenta. Poszczególne części pracy dyplomowej oceniane są niezależnie i recenzowane w uniwersyteckim systemie APD. Egzamin dyplomowy, magisterski odbywa się przed komisją egzaminacyjną, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotorzy i recenzent. Przewodniczącym komisji zostaje przedstawiciel Dyrekcji Instytutu lub wyznaczony samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny. Dyplomant w czasie egzaminu dokonuje prezentacji pracy artystycznej w formie wystawy i jej omówienia. Student otrzymuje pytania od 3 promotorów i 1 recenzenta (łącznie 4 pytania protokołowane), które są oceniane (oceny częściowe egzaminu dyplomowego). Podstawa do obliczenia ostatecznego wyniku studiów wynika z Regulaminu Studiów UŚ. Stanowią ją: średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; ocena 3 części pracy magisterskiej (2 dzieł plastycznych i pracy pisemnej) ustalana jest na podstawie ocen wystawionych przez promotorów i recenzenta.</p> <p>Ocena z egzaminu dyplomowego ustalana jest na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie. Ostateczny wynik stanowi sumę 1/2 oceny wymienionej w punkcie 1 Regulaminu Studiów (średnia ze studiów) oraz 1/4 każdej z ocen wymienionych w pkt 2 (prace dyplomowe) i 3 (obrona). Każdy ze składników sumy zaokrąglany jest do dwóch miejsc po przecinku. Jeśli ocena wymieniona w pkt 1 jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego.</p> <p>W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) do 3,25 — dostateczny; 2) 3,26 do 3,75 — dostateczny plus; 3) 3,76 do 4,25 — dobry; 4) 4,26 do 4,60 — dobry plus; 5) 4,61 do 4,80 — bardzo dobry; 24 6) od 4,81 — celujący.
21.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje</p> <p><u>grafika artystyczna</u></p> <p>Celem praktyki zawodowej jest: poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania;</p>

praktyki

stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy.
 Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.
 Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu dwóch tygodni i obejmuje łącznie 90 godz.
 Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów:
 wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego;
 skierowaniem na praktykę zawodową;
 oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP;
 wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.
 Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Artystycznego.
 Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię — student, organizuje je we własnym zakresie.
 Praktyki zawodowe należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku.
 Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów.
 Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS.
 Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności np. w ramach projektów naukowych.
 Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.
 Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne (opisane wyżej) oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego.
 Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną

grafika projektowa

Celem praktyki zawodowej jest:
 poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej;
 kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej;
 przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania;
 stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy.
 Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.
 Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu dwóch tygodni i obejmuje łącznie 90 godz.
 Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów:
 wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego;
 skierowaniem na praktykę zawodową;
 oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP;
 wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.

		<p>Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Artystycznego.</p> <p>Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię — student, organizuje je we własnym zakresie.</p> <p>Praktyki zawodowe należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku.</p> <p>Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów.</p> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS.</p> <p>Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności np. w ramach projektów naukowych.</p> <p>Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.</p> <p>Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne (opisane wyżej) oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego.</p> <p>Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
22.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>grafika artystyczna: 3, grafika projektowa: 3</p>
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>grafika artystyczna: 259, grafika projektowa: 259</p>
24.	<p>Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Studia na kierunku grafika gwarantują pełne wykształcenie artysty-grafika projektanta zdolnego do podejmowania działalności twórczej w zakresie grafiki projektowej, grafiki artystycznej i fotografii. Program kształcenia obejmuje gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne,</p>

	<p>możliwości zdobycia wiedzy i doświadczenia w dziedzinie profesjonalnej realizacji grafiki zarówno w technikach tradycyjnych, jak i komputerowych wraz z podbudową teoretyczną. Studia na kierunku grafika kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy kreatywne wobec sztuki, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuk graficznych z jej specyfikacją warsztatową i technologiczną. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia studiów doktoranckich i kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki.</p> <p>Na roku I student zdobywa przygotowanie w zakresie podstaw grafiki projektowej, warsztatowej, liternictwa i typografii, struktur wizualnych i kompozycji, technik i technologii animacji obrazu, obsługi komputerowych programów graficznych. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne w pracowniach: malarstwa, rysunku i rzeźby. Na roku II, III, IV i V student zdobywa praktyczne umiejętności w ramach wybranej specjalności: komunikacji wizualnej i grafiki artystycznej lub grafiki wydawniczej i artystycznej poparte wiedzą teoretyczną w zakresie historii i teorii sztuki, historii grafiki, filozofii, socjologii sztuki, sztuki nowoczesnej i najnowszej, wybranych zagadnień z kultury współczesnej, krytyki artystycznej oraz wiedzy o formie i wyobraźni plastycznej. Na roku II, III i IV jest kontynuowane równolegle kształcenie w zakresie: rysunku, malarstwa, multimediiów i fotografii. Student zdobywa również praktyczne umiejętności w zakresie technik animacji obrazu i dźwięku z wykorzystaniem programów komputerowych 3D. Na roku V student przygotowuje artystyczny dyplom magisterski realizowany w pracowniach: grafiki projektowej lub wydawniczej oraz grafiki artystycznej. Równolegle student przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii i teorii sztuki związaną z kierunkiem studiów; bądź pracę referującą problematykę artystyczną i techniczną realizowanych prac projektowych lub artystycznych uzasadniającą przyjęte rozwiązania plastyczne; bądź będącą teoretycznym lub historycznym opracowaniem zagadnień związanych z tematyką artystycznej pracy dyplomowej; bądź będącą naukowym lub studyjnym opracowaniem badań nad zagadnieniami wynikającymi z programu studiów na kierunku grafika. Przygotowanie to stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w obszarze sztuk plastycznych, a szczególnie przy pracy projektanta graficznego i artysty grafika.</p> <p>Instytut Sztuki w ramach którego prowadzone są studia na kierunku grafika dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracowniami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracowniami grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej, grafiki projektowej, multimediiów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym.</p> <p>Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo, zdolnym do podejmowania pracy w agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, telewizji oraz różnego rodzaju instytucjach kulturalno-oświatowych. Absolwent posiada umiejętności w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich (trzeciego stopnia).</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>grafika artystyczna</u></p> <p>Specjalność GRAFIKA ARTYSTYCZNA</p> <p>Od III roku studiów prowadzone są moduły specjalnościowe. Program nauczania specjalnościowego obejmuje zarówno pracownie artystyczne jak i zajęcia teoretyczne.</p> <p>Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 38 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych.</p> <p>W ramach bloku modułów specjalnościowych studenci poznają możliwości grafiki klasycznej, poszerzone o zajęcia z zakresu grafiki eksperymentalnej oraz cyfrowego warsztatu graficznego. Równolegle kształcenie obejmuje wybrane zagadnienia projektowania graficznego.</p> <p>Realizacja zajęć ujętych w bloku modułów specjalnościowych daje możliwość pełnego poznania warsztatu artysty grafika w różnorodnych aspektach technologicznych i ideowych, wzbogaconego o doświadczenia grafiki użytkowej. Absolwent jest przygotowany do funkcjonowania jako niezależny twórca, grafik użytkowy, potrafi pracować w zespole. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.</p> <p>Grafik artysta umiejętnie tworzy w znanych technikach graficznych w tym nowoczesnych i eksperymentalnych, ale też rozumie wagę połączenia umiejętności warsztatowych z wiedzą o kulturze, znajomością historii sztuki, grafiki. Potrafi łączyć klasyczne założenia estetyczne w kontekście kompozycji, barw, umiejętności dobierania technicznych narzędzi (papier, farby, łączenie technik graficznych w</p>

tym najnowszych) dla uzyskania pożądaných efektów ze świadomością ciągle zmieniających się tendencji w sztuce i kulturze wizualnej.

grafika projektowa

Specjalność GRAFIKA PROJEKTOWA

Od III roku studiów prowadzone są moduły specjalnościowe. Program nauczania specjalnościowego obejmuje zarówno pracownie projektowe jak i zajęcia teoretyczne.

Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 38 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych.

W ramach bloku modułów specjalnościowych studenci poznają możliwości oraz wagę współczesnego projektowania graficznego rozumianego jako narzędzie komunikacyjne, zarówno dla mediów związanych z drukiem, jak i dla Internetu, urządzeń mobilnych.

Umiejętność tworzenia czytelnych komunikatów graficznych, oparta o doświadczenia warsztatowe i wiedzę z zakresu percepcji wizualnej, łączenie doświadczeń różnych dyscyplin, np. nauk humanistycznych, społecznych, historii sztuki, historii projektowania, daje studentom możliwość odnalezienia się we współczesnym świecie rozumianym szerzej niż tylko rynek pracy.

Równolegle kształcenie obejmuje wybrane zagadnienia grafiki warsztatowej.

Realizacja zajęć ujętych w bloku modułów specjalnościowych daje możliwość pełnego poznania warsztatu grafika projektanta w różnorodnych aspektach technologicznych i ideowych, wzbogaconego o doświadczenia grafiki artystycznej. Absolwent jest przygotowany do funkcjonowania jako niezależny projektant, potrafi pracować w zespole. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

Absolwent potrafi zaprojektować różne komunikaty graficzne (znaki graficzne, plakaty, publikacje drukowane i elektroniczne, elementy graficzne opakowań), przygotować projekty do druku lub publikowania w sieci. Jego wiedza obejmuje podstawy historii sztuki, historii projektowania, zna konteksty komunikacji na poziomie wiedzy o kulturze wizualnej, interpretuje tekst przekładając go na język graficzny, ma świadomość synergii tekstu i obrazu.