

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.1_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-SUCU.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki	W6-EP-S2-W10	2
W6-EP-S2-SUCU.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu ceramiki.	W6-EP-S2-U02	1
W6-EP-S2-SUCU.1_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie ceramiki	W6-EP-S2-U03	1
W6-EP-S2-SUCU.1_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii ceramicznych dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
W6-EP-S2-SUCU.1_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w medium ceramicznym na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
W6-EP-S2-SUCU.1_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie ceramiki.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-SUCU.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-SUCU.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie ceramiki unikatowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-SUCU.1_1, W6-EP-S2-SUCU.1_2, W6-EP-S2-SUCU.1_3, W6-EP-S2-SUCU.1_4, W6-EP-S2-SUCU.1_5, W6-EP-S2-SUCU.1_6, W6-EP-S2-SUCU.1_7, W6-EP-S2-SUCU.1_8, W6-EP-S2-SUCU.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUCU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.2

Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.2_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-SUCU.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki	W6-EP-S2-W10	2
W6-EP-S2-SUCU.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu ceramiki.	W6-EP-S2-U02	1
W6-EP-S2-SUCU.2_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie ceramiki	W6-EP-S2-U03	1
W6-EP-S2-SUCU.2_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii ceramicznych dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
W6-EP-S2-SUCU.2_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w medium ceramicznym na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
W6-EP-S2-SUCU.2_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie ceramiki.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-SUCU.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-SUCU.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie ceramiki unikatowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-SUCU.2_1, W6-EP-S2-SUCU.2_2, W6-EP-S2-SUCU.2_3, W6-EP-S2-SUCU.2_4, W6-EP-S2-SUCU.2_5, W6-EP-S2-SUCU.2_6, W6-EP-S2-SUCU.2_7, W6-EP-S2-SUCU.2_8, W6-EP-S2-SUCU.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUCU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.3_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-SUCU.3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki	W6-EP-S2-W10	2
W6-EP-S2-SUCU.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu ceramiki.	W6-EP-S2-U02	1
W6-EP-S2-SUCU.3_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie ceramiki	W6-EP-S2-U03	1
W6-EP-S2-SUCU.3_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii ceramicznych dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
W6-EP-S2-SUCU.3_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w medium ceramicznym na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
W6-EP-S2-SUCU.3_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie ceramiki.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-SUCU.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-SUCU.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie ceramiki unikatowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-SUCU.3_1, W6-EP-S2-SUCU.3_2, W6-EP-S2-SUCU.3_3, W6-EP-S2-SUCU.3_4, W6-EP-S2-SUCU.3_5, W6-EP-S2-SUCU.3_6, W6-EP-S2-SUCU.3_7, W6-EP-S2-SUCU.3_8, W6-EP-S2-SUCU.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	W6-EP-S2-SUCU.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA UNIKATOWA CZ.4
Kod modułu: W6-EP-S2-SUCU.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SUCU.4_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze ceramiki unikatowej	W6-EP-S2-W01	2
W6-EP-S2-SUCU.4_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki	W6-EP-S2-W10	2
W6-EP-S2-SUCU.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu ceramiki.	W6-EP-S2-U02	1
W6-EP-S2-SUCU.4_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie ceramiki	W6-EP-S2-U03	1
W6-EP-S2-SUCU.4_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii ceramicznych dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
W6-EP-S2-SUCU.4_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w medium ceramicznym na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
W6-EP-S2-SUCU.4_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie ceramiki.	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-SUCU.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
W6-EP-S2-SUCU.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie ceramiki unikatowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium ceramicznym. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze ceramiki, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SUCU.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie ceramiki unikatowej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	W6-EP-S2-SUCU.4_1, W6-EP-S2-SUCU.4_2, W6-EP-S2-SUCU.4_3, W6-EP-S2-SUCU.4_4, W6-EP-S2-SUCU.4_5, W6-EP-S2-SUCU.4_6, W6-EP-S2-SUCU.4_7, W6-EP-S2-SUCU.4_8, W6-EP-S2-SUCU.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SUCU.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	W6-EP-S2-SUCU.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-PDSP.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PDSP.1_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	2
W6-EP-S2-PDSP.1_10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	2
W6-EP-S2-PDSP.1_11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	2 2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej,	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05	2 2 2 2

	dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	
W6-EP-S2-PDSP.1_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	2 2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	2 2 2 2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	2
W6-EP-S2-PDSP.1_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	2 2 2 2
W6-EP-S2-PDSP.1_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11	2 2 2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-PDSP.2
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PDSP.2_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	3
W6-EP-S2-PDSP.2_10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PDSP.2_11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05	3
		W6-EP-S2-KN-K06	3
		W6-EP-S2-KN-K07	3
W6-EP-S2-PDSP.2_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-W03	3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej,	W6-EP-S2-KN-K03	3
		W6-EP-S2-KN-U12	3
		W6-EP-S2-KN-W05	3
		W6-EP-S2-KN-W05	3

	dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	
W6-EP-S2-PDSP.2_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PDSP.2_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.2_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11	3 3 3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DYDAKTYKA SZCZEGÓŁOWA - DYDAKTYKA SZTUK PLASTYCZNYCH CZ.3
Kod modułu: W6-EP-S2-PDSP.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PDSP.3_1	Zna klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W02	3
W6-EP-S2-PDSP.3_10	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PDSP.3_11	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05	3
		W6-EP-S2-KN-K06	3
		W6-EP-S2-KN-K07	
W6-EP-S2-PDSP.3_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-S2-PDSP.3_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej,	W6-EP-S2-KN-K03	3
		W6-EP-S2-KN-U12	3
		W6-EP-S2-KN-W05	3
			3

	dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	
W6-EP-S2-PDSP.3_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.3_5	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	3 3
W6-EP-S2-PDSP.3_6	Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	3 3 3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.3_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PDSP.3_8	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3 3
W6-EP-S2-PDSP.3_9	Umie wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły; odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11	3 3 3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-SPDP.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPDP.1_1	Ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności. Zapoznaje się z różnymi teoriami dotyczącymi sztuki performance jak i sposobami jej analizy i interpretacji.	W6-EP-S2-W04	2
W6-EP-S2-SPDP.1_2	Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesnego życia i kultury. Posiada doświadczenie i umiejętności kształtowania i praktycznego posługiwania się językiem sztuki performance (konstruowanie akcji i działań przestrzennych)	W6-EP-S2-W05	2
W6-EP-S2-SPDP.1_3	Poznaje mechanizmy tworzenia języka wizualnego, charakterystycznego dla sztuki performance. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać, jako czynniki modelujące i wspomagające realizowane działania twórcze i edukacyjne.	W6-EP-S2-K08	2
W6-EP-S2-SPDP.1_4	Zdobywa umiejętności konstruowania akcji i działań w kontekście rozpoznawania społecznych i strukturalnych uwarunkowań przestrzennych. Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej,	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-SPDP.1_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Jako performer jest zdolny do podjęcia działań w przestrzeni publicznej, praktykując doświadczenie inicjowanie faktów społecznych.	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SPDP.1_6	Nabywa doświadczeń i wykształca własny język w działaniu (Sztuka Performance), uczy się traktować to medium, jako fakt intermedialny, poszukuje relacji (wpływów, granic, przenikania) z takimi dyscyplinami jak rzeźba, rysunek, tekst wizualny etc. Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych.	W6-EP-S2-K12	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłonął większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gestu, site-specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując
-------------	---

	<p>dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na nakierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania performatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje "intermedium" Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPDP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach działań performatywnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	W6-EP-S2-SPDP.1_1, W6-EP-S2-SPDP.1_2, W6-EP-S2-SPDP.1_3, W6-EP-S2-SPDP.1_4, W6-EP-S2-SPDP.1_5, W6-EP-S2-SPDP.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPDP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30		30	W6-EP-S2-SPDP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-SPDP.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-SPDP.2_1	Ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności. Zapoznaje się z różnymi teoriami dotyczącymi sztuki performance jak i sposobami jej analizy i interpretacji.	W6-EP-S2-W04	2
W6-EP-S2-SPDP.2_2	Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesnego życia i kultury. Posiada doświadczenie i umiejętności kształtowania i praktycznego posługiwania się językiem sztuki performance (konstruowanie akcji i działań przestrzennych)	W6-EP-S2-W05	2
W6-EP-S2-SPDP.2_3	Poznaje mechanizmy tworzenia języka wizualnego, charakterystycznego dla sztuki performance. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać, jako czynniki modelujące i wspomagające realizowane działania twórcze i edukacyjne.	W6-EP-S2-K08	2
W6-EP-S2-SPDP.2_4	Zdobywa umiejętności konstruowania akcji i działań w kontekście rozpoznawania społecznych i strukturalnych uwarunkowań przestrzennych. Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	2
W6-EP-S2-SPDP.2_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Jako performer jest zdolny do podjęcia działań w przestrzeni publicznej, praktykując doświadczenie inicjowanie faktów społecznych.	W6-EP-S2-K05	2
W6-EP-S2-SPDP.2_6	Nabywa doświadczeń i wykształca własny język w działaniu (Sztuka Performance), uczy się traktować to medium, jako fakt intermedialny, poszukuje relacji (wpływów, granic, przenikania) z takimi dyscyplinami jak rzeźba, rysunek, tekst wizualny etc. Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych.	W6-EP-S2-K12	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłonął większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gest, site - specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując
-------------	--

	<p>dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na nakierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania performatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje” intermedium” Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-SPDP.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach działań performatywnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	W6-EP-S2-SPDP.2_1, W6-EP-S2-SPDP.2_2, W6-EP-S2-SPDP.2_3, W6-EP-S2-SPDP.2_4, W6-EP-S2-SPDP.2_5, W6-EP-S2-SPDP.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-SPDP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30		30	W6-EP-S2-SPDP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-EW.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-EW.1 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe w tym ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04	1 1
13-EP-S2-EW.1 _10	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	W6-EP-S2-K11 W6-EP-S2-U15	1 1
13-EP-S2-EW.1 _11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	W6-EP-S2-K14	1
13-EP-S2-EW.1 _2	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną	W6-EP-S2-W07	1
13-EP-S2-EW.1 _3	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi ją wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	W6-EP-S2-W08	1
13-EP-S2-EW.1 _4	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej	W6-EP-S2-W09	1
13-EP-S2-EW.1 _5	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej oraz zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji plastycznej. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08 W6-EP-S2-W12 W6-EP-S2-W13	1 1 1
13-EP-S2-EW.1 _6	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	W6-EP-S2-U06	1
13-EP-S2-EW.1 _7	Posiada umiejętność przygotowywania występów i prezentacji	W6-EP-S2-U12	1

13-EP-S2-EW.1_8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K04	1
13-EP-S2-EW.1_9	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. Pierwszy semestr realizacji modułu opiera się na rozwijaniu umiejętności w analizowaniu jakości przestrzeni wizualnej (np. udział w wystawach), by na dalszych etapach rozwinąć umiejętności ingerowania w tę przestrzeń.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-EW.1_w_1	Projekt indywidualny / Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	13-EP-S2-EW.1_1, 13-EP-S2-EW.1_10, 13-EP-S2-EW.1_11, 13-EP-S2-EW.1_2, 13-EP-S2-EW.1_3, 13-EP-S2-EW.1_4, 13-EP-S2-EW.1_5, 13-EP-S2-EW.1_6, 13-EP-S2-EW.1_7, 13-EP-S2-EW.1_8, 13-EP-S2-EW.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-EW.1_fs_1	ćwiczenia		30		60	13-EP-S2-EW.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-EW.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-EW.2 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe w tym ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04	2 2
13-EP-S2-EW.2 _10	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	W6-EP-S2-K11 W6-EP-S2-U15	2 2
13-EP-S2-EW.2 _11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	W6-EP-S2-K14	2
13-EP-S2-EW.2 _2	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną	W6-EP-S2-W07	2
13-EP-S2-EW.2 _3	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi ją wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	W6-EP-S2-W08	1
13-EP-S2-EW.2 _4	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej	W6-EP-S2-W09	1
13-EP-S2-EW.2 _5	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej oraz zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji plastycznej. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08 W6-EP-S2-W12 W6-EP-S2-W13	2 2 2
13-EP-S2-EW.2 _6	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	W6-EP-S2-U06	1
13-EP-S2-EW.2 _7	Posiada umiejętność przygotowywania występów i prezentacji	W6-EP-S2-U12	1

13-EP-S2-EW.2_8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K04	1
13-EP-S2-EW.2_9	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	2

3. Opis modułu

Opis	<p>Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych.</p> <p>W oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą. Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych.</p> <p>Pierwszy semestr realizacji modułu opiera się na rozwijaniu umiejętności w analizowaniu jakości przestrzeni wizualnej (np. udział w wystawach), by na dalszych etapach rozwinąć umiejętności ingerowania w tę przestrzeń.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-EW.2_w_1	Projekt indywidualny / Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	13-EP-S2-EW.2_1, 13-EP-S2-EW.2_10, 13-EP-S2-EW.2_11, 13-EP-S2-EW.2_2, 13-EP-S2-EW.2_3, 13-EP-S2-EW.2_4, 13-EP-S2-EW.2_5, 13-EP-S2-EW.2_6, 13-EP-S2-EW.2_7, 13-EP-S2-EW.2_8, 13-EP-S2-EW.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-EW.2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie do egzaminu	60	13-EP-S2-EW.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-EW.3
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-EW.3 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe w tym ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04	3 3
13-EP-S2-EW.3 _10	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	W6-EP-S2-K11 W6-EP-S2-U15	2 2
13-EP-S2-EW.3 _11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	W6-EP-S2-K14	2
13-EP-S2-EW.3 _2	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną	W6-EP-S2-W07	3
13-EP-S2-EW.3 _3	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi ją wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	W6-EP-S2-W08	2
13-EP-S2-EW.3 _4	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej	W6-EP-S2-W09	2
13-EP-S2-EW.3 _5	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej oraz zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji plastycznej. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08 W6-EP-S2-W12 W6-EP-S2-W13	3 3 3
13-EP-S2-EW.3 _6	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną		
13-EP-S2-EW.3 _7	Posiada umiejętność przygotowywania występów i prezentacji	W6-EP-S2-U12	2

13-EP-S2-EW.3_8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K04	2
13-EP-S2-EW.3_9	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	2

3. Opis modułu

Opis	<p>Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych.</p> <p>W oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą. Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych.</p> <p>Pierwszy semestr realizacji modułu opiera się na rozwijaniu umiejętności w analizowaniu jakości przestrzeni wizualnej (np. udział w wystawach), by na dalszych etapach rozwinąć umiejętności ingerowania w tę przestrzeń.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-EW.3_w_1	Projekt indywidualny / Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	13-EP-S2-EW.3_1, 13-EP-S2-EW.3_10, 13-EP-S2-EW.3_11, 13-EP-S2-EW.3_2, 13-EP-S2-EW.3_3, 13-EP-S2-EW.3_4, 13-EP-S2-EW.3_5, 13-EP-S2-EW.3_6, 13-EP-S2-EW.3_7, 13-EP-S2-EW.3_8, 13-EP-S2-EW.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-EW.3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie do egzaminu	30	13-EP-S2-EW.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EDUKACJA WIZUALNA CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-EW.4
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-EW.4 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe w tym ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04	3 3
13-EP-S2-EW.4 _10	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	W6-EP-S2-K11 W6-EP-S2-U15	3 3
13-EP-S2-EW.4 _11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	W6-EP-S2-K14	1
13-EP-S2-EW.4 _2	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną	W6-EP-S2-W07	3
13-EP-S2-EW.4 _3	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi ją wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	W6-EP-S2-W08	3
13-EP-S2-EW.4 _4	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej	W6-EP-S2-W09	3
13-EP-S2-EW.4 _5	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej oraz zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji plastycznej. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08 W6-EP-S2-W12 W6-EP-S2-W13	4 4 4
13-EP-S2-EW.4 _6	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	W6-EP-S2-U06	3
13-EP-S2-EW.4 _7	Posiada umiejętność przygotowywania występów i prezentacji	W6-EP-S2-U12	3

13-EP-S2-EW.4_8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K04	3
13-EP-S2-EW.4_9	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. W oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz. 3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-EW.4_w_1	Projekt indywidualny / Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	13-EP-S2-EW.4_1, 13-EP-S2-EW.4_10, 13-EP-S2-EW.4_11, 13-EP-S2-EW.4_2, 13-EP-S2-EW.4_3, 13-EP-S2-EW.4_4, 13-EP-S2-EW.4_5, 13-EP-S2-EW.4_6, 13-EP-S2-EW.4_7, 13-EP-S2-EW.4_8, 13-EP-S2-EW.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-EW.4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie do egzaminu	30	13-EP-S2-EW.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EMISJA GŁOSU
Kod modułu: W6-EP-S2-PEMG
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PEMG_1	Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu.	W6-EP-S2-KN-U16	3
W6-EP-S2-PEMG_2	Zna podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	W6-EP-S2-KN-W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela, podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne, dykcyjne), poznaje najczęstsze narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu, zapoznaje się z zasadami prezentowania głosowego tekstu, jak również rozumie zależność stres — głos. Poznaje ponadto podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higienę emisji głosu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PEMG_w_1	ocena bieżąca samodzielna realizacja zadań	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu, sprawdzenie umiejętności realizacji ćwiczeń fonacyjnych, oddechowych, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	W6-EP-S2-PEMG_1, W6-EP-S2-PEMG_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PEMG_fs_2	ćwiczenia	konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej – e-learning	30			W6-EP-S2-PEMG_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA UŻYTKOWA CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SUFU.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUFU.1_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze fotografii użytkowej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUFU.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUFU.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych z zakresu fotografii użytkowej w tym reklamowej.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUFU.1_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie fotografii użytkowej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUFU.1_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii medium fotograficznego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUFU.1_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań fotograficznych na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUFU.1_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie fotografii.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUFU.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUFU.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie fotografii użytkowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł kształci w kierunku opanowania w stopniu zawodowym zdolności posługiwania się medium fotograficznym. Realizowany jest aspekt użytkowy oraz artystyczny w znaczeniu swobodnej kreacji. Fotografia traktowana jest jako płaszczyzna porozumienia społecznego oraz rozrywka.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUFU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie fotografii użytkowej.	13-EP-S2-SUFU.1_1, 13-EP-S2-SUFU.1_2, 13-EP-S2-SUFU.1_3, 13-EP-S2-SUFU.1_4, 13-EP-S2-SUFU.1_5, 13-EP-S2-SUFU.1_6, 13-EP-S2-SUFU.1_7, 13-EP-S2-SUFU.1_8, 13-EP-S2-SUFU.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUFU.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUFU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA UŻYTKOWA CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SUFU.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUFU.2_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze fotografii użytkowej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUFU.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUFU.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych z zakresu fotografii użytkowej w tym reklamowej.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUFU.2_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie fotografii użytkowej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUFU.2_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii medium fotograficznego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUFU.2_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań fotograficznych na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUFU.2_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie fotografii.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUFU.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUFU.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie fotografii użytkowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł kształci w kierunku opanowania w stopniu zawodowym zdolności posługiwania się medium fotograficznym. Realizowany jest aspekt użytkowy oraz artystyczny w znaczeniu swobodnej kreacji. Fotografia traktowana jest jako płaszczyzna porozumienia społecznego oraz rozrywka.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUFU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie fotografii użytkowej.	13-EP-S2-SUFU.2_1, 13-EP-S2-SUFU.2_2, 13-EP-S2-SUFU.2_3, 13-EP-S2-SUFU.2_4, 13-EP-S2-SUFU.2_5, 13-EP-S2-SUFU.2_6, 13-EP-S2-SUFU.2_7, 13-EP-S2-SUFU.2_8, 13-EP-S2-SUFU.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUFU.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUFU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA UŻYTKOWA CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-SUFU.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUFU.3_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze fotografii użytkowej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUFU.3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUFU.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych z zakresu fotografii użytkowej w tym reklamowej.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUFU.3_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie fotografii użytkowej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUFU.3_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii medium fotograficznego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUFU.3_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań fotograficznych na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUFU.3_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie fotografii.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUFU.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUFU.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie fotografii użytkowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł kształci w kierunku opanowania w stopniu zawodowym zdolności posługiwania się medium fotograficznym. Realizowany jest aspekt użytkowy oraz artystyczny w znaczeniu swobodnej kreacji. Fotografia traktowana jest jako płaszczyzna porozumienia społecznego oraz rozrywka. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUFU.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie fotografii użytkowej. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SUFU.3_1, 13-EP-S2-SUFU.3_2, 13-EP-S2-SUFU.3_3, 13-EP-S2-SUFU.3_4, 13-EP-S2-SUFU.3_5, 13-EP-S2-SUFU.3_6, 13-EP-S2-SUFU.3_7, 13-EP-S2-SUFU.3_8, 13-EP-S2-SUFU.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUFU.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUFU.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA UŻYTKOWA CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-SUFU.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUFU.4_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze fotografii użytkowej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUFU.4_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUFU.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych z zakresu fotografii użytkowej w tym reklamowej.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUFU.4_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie fotografii użytkowej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUFU.4_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii medium fotograficznego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUFU.4_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań fotograficznych na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUFU.4_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie fotografii.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUFU.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUFU.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie fotografii użytkowej, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł kształci w kierunku opanowania w stopniu zawodowym zdolności posługiwania się medium fotograficznym. Realizowany jest aspekt użytkowy oraz artystyczny w znaczeniu swobodnej kreacji. Fotografia traktowana jest jako płaszczyzna porozumienia społecznego oraz rozrywka. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUFU.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie fotografii użytkowej. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S2-SUFU.4_1, 13-EP-S2-SUFU.4_2, 13-EP-S2-SUFU.4_3, 13-EP-S2-SUFU.4_4, 13-EP-S2-SUFU.4_5, 13-EP-S2-SUFU.4_6, 13-EP-S2-SUFU.4_7, 13-EP-S2-SUFU.4_8, 13-EP-S2-SUFU.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUFU.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SUFU.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY

Kod modułu: 13-EP-S2-JO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-JO_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	W6-EP-S2-U14	3
13-EP-S2-JO_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	W6-EP-S2-U14	3
13-EP-S2-JO_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki I dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	W6-EP-S2-U14	3
13-EP-S2-JO_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	W6-EP-S2-U14	3
13-EP-S2-JO_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	W6-EP-S2-K11	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-JO_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EP-S2-JO_1, 13-EP-S2-JO_2, 13-EP-S2-JO_3, 13-EP-S2-JO_4, 13-EP-S2-JO_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-JO_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13-EP-S2-JO_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SPMA.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPMA.1_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze malarstwa	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPMA.1_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPMA.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu malarstwa.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPMA.1_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie malarstwa	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPMA.1_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie technik i technologii malarskich własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPMA.1_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac malarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPMA.1_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej twórczości malarskiej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPMA.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji malarskiej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPMA.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnego malarstwa, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPMA.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego	13-EP-S2-SPMA.1_1, 13-EP-S2-SPMA.1_2, 13-EP-S2-SPMA.1_3, 13-EP-S2-SPMA.1_4, 13-EP-S2-SPMA.1_5, 13-EP-S2-SPMA.1_6, 13-EP-S2-SPMA.1_7, 13-EP-S2-SPMA.1_8, 13-EP-S2-SPMA.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPMA.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPMA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SPMA.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPMA.2_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze malarstwa	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPMA.2_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPMA.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu malarstwa.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPMA.2_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie malarstwa	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPMA.2_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie technik i technologii malarskich własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPMA.2_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac malarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPMA.2_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej twórczości malarskiej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPMA.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji malarskiej	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPMA.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnego malarstwa, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPMA.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego	13-EP-S2-SPMA.2_1, 13-EP-S2-SPMA.2_2, 13-EP-S2-SPMA.2_3, 13-EP-S2-SPMA.2_4, 13-EP-S2-SPMA.2_5, 13-EP-S2-SPMA.2_6, 13-EP-S2-SPMA.2_7, 13-EP-S2-SPMA.2_8, 13-EP-S2-SPMA.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPMA.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPMA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-SPMA.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPMA.3_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze malarstwa	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPMA.3_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPMA.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu malarstwa.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPMA.3_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie malarstwa	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPMA.3_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie technik i technologii malarskich własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPMA.3_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac malarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPMA.3_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej twórczości malarskiej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPMA.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji malarskiej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPMA.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnego malarstwa, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPMA.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SPMA.3_1, 13-EP-S2-SPMA.3_2, 13-EP-S2-SPMA.3_3, 13-EP-S2-SPMA.3_4, 13-EP-S2-SPMA.3_5, 13-EP-S2-SPMA.3_6, 13-EP-S2-SPMA.3_7, 13-EP-S2-SPMA.3_8, 13-EP-S2-SPMA.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPMA.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPMA.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-SPMA.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPMA.4_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze malarstwa	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPMA.4_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie malarstwa.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPMA.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu malarstwa.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPMA.4_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie malarstwa	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPMA.4_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie technik i technologii malarskich własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPMA.4_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac malarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPMA.4_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej twórczości malarskiej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPMA.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji malarskiej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPMA.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnego malarstwa, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPMA.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła malarskiego. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony	13-EP-S2-SPMA.4_1, 13-EP-S2-SPMA.4_2, 13-EP-S2-SPMA.4_3, 13-EP-S2-SPMA.4_4, 13-EP-S2-SPMA.4_5, 13-EP-S2-SPMA.4_6, 13-EP-S2-SPMA.4_7, 13-EP-S2-SPMA.4_8, 13-EP-S2-SPMA.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPMA.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SPMA.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: **MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.1**
Kod modułu: 13-EP-S2-MUS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-MUS.1_1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych w różnych mediach i za pomocą odmiennych języków plastycznych	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-MUS.1_2	Doskonali umiejętności warsztatowe w ramach innej niż wiodąca specjalności, co umożliwia pełniejszą realizację własnych koncepcji artystycznych	W6-EP-S2-U07	3
13-EP-S2-MUS.1_3	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	1
13-EP-S2-MUS.1_4	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	W6-EP-S2-K01	3
13-EP-S2-MUS.1_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K05	3
13-EP-S2-MUS.1_6	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student poszerza swoje umiejętności i kompetencje w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie modułów innych niż specjalnościowe. Studenci specjalności sztuki piękne mogą dokonać wyboru spośród pracowni: ceramiki unikatowej, szkła artystycznego, fotografii użytkowej, działań unikatowych.</p> <p>Studenci specjalności sztuki użytkowe mogą dokonać wyboru spośród pracowni: rysunku mediów, sztuki video, malarstwa, rzeźby i działań przestrzennych.</p> <p>W ramach zajęć realizuje się wybrane elementy modułów.</p>
-------------	--

	Celem modułu jest zwiększenie świadomości twórczej poprzez kontakt z innymi mediami sztuki oraz różnorodnymi kategoriami oceny wartości dzieła plastycznego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-MUS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych	13-EP-S2-MUS.1_1, 13-EP-S2-MUS.1_2, 13-EP-S2-MUS.1_3, 13-EP-S2-MUS.1_4, 13-EP-S2-MUS.1_5, 13-EP-S2-MUS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-MUS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja wybranych elementów modułu wiodącego	30		30	13-EP-S2-MUS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: **MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.2**
Kod modułu: 13-EP-S2-MUS.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-MUS.2_1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych w różnych mediach i za pomocą odmiennych języków plastycznych	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-MUS.2_2	Doskonali umiejętności warsztatowe w ramach innej niż wiodąca specjalności, co umożliwia pełniejszą realizację własnych koncepcji artystycznych	W6-EP-S2-U07	3
13-EP-S2-MUS.2_3	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	1
13-EP-S2-MUS.2_4	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	W6-EP-S2-K01	3
13-EP-S2-MUS.2_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K05	3
13-EP-S2-MUS.2_6	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student poszerza swoje umiejętności i kompetencje w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie modułów innych niż specjalnościowe. Studenci specjalności sztuki piękne mogą dokonać wyboru spośród pracowni: ceramiki unikatowej, szkła artystycznego, fotografii użytkowej, działań unikatowych.</p> <p>Studenci specjalności sztuki użytkowe mogą dokonać wyboru spośród pracowni: rysunku mediów, sztuki video, malarstwa, rzeźby i działań przestrzennych.</p> <p>W ramach zajęć realizuje się wybrane elementy modułów.</p>
-------------	--

	Celem modułu jest zwiększenie świadomości twórczej poprzez kontakt z innymi mediami sztuki oraz różnorodnymi kategoriami oceny wartości dzieła plastycznego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-MUS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych	13-EP-S2-MUS.2_1, 13-EP-S2-MUS.2_2, 13-EP-S2-MUS.2_3, 13-EP-S2-MUS.2_4, 13-EP-S2-MUS.2_5, 13-EP-S2-MUS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-MUS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja wybranych elementów modułu wiodącego	30	Praca indywidualna, weryfikacja zamierzeń, przygotowanie prezentacji	60	13-EP-S2-MUS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PEDAGOGIKA
Kod modułu: W6-EP-S2-PEDA
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PEDA_1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii PEDAgogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących oraz klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02 W6-EP-S2-U16	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_10	Umie samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności PEDAgogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PEDA_11	Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, PEDAgogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności PEDAgogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka w celu budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-W03	3 3 3

		W6-EP-S2-KN-W04	
W6-EP-S2-PEDA_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce PEDAagogicznej; zna zasady podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_5	Rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-W12 W6-EP-S2-KN-W15	3 3
W6-EP-S2-PEDA_6	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia PEDAagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy PEDAagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań PEDAagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-U17	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEDA_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia -- podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów, a także rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08	3 3 3

W6-EP-S2-PEDA_8	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PEDA_9	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły oraz odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>ramach modułu realizowane są treści z zakresu PEDAagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno—PEDAagogicznego</p> <p>Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych. 2. Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami. 3. Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—PEDAagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.). 4. Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej. 5. Praca wychowawcza z klasą szkolną — analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się. 6. Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne) 7. Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PEDA_w_1	Test	Orientacja i znajomość teorii i koncepcji PEDAagogicznych, ich wdrożeń w praktyce PEDAagogicznej, wymogów zawodowych nauczyciela.	W6-EP-S2-PEDA_1, W6-EP-S2-PEDA_10, W6-EP-S2-PEDA_11, W6-EP-S2-PEDA_2, W6-EP-S2-PEDA_3, W6-EP-S2-PEDA_4, W6-EP-S2-PEDA_5, W6-EP-S2-PEDA_6, W6-EP-S2-PEDA_7, W6-EP-S2-PEDA_8, W6-EP-S2-PEDA_9

W6-EP-S2-PEDA_w_2	Egzamin	Znajomość literatury PEDAagogenicznej, tradycji i nowoczesnych koncepcji PEDAagogenicznych.	W6-EP-S2-PEDA_1, W6-EP-S2-PEDA_10, W6-EP-S2-PEDA_11, W6-EP-S2-PEDA_2, W6-EP-S2-PEDA_3, W6-EP-S2-PEDA_4, W6-EP-S2-PEDA_5, W6-EP-S2-PEDA_6, W6-EP-S2-PEDA_7, W6-EP-S2-PEDA_8, W6-EP-S2-PEDA_9
-------------------	---------	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PEDA_fs_1	wykład	Metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	15	W6-EP-S2-PEDA_w_2
W6-EP-S2-PEDA_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań PEDAagogenicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30		0	W6-EP-S2-PEDA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PEDAGOGIKA — WARSZTATY

Kod modułu: W6-EP-S2-PEWA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PEWA_1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących oraz klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3
W6-EP-S2-PEWA_10	Umie samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PEWA_11	Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06 W6-EP-S2-KN-K07	3 3 3
W6-EP-S2-PEWA_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka w celu budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3 3 3

W6-EP-S2-PEWA_3	Zna zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji, rozumie zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania oraz sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; zna zasady podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05 W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEWA_4	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji; podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych; prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09 W6-EP-S2-KN-W10	3 3 3
W6-EP-S2-PEWA_5	Rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-W12 W6-EP-S2-KN-W15	3 3
W6-EP-S2-PEWA_6	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-U04	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEWA_7	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia -- podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów, a także rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08	3 3 3 3
W6-EP-S2-PEWA_8	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-KN-U09	3 3

W6-EP-S2-PEWA_9	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły oraz odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-K03	3
		W6-EP-S2-KN-U10	3
		W6-EP-S2-KN-U11	3
		W6-EP-S2-KN-U13	3
		W6-EP-S2-KN-U14	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) 2. Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia) 3. Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.) 4. Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp). 5. Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6. Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) 7. Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PEWA_w_1	Projekty indywidualne i zespołowe propozycji zajęć w szkole podstawowej	Znajomość literatury pedagogicznej i teorii, metod pracy z uczniem, dydaktyka i jej elementy, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki pedagogicznej.	W6-EP-S2-PEWA_1, W6-EP-S2-PEWA_10, W6-EP-S2-PEWA_11, W6-EP-S2-PEWA_2, W6-EP-S2-PEWA_3, W6-EP-S2-PEWA_4, W6-EP-S2-PEWA_5, W6-EP-S2-PEWA_6, W6-EP-S2-PEWA_7, W6-EP-S2-PEWA_8, W6-EP-S2-PEWA_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PEWA_fs_1	wykład	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	15	Studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	W6-EP-S2-PEWA_w_1
W6-EP-S2-PEWA_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30		15	W6-EP-S2-PEWA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PIERWSZA POMOC

Kod modułu: W6-EP-S2-PPPO

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPPO_1	Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	W6-EP-S2-KN-W11	3
W6-EP-S2-PPPO_2	Potrafi udzielać pierwszej pomocy	W6-EP-S2-KN-U17	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapoznaje się podstawami pierwszej pomocy oraz przepisów BHP w pracy nauczycielskiej
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPPO_w_1	ocena bieżąca samodzielna realizacja zadań	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu, sprawdzenie umiejętności realizacji ćwiczeń fonacyjnych, oddechowych, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	W6-EP-S2-PPPO_1, W6-EP-S2-PPPO_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPPO_fs_2	ćwiczenia	zajęcia grupowe	5			W6-EP-S2-PPPO_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWY DYDAKTYKI
Kod modułu: W6-EP-S2-PPDY
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PPDY_1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna reguły posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3 3
W6-EP-S2-PPDY_2	Rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym); rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04 W6-EP-S2-KN-W08	3 3 3
W6-EP-S2-PPDY_3	Rozumie zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji; zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością; posiada umiejętność budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	W6-EP-S2-KN-K02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-W05	3 3 3 3

		W6-EP-S2-KN-W06 W6-EP-S2-KN-W10	
W6-EP-S2-PPDY_4	Posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej; opanował procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-K04 W6-EP-S2-KN-U15 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPDY_5	Zna sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej; obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-W07	3 3 3
W6-EP-S2-PPDY_6	Zna metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów. Zna treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W14 W6-EP-S2-KN-W15	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPDY_7	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U07 W6-EP-S2-KN-U08 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3 3
W6-EP-S2-PPDY_8	Umie projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U11 W6-EP-S2-KN-U13	3 3 3

W6-EP-S2-PPDY_9	Potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; Posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji; pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	W6-EP-S2-KN-K05	3
		W6-EP-S2-KN-K06	3
		W6-EP-S2-KN-K07	3
		W6-EP-S2-KN-U14	

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania na I i II etapie edukacyjnym. Efekty zostały opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 17 stycznia 2012r.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) 2. Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia) 3. Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.) 4. Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.). 5. Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6. Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) 7. Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PPDY_w_1	prezentacja	Znajomość podstaw dydaktyki, metod, zasad dydaktycznych, ich zastosowań w praktyce, ewaluacja jakości kształcenia.	W6-EP-S2-PPDY_1, W6-EP-S2-PPDY_2, W6-EP-S2-PPDY_3, W6-EP-S2-PPDY_4, W6-EP-S2-PPDY_5, W6-EP-S2-PPDY_6, W6-EP-S2-PPDY_7, W6-EP-S2-PPDY_8, W6-EP-S2-PPDY_9
W6-EP-S2-PPDY_w_2	Egzamin	Znajomość literatury z zakresu dydaktyki, organizacji procesu dydaktycznego, systemu edukacji, ewaluacji jakości nauczania.	W6-EP-S2-PPDY_1, W6-EP-S2-PPDY_2, W6-EP-S2-PPDY_3, W6-EP-S2-PPDY_4, W6-EP-S2-PPDY_5, W6-EP-S2-

			PPDY_6, W6-EP-S2-PPDY_7, W6-EP-S2-PPDY_8, W6-EP-S2-PPDY_9
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PPDY_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów.	15	W6-EP-S2-PPDY_w_2
W6-EP-S2-PPDY_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	W6-EP-S2-PPDY_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DZIAŁAŃ UNIKATOWYCH CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SUDU.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUDU.1_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUDU.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUDU.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUDU.1_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie interdyscyplinarnych działań o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUDU.1_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUDU.1_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUDU.1_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUDU.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu		

SUDU.1_9	współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2
----------	---------------------------------	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUDU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	13-EP-S2-SUDU.1_1, 13-EP-S2-SUDU.1_2, 13-EP-S2-SUDU.1_3, 13-EP-S2-SUDU.1_4, 13-EP-S2-SUDU.1_5, 13-EP-S2-SUDU.1_6, 13-EP-S2-SUDU.1_7, 13-EP-S2-SUDU.1_8, 13-EP-S2-SUDU.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUDU.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUDU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DZIAŁAŃ UNIKATOWYCH CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S2-SUDU.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUDU.2_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUDU.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUDU.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUDU.2_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie interdyscyplinarnych działań o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUDU.2_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUDU.2_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUDU.2_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUDU.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu		

SUDU.2_9	współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2
----------	---------------------------------	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych. Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUDU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	13-EP-S2-SUDU.2_1, 13-EP-S2-SUDU.2_2, 13-EP-S2-SUDU.2_3, 13-EP-S2-SUDU.2_4, 13-EP-S2-SUDU.2_5, 13-EP-S2-SUDU.2_6, 13-EP-S2-SUDU.2_7, 13-EP-S2-SUDU.2_8, 13-EP-S2-SUDU.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUDU.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac	75	13-EP-S2-SUDU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DZIAŁAŃ UNIKATOWYCH CZ.3

Kod modułu: 13-EP-S2-SUDU.3

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUDU.3_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUDU.3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUDU.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUDU.3_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie interdyscyplinarnych działań o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUDU.3_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUDU.3_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUDU.3_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUDU.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu		

SUDU.3_9	współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2
----------	---------------------------------	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych.</p> <p>Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.</p> <p>W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.</p>
Wymagania wstępne	Rallizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUDU.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SUDU.3_1, 13-EP-S2-SUDU.3_2, 13-EP-S2-SUDU.3_3, 13-EP-S2-SUDU.3_4, 13-EP-S2-SUDU.3_5, 13-EP-S2-SUDU.3_6, 13-EP-S2-SUDU.3_7, 13-EP-S2-SUDU.3_8, 13-EP-S2-SUDU.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUDU.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUDU.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DZIAŁAŃ UNIKATOWYCH CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-SUDU.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUDU.4_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUDU.4_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUDU.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych działań artystycznych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUDU.4_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie interdyscyplinarnych działań o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUDU.4_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUDU.4_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUDU.4_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUDU.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu		

SUDU.4_9	współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2
----------	---------------------------------	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym w tym realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szeroko pojętej tkaniny eksperymentalne jako miękka rzeźba, autorskie techniki tkania, druk na tkaninie, oraz wykorzystanie technik recyklingowych.</p> <p>Rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł w oparciu o poszukiwanie autorskich innowacji rozwiązań technologicznych i materiałowych.</p> <p>W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUDU.4_w_1	Projekt artystyczny	<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie interdyscyplinarnych działań twórczych i projektowych o charakterze unikatowym ze szczególnym uwzględnieniem realizacji w obszarze tkaniny eksperymentalnej</p> <p>Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.</p>	13-EP-S2-SUDU.4_1, 13-EP-S2-SUDU.4_2, 13-EP-S2-SUDU.4_3, 13-EP-S2-SUDU.4_4, 13-EP-S2-SUDU.4_5, 13-EP-S2-SUDU.4_6, 13-EP-S2-SUDU.4_7, 13-EP-S2-SUDU.4_8, 13-EP-S2-SUDU.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUDU.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SUDU.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.1
Kod modułu: W6-EP-S2-PZPN.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PZPN.1_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	3 3
W6-EP-S2-PZPN.1_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	3 3
W6-EP-S2-PZPN.1_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3
W6-EP-S2-PZPN.1_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PZPN.1_5	Zna zasady postępowania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	3
W6-EP-S2-PZPN.1_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej		3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA (NAUCZYCIELSKA) CZ.2
Kod modułu: W6-EP-S2-PZPN2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PZPN.2_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	4 4
W6-EP-S2-PZPN.2_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	4 4
W6-EP-S2-PZPN.2_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	4 4 4
W6-EP-S2-PZPN.2_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	4
W6-EP-S2-PZPN.2_5	Zna zasady postępowania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	4
W6-EP-S2-PZPN.2_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej		4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKA ZAWODOWA (PSYCHOLOGICZNO—PEDAGOGICZNA)
Kod modułu: W6-EP-S2-PZPP
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PZPP_1	Zna strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji oraz podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	W6-EP-S2-KN-W08 W6-EP-S2-KN-W09	3 3
W6-EP-S2-PZPP_2	Umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów i docelowo rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03	3 3
W6-EP-S2-PZPP_3	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli; tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U05 W6-EP-S2-KN-U06 W6-EP-S2-KN-U09	3 3 3
W6-EP-S2-PZPP_4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U18	3
W6-EP-S2-PZPP_5	Zna zasady postępowania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01	3
W6-EP-S2-PZPP_6	Posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej		3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKI ZAWODOWE
Kod modułu: 13-EP-S2-PRA
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PRA_1	Posiada umiejętność przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-PRA_2	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	W6-EP-S2-U06	3
13-EP-S2-PRA_3	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	W6-EP-S2-K01	2
13-EP-S2-PRA_4	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	W6-EP-S2-K04	3
13-EP-S2-PRA_5	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	W6-EP-S2-K07	2
13-EP-S2-PRA_6	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	W6-EP-S2-K10	1
13-EP-S2-PRA_7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	W6-EP-S2-K14	2

3. Opis modułu

Opis	Celem praktyk jest: Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności.
-------------	---

	<p>Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.</p> <p>Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych.</p> <p>Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania.</p> <p>Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy.</p> <p>Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego. Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-PRA_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	13-EP-S2-PRA_1, 13-EP-S2-PRA_2, 13-EP-S2-PRA_3, 13-EP-S2-PRA_4, 13-EP-S2-PRA_5, 13-EP-S2-PRA_6, 13-EP-S2-PRA_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-PRA_fs_1	praktyka	Realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	40	Indywidualne przygotowanie się do praktyki	0	13-EP-S2-PRA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-PK.1
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PK.1 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki w kontekście historycznym i kulturowym oraz ma wiedzę na temat współczesnej kultury ponowoczesnej. Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej i edukacyjnej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W05	2 2 2
13-EP-S2-PK.1 _2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-PK.1 _3	Świadomie i konsekwentnie kreuje swoją osobowość twórczą, co znajduje wyraz w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych, a wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U02	2 2
13-EP-S2-PK.1 _4	Posiada umiejętność przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-PK.1 _5	Jest przygotowany do inicjowania oraz pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	W6-EP-S2-K10 W6-EP-S2-K13 W6-EP-S2-U06	2 2 2
13-EP-S2-PK.1 _6	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej kreatywności w zakresie sztuki i edukacji	W6-EP-S2-K12 W6-EP-S2-U08	2 2
13-EP-S2-PK.1 _7	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K05	2

13-EP-S2-PK.1_8	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowana działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08	2
13-EP-S2-PK.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscawiania projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-PK.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	13-EP-S2-PK.1_1, 13-EP-S2-PK.1_2, 13-EP-S2-PK.1_3, 13-EP-S2-PK.1_4, 13-EP-S2-PK.1_5, 13-EP-S2-PK.1_6, 13-EP-S2-PK.1_7, 13-EP-S2-PK.1_8, 13-EP-S2-PK.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-PK.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z	60	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie występów (prezentacja etapów pracy).	150	13-EP-S2-PK.1_w_1

		artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.				
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S2-PK.2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PK.2 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki w kontekście historycznym i kulturowym oraz ma wiedzę na temat współczesnej kultury ponowoczesnej. Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej i edukacyjnej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W05	2 2 2
13-EP-S2-PK.2 _2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-PK.2 _3	Świadomie i konsekwentnie kreuje swoją osobowość twórczą, co znajduje wyraz w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych, a wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U02	2 2
13-EP-S2-PK.2 _4	Posiada umiejętność przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	3
13-EP-S2-PK.2 _5	Jest przygotowany do inicjowania oraz pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	W6-EP-S2-K10 W6-EP-S2-K13 W6-EP-S2-U06	3 3 3
13-EP-S2-PK.2 _6	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej kreatywności w zakresie sztuki i edukacji	W6-EP-S2-K12 W6-EP-S2-U08	2 2
13-EP-S2-PK.2 _7	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K05	2

13-EP-S2-PK.2_8	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowana działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08	2
13-EP-S2-PK.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscawiania projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-PK.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	13-EP-S2-PK.2_1, 13-EP-S2-PK.2_2, 13-EP-S2-PK.2_3, 13-EP-S2-PK.2_4, 13-EP-S2-PK.2_5, 13-EP-S2-PK.2_6, 13-EP-S2-PK.2_7, 13-EP-S2-PK.2_8, 13-EP-S2-PK.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-PK.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	60	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	150	13-EP-S2-PK.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-PK.3
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PK.3 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki w kontekście historycznym i kulturowym oraz ma wiedzę na temat współczesnej kultury ponowoczesnej. Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej i edukacyjnej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W05	3 3 3
13-EP-S2-PK.3 _2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	W6-EP-S2-W10	4
13-EP-S2-PK.3 _3	Świadomie i konsekwentnie kreuje swoją osobowość twórczą, co znajduje wyraz w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych, a wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U02	3 3
13-EP-S2-PK.3 _4	Posiada umiejętność przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	3
13-EP-S2-PK.3 _5	Jest przygotowany do inicjowania oraz pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	W6-EP-S2-K10 W6-EP-S2-K13 W6-EP-S2-U06	3 3 3
13-EP-S2-PK.3 _6	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej kreatywności w zakresie sztuki i edukacji	W6-EP-S2-K12 W6-EP-S2-U08	3 3
13-EP-S2-PK.3 _7	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K05	3

13-EP-S2-PK.3_8	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowana działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08	2
13-EP-S2-PK.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscawiania projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-PK.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	13-EP-S2-PK.3_1, 13-EP-S2-PK.3_2, 13-EP-S2-PK.3_3, 13-EP-S2-PK.3_4, 13-EP-S2-PK.3_5, 13-EP-S2-PK.3_6, 13-EP-S2-PK.3_7, 13-EP-S2-PK.3_8, 13-EP-S2-PK.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-PK.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	60	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	120	13-EP-S2-PK.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTY KREATYWNE CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-PK.4
1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PK.4 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki w kontekście historycznym i kulturowym oraz ma wiedzę na temat współczesnej kultury ponowoczesnej. Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej i edukacyjnej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesności	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W04 W6-EP-S2-W05	4 4 4
13-EP-S2-PK.4 _2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	W6-EP-S2-W10	5
13-EP-S2-PK.4 _3	Świadomie i konsekwentnie kreuje swoją osobowość twórczą, co znajduje wyraz w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych, a wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych	W6-EP-S2-U01 W6-EP-S2-U02	4 4
13-EP-S2-PK.4 _4	Posiada umiejętność przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	4
13-EP-S2-PK.4 _5	Jest przygotowany do inicjowania oraz pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	W6-EP-S2-K10 W6-EP-S2-K13 W6-EP-S2-U06	4 4 4
13-EP-S2-PK.4 _6	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej kreatywności w zakresie sztuki i edukacji	W6-EP-S2-K12 W6-EP-S2-U08	4 4
13-EP-S2-PK.4 _7	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	W6-EP-S2-K05	4

13-EP-S2-PK.4_8	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowana działania twórcze i edukacyjne	W6-EP-S2-K08	3
13-EP-S2-PK.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscawiania projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-PK.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	13-EP-S2-PK.4_1, 13-EP-S2-PK.4_2, 13-EP-S2-PK.4_3, 13-EP-S2-PK.4_4, 13-EP-S2-PK.4_5, 13-EP-S2-PK.4_6, 13-EP-S2-PK.4_7, 13-EP-S2-PK.4_8, 13-EP-S2-PK.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-PK.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.	60	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	120	13-EP-S2-PK.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PSYCHOLOGIA
Kod modułu: W6-EP-S2-PSYC
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PSYC_1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3 3
W6-EP-S2-PSYC_10	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06	3 3
W6-EP-S2-PSYC_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-S2-PSYC_3	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-PSYCchologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3

W6-EP-S2-PSYC_4	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; a także tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EP-S2-PSYC_5	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PSYC_6	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-KN-U09	3
W6-EP-S2-PSYC_7	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U18	3 3
W6-EP-S2-PSYC_8	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna zasady porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-U15	3 3 3
W6-EP-S2-PSYC_9	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno—pedagogicznego (zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012.) Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. 2. Podstawowe pojęcia psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia). 3. Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju. 4. Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy). 5. Osobowość. 6. Podstawowe zagadnienia z psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania).
-------------	---

	7. Pojęcie stresu psychologicznego i procesów zaradczych. 8. Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie. 9. Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju. 10. Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania. 11. Problem agresji i przemocy. 12. Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia). 13. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne. 14. Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 15. Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PSYC_w_1	prezentacja	znajomość literatury psychologicznej z zakresu rozwoju, podstaw uczenia się i nauczania i stymulacji procesu twórczego	W6-EP-S2-PSYC_1, W6-EP-S2-PSYC_10, W6-EP-S2-PSYC_2, W6-EP-S2-PSYC_3, W6-EP-S2-PSYC_4, W6-EP-S2-PSYC_5, W6-EP-S2-PSYC_6, W6-EP-S2-PSYC_7, W6-EP-S2-PSYC_8, W6-EP-S2-PSYC_9
W6-EP-S2-PSYC_w_2	Egzamin ustny	znajomość zagadnień z zakresu podstaw dla nauczycieli, psychologiczne uwarunkowania uczenia się i nauczania.	W6-EP-S2-PSYC_1, W6-EP-S2-PSYC_10, W6-EP-S2-PSYC_2, W6-EP-S2-PSYC_3, W6-EP-S2-PSYC_4, W6-EP-S2-PSYC_5, W6-EP-S2-PSYC_6, W6-EP-S2-PSYC_7, W6-EP-S2-PSYC_8, W6-EP-S2-PSYC_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PSYC_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją audiowizualną.	15	Analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury.	5	W6-EP-S2-PSYC_w_2
W6-EP-S2-PSYC_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	Przygotowanie i sprawozdanie opracowanego projektu badawczego, praca z literaturą.	10	W6-EP-S2-PSYC_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PSYCHOLOGIA — WARSZTATY
Kod modułu: W6-EP-S2-PSYW
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EP-S2-PSYW_1	Zna podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne; zna zasady posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	W6-EP-S2-KN-K01 W6-EP-S2-KN-W01 W6-EP-S2-KN-W02	3 3 3
W6-EP-S2-PSYW_10	Zna zasady rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska; projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	W6-EP-S2-KN-K05 W6-EP-S2-KN-K06	3 3
W6-EP-S2-PSYW_2	Zna rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	W6-EP-S2-KN-W03 W6-EP-S2-KN-W04	3 3
W6-EP-S2-PSYW_3	Zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; umie obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	W6-EP-S2-KN-U01 W6-EP-S2-KN-U03 W6-EP-S2-KN-W12	3 3 3

W6-EP-S2-PSYW_4	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; a także tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	W6-EP-S2-KN-U02 W6-EP-S2-KN-U04 W6-EP-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EP-S2-PSYW_5	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	W6-EP-S2-KN-U05	3
W6-EP-S2-PSYW_6	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-KN-U09	3 3
W6-EP-S2-PSYW_7	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	W6-EP-S2-KN-U10 W6-EP-S2-KN-U18	3 3
W6-EP-S2-PSYW_8	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego; zna zasady porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	W6-EP-S2-KN-K03 W6-EP-S2-KN-U12 W6-EP-S2-KN-U15	3 3 3
W6-EP-S2-PSYW_9	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	W6-EP-S2-KN-U13 W6-EP-S2-KN-U14	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania Realizowane treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości; 2. Rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości; 3. Rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości (pojęcia, rozwiązywanie problemów, myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć); 4. Rozwój osobowości i rozwój moralny. 5. Rozwój społeczno—emocjonalny dorastającego (rodzina, szkoła i grupa rówieśnicza). 6. Tożsamość i autonomia u młodych ludzi. Bunt okresu dorastania. 7. Zagrożenia zdrowia psychicznego w okresie dorastania: zaburzenia łaknienia, zaburzenia nastroju, lękowe i zachowania; 8. Nadużywanie środków psychoaktywnych. 9. Uzależnienia behawioralne.
-------------	--

	10. Agresja, przemoc, grupy nieformalne, sekty. Podkultury młodzieżowe. Zjawisko wykluczenia. 11. Potrzeby edukacyjne ucznia w wieku gimnazjalnym i progimnazjalnym. Psychologiczne aspekty pracy z młodzieżą o specjalnych potrzebnych edukacyjnych. 12. Wspieranie uczniów w radzeniu sobie z problemami dorastania. Edukacja zdrowotna i programy profilaktyczne adresowane do młodzieży.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EP-S2-PKJK_w_1	Prezentacja, praca pisemna	Prezentacja wybranego zjawiska kulturalnego, umiejętność logicznego, precyzyjnego, fachowego komunikowania zdarzenia kulturalnego. Pisemne opracowanie – esej.	W6-EP-S2-PSYW_1, W6-EP-S2-PSYW_10, W6-EP-S2-PSYW_2, W6-EP-S2-PSYW_3, W6-EP-S2-PSYW_4, W6-EP-S2-PSYW_5, W6-EP-S2-PSYW_6, W6-EP-S2-PSYW_7, W6-EP-S2-PSYW_8, W6-EP-S2-PSYW_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EP-S2-PSYW_fs_1	wykład	Metody podające (w tym: wykład informacyjny, wyjaśnienie, instruktaż, praca ze źródłem drukowanym, przede wszystkim z różnego rodzaju słownikami), metody poszukujące (w tym: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa), metody praktyczne (w tym ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody aktywizujące (w tym: metoda sytuacyjna, metoda symulacyjna)	15	Studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	W6-EP-S2-PKJK_w_1
W6-EP-S2-PSYW_fs_2	ćwiczenia	Metody podające (w tym: wykład informacyjny, wyjaśnienie, instruktaż, praca ze źródłem drukowanym, przede wszystkim z różnego rodzaju słownikami), metody poszukujące (w tym: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa), metody praktyczne (w tym ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody	30	Studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	30	W6-EP-S2-PKJK_w_1

		aktywizujące (w tym: metoda sytuacyjna, metoda symulacyjna)				
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SPRM.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRM.1_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w rysunku, jako autonomicznym języku sztuki. Refleksja nad kategoriami i wyrażaniem języka rysunku w obszarze warsztatowym (narzędzia i powierzchnie rysunkowe) oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych.	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPRM.1_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze rysunku intermedialnego.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPRM.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac w obszarze rysunku intermedialnego	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPRM.1_4	Posiada umiejętność traktowania rysunku, jako istoty i bazy indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny. Wzajemne przenikanie, przekraczanie, sytuujące rysunek się na granicy dyscyplin. Wprowadza świadomie notację rysunkową w rejony nieskrepowanej autonomicznej kreatywności.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPRM.1_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac z obszaru rysunku intermedialnego, pozyskując doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik współczesnej wypowiedzi rysunkowej, jako formy narracji.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPRM.1_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac rysunku intermedialnego w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPRM.1_7	Posiada zdolności umiejętności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej przedmiotu. Kształci refleksję nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz medium, rysunkiem i jego etymologią oraz funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRM.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji rysunku intermedialnego rozumianego, jako autonomicznego języka sztuki.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny realizacji z obszaru rysunku intermedialnego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne		

SPRM.1_9	przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2
----------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student pozyskuje doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRM.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta.	13-EP-S2-SPRM.1_1, 13-EP-S2-SPRM.1_2, 13-EP-S2-SPRM.1_3, 13-EP-S2-SPRM.1_4, 13-EP-S2-SPRM.1_5, 13-EP-S2-SPRM.1_6, 13-EP-S2-SPRM.1_7, 13-EP-S2-SPRM.1_8, 13-EP-S2-SPRM.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRM.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPRM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SPRM.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRM.2_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w rysunku, jako autonomicznym języku sztuki. Refleksja nad kategoriami i wyrażaniem języka rysunku w obszarze warsztatowym (narzędzia i powierzchnie rysunkowe) oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	3
13-EP-S2-SPRM.2_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze rysunku intermedialnego.	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-SPRM.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac w obszarze rysunku intermedialnego	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-SPRM.2_4	Posiada umiejętność traktowania rysunku, jako istoty i bazy indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny. Wzajemne przenikanie, przekraczanie, sytuujące rysunek się na granicy dyscyplin. Wprowadza świadomie notację rysunkową w rejony nieskrepowanej autonomicznej kreatywności	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SPRM.2_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac z obszaru rysunku intermedialnego, pozyskując doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik współczesnej wypowiedzi rysunkowej, jako formy narracji.	W6-EP-S2-U04	2
13-EP-S2-SPRM.2_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac w obszarze rysunku intermedialnego w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-SPRM.2_7	Posiada zdolności umiejętności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej przedmiotu. Kształci refleksję nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz medium, rysunkiem i jego etymologią oraz funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRM.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji rysunku intermedialnego rozumianego, jako autonomicznego języka sztuki	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny dokonań w obszarze rysunku intermedialnego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne		

SPRM.2_9	przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2
----------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student pozyskuje doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRM.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta.	13-EP-S2-SPRM.2_1, 13-EP-S2-SPRM.2_2, 13-EP-S2-SPRM.2_3, 13-EP-S2-SPRM.2_4, 13-EP-S2-SPRM.2_5, 13-EP-S2-SPRM.2_6, 13-EP-S2-SPRM.2_7, 13-EP-S2-SPRM.2_8, 13-EP-S2-SPRM.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRM.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielną i świadomą realizacją ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPRM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-SPRM.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRM.3_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w rysunkowym obszarze warsztatowym oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w rysunku, jako autonomicznym języku sztuki. Refleksja nad kategoriami i wyrażaniem języka rysunku w obszarze warsztatowym (narzędzia i powierzchnie rysunkowe) oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	3
13-EP-S2-SPRM.3_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze rysunku i multimediów	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-SPRM.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac rysunkowych i multimedialnych	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-SPRM.3_4	Posiada umiejętność traktowania rysunku, jako istoty i bazy indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny. Wzajemne przenikanie, przekraczanie, sytuujące rysunek się na granicy dyscyplin. Wprowadza świadomie notację rysunkową w rejony nieskrepowanej autonomicznej kreatywności.	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SPRM.3_5	Podjmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac rysunkowych i multimedialnych	W6-EP-S2-U04	2
13-EP-S2-SPRM.3_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac rysunkowych i multimedialnych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac rysunku intermedialnego w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-SPRM.3_7	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRM.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji rysunkowej lub multimedialnej.	W6-EP-S2-K03	2

13-EP-S2-SPRM.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny dokonań rysunkowych i multimedialnych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2
-------------------	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student pozyskuje doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określane dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRM.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SPRM.3_1, 13-EP-S2-SPRM.3_2, 13-EP-S2-SPRM.3_3, 13-EP-S2-SPRM.3_4, 13-EP-S2-SPRM.3_5, 13-EP-S2-SPRM.3_6, 13-EP-S2-SPRM.3_7, 13-EP-S2-SPRM.3_8, 13-EP-S2-SPRM.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRM.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPRM.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK MEDIÓW CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-SPRM.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRM.4_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w rysunku, jako autonomicznym języku sztuki. Refleksja nad kategoriami i wyrażaniem języka rysunku w obszarze warsztatowym (narzędzia i powierzchnie rysunkowe) oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	3
13-EP-S2-SPRM.4_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze rysunku intermedialnego	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-SPRM.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac w obszarze rysunku intermedialnego	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-SPRM.4_4	Posiada umiejętność traktowania rysunku, jako istoty i bazy indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny. Wzajemne przenikanie, przekraczanie, sytuujące rysunek się na granicy dyscyplin. Wprowadza świadomie notację rysunkową w rejony nieskrepowanej autonomicznej kreatywności.	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SPRM.4_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac z obszaru rysunku intermedialnego, pozyskując doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik współczesnej wypowiedzi rysunkowej, jako formy narracji.	W6-EP-S2-U04	2
13-EP-S2-SPRM.4_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac rysunku intermedialnego w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-SPRM.4_7	Posiada zdolności umiejętności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej przedmiotu. Kształci refleksję nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz medium, rysunkiem i jego etymologią oraz funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRM.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji rysunku intermedialnego rozumianego, jako autonomicznego języka sztuki.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-	Posiada umiejętność krytycznej oceny realizacji z obszaru rysunku intermedialnego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne		

SPRM.4_9	przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2
----------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu rysunku i działań intermedialnych zdobytych na studiach pierwszego stopnia; celem jest również odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku intermedialnego. Student pozyskuje doświadczenie i wiedzę z zakresu współczesnych i najnowszych koncepcji rysunku, rozwija świadomości istnienia różnych środków, technik szeroko rozumianej wypowiedzi rysunkowej. Ma świadomość i zdolność do eksperymentu w sztuce, realizuje i pogłębia doświadczenie rysunku, jako medium, które jest na początku i w granicach dyscyplin. Treści programowe przedmiotu kształcą jego wrażliwość nad wieloaspektowością postrzegania rzeczywistości oraz na medium rysunku z jego etymologią i funkcjonowaniem w języku, kulturze, sztuce (granice rysunku, media klasyczne a nietradycyjne, rysunek pograniczny, połączeń, przenikania, rysunek ubogi) Uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie rysunku intermedialnego; instalacji rysunkowej rysunku generowanego, rysunku w przestrzeniach koncepcyjno - wyobraźniowych, video rysunku, rysunku, w przestrzeniach publicznych, rysunku mobilnego, działań rysunkowych i jego przekraczania. Kształci umiejętności podejścia całościowego do pracy artystycznej i nie dzielenia jej na fragmenty określone dyscyplinami. Ma wiedzę i świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, kształci refleksję nad ich wieloaspektowością postrzegania oraz czerpania z dziedzictwa rysunkowego. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRM.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunku intermedialnego realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S2-SPRM.4_1, 13-EP-S2-SPRM.4_2, 13-EP-S2-SPRM.4_3, 13-EP-S2-SPRM.4_4, 13-EP-S2-SPRM.4_5, 13-EP-S2-SPRM.4_6, 13-EP-S2-SPRM.4_7, 13-EP-S2-SPRM.4_8, 13-EP-S2-SPRM.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRM.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SPRM.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SPRZ.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRZ.1_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPRZ.1_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPRZ.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu rzeźby.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPRZ.1_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej specjalności.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPRZ.1_5	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPRZ.1_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPRZ.1_7	Posiada umiejętność i zdolność inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości artystycznej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRZ.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni własnej twórczości rzeźbiarskiej i szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPRZ.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi doskonalić nabyte na studiach licencjackich umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i poszerzać zakres funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez pogłębienie umiejętności, poznawanie nowych środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie własnej osobowości artystycznej. Student w parciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę oraz systematyczne precyzowanie własnego języka artystycznej wypowiedzi wzbogaca swoje kreatywne możliwości w obszarach trójwymiarowej przestrzeni.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRZ.1_w_1	Projekt artystyczny	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła	13-EP-S2-SPRZ.1_1, 13-EP-S2-SPRZ.1_2, 13-EP-S2-SPRZ.1_3, 13-EP-S2-SPRZ.1_4, 13-EP-S2-SPRZ.1_5, 13-EP-S2-SPRZ.1_6, 13-EP-S2-SPRZ.1_7, 13-EP-S2-SPRZ.1_8, 13-EP-S2-SPRZ.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRZ.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPRZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S2-SPRZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRZ.2_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPRZ.2_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej , umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPRZ.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu rzeźby.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPRZ.2_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej specjalności.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPRZ.2_5	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPRZ.2_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPRZ.2_7	Posiada umiejętność i zdolność inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości artystycznej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRZ.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą , zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni własnej twórczości rzeźbiarskiej i szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPRZ.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi doskonalić umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i poszerzać zakres funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez pogłębienie umiejętności, poznawanie nowych środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie własnej osobowości artystycznej. Student w parciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę oraz systematyczne precyzowanie własnego języka artystycznej wypowiedzi wzbogaca swoje kreacyjne możliwości w obszarach trójwymiarowej przestrzeni.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła	13-EP-S2-SPRZ.2_1, 13-EP-S2-SPRZ.2_2, 13-EP-S2-SPRZ.2_3, 13-EP-S2-SPRZ.2_4, 13-EP-S2-SPRZ.2_5, 13-EP-S2-SPRZ.2_6, 13-EP-S2-SPRZ.2_7, 13-EP-S2-SPRZ.2_8, 13-EP-S2-SPRZ.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRZ.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPRZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-SPRZ.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRZ.3_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPRZ.3_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej , umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPRZ.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu rzeźby.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPRZ.3_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej specjalności.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPRZ.3_5	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPRZ.3_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPRZ.3_7	Posiada umiejętność i zdolność inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości artystycznej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRZ.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą , zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni własnej twórczości rzeźbiarskiej i szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPRZ.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba kształtowanie przestrzeni przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która powinna być dojrzałą, autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca dyplomowa powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRZ.3_w_1	Projekt artystyczny	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SPRZ.3_1, 13-EP-S2-SPRZ.3_2, 13-EP-S2-SPRZ.3_3, 13-EP-S2-SPRZ.3_4, 13-EP-S2-SPRZ.3_5, 13-EP-S2-SPRZ.3_6, 13-EP-S2-SPRZ.3_7, 13-EP-S2-SPRZ.3_8, 13-EP-S2-SPRZ.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRZ.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPRZ.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE CZ.4

Kod modułu: 13-EP-S2-SPRZ.4

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPRZ.4_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPRZ.4_2	Zna i rozumie i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej , umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPRZ.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu rzeźby.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPRZ.4_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej specjalności.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPRZ.4_5	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów w zakresie rzeźby.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPRZ.4_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPRZ.4_7	Posiada umiejętność i zdolność inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości artystycznej.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPRZ.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą , zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy w przestrzeni własnej twórczości rzeźbiarskiej i szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPRZ.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba kształtowanie przestrzeni przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej magisterskiej pracy dyplomowej, która powinna być dojrzałą, autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca dyplomowa powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPRZ.4_w_1	Projekt artystyczny	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S2-SPRZ.4_1, 13-EP-S2-SPRZ.4_2, 13-EP-S2-SPRZ.4_3, 13-EP-S2-SPRZ.4_4, 13-EP-S2-SPRZ.4_5, 13-EP-S2-SPRZ.4_6, 13-EP-S2-SPRZ.4_7, 13-EP-S2-SPRZ.4_8, 13-EP-S2-SPRZ.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPRZ.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SPRZ.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SEM.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SEM.1_1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SEM.1_10	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	W6-EP-S2-U10	4
13-EP-S2-SEM.1_11	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	W6-EP-S2-U11	4
13-EP-S2-SEM.1_12	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	W6-EP-S2-U12	4
13-EP-S2-SEM.1_13	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	W6-EP-S2-U13	4
13-EP-S2-SEM.1_2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	W6-EP-S2-W02	4
13-EP-S2-SEM.1_3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	W6-EP-S2-W03	4
13-EP-S2-SEM.1_4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	W6-EP-S2-W04	4
13-EP-S2-SEM.1_5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	W6-EP-S2-W05	3
13-EP-S2-SEM.1_6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	W6-EP-S2-W06	4

13-EP-S2-SEM.1_7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	W6-EP-S2-W07	3
13-EP-S2-SEM.1_8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	W6-EP-S2-W08	4
13-EP-S2-SEM.1_9	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	W6-EP-S2-U09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13-EP-S2-SEM.1_1, 13-EP-S2-SEM.1_12, 13-EP-S2-SEM.1_13, 13-EP-S2-SEM.1_2, 13-EP-S2-SEM.1_3, 13-EP-S2-SEM.1_4, 13-EP-S2-SEM.1_5, 13-EP-S2-SEM.1_6, 13-EP-S2-SEM.1_7, 13-EP-S2-SEM.1_8
13-EP-S2-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SEM.1_1, 13-EP-S2-SEM.1_10, 13-EP-S2-SEM.1_11, 13-EP-S2-SEM.1_12, 13-EP-S2-SEM.1_13, 13-EP-S2-SEM.1_2, 13-EP-S2-SEM.1_3, 13-EP-S2-SEM.1_4, 13-EP-S2-SEM.1_5, 13-EP-S2-SEM.1_6, 13-EP-S2-SEM.1_7, 13-EP-S2-SEM.1_8, 13-EP-S2-SEM.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SEM.1_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	30	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	45	13-EP-S2-SEM.1_w_1, 13-EP-S2-SEM.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM MAGISTERSKIE CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SEM.2
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SEM.2_1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SEM.2_10	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	W6-EP-S2-U10	4
13-EP-S2-SEM.2_11	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	W6-EP-S2-U11	4
13-EP-S2-SEM.2_12	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	W6-EP-S2-U12	4
13-EP-S2-SEM.2_13	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	W6-EP-S2-U13	4
13-EP-S2-SEM.2_2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	W6-EP-S2-W02	4
13-EP-S2-SEM.2_3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	W6-EP-S2-W03	4
13-EP-S2-SEM.2_4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	W6-EP-S2-W04	4
13-EP-S2-SEM.2_5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	W6-EP-S2-W05	3
13-EP-S2-SEM.2_6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	W6-EP-S2-W06	4

13-EP-S2-SEM.2_7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	W6-EP-S2-W07	3
13-EP-S2-SEM.2_8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	W6-EP-S2-W08	4
13-EP-S2-SEM.2_9	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	W6-EP-S2-U09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13-EP-S2-SEM.2_1, 13-EP-S2-SEM.2_12, 13-EP-S2-SEM.2_13, 13-EP-S2-SEM.2_2, 13-EP-S2-SEM.2_3, 13-EP-S2-SEM.2_4, 13-EP-S2-SEM.2_5, 13-EP-S2-SEM.2_6, 13-EP-S2-SEM.2_7, 13-EP-S2-SEM.2_8
13-EP-S2-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest ukończenie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S2-SEM.2_1, 13-EP-S2-SEM.2_10, 13-EP-S2-SEM.2_11, 13-EP-S2-SEM.2_12, 13-EP-S2-SEM.2_13, 13-EP-S2-SEM.2_2, 13-EP-S2-SEM.2_3, 13-EP-S2-SEM.2_4, 13-EP-S2-SEM.2_5, 13-EP-S2-SEM.2_6, 13-EP-S2-SEM.2_7, 13-EP-S2-SEM.2_8, 13-EP-S2-SEM.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SEM.2_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	30	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	105	13-EP-S2-SEM.2_w_1, 13-EP-S2-SEM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SUSA.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUSA.1_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze szkła artystycznego	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUSA.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem medium szklarskiego	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUSA.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUSA.1_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUSA.1_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii w ramach medium szklarskiego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUSA.1_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w ramach szkła artystycznego na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUSA.1_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUSA.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUSA.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie szkła artystycznego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUSA.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego	13-EP-S2-SUSA.1_1, 13-EP-S2-SUSA.1_2, 13-EP-S2-SUSA.1_3, 13-EP-S2-SUSA.1_4, 13-EP-S2-SUSA.1_5, 13-EP-S2-SUSA.1_6, 13-EP-S2-SUSA.1_7, 13-EP-S2-SUSA.1_8, 13-EP-S2-SUSA.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUSA.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUSA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SUSA.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUSA.2_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze szkła artystycznego	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUSA.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem medium szklarskiego	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUSA.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUSA.2_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUSA.2_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii w ramach medium szklarskiego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUSA.2_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w ramach szkła artystycznego na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUSA.2_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUSA.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUSA.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie szkła artystycznego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUSA.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego	13-EP-S2-SUSA.2_1, 13-EP-S2-SUSA.2_2, 13-EP-S2-SUSA.2_3, 13-EP-S2-SUSA.2_4, 13-EP-S2-SUSA.2_5, 13-EP-S2-SUSA.2_6, 13-EP-S2-SUSA.2_7, 13-EP-S2-SUSA.2_8, 13-EP-S2-SUSA.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUSA.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUSA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-SUSA.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUSA.3_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze szkła artystycznego	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUSA.3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem szkła artystycznego	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUSA.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUSA.3_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUSA.3_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii w ramach medium szklarskiego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUSA.3_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w ramach szkła artystycznego na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUSA.3_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUSA.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUSA.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie szkła artystycznego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUSA.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SUSA.3_1, 13-EP-S2-SUSA.3_2, 13-EP-S2-SUSA.3_3, 13-EP-S2-SUSA.3_4, 13-EP-S2-SUSA.3_5, 13-EP-S2-SUSA.3_6, 13-EP-S2-SUSA.3_7, 13-EP-S2-SUSA.3_8, 13-EP-S2-SUSA.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUSA.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SUSA.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO ARTYSTYCZNE CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-SUSA.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUSA.4_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze szkła artystycznego.	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SUSA.4_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w ramach sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem medium szklarskiego	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SUSA.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych i projektowych z zakresu szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SUSA.4_4	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej i projektowej pozwalającej na tworzenie koncepcji dyplomu magisterskiego w zakresie szkła artystycznego.	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SUSA.4_5	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie doboru technik i technologii w ramach medium szklarskiego dla optymalnej realizacji własnych projektów.	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SUSA.4_6	Posiada umiejętność przewidywania efektów działań w ramach szkła artystycznego na etapie projektowania i realizacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SUSA.4_7	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki dla wzbogacenia własnej działalności twórczej i projektowej w zakresie szkła artystycznego	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUSA.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania autorskiej koncepcji pracy dyplomowej.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SUSA.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dokonań w zakresie szkła artystycznego, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest kształtowanie postawy świadomego artysty-projektanta dzieł o charakterze unikatowym w medium szklarskim. Odnajdywanie i rozwijanie możliwości kreacji w obszarze szkła artystycznego, rozwijanie świadomości twórczej uwzględniającej aspekt użytkowy realizowanych dzieł. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUSA.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego dzieła w zakresie szkła artystycznego Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S2-SUSA.4_1, 13-EP-S2-SUSA.4_2, 13-EP-S2-SUSA.4_3, 13-EP-S2-SUSA.4_4, 13-EP-S2-SUSA.4_5, 13-EP-S2-SUSA.4_6, 13-EP-S2-SUSA.4_7, 13-EP-S2-SUSA.4_8, 13-EP-S2-SUSA.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUSA.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SUSA.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA VIDEO CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SPSV.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPSV.1_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w ramach nowych mediów sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem video oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	2
13-EP-S2-SPSV.1_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze sztuki video i multimediiów	W6-EP-S2-W10	2
13-EP-S2-SPSV.1_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac video	W6-EP-S2-U02	1
13-EP-S2-SPSV.1_4	Posiada umiejętność traktowania video i multimediiów jako istoty i baza indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny	W6-EP-S2-U03	1
13-EP-S2-SPSV.1_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac video	W6-EP-S2-U04	1
13-EP-S2-SPSV.1_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac video w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	1
13-EP-S2-SPSV.1_7	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPSV.1_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji w ramach sztuki video i multimediiów.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPSV.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny dokonań video, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze sztuki video i multimediiów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu video, filmu rozumianego jako dyscyplina sztuk plastycznych, multimediiów i intermediiów oraz fotografii.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPSV.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego w ramach sztuki video lub multimediiów realizowanego przez studenta.	13-EP-S2-SPSV.1_1, 13-EP-S2-SPSV.1_2, 13-EP-S2-SPSV.1_3, 13-EP-S2-SPSV.1_4, 13-EP-S2-SPSV.1_5, 13-EP-S2-SPSV.1_6, 13-EP-S2-SPSV.1_7, 13-EP-S2-SPSV.1_8, 13-EP-S2-SPSV.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPSV.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPSV.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA VIDEO CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SPSV.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPSV.2_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w ramach nowych mediów sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem video oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	3
13-EP-S2-SPSV.2_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze sztuki video i multimedialnych	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-SPSV.2_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac video	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-SPSV.2_4	Posiada umiejętność traktowania video i multimedialnych jako istoty i baza indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SPSV.2_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac video	W6-EP-S2-U04	2
13-EP-S2-SPSV.2_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac video w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-SPSV.2_7	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPSV.2_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji w ramach sztuki video i multimedialnych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPSV.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny dokonań video, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze sztuki video i multimediiów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu video, filmu rozumianego jako dyscyplina sztuk plastycznych, multimediiów i intermediiów oraz fotografii.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPSV.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego w ramach sztuki video lub multimediiów realizowanego przez studenta.	13-EP-S2-SPSV.2_1, 13-EP-S2-SPSV.2_2, 13-EP-S2-SPSV.2_3, 13-EP-S2-SPSV.2_4, 13-EP-S2-SPSV.2_5, 13-EP-S2-SPSV.2_6, 13-EP-S2-SPSV.2_7, 13-EP-S2-SPSV.2_8, 13-EP-S2-SPSV.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPSV.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja ćwiczeń. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja działań twórczych; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPSV.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA VIDEO CZ.3
Kod modułu: 13-EP-S2-SPSV.3
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPSV.3_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w ramach nowych mediów sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem video oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	3
13-EP-S2-SPSV.3_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze sztuki video i multimedialnych	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-SPSV.3_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac video	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-SPSV.3_4	Posiada umiejętność traktowania video i multimedialnych jako istoty i baza indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SPSV.3_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac video	W6-EP-S2-U04	2
13-EP-S2-SPSV.3_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac video w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-SPSV.3_7	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPSV.3_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji w ramach sztuki video i multimedialnych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPSV.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny dokonań video, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze sztuki video i multimediiów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu video, filmu rozumianego jako dyscyplina sztuk plastycznych, multimediiów i intermediiów oraz fotografii. W ramach modułu student podejmuje realizację pracy dyplomowej.v
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPSV.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego w ramach sztuki video lub multimediiów realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S2-SPSV.3_1, 13-EP-S2-SPSV.3_2, 13-EP-S2-SPSV.3_3, 13-EP-S2-SPSV.3_4, 13-EP-S2-SPSV.3_5, 13-EP-S2-SPSV.3_6, 13-EP-S2-SPSV.3_7, 13-EP-S2-SPSV.3_8, 13-EP-S2-SPSV.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPSV.3_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	75	13-EP-S2-SPSV.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SZTUKA VIDEO CZ.4
Kod modułu: 13-EP-S2-SPSV.4
1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPSV.4_1	Kontynuacja poszukiwań nowych form wypowiedzi artystycznej w ramach nowych mediów sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem video oraz prób redefinicji tego obszaru w celu udoskonalenia możliwości kreowania działań artystycznych	W6-EP-S2-W01	3
13-EP-S2-SPSV.4_2	Rozwijanie indywidualnej wiedzy opartej na analizie dotychczasowych doświadczeń w obszarze sztuki video i multimedialnych	W6-EP-S2-W10	3
13-EP-S2-SPSV.4_3	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych prac video	W6-EP-S2-U02	2
13-EP-S2-SPSV.4_4	Posiada umiejętność traktowania video i multimedialnych jako istoty i baza indywidualnej wypowiedzi; poszukiwanie obszarów granicznych dyscypliny	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SPSV.4_5	Podejmuje samodzielnie decyzje podczas realizacji własnych prac video	W6-EP-S2-U04	2
13-EP-S2-SPSV.4_6	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac video w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U05	2
13-EP-S2-SPSV.4_7	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPSV.4_8	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy i przygotowania własnej dyplomowej koncepcji w ramach sztuki video i multimedialnych.	W6-EP-S2-K03	2
13-EP-S2-SPSV.4_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny dokonań video, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury .	W6-EP-S2-K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze sztuki video i multimediiów, pogłębianie doświadczeń i wiedzy z zakresu video, filmu rozumianego jako dyscyplina sztuk plastycznych, multimediiów i intermediiów oraz fotografii. W ramach modułu student finalizuje pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SPSV.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego w ramach sztuki video lub multimediiów realizowanego przez studenta. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S2-SPSV.4_1, 13-EP-S2-SPSV.4_2, 13-EP-S2-SPSV.4_3, 13-EP-S2-SPSV.4_4, 13-EP-S2-SPSV.4_5, 13-EP-S2-SPSV.4_6, 13-EP-S2-SPSV.4_7, 13-EP-S2-SPSV.4_8, 13-EP-S2-SPSV.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPSV.4_fs_1	ćwiczenia	Samodzielna i świadoma realizacja pracy dyplomowej. Konsultacje indywidualne	75	Indywidualna praca nad realizacją pracy dyplomowej, przygotowanie autokomentarza i prezentacji.	135	13-EP-S2-SPSV.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI ZDOBNICZE CZ.1
Kod modułu: 13-EP-S2-SUTZ.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUTZ.1_1	Posiada wysoki poziom świadomości artystycznej obejmującej zagadnienia zdobnicze, posiada indywidualny styl w zakresie sztuki dekoracyjnej i ornamentyki	W6-EP-S2-U03	2
13-EP-S2-SUTZ.1_2	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji i nabyte umiejętności warsztatowe w zakresie zdobnictwa	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U07	2 2
13-EP-S2-SUTZ.1_3	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania indywidualnych projektów zdobniczych	W6-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SUTZ.1_4	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wymogi rynku sztuki i pracy oraz potrzeby własnej działalności artystycznej	W6-EP-S2-K07	2
13-EP-S2-SUTZ.1_5	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi je wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	W6-EP-S2-W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia poznanie podstawowych technik i zasad zdobnictwa artystycznego. Poprzez włączenie w program kształcenia artystycznego elementów rzemiosła artystycznego umożliwia się studentom lepsze rozumienie uwarunkowań wybranej specjalności oraz rozwijanie umiejętności w zakresie opracowywania projektów użytkowych. W ramach modułu studenci poznają podstawowe wymogi sztuki dekoracyjnej i ornamentyki oraz ćwiczą ich praktyczne zastosowanie. Przedmiotem studiów jest rozwój zdobnictwa na przestrzeni stuleci, aż po współczesne osiągnięcia designu ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych technik zdobniczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUTZ.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności projektowych i realizacyjnych w zakresie podstawowych technik zdobniczych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o możliwościach sztuki zdobniczej oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do realizacji zamierzonego projektu.	13-EP-S2-SUTZ.1_1, 13-EP-S2-SUTZ.1_2, 13-EP-S2-SUTZ.1_3, 13-EP-S2-SUTZ.1_4, 13-EP-S2-SUTZ.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUTZ.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań zdobniczych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30			13-EP-S2-SUTZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI ZDOBNICZE CZ.2
Kod modułu: 13-EP-S2-SUTZ.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SUTZ.2_1	Posiada wysoki poziom świadomości artystycznej obejmującej zagadnienia zdobnicze, posiada indywidualny styl w zakresie sztuki dekoracyjnej i ornamentyki	W6-EP-S2-U03	3
13-EP-S2-SUTZ.2_2	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji i nabyte umiejętności warsztatowe w zakresie zdobnictwa	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-U07	3 3
13-EP-S2-SUTZ.2_3	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania indywidualnych projektów zdobniczych	W6-EP-S2-U08	3
13-EP-S2-SUTZ.2_4	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wymogi rynku sztuki i pracy oraz potrzeby własnej działalności artystycznej	W6-EP-S2-K07	3
13-EP-S2-SUTZ.2_5	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi je wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	W6-EP-S2-W08	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia pogłębienie umiejętności w zakresie sztuki zdobniczej. Włączenie w program kształcenia artystycznego elementów rzemiosła artystycznego umożliwia pełniejsze rozumienie wybranej specjalności oraz rozwijanie umiejętności w zakresie opracowywania projektów użytkowych. W ramach modułu studenci poznają podstawowe założenia sztuki dekoracyjnej i ornamentyki oraz ćwiczą ich praktyczne zastosowanie. Przedmiotem studiów jest rozwój zdobnictwa na przestrzeni stuleci, aż po współczesne osiągnięcia designu ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych technik zdobniczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EP-S2-SUTZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności projektowych i realizacyjnych w zakresie podstawowych technik zdobniczych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o możliwościach sztuki zdobniczej oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do realizacji zamierzonego projektu.	13-EP-S2-SUTZ.2_1, 13-EP-S2-SUTZ.2_2, 13-EP-S2-SUTZ.2_3, 13-EP-S2-SUTZ.2_4, 13-EP-S2-SUTZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SUTZ.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań zdobniczych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30			13-EP-S2-SUTZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S2-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-WZKS.1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3
13-EP-S2-WZKS.1_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U10	3 3
13-EP-S2-WZKS.1_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	W6-EP-S2-U11 W6-EP-S2-U12	3 3
13-EP-S2-WZKS.1_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-W11	3 3
13-EP-S2-WZKS.1_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		

3. Opis modułu

Opis	Treści programowe modułu stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania założeń, fundamentów oraz odrębności kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w różnych obszarach dzisiejszej kultury – szeroki kontekst (nauka, filozofia, kultura
-------------	---

	artystyczna, literatura, sztuka). W tym także rozpoznania i zrozumienia kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji, związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej. Studenci powinni dysponować wiedzą i orientacją w obszarze charakterystycznych dla ponowoczesności tendencji i zjawisk kulturowych, ale także umiejętnością ich krytycznej analizy i oceny.
Wymagania wstępne	Wstępna orientacja w zakresie historii sztuki i antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_EPS2_WZKS_CZ.1_w1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13-EP-S2-WZKS.1_1, 13-EP-S2-WZKS.1_2, 13-EP-S2-WZKS.1_3, 13-EP-S2-WZKS.1_4, 13-EP-S2-WZKS.1_5
13_EPS2_WZKS_CZ.1_w2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13-EP-S2-WZKS.1_1, 13-EP-S2-WZKS.1_2, 13-EP-S2-WZKS.1_3, 13-EP-S2-WZKS.1_4, 13-EP-S2-WZKS.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-WZKS.1_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o genezie, czasoprzestrzeni i założeniach kultury ponowoczesnej, w tym nauki, poznania, filozofii, a przede wszystkim sztuki i praktyki artystycznej. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	15	13_EPS2_WZKS_CZ.1_w1
13-EP-S2-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i sztuki ponowoczesnej.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	13_EPS2_WZKS_CZ.1_w2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S2-WZKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_EP-S2_WZKS_CZ.2_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	W6-EP-S2-W02 W6-EP-S2-W03 W6-EP-S2-W04	3 3 3
13_EP-S2_WZKS_CZ.2_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	W6-EP-S2-K06 W6-EP-S2-U10	3 3
13_EP-S2_WZKS_CZ.2_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	W6-EP-S2-U11 W6-EP-S2-U12	3 3
13_EP-S2_WZKS_CZ.2_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	W6-EP-S2-K01 W6-EP-S2-W11	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Treści programowe modułu sprowadzają się do dalszego pogłębiania refleksji o kulturze ponowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych zagadnień teorii sztuki ponowoczesnej oraz wiodących, dwudziestowiecznych i ponowoczesnych koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Chodzi o najbardziej reprezentatywne dla współczesności metodologie i strategie interpretacyjne, istotne w perspektywie rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej (wieloparadygmatyczność, partycypacyjność, interaktywność). Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_EPS2_WZKS_CZ.2_w1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych koncepcji metodologicznych i interpretacyjnych, dominujących w dwudziestowiecznym dyskursie o sztuce i kulturze artystycznej.	13_EP-S2_WZKS_CZ.2_1, 13_EP-S2_WZKS_CZ.2_2, 13_EP-S2_WZKS_CZ.2_3, 13_EP-S2_WZKS_CZ.2_4
13_EPS2_WZKS_CZ.2_w2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13_EP-S2_WZKS_CZ.2_1, 13_EP-S2_WZKS_CZ.2_2, 13_EP-S2_WZKS_CZ.2_3, 13_EP-S2_WZKS_CZ.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-WZKS.2_fs_1	wykład	Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego, szczególnie ponowoczesnego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	13_EPS2_WZKS_CZ.2_w1
13-EP-S2-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	13_EPS2_WZKS_CZ.2_w2