

1. Nazwa kierunku	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> [Music Education]
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem nowoczesnej oferty dydaktycznej. Podstawowym priorytetem jest tu zapewnienie studentom w ramach kierunku jak najwyższej jakości kształcenia, a w szczególności zapewnienie zarówno wiedzy ogólnej dotyczącej muzyki jako fenomenu kulturowego, wiedzy szczegółowej dotyczącej różnych praktycznych pól działania w zakresie sztuki muzycznej, ale też przede wszystkim zespołu umiejętności, pozwalającego im w przyszłości na twórcze uprawianie sztuki muzycznej, a także dalsze przekazywanie wiedzy i umiejętności w tym zakresie. Niebagatelną rolę w ramach kształcenia na kierunku odgrywają też elementy teorii i praktyki pedagogicznej i dydaktycznej. Duży nacisk kładzie się na praktyczne przygotowanie studentów do zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej oraz na uwrażliwienie ich na ciągle zmieniającą się rolę sztuki muzycznej w społeczeństwie, tak, aby w przyszłości mogli sprostać różnym, wynikającym z tego wyzwaniom zawodowym i społecznym. W tym kontekście ważne jest przede wszystkim wyrobienie w studentach gotowości do nieustannego samodoskonalenia się, do pogłębiania własnej wiedzy i nabywania nowych umiejętności w zależności od aktualnych potrzeb. Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ze względu na specyfikę sztuki muzycznej od początku cyklu kształcenia nie ogranicza się tylko do biernego przyswajania wiedzy, ale zakłada i wspiera aktywne uczestnictwo studentów w procesie kształcenia problemowego. Studenci w całym przebiegu studiów konfrontowani są z potrzebą twórczego rozwiązywania problemów, rozwijania własnej kreatywności oraz stosowania nabytej wiedzy teoretycznej w praktyce. Kierunek studiów przyczynia się także do realizacji celów strategicznych związanych z silnymi zespołami badawczymi i badaniami naukowymi na światowym poziomie. Kadra naukowa związana z realizacją kierunku prowadzi różnorodne badania naukowe na polu sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te służą zarówno rozwojowi naukowemu kadry i podnoszeniu jej kompetencji, jak też związane są bezpośrednio z procesem kształcenia studentów. Widoczne są też starania o pozyskiwanie coraz większej ilości środków na badania ze źródeł zewnętrznych. Starania te w najbliższym czasie zostaną zintensyfikowane. Także w ramach celu strategicznego związanego z aktywnym współdziałaniem uczelni z otoczeniem kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Także tematy prowadzonych badań zarówno wpisują się w ogólne założenia kierunku, jak też reagują bezpośrednio na uwarunkowania lokalne (np. kulturę muzyczną regionu i jej szczególne cechy).</p>
9. Liczba semestrów	4
10. Tytuł zawodowy	magister
11. Specjalności	edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej [Musical Education and Therapy in Special Pedagogy] muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo [Popular Music - Production and Performing] zespołowa praktyka wykonawcza [Group Practice of Performing]
12. Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	1
13. Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 59%</li> <li>• pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 29%</li> <li>• nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 8%</li> </ul>

	dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 2%</li> <li>informatyka (dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych): 1%</li> <li>psychologia (dziedzina nauk społecznych): 1%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 59%</li> <li>pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 29%</li> <li>nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 8%</li> <li>językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 2%</li> <li>informatyka (dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych): 1%</li> <li>psychologia (dziedzina nauk społecznych): 1%</li> </ul> <p>muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 62%</li> <li>pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 25%</li> <li>nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 8%</li> <li>językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 2%</li> <li>psychologia (dziedzina nauk społecznych): 2%</li> <li>informatyka (dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych): 1%</li> </ul> <p>zespołowa praktyka wykonawcza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 62%</li> <li>pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 25%</li> <li>nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 8%</li> <li>językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 2%</li> <li>psychologia (dziedzina nauk społecznych): 2%</li> <li>informatyka (dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych): 1%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej: 120,  muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo: 120,  zespołowa praktyka wykonawcza: 120</p>
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej: 53%,  muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo: 53%,  zespołowa praktyka wykonawcza: 53%</p>
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej: 118,  muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo: 118,  zespołowa praktyka wykonawcza: 118</p>
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej: 5,  muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo: 5,  zespołowa praktyka wykonawcza: 5</p>

<p>punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</p>	
<p>19. Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością</p>	<p><u>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej</u>        Student od pierwszego semestru studiów realizuje moduły specjalnościowe (30 punktów ECTS). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.        Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy magisterskiej.</p> <p><u>muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo</u>        Student od pierwszego semestru studiów realizuje moduły specjalnościowe (30 punktów ECTS). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy magisterskiej.</p> <p><u>zespołowa praktyka wykonawcza</u>        Student od pierwszego semestru studiów realizuje moduły specjalnościowe (30 punktów ECTS). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy magisterskiej.</p>
<p>20. Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p>	<p>Zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością,</li> <li>- lekcji dyplomowej,</li> <li>- teoretycznej, magisterskiej pracy pisemnej,</li> <li>- ustnego egzaminu magisterskiego.</li> </ul> <p>Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z trzech osób, w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, recenzenta i przewodniczącego komisji, przy czym co najmniej jedna z tych osób musi być pracownikiem samodzielnym. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.</p> <p>Lekcja dyplomowa realizowana jest przed komisją, składającą się z minimum trzech osób: pedagoga prowadzącego zajęcia z metodyki nauczania muzyki, koordynatora modułu lub nauczyciela akademickiego wskazanego oraz nauczyciela uczącego muzyki w klasie, w której przeprowadzana jest lekcja dyplomowa.</p> <p>Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie magisterskiej pracy dyplomowej i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego.</p>

<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej</u> Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych. Celem pobytu studenta na praktykach jest: - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy magisterskiej. TYPY PRAKTYK: Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) - 30 godzin. Praktyki zawodowe - 120 godzin.</p> <p><u>muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo</u> Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych. Celem pobytu studenta na praktykach jest: - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy magisterskiej. TYPY PRAKTYK: Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) - 30 godzin. Praktyki zawodowe - 120 godzin.</p> <p><u>zespołowa praktyka wykonawcza</u> Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych. Celem pobytu studenta na praktykach jest: - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy magisterskiej. TYPY PRAKTYK:</p>
---	--

		<p>Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne) - 30 godzin. Praktyki zawodowe - 120 godzin.</p>
22.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej: 9, muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo: 9, zespołowa praktyka wykonawcza: 9</p>
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	<p>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej: 82, muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo: 82, zespołowa praktyka wykonawcza: 82</p>
24.	<p>Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia, adresowany jest do absolwentów studiów licencjackich w zakresie tego samego kierunku i kierunków pokrewnych, a także absolwentów innych kierunków studiów, którzy posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia. Program kształcenia jest bardzo różnorodny i obejmuje kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych, drugi związany jest z kształceniem praktycznych umiejętności (m.in.: gra na wybranym instrumencie, improwizacja fortepianowa, emisja głosu, dyrygowanie, podstawy kompozycji i aranżacji, chór, orkiestry). Kolejny blok stanowią przedmioty pozwalające uzyskać pełne kwalifikacje pedagogiczne. Uzupełnieniem programu studiów są zajęcia poszerzające ogólną wiedzę humanistyczną oraz języki obce. W programie kształcenia znajdują się specjalności, w ramach których student może realizować kształcenie odpowiadające jego specjalistycznym zainteresowaniom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej;</li> <li>- Muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo;</li> <li>- Zespołowa praktyka wykonawcza.</li> </ul> <p>Perspektywy zawodowe: Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej może zajmować się: edukacją muzyczną na wszystkich poziomach edukacji, animacją muzyczną prowadzoną w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych, organizacją i obsługą festiwalu i innych imprez muzycznych, prowadzeniem zespołów muzycznych, prowadzeniem różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej, pracą w placówkach realizujących zajęcia w zakresie terapii muzycznej w działaniach pedagogicznych.</p>

25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej</u></p> <p>Specjalność Edukacja i terapia muzyczna w pedagogice specjalnej ma na celu poszerzenie kwalifikacji absolwenta o prowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych, muzycznych, muzyczno-ruchowych w szkolnictwie specjalnym, ośrodkach pomocy społecznej, warsztatach terapii zajęciowej oraz we wszelkich placówkach zajmujących się wspomaganie rozwoju osób niepełnosprawnych, a także osób w wieku senioralnym. Absolwent nabywa podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej, arteterapii, muzykoterapii, rytmikoterapii, choreoterapii oraz umiejętność prowadzenia zajęć terapeutycznych z zastosowaniem muzyki, ruchu, i tańca.</p> <p><u>muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo</u></p> <p>Specjalność Muzyka popularna - produkcja i wykonawstwo poszerza kwalifikacje absolwenta w obszarze szeroko rozumianych muzycznych praktyk wykonawczych w zakresie muzyki rozrywkowej. Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności z zakresu śpiewu, gry na wybranym instrumencie, improwizacji, aranżacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej w obszarze muzyki rozrywkowej, a także podstaw szeroko rozumianej pracy z dźwiękiem.</p> <p><u>zespołowa praktyka wykonawcza</u></p> <p>Ukończenie specjalności Zespołowa praktyka wykonawcza poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie dyrygowania, prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, gry na wybranym instrumencie/śpiewu, umiejętności współdziałania w zespołach na różne składy wykonawcze. Absolwent jest przygotowywany przede wszystkim do pracy w amatorskim ruchu muzycznym i do pracy z różnego rodzaju zespołami szkolnymi.</p>
---	--