

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ARN

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ARN _1	Zna podstawowe zasady aranżowania na małe składy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne.	W6-EM-S2-W04	3
		W6-EM-S2-W05	3
W6-EM-S2-ARN _2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-EM-S2-U07	3
		W6-EM-S2-W04	3
		W6-EM-S2-W05	3
W6-EM-S2-ARN _3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady .	W6-EM-S2-U07	3
		W6-EM-S2-W04	3
		W6-EM-S2-W05	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-ARN_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych przez studentów utworów muzycznych.	

			W6-EM-S2-ARN_1, W6-EM-S2-ARN_2, W6-EM-S2-ARN_3
W6-EM-S2-ARN_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	bieżąca kontrola prac studentów	W6-EM-S2-ARN_1, W6-EM-S2-ARN_2, W6-EM-S2-ARN_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-ARN_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów	15	W6-EM-S2-ARN_w_1, W6-EM-S2-ARN_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja i harmonia praktyczna 1

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-AHP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-AHP1_1	Zna podstawowe zasady w zakresie harmonii klasycznej i aranżacji.	W6-EM-S2-W04	2
W6-EM-ZP-S2-AHP1_2	Zna zasady aranżowania na różne składy instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	3 3
W6-EM-ZP-S2-AHP1_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną na różne składy wokalne, instrumentalne i wokально-instrumentalne.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	2 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu pogłębienie wiedzy studenta o podstawowych zjawiskach i regułach zachodzących na płaszczyźnie harmonii i aranżacji, wykształcenie umiejętności posługiwania się nimi w praktyce oraz zapoznanie studentów z zasadami aranżacji oraz umiejętnością poszukiwania własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zna podstawy harmonii i aranżacji zgodne z efektami kształcenia na poziomie studiów kierunkowych I stopnia.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-AHP1_w_1	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do realizacji pisemnej.	W6-EM-ZP-S2-AHP1_1, W6-EM-ZP-S2-AHP1_2, W6-EM-ZP-S2-AHP1_3

W6-EM-ZP-S2-AHP1_w_2	Kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczych i analizę zaaranżowanych utworów muzycznych	W6-EM-ZP-S2-AHP1_1, W6-EM-ZP-S2-AHP1_2, W6-EM-ZP-S2-AHP1_3
----------------------	----------------------	---	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-AHP1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii aranżacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	W6-EM-ZP-S2-AHP1_w_1, W6-EM-ZP-S2-AHP1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja i harmonia praktyczna 2

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-AHP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-AHP2_1	Zna podstawy harmonii klasycznej i podstawowe zasady aranżacji.	W6-EM-S2-W04	3
W6-EM-ZP-S2-AHP2_2	Zna zasady aranżowania na różne składy instrumentalne, wokalne i wokalnie-instrumentalne.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	4 4
W6-EM-ZP-S2-AHP2_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną na różne składy wokalne, instrumentalne i wokalnie-instrumentalne.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	3 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu pogłębienie wiedzy studenta o podstawowych zjawiskach i regułach zachodzących na płaszczyźnie harmonii i aranżacji, wykształcenie umiejętności posługiwania się nimi w praktyce oraz zapoznanie studentów z zasadami aranżacji oraz umiejętnością poszukiwania własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Aranżacja i harmonia praktyczna 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-AHP2_w_1	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do realizacji pisemnej.	W6-EM-ZP-S2-AHP2_1, W6-EM-ZP-S2-AHP2_2
W6-EM-ZP-S2-	Kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmonicznnych i analizę	

AHP2_w_2		zaaranżowanych utworów muzycznych.	W6-EM-ZP-S2-AHP2_1, W6-EM-ZP-S2-AHP2_2, W6-EM-ZP-S2-AHP2_3
----------	--	------------------------------------	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-AHP2_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii oraz aranżacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	W6-EM-ZP-S2-AHP2_w_1, W6-EM-ZP-S2-AHP2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-CHR1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-CHR1_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W08	2 1
W6-EM-S2-CHR1_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-W01	2 2
W6-EM-S2-CHR1_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K07 W6-EM-S2-U06	2 2 2
W6-EM-S2-CHR1_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S2-K04 W6-EM-S2-U08	1 1
W6-EM-S2-CHR1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S2-K07	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-CHR1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S2-CHR1_1, W6-EM-S2-CHR1_2, W6-EM-S2-CHR1_3, W6-EM-S2-CHR1_4, W6-EM-S2-CHR1_5
W6-EM-S2-CHR1_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S2-CHR1_1, W6-EM-S2-CHR1_2, W6-EM-S2-CHR1_3, W6-EM-S2-CHR1_5
W6-EM-S2-CHR1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S2-CHR1_1, W6-EM-S2-CHR1_2, W6-EM-S2-CHR1_3, W6-EM-S2-CHR1_4, W6-EM-S2-CHR1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CHR1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	20	W6-EM-S2-CHR1_w_1, W6-EM-S2-CHR1_w_2, W6-EM-S2-CHR1_w_3



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-CHR2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-CHR2_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W08	2 2
W6-EM-S2-CHR2_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-W01	3 3
W6-EM-S2-CHR2_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K07 W6-EM-S2-U06	3 3 3
W6-EM-S2-CHR2_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	W6-EM-S2-K04 W6-EM-S2-U08	2 2
W6-EM-S2-CHR2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	W6-EM-S2-K07	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja modułu Chór 1. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-CHR2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S2-CHR2_1, W6-EM-S2-CHR2_2, W6-EM-S2-CHR2_3, W6-EM-S2-CHR2_4, W6-EM-S2-CHR2_5
W6-EM-S2-CHR2_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S2-CHR2_1, W6-EM-S2-CHR2_2, W6-EM-S2-CHR2_3, W6-EM-S2-CHR2_5
W6-EM-S2-CHR2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S2-CHR2_1, W6-EM-S2-CHR2_2, W6-EM-S2-CHR2_3, W6-EM-S2-CHR2_4, W6-EM-S2-CHR2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CHR2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	20	W6-EM-S2-CHR2_w_1, W6-EM-S2-CHR2_w_2, W6-EM-S2-CHR2_w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór/Orkiestra 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-CHO1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-CHO1_1	Posiada znajomość realizowanego repertuaru zespołu, potrafi go precyzyjnie wykonywać. Posiada umiejętność czytania a'vista partytur i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu.	W6-EM-S2-U08	3
		W6-EM-S2-W01	3
W6-EM-S2-CHO1_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności zespołu, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S2-U05	2
		W6-EM-S2-U06	3
		W6-EM-S2-W02	2
W6-EM-S2-CHO1_3	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	W6-EM-S2-K06	2
		W6-EM-S2-K10	2
		W6-EM-S2-K11	2
W6-EM-S2-CHO1_4	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych, zgrupowań, wyjazdów koncertowych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	W6-EM-S2-K04	3
		W6-EM-S2-K09	2
		W6-EM-S2-K10	2
		W6-EM-S2-K11	3

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu mają na celu pogłębienie rozwoju umiejętności wokalnych lub instrumentalnych studenta. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej instrumentalnej lub wokalne i wokálně-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja modułów: Chór 1-2, Orkiestra 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-CHO1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości wykonywanej partii w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S2-CHO1_1, W6-EM-S2-CHO1_2, W6-EM-S2-CHO1_3
W6-EM-S2-CHO1_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S2-CHO1_1, W6-EM-S2-CHO1_2, W6-EM-S2-CHO1_3
W6-EM-S2-CHO1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S2-CHO1_1, W6-EM-S2-CHO1_2, W6-EM-S2-CHO1_3, W6-EM-S2-CHO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CHO1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	20	W6-EM-S2-CHO1_w_1, W6-EM-S2-CHO1_w_2, W6-EM-S2-CHO1_w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór/Orkiestra 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-CHO2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-CHO2_1	Posiada znajomość realizowanego repertuaru zespołu, potrafi go precyzyjnie wykonywać. Posiada umiejętność czytania a'vista partytur i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu.	W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-W01	4
W6-EM-S2-CHO2_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności zespołu, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	W6-EM-S2-U05	3
		W6-EM-S2-U06	4
		W6-EM-S2-W02	3
W6-EM-S2-CHO2_3	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	W6-EM-S2-K06	3
		W6-EM-S2-K10	3
		W6-EM-S2-K11	3
W6-EM-S2-CHO2_4	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych, zgrupowań, wyjazdów koncertowych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	W6-EM-S2-K04	3
		W6-EM-S2-K09	4
		W6-EM-S2-K10	3
		W6-EM-S2-K11	3

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu mają na celu pogłębienie rozwoju umiejętności wokalnych lub instrumentalnych studenta. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej instrumentalnej lub wokalne i wokálně-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułów: Chór/Orkiestra 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-CHO2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości wykonywanej partii w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	W6-EM-S2-CHO2_1, W6-EM-S2-CHO2_2, W6-EM-S2-CHO2_3
W6-EM-S2-CHO2_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	W6-EM-S2-CHO2_1, W6-EM-S2-CHO2_2, W6-EM-S2-CHO2_3
W6-EM-S2-CHO2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	W6-EM-S2-CHO2_1, W6-EM-S2-CHO2_2, W6-EM-S2-CHO2_3, W6-EM-S2-CHO2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CHO2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	20	W6-EM-S2-CHO2_w_1, W6-EM-S2-CHO2_w_2, W6-EM-S2-CHO2_w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie a vista/Czytanie partytur 1

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-CVP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz budowy formalnej utworów.	W6-EM-S2-W04	3
		W6-EM-S2-W05	3
W6-EM-ZP-S2-CVP1_2	Posiada znajomość literatury specjalistycznej i wiedzę o stylach muzycznych.	W6-EM-S2-W01	2
		W6-EM-S2-W02	3
		W6-EM-S2-W03	2
		W6-EM-S2-W07	2
		W6-EM-S2-W09	2
W6-EM-ZP-S2-CVP1_3	Umie posługiwać się ze zrozumieniem partyturą bądź jej fragmentem.	W6-EM-S2-U08	2
		W6-EM-S2-U15	2
W6-EM-ZP-S2-CVP1_4	Posiada umiejętność w zakresie czytania zapisu nutowego a vista.	W6-EM-S2-U08	2
W6-EM-ZP-S2-CVP1_5	Umie konstruować wyciąg fortepianowy partytury.	W6-EM-S2-U15	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Czytanie a vista/Czytanie partytur 1 poszerza wiedzę i umiejętności dotyczące zagadnień techniki czytania a vista/czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat zapisu/partytury klasycznej i współczesnej. Pozwala na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Doskonali umiejętność w czytaniu a vista/czytaniu partytury oraz w konstruowaniu wyciągu fortepianowego.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Dyrygowanie, Harmonia, Instrument (Fortepian, Drugi instrument, Moduł kształcenia instrumentalnego), Kształcenie słuchu, Analiza dzieła muzycznego, Aranżacja z elementami instrumentacji
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_1	praca pisemna	Sprawdzenie przygotowanego wyciągu fortepianowego (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP1_5
W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania a vista/czytania partytur (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP1_1, W6-EM-ZP-S2-CVP1_2, W6-EM-ZP-S2-CVP1_3, W6-EM-ZP-S2-CVP1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-CVP1_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień przedmiotu. 2. Ćwiczenia: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych/ partytur, w tym możliwość analizy muzycznej (również słuchowej), wyjaśnienie sposobu konstruowania wyciągu fortepianowego. 3. Czytanie a vista/czytanie partytury (całość/ fragment wybranego utworu).	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, również w formie pisemnej (wyciąg fortepianowy), poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/ instrumentów.	15	W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_1, W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_2



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie a vista/Czytanie partytur 2

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-CVP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP2_1	Umie rozpoznawać kierunki rozwojowe w historii muzyki.	W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W09	3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP2_2	Posiada orientację w piśmiennictwie związanym z zagadnieniami w obrębie modułu.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W08	3 3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP2_3	Umie właściwie odczytać zapis nutowy/partytury w zapisie tradycyjnym lub współczesnym.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U04	3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP2_4	Umie czytać a vista na fortepianie zapis nutowy/partyturowy utworów o zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Czytanie a vista/Czytanie partytur 2 poszerza wiedzę i umiejętności dotyczące zagadnień techniki czytania a vista/czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat zapisu/partytury klasycznej i współczesnej. Pozwala na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Doskonali umiejętność w czytaniu a vista/czytaniu partytury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Czytanie a vista / Czytanie partytur 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP2_1, W6-EM-ZP-S2-CVP2_2
W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP2_3, W6-EM-ZP-S2-CVP2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CVP2_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień przedmiotu. 2. Ćwiczenia: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych/ partytur, w tym możliwość analizy muzycznej (również słuchowej). 3. Czytanie a vista/czytanie partytury (całość/ fragment wybranego utworu).	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/ instrumentów	15	W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_1, W6-EM-ZP-S2-CVP2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie a vista/Czytanie partytur 3

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-CVP3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP3_1	Posiada znajomość literatury muzycznej w zakresie przewidzianym dla specjalizacji (wokalne, instrumentalne, wokálně-instrumentalne; klasyczne i współczesne).	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W07	3 3 3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP3_2	Posiada umiejętność czytania a vista zróżnicowanych fakturalnie zapisów/partytur wokalnych, instrumentalnych i wokálně-instrumentalnych.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U15	3 4 3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP3_3	Posiada umiejętność słownej analizy (budowa formalna, faktura, elementy dzieła muzycznego) utworów/partytur wokalnych, instrumentalnych i wokálně-instrumentalnych.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U11	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Czytanie a vista/Czytanie partytur 3 poszerza wiedzę i umiejętności dotyczące zagadnień techniki czytania a vista/czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat zapisu/partytury klasycznej i współczesnej. Pozwala na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Doskonali umiejętność w czytaniu a vista/czytaniu partytury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Czytanie a vista / Czytanie partytur 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-CVP3_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP3_1, W6-EM-ZP-S2-CVP3_2, W6-EM-ZP-S2-CVP3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CVP2_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień przedmiotu. 2. Ćwiczenia: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych/ partytur, w tym możliwość analizy muzycznej (również słuchowej). 3. Czytanie a vista/czytanie partytury (całość/ fragment wybranego utworu).	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/ instrumentów.	15	W6-EM-ZP-S2-CVP3_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie a vista/Czytanie partytur 4

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-CVP4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>				
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>	
W6-EM-ZP-S2-CVP4_1	Posiada dogłębną znajomość literatury muzycznej w zakresie przewidzianym dla specjalizacji (wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne; klasyczne i współczesne).	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W03	3 4 3	
W6-EM-ZP-S2-CVP4_2	Posiada zaawansowane umiejętności interpretowania utworów w różnych stylach muzycznych.	W6-EM-S2-U04	3	
W6-EM-ZP-S2-CVP4_3	Opanował w stopniu zaawansowanym umiejętności w zakresie czytania a vista /czytania partytur.	W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U15	3 3	
W6-EM-ZP-S2-CVP4_4	Umie swobodnie posługiwać się partyturami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.	W6-EM-S2-U05	3	

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Czytanie a vista/Czytanie partytur 4 poszerza wiedzę i umiejętności dotyczące zagadnień techniki czytania a vista/czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat zapisu/partytury klasycznej i współczesnej. Pozwala na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Doskonali umiejętność w czytaniu a vista/czytaniu partytury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Czytanie a vista / Czytanie partytur 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-CVP4_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP4_1, W6-EM-ZP-S2-CVP4_2, W6-EM-ZP-S2-CVP4_3, W6-EM-ZP-S2-CVP4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-CVP4_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień przedmiotu. 2. Ćwiczenia: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych/ partytur, w tym możliwość analizy muzycznej (również słuchowej). 3. Czytanie a vista/czytanie partytury (całość/ fragment wybranego utworu).	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/ instrumentów.	15	W6-EM-ZP-S2-CVP4_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-DCP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-DCP1_1	Poszerzanie i doskonalenie wiedzy ogólnomuzycznej oraz warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W6-EM-S2-U04	3
		W6-EM-S2-U05	3
		W6-EM-S2-U07	3
		W6-EM-S2-U09	3
		W6-EM-S2-W09	3
W6-EM-S2-DCP1_2	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	W6-EM-S2-U04	3
		W6-EM-S2-U08	3
		W6-EM-S2-U09	3
		W6-EM-S2-W04	3
W6-EM-S2-DCP1_3	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	W6-EM-S2-K06	3
		W6-EM-S2-U08	3
		W6-EM-S2-U09	3
		W6-EM-S2-W11	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I stopnia.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-DCP1_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S2-DCP1_1, W6-EM-S2-DCP1_2, W6-EM-S2-DCP1_3
W6-EM-S2-DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S2-DCP1_1, W6-EM-S2-DCP1_2, W6-EM-S2-DCP1_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-DCP1_fs_1	ćwiczenia	1. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 2. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 3. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S2-DCP1_w_1, W6-EM-S2-DCP1_w_2



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-DCP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-DCP2_1	Poszerzenie i doskonalenie wiedzy ogólnomuzycznej oraz warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W6-EM-S2-U01	4
		W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U05	4
		W6-EM-S2-U07	4
		W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-W09	4
W6-EM-S2-DCP2_2	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
W6-EM-S2-DCP2_3	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	W6-EM-S2-K06	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-W11	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-DCP2_w_1	egzamin	Odpowiedź ustna dotycząca wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń. Wystąpienie praktyczne - weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	W6-EM-S2-DCP2_1, W6-EM-S2-DCP2_2, W6-EM-S2-DCP2_3
W6-EM-S2-DCP2_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S2-DCP2_1, W6-EM-S2-DCP2_2, W6-EM-S2-DCP2_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-DCP2_fs_1	ćwiczenia	1. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 2. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 3. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	15	W6-EM-S2-DCP2_w_1, W6-EM-S2-DCP2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edycja nut

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ENU

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ENU_1	Zna najpopularniejsze edytory nutowe i potrafi je wykorzystać pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	W6-EM-S2-W12	2
W6-EM-S2-ENU_2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	W6-EM-S2-W12	3
W6-EM-S2-ENU_3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym dowolną partyturę.	W6-EM-S2-U07	3
W6-EM-S2-ENU_4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	W6-EM-S2-U03	4
W6-EM-S2-ENU_5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	W6-EM-S2-K09 W6-EM-S2-K13	4 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-ENU_w_1	praca śródsesestralna	Wykonanie przez studenta partytur z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	W6-EM-S2-ENU_1, W6-EM-S2-ENU_2, W6-EM-S2-ENU_3, W6-EM-S2-ENU_4, W6-EM-S2-ENU_5
W6-EM-S2-ENU_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykładami muzycznymi.	W6-EM-S2-ENU_2, W6-EM-S2-ENU_4, W6-EM-S2-ENU_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-ENU_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	15	rozwiązywanie zadań praktycznych	15	W6-EM-S2-ENU_w_1, W6-EM-S2-ENU_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy pedagogiki specjalnej 1

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-EPS1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-EPS1_1	Ma podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej, jej subdyscyplin ze szczególnym uwzględnieniem oligofrenopedagogiki oraz terapii i metodyki pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	3 3 3
W6-EM-TM-S2-EPS1_2	Ma praktyczne umiejętności poszukiwania twórczych metod pracy z osobami niepełnosprawnymi, uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osobami w wieku senioralnym z dostosowaniem ich indywidualnych możliwości i potrzeb.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W08	3 3 3
W6-EM-TM-S2-EPS1_3	Ma praktyczne umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej i alternatywnej w komunikowaniu się z osobami niepełnosprawnymi.	W6-EM-S2-K09 W6-EM-S2-U16	2 3
W6-EM-TM-S2-EPS1_4	W kontaktach z osobami niepełnosprawnymi wykazuje rozwagę, dojrzałość i zaangażowanie w diagnozowaniu oraz realizowaniu terapii. Posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej.	W6-EM-S2-U16	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Elementy pedagogiki specjalnej 1 wprowadza w podstawowe zagadnienia z zakresu pedagogiki specjalnej, w tym funkcjonowania osób z niepełnosprawnością intelektualną, fizyczną oraz uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Student nabywa także wiedzę związaną ze specyfiką pracy z osobami w wieku senioralnym. Poznaje: metody pracy i terapie wykorzystywane w pracy z osobami niepełnosprawnymi oraz narzędzia wykorzystywane w diagnozowaniu osób niepełnosprawnych oraz nabywa wiedzę dotyczącą wsparcia instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego w procesie terapeutycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Posiada elementarną wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej (nauczanie, aktywizowanie i wychowanie ucznia) i psychologii ogólnej (przedmiot i zadania psychologii, procesy poznawcze i ich rola).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-TM-S2-EPS1_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie wiedzy z zakresu teoretycznych podstaw pedagogiki specjalnej, wykorzystywanych terapii, z uwzględnieniem teorii rozwoju człowieka w odniesieniu do osób niepełnosprawnych	W6-EM-TM-S2-EPS1_1, W6-EM-TM-S2-EPS1_2, W6-EM-TM-S2-EPS1_3
W6-EM-TM-S2-EPS1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie; przedstawienie diagnozy wraz z propozycją działań skierowanych do osób niepełnosprawnych	W6-EM-TM-S2-EPS1_2, W6-EM-TM-S2-EPS1_3, W6-EM-TM-S2-EPS1_4
W6-EM-TM-S2-EPS1_w_3	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-EPS1_1, W6-EM-TM-S2-EPS1_2, W6-EM-TM-S2-EPS1_3, W6-EM-TM-S2-EPS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPS1_fs_1	wykład	wykład prezentujący podstawowe, teoretyczne zagadnienia z zakresu pedagogiki specjalnej, z wykorzystaniem metod audiowizualnych	15	przegląd literatury, w tym rozporządzeń MEN dotyczących osób niepełnosprawnych	15	W6-EM-TM-S2-EPS1_w_1, W6-EM-TM-S2-EPS1_w_3
EPS1_fs_2	ćwiczenia	- prezentacja prac grupowych, dotyczących terapii oraz modyfikacji metod dostosowanych do indywidualnych możliwości uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych; - metoda projektu wraz z analizą diagnozy osoby niepełnosprawnej	15	- przygotowanie modyfikacji metod pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi - wykonanie projektu – diagnoza i strategia terapeutyczna dla ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych	15	W6-EM-TM-S2-EPS1_w_2, W6-EM-TM-S2-EPS1_w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy pedagogiki specjalnej 2

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-EPS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-EPS2_1	Ma podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej, jej subdyscyplin ze szczególnym uwzględnieniem oligofrenopedagogiki oraz terapii i metodyki pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	4 4 4
W6-EM-TM-S2-EPS2_2	Ma praktyczne umiejętności poszukiwania twórczych metod pracy z osobami niepełnosprawnymi, uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osobami w wieku senioralnym z dostosowaniem ich indywidualnych możliwości i potrzeb.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W08	4 4 4
W6-EM-TM-S2-EPS2_3	Ma praktyczne umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej i alternatywnej w komunikowaniu się z osobami niepełnosprawnymi.	W6-EM-S2-K09 W6-EM-S2-U16	3 3
W6-EM-TM-S2-EPS2_4	W kontaktach z osobami niepełnosprawnymi wykazuje rozwagę, dojrzałość i zaangażowanie w diagnozowaniu oraz realizowaniu terapii. Posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej.	W6-EM-S2-U16	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Elementy pedagogiki specjalnej 2 jest kontynuacją modułu Elementy pedagogiki specjalnej 1. Student nabywa wiedzę związaną ze specyfiką pracy z osobami niepełnosprawnymi, uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osobami w wieku senioralnym. Poznaje: metody pracy i terapie wykorzystywane w pracy z osobami niepełnosprawnymi oraz narzędzia wykorzystywane w diagnozowaniu osób niepełnosprawnych oraz nabywa wiedzę dotyczącą wsparcia instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego w procesie terapeutycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja modułu: Elementy pedagogiki specjalnej 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-TM-S2-EPS2_w_1	Egzamin praktyczny	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie; przedstawienie diagnozy wraz z propozycją działań skierowanych do osób niepełnosprawnych	W6-EM-TM-S2-EPS2_1, W6-EM-TM-S2-EPS2_2, W6-EM-TM-S2-EPS2_3, W6-EM-TM-S2-EPS2_4
W6-EM-TM-S2-EPS2_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-EPS2_1, W6-EM-TM-S2-EPS2_2, W6-EM-TM-S2-EPS2_3, W6-EM-TM-S2-EPS2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPS2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja prac grupowych, dotyczących terapii oraz modyfikacji metod dostosowanych do indywidualnych możliwości osób niepełnosprawnych oraz osób w wieku senioralnym; - metoda projektu wraz z analizą diagnozy osoby niepełnosprawnej	15	- przygotowanie modyfikacji metod pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi oraz osobami starszymi; - wykonanie projektu – diagnoza i strategia terapeutyczna osoby niepełnosprawnej	15	W6-EM-TM-S2-EPS2_w_1, W6-EM-TM-S2-EPS2_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Emisja głosu

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PEG

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PEG_1	Zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	W6-EM-S2-KN-W01	4
W6-EM-S2-KN-PEG_2	Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	W6-EM-S2-KN-U16	4
W6-EM-S2-KN-PEG_3	Jest gotowy do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	W6-EM-S2-KN-K07	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela, podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne, dykcyjne), narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu, zasady prezentowania głosowego tekstu, zależność stres — głos. Podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higiena emisji głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-KN-PEG_w_1	ocena bieżąca samodzielna realizacja zadań	bieżąca ocena aktywności i pracy studenta na zajęciach	W6-EM-S2-KN-PEG_1, W6-EM-S2-KN-PEG_2, W6-EM-S2-KN-PEG_3
W6-EM-S2-	opcjonalnie: kolokwium ustne lub	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w	

KN-PEG_w_2	pisemne	trakcie fonacji oraz znajomości podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji	W6-EM-S2-KN-PEG_1, W6-EM-S2-KN-PEG_2, W6-EM-S2-KN-PEG_3
------------	---------	---	---

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-PEG_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji, ćwiczenia i konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	20	W6-EM-S2-KN-PEG_w_1, W6-EM-S2-KN-PEG_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Emisja głosu z metodyką

**Kod modułu:** W6-EM-S2-EGM

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-EGM _1	Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	4 3 4 3
W6-EM-S2-EGM _2	Zna metody pracy nad zbiorową emisją głosu i potrafi umiejętnie wykorzystać je w praktyce pedagogicznej.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K04 W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W14	4 2 4 4 2 3
W6-EM-S2-EGM _3	Posiada gruntowną znajomość literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji.	W6-EM-S2-W03	3
W6-EM-S2-EGM _4	Potrafi optymalnie posługiwać się własnym ciałem w trakcie fonacji i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia.	W6-EM-S2-K01 W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U13 W6-EM-S2-U16	4 4 3 3 3 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Przedmiot daje możliwość gruntownego zapoznania się z wiedzą o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych zagadnień z zakresu świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim. Umożliwia także gruntowne zaznajomienie się z literaturą związaną z zagadnieniem świadomej emisji i higieny głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-EGM_w_1	ocena bieżąca zajęć	bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach, systematyczne sprawdzanie umiejętności świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	W6-EM-S2-EGM_1, W6-EM-S2-EGM_2, W6-EM-S2-EGM_3, W6-EM-S2-EGM_4
W6-EM-S2-EGM_w_2	test pisemny	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości literatury przedmiotu	W6-EM-S2-EGM_1, W6-EM-S2-EGM_2, W6-EM-S2-EGM_3

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-EGM_fs_1	ćwiczenia	- wykład problemowy i konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji; - praktyczne ćwiczenia z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	15	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	10	W6-EM-S2-EGM_w_1, W6-EM-S2-EGM_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka muzyki

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ESM

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ESM_1	Zna różnorodną refleksję o muzyce w perspektywie historycznej, rozumie przemiany stylu muzycznego, zna wzajemne zależności między koncepcjami estetycznymi a koncepcjami etycznymi, politycznymi, przemianami społecznymi i ideałami wychowania.	W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W10	4 4 4
W6-EM-S2-ESM_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, umie przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U10	3 3
W6-EM-S2-ESM_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru refleksji o muzyce.	W6-EM-S2-K08	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Estetyka muzyki ma na celu dokonanie historycznego przeglądu różnorodnej refleksji o muzyce, stara się też ukazać odmienną muzykę koncepcji estetycznych w powiązaniu z koncepcjami etycznymi, politycznymi, z ideałami wychowania, a także z aspektem socjologicznym wskazującym na sposób bytowania muzyki w różnych społecznościach. Podczas zajęć student zostaje wprowadzony w istotę historycznych i współczesnych dyskursów o muzyce. Celem jest zrozumienie przemian stylu muzycznego (motywacji teoretycznych tych przemian, problemów praktyki wykonawczej) w kontekście historyczno-estetycznym - jako odzwierciedlenia niektórych zjawisk kultury minionych epok.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja efektów uczenia się modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz znajomość form muzycznych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów, ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	

ESM_w_1			W6-EM-S2-ESM_1, W6-EM-S2-ESM_2, W6-EM-S2-ESM_3
---------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-ESM_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat refleksji o muzyce w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	W6-EM-S2-ESM_w_1
W6-EM-S2-ESM_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu refleksji o muzyce w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	15	W6-EM-S2-ESM_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-HRM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-HRM1_1	Posiada wiedzę w zakresie harmonii klasycznej, oraz podstawowe zasady jej kształtowania.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W04	3 3 3
W6-EM-S2-HRM1_2	Potrafi zanalizować oraz zrealizować przebieg harmoniczny z zastosowaniem środków harmonicznym charakterystycznych dla muzyki XVIIIw.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W04	3 3 3
W6-EM-S2-HRM1_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznym w praktyce.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W04	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu Harmonia 1 jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu harmonii klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem techniki basso continuo jako elementu kształtującego późniejsze fazy rozwoju harmonii funkcyjnej. Obok realizacji ćwiczeń praktycznych z podanym basem, student poznaje różne formy charakterystyczne dla tej techniki oraz dokonuje ich analizy harmonicznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa znajomość realizacji basu cyfrowanego oraz harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-HRM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	W6-EM-S2-HRM1_1, W6-EM-S2-HRM1_2, W6-EM-S2-HRM1_3
W6-EM-S2-HRM1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez granie ćwiczeń harmoniczných przygotowanych samodzielnie.	W6-EM-S2-HRM1_1, W6-EM-S2-HRM1_2, W6-EM-S2-HRM1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-HRM1_fs_1	ćwiczenia	Wykłady zapoznające z praktycznym zastosowaniem wiedzy teoretycznej, analizy i ćwiczenia realizowane na zajęciach pod kierunkiem wykładowcy.	15	Praca samodzielna z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	W6-EM-S2-HRM1_w_1, W6-EM-S2-HRM1_w_2



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-HRM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-HRM2_1	Zna środki harmoniczne charakterystyczne dla harmonii klasycznej wraz z elementami poszerzonej tonalności.	W6-EM-S2-U14	4
		W6-EM-S2-U15	4
		W6-EM-S2-W04	4
W6-EM-S2-HRM2_2	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznych w praktyce.	W6-EM-S2-U14	4
		W6-EM-S2-U15	4
		W6-EM-S2-W04	4
W6-EM-S2-HRM2_3	Potrafi dokonać podstawowej analizy harmonicznej utworów klasycznych i wczesnoromantycznych.	W6-EM-S2-U14	2
		W6-EM-S2-U15	2
		W6-EM-S2-W04	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu harmonii klasycznej, ze szczególnym naciskiem na harmonię funkcyjną drugiej połowy XVIII i pierwszej połowy XIX wieku. Obok realizacji ćwiczeń praktycznych, student poznaje środki harmoniczne oraz dokonuje podstawowej analizy harmonicznej utworów klasycznych i wczesnoromantycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa znajomość zasad harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-HRM2_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	W6-EM-S2-HRM2_1, W6-EM-S2-HRM2_2, W6-EM-S2-HRM2_3
W6-EM-S2-HRM2_w_2	Kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez granie ćwiczeń harmoniczných przygotowanych samodzielnie.	W6-EM-S2-HRM2_1, W6-EM-S2-HRM2_2, W6-EM-S2-HRM2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-HRM2_fs_1	ćwiczenia	Wykłady zapoznające z praktycznym zastosowaniem wiedzy teoretycznej, analizy i ćwiczenia realizowane na zajęciach pod kierunkiem wykładowcy.	15	Praca samodzielna z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	W6-EM-S2-HRM2_w_1, W6-EM-S2-HRM2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia praktyczna 1

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-HPR1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-HPR1_1	Charakteryzuje podstawowe zjawiska harmonii muzyki jazzowej i popularnej.	W6-EM-S2-W04	3
W6-EM-MP-S2-HPR1_2	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce.	W6-EM-S2-U15	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu zaznajomienie studenta z podstawowymi zjawiskami i regułami zachodzącymi na płaszczyźnie harmonii muzyki jazzowej i popularnej oraz wykształcić u studenta umiejętność posługiwania się nimi w praktyce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw harmonii klasycznej i zasad muzyki.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-HPR1_w_1	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do realizacji pisemnej.	W6-EM-MP-S2-HPR1_1, W6-EM-MP-S2-HPR1_2
W6-EM-MP-S2-HPR1_w_2	Kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných.	W6-EM-MP-S2-HPR1_1, W6-EM-MP-S2-HPR1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HPR1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii muzyki popularnej i jazzowej	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	W6-EM-MP-S2-HPR1_w_1, W6-EM-MP-S2-HPR1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**          Harmonia praktyczna 2

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-HPR2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-HPR2_1	Charakteryzuje większość zjawisk harmonii muzyki jazzowej i popularnej oraz ich form.	W6-EM-S2-W04	4
W6-EM-MP-S2-HPR2_2	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce.	W6-EM-S2-U15	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu zaznajomienie studenta ze zjawiskami i regułami zachodzącymi na płaszczyźnie harmonii muzyki jazzowej i popularnej oraz wykształcić u studenta umiejętność posługiwania się nimi w praktyce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Harmonia praktyczna 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-HPR2_w_1	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do realizacji pisemnej.	W6-EM-MP-S2-HPR2_1, W6-EM-MP-S2-HPR2_2
W6-EM-MP-S2-HPR2_w_2	Kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných.	W6-EM-MP-S2-HPR2_1, W6-EM-MP-S2-HPR2_2
W6-EM-MP-S2-HPR2_w_3	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania praktyczne lub teoretyczne.	W6-EM-MP-S2-HPR2_1, W6-EM-MP-S2-HPR2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HPR2_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii muzyki popularnej i jazzowej	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	W6-EM-MP-S2-HPR2_w_1, W6-EM-MP-S2-HPR2_w_2, W6-EM-MP-S2-HPR2_w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**          Improwizacja 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-IMP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-IMP1 _1	Zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W13	2 2 1
W6-EM-S2-IMP1 _2	Zna zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W13	2 2 1
W6-EM-S2-IMP1 _3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik.	W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-W13	2 3 2
W6-EM-S2-IMP1 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie prostą linię melodyczną.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W13	2 3 2
W6-EM-S2-IMP1 _5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W13	3 3 1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji na wybranym instrumencie klawiszowym w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-IMP1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczno-rytmicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych	W6-EM-S2-IMP1_1, W6-EM-S2-IMP1_2, W6-EM-S2-IMP1_3, W6-EM-S2-IMP1_4, W6-EM-S2-IMP1_5
W6-EM-S2-IMP1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji	W6-EM-S2-IMP1_1, W6-EM-S2-IMP1_2, W6-EM-S2-IMP1_3, W6-EM-S2-IMP1_4, W6-EM-S2-IMP1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-IMP1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	15	W6-EM-S2-IMP1_w_1, W6-EM-S2-IMP1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-IMP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-IMP2 _1	Zna zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W13	3 2 3
W6-EM-S2-IMP2 _2	Zna i rozróżnia zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W13	2 2 2
W6-EM-S2-IMP2 _3	Buduje, transponuje i harmonizuje na fortepianie linię melodyczną.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W13	3 3 2
W6-EM-S2-IMP2 _4	Improwizuje w różnych stylach i swobodnie wypowiada się na instrumencie.	W6-EM-S2-K01 W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-W13	1 2 2 2 3 3
W6-EM-S2-IMP2 _5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując proste zwroty harmonicznó-rytmiczne.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W04	3 2 2

		W6-EM-S2-W13	2
--	--	--------------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji na wybranym instrumencie klawiszowym w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Doskonalenie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Improwizacja 1

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-IMP2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	W6-EM-S2-IMP2_1, W6-EM-S2-IMP2_2, W6-EM-S2-IMP2_3, W6-EM-S2-IMP2_4, W6-EM-S2-IMP2_5
W6-EM-S2-IMP2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji	W6-EM-S2-IMP2_1, W6-EM-S2-IMP2_2, W6-EM-S2-IMP2_3, W6-EM-S2-IMP2_4, W6-EM-S2-IMP2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-IMP2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	15	W6-EM-S2-IMP2_w_1, W6-EM-S2-IMP2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-INT1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-INT1 _1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry, opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W09	3 3 3 3 3
W6-EM-S2-INT1 _2	Posiada umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08	3 3 3 3
W6-EM-S2-INT1 _3	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki.	W6-EM-S2-U03 W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W07	3 3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.
-------------	---

	Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Technika instrumentu oraz umiejętność czytania nut opanowana w stopniu średniozaawansowanym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-INT1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego, aktywność na zajęciach.	W6-EM-S2-INT1_1, W6-EM-S2-INT1_2, W6-EM-S2-INT1_3
W6-EM-S2-INT1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji przez studenta wybranych utworów.	W6-EM-S2-INT1_1, W6-EM-S2-INT1_2, W6-EM-S2-INT1_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-INT1_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia; - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	35	W6-EM-S2-INT1_w_1, W6-EM-S2-INT1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-INT2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-INT2_1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry, opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W09	4 4 4 4 4
W6-EM-S2-INT2_2	Posiada umiejętność profesjonalnego zachowania się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08	4 4 3 4
W6-EM-S2-INT2_3	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki.	W6-EM-S2-U03 W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W07	4 4 4 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu jest opanowanie przez studenta gry na wybranym instrumencie w aspekcie technicznym i muzycznym, opanowanie umiejętności sprawnego odczytywania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych, opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Student potrafi efektywnie organizować pracę własną, zna
-------------	--

	podstawową literaturę instrumentu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W5-EM-S2-INT2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	W6-EM-S2-INT2_1, W6-EM-S2-INT2_2, W6-EM-S2-INT2_3
W6-EM-S2-INT2_w_2	egzamin	Egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonanego przez studenta programu.	W6-EM-S2-INT2_1, W6-EM-S2-INT2_2, W6-EM-S2-INT2_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-INT2_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	15	W5-EM-S2-INT2_w_1, W6-EM-S2-INT2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumentacja

**Kod modułu:** W6-EM-S2-INS

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-INS_1	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu partytury.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	3 3
W6-EM-S2-INS_2	Potrafi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W04	3 3
W6-EM-S2-INS_3	Potrafi twórczo opracowywać melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W04	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalnoinstrumentalne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu zasad muzyki i instrumentoznawstwa.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-INS_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	W6-EM-S2-INS_1, W6-EM-S2-INS_2, W6-EM-S2-INS_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-INS_fs_1	ćwiczenia	bieżąca analiza prac studentów w formie dyskusji i korekt - przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa	15	-przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	15	W6-EM-S2-INS_w_1



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument/Śpiew 1

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ISP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ISP1_1	Zna repertuar w zakresie realizowanego modułu.	W6-EM-S2-W02	3
W6-EM-MP-S2-ISP1_2	Potrafi podejmować samodzielne i niezależne działania w zakresie pracy z instrumentem lub głosem oraz analizować i interpretować wykonywane utwory.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Instrument/Śpiew 1 ma na celu doskonalenie umiejętności studenta w zakresie swobodnego posługiwania się instrumentem lub głosem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz umiejętność gry na wybranym instrumencie lub śpiewu.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ISP1_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ISP1_1, W6-EM-MP-S2-ISP1_2
W6-EM-MP-S2-ISP1_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	W6-EM-MP-S2-ISP1_1, W6-EM-MP-S2-ISP1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
ISP1_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na analizie problemów wykonawczych	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru	35	W6-EM-MP-S2-ISP1_w_1, W6-EM-MP-S2-ISP1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument/Śpiew 2

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ISP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ISP2_1	Zna repertuar w zakresie realizowanego modułu.	W6-EM-S2-W02	3
W6-EM-MP-S2-ISP2_2	Potrafi podejmować samodzielne i niezależne działania w zakresie pracy z instrumentem lub głosem oraz analizować i interpretować wykonywane utwory.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Instrument/Śpiew 2 ma na celu doskonalenie umiejętności studenta w zakresie swobodnego posługiwania się instrumentem lub głosem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz umiejętność gry na wybranym instrumencie lub śpiewu lub realizacja modułu Instrument/Śpiew 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ISP2_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ISP2_1, W6-EM-MP-S2-ISP2_2
W6-EM-MP-S2-ISP2_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	W6-EM-MP-S2-ISP2_1, W6-EM-MP-S2-ISP2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
ISP2_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na analizie problemów wykonawczych	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru	15	W6-EM-MP-S2-ISP2_w_1, W6-EM-MP-S2-ISP2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument/Śpiew 3

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ISP3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ISP3_1	Zna repertuar w zakresie realizowanego modułu.	W6-EM-S2-W02	3
W6-EM-MP-S2-ISP3_2	Potrafi podejmować samodzielne i niezależne działania w zakresie pracy z instrumentem lub głosem oraz analizować i interpretować wykonywane utwory.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	3 3
W6-EM-MP-S2-ISP3_3	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej oraz samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Instrument/Śpiew 3 ma na celu doskonalenie umiejętności studenta w zakresie swobodnego posługiwania się instrumentem lub głosem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz umiejętność gry na wybranym instrumencie lub śpiewu lub realizacja modułu Instrument/Śpiew 2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ISP3_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ISP3_1, W6-EM-MP-S2-ISP3_2, W6-EM-MP-S2-ISP3_3
W6-EM-MP-S2-ISP3_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	

			W6-EM-MP-S2-ISP3_1, W6-EM-MP-S2-ISP3_2, W6-EM-MP-S2-ISP3_3
--	--	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ISP3_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na analizie problemów wykonawczych	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru	15	W6-EM-MP-S2-ISP3_w_1, W6-EM-MP-S2-ISP3_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument/Śpiew 4

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ISP4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ISP4_1	Zna repertuar w zakresie realizowanego modułu.	W6-EM-S2-W02	4
W6-EM-MP-S2-ISP4_2	Potrafi podejmować samodzielne i niezależne działania w zakresie pracy z instrumentem lub głosem oraz analizować i interpretować wykonywane utwory.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	4 4
W6-EM-MP-S2-ISP4_3	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej oraz samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Instrument/Śpiew 4 ma na celu doskonalenie umiejętności studenta w zakresie swobodnego posługiwania się instrumentem lub głosem
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz umiejętność gry na wybranym instrumencie lub śpiewu lub realizacja modułu Instrument/Śpiew 3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ISP4_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ISP4_1, W6-EM-MP-S2-ISP4_2, W6-EM-MP-S2-ISP4_3
W6-EM-MP-S2-ISP4_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	

			W6-EM-MP-S2-ISP4_1, W6-EM-MP-S2-ISP4_2, W6-EM-MP-S2-ISP4_3
W6-EM-MP-S2-ISP4_w_3	Prezentacja końcowa	Końcowy egzamin praktyczny przed komisją.	W6-EM-MP-S2-ISP4_1, W6-EM-MP-S2-ISP4_2, W6-EM-MP-S2-ISP4_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ISP4_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na analizie problemów wykonawczych	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru	35	W6-EM-MP-S2-ISP4_w_1, W6-EM-MP-S2-ISP4_w_2, W6-EM-MP-S2-ISP4_w_3



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy

**Kod modułu:** W6-EM-S2-JEO\_IN

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-JEO_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	W6-EM-S2-U12 W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W07	5 4 3
W6-EM-S2-JEO_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-U12	5 4 5
W6-EM-S2-JEO_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U12 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W12	4 5 4 4
W6-EM-S2-JEO_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł literatury.	W6-EM-S2-U11	4
W6-EM-S2-JEO_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K09	4 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego
-------------	---

	z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-JEO_IN_w_1	egzamin	całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	W6-EM-S2-JEO_IN_1, W6-EM-S2-JEO_IN_2, W6-EM-S2-JEO_IN_3, W6-EM-S2-JEO_IN_4, W6-EM-S2-JEO_IN_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-JEO_IN_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi, przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ); - praca na platformie e-learningowej	30	W6-EM-S2-JEO_IN_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Kształcenie słuchu 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KSZ1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KSZ1_1	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami oraz dominantę nonową.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	3 3 3
W6-EM-S2-KSZ1_2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych oraz skal modalnych, realizować rytmy o trudniejszym stopniu oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08	3 4
W6-EM-S2-KSZ1_3	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencję interwałowo-akordową.	W6-EM-S2-U08	4
W6-EM-S2-KSZ1_4	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	W6-EM-S2-K02	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania i określania zjawisk dźwiękowych. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll oraz skal modalnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułów Kształcenie słuchu 1-4 na pierwszym poziomie kształcenia.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz	

KSZ1_w_1		melodycznych	W6-EM-S2-KSZ1_1, W6-EM-S2-KSZ1_3
W6-EM-S2-KSZ1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizacji zróżnicowanych przebiegów rytmicznych	W6-EM-S2-KSZ1_1, W6-EM-S2-KSZ1_2, W6-EM-S2-KSZ1_3, W6-EM-S2-KSZ1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KSZ1_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	W6-EM-S2-KSZ1_w_1, W6-EM-S2-KSZ1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Kształcenie słuchu 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KSZ2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KSZ2_1	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami oraz dominantę nonową.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	4 4 4
W6-EM-S2-KSZ2_2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych i atonalnych, oraz w zakresie różnych skal muzycznych, śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08	4 4
W6-EM-S2-KSZ2_3	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną i atonalną oraz sekwencję interwałowo-akordową.	W6-EM-S2-U08	3
W6-EM-S2-KSZ2_4	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	W6-EM-S2-K02	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania i określania zjawisk dźwiękowych. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll z elementami rozszerzonej tonalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-KSZ2_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie zróżnicowanych przebiegów melodycznych oraz realizacji prostych przebiegów rytmicznych	W6-EM-S2-KSZ2_1, W6-EM-S2-KSZ2_2, W6-EM-S2-KSZ2_3, W6-EM-S2-KSZ2_4
W6-EM-S2-KSZ2_w_2	egzamin pisemny	dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne o wysokim stopniu trudności	W6-EM-S2-KSZ2_1, W6-EM-S2-KSZ2_2, W6-EM-S2-KSZ2_3, W6-EM-S2-KSZ2_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-KSZ2_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą samodzielną zadaną podczas zajęć	15	W6-EM-S2-KSZ2_w_1, W6-EM-S2-KSZ2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura specjalistyczna

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-LIS

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-LIS_1	Zna podstawowe zagadnienia z obszaru muzyki popularnej i jazzowej.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W07	3 3 3
W6-EM-MP-S2-LIS_2	Posiada świadomość różnorodnych stylów w obszarze muzyki popularnej i jazzowej.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W09	3 3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu Literatura specjalistyczna jest zaznajomienie studenta ze specyfiką muzyki popularnej i jazzowej w aspekcie historycznym. Podczas wykładów i ćwiczeń student ma możliwość zapoznania się z różnymi kierunkami i stylami muzyki popularnej i jazzowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-LIS_w_1	aktywność na zajęciach	Samodzielnie przygotowane wystąpienie ustne na zadany temat związany z tematyką przedmiotu.	W6-EM-MP-S2-LIS_1, W6-EM-MP-S2-LIS_2
W6-EM-MP-	Praca pisemna	Samodzielnie przygotowane pracy pisemnej na zadany temat związany z tematyką	W6-EM-MP-S2-LIS_1, W6-

S2-LIS_w_2		przedmiotu.	EM-MP-S2-LIS_2
W6-EM-MP-S2-LIS_w_3	Odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy na podstawie ustnej wypowiedzi studenta na pytania związane z zagadnieniami poruszonymi na zajęciach.	W6-EM-MP-S2-LIS_1, W6-EM-MP-S2-LIS_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-MP-S2-LIS_fs_1	ćwiczenia	omówienie podstawowych pojęć z zakresu przedmiotu oraz ich analiza	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu przedmiotu	15	W6-EM-MP-S2-LIS_w_1, W6-EM-MP-S2-LIS_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodologia pracy naukowej

**Kod modułu:** W6-EM-S2-MPN

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-MPN_1	Ma poszerzoną wiedzę w zakresie: - nauki jako pojęcia, systematyki nauk, dziedzin nauk w Polsce, problemów naukowych, problematyki i problemu naukowego, rodzajów piśmiennictwa naukowego; - metod, narzędzi i technik stosowanych w naukach; - podstawowych metod statystycznych.	W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14	4 3 3
W6-EM-S2-MPN_2	Potrafi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W14	3 3 3
W6-EM-S2-MPN_3	Potrafi przygotować pracę dyplomową na poziomie magisterskim, w tym: formułować wstępy, redagować plan pracy, opracować bibliografię, zastosować aparaturę krytyczną.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W14	3 3 3
W6-EM-S2-MPN_4	Potrafi zastosować wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.	W6-EM-S2-U10	3
W6-EM-S2-MPN_5	Potrafi zadbać o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Ma świadomość znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	W6-EM-S2-U11	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią
-------------	--

	zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy magisterskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-MPN_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowanie fragmentu pracy dyplomowej, w której ocenie podlegać będą: zawartość merytoryczna, umiejętność korzystania z literatury przedmiotu, umiejętność pisania i redakcja.	W6-EM-S2-MPN_1, W6-EM-S2-MPN_2, W6-EM-S2-MPN_3, W6-EM-S2-MPN_4, W6-EM-S2-MPN_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-MPN_fs_1	wykład	metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych; - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	15	praca ze wskazaną literaturą, opracowywanie i analizowanie wszystkich etapów postępowania badawczego	15	W6-EM-S2-MPN_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-MSP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-MSP_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkołach ponadpodstawowych oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka, zna miejsce przedmiotu Muzyka w szkołach ponadpodstawowych w kontekście wcześniejszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S2-KN-W04	4
		W6-EM-S2-KN-W06	3
		W6-EM-S2-KN-W08	4
		W6-EM-S2-KN-W09	4
		W6-EM-S2-KN-W12	3
		W6-EM-S2-KN-W14	4
		W6-EM-S2-KN-W15	4
W6-EM-S2-KN-MSP_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;	W6-EM-S2-KN-W07	3
W6-EM-S2-KN-MSP_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S2-KN-W04	3
		W6-EM-S2-KN-W05	4
		W6-EM-S2-KN-W05	3
		W6-EM-S2-KN-W05	4

		W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W13 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 4 4 4 4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W13	4 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MSP_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się przedmiotu Muzyka i	W6-EM-S2-KN-W04	4 4

	nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 3 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U13 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U13 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 4 4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U05	3 3 4

		W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11	4 4 3 3 4
W6-EM-S2-KN-MSP_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-U05	4
W6-EM-S2-KN-MSP_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3 4 4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12	4 4 4 4 4

		W6-EM-S2-KN-W13 W6-EM-S2-KN-W15	
W6-EM-S2-KN-MSP_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U13	3 3 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U15	3 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03	3 3
W6-EM-S2-KN-MSP_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K06	3 3 4
W6-EM-S2-KN-MSP_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03	3 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02	3 4
W6-EM-S2-KN-	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także		4

MSP_3	z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-W01 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W13	3 4 4 4
W6-EM-S2-KN-MSP_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15 W6-EM-S2-W14	4 4 3
W6-EM-S2-KN-MSP_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 3 3 4 4 4 3
W6-EM-S2-KN-MSP_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki		



MSP_7	dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 3 4 4 3 3
W6-EM-S2-KN-MSP_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka w szkołach ponadpodstawowych, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 3 3
W6-EM-S2-KN-MSP_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Metodyka nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych ma przygotować studentów do prowadzenia przedmiotu Muzyka w szkołach ponadpodstawowych oraz do prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, niezbędną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z młodzieżą w szkołach ponadpodstawowych i ośrodkach kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagania: zaliczony moduł Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej. Realizacja efektów kształcenia modułów: Podstawy psychologii dla nauczycieli, Pedagogika ogólna oraz posiada pogłębiony zakres wiedzy i umiejętności muzycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-MSP_w_1	lekcja dyplomowa	komisyjna ocena lekcji przeprowadzonej w szkole ponadpodstawowej	W6-EM-S2-KN-MSP_1, W6-EM-S2-KN-MSP_10, W6-EM-S2-KN-MSP_11, W6-EM-S2-KN-MSP_12, W6-EM-S2-KN-MSP_13, W6-EM-S2-KN-MSP_14, W6-EM-S2-KN-MSP_15, W6-EM-S2-KN-MSP_16, W6-EM-S2-KN-MSP_17, W6-EM-S2-KN-MSP_18, W6-EM-S2-KN-MSP_19, W6-EM-S2-KN-MSP_2, W6-EM-S2-KN-MSP_20, W6-EM-S2-KN-MSP_21, W6-EM-S2-KN-MSP_22, W6-EM-S2-KN-MSP_23, W6-EM-S2-KN-MSP_24, W6-EM-S2-KN-MSP_25, W6-EM-S2-KN-MSP_3, W6-EM-S2-KN-MSP_4, W6-EM-S2-KN-MSP_5, W6-EM-S2-KN-MSP_6, W6-EM-S2-KN-MSP_7, W6-EM-S2-KN-MSP_8, W6-EM-S2-KN-MSP_9
W6-EM-S2-KN-MSP_w_2	egzamin ustny	ocena wiedzy studenta w zakresie problematyki przedmiotu zawartej w treściach zajęć	W6-EM-S2-KN-MSP_1, W6-EM-S2-KN-MSP_10, W6-EM-S2-KN-MSP_11, W6-EM-S2-KN-MSP_12, W6-EM-S2-KN-MSP_13, W6-EM-S2-KN-MSP_14, W6-EM-S2-KN-MSP_15, W6-EM-S2-KN-MSP_16, W6-EM-S2-KN-MSP_17, W6-EM-S2-KN-MSP_18, W6-EM-S2-KN-MSP_19, W6-EM-S2-KN-MSP_2, W6-EM-S2-KN-MSP_20, W6-EM-S2-KN-MSP_21, W6-EM-S2-KN-MSP_3, W6-EM-S2-KN-MSP_4, W6-EM-S2-KN-MSP_5, W6-EM-S2-KN-MSP_6, W6-EM-S2-KN-

			MSP_7, W6-EM-S2-KN-MSP_8, W6-EM-S2-KN-MSP_9
--	--	--	---

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-MSP_fs_1	wykład	tradycyjna forma wykładu uwzględniająca treści zawarte w module połączona z prezentacjami	15	indywidualna, samodzielna praca w oparciu o wskazaną literaturę	10	
W6-EM-S2-KN-MSP_fs_2	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	30	przygotowanie materiału teoretycznego do realizacji wybranego tematu zajęć muzycznych, praca nad scenariuszem zajęć	20	W6-EM-S2-KN-MSP_w_1, W6-EM-S2-KN-MSP_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**                   Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-MPS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-KN-MPS1_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S2-KN-W04	3
		W6-EM-S2-KN-W06	2
		W6-EM-S2-KN-W08	3
		W6-EM-S2-KN-W09	3
		W6-EM-S2-KN-W12	3
		W6-EM-S2-KN-W14	3
		W6-EM-S2-KN-W15	3
W6-EM-S2-KN-MPS1_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S2-KN-W07	3
W6-EM-S2-KN-MPS1_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S2-KN-W04	3
		W6-EM-S2-KN-W05	2
			3

		W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W13 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 2 3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W13	4 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i	W6-EM-S2-KN-W04	3 4

	nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U13 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U13 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U05	2 2 3

		W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11	3 3 2 2 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-U05	2
W6-EM-S2-KN-MPS1_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12	3 3 3 3 3

		W6-EM-S2-KN-W13 W6-EM-S2-KN-W15	
W6-EM-S2-KN-MPS1_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U13	3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U15	3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03	3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K06	3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03	3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02	3 3
W6-EM-S2-KN-	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także		3



MPS1_3	z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-W01 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W13	3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 2 3
W6-EM-S2-KN-MPS1_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 2 2 3 3 3 2
W6-EM-S2-KN-MPS1_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 3

W6-EM-S2-KN-MPS1_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 2 3 3 2 2
W6-EM-S2-KN-MPS1_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 2 2
W6-EM-S2-KN-MPS1_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana: realizacja efektów kształcenia modułów: Podstawy psychologii dla nauczycieli, Pedagogika ogólna.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-MPS1_w_1	Kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S2-KN-MPS1_1, W6-EM-S2-KN-MPS1_10, W6-

			EM-S2-KN-MPS1_11, W6-EM-S2-KN-MPS1_12, W6-EM-S2-KN-MPS1_13, W6-EM-S2-KN-MPS1_14, W6-EM-S2-KN-MPS1_15, W6-EM-S2-KN-MPS1_16, W6-EM-S2-KN-MPS1_17, W6-EM-S2-KN-MPS1_18, W6-EM-S2-KN-MPS1_19, W6-EM-S2-KN-MPS1_2, W6-EM-S2-KN-MPS1_20, W6-EM-S2-KN-MPS1_21, W6-EM-S2-KN-MPS1_22, W6-EM-S2-KN-MPS1_23, W6-EM-S2-KN-MPS1_24, W6-EM-S2-KN-MPS1_25, W6-EM-S2-KN-MPS1_3, W6-EM-S2-KN-MPS1_4, W6-EM-S2-KN-MPS1_5, W6-EM-S2-KN-MPS1_6, W6-EM-S2-KN-MPS1_7, W6-EM-S2-KN-MPS1_8, W6-EM-S2-KN-MPS1_9
W6-EM-S2-KN-MPS1_w_2	praca pisemna	ocena opracowanego przez studenta scenariusza zajęć muzycznych	W6-EM-S2-KN-MPS1_1, W6-EM-S2-KN-MPS1_10, W6-EM-S2-KN-MPS1_11, W6-EM-S2-KN-MPS1_12, W6-EM-S2-KN-MPS1_13, W6-EM-S2-KN-MPS1_14, W6-EM-S2-KN-MPS1_15, W6-EM-S2-KN-MPS1_16, W6-EM-S2-KN-MPS1_17, W6-EM-S2-KN-MPS1_18, W6-EM-S2-KN-MPS1_19, W6-EM-S2-KN-MPS1_2, W6-EM-S2-KN-MPS1_20, W6-EM-S2-KN-MPS1_21, W6-EM-S2-KN-MPS1_3, W6-EM-S2-KN-MPS1_4, W6-EM-S2-KN-MPS1_5, W6-EM-S2-KN-MPS1_6, W6-EM-S2-KN-MPS1_7, W6-EM-S2-KN-MPS1_8, W6-EM-S2-KN-MPS1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S2-KN-MPS1_fs_2	ćwiczenia	praktyczna realizacja treści ćwiczeń	30	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	20	W6-EM-S2-KN-MPS1_w_1, W6-EM-S2-KN-MPS1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**                   Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-MPS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-MPS2_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S2-KN-W04	3
		W6-EM-S2-KN-W06	3
		W6-EM-S2-KN-W08	4
		W6-EM-S2-KN-W09	3
		W6-EM-S2-KN-W12	4
		W6-EM-S2-KN-W14	3
		W6-EM-S2-KN-W15	3
		W6-EM-S2-KN-MPS2_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej
W6-EM-S2-KN-MPS2_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S2-KN-W04	3
		W6-EM-S2-KN-W05	3
		W6-EM-S2-KN-W05	3
		W6-EM-S2-KN-W05	3

		W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W13 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 4 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 4 3 3 3 4
W6-EM-S2-KN-MPS2_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W13	4 3 3 4
W6-EM-S2-KN-MPS2_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i	W6-EM-S2-KN-W04	3 4

	nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 4
W6-EM-S2-KN-MPS2_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U13 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3 4 4
W6-EM-S2-KN-MPS2_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U13 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3 4 4 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U05	3 3 3

		W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11	3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-U05	3
W6-EM-S2-KN-MPS2_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U18	3 4 3 3 4 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12	4 3 4 3 4 3 3



		W6-EM-S2-KN-W13 W6-EM-S2-KN-W15	
W6-EM-S2-KN-MPS2_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U13	3 4 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U15	3 3 4
W6-EM-S2-KN-MPS2_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03	3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K06	3 4 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03	3 4 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02	3 3
W6-EM-S2-KN-	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także		3

MPS2_3	z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-W01 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W13	3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	3 2 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 2 2 3 3 3 2
W6-EM-S2-KN-MPS2_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 3

W6-EM-S2-KN-MPS2_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3 3
W6-EM-S2-KN-MPS2_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W15	3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Podstawy psychologii dla nauczycieli, Pedagogika ogólna oraz Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-	lekcja dyplomowa	komisyjna ocena przeprowadzonej lekcji dyplomowej w szkole podstawowej	

KN-MPS2_w_1			W6-EM-S2-KN-MPS2_1, W6-EM-S2-KN-MPS2_10, W6-EM-S2-KN-MPS2_11, W6-EM-S2-KN-MPS2_12, W6-EM-S2-KN-MPS2_13, W6-EM-S2-KN-MPS2_14, W6-EM-S2-KN-MPS2_15, W6-EM-S2-KN-MPS2_16, W6-EM-S2-KN-MPS2_17, W6-EM-S2-KN-MPS2_18, W6-EM-S2-KN-MPS2_19, W6-EM-S2-KN-MPS2_2, W6-EM-S2-KN-MPS2_20, W6-EM-S2-KN-MPS2_21, W6-EM-S2-KN-MPS2_22, W6-EM-S2-KN-MPS2_23, W6-EM-S2-KN-MPS2_24, W6-EM-S2-KN-MPS2_25, W6-EM-S2-KN-MPS2_3, W6-EM-S2-KN-MPS2_4, W6-EM-S2-KN-MPS2_5, W6-EM-S2-KN-MPS2_6, W6-EM-S2-KN-MPS2_7, W6-EM-S2-KN-MPS2_8, W6-EM-S2-KN-MPS2_9
W6-EM-S2-KN-MPS2_w_2	egzamin	Ocena wiedzy z zakresu realizowanych treści	W6-EM-S2-KN-MPS2_1, W6-EM-S2-KN-MPS2_10, W6-EM-S2-KN-MPS2_11, W6-EM-S2-KN-MPS2_12, W6-EM-S2-KN-MPS2_13, W6-EM-S2-KN-MPS2_14, W6-EM-S2-KN-MPS2_15, W6-EM-S2-KN-MPS2_16, W6-EM-S2-KN-MPS2_17, W6-EM-S2-KN-MPS2_18, W6-EM-S2-KN-MPS2_19, W6-EM-S2-KN-MPS2_2, W6-EM-S2-KN-MPS2_20, W6-EM-S2-KN-MPS2_21, W6-EM-S2-KN-MPS2_3, W6-EM-S2-KN-MPS2_4, W6-EM-S2-KN-MPS2_5, W6-EM-S2-KN-MPS2_6, W6-EM-S2-KN-MPS2_7, W6-EM-S2-KN-MPS2_8, W6-EM-S2-KN-MPS2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S2-KN-MPS2_fs_1	wykład	wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	30	samodzielne studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego	15	W6-EM-S2-KN-MPS2_w_1, W6-EM-S2-KN-MPS2_w_2
EM-S2-KN-MPS2_fs_2	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	45	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	30	W6-EM-S2-KN-MPS2_w_1, W6-EM-S2-KN-MPS2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Metodyka specjalnościowa 1

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-MES1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-MES1_1	Ma wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania śpiewu (m.in. zadań emisyjnych związanych z higieną głosu), instrumentów perkusyjnych (w tym działań opartych na systemie Orffa) oraz ruchu (ćwiczeń świadomości ciała, przestrzeni oraz wybranych zadań tanecznych) w edukacji i terapii muzycznej z uwzględnieniem dysfunkcji osób niepełnosprawnych oraz ich potrzeb i możliwości. Orientuje się w literaturze przedmiotu.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	3 3 3
W6-EM-TM-S2-MES1_2	Potrafi świadomie inicjować działania w zakresie edukacji i terapii muzycznej w oparciu o aktywność głosową, instrumentalną bądź ruchową	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07	3 3
W6-EM-TM-S2-MES1_3	Posiada zdolność komunikowania się pozwalającą na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji własnych koncepcji wykorzystujących wszelkie działania związane ze sztuką muzyczną. Ma umiejętność organizacji pracy własnej, jak i zespołowej.	W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16	2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu: Metodyka specjalnościowa 1 mają na celu wprowadzenie studenta w wybrane zagadnienia dotyczące możliwości wykorzystania śpiewu (indywidualnego i grupowego), działań instrumentalnych (m.in. w oparciu o system C. Orffa) oraz ruchowych (taniec) w terapii, edukacji i profilaktyce osób niepełnosprawnych, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób w wieku senioralnym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane zaliczenie efektów kształcenia modułów: Podstawy arteterapii, Muzykoterapia w edukacji 1, Elementy pedagogiki specjalnej 1, Rytmikoterapia 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-	zaliczenie praktyczne	Realizacja własnej koncepcji zadań dostosowanych do potrzeb i możliwości osób	

S2-MES1_w_1		niepełnosprawnych w oparciu o wybraną aktywność wokalną, instrumentalną bądź ruchową z krytycznym komentarzem na temat zrealizowanych zadań.	W6-EM-TM-S2-MES1_1, W6-EM-TM-S2-MES1_2, W6-EM-TM-S2-MES1_3
W6-EM-TM-S2-MES1_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-MES1_1, W6-EM-TM-S2-MES1_2, W6-EM-TM-S2-MES1_3

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MES1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej stosowanych w profilaktyce i terapii osób niepełnosprawnych i osób starszych oraz w edukacji uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	30	- doskonalenie umiejętności realizowania wybranych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej - przygotowanie własnej koncepcji zadań	30	W6-EM-TM-S2-MES1_w_1, W6-EM-TM-S2-MES1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**                      **Metodyka specjalnościowa 2**
**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-MES2

**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-MES2_1	Ma wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania śpiewu (m.in. zadań emisyjnych związanych z higieną głosu), instrumentów perkusyjnych (w tym działań opartych na systemie Orffa) oraz ruchu (ćwiczeń świadomości ciała, przestrzeni oraz wybranych zadań tanecznych) w edukacji i terapii muzycznej z uwzględnieniem dysfunkcji osób niepełnosprawnych oraz ich potrzeb i możliwości. Orientuje się w literaturze przedmiotu.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	4 4 4
W6-EM-TM-S2-MES2_2	Potrafi świadomie inicjować działania w zakresie edukacji i terapii muzycznej w oparciu o aktywność głosową, instrumentalną bądź ruchową.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07	4 4
W6-EM-TM-S2-MES2_3	Posiada zdolność komunikowania się pozwalającą na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji własnych koncepcji wykorzystujących wszelkie działania związane ze sztuką muzyczną. Ma umiejętność organizacji pracy własnej, jak i zespołowej.	W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu: Metodyka specjalnościowa 2 jako kontynuacja, mają na celu wprowadzenie studenta w wybrane zagadnienia dotyczące możliwości wykorzystania śpiewu (indywidualnego i grupowego), działań instrumentalnych (m.in. w oparciu o system C. Orffa) oraz ruchowych (taniec) w terapii, edukacji i profilaktyce osób niepełnosprawnych, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób w wieku senioralnym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane zaliczenie efektów kształcenia modułów: Podstawy arteterapii, Muzykoterapia w edukacji 1 i 2, Elementy pedagogiki specjalnej 1 i 2, Rytmikoterapia 1 i 2, Metodyka specjalnościowa 1

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-	zaliczenie praktyczne	Realizacja własnej koncepcji zadań dostosowanych do potrzeb i możliwości osób	



S2-MES2_w_1		niepełnosprawnych w oparciu o wybraną aktywność wokalną, instrumentalną bądź ruchową z krytycznym komentarzem na temat zrealizowanych zadań.	W6-EM-TM-S2-MES2_1, W6-EM-TM-S2-MES2_2, W6-EM-TM-S2-MES2_3
W6-EM-TM-S2-MES2_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-MES2_1, W6-EM-TM-S2-MES2_2, W6-EM-TM-S2-MES2_3

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MES2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej stosowanych w profilaktyce i terapii osób niepełnosprawnych i osób starszych oraz w edukacji uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	30	- doskonalenie umiejętności realizowania wybranych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej - przygotowanie własnej koncepcji zadań	30	W6-EM-TM-S2-MES2_w_1, W6-EM-TM-S2-MES2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**                   Metodyka specjalnościowa 3

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-MES3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-MES3_1	Ma wiedzę dotyczącą możliwości wykorzystania śpiewu (m.in. zadań emisyjnych związanych z higieną głosu), instrumentów perkusyjnych (w tym działań opartych na systemie Orffa) oraz ruchu (ćwiczeń świadomości ciała, przestrzeni oraz wybranych zadań tanecznych) w edukacji i terapii muzycznej z uwzględnieniem dysfunkcji osób niepełnosprawnych oraz ich potrzeb i możliwości. Orientuje się w literaturze przedmiotu.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	5 5 5
W6-EM-TM-S2-MES3_2	Potrafi świadomie inicjować działania w zakresie edukacji i terapii muzycznej w oparciu o aktywność głosową, instrumentalną bądź ruchową.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07	5 5
W6-EM-TM-S2-MES3_3	Posiada zdolność komunikowania się pozwalającą na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji własnych koncepcji wykorzystujących wszelkie działania związane ze sztuką muzyczną. Ma umiejętność organizacji pracy własnej, jak i zespołowej.	W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16	4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu: Metodyka specjalnościowa 3 jako kontynuacja, mają na celu wprowadzenie studenta w wybrane zagadnienia dotyczące możliwości wykorzystania śpiewu (indywidualnego i grupowego), działań instrumentalnych (m.in. w oparciu o system C. Orffa) oraz ruchowych (taniec) w terapii, edukacji i profilaktyce osób niepełnosprawnych, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób w wieku senioralnym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane zaliczenie efektów kształcenia modułów: Podstawy arteterapii, Muzykoterapia w edukacji 1 i 2, Elementy pedagogiki specjalnej 1 i 2, Rytmikoterapia 1 i 2, Ruch w edukacji i terapii, Metodyka specjalnościowa 1 i 2,

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-	Egzamin praktyczny	Realizacja własnej koncepcji zadań dostosowanych do potrzeb i możliwości osób	

S2-MES3_w_1		niepełnosprawnych w oparciu o wybraną aktywność wokalną, instrumentalną bądź ruchową z krytycznym komentarzem na temat zrealizowanych zadań.	W6-EM-TM-S2-MES3_1, W6-EM-TM-S2-MES3_2, W6-EM-TM-S2-MES3_3
W6-EM-TM-S2-MES3_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-MES3_1, W6-EM-TM-S2-MES3_2, W6-EM-TM-S2-MES3_3

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MES3_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej stosowanych w profilaktyce i terapii osób niepełnosprawnych i osób starszych oraz w edukacji uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	30	- doskonalenie umiejętności realizowania wybranych form aktywności wokalne, instrumentalnej i ruchowej - przygotowanie własnej koncepcji zadań	70	W6-EM-TM-S2-MES3_w_1, W6-EM-TM-S2-MES3_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł humanistyczno-społeczny 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-MHS1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-MHS1_1	Posiada wiedzę na temat dyscyplin humanistycznych i społecznych i ich wzajemnych relacji, zna zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistycznych i społecznych.	W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W10 W6-EM-S2-W14	2 3 1
W6-EM-S2-MHS1_2	Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistycznych.	W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-U16	2 2
W6-EM-S2-MHS1_3	Posiada umiejętność interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębianiu zdobytej wiedzy.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-U16	3 2 3
W6-EM-S2-MHS1_4	Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego oraz wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, opinii, postaw twórczych i intelektualnych.	W6-EM-S2-K01 W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K08	1 2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych i społecznych. Student może mieć możliwość wyboru modułów z wszystkich modułów wskazanych przez Dyrektora Kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-MHS1_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	W6-EM-S2-MHS1_1, W6-EM-S2-MHS1_2, W6-EM-S2-MHS1_3, W6-EM-S2-MHS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-MHS1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia w zakresie analizowania problematyki zagadnień związanych z realizowanym (wybranym) modułem.	15	Zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu.	35	W6-EM-S2-MHS1_w_1
W6-EM-S2-MHS1_fs_2	wykład	Forma tradycyjnego wykładu z możliwym wykorzystaniem wizualizacji treści.	15	Zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu.	10	W6-EM-S2-MHS1_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł humanistyczno-społeczny 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-MHS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-MHS2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat dyscyplin humanistycznych i społecznych i ich wzajemnych relacji, zna w stopniu zaawansowanym zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistycznych i społecznych.	W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W10 W6-EM-S2-W14	4 3 3
W6-EM-S2-MHS2_2	Posiada pogłębioną umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistycznych.	W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-U16	3 2
W6-EM-S2-MHS2_3	Posiada ugruntowaną umiejętność interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębieniu zdobytej wiedzy.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-U16	3 4 3
W6-EM-S2-MHS2_4	Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego oraz wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, opinii, postaw twórczych i intelektualnych.	W6-EM-S2-K01 W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K07 W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-KN-K01	3 3 3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych i społecznych. Student może mieć możliwość wyboru modułów z wszystkich modułów wskazanych przez Dyrektora Kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-MHS2_fs_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	W6-EM-S2-MHS2_1, W6-EM-S2-MHS2_2, W6-EM-S2-MHS2_3, W6-EM-S2-MHS2_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-MHS2_fs_1	wykład	Forma tradycyjnego wykładu z możliwym wykorzystaniem wizualizacji treści.	30	Zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu.	20	W6-EM-S2-MHS2_fs_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka świata

**Kod modułu:** W6-EM-S2-MUS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-MUS _1	Zna podstawową terminologię związaną z funkcjonowaniem muzyki w wybranych kontekstach kulturowych oraz potrafi na podstawie zdobytej wiedzy klasyfikować poszczególne kultury muzyczne.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W10	4 4 4 5
W6-EM-S2-MUS _2	Posiada umiejętność audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne kultury muzyczne - wertykalnie i horyzontalnie.	W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W08	4 4
W6-EM-S2-MUS _3	Ma świadomość potrzeby poszerzania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K12 W6-EM-S2-U13	4 5 5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Muzyka świata ma na celu zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi, które funkcjonują w wybranych kulturach muzycznych świata w kontekście historycznym i kulturowym. Zajęcia obejmują również poznanie terminologii, specyficznego instrumentarium, technik wokalnych, a także elementów antropologicznych niezbędnych do dopełnienia charakterystyki wybranej kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-MUS_w_1	Sprawdzian audytywny, kolokwium pisemne	Weryfikacja audytywnej znajomości poszczególnych kultur muzycznych oraz wiedzy przekazywanej podczas wykładów.	W6-EM-S2-MUS_1, W6-EM-S2-MUS_2, W6-EM-S2-MUS_3
W6-EM-S2-MUS_w_2	wystąpienie publiczne, prezentacja multimedialna	Ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów.	W6-EM-S2-MUS_1, W6-EM-S2-MUS_2, W6-EM-S2-MUS_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-MUS_fs_1	wykład	Poznanie terminologii, charakterystycznych cech poszczególnych kultur muzycznych w kontekście historycznym i antropologicznym – specjalistyczna literatura.	30	- studiowanie zadanej literatury; - przygotowywanie utworów odsłuchowych	5	W6-EM-S2-MUS_w_1
W6-EM-S2-MUS-fs_2	ćwiczenia	Poznanie terminologii, charakterystycznych cech poszczególnych kultur muzycznych w kontekście historycznym i antropologicznym.	15	- samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej;	10	W6-EM-S2-MUS_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzykoterapia w edukacji 1

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-MWE1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-MWE1_1	Zna teoretyczne podstawy muzykoterapii oraz orientuje się w metodach i formach muzykoterapii.	W6-EM-S2-W07	4
		W6-EM-S2-W08	4
		W6-EM-S2-W10	3
W6-EM-TM-S2-MWE1_2	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych.	W6-EM-S2-W14	3
		W6-EM-S2-W15	4
W6-EM-TM-S2-MWE1_3	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	W6-EM-S2-W07	4
		W6-EM-S2-W08	3
W6-EM-TM-S2-MWE1_4	Ma umiejętność przeprowadzania krytycznej analizy i wnioskowania w oparciu o podaną literaturę.	W6-EM-S2-U02	3
		W6-EM-S2-W03	4
W6-EM-TM-S2-MWE1_5	Zna różnorodne formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	W6-EM-S2-U16	3
		W6-EM-S2-W15	4
W6-EM-TM-S2-MWE1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej.	W6-EM-S2-K04	3
		W6-EM-S2-K10	3
		W6-EM-S2-K11	3
		W6-EM-S2-U07	3
		W6-EM-S2-U16	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu są wprowadzeniem w zagadnienie terapii poprzez muzykę oraz roli muzyki w edukacji i terapii dziecka niepełnosprawnego. Zajęcia stanowią punkt wyjścia do zapoznania się celami, funkcjami i możliwościami zastosowania terapii poprzez muzykę w działaniach pedagogicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki (periodyzacja dziejów muzyki), zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-S2-MWE1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	W6-EM-TM-S2-MWE1_1, W6-EM-TM-S2-MWE1_2, W6-EM-TM-S2-MWE1_3, W6-EM-TM-S2-MWE1_4, W6-EM-TM-S2-MWE1_5, W6-EM-TM-S2-MWE1_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MWE1_fs_1	wykład	prezentacja podstawowych zagadnień związanych z uwarunkowaniami historycznymi oraz współczesnymi nurtami muzykoterapii.	30	- przegląd obowiązującej literatury przedmiotu; - krytyczna analiza literatury związanej z wykorzystaniem muzykoterapii w działaniach pedagogicznych	20	W6-EM-TM-S2-MWE1_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzykoterapia w edukacji 2

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-MWE2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-MWE2_1	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych, a także orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W10 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	3 3 3 3
W6-EM-TM-S2-MWE2_2	Zna zasady doboru muzyki do zajęć muzykoterapeutycznych oraz formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08	3 3 3 3
W6-EM-TM-S2-MWE2_3	Ma umiejętność tworzenia zadań muzykoterapeutycznych oraz określania ich celowości z równoczesnym uwzględnieniem potrzeb i zaburzonych funkcji dzieci i osób z niepełnosprawnością, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób w wieku senioralnym	W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	4 4 4 4
W6-EM-TM-S2-MWE2_4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej w działaniach muzykoterapeutycznych integrujących środowisko osób niepełnosprawnych i zdrowych	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K06 W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07	3 3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Muzykoterapia w edukacji 2 stanowią punkt wyjścia do zapoznania się z różnorodnymi formami aktywności muzycznej, ruchowej i muzyczno-ruchowej, wykorzystywanymi w muzykoterapii. Student nabywa umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami muzykoterapii u dzieci i osób z niepełnosprawnością
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Muzykoterapia w edukacji 1, Podstawy arteterapii, Elementy pedagogiki specjalnej 1, Rytmikoterapia 1; ponadto wymagana podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-S2-MWE2_w_1	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez przedstawienie własnych propozycji zadań o charakterze muzykoterapeutycznym, z jednoczesnym określeniem ich przeznaczenia, celowości i zakresu działania	W6-EM-TM-S2-MWE2_1, W6-EM-TM-S2-MWE2_2, W6-EM-TM-S2-MWE2_3, W6-EM-TM-S2-MWE2_4
W6-EM-TM-S2-MWE2_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-MWE2_1, W6-EM-TM-S2-MWE2_2, W6-EM-TM-S2-MWE2_3, W6-EM-TM-S2-MWE2_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MWE2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja przykładowych form aktywności muzycznej i ruchowej stosowanych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej w oparciu o teoretyczne podstawy muzykoterapii i jej roli w edukacji	30	Praca własna studenta w oparciu o treści realizowane na zajęciach – przygotowanie i przeprowadzenie we własnej grupie ćwiczenia wykorzystującego muzyczno-ruchową aktywność z krytycznym komentarzem	30	W6-EM-TM-S2-MWE2_w_1, W6-EM-TM-S2-MWE2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Obsługa programów DAW 1

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-OPD1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-OPD1_1	Określa i charakteryzuje podstawy architektury oraz obsługi sekwencerowego programu muzycznego.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	2 2
W6-EM-MP-S2-OPD1_2	Zna w stopniu podstawowym edycję midi oraz audio.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	2 2
W6-EM-MP-S2-OPD1_3	Potrafi obsługiwać syntezatory i wtyczki wirtualne i sprzętowe.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	2 2
W6-EM-MP-S2-OPD1_4	Potrafi obsługiwać, konfigurować i łączyć ze sobą urządzenia współpracujące z komputerem.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami obsługi sekwencerowych programów muzycznych, przekazanie podstaw teoretycznych oraz wykształcenie umiejętności praktycznych związanych z obsługą tychże programów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa znajomość obsługi komputera i podstawowe umiejętności muzyczne.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-OPD1_w_1	Praca semestralna	Wykonanie aranżacji z użyciem poznanych technik obsługi sekwencerowych programów muzycznych.	W6-EM-MP-S2-OPD1_1, W6-EM-MP-S2-OPD1_2, W6-EM-

			MP-S2-OPD1_3, W6-EM-MP-S2-OPD1_4
W6-EM-MP-S2-OPD1_w_2	Aktywność na zajęciach	Weryfikacja bieżącego przygotowania do zajęć oraz aktywności przejawiającej się poprawnością realizacji zadań cząstkowych podczas zajęć.	W6-EM-MP-S2-OPD1_1, W6-EM-MP-S2-OPD1_2, W6-EM-MP-S2-OPD1_3, W6-EM-MP-S2-OPD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPD1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia zapoznające z podstawami obsługi sekwencerowych programów muzycznych	15	Realizacja prostych nagrań z wykorzystaniem technik audio i midi.	15	W6-EM-MP-S2-OPD1_w_1, W6-EM-MP-S2-OPD1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Obsługa programów DAW 2

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-OPD2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-OPD2_1	Określa i charakteryzuje podstawy architektury oraz obsługi sekwencerowego programu muzycznego.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3
W6-EM-MP-S2-OPD2_2	Zna edycję midi oraz audio.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3
W6-EM-MP-S2-OPD2_3	Potrafi obsługiwać syntezatory i wtyczki wirtualne i sprzętowe.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3
W6-EM-MP-S2-OPD2_4	Potrafi obsługiwać, konfigurować i łączyć ze sobą urządzenia współpracujące z komputerem.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3
W6-EM-MP-S2-OPD2_5	Samodzielnie dobiera poznane środki niezbędne do wykonania aranżacji muzycznej z wykorzystaniem programów sekwencerowych.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W12	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest zapoznanie studenta z zasadami obsługi sekwencerowych programów muzycznych oraz wykształcenie umiejętności praktycznych związanych z rejestracją i obróbką dźwięku przy pomocy programów sekwencerowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opólna znajomość obsługi komputera oraz realizacja efektów kształcenia z modułu Obsługa programów DAW 1.



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-MP-S2-OPD2_w_1	Praca semestralna	Wykonanie aranżacji z użyciem poznanych technik obsługi sekwencerowych programów muzycznych.	W6-EM-MP-S2-OPD2_1, W6-EM-MP-S2-OPD2_2, W6-EM-MP-S2-OPD2_3, W6-EM-MP-S2-OPD2_4, W6-EM-MP-S2-OPD2_5
W6-EM-MP-S2-OPD2_w_2	Aktywność na zajęciach	Weryfikacja bieżącego przygotowania do zajęć oraz aktywności przejawiającej się poprawnością realizacji zadań cząstkowych podczas zajęć.	W6-EM-MP-S2-OPD2_1, W6-EM-MP-S2-OPD2_2, W6-EM-MP-S2-OPD2_3, W6-EM-MP-S2-OPD2_4, W6-EM-MP-S2-OPD2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPD2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia zapoznające z podstawami obsługi sekwencerowych programów muzycznych	15	Realizacja prostych nagrań z wykorzystaniem technik audio i midi.	15	W6-EM-MP-S2-OPD2_w_1, W6-EM-MP-S2-OPD2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Ochrona własności intelektualnej

**Kod modułu:** W6-EM-S2-OWI

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-OWI_1	Posiada podstawowy wiedzę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zagadnień związanych z prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, możliwości ochrony wskazanych praw i dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich.	W6-EM-S2-K13 W6-EM-S2-W08	1 3
W6-EM-S2-OWI_2	Posiada umiejętność określania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi zagadnieniami z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych a zastosowaniem ich w praktyce.	W6-EM-S2-K13	3
W6-EM-S2-OWI_3	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach poprzez umiejętność zawierania umów z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych.	W6-EM-S2-K13 W6-EM-S2-U05	4 3
W6-EM-S2-OWI_4	Posiada umiejętność samodzielnego realizowania własnych projektów w kontekście przedmiotu praw autorskich i praw pokrewnych.	W6-EM-S2-K07 W6-EM-S2-K13 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W08	3 4 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł dotyczy problematyki ochrony własności intelektualnej poprzez omówienie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-OWI_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja opanowania przez studenta zagadnień stanowiących treść prezentowanych wykładów.	W6-EM-S2-OWI_1, W6-EM-S2-OWI_2, W6-EM-S2-OWI_3, W6-EM-S2-OWI_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-OWI_fs_1	wykład	- przedstawienie i wyjaśnienie podstawowych zagadnień dotyczących prawa autorskiego; - analizowanie szczegółowych przypadków na podanych przykładach	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	W6-EM-S2-OWI_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Orkiestra 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ORK1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ORK1_1	Zna repertuar orkiestrowy realizowany na zajęciach.	W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02	3 2 2
W6-EM-S2-ORK1_2	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry. Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U12	2 3 3
W6-EM-S2-ORK1_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi, umie prawidłowo grać w zespole oraz kontrolować jakości wydobywanego dźwięku.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-U09	3 3

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Student opanuje umiejętności związane ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na wybranym instrumencie w stopniu średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-ORK1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej.	W6-EM-S2-ORK1_1, W6-EM-S2-ORK1_2, W6-EM-S2-ORK1_3
W6-EM-S2-ORK1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum jeden koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne.	W6-EM-S2-ORK1_1, W6-EM-S2-ORK1_2, W6-EM-S2-ORK1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-ORK1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	20	W6-EM-S2-ORK1_w_1, W6-EM-S2-ORK1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Orkiestra 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ORK2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ORK2_1	Zna repertuar orkiestrowy realizowany na zajęciach.	W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02	4 3 3
W6-EM-S2-ORK2_2	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry. Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U12	3 4 4
W6-EM-S2-ORK2_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi, umie prawidłowo grać w zespole oraz kontrolować jakości wydobywanego dźwięku.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-U09	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Student opanuje umiejętności związane ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Orkiestra 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-ORK2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej.	W6-EM-S2-ORK2_1, W6-EM-S2-ORK2_2, W6-EM-S2-ORK2_3
W6-EM-S2-ORK2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum jeden koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne.	W6-EM-S2-ORK2_1, W6-EM-S2-ORK2_2, W6-EM-S2-ORK2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-ORK2_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	20	W6-EM-S2-ORK2_w_1, W6-EM-S2-ORK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pedagogika - warsztaty

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PEW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-KN-PEW_1	zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S2-KN-W01	4
W6-EM-S2-KN-PEW_2	zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W11 W6-EM-S2-KN-W13	4 3 3
W6-EM-S2-KN-PEW_3	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W10	4 4 3



	psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami		
W6-EM-S2-KN-PEW_4	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 4 3 4
W6-EM-S2-KN-PEW_5	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewycięzania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W09 W6-EM-S2-KN-W11	3 4 3
W6-EM-S2-KN-PEW_6	potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05	3 3
W6-EM-S2-KN-PEW_7	potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U12	4 4 4 3 4 3 4 4 4 4

		W6-EM-S2-KN-U13	
W6-EM-S2-KN-PEW_8	jest gotów do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej	W6-EM-S2-KN-K02	4
		W6-EM-S2-KN-K03	4
		W6-EM-S2-KN-K04	

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania w przedszkolu, szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia).</li> <li>2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia).</li> <li>3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.).</li> <li>4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno-pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp).</li> <li>5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE).</li> <li>6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne).</li> <li>7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)</li> <li>8. Grupy nieformalne.</li> <li>9. Potrzeby edukacyjne dzieci i młodzieży na wszystkich etapach edukacji – diagnozowanie o organizacja pracy.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu Pedagogika ogólna.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-KN-PEW_w_1	projekty indywidualne i zespołowe	znajomość literatury pedagogicznej i teorii, metod pracy z uczniem, dydaktyka i jej elementy, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki pedagogicznej.	W6-EM-S2-KN-PEW_1, W6-EM-S2-KN-PEW_2, W6-EM-S2-KN-PEW_3, W6-EM-S2-KN-PEW_4, W6-EM-S2-KN-PEW_5, W6-EM-S2-KN-PEW_6, W6-EM-S2-KN-PEW_7, W6-EM-S2-KN-PEW_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-PEW_fs_1	wykład	metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	5	W6-EM-S2-KN-PEW_w_1
W6-EM-S2-KN-PEW_fs_2	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	30	samodzielne przygotowanie się do opracowania projektu	10	W6-EM-S2-KN-PEW_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pedagogika ogólna

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-POG

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-POG_1	zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S2-KN-W01	4
W6-EM-S2-KN-POG_10	potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U14	3 4 4 4
W6-EM-S2-KN-POG_11	potrafi nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05	4 4

W6-EM-S2-KN-POG_12	potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U13	4 4 4 3 4 3 3 4 4 4 4 3 3 4 4 4
W6-EM-S2-KN-POG_13	potrafi zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U12	4 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4

		W6-EM-S2-KN-U14	
W6-EM-S2-KN-POG_14	potrafi określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju	W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U14	4 4 4 3 4 4
W6-EM-S2-KN-POG_15	jest gotów do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03 W6-EM-S2-KN-K05	3 4 4 4
W6-EM-S2-KN-POG_16	jest gotów do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej	W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03 W6-EM-S2-KN-K04	4 4 4
W6-EM-S2-KN-POG_17	jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej	W6-EM-S2-KN-K01	4
W6-EM-S2-KN-POG_18	jest gotów do współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy	W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K06	4 4
W6-EM-S2-KN-POG_2	zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W11	4 3 3

		W6-EM-S2-KN-W13	
W6-EM-S2-KN-POG_3	zna i rozumie wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06	4 3 4
W6-EM-S2-KN-POG_4	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami	W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 4 3 4
W6-EM-S2-KN-POG_5	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 4 3 4
W6-EM-S2-KN-POG_6	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W09 W6-EM-S2-KN-W11	3 4 3
W6-EM-S2-KN-POG_7	zna i rozumie doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W08	4 4 3

		W6-EM-S2-KN-W10	
W6-EM-S2-KN-POG_8	potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05	3 3
W6-EM-S2-KN-POG_9	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05	4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu realizowane są treści z zakresu pedagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu: 1. Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych. 2. Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami. 3. Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.). 4. Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej. 5. Praca wychowawcza z klasą szkolną — analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się. 6. Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne). 7. Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela).
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-POG_w_1	Test	orientacja i znajomość teorii i koncepcji pedagogicznych, ich wdrożeń w praktyce pedagogicznej, wymogów zawodowych nauczyciela	W6-EM-S2-KN-POG_1, W6-EM-S2-KN-POG_10, W6-EM-S2-KN-POG_11, W6-EM-S2-KN-POG_12, W6-EM-S2-KN-POG_13, W6-EM-S2-KN-POG_14, W6-EM-S2-KN-POG_15, W6-EM-S2-KN-POG_16, W6-EM-S2-KN-POG_17, W6-EM-S2-KN-POG_18, W6-EM-S2-KN-POG_2, W6-EM-S2-KN-POG_3, W6-EM-S2-KN-POG_4, W6-EM-S2-KN-POG_5, W6-EM-S2-KN-POG_6, W6-EM-S2-KN-



			POG_7, W6-EM-S2-KN-POG_8, W6-EM-S2-KN-POG_9
W6-EM-S2-KN-POG_w_2	Egzamin	znajomość literatury pedagogicznej, tradycji i nowoczesnych koncepcji pedagogicznych	W6-EM-S2-KN-POG_1, W6-EM-S2-KN-POG_10, W6-EM-S2-KN-POG_11, W6-EM-S2-KN-POG_12, W6-EM-S2-KN-POG_13, W6-EM-S2-KN-POG_14, W6-EM-S2-KN-POG_2, W6-EM-S2-KN-POG_3, W6-EM-S2-KN-POG_4, W6-EM-S2-KN-POG_5, W6-EM-S2-KN-POG_6, W6-EM-S2-KN-POG_7, W6-EM-S2-KN-POG_8, W6-EM-S2-KN-POG_9

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-POG_fs_1	wykład	Metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	5	W6-EM-S2-KN-POG_w_1, W6-EM-S2-KN-POG_w_2
W6-EM-S2-KN-POG_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	10	W6-EM-S2-KN-POG_w_1, W6-EM-S2-KN-POG_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pierwsza pomoc

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-POM

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-KN-POM_1	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	W6-EM-S2-KN-W11	3
W6-EM-S2-KN-POM_2	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich; potrafi udzielić pierwszej pomocy	W6-EM-S2-KN-U17	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student zapoznaje się podstawami udzielania pierwszej pomocy oraz przepisów BHP w pracy nauczycielskiej
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-POM_w_1	ocena bieżąca samodzielnej realizacji zadań	bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach	W6-EM-S2-KN-POM_1, W6-EM-S2-KN-POM_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-POM_fs_1	ćwiczenia	zajęcia o charakterze szkoleniowym	5		5	W6-EM-S2-KN-POM_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy arteterapii

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-ART

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-ART_1	Zna teoretyczne podstawy arteterapii i możliwości jej zastosowania w pedagogice.	W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14	2 2 3
W6-EM-TM-S2-ART_2	Ma wiedzę dotyczącą zastosowania i roli arteterapii w edukacji dzieci i młodzieży.	W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	3 3 3
W6-EM-TM-S2-ART_3	Rozumie zjawiska towarzyszące twórczości muzycznej w kontekście arteterapii i potrafi je zastosować w opracowaniu konspektu sesji terapeutycznej.	W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W07	3 2
W6-EM-TM-S2-ART_4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, przestrzega zasad etyki zawodowej.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K04 W6-EM-S2-K05 W6-EM-S2-K11	3 3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Podstawy arteterapii ma umożliwić studentom zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu arteterapii, w szczególności zaś zapoznać ich z możliwościami zastosowania arteterapii z działaniami pedagogicznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Pedagogika ogólna, Psychologia ogólna, Psychologia muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-TM-S2-ART_w_1	Kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o odpowiedź ustną	W6-EM-TM-S2-ART_1, W6-EM-TM-S2-ART_2, W6-EM-TM-S2-ART_3, W6-EM-TM-S2-ART_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-TM-S2-ART_fs_1	wykład	omawianie szczegółowych zagadnień dotyczących problematyki arteterapii (metoda wykładu konwersatoryjnego i debata ustna)	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych problemów	15	W6-EM-TM-S2-ART_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy dydaktyki

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PDY

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PDY_1	zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych	W6-EM-S2-KN-W01 W6-EM-S2-KN-W14	4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_10	potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów	W6-EM-S2-KN-U16	3
W6-EM-S2-KN-PDY_11	potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07	4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_12	potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym	W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U07	4 4 3

		W6-EM-S2-KN-U11	
W6-EM-S2-KN-PDY_13	potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej	W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11	4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_14	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	W6-EM-S2-KN-U15	4
W6-EM-S2-KN-PDY_15	jest gotowy do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów	W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K03 W6-EM-S2-KN-K04 W6-EM-S2-KN-K06 W6-EM-S2-KN-K07	3 4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_2	zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W12	4 3
W6-EM-S2-KN-PDY_3	zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów	W6-EM-S2-KN-W01 W6-EM-S2-KN-W14 W6-EM-S2-KN-W15	4 3 4
W6-EM-S2-KN-PDY_4	zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne	W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_5	zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela	W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04	4 4 4 3

		W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W10 W6-EM-S2-KN-W12	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_6	zna i rozumie sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W06 W6-EM-S2-KN-W07 W6-EM-S2-KN-W08 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W15	3 4 3 4 4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_7	zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań – sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	W6-EM-S2-KN-W01 W6-EM-S2-KN-W02 W6-EM-S2-KN-W03 W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W05 W6-EM-S2-KN-W12 W6-EM-S2-KN-W13	4 4 4 3 4 4 4
W6-EM-S2-KN-PDY_8	potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U02	3 3 4



		W6-EM-S2-KN-U04	4
		W6-EM-S2-KN-U05	4
		W6-EM-S2-KN-U12	
		W6-EM-S2-KN-U13	
W6-EM-S2-KN-PDY_9	potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej	W6-EM-S2-KN-U05	4
		W6-EM-S2-KN-U06	3
		W6-EM-S2-KN-U09	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania na wszystkich poziomach edukacji szkolnej.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) .</li> <li>2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia).</li> <li>3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość do-dana itp.) .</li> <li>4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno-pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.).</li> <li>5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE).</li> <li>6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne) ,</li> <li>7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych).</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-PDY_w_1	prezentacja	znajomość podstaw dydaktyki, metod, zasad dydaktycznych, ich zastosowań w praktyce, ewaluacja jakości kształcenia.	W6-EM-S2-KN-PDY_1, W6-EM-S2-KN-PDY_10, W6-EM-S2-KN-PDY_11, W6-EM-S2-KN-PDY_12, W6-EM-S2-KN-PDY_13, W6-EM-S2-KN-PDY_14, W6-EM-S2-KN-PDY_15, W6-EM-S2-KN-

			PDY_2, W6-EM-S2-KN-PDY_3, W6-EM-S2-KN-PDY_4, W6-EM-S2-KN-PDY_5, W6-EM-S2-KN-PDY_6, W6-EM-S2-KN-PDY_7, W6-EM-S2-KN-PDY_8, W6-EM-S2-KN-PDY_9
W6-EM-S2-KN-PDY_w_2	egzamin	znajomość literatury z zakresu dydaktyki, organizacji procesu dydaktycznego, systemu edukacji, ewaluacji jakości nauczania	W6-EM-S2-KN-PDY_1, W6-EM-S2-KN-PDY_10, W6-EM-S2-KN-PDY_11, W6-EM-S2-KN-PDY_12, W6-EM-S2-KN-PDY_13, W6-EM-S2-KN-PDY_14, W6-EM-S2-KN-PDY_2, W6-EM-S2-KN-PDY_3, W6-EM-S2-KN-PDY_4, W6-EM-S2-KN-PDY_5, W6-EM-S2-KN-PDY_6, W6-EM-S2-KN-PDY_7, W6-EM-S2-KN-PDY_8, W6-EM-S2-KN-PDY_9

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-PDY_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych	15	opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów	15	W6-EM-S2-KN-PDY_w_1, W6-EM-S2-KN-PDY_w_2
W6-EM-S2-KN-PDY_fs_2	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów pro-gramów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej	15	W6-EM-S2-KN-PDY_w_1, W6-EM-S2-KN-PDY_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy psychologii dla nauczycieli

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PPN

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-KN-PPN_1	zna podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego	W6-EM-S2-KN-W01	4
W6-EM-S2-KN-PPN_10	umie radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami	W6-EM-S2-KN-U16	3
W6-EM-S2-KN-PPN_11	potrafi działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób	W6-EM-S2-KN-U18	4
W6-EM-S2-KN-PPN_12	jest gotowy do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K02 W6-EM-S2-KN-K06	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PPN_2	Zna proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	W6-EM-S2-KN-W02	4

W6-EM-S2-KN-PPN_3	zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych	W6-EM-S2-KN-W12	4
W6-EM-S2-KN-PPN_4	zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami	W6-EM-S2-KN-W02	4
W6-EM-S2-KN-PPN_5	zna zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe	W6-EM-S2-KN-W03	4
W6-EM-S2-KN-PPN_6	potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U11 W6-EM-S2-KN-U13	3 4 3 3
W6-EM-S2-KN-PPN_7	umie obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U13	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PPN_8	potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się	W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U12 W6-EM-S2-KN-U14	3 3 4 4
W6-EM-S2-KN-PPN_9	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	W6-EM-S2-KN-U04	4 3 3

		W6-EM-S2-KN-U06	4
		W6-EM-S2-KN-U07	4
		W6-EM-S2-KN-U11	
		W6-EM-S2-U08	
		W6-EM-S2-U10	

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych.</li> <li>2. Podstawowe pojęcia psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia).</li> <li>3. Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju.</li> <li>4. Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy).</li> <li>5. Osobowość.</li> <li>6. Podstawowe zagadnienia z psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania).</li> <li>7. Pojęcie stresu psychologicznego i procesów zaradczych.</li> <li>8. Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie.</li> <li>9. Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju.</li> <li>10. Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania.</li> <li>11. Problem agresji i przemocy.</li> <li>12. Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia).</li> <li>13. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne.</li> <li>14. Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</li> <li>15. Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-PPN_w_1	prezentacja	znajomość literatury psychologicznej z zakresu rozwoju, podstaw uczenia się i nauczania i stymulacji procesu twórczego	W6-EM-S2-KN-PPN_1, W6-EM-S2-KN-PPN_10, W6-EM-S2-KN-PPN_11, W6-EM-S2-KN-PPN_2, W6-EM-S2-KN-PPN_3, W6-EM-S2-KN-PPN_4, W6-EM-S2-KN-PPN_5, W6-EM-S2-KN-PPN_6, W6-EM-S2-KN-

			PPN_7, W6-EM-S2-KN-PPN_8, W6-EM-S2-KN-PPN_9
W6-EM-S2-KN-PPN_w_2	egzamin ustny	znajomość zagadnień z zakresu podstaw dla nauczycieli, psychologiczne uwarunkowania uczenia się i nauczania	W6-EM-S2-KN-PPN_1, W6-EM-S2-KN-PPN_10, W6-EM-S2-KN-PPN_11, W6-EM-S2-KN-PPN_12, W6-EM-S2-KN-PPN_2, W6-EM-S2-KN-PPN_3, W6-EM-S2-KN-PPN_4, W6-EM-S2-KN-PPN_5, W6-EM-S2-KN-PPN_6, W6-EM-S2-KN-PPN_7, W6-EM-S2-KN-PPN_8, W6-EM-S2-KN-PPN_9

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-PPN_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją audiowizualną.	15	Analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury.	5	W6-EM-S2-KN-PPN_w_1, W6-EM-S2-KN-PPN_w_2
W6-EM-S2-KN-PPN_fs_2	ćwiczenia	dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	10	W6-EM-S2-KN-PPN_w_1, W6-EM-S2-KN-PPN_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy techniki nagrań

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-PTN

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-PTN_1	Posiada umiejętności zdefiniowania i opisu podstaw technologii realizacji nagrań.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3
W6-EM-MP-S2-PTN_2	Posiada umiejętność doboru środków realizacji nagrań i pracy w obszarze akustycznym.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Student pozyska wiedzę z zakresu: formatów, technik i technologii realizacji dźwięku w domenie analogowej i cyfrowej. Student pozyska umiejętność pracy w zespole realizacyjnym oraz świadomość w zakresie obszarów kompetencji członków zespołu realizacyjnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-PTN_w_1	Zaliczenie ustne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	W6-EM-MP-S2-PTN_1, W6-EM-MP-S2-PTN_2
W6-EM-MP-S2-PTN_w_2	Praca semestralna	Realizacja zadania praktycznego	W6-EM-MP-S2-PTN_1, W6-EM-MP-S2-PTN_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-MP-S2-PTN_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów.	15	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, realizacja zadania praktycznego.	15	W6-EM-MP-S2-PTN_w_1, W6-EM-MP-S2-PTN_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy techniki nagrań

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PTN

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-PTN_1	Posiada umiejętności zdefiniowania i opisu podstaw technologii realizacji nagrań.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3
W6-EM-ZP-S2-PTN_2	Posiada umiejętność doboru środków realizacji nagrań i pracy w obszarze akustycznym.	W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-W12	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Student pozyska wiedzę z zakresu: formatów, technik i technologii realizacji dźwięku w domenie analogowej i cyfrowej. Student pozyska umiejętność pracy w zespole realizacyjnym oraz świadomość w zakresie obszarów kompetencji członków zespołu realizacyjnego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-PTN_w_1	Zaliczenie ustne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	W6-EM-ZP-S2-PTN_1, W6-EM-ZP-S2-PTN_2
W6-EM-ZP-S2-PTN_w_2	Praca semestralna	Realizacja zadania praktycznego	W6-EM-ZP-S2-PTN_1, W6-EM-ZP-S2-PTN_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-ZP-S2-PTN_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów.	15	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, realizacja zadania praktycznego.	15	W6-EM-ZP-S2-PTN_w_1, W6-EM-ZP-S2-PTN_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 1

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-PRD1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-MP-S2-PRD1_1	Potrafi samodzielnie konstruować projekty i programy artystyczne, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W11	3 3 3 3 3
W6-EM-MP-S2-PRD1_2	Opanował w stopniu zaawansowanym formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U13	3 3 3
W6-EM-MP-S2-PRD1_3	Posiada umiejętność samodzielnego analizowania i interpretowania treści niezbędnych do samodzielnej pracy.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-W08	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Pracownia dyplomowa 1 ma umożliwić studentowi przygotowanie jego własnej prezentacji dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu modułu Warsztaty.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-MP-S2	aktywność na zajęciach	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz	

_w_1		aktywności na zajęciach.	W6-EM-MP-S2-PRD1_1, W6-EM-MP-S2-PRD1_2, W6-EM-MP-S2-PRD1_3
W6-EM-MP-S2_w_2	zaliczenie	Weryfikacja wiedzy i umiejętności pierwszego etapu realizacji własnego projektu dyplomowego w formie prezentacji.	W6-EM-MP-S2-PRD1_1, W6-EM-MP-S2-PRD1_2, W6-EM-MP-S2-PRD1_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-MP-S2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne przygotowujące studenta do dyplomu.	30	Praca własna studenta w oparciu o treści realizowane na zajęciach.	70	W6-EM-MP-S2_w_1, W6-EM-MP-S2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 1

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-PRD1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-PRD1_1	Potrafi samodzielnie konstruować projekty i programy w formie zajęć edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych dla dzieci i osób z niepełnosprawnością, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób w wieku senioralnym.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W11	3 3 3 3
W6-EM-TM-S2-PRD1_2	Opanował formy zachowań związane z publiczną prezentacją, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z grupą w ramach działań edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych w pedagogice specjalnej.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K11	3 3
W6-EM-TM-S2-PRD1_3	Posiada umiejętność przeprowadzania krytycznej analizy i wnioskowania treści w oparciu o przeprowadzone samodzielnie zajęcia	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-W08	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Pracownia dyplomowa 1 ma umożliwić studentowi przygotowanie jego własnej prezentacji dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułów: Podstawy arteterapii, Muzykoterapia w edukacji 1 i 2, Elementy pedagogiki specjalnej 1 i 2, Rytmikoterapia 1 i 2, Metodyka specjalnościowa 1

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-S2-PRD1_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności pierwszego etapu realizacji własnego projektu dyplomowego w formie prezentacji.	

			W6-EM-TM-S2-PRD1_1, W6-EM-TM-S2-PRD1_2, W6-EM-TM-S2-PRD1_3
W6-EM-TM-S2-PRD1_w_2	Ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-PRD1_1, W6-EM-TM-S2-PRD1_2, W6-EM-TM-S2-PRD1_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne przygotowujące studenta do dyplomu.	30	Praca własna studenta w oparciu o treści realizowane na zajęciach	70	W6-EM-TM-S2-PRD1_w_1, W6-EM-TM-S2-PRD1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 1

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PRD1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-PRD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W04	4 4 4
W6-EM-ZP-S2-PRD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	W6-EM-S2-W11	3
W6-EM-ZP-S2-PRD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-U07	4 4 4
W6-EM-ZP-S2-PRD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-K11	3 4

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane umiejętności śpiewu / dyrygowania / gry na instrumencie na poziomie zaawansowanym.

### **4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach,	

PRD1_w_1		sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych	W6-EM-ZP-S2-PRD1_1, W6-EM-ZP-S2-PRD1_2, W6-EM-ZP-S2-PRD1_3, W6-EM-ZP-S2-PRD1_4
W6-EM-ZP-S2-PRD1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji pierwszego etapu realizacji projektu artystycznego	W6-EM-ZP-S2-PRD1_2, W6-EM-ZP-S2-PRD1_3, W6-EM-ZP-S2-PRD1_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	90	W6-EM-ZP-S2-PRD1_w_1, W6-EM-ZP-S2-PRD1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 2

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-MP-S2-PRD2_1	Potrafi samodzielnie konstruować projekty i programy artystyczne, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa.	W6-EM-S2-U01	5
		W6-EM-S2-U06	5
		W6-EM-S2-U07	5
		W6-EM-S2-W08	5
		W6-EM-S2-W11	5
W6-EM-MP-S2-PRD2_2	Opanował w stopniu zaawansowanym formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	W6-EM-S2-K03	4
		W6-EM-S2-K11	4
		W6-EM-S2-U13	4
W6-EM-MP-S2-PRD2_3	Posiada umiejętność samodzielnego analizowania i interpretowania treści niezbędnych do samodzielnej pracy.	W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-W08	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Pracownia dyplomowa 2 ma umożliwić studentowi przygotowanie jego własnej prezentacji dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Pracownia dyplomowa 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-MP-S2-	egzamin	Ocena publicznej prezentacji projektu dyplomowego.	

PRD2_w_1			W6-EM-MP-S2-PRD2_1, W6-EM-MP-S2-PRD2_2, W6-EM-MP-S2-PRD2_3
13-EM-MP-S2-PRD2_w_2	Ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-MP-S2-PRD2_1, W6-EM-MP-S2-PRD2_2, W6-EM-MP-S2-PRD2_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne przygotowujące studenta do dyplomu.	30	Praca własna studenta w oparciu o treści realizowane na zajęciach	120	13-EM-MP-S2-PRD2_w_1, 13-EM-MP-S2-PRD2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 2

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2\_PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-TM-S2-PRD2_1	Potrafi samodzielnie konstruować projekty i programy w formie zajęć edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych dla dzieci i osób z niepełnosprawnością, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób w wieku senioralnym.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W11	4 4 3 3
W6-EM-TM-S2_PRD2_2	Opanował formy zachowań związane z publiczną prezentacją, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z grupą w ramach działań edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych w pedagogice specjalnej.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K11	4 4
W6-EM-TM-S2-PRD2_3	Posiada umiejętność przeprowadzania krytycznej analizy i wnioskowania treści w oparciu przeprowadzone samodzielnie zajęcia.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-W08	4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Pracownia dyplomowa 2 ma umożliwić studentowi przygotowanie jego własnej prezentacji dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Pracownia dyplomowa 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-TM-S2-PRD2_w_1	egzamin	Ocena publicznej prezentacji projektu dyplomowego.	W6-EM-TM-S2-PRD2_1, W6-EM-TM-S2-PRD2_3, W6-EM-TM-S2_PRD2_2

W6-EM-TM-S2-PRD2_w_2	aktywność na zajęciach	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-PRD2_1, W6-EM-TM-S2-PRD2_3, W6-EM-TM-S2-PRD2_2
----------------------	------------------------	---	--

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-TM-S2-PRD2_fs_	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne przygotowujące studenta do dyplomu, analiza i korekta wstępnych projektów dyplomowych.	30	Samodzielne przygotowywanie kolejnych etapów projektu dyplomowego, analiza literatury.	120	W6-EM-TM-S2-PRD2_w_1, W6-EM-TM-S2-PRD2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 2

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PRD2

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-PRD2_1	Potrafi samodzielnie konstruować projekty i programy artystyczne, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W11	4 4 4 4 4
W6-EM-MP-S2-PRD2_2	Opanował w stopniu zaawansowanym formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U13	4 4 4
W6-EM-MP-S2-PRD2_3	Posiada umiejętność samodzielnego analizowania i interpretowania treści niezbędnych do samodzielnej pracy.	W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-W08	4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Pracownia dyplomowa 2 ma umożliwić studentowi przygotowanie jego własnej prezentacji dyplomowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Pracownia dyplomowa 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-	aktywność na zajęciach	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz	

S2-PRD2_w_1		aktywności na zajęciach.	W6-EM-MP-S2-PRD2_1, W6-EM-MP-S2-PRD2_2, W6-EM-MP-S2-PRD2_3
W6-EM-MP-S2-PRD2_w_2	egzamin	Ocena publicznej prezentacji projektu dyplomowego.	W6-EM-MP-S2-PRD2_1, W6-EM-MP-S2-PRD2_2, W6-EM-MP-S2-PRD2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-MP-S2-PRD2_fs_	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne przygotowujące studenta do dyplomu.	30	Praca własna studenta w oparciu o treści realizowane na zajęciach, samodzielna praca w zakresie przygotowywania projektu dyplomowego.	120	W6-EM-MP-S2-PRD2_w_1, W6-EM-MP-S2-PRD2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki zawodowe 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PRZ1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PRZ1_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S2-KN-W08 W6-EM-S2-KN-W09	2 3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K07	3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S2-KN-W06	3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S2-KN-W11	3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U18	2 3 3 3

W6-EM-S2-KN-PRZ1_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	2 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_8	potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U13	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ1_9	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U12	3 2 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w szkole ponadpodstawowej. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania).</li> <li>2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.)</li> <li>3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.</li> <li>4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu muzyka.</li> <li>5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).</li> </ol>
-------------	--



	6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-KN-PRZ1_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S2-KN-PRZ1_1, W6-EM-S2-KN-PRZ1_10, W6-EM-S2-KN-PRZ1_2, W6-EM-S2-KN-PRZ1_3, W6-EM-S2-KN-PRZ1_4, W6-EM-S2-KN-PRZ1_5, W6-EM-S2-KN-PRZ1_6, W6-EM-S2-KN-PRZ1_7, W6-EM-S2-KN-PRZ1_8, W6-EM-S2-KN-PRZ1_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
EM-S2-KN-PRZ1_fs_1	praktyka	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	30	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	20	W6-EM-S2-KN-PRZ1_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki zawodowe 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PRZ2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PRZ2_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S2-KN-W08 W6-EM-S2-KN-W09	4 3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K07	3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S2-KN-W06	3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S2-KN-W11	3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U18	3 3 3

W6-EM-S2-KN-PRZ2_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_8	potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U13	3 3 3
W6-EM-S2-KN-PRZ2_9	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U12	3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w szkole ponadpodstawowej. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania).</li> <li>2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.)</li> <li>3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.</li> <li>4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka.</li> <li>5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).</li> </ol>
-------------	--

	6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku oraz modułów praktyki zawodowe 1 i praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-KN-PRZ2_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S2-KN-PRZ2_1, W6-EM-S2-KN-PRZ2_10, W6-EM-S2-KN-PRZ2_2, W6-EM-S2-KN-PRZ2_3, W6-EM-S2-KN-PRZ2_4, W6-EM-S2-KN-PRZ2_5, W6-EM-S2-KN-PRZ2_6, W6-EM-S2-KN-PRZ2_7, W6-EM-S2-KN-PRZ2_8, W6-EM-S2-KN-PRZ2_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
EM-S2-KN-PRZ2_fs_1	praktyka	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	60	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	15	W6-EM-S2-KN-PRZ2_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki zawodowe 3

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PRZ3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PRZ3_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S2-KN-W08 W6-EM-S2-KN-W09	4 4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S2-KN-K01 W6-EM-S2-KN-K07	4 4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S2-KN-W06	4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S2-KN-W11	4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U18	4 4 4 4

W6-EM-S2-KN-PRZ3_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U06	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_8	potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S2-KN-U03 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U13	4 4 4
W6-EM-S2-KN-PRZ3_9	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U12	4 4 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w szkole ponadpodstawowej. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania).</li> <li>2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.)</li> <li>3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.</li> <li>4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka.</li> <li>5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).</li> </ol>
-------------	---

	6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-KN-PRZ3_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S2-KN-PRZ3_1, W6-EM-S2-KN-PRZ3_10, W6-EM-S2-KN-PRZ3_2, W6-EM-S2-KN-PRZ3_3, W6-EM-S2-KN-PRZ3_4, W6-EM-S2-KN-PRZ3_5, W6-EM-S2-KN-PRZ3_6, W6-EM-S2-KN-PRZ3_7, W6-EM-S2-KN-PRZ3_8, W6-EM-S2-KN-PRZ3_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
EM-S2-KN-PRZ3_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	30	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	20	W6-EM-S2-KN-PRZ3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PRP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PRP_1	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	W6-EM-S2-KN-W04	3
W6-EM-S2-KN-PRP_2	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S2-KN-W08 W6-EM-S2-KN-W09 W6-EM-S2-KN-W11	3 4 3
W6-EM-S2-KN-PRP_3	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	W6-EM-S2-KN-W04 W6-EM-S2-KN-W09	3 4
W6-EM-S2-KN-PRP_4	potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U08	3 3 4 3 3



		W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11	
W6-EM-S2-KN-PRP_5	potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U06	4 3
W6-EM-S2-KN-PRP_6	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U06	3 3 4
W6-EM-S2-KN-PRP_7	jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	W6-EM-S2-KN-K07	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem modułu jest obserwacja działań profesjonalistów, zatrudnionych w szkole: nauczycieli – wychowawców i psychologów. Analizowanie różnorodnej dokumentacji prowadzonej na potrzeby pracy psychologa i nauczyciela – wychowawcy, dyrektora i innych osób zatrudnionych w szkole oraz instytucji współdziałających. Projektowanie i ewentualna realizacja – pod kierunkiem opiekuna i w zgodzie z zasadami etyki i prawa oświatowego – elementów samodzielnych działań diagnostycznych, wychowawczych, opiekuńczych wobec klasy szkolnej i poszczególnych uczniów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-PRP_w_1	analiza dokumentacji	praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: 1. Pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1). 2. Zestawienie wszystkich lekcji obserwowanych oraz prowadzonych samodzielnie 3. 8 wybranych konspektów lekcji obserwowanych. 4. Konspekty wszystkich przeprowadzonych samodzielnie lekcji, potwierdzonych podpisem nauczyciela prowadzącego. 5. Własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., maksymalnie dwie strony formatu A4).	W6-EM-S2-KN-PRP_1, W6-EM-S2-KN-PRP_2, W6-EM-S2-KN-PRP_3, W6-EM-S2-KN-PRP_4, W6-EM-S2-KN-PRP_5, W6-EM-S2-KN-PRP_6, W6-EM-S2-KN-PRP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-PRP_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	30	Student odbywa praktykę psychologiczno-pedagogiczną w wybranej przez siebie szkole, zgodnie z danym etapem kształcenia.	20	W6-EM-S2-KN-PRP_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka kompozycji

**Kod modułu:** W6-EM-S2-PKO

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-PKO _1	Zna różne tradycyjne i współczesne techniki kompozytorskie.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	3 3
W6-EM-S2-PKO _2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	2 3 3
W6-EM-S2-PKO _3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U07	3 4 3
W6-EM-S2-PKO _4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U07	3 4 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem nauczania modułu Propedeutyka kompozycji jest wykształcenie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznnej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz wyposażenie studentów w umiejętność praktycznego stosowania własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu instrumentacja.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-PKO_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-EM-S2-PKO_1, W6-EM-S2-PKO_2, W6-EM-S2-PKO_3, W6-EM-S2-PKO_4
W6-EM-S2-PKO_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-EM-S2-PKO_1, W6-EM-S2-PKO_3, W6-EM-S2-PKO_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-PKO_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne / małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	W6-EM-S2-PKO_w_1, W6-EM-S2-PKO_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Proseminarium magisterskie

**Kod modułu:** W6-EM-S2-PRS

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-PRS _1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W14	3 3 2 3 3 3
W6-EM-S2-PRS _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14	3 2 3 3
W6-EM-S2-PRS _3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W12	3 3 2
W6-EM-S2-PRS _4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-W12	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Moduł ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warształem pisarskim w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością opracowania kolejnych etapów postępowania badawczego, analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Metodologia pracy naukowej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-PRS_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	W6-EM-S2-PRS_1, W6-EM-S2-PRS_2, W6-EM-S2-PRS_3
W6-EM-S2-PRS_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez pedagoga prowadzącego	W6-EM-S2-PRS_1, W6-EM-S2-PRS_2, W6-EM-S2-PRS_3, W6-EM-S2-PRS_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-PRS_fs_1	proseminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	15	W6-EM-S2-PRS_w_1, W6-EM-S2-PRS_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Przedmiot główny z literaturą 1

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PGL1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL1_1	Posiada poszerzoną wiedzę z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W07	3 3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL1_2	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz wzorców budowy formalnej utworów mających wpływ na sposób wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W09	3 3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL1_3	Posiada umiejętności warsztatowe dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu oraz umiejętności właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i tradycji muzycznych.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-U04	3 3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL1_4	Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów.	W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz umiejętności konstruowania spójnego programu artystycznego.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-U03 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U10	3 3 3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Przedmiot główny z literaturą 1 przygotowuje studentów do prowadzenia/współpracy z różnymi zespołami muzycznymi. Poszerza wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu. Stanowi podstawę w przyszłej artystycznej pracy zawodowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: Zrealizowane efekty uczenia się na poziomie studiów I stopnia.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL1_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL1_1, W6-EM-ZP-S2-PGL1_2, W6-EM-ZP-S2-PGL1_3, W6-EM-ZP-S2-PGL1_4, W6-EM-ZP-S2-PGL1_5
W6-EM-ZP-S2-PGL1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania/gry na instrumencie/śpiewu w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL1_3, W6-EM-ZP-S2-PGL1_4, W6-EM-ZP-S2-PGL1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-PGL1_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia udoskonalające technikę dyrygencką/gry na instrumencie/śpiewu. 4. Prezentacja dyrygencka/instrumentalna/wokalna wybranych utworów z towarzyszeniem akompaniatora.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy (odnośnie wyznaczonych zagadnień). 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności (odnośnie głównych zagadnień). 3. Przygotowanie do prezentacji dyrygenckiej/gry na instrumencie/śpiewu w oparciu o doskonalony technicznie warsztat w ramach ćwiczeń.	60	W6-EM-ZP-S2-PGL1_w_1, W6-EM-ZP-S2-PGL1_w_2



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Przedmiot główny z literaturą 2

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PGL2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL2_1	Posiada poszerzoną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością.	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W07	3 3 3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL2_2	Posiada poszerzoną wiedzę na temat swobodnego korzystania z materiałów źródłowych i pomocniczych, w celu rozwijania wiedzy i umiejętności z zakresu specjalności.	W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W12	3 3 3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL2_3	Umie świadomie wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w konstruowaniu dyrygenckiej/instrumentalnej/śpiewu ekspresji artystycznej.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U04	3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL2_4	Posiada udoskonaloną technikę dyrygencką/gry na wybranym instrumencie/śpiewu.	W6-EM-S2-U03 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	3 3 3 3
W6-EM-ZP-S2-PGL2_5	Umie konstruować słowne prezentacje dotyczące działań dyrygenckich/instrumentalnych/wokalnych.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U11 W6-EM-S2-U12	3 3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Przedmiot główny z literaturą 2 przygotowuje studentów do prowadzenia/współpracy z różnymi zespołami muzycznymi. Poszerza wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu. Stanowi podstawę w przyszłej artystycznej pracy zawodowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Przedmiot główny z literaturą 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-PGL2_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL2_1, W6-EM-ZP-S2-PGL2_2, W6-EM-ZP-S2-PGL2_3, W6-EM-ZP-S2-PGL2_4, W6-EM-ZP-S2-PGL2_5
W6-EM-ZP-S2-PGL2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL2_3, W6-EM-ZP-S2-PGL2_4, W6-EM-ZP-S2-PGL2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-PGL2_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia udoskonalające technikę dyrygencką/gry na instrumencie/śpiewu. 4. Prezentacja dyrygencka/instrumentalna/wokalna wybranych utworów, z towarzyszeniem akompaniatora.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy (odnośnie wyznaczonych zagadnień). 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności (odnośnie głównych zagadnień). 3. Przygotowanie do prezentacji dyrygenckiej/gry na instrumencie/śpiewu w oparciu o doskonalony technicznie warsztat w ramach ćwiczeń.	35	W6-EM-ZP-S2-PGL2_w_1, W6-EM-ZP-S2-PGL2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Przedmiot główny z literaturą 3

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PGL3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL3_1	Posiada bogatą wiedzę teoretyczną z zakresu specjalizacji dyrygenckiej/gry na wybranym instrumencie/śpiewu.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W11	4 4 4 4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_2	Rozumie i kontroluje aspekty dotyczące wykonawstwa utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U11	4 4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_3	Dysponuje ugruntowanym warsztatem dyrygenckim/gry na instrumencie/wokalnym.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U07	4 4 4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_4	Umie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, kreować autorską interpretację utworu.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U09	4 4 4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_5	Posiada umiejętności doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dyrygenta/instrumentalisty/wokalisty.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-U03	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Przedmiot główny z literaturą 3 przygotowuje studentów do prowadzenia/współpracy z różnymi zespołami muzycznymi. Poszerza wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu. Stanowi podstawę w przyszłej artystycznej pracy zawodowej.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułów Przedmiot główny z literaturą 2.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL3_1, W6-EM-ZP-S2-PGL3_2, W6-EM-ZP-S2-PGL3_3, W6-EM-ZP-S2-PGL3_4, W6-EM-ZP-S2-PGL3_5
W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL3_3, W6-EM-ZP-S2-PGL3_4, W6-EM-ZP-S2-PGL3_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-PGL3_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia udoskonalające technikę dyrygencką/gry na instrumencie/śpiewu. 4. Prezentacja dyrygencka/instrumentalna/wokalna wybranych utworów, z towarzyszeniem akompaniatora.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy (odnośnie wyznaczonych zagadnień). 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności (odnośnie głównych zagadnień). 3. Przygotowanie do prezentacji dyrygenckiej/gry na instrumencie/śpiewu w oparciu o doskonalony technicznie warsztat w ramach ćwiczeń.	35	W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_1, W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Przedmiot główny z literaturą 4

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-PGL4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL4_1	Posiada gruntowną wiedzę na temat warsztatu dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu oraz obszerną wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.	W6-EM-S2-W08	4
		W6-EM-S2-W09	4
W6-EM-ZP-S2-PGL4_2	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru związanego ze specjalnością.	W6-EM-S2-W01	4
		W6-EM-S2-W02	4
		W6-EM-S2-W03	4
		W6-EM-S2-W07	4
W6-EM-ZP-S2-PGL4_3	Umie wykorzystać wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	W6-EM-S2-U01	4
		W6-EM-S2-U04	4
W6-EM-ZP-S2-PGL4_4	Umie wykorzystać umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych lub współpracy z zespołem jako instrumentalista/wokalista.	W6-EM-S2-K01	4
		W6-EM-S2-K02	4
		W6-EM-S2-K04	4
		W6-EM-S2-K05	4
		W6-EM-S2-K06	4
		W6-EM-S2-U05	4
W6-EM-ZP-S2-PGL4_5	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy, pracy w zespole i umiejętność kierowania zespołem, a także krytycznej oceny podejmowanych działań.	W6-EM-S2-U06	4
		W6-EM-S2-K08	4
		W6-EM-S2-K11	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Przedmiot główny z literaturą 4 przygotowuje studentów do prowadzenia/współpracy z różnymi zespołami muzycznymi. Poszerza wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu. Stanowi podstawę w przyszłej artystycznej pracy zawodowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Przedmiot główny z literaturą 3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-PGL4_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL4_1, W6-EM-ZP-S2-PGL4_2, W6-EM-ZP-S2-PGL4_3, W6-EM-ZP-S2-PGL4_4, W6-EM-ZP-S2-PGL4_5
W6-EM-ZP-S2-PGL4_w_2	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	W6-EM-ZP-S2-PGL4_3, W6-EM-ZP-S2-PGL4_4, W6-EM-ZP-S2-PGL4_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-PGL4_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia udoskonalające technikę dyrygencką/gry na instrumencie/śpiewu. 4. Prezentacja dyrygencka/instrumentalna/wokalna wybranych utworów, z towarzyszeniem akompaniatora.	30	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy (odnośnie wyznaczonych zagadnień). 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności (odnośnie głównych zagadnień). 3. Przygotowanie do prezentacji dyrygenckiej/ gry na instrumencie/śpiewu w oparciu o doskonalony technicznie warsztat w ramach ćwiczeń.	30	W6-EM-ZP-S2-PGL4_w_1, W6-EM-ZP-S2-PGL4_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychologia - warsztaty

**Kod modułu:** W6-EM-S2-KN-PSW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-KN-PSW_1	zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych	W6-EM-S2-KN-W12	4
W6-EM-S2-KN-PSW_2	Zna proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	W6-EM-S2-KN-W02	4
W6-EM-S2-KN-PSW_3	potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej	W6-EM-S2-KN-U01 W6-EM-S2-KN-U05 W6-EM-S2-KN-U11	4 4 4

		W6-EM-S2-KN-U12	
W6-EM-S2-KN-PSW_4	potrafi skutecznie i świadomie komunikować się	W6-EM-S2-KN-U02 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U09 W6-EM-S2-KN-U10	4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-PSW_5	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	W6-EM-S2-KN-U04 W6-EM-S2-KN-U06 W6-EM-S2-KN-U07 W6-EM-S2-KN-U08 W6-EM-S2-KN-U10 W6-EM-S2-KN-U11	4 4 4 4 4
W6-EM-S2-KN-PSW_6	jest gotowy do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych	W6-EM-S2-KN-K03	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania w przedszkolu, szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych. Zakres realizowanej tematyki: sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości, rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości, rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości, rozwój osobowości, rozwój społeczno-emocjonalny, agresja, przemoc, grupy nieformalne, zjawisko wykluczenia, potrzeby edukacyjne ucznia, psychologiczne aspekty pracy z dziećmi i młodzieżą o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</p> <p>Przedmiot ma także zapoznać słuchaczy z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi współczesnej polszczyzny w zakresie wymowy, fleksji, składni, leksyki, ortografii i interpunkcji oraz mechanizmami powstawania błędów językowych; uwrażliwić słuchaczy na walory estetyczne i etykę wypowiedzi, zasady etykiety językowej oraz wartość społeczną, estetyczną i poznawczą języka.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczony moduł Podstawy psychologii dla nauczycieli.



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-KN-PSW_w_1	projekt indywidualny lub zespołowy	znajomość literatury psychologicznej i teorii, metod pracy z uczniem, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki psychologicznej.	W6-EM-S2-KN-PSW_1, W6-EM-S2-KN-PSW_2, W6-EM-S2-KN-PSW_3, W6-EM-S2-KN-PSW_4, W6-EM-S2-KN-PSW_5, W6-EM-S2-KN-PSW_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-KN-PSW_fs_1	wykład	wykład z prezentacją audiowizualną	15	analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury	5	W6-EM-S2-KN-PSW_w_1
W6-EM-S2-KN-PSW_fs_2	ćwiczenia	dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	Przygotowanie projektu, wnikliwe zapoznanie się z literaturą przedmiotu	10	W6-EM-S2-KN-PSW_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Ruch w edukacji i terapii

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-RET

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-RET_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą stosowania aktywności ruchowej (w tym tańca) jako środka integracji psychofizycznej we wspomaganiu rozwoju osób niepełnosprawnych, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób starszych; a także orientuje się w literaturze związanej z terapeutycznym zastosowaniem ruchu i tańca w działaniach pedagogicznych.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	3 3 3
W6-EM-TM-S2-RET_2	Ma umiejętność świadomej pracy nad ciałem oraz stosuje zadania świadomości przestrzeni uwzględniając możliwości rozwoju motoryczno-poznawcze uczniów i podopiecznych.	W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07	3 3
W6-EM-TM-S2-RET_3	Potrafi wykorzystać różne formy aktywności ruchowej i muzyczno-ruchowej (w tym elementy terapii tańcem) w odniesieniu do konkretnych zaburzeń rozwojowych osób niepełnosprawnych oraz uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.	W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16	4 4
W6-EM-TM-S2-RET_4	Potrafi wykorzystać różne formy aktywności ruchowej i muzyczno-ruchowej (w tym elementy terapii tańcem) w odniesieniu do potrzeb i możliwości osób starszych.	W6-EM-S2-K03 W6-EM-S2-K04 W6-EM-S2-U16	4 4 4

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu: Ruch w edukacji i terapii wprowadzają w wiedzę dotyczącą różnych form aktywności ruchowej wykorzystywanych zarówno w profilaktyce, terapii, jak i edukacji osób niepełnosprawnych, uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz osób starszych. Student nabywa również umiejętność świadomej pracy nad ciałem oraz wykorzystywania wszystkich możliwych aspektów ruchu ludzkiego ciała w relacji do czasu, przestrzeni i dynamiki ruchu w różnorodnych formach związanych z terapią tańcem
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane zaliczenie efektów kształcenia modułów: Podstawy arteterapii, Muzykoterapia w edukacji 1 i 2, Elementy pedagogiki specjalnej 1 i 2, Rytmikoterapia 1 i 2, Metodyka specjalnościowa 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-TM-S2-RET_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec	W6-EM-TM-S2-RET_1, W6-EM-TM-S2-RET_2, W6-EM-TM-S2-RET_3, W6-EM-TM-S2-RET_4
W6-EM-TM-S2-RET_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-RET_1, W6-EM-TM-S2-RET_2, W6-EM-TM-S2-RET_3, W6-EM-TM-S2-RET_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-TM-S2-RET_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej stosowanych w terapii Dańcem oraz w edukacji uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	30	- doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych form aktywności ruchowej i tanecznej oraz rozwijanie umiejętności samodzielnego tworzenia zadań łączących muzykę i ruch; - przegląd literatury związanej z zagadnieniami w ramach modułu	30	W6-EM-TM-S2-RET_w_1, W6-EM-TM-S2-RET_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rytmikoterapia 1

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-RYT1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-RYT1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a oraz jej usytuowania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych, a także orientuje się w literaturze związanej z zastosowaniem rytmiki Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii.	W6-EM-S2-W08	3
		W6-EM-S2-W10	3
		W6-EM-S2-W14	3
		W6-EM-S2-W15	3
W6-EM-TM-S2-RYT1_2	Ma umiejętność tworzenia ćwiczeń z wykorzystaniem założeń, idei, celów i zadań metody rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz potrafi je umiejscowić w procesie edukacji i terapii uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.	W6-EM-S2-U01	3
		W6-EM-S2-U06	3
		W6-EM-S2-U07	3
		W6-EM-S2-W08	3
W6-EM-TM-S2-RYT1_3	Umie organizować i realizować działania muzykoterapeutyczne oparte na metodzie Jaques-Dalcroze'a korelując je z innymi - w zakresie pedagogiki specjalnej.	W6-EM-S2-K11	4
		W6-EM-S2-U16	4
		W6-EM-S2-W14	4
		W6-EM-S2-W15	4
W6-EM-TM-S2-RYT1_4	Ma potrzebę nieustannego doskonalenia się przez doświadczenie osobiste i potrafi je wykorzystać w działaniach edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych z zastosowaniem metody rytmiki, a służącym stymulowaniu rozwoju ucznia o specjalnych potrzebach edukacyjnych.	W6-EM-S2-K02	3
		W6-EM-S2-K06	3
		W6-EM-S2-U06	3
		W6-EM-S2-U07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Rytmikoterapia 1 są wprowadzeniem w zagadnienie metody E. Jaques-Dalcroze'a i rozległych możliwości jej wykorzystania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych, szczególnie w zakresie: muzykoterapii aktywnej stosowanej we wsparciu rozwoju osób niepełnosprawnych oraz osób w wieku senioralnym, a także jako jednej z form edukacji muzycznej u uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana ogólna wiedza z zakresu zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy) i historii muzyki (epoki, style, kierunki, techniki).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-S2-RYT1_w_1	zaliczenie praktyczne	Realizacja własnej koncepcji fragmentu zajęć muzykoterapeutycznych wykorzystujących elementy rytmiki, z jednoczesnym określeniem ich celowości i krytyczna analiza przeprowadzonych zadań; sprawdzenie wiedzy związanej z terapeutycznymi możliwościami zastosowania rytmiki w działaniach edukacyjnych.	W6-EM-TM-S2-RYT1_1, W6-EM-TM-S2-RYT1_2, W6-EM-TM-S2-RYT1_3, W6-EM-TM-S2-RYT1_4
W6-EM-TM-S2-RYT1_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-RYT1_1, W6-EM-TM-S2-RYT1_2, W6-EM-TM-S2-RYT1_3, W6-EM-TM-S2-RYT1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
RYT1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja z uwzględnieniem różnych sposobów realizacji ćwiczeń znajdujących najczęstsze zastosowanie w muzykoterapii aktywnej w oparciu o metodę Jaques-Dalcroze'a	15	- przegląd literatury dotyczącej metody rytmiki i jej terapeutycznych możliwości; - aktywne uczestnictwo w realizacji zadań z zakresu rytmikoterapii w celu doskonalenia własnych dyspozycji psychomotorycznych, umożliwiających efektywne prowadzenie zadań z wykorzystaniem metody rytmiki	35	W6-EM-TM-S2-RYT1_w_1, W6-EM-TM-S2-RYT1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rytmikoterapia 2

**Kod modułu:** W6-EM-TM-S2-RYT2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-TM-S2-RYT2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a oraz jej usytuowania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych, a także orientuje się w literaturze związanej z zastosowaniem rytmiki Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii.	W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W10 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	4 4 4 4
W6-EM-TM-S2-RYT2_2	Ma umiejętność tworzenia ćwiczeń z wykorzystaniem założeń, idei, celów i zadań metody rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz potrafi je umiejscowić w procesie edukacji i terapii osób z niepełnosprawnością oraz osób w wieku senioralnym.	W6-EM-S2-U01 W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W08	5 5 5 5
W6-EM-TM-S2-RYT2_3	Umie organizować i realizować działania muzykoterapeutyczne oparte na metodzie Jaques-Dalcroze'a korelując je z innymi - w zakresie pedagogiki specjalnej.	W6-EM-S2-K11 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W14 W6-EM-S2-W15	4 4 4 4
W6-EM-TM-S2-RYT2_4	Ma potrzebę nieustannego doskonalenia się przez doświadczenie osobiste i potrafi je wykorzystać w działaniach edukacyjnych, terapeutycznych i artystycznych z zastosowaniem metody rytmiki, a służącym wspomaganie rozwoju osób z niepełnosprawnością oraz osób w wieku senioralnym.	W6-EM-S2-K02 W6-EM-S2-K06 W6-EM-S2-U06 W6-EM-S2-U07	4 4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Rytmikoterapia 2 są kontynuacją zagadnień ujętych w ramach modułu Rytmikoterapia 1. Student nabywa wiedzę i umiejętności z wykorzystywaniem metody E. Jaques-Dalcroze'a w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych, szczególnie w zakresie: muzykoterapii aktywnej stosowanej we wsparciu rozwoju osób niepełnosprawnych oraz osób w wieku senioralnym, a także jako jednej z form edukacji muzycznej u uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja modułów: Podstawy arteterapii, Muzykoterapia w edukacji 1, Elementy pedagogiki specjalnej 1, Rytmikoterapia 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-TM-S2-RYT2_w_1	zaliczenie praktyczne	Realizacja własnej koncepcji fragmentu zajęć muzykoterapeutycznych wykorzystujących elementy rytmiki, z jednoczesnym określeniem ich celowości i krytyczna analiza przeprowadzonych zadań; sprawdzenie wiedzy związanej z terapeutycznymi możliwościami zastosowania rytmiki w działaniach edukacyjnych.	W6-EM-TM-S2-RYT2_1, W6-EM-TM-S2-RYT2_2, W6-EM-TM-S2-RYT2_3, W6-EM-TM-S2-RYT2_4
W6-EM-TM-S2-RYT2_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-TM-S2-RYT2_1, W6-EM-TM-S2-RYT2_2, W6-EM-TM-S2-RYT2_3, W6-EM-TM-S2-RYT2_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
RYT2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja z uwzględnieniem różnych sposobów realizacji ćwiczeń znajdujących najczęstsze zastosowanie w muzykoterapii aktywnej w oparciu o metodę Jaques-Dalcroze'a	15	- przegląd literatury dotyczącej metody rytmiki i jej terapeutycznych możliwości; - aktywne uczestnictwo w realizacji zadań z zakresu rytmikoterapii w celu doskonalenia własnych dyspozycji psychomotorycznych, umożliwiających efektywne prowadzenie zadań z wykorzystaniem metody rytmiki	35	W6-EM-TM-S2-RYT2_w_1, W6-EM-TM-S2-RYT2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Seminarium magisterskie 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-SEM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-SEM1_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W12 W6-EM-S2-W14	2 3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S2-SEM1_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14	3 3 3 3
W6-EM-S2-SEM1_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W12	3 3 2
W6-EM-S2-SEM1_4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	W6-EM-S2-U12 W6-EM-S2-U16	2 3
W6-EM-S2-	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	W6-EM-S2-U11	3



SEM1_5		W6-EM-S2-W12	3
--------	--	--------------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy magisterskiej, w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warsztatem pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością opracowania kolejnych etapów postępowania badawczego, analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej, realizacja efektów uczenia się modułu Proseminarium magisterskie.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-SEM1_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	W6-EM-S2-SEM1_1, W6-EM-S2-SEM1_3, W6-EM-S2-SEM1_4
W6-EM-S2-SEM1_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	W6-EM-S2-SEM1_1, W6-EM-S2-SEM1_2, W6-EM-S2-SEM1_3, W6-EM-S2-SEM1_4, W6-EM-S2-SEM1_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-SEM1_fs_1	seminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	90	W6-EM-S2-SEM1_w_1, W6-EM-S2-SEM1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Seminarium magisterskie 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-SEM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-SEM2_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U16 W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W12 W6-EM-S2-W14	3 3 4 4 3 4 3 3
W6-EM-S2-SEM2_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W08 W6-EM-S2-W14	3 4 4 4
W6-EM-S2-SEM2_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-W12	4 4 4
W6-EM-S2-SEM2_4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	W6-EM-S2-U12 W6-EM-S2-U16	3 3
W6-EM-S2-	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	W6-EM-S2-U11	4

SEM2_5		W6-EM-S2-W12	4
--------	--	--------------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Seminarium magisterskie 2 ma na celu przygotowanie studenta do przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej) i przygotowania do kocowego egzaminu dyplomowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułów: Proseminarium magisterskie i Seminarium magisterskie 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-SEM2_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do napisania pracy magisterskiej	W6-EM-S2-SEM2_1, W6-EM-S2-SEM2_3, W6-EM-S2-SEM2_4
W6-EM-S2-SEM2_w_2	praca pisemna	samodzielne napisanie i złożenie pracy magisterskiej	W6-EM-S2-SEM2_1, W6-EM-S2-SEM2_2, W6-EM-S2-SEM2_3, W6-EM-S2-SEM2_4, W6-EM-S2-SEM2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-SEM2_fs_1	seminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	30	samodzielne przygotowanie pracy magisterskiej	120	W6-EM-S2-SEM2_w_1, W6-EM-S2-SEM2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium prelekcji muzycznej

**Kod modułu:** W6-EM-S2-S2-PRE

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-PRE_1	Zna podstawową terminologię muzyczną posiada wiedzę o twórczości muzycznej w kontekście historycznym, dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym rynku muzycznym.	W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W10 W6-EM-S2-W11	3 3 3 2
W6-EM-S2-PRE_2	Posiada podstawową umiejętność tworzenia i analizowania repertuaru w różnych stylach oraz podstawowe umiejętności w zakresie oceny estetycznej dzieła muzycznego.	W6-EM-S2-U10 W6-EM-S2-U11	2 4
W6-EM-S2-PRE_3	Potrafi samodzielnie gromadzić, analizować, interpretować i wykorzystać we własnych prezentacjach niezbędne informacje, umie stosować odpowiednie zachowania i zasady komunikacji związane z występami publicznymi.	W6-EM-S2-K08 W6-EM-S2-K09 W6-EM-S2-K13 W6-EM-S2-U02 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-U10	3 2 1 2 2 2
W6-EM-S2-PRE_4	Potrafi samodzielnie opracować i wygłosić prelekcję muzyczną.	W6-EM-S2-K06 W6-EM-S2-K09 W6-EM-S2-U04 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-U10	2 3 2 2 3
W6-EM-S2-	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych i artystycznych oraz w obszarze szeroko	W6-EM-S2-K01	3

PRE-5	pojętej kultury, potrafi inicjować działania artystyczne i współpracować z innymi artystami.	W6-EM-S2-K03	3
		W6-EM-S2-K09	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest zapoznanie studenta w wiedzę dotyczącą tworzenia różnych form wypowiedzi publicznych z obszaru muzyki oraz z podstawowymi elementami warsztatu prelegenta muzycznego. Student powinien nabyć umiejętność publicznego wygłaszania słowa o muzyce oraz podstawowych umiejętności w zakresie prelekcji muzycznych dla różnych odbiorców. – nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PRE-w-1	zaliczenie	Zaliczenie w formie prezentacji prelekcji muzycznej do zadanego programu muzycznego i wybranej grupy odbiorców.	W6-EM-S2-PRE-5, W6-EM-S2-PRE_1, W6-EM-S2-PRE_2, W6-EM-S2-PRE_3, W6-EM-S2-PRE_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-PRE-fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia polegające na tworzeniu i analizie różnych form komentarzy o muzyce, pracy z tekstem i formach publicznych wypowiedzi.	30	Samodzielna praca studenta w zakresie opracowywania krótkich form wypowiedzi o muzyce, przygotowaniu, opracowaniu i wygłoszeniu własnej prelekcji o muzyce.	20	W6-EM-S1-PRE-w-1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-WAR

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-WAR_1	Potrafi prowadzić aktywną współpracę w różnych grupach muzycznych, umie współdziałać z innymi muzykami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-U07	3 3
W6-EM-MP-S2-WAR_2	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	W6-EM-S2-K05 W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-W11	3 3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu nabywanie i doskonalenie umiejętności związanych z projektowaniem i wykonywaniem różnorodnych działań artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać podstawowe umiejętności i wiedzę w zakresie pracy w zespole muzycznym.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-WAR_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	W6-EM-MP-S2-WAR_1, W6-EM-MP-S2-WAR_2
W6-EM-MP-S2-WAR_w_2	Zaliczenie semestralne	Sprawdzian praktyczny z zagadnień poruszanych podczas semestru.	W6-EM-MP-S2-WAR_1, W6-EM-MP-S2-WAR_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-MP-S2-WAR_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie.	30	Samodzielna praca studenta nad zagadnieniami zadanymi przez wykładowcę.	30	W6-EM-MP-S2-WAR_w_1, W6-EM-MP-S2-WAR_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 1

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-WRS1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-WRS1_1	Posiada teoretyczną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru	W6-EM-S2-W02	2
W6-EM-ZP-S2-WRS1_2	Opanował w stopniu podstawowym formy zachowań związane z występami publicznymi.	W6-EM-S2-U13	2
W6-EM-ZP-S2-WRS1_3	Współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach .	W6-EM-S2-U05	3
W6-EM-ZP-S2-WRS1_4	Podejmuje próby planowania i kierowania pracą zespołową.	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-K11	2 2
W6-EM-ZP-S2-WRS1_5	Inicjuje różne formy działalności artystycznej.	W6-EM-S2-K03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną przez studenta.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane umiejętności śpiewu / dyrygowania / gry na instrumencie na poziomie średniozaawansowanym.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na zajęciach, sprawdzenie teoretycznej	



WRS1_w_1		znajomości wybranych zagadnień wykonawczych	W6-EM-ZP-S2-WRS1_1, W6-EM-ZP-S2-WRS1_2, W6-EM-ZP-S2-WRS1_3, W6-EM-ZP-S2-WRS1_4, W6-EM-ZP-S2-WRS1_5
W6-EM-ZP-S2-WRS1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanych projektów artystycznych.	W6-EM-ZP-S2-WRS1_2, W6-EM-ZP-S2-WRS1_3, W6-EM-ZP-S2-WRS1_4, W6-EM-ZP-S2-WRS1_5

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WRS1_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	45	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego.	30	W6-EM-ZP-S2-WRS1_w_1, W6-EM-ZP-S2-WRS1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 2

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-WRS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-WRS2_1	Posiada teoretyczną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru	W6-EM-S2-W02	3
W6-EM-ZP-S2-WRS2_2	Opanował w stopniu średniozaawansowanym formy zachowań związane z występami publicznymi.	W6-EM-S2-U13	3
W6-EM-ZP-S2-WRS2_3	Współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach.	W6-EM-S2-U05	3
W6-EM-ZP-S2-WRS2_4	Samodzielnie planuje pracę własną i zespołową.	W6-EM-S2-K05 W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-K11	3 3 3
W6-EM-ZP-S2-WRS2_5	Inicjuje różne formy działalności artystycznej.	W6-EM-S2-K03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia modułu Warsztaty 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-WRS2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na zajęciach, sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych	W6-EM-ZP-S2-WRS2_1, W6-EM-ZP-S2-WRS2_2, W6-EM-ZP-S2-WRS2_3, W6-EM-ZP-S2-WRS2_4, W6-EM-ZP-S2-WRS2_5
W6-EM-ZP-S2-WRS2_w_2	zaliczenia semestralne	ocena prezentacji przygotowanych projektów artystycznych	W6-EM-ZP-S2-WRS2_2, W6-EM-ZP-S2-WRS2_3, W6-EM-ZP-S2-WRS2_4, W6-EM-ZP-S2-WRS2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WRS2_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie.	45	Samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego.	15	W6-EM-ZP-S2-WRS2_w_1, W6-EM-ZP-S2-WRS2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ZMW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ZMW_1	Zna najistotniejsze zagadnienia muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych i rozumie wzajemne zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi.	W6-EM-S2-W06	3
W6-EM-S2-ZMW_2	Rozumie przemiany technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami.	W6-EM-S2-W10	4
W6-EM-S2-ZMW_3	Umie swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyki XX wieku oraz rozpoznaje audytywnie wybrane ich przykłady.	W6-EM-S2-U04	4
W6-EM-S2-ZMW_4	Umie krytycznie ocenić zjawiska współczesnej kultury muzycznej.	W6-EM-S2-K08	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1 zapoznaje z najistotniejszymi zagadnieniami kultury muzycznej XX i XXI wieku. Celem jest wprowadzenie w świat muzyki XX wieku i XXI wieku (aż do czasów obecnych) poprzez poznanie pojęć, technik kompozytorskich, idei estetycznych, nowych środków wykonawczych, a przede wszystkim wybranych dzieł należących do kanonu literatury tego czasu. W ramach modułu student zapoznaje się z dziejami głównie europejskiej i amerykańskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem przemian technik kompozytorskich oraz związków muzyki z innymi sztukami.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja efektów uczenia się modułów historii muzyki i literatury muzycznej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-	egzamin	weryfikacja wiedzy studenta (praca pisemna) oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu o	

ZMW_w_1		wykłady, wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego	W6-EM-S2-ZMW_1, W6-EM-S2-ZMW_2, W6-EM-S2-ZMW_3, W6-EM-S2-ZMW_4
---------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-ZMW_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień muzyki współczesnej, technik kompozytorskich i idei estetycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	W6-EM-S2-ZMW_w_1
W6-EM-S2-ZMW_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki współczesnej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych, jakości warsztatowych i technicznych	15	W6-EM-S2-ZMW_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespoły wokalne-instrumentalne 1

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ZIW1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ZIW1_1	Zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	3 3
W6-EM-MP-S2-ZIW1_2	Posiada umiejętności w zakresie pracy w różnego typu zespołach muzycznych.	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi poznanie praktyki wykonawczej muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty jak i muzyka akompaniującego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność śpiewu lub gry na instrumencie w stopniu średniozaawansowanym.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ZIW1_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ZIW1_1, W6-EM-MP-S2-ZIW1_2
W6-EM-MP-S2-ZIW1_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	W6-EM-MP-S2-ZIW1_1, W6-EM-MP-S2-ZIW1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW1_fs_1	ćwiczenia	Praca nad materiałem muzycznym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	Samodzielne przygotowanie się do realizacji zadanego materiału	30	W6-EM-MP-S2-ZIW1_w_1, W6-EM-MP-S2-ZIW1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespoły wokalne-instrumentalne 2

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ZIW2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ZIW2_1	Zna i rozróżnia środki wyrazu artystycznego.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	3 3
W6-EM-MP-S2-ZIW2_2	Posiada umiejętności w zakresie pracy w różnego typu zespołach muzycznych.	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	3 3 3
W6-EM-MP-S2-ZIW2_3	Posiada umiejętność odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	2 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi poznanie praktyki wykonawczej muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty jak i muzyka akompaniującego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność śpiewu lub gry na instrumencie w stopniu średniozaawansowanym lub realizacja modułu Zespoły wokalne-instrumentalne 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ZIW2_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ZIW2_1, W6-EM-MP-S2-ZIW2_2, W6-EM-MP-S2-ZIW2_3



W6-EM-MP-S2-ZIW2_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	W6-EM-MP-S2-ZIW2_1, W6-EM-MP-S2-ZIW2_2, W6-EM-MP-S2-ZIW2_3
----------------------	------------------------	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW2_fs_1	ćwiczenia	Praca nad materiałem muzycznym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	Samodzielne przygotowanie się do realizacji zadanego materiału	30	W6-EM-MP-S2-ZIW2_w_1, W6-EM-MP-S2-ZIW2_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespoły wokalne-instrumentalne 3

**Kod modułu:** W6-EM-MP-S2-ZIW3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-MP-S2-ZIW3_1	Zna i rozróżnia środki wyrazu artystycznego.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	4 4
W6-EM-MP-S2-ZIW3_2	Posiada umiejętności w zakresie pracy w różnego typu zespołach muzycznych.	W6-EM-S2-K10 W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	4 4 4
W6-EM-MP-S2-ZIW3_3	Posiada umiejętność odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego.	W6-EM-S2-U05 W6-EM-S2-W02	3 3

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi poznanie praktyki wykonawczej muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty jak i muzyka akompaniującego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność śpiewu lub gry na instrumencie w stopniu średniozaawansowanym lub realizacja modułu Zespoły wokalne-instrumentalne 2.

### **4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-MP-S2-ZIW3_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć.	W6-EM-MP-S2-ZIW3_1, W6-EM-MP-S2-ZIW3_2, W6-EM-MP-S2-ZIW3_3

W6-EM-MP-S2-ZIW3_w_2	Zaliczenie semestralne	Ocena prezentacji utworów przygotowanych podczas semestru.	W6-EM-MP-S2-ZIW3_1, W6-EM-MP-S2-ZIW3_2, W6-EM-MP-S2-ZIW3_3
----------------------	------------------------	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW3_fs_1	ćwiczenia	Praca nad materiałem muzycznym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	Samodzielne przygotowanie się do realizacji zadanego materiału	30	W6-EM-MP-S2-ZIW3_w_1, W6-EM-MP-S2-ZIW3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół wokalny-instrumentalny z metodyką 1

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ZWI1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ZWI1_1	Ma wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	W6-EM-S2-W04	1
		W6-EM-S2-W05	2
W6-EM-S2-ZWI1_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z zespołami różnego typu.	W6-EM-S2-W01	2
		W6-EM-S2-W02	1
W6-EM-S2-ZWI1_3	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	W6-EM-S2-K04	1
		W6-EM-S2-K10	2
		W6-EM-S2-K12	2
		W6-EM-S2-U01	2
		W6-EM-S2-U07	1
W6-EM-S2-ZWI1_4	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi.	W6-EM-S2-W02	2
		W6-EM-S2-W08	2
		W6-EM-S2-U09	2
W6-EM-S2-ZWI1_5	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	W6-EM-S2-K04	2
		W6-EM-S2-K08	2

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot umożliwi poznanie i praktyczne doskonalenie podstawowych metod pracy z zespołami różnego typu. Forma ćwiczeniowa zajęć daje możliwość grupowego analizowania i rozwiązywania różnorodnych problemów wykonawczych.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane podstawowe umiejętności z zakresu dyrygowania, kształcenia słuchu, instrumentacji, zasad muzyki.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-ZWI1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego	W6-EM-S2-ZWI1_1, W6-EM-S2-ZWI1_2, W6-EM-S2-ZWI1_3, W6-EM-S2-ZWI1_4
W6-EM-S2-ZWI1_w_2	zaliczenie praktyczne	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu, zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu muzycznego	W6-EM-S2-ZWI1_1, W6-EM-S2-ZWI1_2, W6-EM-S2-ZWI1_3, W6-EM-S2-ZWI1_4, W6-EM-S2-ZWI1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-ZWI1_fs_1	ćwiczenia	- metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; - praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	30	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; - przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; - przygotowanie rozśpiewania zespołu; - przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	45	W6-EM-S2-ZWI1_w_1, W6-EM-S2-ZWI1_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół wokalny-instrumentalny z metodyką 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ZWI2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ZWI2_1	Ma wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	W6-EM-S2-W04	3
		W6-EM-S2-W05	3
W6-EM-S2-ZWI2_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z zespołami różnego typu.	W6-EM-S2-W01	3
		W6-EM-S2-W02	3
W6-EM-S2-ZWI2_3	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	W6-EM-S2-K04	3
		W6-EM-S2-K10	3
		W6-EM-S2-K12	3
		W6-EM-S2-U01	2
		W6-EM-S2-U07	3
W6-EM-S2-ZWI2_4	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi.	W6-EM-S2-U09	3
		W6-EM-S2-W02	3
		W6-EM-S2-W08	2
W6-EM-S2-ZWI2_5	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	W6-EM-S2-K04	2
		W6-EM-S2-K08	3

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot umożliwi poznanie i praktyczne doskonalenie podstawowych metod pracy z zespołami różnego typu. Forma ćwiczeniowa zajęć daje możliwość grupowego analizowania i rozwiązywania różnorodnych problemów wykonawczych.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów uczenia się: Zespół wokalnie-instrumentalny z metodyką 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-ZWI2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego	W6-EM-S2-ZWI2_1, W6-EM-S2-ZWI2_2, W6-EM-S2-ZWI2_3, W6-EM-S2-ZWI2_4
W6-EM-S2-ZWI2_w_2	zaliczenie praktyczne	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu muzycznego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu, zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu muzycznego	W6-EM-S2-ZWI2_1, W6-EM-S2-ZWI2_2, W6-EM-S2-ZWI2_3, W6-EM-S2-ZWI2_4, W6-EM-S2-ZWI2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-ZWI2_fs_1	ćwiczenia	- metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; - praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	30	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień, rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; - przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; - przygotowanie rozśpiewania zespołu; - przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	20	W6-EM-S2-ZWI2_w_1, W6-EM-S2-ZWI2_w_2