

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Nazwa kierunku | pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |
| 7. | Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów | — |

Specjalność: surdopedagogika i edukacja plastyczna

| Przedmioty podstawowe i specjalnościowe | | | | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|-----|--------------|----|----|------------|-----------|----|---|-----------|----|--------|-----------|---|----|-----------|---|---|--|--|--|
| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | | | |
| | | | | Razem | W | I | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | | |
| 1 | Anatomia i fizjologia słuchu | PL | Z | 15 | 15 | | 1 | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Język migowy (NCBiR) | PL | Z | 30 | | 30 | 1 | | 30 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Metodologia badań w naukach społecznych | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Muzykoterapia | EN | Z | 30 | | 30 | 1 | | 30 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Neuro- i psychopatologia rozwoju | PL | Z | 45 | 30 | 15 | 2 | 30 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Ochrona własności intelektualnej | PL | Z | 5 | 5 | | 1 | 5 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Podstawy grafiki i struktury wizualne 1. | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Psychologia rozwojowa dziecka | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Społeczne i zawodowe funkcjonowanie osób niepełnosprawnych | PL | E | 15 | 15 | | 1 | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Surdopsychologia | PL | E | 15 | 15 | | 1 | 15 | | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Twórczy warsztat pedagoga specjalnego .1 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Wczesne wspomaganie rozwoju dziecka (ze szczególnym uwzględnieniem dysfunkcji słuchu) | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Współczesne koncepcje pedagogiki specjalnej | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Współczesne nurty pedagogiki | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Wybrane zagadnienia historii sztuki 1. | PL | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Działania przestrzenne 1. | PL | Z | 90 | | 90 | 4 | | 45 | 2 | | 45 | 2 | | | | | | | | | |
| 17 | Rysunek i malarstwo 1. | PL | Z | 90 | | 90 | 4 | | 45 | 2 | | 45 | 2 | | | | | | | | | |
| 18 | Antropologia kulturowa | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 19 | Arteterapia | PL | E | 45 | 15 | 30 | 3 | | | | 15 | 30 | 3 | | | | | | | | | |
| 20 | Diagnostyka psychopedagogiczna | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 21 | Etyka w pracy z osobą niepełnosprawną | PL | E | 15 | 15 | | 1 | | | | 15 | | 1 | | | | | | | | | |
| 22 | Język migowy (NCBiR) | PL | E | 30 | | 30 | 1 | | | | | 30 | 1 | | | | | | | | | |
| 23 | Podstawy grafiki i struktury wizualne 2. | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | |
| 24 | Podstawy zdrowia psychicznego | PL | Z | 15 | 15 | | 1 | | | | 15 | | 1 | | | | | | | | | |
| 25 | Seminarium magisterskie cz.1 | PL | Z | 40 | | 40 | 3 | | | | | 40 | 3 | | | | | | | | | |
| 26 | Teoria kształcenia specjalnego | PL | E | 15 | 15 | | 1 | | | | 15 | | 1 | | | | | | | | | |
| 27 | Twórczy warsztat pedagoga specjalnego .2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | 15 | 1 | | | | | | | | | |
| 28 | Wybrane zagadnienia historii sztuki 2. | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | |
| 29 | Zadania plastyczne w edukacji .1 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | 30 | 3 | | | | | | | | | |
| 30 | Blok 1 modułów do wyboru (EPL) *[zobacz opis poniżej] | * | * | 45 | | 45 | 5 | | | | | | | | | 45 | 5 | | | | | |
| 31 | Blok 3 warsztatów do wyboru (SA) *[zobacz opis poniżej] | * | * | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | |

Przedmioty podstawowe i specjalnościowe

| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | rodzaj zajęć | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | |
|---|---|-------------|-----|--------------|------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|
| | | | | Razem | W | I | Razem ECTS | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | |
| | | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 32 | Dydaktyka sztuk plastycznych z praktyką | PL | Z | 60 | 15 | 45 | 4 | | | | | | | 15 | 45 | 4 | | | |
| 33 | Historyczne i współczesne tendencje w surdopedagogice | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | 15 | 1 | | | | |
| 34 | Język migowy (NCBiR) | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 35 | Komunikacja alternatywna osób z dysfunkcją słuchu | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 36 | Metody diagnozy osób z dysfunkcją słuchu | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | 30 | 3 | | | | |
| 37 | Metodyka rewalidacji indywidualnej i reedukacji dzieci z dysfunkcją słuchu | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 38 | Prawne i ekonomiczne aspekty niepełnosprawności | PL | Z | 15 | 15 | | 1 | | | | | | 15 | | 1 | | | | |
| 39 | Seminarium magisterskie cz.2 | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 40 | Zadania plastyczne w edukacji .2 | PL | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | 30 | 3 | | | | |
| 41 | Blok 2 modułów do wyboru (EPL) *[zobacz opis poniżej] | * | * | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | 30 | 3 | |
| 42 | Blok 4 warsztatów do wyboru (SA) *[zobacz opis poniżej] | * | * | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | 30 | 3 | |
| 43 | Język migowy (NCBiR) | PL | E | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | 30 | 3 | |
| 44 | Konstruowanie indywidualnych programów edukacyjno-terapeutycznych dziecka z dysfunkcją słuchu | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 | |
| 45 | Metodyka nauczania i wychowania dzieci i młodzieży z dysfunkcjami słuchu z praktyką | PL | E | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | 15 | 15 | 2 |
| 46 | Seminarium magisterskie cz.3 | PL | E | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | | | | 30 | 5 |
| 47 | Surdodydaktyka | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | | | | | 15 | 1 |
| 48 | Surdologopedia z podstawami fonetyki i ortofonii | PL | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 49 | Tomatis (NCBiR) | PL | E | 40 | | 40 | 4 | | | | | | | | | | | 40 | 4 |
| 50 | Zadania plastyczne w edukacji .3 | PL | E | 45 | | 45 | 4 | | | | | | | | | | | 45 | 4 |
| RAZEM Przedmioty podstawowe i specjalnościowe: | | | | 1525 | 305 | 1220 | 109 | 155 | 315 | 27 | 105 | 310 | 26 | 30 | 315 | 28 | 15 | 280 | 28 |

Praktyki i zajęcia terenowe

| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | rodzaj zajęć | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | |
|---|--|-------------|-----|--------------|----------|------------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| | | | | Razem | W | I | Razem ECTS | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | |
| | | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 1 | Praktyka z tutoringiem.1 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | 15 | 1 | | | | | | | | | |
| 2 | Praktyka z tutoringiem .2 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | 15 | 1 | | | | | | |
| 3 | Praktyka zawodowa z zakresu edukacji plastycznej | PL | Z | 60 | | 60 | 1 | | | | | 60 | 1 | | | | | | |
| 4 | Praktyka śródroczna (wyjazdy) (NCBiR) | PL | Z | 36 | | 36 | 2 | | | | | 18 | 1 | | | | | 18 | 1 |
| 5 | Praktyka z tutoringiem .3 | PL | Z | 15 | | 15 | 1 | | | | | | | 15 | 1 | | | | |
| 6 | Praktyka zawodowa | PL | Z | 60 | | 60 | 1 | | | | | | | 60 | 1 | | | | |
| 7 | Praktyka specjalnościowa "Dzień z arteterapią" (NCBiR) | PL | Z | 9 | | 9 | 1 | | | | | | | | | | | 9 | 1 |
| RAZEM Praktyki i zajęcia terenowe: | | | | 210 | 0 | 210 | 8 | 0 | 15 | 1 | 0 | 93 | 3 | 0 | 75 | 2 | 0 | 27 | 2 |

Inne wymagania

| Lp. | Nazwa modułu | Język wykł. | E/Z | rodzaj zajęć | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | |
|-----|--------------|-------------|-----|--------------|---|----|------------|-----------|----|---|-----------|---|---|-----------|---|---|-----------|---|---|
| | | | | Razem | W | I | Razem ECTS | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | |
| | | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E |
| 1 | Język obcy | PL | E | 30 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------------|----|---|---|---|--|------------------------------|------|-----|------|-------------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|---|---|
| 2 | Edukacja zdrowotna i promocja zdrowia | PL | Z | 5 | 5 | | 1 | | | | 5 | 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | RAZEM Inne wymagania: | 35 | 5 | 30 | 3 | 0 | 30 | 2 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | RAZEM SEMESTRY: | 1770 | 310 | 1460 | 120 | 515 | 30 | 513 | 30 | 420 | 30 | 322 | 30 | | |
| OGÓŁEM | | | | | | | | | | | 1770 | | | | | | | | | | |

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią w specjalności surdopedagogika i edukacja plastyczna.

* Grupy modułów

Blok 3 warsztatów do wyboru (SA)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|-----|---|----|------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student wybiera jeden z dwóch proponowanych warsztatów | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS |
| Warsztaty do wyboru: Chór niemy | | | | | | | | | | PL | Z | | 30 | 3 |
| Warsztaty do wyboru: Psychodrama | | | | | | | | | | PL | Z | | 30 | 3 |

Blok 4 warsztatów do wyboru (SA)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|-----|---|----|------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student wybiera jeden z dwóch proponowanych warsztatów | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS |
| Warsztaty do wyboru: Chór niemy | | | | | | | | | | PL | Z | | 30 | 3 |
| Warsztaty do wyboru: Psychodrama | | | | | | | | | | PL | Z | | 30 | 3 |

Blok 1 modułów do wyboru (EPL)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|-----|---|----|------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student wybiera jeden z dwóch proponowanych modułów | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS |
| Moduł do wyboru 1: Działania przestrzenne | | | | | | | | | | PL | Z | | 45 | 5 |
| Moduł do wyboru 2: Rysunek i malarstwo | | | | | | | | | | PL | Z | | 45 | 5 |

Blok 2 modułów do wyboru (EPL)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------|-----|---|----|------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| student wybiera jeden z proponowanych modułów | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | Język wykł. | E/Z | W | I | ECTS |
| Moduł do wyboru 1: Rysunek i malarstwo | | | | | | | | | | - | E | | 30 | |
| Moduł do wyboru 2: Działania przestrzenne | | | | | | | | | | PL | E | | 30 | 3 |

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)