

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ANIMACJA CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-AN.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-AN .1 _1	Podstawowa umiejętność zastosowania animacji poklatkowej.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	3 3 3
13-PG-S1-AN .1 _2	Znajomość podstawowej terminologii wykorzystywanej przy tworzeniu animacji poklatkowej.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-AN .1 _3	Umiejętność użycia podstawowych narzędzi edycyjnych w stworzonej sekwencji animowanej.	13-PG1P-K14 13-PG1P-U01 13-PG1P-W11	2 3 3
13-PG-S1-AN .1 _4	Znajomość podstawowych zasad montażu filmowego i umiejętność świadomego z nich korzystania.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06 13-PG1P-W08	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił przełożyć na język ruchomego obrazu zaobserwowaną otaczającą rzeczywistość wykorzystując poznane techniki animacji poklatkowej. Zna i rozumie podstawowe zasady montażu filmowego i potrafi je zastosować w autorskim dziele plastycznym.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-AN.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-AN .1_1, 13-PG-S1-AN .1_2, 13-PG-S1-AN .1_3, 13-PG-S1-AN .1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-AN.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-AN.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ANIMACJA CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-AN.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-AN .2 _1	Znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych rodzajów animacji takich jak animacja poklatkowa, automatyczna itp.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	3 3 3
13-PG-S1-AN .2 _2	Znajomość podstawowej terminologii wykorzystywanej przy tworzeniu różnego rodzaju animacji.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-AN .2 _3	Umiejętność użycia podstawowych narzędzi edycyjnych w stworzonej sekwencji animowanej.	13-PG1P-K14 13-PG1P-U01 13-PG1P-W11	2 3 3
13-PG-S1-AN .2 _4	Znajomość podstawowych zasad montażu filmowego i umiejętność świadomego i kreatywnego z nich korzystania.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06 13-PG1P-W08	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił przełożyć na język ruchomego obrazu zaobserwowaną otaczającą rzeczywistość wykorzystując poznane techniki animacji. Zna i rozumie zasady montażu filmowego i potrafi je zastosować w autorskim dziele plastycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-AN.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-AN.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-AN .2_1, 13-PG-S1-AN .2_2, 13-PG-S1-AN .2_3, 13-PG-S1-AN .2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-AN.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-AN.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ANIMACJA CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-AN.3
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-AN.3 _1	Podstawowa wiedza i umiejętność konstruowania odpowiedniego typu szkieletu wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-K12 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01 13-PG1P-W15	3 4 3 2 5
13-PG-S1-AN.3 _2	Podstawowa umiejętność budowania systemu obiektów kontrolujących szkielet wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W08	4 4 3
13-PG-S1-AN.3 _3	Podstawowa umiejętność prawidłowego oklejania siatki modelu (enveloping) na szkielet i dokonania odpowiedniej korekty siatki wirtualnego modelu (weight maps).	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 4 2
13-PG-S1-AN.3 _4	Znajomość podstawowych pojęć wykorzystywanych w terminologii związanej z tworzeniem mechaniki obiektu 3D.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W08	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił w sposób podstawowy przenieść na trójwymiarowe obiekty zaobserwowany, rzeczywisty ruch obiektów ożywionych jak i nieożywionych wykorzystując poznane podstawowe techniki animacji. Zna i rozumie zasady montażu filmowego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-AN.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-AN.3_1, 13-PG-S1-AN.3_2, 13-PG-S1-AN.3_3, 13-PG-S1-AN.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-AN.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-AN.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ANIMACJA CZ.4
Kod modułu: 13-PG-S1-AN.4
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-AN.4 _1	Podstawowa wiedza i umiejętność konstruowania odpowiedniego typu szkieletu wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-K12 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01 13-PG1P-W15	3 4 3 2 5
13-PG-S1-AN.4 _2	Podstawowa umiejętność budowania systemu obiektów kontrolujących szkielet wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W08	4 4 3
13-PG-S1-AN.4 _3	Podstawowa umiejętność prawidłowego oklejania siatki modelu (enveloping) na szkielet i dokonania odpowiedniej korekty siatki wirtualnego modelu (weight maps).	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 4 2
13-PG-S1-AN.4 _4	Znajomość podstawowych pojęć wykorzystywanych w terminologii związanej z tworzeniem mechaniki obiektu 3D.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W08	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił przenieść na trójwymiarowe obiekty zaobserwowany, rzeczywisty ruch obiektów ożywionych jak i nieożywionych wykorzystując poznane techniki animacji. Zna i rozumie zasady montażu filmowego i potrafi je zastosować w autorskim dziele plastycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-AN.3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-AN.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-AN.4_1, 13-PG-S1-AN.4_2, 13-PG-S1-AN.4_3, 13-PG-S1-AN.4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-AN.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-AN.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ANIMACJA CZ.5
Kod modułu: 13-PG-S1-AN.5
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-AN.5 _1	Znajomość terminologii wykorzystywanej przy tworzeniu zarówno animacji 2D jak i 3D.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-AN.5 _2	Umiejętność użycia narzędzi edycyjnych w stworzonej sekwencji animowanej zarówno animacji 2D jak i 3D.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W11	2 3
13-PG-S1-AN.5 _3	Wiedza i umiejętność konstruowania odpowiedniego typu szkieletu wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-K12 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01 13-PG1P-W15	3 4 3 2 5
13-PG-S1-AN.5 _4	Umiejętność budowania systemu obiektów kontrolujących szkielet wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W08	4 4 3
13-PG-S1-AN.5 _5	Umiejętność prawidłowego oklejania siatki modelu (enveloping) na szkielet i dokonania odpowiedniej korekty siatki wirtualnego modelu (weight maps).	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 4 2
13-PG-S1-AN.5 _6	Znajomość podstawowych zasad montażu filmowego i umiejętność świadomego i kreatywnego z nich korzystania.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił przełożyć na język animacji zaobserwowaną rzeczywistość, odwzorować rzeczywisty ruch obiektów, zarówno ożywionych jak i nieożywionych. Student będzie potrafił również zinterpretować w animacji zastaną rzeczywistość. Zna i rozumie zasady montażu filmowego, które potrafi zastosować w autorskim dziele plastycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-AN.4, 13-PG-S1-T3D.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-AN.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-AN.5_1, 13-PG-S1-AN.5_2, 13-PG-S1-AN.5_3, 13-PG-S1-AN.5_4, 13-PG-S1-AN.5_5, 13-PG-S1-AN.5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-AN.5_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-AN.5_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ANIMACJA CZ.6
Kod modułu: 13-PG-S1-AN.6
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-AN.6 _1	Znajomość terminologii wykorzystywanej przy tworzeniu zarówno animacji 2D jak i 3D.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-AN.6 _2	Umiejętność użycia narzędzi edycyjnych w stworzonej sekwencji animowanej zarówno animacji 2D jak i 3D.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W11	2 3
13-PG-S1-AN.6 _3	Wiedza i umiejętność konstruowania odpowiedniego typu szkieletu wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-K12 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01 13-PG1P-W15	3 4 3 2 5
13-PG-S1-AN.6 _4	Umiejętność budowania systemu obiektów kontrolujących szkielet wirtualnego modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W08	4 4 3
13-PG-S1-AN.6 _5	Umiejętność prawidłowego oklejania siatki modelu (enveloping) na szkielet i dokonania odpowiedniej korekty siatki wirtualnego modelu (weight maps).	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 4 2
13-PG-S1-AN.6 _6	Znajomość podstawowych zasad montażu filmowego i umiejętność świadomego i kreatywnego z nich korzystania.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił przełożyć na język animacji zaobserwowaną rzeczywistość, odwzorować rzeczywisty ruch obiektów, zarówno ożywionych jak i nieożywionych. Student będzie potrafił również zinterpretować w animacji zastaną rzeczywistość. Zna i rozumie zasady montażu filmowego, które potrafi zastosować w autorskim dziele plastycznym.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-AN.5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-AN.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-AN.6_1, 13-PG-S1-AN.6_2, 13-PG-S1-AN.6_3, 13-PG-S1-AN.6_4, 13-PG-S1-AN.6_5, 13-PG-S1-AN.6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-AN.6_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-AN.6_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ARANŻACJA W PROGRAMACH DAW
Kod modułu: 13-PG-S1-ARD
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-ARD_1	Zna podstawowe możliwości wybranego programu DAW	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-ARD_2	Potrafi dokonać wielośladowego nagania audio i MIDI i wykonywać podstawowe operacje edycyjne	13-PG1P-W16	3
13-PG-S1-ARD_3	Zna obsługę urządzeń i architekturę torów audio w programie	13-PG1P-W16	3
13-PG-S1-ARD_4	Umie korzystać z wirtualnych efektów dźwiękowych i instrumentów		
13-PG-S1-ARD_5	Potrafi skomponować utwór muzyczny i zrealizować go w programie	13-PG1P-U01 13-PG1P-U09	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu obsługi tzw. stacji roboczych audio (Digital Audio Workstation). Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-ARD	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	

_w_1			13-PG-S1-ARD_1, 13-PG-S1-ARD_2, 13-PG-S1-ARD_3, 13-PG-S1-ARD_4, 13-PG-S1-ARD_5
------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-ARD_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych	45	13-PG-S1-ARD_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DESIGN POSTACI (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-DP.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-DP.1 _1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U01	2
13-PG-S1-DP.1 _2	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	2
		13-PG1P-W05	3
13-PG-S1-DP.1 _3	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K08	3
		13-PG1P-W05	3
13-PG-S1-DP.1 _4	Poznanie możliwości narzędzi rysunkowych w projektowaniu postaci.	13-PG1P-K04	3
		13-PG1P-U02	3
		13-PG1P-U03	4
		13-PG1P-W02	2
13-PG-S1-DP.1 _5	Posiada umiejętność tworzenia charakteru stworzonej postaci przez nadanie jej oryginalnych cech personalnych.	13-PG1P-K09	3
		13-PG1P-W10	2

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować postać, jej cechy anatomiczne, dynamikę ruchu i jej relacje z otoczeniem. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język obrazu.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-TKR.1, 13-PG-S1-TKR.2.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-DP.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-DP.1_1, 13-PG-S1-DP.1_2, 13-PG-S1-DP.1_3, 13-PG-S1-DP.1_4, 13-PG-S1-DP.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-DP.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	13-PG-S1-DP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DESIGN POSTACI (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-DP.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-DP.2 _1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U01	2
13-PG-S1-DP.2 _2	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	2
		13-PG1P-W05	3
13-PG-S1-DP.2 _3	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K08	3
		13-PG1P-W05	3
13-PG-S1-DP.2 _4	Poznanie możliwości narzędzi rysunkowych w projektowaniu postaci.	13-PG1P-K04	3
		13-PG1P-U02	3
		13-PG1P-U03	4
		13-PG1P-W02	2
13-PG-S1-DP.2 _5	Posiada umiejętność tworzenia charakteru stworzonej postaci przez nadanie jej oryginalnych cech personalnych.	13-PG1P-K09	3
		13-PG1P-W10	2

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować postać, jej cechy anatomiczne, dynamikę ruchu i jej relacje z otoczeniem. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język obrazu.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-DP.1
--------------------------	----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-DP.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-DP.2_1, 13-PG-S1-DP.2_2, 13-PG-S1-DP.2_3, 13-PG-S1-DP.2_4, 13-PG-S1-DP.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-DP.2_w_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-DP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DESIGN POSTACI (WYBÓR) CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-DP.3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-DP.3 _1	Posiada umiejętność modelowania wirtualnego obiektu trójwymiarowego przystosowanego do animacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	3 3 2
13-PG-S1-DP.3 _2	Posiada umiejętność tworzenia postaci w twórczy i nowatorski sposób, które od strony formalnej odpowiadają treści animacji.	13-PG1P-U03 13-PG1P-U04 13-PG1P-W08	4 5 2
13-PG-S1-DP.3 _3	Posiada umiejętność tworzenia charakteru stworzonej postaci przez nadanie jej oryginalnych cech personalnych.	13-PG1P-K09 13-PG1P-W10	3 2
13-PG-S1-DP.3 _4	Posiada umiejętność pracy w zespole projektującym postacie do gier komputerowych.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06 13-PG1P-W08	4 3 3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaprojektować postać w oparciu o dokumentację i scenariusz gry posługując się umiejętnościami plastycznymi i wiedzą z zakresu historii sztuki, kultury, psychologii, anatomii i rysunku.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-DP.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-DP.3_1, 13-PG-S1-DP.3_2, 13-PG-S1-DP.3_3, 13-PG-S1-DP.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-DP.3_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-DP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DESIGN POSTACI (WYBÓR) CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-DP.4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-DP.4 _1	Posiada umiejętność modelowania wirtualnego obiektu trójwymiarowego przystosowanego do animacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	3 3 2
13-PG-S1-DP.4 _2	Posiada umiejętność tworzenia postaci w twórczy i nowatorski sposób, które od strony formalnej odpowiadają treści animacji.	13-PG1P-U03 13-PG1P-U04 13-PG1P-W08	4 5 2
13-PG-S1-DP.4 _3	Posiada umiejętność tworzenia charakteru stworzonej postaci przez nadanie jej oryginalnych cech personalnych.	13-PG1P-K09 13-PG1P-W10	3 2
13-PG-S1-DP.4 _4	Posiada umiejętność pracy w zespole projektującym postaci do gier komputerowych.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06 13-PG1P-W08	4 3 3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaprojektować postać w oparciu o dokumentację i scenariusz gry posługując się umiejętnościami plastycznymi i wiedzą z zakresu historii sztuki, kultury, psychologii, anatomii i rysunku.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-DP.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-DP.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-DP.4_1, 13-PG-S1-DP.4_2, 13-PG-S1-DP.4_3, 13-PG-S1-DP.4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-DP.4_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-DP.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EFEKTY DŹWIĘKOWE W GRACH CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-EF.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-EF.1 _1	Zna podstawowe sposoby tworzenia efektów dźwiękowych na potrzeby gier	13-PG1P-W01 13-PG1P-W14	3 3
13-PG-S1-EF.1 _2	Potrafi korzystać z bibliotek dźwięków i twórczo przekształcać dostępny materiał dźwiękowy	13-PG1P-K01 13-PG1P-W14	3 3
13-PG-S1-EF.1 _3	Tworzy spójnie brzmiące sceny dźwiękowe	13-PG1P-U01 13-PG1P-U03 13-PG1P-U07	3 3 4
13-PG-S1-EF.1 _4	Korzysta w sposób twórczy z poznanych technik przetwarzania dźwięku	13-PG1P-U01 13-PG1P-U06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia efektów dźwiękowych. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-EF.1	Praca zaliczeniowa	Zrealizowanie zadania praktycznego	

_w_1			13-PG-S1-EF.1_1, 13-PG-S1-EF.1_2, 13-PG-S1-EF.1_3, 13-PG-S1-EF.1_4
------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-EF.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów wielkość grupy: 10-20 studentów.	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	45	13-PG-S1-EF.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: EFEKTY DŹWIĘKOWE W GRACH CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-EF.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-EF.2 _1	Zna zaawansowane sposoby tworzenia efektów dźwiękowych na potrzeby gier	13-PG1P-W01 13-PG1P-W14	3 3
13-PG-S1-EF.2 _2	Potrafi korzystać z bibliotek dźwięków i twórczo przekształcać dostępny materiał dźwiękowy	13-PG1P-K01 13-PG1P-W14	3 3
13-PG-S1-EF.2 _3	Tworzy złożone sceny dźwiękowe	13-PG1P-U01 13-PG1P-U03 13-PG1P-U07	3 3 4
13-PG-S1-EF.2 _4	Korzysta w sposób twórczy z poznanych technik przetwarzania dźwięku	13-PG1P-U01 13-PG1P-U06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia efektów dźwiękowych. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Zaliczony moduł 13-PG-S1-EF.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-EF.2	Praca zaliczeniowa	Zrealizowanie zadania praktycznego	

_w_1			13-PG-S1-EF.2_1, 13-PG-S1-EF.2_2, 13-PG-S1-EF.2_3, 13-PG-S1-EF.2_4
------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-EF.2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów wielkość grupy: 10-20 studentów.	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	45	13-PG-S1-EF.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: GŁOSY POSTACI
Kod modułu: 13-PG-S1-GP
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-GP_1	Posiada wiedzę teoretyczną związaną z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku	13-PG1P-W01 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-GP_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania głosów postaci w grach	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 4
13-PG-S1-GP_3	Zna szczegółowe techniki związane z rejestracją i przetwarzaniem dźwięku na potrzeby tworzenia głosów postaci w grach komputerowych	13-PG1P-U05 13-PG1P-W03	3 3
13-PG-S1-GP_4	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	13-PG1P-U03	3
13-PG-S1-GP_5	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez internet.	13-PG1P-K03	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji i przetwarzania dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach oraz montażu nagrań tekstów dialogowych. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad tekstem mówionym w grach.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-GP_w_1	Praca zaliczeniowa	Wykonanie realizacji głosu postaci na potrzeby własnego projektu gry.	13-PG-S1-GP_1, 13-PG-S1-GP_2, 13-PG-S1-GP_3, 13-PG-S1-GP_4, 13-PG-S1-GP_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-GP_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów.	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu.	45	13-PG-S1-GP_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA GIER 1
Kod modułu: 13-PG-S1-HIG.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIG.1 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-HIG.1 _2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W05 13-PG1P-W06 13-PG1P-W07	3 3 4 3
13-PG-S1-HIG.1 _3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HIG.1 _4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K02 13-PG1P-U06 13-PG1P-W17	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do wieku XVIII) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnościami rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HIG.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIG.1_1, 13-PG-S1-HIG.1_2, 13-PG-S1-HIG.1_3, 13-PG-S1-HIG.1_4
13-PG-S1-HIG.1_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań.	13-PG-S1-HIG.1_1, 13-PG-S1-HIG.1_2, 13-PG-S1-HIG.1_3, 13-PG-S1-HIG.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIG.1_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIG.1_w_1, 13-PG-S1-HIG.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA GIER 2
Kod modułu: 13-PG-S1-HIG.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIG.2 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-HIG.2 _2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W05 13-PG1P-W06 13-PG1P-W07	3 3 4 3
13-PG-S1-HIG.2 _3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HIG.2 _4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K02 13-PG1P-U06 13-PG1P-W17	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (wiek XVIII - XIX) w powiązaniu z historia powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawani typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HIG.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIG.2_1, 13-PG-S1-HIG.2_2, 13-PG-S1-HIG.2_3, 13-PG-S1-HIG.2_4
13-PG-S1-HIG.2_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań.	13-PG-S1-HIG.2_1, 13-PG-S1-HIG.2_2, 13-PG-S1-HIG.2_3, 13-PG-S1-HIG.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIG.2_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIG.2_w_1, 13-PG-S1-HIG.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA MUZYKI 1
Kod modułu: 13-PG-S1-HIM.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIM.1 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-HIM.1 _2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W05 13-PG1P-W06 13-PG1P-W07	3 3 4 3
13-PG-S1-HIM.1 _3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HIM.1 _4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K02 13-PG1P-U06 13-PG1P-W17	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do wieku XVIII) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnościami rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HIM.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIM.1_1, 13-PG-S1-HIM.1_2, 13-PG-S1-HIM.1_3, 13-PG-S1-HIM.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIM.1_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA MUZYKI 2
Kod modułu: 13-PG-S1-HIM.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIM.2 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-PG1P-W05	3
		13-PG1P-W08	3
13-PG-S1-HIM.2 _2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-PG1P-W04	3
		13-PG1P-W05	3
		13-PG1P-W06	4
		13-PG1P-W07	3
13-PG-S1-HIM.2 _3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HIM.2 _4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K02	3
		13-PG1P-U06	3
		13-PG1P-W17	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (wiek XVIII - XIX) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HIM.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIM.2_1, 13-PG-S1-HIM.2_2, 13-PG-S1-HIM.2_3, 13-PG-S1-HIM.2_4
13-PG-S1-HIM.2_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań.	13-PG-S1-HIM.2_1, 13-PG-S1-HIM.2_2, 13-PG-S1-HIM.2_3, 13-PG-S1-HIM.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIM.2_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIM.2_w_1, 13-PG-S1-HIM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA MUZYKI 3
Kod modułu: 13-PG-S1-HIM.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIM.3 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-HIM.3 _2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W05 13-PG1P-W06 13-PG1P-W07	3 3 4 3
13-PG-S1-HIM.3 _3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HIM.3 _4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K02 13-PG1P-U06 13-PG1P-W17	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 3 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (do wiek XIX - XX) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HIM.3_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIM.3_1, 13-PG-S1-HIM.3_2, 13-PG-S1-HIM.3_3, 13-PG-S1-HIM.3_4
13-PG-S1-HIM.3_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań.	13-PG-S1-HIM.3_1, 13-PG-S1-HIM.3_2, 13-PG-S1-HIM.3_3, 13-PG-S1-HIM.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIM.3_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIM.3_w_1, 13-PG-S1-HIM.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA MUZYKI 4
Kod modułu: 13-PG-S1-HIM.4
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIM.4 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3
13-PG-S1-HIM.4 _2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W05 13-PG1P-W06 13-PG1P-W07	3 3 4 3
13-PG-S1-HIM.4 _3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HIM.4 _4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K02 13-PG1P-U06 13-PG1P-W17	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (wiek XX i współczesność) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HIM.4_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIM.4_1, 13-PG-S1-HIM.4_2, 13-PG-S1-HIM.4_3, 13-PG-S1-HIM.4_4
13-PG-S1-HIM.4_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań.	13-PG-S1-HIM.4_1, 13-PG-S1-HIM.4_2, 13-PG-S1-HIM.4_3, 13-PG-S1-HIM.4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIM.4_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIM.4_w_1, 13-PG-S1-HIM.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1

Kod modułu: 13- PG1A-HS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HS.1 _1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W08	2 2
13-PG-S1-HS.1 _2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.	13-PG1P-W08	2
13-PG-S1-HS.1 _3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HS.1 _4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną).	13-PG1P-W05 13-PG1P-W06	2 2
13-PG-S1-HS.1 _5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W14	2 2
13-PG-S1-HS.1 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	13-PG1P-W14	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (prehistoria, starożytność) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-PG-S1-HS.1_1, 13-PG-S1-HS.1_2, 13-PG-S1-HS.1_3, 13-PG-S1-HS.1_4, 13-PG-S1-HS.1_5, 13-PG-S1-HS.1_6
13-PG-S1-HS.1_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.	13-PG-S1-HS.1_1, 13-PG-S1-HS.1_2, 13-PG-S1-HS.1_3, 13-PG-S1-HS.1_4, 13-PG-S1-HS.1_5, 13-PG-S1-HS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HS.1_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów.	10	13-PG-S1-HS.1_w_1
13-PG-S1-HS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.	20	13-PG-S1-HS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2

Kod modułu: 13- PG1A-HS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HS.2 _1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W08	2 2
13-PG-S1-HS.2 _2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.	13-PG1P-W08	2
13-PG-S1-HS.2 _3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HS.2 _4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną).	13-PG1P-W05 13-PG1P-W06	2 2
13-PG-S1-HS.2 _5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W14	2 2
13-PG-S1-HS.2 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	13-PG1P-W14	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (średniowiecze) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HS.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-PG-S1-HS.2_1, 13-PG-S1-HS.2_2, 13-PG-S1-HS.2_3, 13-PG-S1-HS.2_4, 13-PG-S1-HS.2_5, 13-PG-S1-HS.2_6
13-PG-S1-HS.2_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-PG-S1-HS.2_1, 13-PG-S1-HS.2_2, 13-PG-S1-HS.2_3, 13-PG-S1-HS.2_4, 13-PG-S1-HS.2_5, 13-PG-S1-HS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HS.2_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów.	10	13-PG-S1-HS.2_w_1
13-PG-S1-HS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.	20	13-PG-S1-HS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3
Kod modułu: 13- PG1A-HS.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HS.3 _1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W08	2 2
13-PG-S1-HS.3 _2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.	13-PG1P-W08	2
13-PG-S1-HS.3 _3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HS.3 _4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną).	13-PG1P-W05 13-PG1P-W06	2 2
13-PG-S1-HS.3 _5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W14	2 2
13-PG-S1-HS.3 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	13-PG1P-W14	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (renesans) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HS.3_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-PG-S1-HS.3_1, 13-PG-S1-HS.3_2, 13-PG-S1-HS.3_3, 13-PG-S1-HS.3_4, 13-PG-S1-HS.3_5, 13-PG-S1-HS.3_6
13-PG-S1-HS.3_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.	13-PG-S1-HS.3_1, 13-PG-S1-HS.3_2, 13-PG-S1-HS.3_3, 13-PG-S1-HS.3_4, 13-PG-S1-HS.3_5, 13-PG-S1-HS.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HS.3_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów.	10	
13-PG-S1-HS.3_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.	20	13-PG-S1-HS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4

Kod modułu: 13- PG1A-HS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HS.4 _1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W08	2 2
13-PG-S1-HS.4 _2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.	13-PG1P-W08	2
13-PG-S1-HS.4 _3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HS.4 _4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną).	13-PG1P-W05 13-PG1P-W06	2 2
13-PG-S1-HS.4 _5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W14	2 2
13-PG-S1-HS.4 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	13-PG1P-W14	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce (barok i XIX wiek) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HS.4_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-PG-S1-HS.4_1, 13-PG-S1-HS.4_2, 13-PG-S1-HS.4_3, 13-PG-S1-HS.4_4, 13-PG-S1-HS.4_5, 13-PG-S1-HS.4_6
13-PG-S1-HS.4_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.	13-PG-S1-HS.4_1, 13-PG-S1-HS.4_2, 13-PG-S1-HS.4_3, 13-PG-S1-HS.4_4, 13-PG-S1-HS.4_5, 13-PG-S1-HS.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HS.4_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów.	10	13-PG-S1-HS.4_w_1
13-PG-S1-HS.4_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.	20	13-PG-S1-HS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5

Kod modułu: 13- PG1A-HS.5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HS.5 _1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W08	2 2
13-PG-S1-HS.5 _2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.	13-PG1P-W08	2
13-PG-S1-HS.5 _3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HS.5 _4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną).	13-PG1P-W05 13-PG1P-W06	2 2
13-PG-S1-HS.5 _5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W14	2 2
13-PG-S1-HS.5 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	13-PG1P-W14	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce nowoczesnej (XIX/XIX i I poł. XX w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.
-------------	---

Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.4
--------------------------	-------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HS.5_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-PG-S1-HS.5_1, 13-PG-S1-HS.5_2, 13-PG-S1-HS.5_3, 13-PG-S1-HS.5_4, 13-PG-S1-HS.5_5, 13-PG-S1-HS.5_6
13-PG-S1-HS.5_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.	13-PG-S1-HS.5_1, 13-PG-S1-HS.5_2, 13-PG-S1-HS.5_3, 13-PG-S1-HS.5_4, 13-PG-S1-HS.5_5, 13-PG-S1-HS.5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HS.5_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów.	10	13-PG-S1-HS.5_w_1
13-PG-S1-HS.5_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.	20	13-PG-S1-HS.5_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6

Kod modułu: 13- PG1A-HS.6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HS.6 _1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W08	2 2
13-PG-S1-HS.6 _2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.	13-PG1P-W08	2
13-PG-S1-HS.6 _3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-HS.6 _4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną).	13-PG1P-W05 13-PG1P-W06	2 2
13-PG-S1-HS.6 _5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W14	2 2
13-PG-S1-HS.6 _6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	13-PG1P-W14	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce najnowszej (2 poł XX wieku, i XXI w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.
-------------	--

Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.5
--------------------------	-------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-HS.6_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-PG-S1-HS.6_1, 13-PG-S1-HS.6_2, 13-PG-S1-HS.6_3, 13-PG-S1-HS.6_4, 13-PG-S1-HS.6_5, 13-PG-S1-HS.6_6
13-PG-S1-HS.6_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.	13-PG-S1-HS.6_1, 13-PG-S1-HS.6_2, 13-PG-S1-HS.6_3, 13-PG-S1-HS.6_4, 13-PG-S1-HS.6_5, 13-PG-S1-HS.6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HS.6_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów.	10	13-PG-S1-HS.6_w_1
13-PG-S1-HS.6_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.	20	13-PG-S1-HS.6_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-JO.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-JO.1 _1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-PG1P-U11	2
13-PG-S1-JO.1 _2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-PG1P-U11	2
13-PG-S1-JO.1 _3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-PG1P-U11	2
13-PG-S1-JO.1 _4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-PG1P-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_PG1A-JO.1 _w_1	Zaliczenie	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	

			13-PG-S1-JO.1_1, 13-PG-S1-JO.1_2, 13-PG-S1-JO.1_3, 13-PG-S1-JO.1_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13- PG1A-JO.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13_PG1A-JO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-JO.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13- PG1A-JO.2 _1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.2 _2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.2 _3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.2 _4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-PG1P-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_ PG1A-JO. 2_w_1	Zaliczenie	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	

			13- PG1A-JO.2_1, 13- PG1A-JO.2_2, 13- PG1A-JO.2_3, 13- PG1A-JO.2_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-JO.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13_ PG1A-JO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-JO.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13- PG1A-JO.3 _1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.3 _2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.3 _3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.3 _4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-PG1P-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_PG1A-JO.3 _w_1	Zaliczenie	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	

			13- PG1A-JO.3_1, 13- PG1A-JO.3_2, 13- PG1A-JO.3_3, 13- PG1A-JO.3_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-JO.3_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13_PG1A-JO.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.4
Kod modułu: 13-PG-S1-JO.4
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13- PG1A-JO.4 _2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.4 _3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-PG1P-U11	2
13- PG1A-JO.4 _4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-PG1P-U11	2
13-PG-S1-JO.4 _1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-PG1P-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_ PG1A-JO. 4_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	

			13- PG1A-JO.4_2, 13- PG1A-JO.4_3, 13- PG1A-JO.4_4, 13-PG-S1-JO.4_1
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-JO.4_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK.		Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.		13_ PG1A-JO.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA – MUZYKA POPULARNA
Kod modułu: 13-PG-S1-KMP.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-KMP.1_1	Zna podstawowe zasady kompozycji muzycznej	13-PG1P-W02	3
13-PG-S1-KMP.1_2	Potrafi tworzyć tematy muzyczne w oparciu o dany tekst słowny	13-PG1P-U01 13-PG1P-U07 13-PG1P-U09	3 3 3
13-PG-S1-KMP.1_3	Potrafi skomponować utwór na małe składy instrumentalne muzyki popularnej	13-PG1P-U01 13-PG1P-U07 13-PG1P-U09	3 3 3
13-PG-S1-KMP.1_4	Zna podstawowe formy muzyczne w muzyce popularnej (piosenka, AABA, formy wieloczęściowe)	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza wiedzy historycznej i teoretycznej, a także umiejętności praktycznych zakresu kompozycji w muzyce popularnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną	

KMP.1_w_1		literaturę.	13-PG-S1-KMP.1_1, 13-PG-S1-KMP.1_2, 13-PG-S1-KMP.1_3, 13-PG-S1-KMP.1_4
13-PG-S1-KMP.1_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-KMP.1_1, 13-PG-S1-KMP.1_2, 13-PG-S1-KMP.1_3, 13-PG-S1-KMP.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-KMP.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych	45	13-PG-S1-KMP.1_w_1, 13-PG-S1-KMP.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-KOM.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-KOM.1_1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik (w tym muzyki elektronicznej) kompozytorskich.	13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-KOM.1_2	Potrafi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie i technologiczne.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-KOM.1_3	Ma podstawową świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-KOM.1_4	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania modułu „Kompozycja” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego i technologicznego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw (zasad) muzyki i instrumentoznawstwa. Znajomość podstaw realizacji kompozycji w programach DAW.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-KOM.1_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-KOM.1_1, 13-PG-S1-KOM.1_2, 13-PG-S1-KOM.1_3, 13-PG-S1-KOM.1_4
13-PG-S1-KOM.1_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-KOM.1_1, 13-PG-S1-KOM.1_2, 13-PG-S1-KOM.1_3, 13-PG-S1-KOM.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-KOM.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką - przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów;	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł; - korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych) - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych	45	13-PG-S1-KOM.1_w_1, 13-PG-S1-KOM.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-KOM.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-KOM.2_1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik (w tym muzyki elektronicznej) kompozytorskich.	13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-KOM.2_2	Potrafi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie i technologiczne.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	4 4
13-PG-S1-KOM.2_3	Ma podstawową świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-KOM.2_4	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania modułu „Kompozycja” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego i technologicznego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu 13-PG-S1-KOM.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-KOM.2_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-KOM.2_1, 13-PG-S1-KOM.2_2, 13-PG-S1-KOM.2_3, 13-PG-S1-KOM.2_4
13-PG-S1-KOM.2_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-KOM.2_1, 13-PG-S1-KOM.2_2, 13-PG-S1-KOM.2_3, 13-PG-S1-KOM.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-KOM.2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką - przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł; - korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych) - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych	45	13-PG-S1-KOM.2_w_1, 13-PG-S1-KOM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: LEVEL DESIGN (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-LD.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-LD.1 _1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą projektowania poziomów gry.	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-LD.1 _2	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.1 _3	Posiada umiejętność obserwacji i analizy rzeczywistości.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.1 _4	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnej decyzji odnośnie realizacji własnych projektów graficznych.	13-PG1P-U03 13-PG1P-U05	3 4
13-PG-S1-LD.1 _5	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.1 _6	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji poziomu gry.	13-PG1P-U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaprojektować podstawowy poziom gry w oparciu o znajomość fundamentalnych zasad plastyki, a także świadomość teoretycznych aspekty projektowania poziomu gry. Student będzie posiadał umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-LD.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-LD.1_1, 13-PG-S1-LD.1_2, 13-PG-S1-LD.1_3, 13-PG-S1-LD.1_4, 13-PG-S1-LD.1_5, 13-PG-S1-LD.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-LD.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-LD.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: LEVEL DESIGN (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-LD.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-LD.2 _1	Posiada wiedzę dotyczącą projektowania poziomów gry.	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-LD.2 _2	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.2 _3	Rozumie związki pomiędzy środkami wyrazu plastycznego na płaszczyźnie.	13-PG1P-W01 13-PG1P-W02	3 2
13-PG-S1-LD.2 _4	Posiada umiejętność obserwacji i analizy rzeczywistości.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.2 _5	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnej decyzji odnośnie realizacji własnych projektów graficznych.	13-PG1P-U03 13-PG1P-U05	3 4
13-PG-S1-LD.2 _6	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.2 _7	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnej koncepcji poziomu gry.	13-PG1P-U07	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaprojektować poziom gry w oparciu o znajomość fundamentalnych zasad plastyki, a także świadomość teoretycznych aspektów projektowania poziomu gry. Student będzie posiadał umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-LD.1.
--------------------------	----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-LD.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-LD.2_1, 13-PG-S1-LD.2_2, 13-PG-S1-LD.2_3, 13-PG-S1-LD.2_4, 13-PG-S1-LD.2_5, 13-PG-S1-LD.2_6, 13-PG-S1-LD.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-LD.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-LD.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: LEVEL DESIGN (WYBÓR) CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-LD.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-LD.3 _1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą projektowania poziomów gry.	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-LD.3 _2	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.3 _3	Rozumie związki pomiędzy środkami wyrazu plastycznego na płaszczyźnie.	13-PG1P-W01 13-PG1P-W02	3 2
13-PG-S1-LD.3 _4	Posiada umiejętność obserwacji i analizy rzeczywistości.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.3 _5	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnej decyzji odnośnie realizacji własnych projektów graficznych.	13-PG1P-U03 13-PG1P-U05	3 4
13-PG-S1-LD.3 _6	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.3 _7	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji poziomu gry.	13-PG1P-U03	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaprojektować poziom gry w oparciu o znajomość fundamentalnych zasad plastyki, a także świadomość teoretycznych aspektów projektowania poziomu gry. Student będzie posiadał umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-LD.2.
--------------------------	----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-LD.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-LD.3_1, 13-PG-S1-LD.3_2, 13-PG-S1-LD.3_3, 13-PG-S1-LD.3_4, 13-PG-S1-LD.3_5, 13-PG-S1-LD.3_6, 13-PG-S1-LD.3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-LD.3_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-LD.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: LEVEL DESIGN (WYBÓR) CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-LD.4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-LD.4 _1	Posiada wiedzę dotyczącą projektowania poziomów gry.	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-LD.4 _2	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.4 _3	Rozumie związki pomiędzy środkami wyrazu plastycznego na płaszczyźnie.	13-PG1P-W01 13-PG1P-W02	3 2
13-PG-S1-LD.4 _4	Posiada umiejętność obserwacji i analizy rzeczywistości.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.4 _5	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnej decyzji odnośnie realizacji własnych projektów graficznych.	13-PG1P-U03 13-PG1P-U05	3 4
13-PG-S1-LD.4 _6	Posiada umiejętność przeniesienia treści na język plastycznej wypowiedzi.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U02	1 3
13-PG-S1-LD.4 _7	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnej koncepcji poziomu gry.	13-PG1P-U07	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaprojektować poziom gry w oparciu o znajomość fundamentalnych zasad plastyki, a także świadomość teoretycznych aspektów projektowania poziomu gry. Student będzie posiadał umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-LD.3.
--------------------------	----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-LD.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-LD.4_1, 13-PG-S1-LD.4_2, 13-PG-S1-LD.4_3, 13-PG-S1-LD.4_4, 13-PG-S1-LD.4_5, 13-PG-S1-LD.4_6, 13-PG-S1-LD.4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-LD.4_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-LD.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA I DŹWIĘK W KONTEKŚCIE KULTUROWYM I UŻYTKOWYM 1

Kod modułu: 13-PG-S1- MUZK.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZK.1_1	Zna podstawowe zagadnienia związane z występowaniem i zastosowaniem muzyki w kontekście innych mediów (media „tradycyjne” oraz multimedia).	13-PG1P-U10 13-PG1P-W08 13-PG1P-W15	2 2 2
13-PG-S1-MUZK.1_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z wielorakimi funkcjami muzyki w kontekście jej różnych zastosowań użytkowych.	13-PG1P-U07 13-PG1P-W02	2 2
13-PG-S1-MUZK.1_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01 13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W17	2 2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w następujących dziedzinach: - „multimedia” i muzyka, - muzyka „użytkowa” w przeszłości i teraźniejszości. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na problemy związane z muzyką i dźwiękiem w kontekście innych mediów oraz na różne praktyczne zastosowania muzyki. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MUZK.1_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZK.1_1, 13-PG-S1-MUZK.1_2, 13-PG-S1-MUZK.1_3
13-PG-S1-MUZK.1_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZK.1_1, 13-PG-S1-MUZK.1_2, 13-PG-S1-MUZK.1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZK.1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej, praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz realizacja zadań praktycznych (np. na platformie e-learningowej)	30	13-PG-S1-MUZK.1_w_1, 13-PG-S1-MUZK.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA I DŹWIĘK W KONTEKŚCIE KULTUROWYM I UŻYTKOWYM 2
Kod modułu: 13-PG-S1- MUZK.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZK.2_1	Posiada znajomość podstawowych zagadnień związanych z kulturą dźwięku.	13-PG1P-U10 13-PG1P-W08 13-PG1P-W15	3 3 3
13-PG-S1-MUZK.2_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z wielorakimi funkcjami muzyki w kontekście jej różnych zastosowań użytkowych.	13-PG1P-U07 13-PG1P-W02	3 3
13-PG-S1-MUZK.2_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01 13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W17	3 3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów kultury dźwięku – muzyki i dźwięku jako jednego z elementów krajobrazu kulturowego. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na problemy związane z występowaniem dźwięku i muzyki jako elementów w różnych kontekstach kulturowych i społecznych. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka i dźwięk w kontekście kulturowym i użytkowym 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MUZK.2_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZK.2_1, 13-PG-S1-MUZK.2_2, 13-PG-S1-MUZK.2_3
13-PG-S1-MUZK.2_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZK.2_1, 13-PG-S1-MUZK.2_2, 13-PG-S1-MUZK.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZK.2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej, praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz realizacja zadań praktycznych (np. na platformie e-learningowej)	30	13-PG-S1-MUZK.2_w_1, 13-PG-S1-MUZK.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA I DŹWIĘK W KONTEKŚCIE KULTUROWYM I UŻYTKOWYM 3

Kod modułu: 13-PG-S1- MUZK.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZK.3_1	Zna podstawowe zagadnienia związane z występowaniem i zastosowaniem muzyki w kontekście innych mediów (media „tradycyjne” oraz multimedia) oraz kulturą dźwięku.	13-PG1P-U10 13-PG1P-W08 13-PG1P-W15	3 4 4
13-PG-S1-MUZK.3_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z wielorakimi funkcjami muzyki w kontekście jej różnych zastosowań użytkowych.	13-PG1P-U07 13-PG1P-W02	4 4
13-PG-S1-MUZK.3_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01 13-PG1P-U05 13-PG1P-W17	3 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą wybranych teoretycznych i praktycznych aspektów występowania dźwięku i muzyki jako elementów w różnych kontekstach kulturowych i społecznych w przeszłości i teraźniejszości. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na różnorakie problemy związane z tą tematyką w odniesieniu do szeroko pojętej „sztuki multimedialnej” i gier komputerowych. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MUZK.3_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZK.3_1, 13-PG-S1-MUZK.3_2, 13-PG-S1-MUZK.3_3
13-PG-S1-MUZK.3_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZK.3_1, 13-PG-S1-MUZK.3_2, 13-PG-S1-MUZK.3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZK.3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej, praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz realizacja zadań praktycznych (np. na platformie e-learningowej)	45	13-PG-S1-MUZK.3_w_1, 13-PG-S1-MUZK.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA W TEORII I PRAKTYCE 1
Kod modułu: 13-PG-S1- MUZ.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZ. 1_1	Posiada znajomość podstawowych elementów muzyki, umiejętność ich określania oraz rozpoznawania w praktyce	13-PG1P-U07	3
		13-PG1P-W04	4
13-PG-S1-MUZ. 1_2	Posiada znajomość podstaw teorii muzyki i umiejętność stosowania jej w praktyce	13-PG1P-U07	3
		13-PG1P-W02	3
13-PG-S1-MUZ. 1_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-K03	3
		13-PG1P-U05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w następujących dziedzinach: - teoria muzyki, - elementy muzyki Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na dzieło muzyczne od strony teoretycznej i warsztatowej oraz dostarczyć mu narzędzi do tworzenia muzyki i pracy z nią. Ma umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych. Zalecana podstawowa znajomość systemów notacji muzycznej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
		Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść	

13-PG-S1-MUZ.1_w_1	Kolokwium pisemne	ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZ.1_1, 13-PG-S1-MUZ.1_2, 13-PG-S1-MUZ.1_3
13-PG-S1-MUZ.1_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZ.1_1, 13-PG-S1-MUZ.1_2, 13-PG-S1-MUZ.1_3
13-PG-S1-MUZ.1_w_3	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych.	13-PG-S1-MUZ.1_1, 13-PG-S1-MUZ.1_2, 13-PG-S1-MUZ.1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZ.1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-PG-S1-MUZ.1_w_1, 13-PG-S1-MUZ.1_w_2, 13-PG-S1-MUZ.1_w_3

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA W TEORII I PRAKTYCE 2
Kod modułu: 13-PG-S1- MUZ.2
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZ.2_1	Posiada znajomość podstawowych elementów harmonii klasycznej i jazzowej oraz umiejętność ich praktycznego stosowania	13-PG1P-U07	3
		13-PG1P-W04	3
13-PG-S1-MUZ.2_2	Posiada znajomość podstaw teorii muzyki i umiejętność stosowania jej w praktyce	13-PG1P-U07	3
		13-PG1P-W02	4
13-PG-S1-MUZ.2_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-U03	3
		13-PG1P-U05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w następujących dziedzinach: - harmonia klasyczna i jazzowa, - elementy muzyki. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na dzieło muzyczne od strony teoretycznej i warsztatowej oraz dostarczyć mu narzędzi do tworzenia muzyki i pracy z nią. Ma umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka w teorii i praktyce 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
		Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść	

13-PG-S1-MUZ.2_w_1	Kolokwium pisemne	ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZ.2_1, 13-PG-S1-MUZ.2_2, 13-PG-S1-MUZ.2_3
13-PG-S1-MUZ.2_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZ.2_1, 13-PG-S1-MUZ.2_2, 13-PG-S1-MUZ.2_3
13-PG-S1-MUZ.2_w_3	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych.	13-PG-S1-MUZ.2_1, 13-PG-S1-MUZ.2_2, 13-PG-S1-MUZ.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZ.2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-PG-S1-MUZ.2_w_1, 13-PG-S1-MUZ.2_w_2, 13-PG-S1-MUZ.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA W TEORII I PRAKTYCE 3
Kod modułu: 13-PG-S1- MUZ.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZ. 3_1	Posiada znajomość elementów harmonii klasycznej i jazzowej oraz umiejętność ich praktycznego stosowania	13-PG1P-U01	3
		13-PG1P-W04	4
13-PG-S1-MUZ. 3_2	Posiada teoretyczną i praktyczną znajomość podstaw kompozycji i aranżacji	13-PG1P-U01	3
		13-PG1P-W04	3
		13-PG1P-W07	3
13-PG-S1-MUZ. 3_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-K03	3
		13-PG1P-U05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w następujących dziedzinach: - harmonia klasyczna i jazzowa, - kompozycja i aranżacja. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na dzieło muzyczne od strony teoretycznej i warsztatowej oraz dostarczyć mu narzędzi do tworzenia muzyki i pracy z nią. Ma umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka w teorii i praktyce 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MUZ.3_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZ.3_1, 13-PG-S1-MUZ.3_2, 13-PG-S1-MUZ.3_3
13-PG-S1-MUZ.3_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZ.3_1, 13-PG-S1-MUZ.3_2, 13-PG-S1-MUZ.3_3
13-PG-S1-MUZ.3_w_3	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych.	13-PG-S1-MUZ.3_1, 13-PG-S1-MUZ.3_2, 13-PG-S1-MUZ.3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZ.3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-PG-S1-MUZ.3_w_1, 13-PG-S1-MUZ.3_w_2, 13-PG-S1-MUZ.3_w_3

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA W TEORII I PRAKTYCE 4
Kod modułu: 13-PG-S1- MUZ.4
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZ.4_1	Posiada teoretyczną i praktyczną znajomość podstaw kompozycji i aranżacji	13-PG1P-U07 13-PG1P-W04 13-PG1P-W07	3 3 4
13-PG-S1-MUZ.4_2	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01 13-PG1P-U03 13-PG1P-U05	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawą wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w dziedzinie kompozycji i aranżacji (poziom średniozaawansowany). Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na dzieło muzyczne od strony teoretycznej i warsztatowej oraz dostarczyć mu narzędzi do tworzenia muzyki i pracy z nią. Ma umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka w teorii i praktyce 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MUZ.4_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZ.4_1, 13-PG-S1-MUZ.4_2
13-PG-S1-	Praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do	

MUZ.4_w_2		rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZ.4_1, 13-PG-S1-MUZ.4_2
13-PG-S1-MUZ.4_w_3	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych.	13-PG-S1-MUZ.4_1, 13-PG-S1-MUZ.4_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZ.4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-PG-S1-MUZ.4_w_1, 13-PG-S1-MUZ.4_w_2, 13-PG-S1-MUZ.4_w_3

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: MUZYKA W TEORII I PRAKTYCE 5
Kod modułu: 13-PG-S1- MUZ.5
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MUZ. 5_1	Posiada znajomość podstaw teorii muzyki i umiejętność stosowania jej w praktyce	13-PG1P-U07	4
		13-PG1P-W02	4
13-PG-S1-MUZ. 5_2	Posiada znajomość elementów harmonii klasycznej i jazzowej oraz umiejętność ich praktycznego stosowania	13-PG1P-U07	4
		13-PG1P-W04	4
13-PG-S1-MUZ. 5_3	Posiada teoretyczną i praktyczną znajomość podstaw kompozycji i aranżacji	13-PG1P-U01	4
		13-PG1P-W04	4
		13-PG1P-W07	4
13-PG-S1-MUZ. 5_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	13-PG1P-K01	4
		13-PG1P-K03	4
		13-PG1P-U05	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w dziedzinach teorii muzyki, harmonii oraz kompozycji i aranżacji będącą uzupełnieniem i rozszerzeniem wiedzy zdobytej w semestrach 1-4. Ma umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych w kontekście przygotowywanej pracy licencjackiej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka w teorii i praktyce 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MUZ.5_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-MUZ.5_1, 13-PG-S1-MUZ.5_2, 13-PG-S1-MUZ.5_3, 13-PG-S1-MUZ.5_4
13-PG-S1-MUZ.5_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu na podstawie pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-MUZ.5_1, 13-PG-S1-MUZ.5_2, 13-PG-S1-MUZ.5_3, 13-PG-S1-MUZ.5_4
13-PG-S1-MUZ.5_w_3	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych.	13-PG-S1-MUZ.5_1, 13-PG-S1-MUZ.5_2, 13-PG-S1-MUZ.5_3, 13-PG-S1-MUZ.5_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MUZ.5_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjno-warsztatowej; dostarczanie wiedzy, analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, wspólna realizacja zadań praktycznych wraz z ich weryfikacją wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-PG-S1-MUZ.5_w_1, 13-PG-S1-MUZ.5_w_2, 13-PG-S1-MUZ.5_w_3

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: OBRAZOWANIE PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-OP.1
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-OP.1 _1	Podstawowa umiejętność obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 1
13-PG-S1-OP.1 _2	Umiejętność poprawnego, podstawowego przedstawiania przestrzeni (architektury, pejzażu).	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-W07	1 3 2
13-PG-S1-OP.1 _3	Umiejętność podstawowej analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	2 3 2
13-PG-S1-OP.1 _4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W05	1 2
13-PG-S1-OP.1 _5	Podstawowa umiejętność pracy w przestrzeni dwuwymiarowej.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U06 13-PG1P-W02	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił w sposób podstawowy zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język obrazu. Będzie poznawał podstawowe narzędzia malarskie oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.

Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-TKR.1, 13-PG-S1-TKR.2.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-OP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-OP.1_1, 13-PG-S1-OP.1_2, 13-PG-S1-OP.1_3, 13-PG-S1-OP.1_4, 13-PG-S1-OP.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-OP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13-PG-S1-OP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: OBRAZOWANIE PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-OP.2
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-OP.2 _1	Umiejętność trafnej obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 1
13-PG-S1-OP.2 _2	Umiejętność poprawnego przedstawiania przestrzeni (architektury, pejzażu).	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-W07	1 3 2
13-PG-S1-OP.2 _3	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	2 3 2
13-PG-S1-OP.2 _4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W05	1 2
13-PG-S1-OP.2 _5	Zaawansowana umiejętność pracy w przestrzeni dwuwymiarowej.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U06 13-PG1P-W02	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język obrazu. Będzie poznawał narzędzia malarskie oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-OP.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-OP.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-OP.2_1, 13-PG-S1-OP.2_2, 13-PG-S1-OP.2_3, 13-PG-S1-OP.2_4, 13-PG-S1-OP.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-OP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13-PG-S1-OP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: OBRAZOWANIE PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-OP.3
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-OP.3 _1	Umiejętność obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 1
13-PG-S1-OP.3 _2	Umiejętność zaawansowanego przedstawiania przestrzeni (architektury, pejzażu).	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-W07	1 3 2
13-PG-S1-OP.3 _3	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	2 3 2
13-PG-S1-OP.3 _4	Umiejętność przełożenie na język cyfrowy obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W05	1 2
13-PG-S1-OP.3 _5	Podstawowa umiejętność pracy w przestrzeni dwu oraz trójwymiarowej.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U06 13-PG1P-W02	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język cyfrowego obrazu. Będzie poznawał zarówno narzędzia tradycyjne jak i cyfrowe oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-OP.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-OP.3_1, 13-PG-S1-OP.3_2, 13-PG-S1-OP.3_3, 13-PG-S1-OP.3_4, 13-PG-S1-OP.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-OP.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13-PG-S1-OP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: OBRAZOWANIE PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.4
Kod modułu: 13-PG-S1-OP.4
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-OP.4 _1	Umiejętność trafnej obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 1
13-PG-S1-OP.4 _2	Umiejętność poprawnego przedstawiania przestrzeni (architektury, pejzażu).	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-W07	1 3 2
13-PG-S1-OP.4 _3	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	2 3 2
13-PG-S1-OP.4 _4	Zaawansowana umiejętność przełożenie na język cyfrowy obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W05	1 2
13-PG-S1-OP.4 _5	Zaawansowana umiejętność pracy w przestrzeni dwu oraz trójwymiarowej.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U06 13-PG1P-W02	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język cyfrowego obrazu. Będzie poznawał zarówno narzędzia tradycyjne jak i cyfrowe oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-OP.3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-OP.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-OP.4_1, 13-PG-S1-OP.4_2, 13-PG-S1-OP.4_3, 13-PG-S1-OP.4_4, 13-PG-S1-OP.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-OP.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13-PG-S1-OP.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWOWE ZAGADNIENIA PROGRAMISTYCZNE CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-PZP.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PZP.1 _1	Zna podstawowe rodzaje silników gier.	13-PG1P-W11 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.1 _2	Zna podstawowe techniki i technologie wykorzystywane w silnikach gier.	13-PG1P-W09 13-PG1P-W13 13-PG1P-W15	5 3 4
13-PG-S1-PZP.1 _3	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie elementów poziomów gier.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W04	3 3
13-PG-S1-PZP.1 _4	Posiada umiejętność importowania obiektów do silników gier.	13-PG1P-U04	5

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu opiera się na kształtowaniu umiejętności kreowania świata gry, importowania i osadzania obiektów w silnikach gier. Student nabeździe wiedzę i umiejętności w tworzeniu podstawowych elementów poziomów gier.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu	

PZP.1_w_1		zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PZP.1_1, 13-PG-S1-PZP.1_2, 13-PG-S1-PZP.1_3, 13-PG-S1-PZP.1_4
-----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PZP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-PG-S1-PZP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWOWE ZAGADNIENIA PROGRAMISTYCZNE CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-PZP.2
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PZP.2 _1	Zna podstawowe rodzaje silników gier.	13-PG1P-W11 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.2 _2	Zna podstawowe techniki i technologie wykorzystywane w silnikach gier.	13-PG1P-W09 13-PG1P-W13 13-PG1P-W16	5 3 4
13-PG-S1-PZP.2 _3	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie elementów poziomów gier.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W04	3 3
13-PG-S1-PZP.2 _4	Posiada umiejętność importowania i przetwarzania obiektów w silnikach gier.	13-PG1P-U04	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie świadom możliwości silników gier, a także zasad tworzenia rozgrywki w oparciu o oprogramowanie. Nabędzie wiedzę i umiejętności kreowania świata gry, importowania i osadzania obiektów w silnikach gier.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu 13-PG-S1-PZP.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu	

PZP.2_w_1		zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PZP.2_1, 13-PG-S1-PZP.2_2, 13-PG-S1-PZP.2_3, 13-PG-S1-PZP.2_4
-----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PZP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-PG-S1-PZP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWOWE ZAGADNIENIA PROGRAMISTYCZNE CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-PZP.3
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PZP.3 _1	Zna podstawowe rodzaje silników gier.	13-PG1P-W11 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.3 _2	Zna techniki i technologie wykorzystywane w silnikach gier.	13-PG1P-W09 13-PG1P-W13 13-PG1P-W16	5 3 5
13-PG-S1-PZP.3 _3	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie elementów poziomów gier.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W04	3 3
13-PG-S1-PZP.3 _4	Posiada umiejętność importowania wieloelementowych grup obiektów do silników gier.	13-PG1P-U04	5
13-PG-S1-PZP.3 _5	Posiada umiejętność tworzenia złożonych interakcji pomiędzy obiektami, środowiskiem gry i graczem.	13-PG1P-U07	4

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie świadom możliwości silników gier, a także zasad tworzenia rozgrywki w oparciu o oprogramowanie. Nabędzie wiedzę i umiejętności kreowania świata gry, importowania i osadzania obiektów w silnikach gier. Nabędzie wiedzę i umiejętności w tworzeniu podstawowych interakcji pomiędzy graczem i światem gry.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu 13-PG-S1-PZP.2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PZP.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PZP.3_1, 13-PG-S1-PZP.3_2, 13-PG-S1-PZP.3_3, 13-PG-S1-PZP.3_4, 13-PG-S1-PZP.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PZP.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-PG-S1-PZP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWOWE ZAGADNIENIA PROGRAMISTYCZNE CZ.4
Kod modułu: 13-PG-S1-PZP.4
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PZP.4 _1	Zna podstawy projektowania rozgrywki w oparciu o scenariusz gry.	13-PG1P-W03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.4 _2	Zna podstawy projektowania poziomów gry.	13-PG1P-W10 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.4 _3	Zna podstawy skryptów w silnikach gier.	13-PG1P-W11	4
13-PG-S1-PZP.4 _4	Posiada umiejętność opracowania funkcjonującego modelu rozgrywki w oparciu o funkcjonujący schemat.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U07	5 5
13-PG-S1-PZP.4 _5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi współtwórcami gry.	13-PG1P-K11 13-PG1P-U06	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie znał zasady projektowania rozgrywki gier w oparciu o scenariusz. Opanuje zasady tworzenia poziomów gier, gradacji skali trudności. Będzie potrafił wykonać funkcjonalny model rozgrywki w oparciu o wybrany silnik gier.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu 13-PG-S1-PZP.3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PZP.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PZP.4_1, 13-PG-S1-PZP.4_2, 13-PG-S1-PZP.4_3, 13-PG-S1-PZP.4_4, 13-PG-S1-PZP.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PZP.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-PG-S1-PZP.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWOWE ZAGADNIENIA PROGRAMISTYCZNE CZ.5
Kod modułu: 13-PG-S1-PZP.5
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PZP.5 _1	Zna zasady projektowania rozgrywki w oparciu o scenariusz gry.	13-PG1P-W03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.5 _2	Zna zasady projektowania poziomów gry.	13-PG1P-W10 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-PZP.5 _3	Zna podstaw skryptów w silnikach gier.	13-PG1P-W11	4
13-PG-S1-PZP.5 _4	Posiada umiejętność samodzielnego opracowania modelu rozgrywki.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U07	5 2
13-PG-S1-PZP.5 _5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi współtwórcami gry.	13-PG1P-K11 13-PG1P-U06	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie znał zasady projektowania rozgrywki gier w oparciu o scenariusz. Opanuje zasady tworzenia poziomów gier, gradacji skali trudności. Będzie potrafił wykonać funkcjonalny model rozgrywki w oparciu o wybrany silnik gier.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu 13-PG-S1-PZP.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PZP.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PZP.5_1, 13-PG-S1-PZP.5_2, 13-PG-S1-PZP.5_3, 13-PG-S1-PZP.5_4, 13-PG-S1-PZP.5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PZP.5_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-PG-S1-PZP.5_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWY PROJEKTOWANIA CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-PP.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PP.1_w_1	Podstawowa umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 1
13-PG-S1-PP_2	Podstawowa umiejętność rozumienia związku środków wyrazu plastycznego na płaszczyźnie i w przestrzeni.	13-PG1P-W01 13-PG1P-W02	3 2
13-PG-S1-PP_3	Podstawowa umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 3
13-PG-S1-PP_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student posługuje się środkami wyrazu artystycznego, poznaje podstawowe rodzaje kompozycji i potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w komponowaniu poszczególnych elementów na płaszczyźnie obrazu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PP.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PP.1_w_1, 13-PG-S1-PP_2, 13-PG-S1-PP_3, 13-PG-S1-PP_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-PP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWY PROJEKTOWANIA CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-PP.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PP.2 _1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U01	2
13-PG-S1-PP.2 _2	Rozumienie związku środków wyrazu plastycznego na płaszczyźnie i w przestrzeni.	13-PG1P-W01	3
		13-PG1P-W02	2
13-PG-S1-PP.2 _3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	3
		13-PG1P-W05	3
13-PG-S1-PP.2 _4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K02	2
		13-PG1P-W05	3

3. Opis modułu	
Opis	Student umiejętnie posługuje się środkami wyrazu artystycznego, poznaje rodzaje kompozycji i potrafi samodzielnie wykorzystać zdobytą wiedzę w komponowaniu poszczególnych elementów na płaszczyźnie obrazu.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-PP.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PP.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PP.2_1, 13-PG-S1-PP.2_2, 13-PG-S1-PP.2_3, 13-PG-S1-PP.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-PP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PODSTAWY PROJEKTOWANIA CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-PP.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PP.3 _1	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji i pomysłów scenarysowych.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U01 13-PG1P-U09	4 3 3
13-PG-S1-PP.3 _2	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05	3 3 3 3
13-PG-S1-PP.3 _3	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych, niezależnych decyzji odnośnie realizacji własnych projektów.	13-PG1P-U05	3
13-PG-S1-PP.3 _4	Posiada umiejętność współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaprojektować, w oparciu o scenariusz gry, graficzną prezentację zasad rozgrywki, cech dynamiki planu, właściwości postaci. Będzie posiadał umiejętność przełożenia na język plastyki zawartości literackiej gry.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-PP.2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PP.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PP.3_1, 13-PG-S1-PP.3_2, 13-PG-S1-PP.3_3, 13-PG-S1-PP.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PP.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-PP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: POSTPRODUKCJA DŹWIĘKU CZ. 1
Kod modułu: 13-PG-S1-PPD.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PPD.1_1	Zna formaty i parametry plików dźwiękowych wykorzystywanych w grach	13-PG1P-W14	3
13-PG-S1-PPD.1_2	Zna podstawowe metody stosowane w postprodukcji dźwięku	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-PPD.1_3	Potrafi posługiwać się wskaźnikami poziomu dźwięku i analizatorami widma	13-PG1P-U03 13-PG1P-U07 13-PG1P-W13	3 4 3
13-PG-S1-PPD.1_4	Potrafi odpowiednio dopasować parametry procesorów masteringowych dla osiągnięcia zamierzonych rezultatów	13-PG1P-U02 13-PG1P-W11	3 3
13-PG-S1-PPD.1_5	Posługuje się poznanymi narzędziami w celu uzyskania założonych efektów dźwiękowych	13-PG1P-U06	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu postprodukcji dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PPD.1_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-PPD.1_1, 13-PG-S1-PPD.1_2, 13-PG-S1-PPD.1_3, 13-PG-S1-PPD.1_4, 13-PG-S1-PPD.1_5
13-PG-S1-PPD.1_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-PPD.1_1, 13-PG-S1-PPD.1_2, 13-PG-S1-PPD.1_3, 13-PG-S1-PPD.1_4, 13-PG-S1-PPD.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PPD.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	30	13-PG-S1-PPD.1_w_1, 13-PG-S1-PPD.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: POSTPRODUKCJA DŹWIĘKU CZ. 2
Kod modułu: 13-PG-S1-PPD.2
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PPD.2_1	zna zaawansowane metody stosowane w postprodukcji dźwięku	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-PPD.2_2	potrafi posługiwać się wskaźnikami poziomu dźwięku i analizatorami widma	13-PG1P-U03 13-PG1P-U07 13-PG1P-W13	3 3 3
13-PG-S1-PPD.2_3	Potrafi odpowiednio dopasować parametry procesorów masteringowych dla osiągnięcia zamierzonych rezultatów	13-PG1P-U02 13-PG1P-W11	4 3
13-PG-S1-PPD.2_4	Posługuje się poznanymi narzędziami w celu uzyskania założonych efektów dźwiękowych	13-PG1P-U06	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu postprodukcji dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PPD.2_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	

			13-PG-S1-PPD.2_1, 13-PG-S1-PPD.2_2, 13-PG-S1-PPD.2_3, 13-PG-S1-PPD.2_4
13-PG-S1-PPD.2_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-PPD.2_1, 13-PG-S1-PPD.2_2, 13-PG-S1-PPD.2_3, 13-PG-S1-PPD.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PPD.2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	Pzygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	30	13-PG-S1-PPD.2_w_1, 13-PG-S1-PPD.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA A 1
Kod modułu: 13-PG-S1-PAA.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAA.1_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna A 1 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAA.1_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAA.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAA.1_w_1

PAA.1_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA A 2

Kod modułu: 13-PG-S1-PAA.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAA.2_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna A 2 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAA.2_w_1	Jak w module podstawowym.	Jak w module podstawowym.	13-PG-S1-PAA.2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAA.2_w_1

PAA.2_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA B 1
Kod modułu: 13-PG-S1-PAB.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAB.1_w_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna B 1 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAB.1_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAB.1_w_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym	30	Jak w module podstawowym	30	13-PG-S1-PAB.1_w_1

PAB.1_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA B 2
Kod modułu: 13-PG-S1-PAB.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAB.2_w_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna B 2 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAB.2_w_1	Jak w module podstawowym.	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAB.2_w_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym	30	Jak w module podstawowym	30	13-PG-S1-PAB.2_w_1

PAB.2_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA C 1
Kod modułu: 13-PG-S1-PAC.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAC.1_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna C 1 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAC.1_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym.	13-PG-S1-PAC.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAC.1_w_1

PAC.1_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA C 2
Kod modułu: 13-PG-S1-PAC.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAC.2_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna C 2 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAC.2_w_1	Jak w module podstawowym.	Jak w module podstawowym.	13-PG-S1-PAC.2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAC.2_w_1

PAC.2_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA D 1
Kod modułu: 13-PG-S1-PAD.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAD.1_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna D 1 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAD.1_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAD.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAD.1_w_1

PAD.1_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA D 2

Kod modułu: 13-PG-S1-PAD.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAD.2_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna D 2 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAD.2_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAD.2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAD.2_w_1

PAD.2_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA E 1
Kod modułu: 13-PG-S1-PAE.1
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAE.1_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna E 1 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAE.1_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAE.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAE.1_w_1

PAE.1_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA E 2

Kod modułu: 13-PG-S1-PAE.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAE.2_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Pracownia artystyczna E 2 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAE.2_w_1	Jak w module podstawowym	Jak w module podstawowym	13-PG-S1-PAE.2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAE.2_w_1

PAe.2_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA F 1

Kod modułu: 13-PG-S1-PAF.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAF.1_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna F 1 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAF.1_w_1	Jak w module podstawowym.	Jak w module podstawowym.	13-PG-S1-PAF.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAF.1_w_1

PAF.1_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA ARTYSTYCZNA F 2

Kod modułu: 13-PG-S1-PAF.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PAF.2_1	Jak w module podstawowym		

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia artystyczna F 2 jest identyczny (za wyjątkiem kodów) z odpowiednim modulem podstawowym na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiedni moduł zostanie zaproponowany jako moduł do wyboru na początku danego semestru. Opis szczegółowy jak w module podstawowym.
Wymagania wstępne	Jak w module podstawowym

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PAF.2_w_1	Jak w module podstawowym.	Jak w module podstawowym.	13-PG-S1-PAF.2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-	ćwiczenia	Jak w module podstawowym.	30	Jak w module podstawowym.	30	13-PG-S1-PAF.2_w_1

PAF.2_fs_1						
------------	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, ART DESIGN GRY (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-PDA.1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDA . 1_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDA . 1_2	Posiada umiejętność realizowania koncepcji gier w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K06 13-PG1P-U09 13-PG1P-W17	5 4 5 3
13-PG-S1-PDA . 1_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych.	13-PG1P-U02	5
13-PG-S1-PDA . 1_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDA . 1_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDA . 1_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy, który obejmuje takie zagadnienia jak: działająca jednostka gry, concept art, projektowanie postaci, projektowanie środowiska, projektowanie elementów GUI. Będzie potrafił wykonać kompletną dokumentację gry, a także zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PZP.4, 13-PG-S1-TKR.4, 13-PG-S1-PP.4, 13-PG-S1-AN.4, 13-PG-S1-T3D.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDA .1_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDA .1_1, 13-PG-S1-PDA .1_2, 13-PG-S1-PDA .1_3, 13-PG-S1-PDA .1_4, 13-PG-S1-PDA .1_5, 13-PG-S1-PDA .1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDA -CZ.1_f	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów.	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	90	13-PG-S1-PDA .1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, ART DESIGN GRY (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-PDA.2

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDA . 2_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDA . 2_2	Posiada umiejętność realizowania koncepcji gier w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K06 13-PG1P-U09 13-PG1P-W17	5 4 5 3
13-PG-S1-PDA . 2_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych.	13-PG1P-U02	5
13-PG-S1-PDA . 2_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDA . 2_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDA . 2_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy, który obejmuje takie zagadnienia jak: działająca jednostka gry, concept art, projektowanie postaci, projektowanie środowiska, projektowanie elementów GUI. Będzie potrafił wykonać kompletną dokumentację gry, a także zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PDA.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDA .2_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDA .2_1, 13-PG-S1-PDA .2_2, 13-PG-S1-PDA .2_3, 13-PG-S1-PDA .2_4, 13-PG-S1-PDA .2_5, 13-PG-S1-PDA .2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDA .2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów (wszyscy studenci).	105	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	90	13-PG-S1-PDA .2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, CONTENT DESIGN GRY (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-PDC.1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDC . 1_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDC . 1_2	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji projektów gier i ich komponentów.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W17	4 3
13-PG-S1-PDC . 1_3	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji gier i ich komponentów.	13-PG1P-U07	5
13-PG-S1-PDC . 1_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDC . 1_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDC . 1_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5
13-PG-S1-PDC . 1_7	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego gier.	13-PG1P-U06	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy obejmujący kompletną dokumentację gry oraz działającą jednostkę gry. Będzie potrafił zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PZP.4, 13-PG-S1-TKR.4, 13-PG-S1-PP.4, 13-PG-S1-AN.4, 13-PG-S1-T3D.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDC .1_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDC .1_1, 13-PG-S1-PDC .1_2, 13-PG-S1-PDC .1_3, 13-PG-S1-PDC .1_4, 13-PG-S1-PDC .1_5, 13-PG-S1-PDC .1_6, 13-PG-S1-PDC .1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDC-CZ.1_fs	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	90	13-PG-S1-PDC .1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, CONTENT DESIGN GRY (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-PDC.2

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDC . 1_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDC . 1_2	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji projektów gier i ich komponentów.	13-PG1P-W17	3
13-PG-S1-PDC . 1_3	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji gier i ich komponentów.	13-PG1P-U07	5
13-PG-S1-PDC . 1_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDC . 1_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDC . 1_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5
13-PG-S1-PDC . 1_7	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego gier.	13-PG1P-U06	5

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy obejmujący kompletną dokumentację gry oraz działającą jednostkę gry. Będzie potrafił zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PDC.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDC .2_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDC .1_1, 13-PG-S1-PDC .1_2, 13-PG-S1-PDC .1_3, 13-PG-S1-PDC .1_4, 13-PG-S1-PDC .1_5, 13-PG-S1-PDC .1_6, 13-PG-S1-PDC .1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDC -CZ.2_f	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów (wszyscy studenci).	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	90	13-PG-S1-PDC .2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, DŹWIĘK (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-PDD.1

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDD . 1_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDD . 1_2	Posiada umiejętność realizowania koncepcji gier w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K06 13-PG1P-U09	5 4 5
13-PG-S1-PDD . 1_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych.	13-PG1P-U02	5
13-PG-S1-PDD . 1_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDD . 1_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDD . 1_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy, który obejmuje takie zagadnienia jak: działająca jednostka gry, concept art, projektowanie postaci, projektowanie środowiska, projektowanie elementów GUI. Będzie potrafił wykonać kompletną dokumentację gry, a także zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PZP.4, 13-PG-S1-TKR.4, 13-PG-S1-PP.4, 13-PG-S1-AN.4, 13-PG-S1-T3D.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDD .1_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDD .1_1, 13-PG-S1-PDD .1_2, 13-PG-S1-PDD .1_3, 13-PG-S1-PDD .1_4, 13-PG-S1-PDD .1_5, 13-PG-S1-PDD .1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDD -CZ.1_f	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów.	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	120	13-PG-S1-PDD .1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, DŹWIĘK (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-PDD.2

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDD . 2_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDD . 2_2	Posiada umiejętność realizowania koncepcji gier w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K06 13-PG1P-U09	5 4 5
13-PG-S1-PDD . 2_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych.	13-PG1P-U02	5
13-PG-S1-PDD . 2_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDD . 2_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDD . 2_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy, który obejmuje takie zagadnienia jak: działająca jednostka gry, concept art, projektowanie postaci, projektowanie środowiska, projektowanie elementów GUI. Będzie potrafił wykonać kompletną dokumentację gry, a także zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PDD.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDD .2_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDD .2_1, 13-PG-S1-PDD .2_2, 13-PG-S1-PDD .2_3, 13-PG-S1-PDD .2_4, 13-PG-S1-PDD .2_5, 13-PG-S1-PDD .2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDD .2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów (wszyscy studenci).	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	150	13-PG-S1-PDD .2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, KOMPOZYCJA (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-PDK.1

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDK . 1_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDK . 1_2	Posiada umiejętność realizowania koncepcji gier w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K06 13-PG1P-U09	5 4 5
13-PG-S1-PDK . 1_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych.	13-PG1P-U02	5
13-PG-S1-PDK . 1_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDK . 1_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDK . 1_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy, który obejmuje takie zagadnienia jak: działająca jednostka gry, concept art, projektowanie postaci, projektowanie środowiska, projektowanie elementów GUI. Będzie potrafił wykonać kompletną dokumentację gry, a także zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PZP.4, 13-PG-S1-TKR.4, 13-PG-S1-PP.4, 13-PG-S1-AN.4, 13-PG-S1-T3D.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDK .1_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDK .1_1, 13-PG-S1-PDK .1_2, 13-PG-S1-PDK .1_3, 13-PG-S1-PDK .1_4, 13-PG-S1-PDK .1_5, 13-PG-S1-PDK .1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDK -CZ.1_f	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów.	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	120	13-PG-S1-PDK .1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRACOWNIA DYPLOMOWA, KOMPOZYCJA (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-PDK.2

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PDK . 2_1	Posiada znajomość powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami projektowania gier.	13-PG1P-W04 13-PG1P-W07 13-PG1P-W09 13-PG1P-W10 13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4 4 4 3 4
13-PG-S1-PDK . 2_2	Posiada umiejętność realizowania koncepcji gier w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K06 13-PG1P-U09	5 4 5
13-PG-S1-PDK . 2_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych.	13-PG1P-U02	5
13-PG-S1-PDK . 2_4	Posiada znajomość form prezentacji publicznych i umiejętność prezentowania swoich dokonań.	13-PG1P-K13 13-PG1P-K14 13-PG1P-U12	3 4 3
13-PG-S1-PDK . 2_5	Posiada umiejętność samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji niezbędnych do samodzielnej pracy.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U08	2 5
13-PG-S1-PDK . 2_6	Posiada umiejętność dokonania samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych.	13-PG1P-K08	5

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił samodzielnie zaprojektować i wykonać projekt dyplomowy, który obejmuje takie zagadnienia jak: działająca jednostka gry, concept art, projektowanie postaci, projektowanie środowiska, projektowanie elementów GUI. Będzie potrafił wykonać kompletną dokumentację gry, a także zaprezentować własną koncepcję.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PDK.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PDK .2_w_1	Projekt dyplomowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PDK .2_1, 13-PG-S1-PDK .2_2, 13-PG-S1-PDK .2_3, 13-PG-S1-PDK .2_4, 13-PG-S1-PDK .2_5, 13-PG-S1-PDK .2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PDK .2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów (wszyscy studenci).	90	Praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu dyplomowego.	150	13-PG-S1-PDK .2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKI

Kod modułu: 13-PG-S1-PRA

1. Liczba punktów ECTS: 24

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PRA_1	Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry.	13-PG1P-U06	4
13-PG-S1-PRA_2	Posiada umiejętność adaptacji do zmiennych warunków pracy na różnych stanowiskach pracy.	13-PG1P-K05 13-PG1P-K06 13-PG1P-K07	5 4 5
13-PG-S1-PRA_3	Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy.	13-PG1P-K02 13-PG1P-K08 13-PG1P-K11 13-PG1P-U08	4 2 4 3
13-PG-S1-PRA_4	Posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firmy projektującej gry.	13-PG1P-K09 13-PG1P-K10 13-PG1P-K12	2 3 2
13-PG-S1-PRA_5	Legitymuje się znajomością zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	13-PG1P-K15 13-PG1P-W12	4 4
13-PG-S1-PRA_6	Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym.	13-PG1P-K14 13-PG1P-U11	4 5

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił wykorzystać wiedzę i doświadczenie w procesie produkcji gier w pracy zespołowej z osobami z różnych dyscyplin artystycznych i inżynierskich. Pozna różnorodne podejście praktyków z zakresu studiowanego kierunku.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PRA_CZ.1_w_	Udział w praktykach	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PRA_1, 13-PG-S1-PRA_2, 13-PG-S1-PRA_3, 13-PG-S1-PRA_4, 13-PG-S1-PRA_5, 13-PG-S1-PRA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PRA.1_fs_1	praktyka	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i zespołowego współdziałania w środowisku zawodowym (wszyscy studenci).	720	Przygotowanie w oparciu o omawiane techniki obejmujące wiedzę i umiejętności niezbędne w odbyciu praktyk.		13-PG-S1-PRA_CZ.1_w_

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTOWANIE STORYBOARDÓW (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-PS.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PS.1 _1	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji i pomysłów scenarysowych.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U01 13-PG1P-U09	4 3 3
13-PG-S1-PS.1 _2	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05	3 3 3 3
13-PG-S1-PS.1 _3	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych, niezależnych decyzji odnośnie realizacji własnych projektów	13-PG1P-U05	3
13-PG-S1-PS.1 _4	Posiada umiejętność współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaprojektować, w oparciu o scenariusz gry, graficzną prezentację zasad rozgrywki, cech dynamiki planu, właściwości postaci. Będzie posiadał umiejętność przełożenia na język plastyki zawartości literackiej gry.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PS .1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PS.1_1, 13-PG-S1-PS.1_2, 13-PG-S1-PS.1_3, 13-PG-S1-PS.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-PS .1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTOWANIE STORYBOARDÓW (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-PS.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PS .2 _1	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania zaawansowanych koncepcji i pomysłów scenaryjowych.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U01 13-PG1P-U09	4 3 3
13-PG-S1-PS .2 _2	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05	3 3 3 3
13-PG-S1-PS .2 _3	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych, niezależnych decyzji odnośnie realizacji własnych projektów.	13-PG1P-U05	3
13-PG-S1-PS .2 _4	Posiada umiejętność współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaprojektować, w oparciu o scenariusz gry, graficzną prezentację zasad rozgrywki, cech dynamiki planu, właściwości postaci. Będzie posiadał umiejętność przełożenia na język plastyki zawartości literackiej gry.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PS.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PS .2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PS .2_1, 13-PG-S1-PS .2_2, 13-PG-S1-PS .2_3, 13-PG-S1-PS .2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-PS .2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTOWANIE STORYBOARDÓW (WYBÓR) CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-PS.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PS .3 _2	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05	3 3 3 3
13-PG-S1-PS .3 _3	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych, niezależnych decyzji odnośnie realizacji własnych projektów	13-PG1P-U05	3
13-PG-S1-PS .3 _4	Posiada umiejętność współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 4
13-PG-S1-PS.3 _1	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji i pomysłów scenorysowych.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U01 13-PG1P-U09	4 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaprojektować, w oparciu o scenariusz gry, graficzną prezentację zasad rozgrywki, cech dynamiki planu, właściwości postaci. Będzie posiadał umiejętność przełożenia na język plastyki zawartości literackiej gry.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-TKR.1, 13-PG-S1-TKR.2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PS .3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PS .3_2, 13-PG-S1-PS .3_3, 13-PG-S1-PS .3_4, 13-PG-S1-PS.3_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PS.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-PS .3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PROJEKTOWANIE STORYBOARDÓW (WYBÓR) CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-PS.4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PS .4 _1	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania zaawansowanych koncepcji i pomysłów scenaryjowych.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U01 13-PG1P-U09	4 3 3
13-PG-S1-PS .4 _2	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-U02 13-PG1P-U05	3 3 3 3
13-PG-S1-PS .4 _3	Posiada umiejętność podejmowania samodzielnych, niezależnych decyzji odnośnie realizacji własnych projektów.	13-PG1P-U05	3
13-PG-S1-PS .4 _4	Posiada umiejętność współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach zespołu projektowego.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U06	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaprojektować, w oparciu o scenariusz gry, graficzną prezentację zasad rozgrywki, cech dynamiki planu, właściwości postaci. Będzie posiadał umiejętność przełożenia na język plastyki zawartości literackiej gry.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-PS.3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PS .4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-PS .4_1, 13-PG-S1-PS .4_2, 13-PG-S1-PS .4_3, 13-PG-S1-PS .4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PS.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-PS .4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: PSYCHOAKUSTYKA
Kod modułu: 13-PG-S1-PA
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-PA_1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychofizjologii słyszenia	13-PG1P-W04	3
13-PG-S1-PA_2	Na podstawowe pojęcia psychoakustyki i potrafi się nimi posługiwać	13-PG1P-W04	3
13-PG-S1-PA_3	Potrafi dokonywać analizy sceny dźwiękowej	13-PG1P-W04	3
13-PG-S1-PA_4	Tworzy sceny dźwiękowe w oparciu o poznaną wiedzę psychoakustyczną	13-PG1P-W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Student nabędzie wiedzę dotyczącą związków pomiędzy psychologią a teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami budowania planu rozgrywki, wzbudzenia, utrzymania i kontrolowania pozytywnych emocji u gracza, a także nabędzie wiedzę i umiejętności budowania zespołów projektowych. Student pozna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu psychoakustyki, zdobędzie wiedzę i praktyczne umiejętności jej zastosowania w kreowaniu scen dźwiękowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-PA_w_1	Praca praktyczna - scena dźwiękowa	Wykonanie montażu wieloelementowej sceny dźwiękowej	13-PG-S1-PA_1, 13-PG-S1-PA_2, 13-PG-S1-PA_3, 13-PG-S1-PA_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-PA_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu i pogłębiający problematykę mniej omawianą w dostępnej literaturze (wszyscy studenci)	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	13-PG-S1-PA_w_1
13-PG-S1-PA_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów.	15	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu	15	13-PG-S1-PA_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1

Kod modułu: 13-PG1P-SEM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SEM.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 4 3
13-PG-S1-SEM.1_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych).	13-PG1P-U10	5
13-PG-S1-SEM.1_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych.	13-PG1P-U11	5
13-PG-S1-SEM.1_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U09	3 5
13-PG-S1-SEM.1_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną.	13-PG1P-U12	3
13-PG-S1-SEM.1_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje.	13-PG1P-K01	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	---

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG1P-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy.	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka.	13-PG-S1-SEM.1_1, 13-PG-S1-SEM.1_2, 13-PG-S1-SEM.1_3, 13-PG-S1-SEM.1_4, 13-PG-S1-SEM.1_5, 13-PG-S1-SEM.1_6
13-PG1P-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-PG-S1-SEM.1_1, 13-PG-S1-SEM.1_2, 13-PG-S1-SEM.1_3, 13-PG-S1-SEM.1_4, 13-PG-S1-SEM.1_5, 13-PG-S1-SEM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG1P-SEM.1_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzenia wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych.	75	13-PG1P-SEM.1_w_1, 13-PG1P-SEM.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-SEM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG1P-SEM.2 _1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 4 3
13-PG1P-SEM.2 _2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych).	13-PG1P-U10	5
13-PG1P-SEM.2 _3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych.	13-PG1P-U11	5
13-PG1P-SEM.2 _4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U09	3 5
13-PG1P-SEM.2 _5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną.	13-PG1P-U12	3
13-PG1P-SEM.2 _6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje.	13-PG1P-K01	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	---

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG1P-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy.	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka.	13-PG1P-SEM.2_1, 13-PG1P-SEM.2_2, 13-PG1P-SEM.2_3, 13-PG1P-SEM.2_4, 13-PG1P-SEM.2_5, 13-PG1P-SEM.2_6
13-PG1P-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest ukończenie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-PG1P-SEM.2_1, 13-PG1P-SEM.2_2, 13-PG1P-SEM.2_3, 13-PG1P-SEM.2_4, 13-PG1P-SEM.2_5, 13-PG1P-SEM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG1P-SEM.2_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych.	75	13-PG1P-SEM.2_w_1, 13-PG1P-SEM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE DŹWIĘK CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-SEMD.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SEMD.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W02	3
		13-PG1P-W05	4
		13-PG1P-W08	3
13-PG-S1-SEMD.1_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych).	13-PG1P-U10	5
13-PG-S1-SEMD.1_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych.	13-PG1P-U11	5
13-PG-S1-SEMD.1_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki.	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-U09	5
13-PG-S1-SEMD.1_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną.	13-PG1P-U12	3
13-PG-S1-SEMD.1_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje.	13-PG1P-K01	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	---

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SEMD.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy.	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka.	13-PG-S1-SEMD.1_1, 13-PG-S1-SEMD.1_2, 13-PG-S1-SEMD.1_3, 13-PG-S1-SEMD.1_4, 13-PG-S1-SEMD.1_5, 13-PG-S1-SEMD.1_6
13-PG-S1-SEMD.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-PG-S1-SEMD.1_1, 13-PG-S1-SEMD.1_2, 13-PG-S1-SEMD.1_3, 13-PG-S1-SEMD.1_4, 13-PG-S1-SEMD.1_5, 13-PG-S1-SEMD.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SEMD.1_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych.	15	13-PG-S1-SEMD.1_w_1, 13-PG-S1-SEMD.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE DŹWIĘK CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-SEMD.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SEMD.2_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W02	3
		13-PG1P-W05	4
		13-PG1P-W08	3
13-PG-S1-SEMD.2_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych).	13-PG1P-U10	5
13-PG-S1-SEMD.2_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych.	13-PG1P-U11	5
13-PG-S1-SEMD.2_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki.	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-U09	5
13-PG-S1-SEMD.2_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną.	13-PG1P-U12	3
13-PG-S1-SEMD.2_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje.	13-PG1P-K01	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	--

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SEMD.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy.	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka.	13-PG-S1-SEMD.2_1, 13-PG-S1-SEMD.2_2, 13-PG-S1-SEMD.2_3, 13-PG-S1-SEMD.2_4, 13-PG-S1-SEMD.2_5, 13-PG-S1-SEMD.2_6
13-PG-S1-SEMD.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych.	13-PG-S1-SEMD.2_1, 13-PG-S1-SEMD.2_2, 13-PG-S1-SEMD.2_3, 13-PG-S1-SEMD.2_4, 13-PG-S1-SEMD.2_5, 13-PG-S1-SEMD.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SEMD.2_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych.	15	13-PG-S1-SEMD.2_w_1, 13-PG-S1-SEMD.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE DŹWIĘK CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-SEMD.3

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SEMD.3_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	13-PG1P-W02	3
		13-PG1P-W05	4
		13-PG1P-W08	3
13-PG-S1-SEMD.3_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych).	13-PG1P-U10	5
13-PG-S1-SEMD.3_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych.	13-PG1P-U11	5
13-PG-S1-SEMD.3_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki.	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-U09	5
13-PG-S1-SEMD.3_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną.	13-PG1P-U12	3
13-PG-S1-SEMD.3_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje.	13-PG1P-K01	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem
-------------	--

	niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SEMD.3_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy.	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka.	13-PG-S1-SEMD.3_1, 13-PG-S1-SEMD.3_2, 13-PG-S1-SEMD.3_3, 13-PG-S1-SEMD.3_4, 13-PG-S1-SEMD.3_5, 13-PG-S1-SEMD.3_6
13-PG-S1-SEMD.3_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest ukończenie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-PG-S1-SEMD.3_1, 13-PG-S1-SEMD.3_2, 13-PG-S1-SEMD.3_3, 13-PG-S1-SEMD.3_4, 13-PG-S1-SEMD.3_5, 13-PG-S1-SEMD.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SEMD.23fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych.	15	13-PG-S1-SEMD.3_w_1, 13-PG-S1-SEMD.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SPRZĘT I OPROGRAMOWANIE MIDI
Kod modułu: 13-PG-S1-MID
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-MID_1	Na i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia MIDI	13-PG1P-W03 13-PG1P-W15	3 5
13-PG-S1-MID_2	Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia	13-PG1P-U03	3
13-PG-S1-MID_3	Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem	13-PG1P-U02	3
13-PG-S1-MID_4	Zna i wykorzystuje praktycznie oprogramowanie do obsługi urządzeń MIDI	13-PG1P-U08	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zdobędzie wiedzę praktyczną w zakresie wykorzystania urządzeń MIDI, ich podłączenia, połączenia, obsługę i konfigurację. Zdobyta wiedza pozwoli na samodzielną pracę w studio.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-MID_w_1	Praca zaliczeniowa	Wykonanie realizacji głosu postaci na potrzeby własnego projektu gry.	13-PG-S1-MID_1, 13-PG-S1-MID_2, 13-PG-S1-MID_3, 13-PG-S1-MID_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-MID_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu.	30	13-PG-S1-MID_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SYNTEZA DŹWIĘKU CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-SY.1
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SY.1 _1	Zna podstawowe techniki syntezy dźwięku.	13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-SY.1 _2	Potrafi pracować z synteźatorami wirtualnymi VST i AudioUnit.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-SY.1 _3	Zna parametry różnych technik syntezy i potrafi je wyróżnić w dostępnych synteźatorach.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-SY.1 _4	Umie wykonać prostą aranżację w oparciu o synteźatory.	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SY.1 1_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-SY.1_1, 13-PG-S1-SY.1_2, 13-PG-S1-SY.1_3,

			13-PG-S1-SY.1_4
13-PG-S1-SY.1_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-SY.1_1, 13-PG-S1-SY.1_2, 13-PG-S1-SY.1_3, 13-PG-S1-SY.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SY.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych	30	13-PG-S1-SY.1_w_1, 13-PG-S1-SY.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SYNTEZA DŹWIĘKU CZ.2
Kod modułu: 13-PG-S1-SY.2
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SY.2 _1	Zna najważniejsze techniki syntezy dźwięku	13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-SY.2 _2	Potrafi określić wpływ parametrów syntezy dźwięku na kształtowanie barwy dźwięku	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-SY.2 _3	Potrafi określić wpływ parametrów syntezy dźwięku na kształtowanie barwy dźwięku	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-SY.2 _4	Wykonuje aranżacje w programach sekwencerowych	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku w stopniu zaawansowanym. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Synteza dźwięku 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SY. 2_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-SY.2_1, 13-PG-S1-SY.2_2, 13-PG-S1-SY.2_3,

			13-PG-S1-SY.2_4
13-PG-S1-SY.2_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-SY.2_1, 13-PG-S1-SY.2_2, 13-PG-S1-SY.2_3, 13-PG-S1-SY.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SY.2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych	30	13-PG-S1-SY.2_w_1, 13-PG-S1-SY.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SYNTEZA DŹWIĘKU CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-SY.3
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SY.3 _1	Zna zaawansowane techniki syntezy dźwięku	13-PG1P-W14 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-SY.3 _2	Biegłe posługuje się poznanymi technikami	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-SY.3 _3	Zna ofertę rynku oprogramowania związaną z syntezą dźwięku	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-SY.3 _4	Wykonuje zaawansowane aranżacje wykorzystujące synteza­tory	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku w stopniu zaawansowanym. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Synteza dźwięku 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SY. 3_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-SY.3_1, 13-PG-S1-SY.3_2, 13-PG-S1-SY.3_3,

			13-PG-S1-SY.3_4
13-PG-S1-SY.3_w_2	Praca praktyczna	Realizacja efektów kształcenia modułu Synteza dźwięku 2	13-PG-S1-SY.3_1, 13-PG-S1-SY.3_2, 13-PG-S1-SY.3_3, 13-PG-S1-SY.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SY.3_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych	30	13-PG-S1-SY.3_w_1, 13-PG-S1-SY.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SYSTEMY DŹWIĘKU PRZESTRZENNEGO
Kod modułu: 13-PG-S1-SDP
1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-SDP_1	Zna podstawowe techniki projekcji przestrzennej dźwięku	13-PG1P-W01	3
13-PG-S1-SDP_2	Zna zasady pozycjonowania przestrzennego elementów sceny dźwiękowej	13-PG1P-W03 13-PG1P-W04	3 3
13-PG-S1-SDP_3	Potrafi skonstruować przestrzenną scenę dźwiękową	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3
13-PG-S1-SDP_4	Posiada umiejętność współtworzenia scen dźwiękowych w pracy grupowej	13-PG1P-K03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu projekcji przestrzennej dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-SDP_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-SDP_1, 13-PG-S1-SDP_2, 13-PG-S1-SDP_3, 13-PG-S1-SDP_4

13-PG-S1-SDP_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-SDP_1, 13-PG-S1-SDP_2, 13-PG-S1-SDP_3, 13-PG-S1-SDP_4
------------------	------------------	------------------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-SDP_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	Prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	13-PG-S1-SDP_w_1, 13-PG-S1-SDP_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI 3D CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-T3D.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-T3D.1 _1	Podstawowa umiejętność zobrazowania obiektu rzeczywistego w wirtualnej przestrzeni trójwymiarowej.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	2 2 3
13-PG-S1-T3D.1 _2	Podstawowa umiejętność korzystania z zestawu podstawowych narzędzi do modelowania wirtualnych obiektów trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W15	3 3 5
13-PG-S1-T3D.1 _3	Znajomość podstawowych pojęć wykorzystywanych w terminologii związanej z tworzeniem wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W09	3 2
13-PG-S1-T3D.1 _4	Podstawowa umiejętność tworzenia wirtualnych obiektów trójwymiarowych uwzględniająca ich dalszą obróbkę i użycie w procesie tworzenia gier komputerowych.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U05 13-PG1P-U06 13-PG1P-W10	4 4 3 2
13-PG-S1-T3D.1 _5	Podstawowa umiejętność konstruowania odpowiedniej siatki modelu trójwymiarowego.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U03	2 4

3. Opis modułu

Opis	Student pozna podstawowe zasady modelowania obiektów trójwymiarowych w oparciu o podstawowe narzędzia grafiki komputerowej. Nabędzie podstawowe umiejętność tworzenia modeli trójwymiarowych umożliwiającą dalszą edycję i wykorzystanie w procesie tworzenia gier komputerowych.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
--------------------------	-------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-T3D.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-T3D.1_1, 13-PG-S1-T3D.1_2, 13-PG-S1-T3D.1_3, 13-PG-S1-T3D.1_4, 13-PG-S1-T3D.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-T3D.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-T3D.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI 3D CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-T3D.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-T3D.2 _1	Umiejętność odwzorowania obiektu rzeczywistego w wirtualnej przestrzeni trójwymiarowej.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	2 2 3
13-PG-S1-T3D.2 _2	Umiejętność świadomego korzystania z zestawu podstawowych narzędzi do modelowania wirtualnych obiektów trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W15	3 3 5
13-PG-S1-T3D.2 _3	Znajomość podstawowych pojęć wykorzystywanych w terminologii związanej z tworzeniem wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W09	3 2
13-PG-S1-T3D.2 _4	Umiejętność tworzenia wirtualnych obiektów trójwymiarowych uwzględniająca ich dalszą obróbkę i użycie w procesie tworzenia gier komputerowych.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U05 13-PG1P-U06 13-PG1P-W10	4 4 3 2
13-PG-S1-T3D.2 _5	Umiejętność konstruowania odpowiedniej siatki modelu trójwymiarowego, w zależności od późniejszego zastosowania.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U03	2 4

3. Opis modułu

Opis	Student pozna zasady modelowania obiektów trójwymiarowych w oparciu o podstawowe narzędzia grafiki komputerowej. Nabędzie umiejętność tworzenia modeli trójwymiarowych umożliwiającą dalszą edycję i wykorzystanie w procesie tworzenia gier komputerowych.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-T3D.1.
--------------------------	-----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-T3D.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-T3D.2_1, 13-PG-S1-T3D.2_2, 13-PG-S1-T3D.2_3, 13-PG-S1-T3D.2_4, 13-PG-S1-T3D.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-T3D.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-PG-S1-T3D.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI 3D CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-T3D.3
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-T3D.3 _1	Zaawansowana umiejętność odwzorowania obiektu rzeczywistego w wirtualnej przestrzeni trójwymiarowej.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W01	2 2 3
13-PG-S1-T3D.3 _2	Umiejętność świadomego korzystania z zestawu narzędzi do modelowania wirtualnych obiektów trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W15	3 3 5
13-PG-S1-T3D.3 _3	Znajomość pojęć wykorzystywanych w terminologii związanej z tworzeniem wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-K14 13-PG1P-W09	3 2
13-PG-S1-T3D.3 _4	Zaawansowana umiejętność tworzenia wirtualnych obiektów trójwymiarowych uwzględniająca ich dalszą obróbkę i użycie w procesie tworzenia gier komputerowych.	13-PG1P-K03 13-PG1P-U05 13-PG1P-U06 13-PG1P-W10	4 4 3 2
13-PG-S1-T3D.3 _5	Zaawansowana umiejętność konstruowania odpowiedniej siatki modelu trójwymiarowego, w zależności od późniejszego zastosowania.	13-PG1P-K02 13-PG1P-U03	2 4

3. Opis modułu

Opis	Student pozna rozszerzone zasady modelowania obiektów trójwymiarowych w oparciu o narzędzia grafiki komputerowej. Nabędzie umiejętność tworzenia modeli trójwymiarowych umożliwiającą dalszą edycję i wykorzystanie w procesie tworzenia gier komputerowych.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-T3D.2.
--------------------------	-----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-T3D.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-T3D.3_1, 13-PG-S1-T3D.3_2, 13-PG-S1-T3D.3_3, 13-PG-S1-T3D.3_4, 13-PG-S1-T3D.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-T3D.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI 3D CZ.4
Kod modułu: 13-PG-S1-T3D.4
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-T3D.4 _1	Podstawowa umiejętność wykonania tekstury i prawidłowe wykorzystanie jej do teksturowania wirtualnych obiektów.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 3 2
13-PG-S1-T3D.4 _2	Podstawowa umiejętność posługiwania się właściwą terminologią związaną z tworzeniem tekstur, renderowaniem, oświetleniem i fizyką wirtualnych obiektów trójwymiarowych.	13-PG1P-K14	4
13-PG-S1-T3D.4 _3	Podstawowa znajomość praktycznego zastosowania materiałów wykorzystywanych do tworzenia wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 3 2
13-PG-S1-T3D.4 _4	Znajomość i umiejętność prawidłowego stosowania podstawowych typów oświetlenia wykorzystywanego w tworzeniu wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W01	4 2
13-PG-S1-T3D.4 _5	Podstawowa umiejętność symulowania zachowania obiektu trójwymiarowego w rzeczywistości wirtualnej.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W01	4 2

3. Opis modułu

Opis	Student nabyte podstawową wiedzę i umiejętności dotyczącą tworzenia tekstur i stosowania ich w obiektach trójwymiarowych. Pozna podstawowe zasady renderowania scen trójwymiarowych z zastosowaniem oświetlenia.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-T3D.3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-T3D.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-T3D.4_1, 13-PG-S1-T3D.4_2, 13-PG-S1-T3D.4_3, 13-PG-S1-T3D.4_4, 13-PG-S1-T3D.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-T3D.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-T3D.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI 3D CZ.5
Kod modułu: 13-PG-S1-T3D.5
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-T3D.5 _1	Umiejętność wykonania tekstury i prawidłowe wykorzystanie jej do teksturowania wirtualnych obiektów.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 3 2
13-PG-S1-T3D.5 _2	Umiejętność posługiwania się właściwą terminologią związaną z tworzeniem tekstur, renderowaniem, oświetleniem i fizyką wirtualnych obiektów trójwymiarowych.	13-PG1P-K14	4
13-PG-S1-T3D.5 _3	Znajomość praktycznego zastosowania podstawowych materiałów wykorzystywanych do tworzenia wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 3 2
13-PG-S1-T3D.5 _4	Znajomość i umiejętność prawidłowego stosowania podstawowych typów oświetlenia wykorzystywanego w tworzeniu wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W01	4 2
13-PG-S1-T3D.5 _5	Umiejętność symulowania zachowania obiektu trójwymiarowego w rzeczywistości wirtualnej.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W01	4 2

3. Opis modułu

Opis	Student nabeździe wiedzę i umiejętności dotyczącą tworzenia tekstur i stosowania ich w obiektach trójwymiarowych. Pozna zasady renderowania scen trójwymiarowych z zastosowaniem oświetlenia.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-T3D.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-T3D.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-T3D.5_1, 13-PG-S1-T3D.5_2, 13-PG-S1-T3D.5_3, 13-PG-S1-T3D.5_4, 13-PG-S1-T3D.5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-T3D.5_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-T3D.5_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNIKI 3D CZ.6
Kod modułu: 13-PG-S1-T3D.6
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-T3D.6 _1	Umiejętność wykonania tekstury i prawidłowe wykorzystanie jej do teksturowania wirtualnych obiektów.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 3 2
13-PG-S1-T3D.6 _2	Umiejętność posługiwania się właściwą terminologią związaną z tworzeniem tekstur, renderowaniem, oświetleniem i fizyką wirtualnych obiektów trójwymiarowych.	13-PG1P-K14	4
13-PG-S1-T3D.6 _3	Znajomość praktycznego zastosowania podstawowych materiałów wykorzystywanych do tworzenia wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-U05 13-PG1P-W01	4 3 2
13-PG-S1-T3D.6 _4	Znajomość i umiejętność prawidłowego stosowania podstawowych typów oświetlenia wykorzystywanego w tworzeniu wirtualnych środowisk trójwymiarowych.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W01	4 2
13-PG-S1-T3D.6 _5	Umiejętność symulowania zachowania obiektu trójwymiarowego w rzeczywistości wirtualnej.	13-PG1P-U04 13-PG1P-W01	4 2

3. Opis modułu

Opis	Student nabędzie wiedzę i umiejętności dotyczącą tworzenia tekstur i stosowania ich w obiektach trójwymiarowych. Pozna zasady renderowania scen trójwymiarowych z zastosowaniem oświetlenia.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-T3D.5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-T3D.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-T3D.6_1, 13-PG-S1-T3D.6_2, 13-PG-S1-T3D.6_3, 13-PG-S1-T3D.6_4, 13-PG-S1-T3D.6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-T3D.6_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-T3D.6_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIA REJESTRACJI I PRZETWARZANIA DŹWIEKU CZ. 1

Kod modułu: 13-PG-S1-TRD.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TRD.1_1	Posiada podstawy wiedzy teoretycznej, związanej z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku.	13-PG1P-W14 13-PG1P-W15 13-PG1P-W16	3 5 5
13-PG-S1-TRD.1_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w grach.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-TRD.1_3	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-TRD.1_4	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez internet.	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TRD.1_w_1	Praca zaliczeniowa	Wykonanie nagrania na potrzeby własnego projektu gry.	13-PG-S1-TRD.1_1, 13-PG-S1-TRD.1_2, 13-PG-S1-TRD.1_3, 13-PG-S1-TRD.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TRD.1_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu.	30	13-PG-S1-TRD.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIA REJESTRACJI I PRZETWARZANIA DŹWIEKU CZ. 2

Kod modułu: 13-PG-S1-TRD.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TRD.2_1	Posiada wiedzę teoretyczną związaną z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku.	13-PG1P-W14 13-PG1P-W15 13-PG1P-W16	3 5 5
13-PG-S1-TRD.2_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w grach.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-TRD.2_3	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-TRD.2_4	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez internet.	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Rejestracja i przetwarzanie dźwięku cz. 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TRD.2_w_1	Praca zaliczeniowa	Wykonanie nagrania na potrzeby własnego projektu gry.	13-PG-S1-TRD.2_1, 13-PG-S1-TRD.2_2, 13-PG-S1-TRD.2_3, 13-PG-S1-TRD.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TRD.2_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu.	30	13-PG-S1-TRD.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIA REJESTRACJI I PRZETWARZANIA DŹWIEKU CZ. 3

Kod modułu: 13-PG-S1-TRD.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TRD.3_1	Posiada zaawansowaną wiedzę związaną z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku.	13-PG1P-W14 13-PG1P-W15 13-PG1P-W16	3 5 5
13-PG-S1-TRD.3_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w grach.	13-PG1P-U03 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-TRD.3_3	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-TRD.3_4	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości współpracy internet.	13-PG1P-U01 13-PG1P-U02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Rejestracja i przetwarzanie dźwięku cz. 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TRD.3_w_1	Praca zaliczeniowa	Wykonanie nagrania na potrzeby własnego projektu gry.	13-PG-S1-TRD.3_1, 13-PG-S1-TRD.3_2, 13-PG-S1-TRD.3_3, 13-PG-S1-TRD.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TRD.3_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów.	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego t	45	13-PG-S1-TRD.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TREŚCI KONCEPCYJNE W RYSUNKU CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-TKR.1
1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TKR . 1_1	Umiejętność podstawowej obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 3
13-PG-S1-TKR . 1_2	Poznanie podstawowych narzędzi rysunkowych w działaniach graficznych.	13-PG1P-U02 13-PG1P-U03 13-PG1P-W02	3 4 3
13-PG-S1-TKR . 1_3	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W05	1 1
13-PG-S1-TKR . 1_4	Podstawowa umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W05	1 1 1

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił w sposób podstawowy zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język graficzny. Będzie poznawał podstawowe narzędzia rysunkowe oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaca język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TKR .1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TKR .1_1, 13-PG-S1-TKR .1_2, 13-PG-S1-TKR .1_3, 13-PG-S1-TKR .1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TKR.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TKR .1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TREŚCI KONCEPCYJNE W RYSUNKU CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-TKR.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TKR . 2_1	Rozwinięta umiejętność obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 3
13-PG-S1-TKR . 2_2	Szeroka znajomość możliwości narzędzi rysunkowych w działaniach graficznych.	13-PG1P-U02 13-PG1P-U03 13-PG1P-W02	3 4 3
13-PG-S1-TKR . 2_3	Umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W05	1 1
13-PG-S1-TKR . 2_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K02 13-PG1P-U02 13-PG1P-W05	1 1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił wnikliwie zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język graficzny. Będzie poznawał narzędzia rysunkowe oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaca język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TKR.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TKR .2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TKR .2_1, 13-PG-S1-TKR .2_2, 13-PG-S1-TKR .2_3, 13-PG-S1-TKR .2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TKR.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TKR .2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TREŚCI KONCEPCYJNE W RYSUNKU CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-TKR.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TKR . 3_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U01	2
13-PG-S1-TKR . 3_2	Poznanie różnorodnych narzędzi rysunkowych w działaniach graficznych.	13-PG1P-K04	3
		13-PG1P-U02	3
		13-PG1P-U03	4
		13-PG1P-W02	2
13-PG-S1-TKR . 3_3	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	2
		13-PG1P-W05	3
13-PG-S1-TKR . 3_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K08	3
		13-PG1P-U02	3
		13-PG1P-W05	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować postać, jej cechy anatomiczne, dynamikę ruchu i jej relacje z otoczeniem. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język obrazu. Student będzie potrafił zobrazować ruch, pozna zasady anatomii.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TKR.2.
--------------------------	-----------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TKR .3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TKR .3_1, 13-PG-S1-TKR .3_2, 13-PG-S1-TKR .3_3, 13-PG-S1-TKR .3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TKR.3_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TKR .3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TREŚCI KONCEPCYJNE W RYSUNKU CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-TKR.4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TKR . 4_1	Umiejętność obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01	2
		13-PG1P-U01	1
13-PG-S1-TKR . 4_2	Poznanie możliwości narzędzi rysunkowych w działaniach graficznych.	13-PG1P-U02	3
		13-PG1P-U03	4
		13-PG1P-W02	3
13-PG-S1-TKR . 4_3	Umiejętność analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	3
		13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-TKR . 4_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K02	3
		13-PG1P-K04	3
		13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-TKR . 4_5	Umiejętność przełożenia treści literackich na język plastyczny.	13-PG1P-K06	3
		13-PG1P-U01	2
		13-PG1P-U10	3
13-PG-S1-TKR . 4_6	Znajomość zasad selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	13-PG1P-K01	3
		13-PG1P-K02	3

		13-PG1P-U09	3
		13-PG1P-W06	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język graficzny. W oparciu o obserwowany świat i własną wrażliwość artystyczną kreować nową rzeczywistość plastyczną.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TKR.3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TKR .4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TKR .4_1, 13-PG-S1-TKR .4_2, 13-PG-S1-TKR .4_3, 13-PG-S1-TKR .4_4, 13-PG-S1-TKR .4_5, 13-PG-S1-TKR .4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TKR.4_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TKR .4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TREŚCI KONCEPCYJNE W RYSUNKU CZ.5

Kod modułu: 13-PG-S1-TKR.5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TKR . 5_1	Umiejętność wnikliwej obserwacji otaczającego świata.	13-PG1P-K01	2
		13-PG1P-U01	1
13-PG-S1-TKR . 5_2	Szeroka znajomość możliwości narzędzi rysunkowych w działaniach graficznych.	13-PG1P-U02	3
		13-PG1P-U03	4
		13-PG1P-W02	3
13-PG-S1-TKR . 5_3	Umiejętność trafnej analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	3
		13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-TKR . 5_4	Umiejętność samodzielnego przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K02	3
		13-PG1P-K04	3
		13-PG1P-W05	2
13-PG-S1-TKR . 5_5	Umiejętność przełożenia treści literackich na język plastyczny.	13-PG1P-K06	3
		13-PG1P-U01	2
		13-PG1P-U10	3
13-PG-S1-TKR . 5_6	Znajomość zasad selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	13-PG1P-K02	3
		13-PG1P-K04	3

		13-PG1P-U09	3
		13-PG1P-W06	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił wnikliwie zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język graficzny. W oparciu o obserwowany świat i własną wrażliwość artystyczną potrafi kreować nową rzeczywistość plastyczną.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TKR.4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13_EA1A_RZ.5_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TKR .5_1, 13-PG-S1-TKR .5_2, 13-PG-S1-TKR .5_3, 13-PG-S1-TKR .5_4, 13-PG-S1-TKR .5_5, 13-PG-S1-TKR .5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TKR.5_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13_EA1A_RZ.5_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA NA PŁASZCZYŹNIE (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-TDNP.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDNP.1_1	Podstawowa umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 2
13-PG-S1-TDNP.1_2	Podstawowa umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni malarskiej, opartej zarówno na tradycyjnym jak i cyfrowym warsztacie.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W03 13-PG1P-W05	1 2 3 1
13-PG-S1-TDNP.1_3	Podstawowa umiejętność przełożenie na język malarski obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K02 13-PG1P-W05	3 1
13-PG-S1-TDNP.1_4	Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji własnych prac plastycznych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-U06	1 3 4
13-PG-S1-TDNP.1_5	Poznanie możliwości podstawowych narzędzi malarskich a także możliwości warsztatu cyfrowego.	13-PG1P-U01 13-PG1P-W02 13-PG1P-W03	2 3 2
13-PG-S1-TDNP.1_6	Rozumienie związku koloru z przestrzenią, trafne operowanie barwą, fakturą malarską.	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił w sposób podstawowy zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język malarski w obrębie zarówno tradycyjnego jak i cyfrowego warsztatu. Będzie poznawał podstawowe narzędzia malarskie oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDNP.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDNP.1_1, 13-PG-S1-TDNP.1_2, 13-PG-S1-TDNP.1_3, 13-PG-S1-TDNP.1_4, 13-PG-S1-TDNP.1_5, 13-PG-S1-TDNP.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDNP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDNP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA NA PŁASZCZYŹNIE (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-TDNP.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDNP.2_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 2
13-PG-S1-TDNP.2_2	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni malarskiej, opartej zarówno na tradycyjnym jak i cyfrowym warsztacie.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W03 13-PG1P-W05	1 2 3 1
13-PG-S1-TDNP.2_3	Umiejętność przełożenie na język malarski obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K02 13-PG1P-W05	3 1
13-PG-S1-TDNP.2_4	Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji własnych prac plastycznych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-U06	1 3 4
13-PG-S1-TDNP.2_5	Poznanie możliwości narzędzi malarskich a także możliwości warsztatu cyfrowego.	13-PG1P-U01 13-PG1P-W02 13-PG1P-W03	2 3 2
13-PG-S1-TDNP.2_6	Rozumienie związku koloru z przestrzenią, trafne operowanie barwą, fakturą malarską.	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język malarski w obrębie zarówno tradycyjnego jak i cyfrowego warsztatu. Będzie poznawał narzędzia malarskie oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TDNP.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDNP.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDNP.2_1, 13-PG-S1-TDNP.2_2, 13-PG-S1-TDNP.2_3, 13-PG-S1-TDNP.2_4, 13-PG-S1-TDNP.2_5, 13-PG-S1-TDNP.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDNP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDNP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA NA PŁASZCZYŹNIE (WYBÓR) CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-TDNP.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDNP.3_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U01	2
13-PG-S1-TDNP.3_2	Umiejętność analizy i interpretacji rzeczywistości, opartej zarówno na tradycyjnym jak i cyfrowym warsztacie.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-U08	2
		13-PG1P-W03	3
		13-PG1P-W05	1
13-PG-S1-TDNP.3_3	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K02	3
		13-PG1P-W05	1
13-PG-S1-TDNP.3_4	Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji własnych prac plastycznych.	13-PG1P-K01	1
		13-PG1P-K06	3
		13-PG1P-U06	4
13-PG-S1-TDNP.3_5	Rozumienie związku koloru z przestrzenią, trafne operowanie barwą, fakturą.	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu

Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język plastyki w obrębie zarówno tradycyjnego jak i cyfrowego warsztatu. Będzie poznawał różnorakie narzędzia oraz różne metody pracy twórczej, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.
-------------	--

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
--------------------------	-------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDNP.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDNP.3_1, 13-PG-S1-TDNP.3_2, 13-PG-S1-TDNP.3_3, 13-PG-S1-TDNP.3_4, 13-PG-S1-TDNP.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDNP.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDNP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA NA PŁASZCZYŹNIE (WYBÓR) CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-TDNP.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDNP.4_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 2
13-PG-S1-TDNP.4_2	Umiejętność analizy i interpretacji rzeczywistości, opartej zarówno na tradycyjnym jak i cyfrowym warsztacie.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W03 13-PG1P-W05	1 2 3 1
13-PG-S1-TDNP.4_3	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K02 13-PG1P-W05	3 1
13-PG-S1-TDNP.4_4	Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji własnych prac plastycznych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-U06	1 3 4
13-PG-S1-TDNP.4_5	Rozumienie związku koloru z przestrzenią, trafne operowanie barwą, fakturą.	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język plastyki w obrębie zarówno tradycyjnego jak i cyfrowego warsztatu. Będzie poznawał różnorakie narzędzia oraz różne metody pracy twórczej, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.

Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TDNP.3.
--------------------------	------------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDNP.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDNP.4_1, 13-PG-S1-TDNP.4_2, 13-PG-S1-TDNP.4_3, 13-PG-S1-TDNP.4_4, 13-PG-S1-TDNP.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDNP.4_w_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDNP.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA NA PŁASZCZYŹNIE (WYBÓR) CZ.5
Kod modułu: 13-PG-S1-TDNP.5
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDNP.5_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 2
13-PG-S1-TDNP.5_2	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni malarskiej, opartej zarówno na tradycyjnym jak i cyfrowym warsztacie.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W03 13-PG1P-W05	1 2 3 1
13-PG-S1-TDNP.5_3	Umiejętność przełożenie na język malarski obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K02 13-PG1P-W05	3 1
13-PG-S1-TDNP.5_4	Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji własnych prac plastycznych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-U06	1 3 4
13-PG-S1-TDNP.5_5	Rozumienie związku koloru z przestrzenią, trafne operowanie barwą, fakturą.	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język plastyki. Będzie poznawał narzędzia oraz różne metody pracy twórczej, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDNP.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDNP.5_1, 13-PG-S1-TDNP.5_2, 13-PG-S1-TDNP.5_3, 13-PG-S1-TDNP.5_4, 13-PG-S1-TDNP.5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDNP.5_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDNP.5_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA NA PŁASZCZYŹNIE (WYBÓR) CZ.6
Kod modułu: 13-PG-S1-TDNP.6
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDNP.6_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01	1 2
13-PG-S1-TDNP.6_2	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni malarskiej, opartej zarówno na tradycyjnym jak i cyfrowym warsztacie.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W03 13-PG1P-W05	1 2 3 1
13-PG-S1-TDNP.6_3	Umiejętność przełożenie na język malarski obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K02 13-PG1P-W05	3 1
13-PG-S1-TDNP.6_4	Umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji własnych prac plastycznych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-U06	1 3 4
13-PG-S1-TDNP.6_5	Rozumienie związku koloru z przestrzenią, trafne operowanie barwą, fakturą.	13-PG1P-W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język plastyki. Będzie poznawał narzędzia oraz różne metody pracy twórczej, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TDNP.5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDNP.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDNP.6_1, 13-PG-S1-TDNP.6_2, 13-PG-S1-TDNP.6_3, 13-PG-S1-TDNP.6_4, 13-PG-S1-TDNP.6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDNP.6_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA W PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-TDWP.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDWP.1_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W03	1 3 3
13-PG-S1-TDWP.1_2	Rozumienie zasad tworzenia modeli przestrzennych.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U06 13-PG1P-W01	3 2 3
13-PG-S1-TDWP.1_3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 2
13-PG-S1-TDWP.1_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-W05	1 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student opanuje podstawy modelowania obiektów rzeźbiarskich w oparciu o umiejętność rzetelnej analizy i obserwacji otaczającego świata. Zna podstawowe zasady posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim zarówno tradycyjnym jak i cyfrowym. Potrafi wykorzystać go w autorskiej wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDWP.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDWP.1_1, 13-PG-S1-TDWP.1_2, 13-PG-S1-TDWP.1_3, 13-PG-S1-TDWP.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDWP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDWP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA W PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-TDWP.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDWP.2_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W03	1 3 3
13-PG-S1-TDWP.2_2	Rozumienie zasad tworzenia modeli przestrzennych.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U06 13-PG1P-W01	3 2 3
13-PG-S1-TDWP.2_3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 2
13-PG-S1-TDWP.2_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-W05	1 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student opanuje podstawy modelowania obiektów rzeźbiarskich w oparciu o umiejętność rzetelnej analizy i obserwacji otaczającego świata. Zna podstawowe zasady posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim zarówno tradycyjnym jak i cyfrowym. Potrafi wykorzystać go w autorskiej wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TDWP.1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDWP.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDWP.2_1, 13-PG-S1-TDWP.2_2, 13-PG-S1-TDWP.2_3, 13-PG-S1-TDWP.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDWP.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDWP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA W PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.3

Kod modułu: 13-PG-S1-TDWP.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDWP.3_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W03	1 3 3
13-PG-S1-TDWP.3_2	Rozumienie zasad tworzenia modeli przestrzennych.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U06 13-PG1P-W01	3 2 3
13-PG-S1-TDWP.3_3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 2
13-PG-S1-TDWP.3_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-W05	1 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student opanuje techniki modelowania obiektów rzeźbiarskich w oparciu o umiejętność rzetelnej analizy i obserwacji otaczającego świata. Zna zasady posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim zarówno tradycyjnym jak i cyfrowym. Potrafi wykorzystać go w autorskiej wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDWP.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDWP.3_1, 13-PG-S1-TDWP.3_2, 13-PG-S1-TDWP.3_3, 13-PG-S1-TDWP.3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDWP.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDWP.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA W PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-TDWP.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDWP.4_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W03	1 3 3
13-PG-S1-TDWP.4_2	Rozumienie zasad tworzenia modeli przestrzennych.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U06 13-PG1P-W01	3 2 3
13-PG-S1-TDWP.4_3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 2
13-PG-S1-TDWP.4_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-W05	1 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student opanuje techniki modelowania obiektów rzeźbiarskich w oparciu o umiejętność rzetelnej analizy i obserwacji otaczającego świata. Zna zasady posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim zarówno tradycyjnym jak i cyfrowym. Potrafi wykorzystać go w autorskiej wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TDWP.3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDWP.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDWP.4_1, 13-PG-S1-TDWP.4_2, 13-PG-S1-TDWP.4_3, 13-PG-S1-TDWP.4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDWP.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA W PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.5

Kod modułu: 13-PG-S1-TDWP.5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDWP.5_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W03	1 3 3
13-PG-S1-TDWP.5_2	Rozumienie zasad tworzenia modeli przestrzennych.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U06 13-PG1P-W01	3 2 3
13-PG-S1-TDWP.5_3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 2
13-PG-S1-TDWP.5_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-W05	1 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student opanuje techniki modelowania obiektów rzeźbiarskich w oparciu o umiejętność rzetelnej analizy i obserwacji otaczającego świata. Zna zasady posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim zarówno tradycyjnym jak i cyfrowym. Potrafi wykorzystać go w autorskiej wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDWP.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDWP.5_1, 13-PG-S1-TDWP.5_2, 13-PG-S1-TDWP.5_3, 13-PG-S1-TDWP.5_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDWP.5_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDWP.5_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: TWÓRCZE DZIAŁANIA W PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.6

Kod modułu: 13-PG-S1-TDWP.6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-TDWP.6_1	Umiejętność obserwacji.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U01 13-PG1P-W03	1 3 3
13-PG-S1-TDWP.6_2	Rozumienie zasad tworzenia modeli przestrzennych.	13-PG1P-K04 13-PG1P-U06 13-PG1P-W01	3 2 3
13-PG-S1-TDWP.6_3	Umiejętność analizy i interpretacji przestrzeni.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U08 13-PG1P-W05	1 3 2
13-PG-S1-TDWP.6_4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06 13-PG1P-W05	1 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student opanuje techniki modelowania obiektów rzeźbiarskich w oparciu o umiejętność rzetelnej analizy i obserwacji otaczającego świata. Zna zasady posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim zarówno tradycyjnym jak i cyfrowym. Potrafi wykorzystać go w autorskiej wypowiedzi plastycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu 13-PG-S1-TDWP.5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-TDWP.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-TDWP.6_1, 13-PG-S1-TDWP.6_2, 13-PG-S1-TDWP.6_3, 13-PG-S1-TDWP.6_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-TDWP.6_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	15	13-PG-S1-TDWP.6_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: URZĄDZENIA ELEKTRONICZNE W STUDIO DŹWIĘKOWYM
Kod modułu: 13-PG-S1-UST
1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-UST_1	Zna i potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia studia dźwiękowego.	13-PG1P-W03 13-PG1P-W16	3 4
13-PG-S1-UST_2	Potrafi odpowiednio łączyć współpracujące ze sobą urządzenia.	13-PG1P-U03	3
13-PG-S1-UST_3	Potrafi konfigurować urządzenia oraz ich współpracę z komputerem.		
13-PG-S1-UST_4	Zna i wykorzystuje praktycznie oprogramowanie do obsługi urządzeń studyjnych.	13-PG1P-U07	3

3. Opis modułu	
Opis	Student zdobędzie wiedzę praktyczną w zakresie wykorzystania urządzeń studyjnych (mikrofony, miksery, przedwzmacniacze, interfejsy audio, procesory efektów, wzmacniacze mocy, głośniki), ich podłączenia, połączenia, obsługę i konfigurację. Zdobyta wiedza pozwoli na samodzielną pracę w studio dźwiękowym..
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-UST_w_1	Sprawdzian praktyczny	Rozwiązywanie zadań praktycznych związanych z obsługą i konfiguracją sprzętu studyjnego	13-PG-S1-UST_1, 13-PG-S1-UST_2, 13-PG-S1-UST_3, 13-

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-UST_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem; wielkość grupy: 10-20 studentów	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu.	30	13-PG-S1-UST_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1
Kod modułu: 13- PG1A -UPMS.1
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-UPMS.1_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury.	13-PG1P-W10	4
13-PG-S1-UPMS.1_10	Zna formy i specyfikę zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań i wystąpieniami omawiającymi i promującymi sztukę (rozpoznaje swoje możliwości w obszarze sztuki).	13-PG1P-U12	4
13-PG-S1-UPMS.1_11	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje potrzebne do funkcjonowania jako społeczny aktor w obszarze sztuki (niezależnie od zajmowanej pozycji).	13-PG1P-K01	4
13-PG-S1-UPMS.1_2	Zna uwarunkowania i związki pomiędzy rynkiem ekonomicznym i rynkiem „na opak” a koniunkturalną sztuką czy awangardą.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-UPMS.1_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie upowszechniania sztuki (w obiegu komercyjnym i niekomercyjnym).	13-PG1P-W13	2
13-PG-S1-UPMS.1_4	Ma wiedzę o marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki.	13-PG1P-W12	4
13-PG-S1-UPMS.1_5	Zna finansowe aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki.	13-PG1P-W12	3
13-PG-S1-UPMS.1_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych strategiach jej funkcjonowania w urynkwionym i nieurynkwionym obszarze społecznym.	13-PG1P-W14	2
13-PG-S1-UPMS.1_7	Zna zależność między kapitałem ekonomicznym a kapitałem kulturowym i psychiczną dyspozycją odbioru sztuki.	13-PG1P-W12	2
13-PG-S1-	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych z kulturą artystyczną, edukacją	13-PG1P-U10	3

UPMS.1_8	artystyczną, potrafi również przygotować wystąpienie ustne.		
13-PG-S1-UPMS.1_9	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką zarządzania sztuką i jej upowszechniania.	13-PG1P-U11	3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13- PG1A-UPMS.1_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-PG-S1-UPMS.1_1, 13-PG-S1-UPMS.1_10, 13-PG-S1-UPMS.1_11, 13-PG-S1-UPMS.1_2, 13-PG-S1-UPMS.1_3, 13-PG-S1-UPMS.1_4, 13-PG-S1-UPMS.1_5, 13-PG-S1-UPMS.1_6, 13-PG-S1-UPMS.1_7, 13-PG-S1-UPMS.1_8, 13-PG-S1-UPMS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13- PG1A-UPMS.1_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją wykonanych projektów.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu w grupach kilkuosobowych oraz materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy.	15	13- PG1A-UPMS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2
Kod modułu: 13- PG1A-UPMS.2
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13- PG1A-UPMS.2_1	Posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-PG1P-W01 13-PG1P-W14	3 3
13- PG1A-UPMS.2_2	Zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	13-PG1P-W12	3
13- PG1A-UPMS.2_3	W oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemysłów na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	13-PG1P-K09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii etyki zawodowej w zakresie własności intelektualnej i problematyki plagiatu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13- PG1A-UPMS.2_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13- PG1A-UPMS.2_1, 13- PG1A-UPMS.2_2, 13- PG1A-UPMS.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13- PG1A-UPMS.2_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	13- PG1A-UPMS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-WZKS.1_1	Posiada wiedzę z zakresu podstawowych pojęć związanych z terminologią wykorzystywaną w grach, gatunkami gier itp., rozumie ich wzajemne związki, potrafi gromadzić i analizować podstawowe informacje związane z treściami modułu. Ma wiedzę pozwalającą na scharakteryzowanie rozwoju gatunków gier na przestrzeni dziejów oraz wiedzę dotyczącą współczesnych gier komputerowych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W01 13-PG1P-W02	3 3 3
13-PG-S1-WZKS.1_2	Posiada wiedzę dotyczącą szeroko rozumianej kultury i rozrywki, rozumie zachodzące pomiędzy nimi relacje i na tej podstawie potrafi realizować własne koncepcje twórcze.	13-PG1P-K01 13-PG1P-U09 13-PG1P-W05	3 3 3
13-PG-S1-WZKS.1_3	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3 3
13-PG-S1-WZKS.1_4	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U10	3 3
13-PG-S1-WZKS.1_5	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	13-PG1P-U11 13-PG1P-U12	3 3
13-PG-S1-WZKS.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06	3 3
13-PG-S1-WZKS.1_7	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem	13-PG1P-K09 13-PG1P-K10	3 3

	twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.		
--	--	--	--

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu w zakresie refleksji filozoficznej pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest rozpoznanie wybranych, wiodących nurtów filozofii oraz zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia, w tym także osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-WZKS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości wybranych nurtów filozofii oraz zagadnień związanych z interpretacją określonych koncepcji filozoficznych w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-PG-S1-WZKS.1_2, 13-PG-S1-WZKS.1_3, 13-PG-S1-WZKS.1_4, 13-PG-S1-WZKS.1_5, 13-PG-S1-WZKS.1_6, 13-PG-S1-WZKS.1_7
13-PG-S1-WZKS.1_w_2	Praca pisemna/test	Weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego zagadnienia; ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz ich krytycznej analizy.	13-PG-S1-WZKS.1_1, 13-PG-S1-WZKS.1_2, 13-PG-S1-WZKS.1_3, 13-PG-S1-WZKS.1_4, 13-PG-S1-WZKS.1_5, 13-PG-S1-WZKS.1_6, 13-PG-S1-WZKS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-WZKS.1_fs_1	wykład	Prezentacja wybranych nurtów i zagadnień z dziejów filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem związków i relacji z kulturą artystyczną. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzenia wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	13-PG-S1-WZKS.1_w_1
13-PG-S1-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstami.	15	Indywidualna lektura i analiza wybranych tekstów.	15	13-PG-S1-WZKS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-WZKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-WZKS.2_1	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu antropologii kultury, takich jak: kultura, język, antropologia, obrzędowość, symbolika, etniczność, wielokulturowości itp. Posiada wiedzę pozwalającą na scharakteryzowanie kultury, stanowiącej przedmiot badań i analiz, jej rozumienie, postrzeganie i modyfikację pod wpływem przenikania się kultur oraz powszechnego pluralizmu kulturowego.	13-PG1P-W05	3
		13-PG1P-W06	3
13-PG-S1-WZKS.2_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej.	13-PG1P-W02	3
		13-PG1P-W05	3
		13-PG1P-W08	3
13-PG-S1-WZKS.2_3	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U10	3 3
13-PG-S1-WZKS.2_4	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	13-PG1P-U11 13-PG1P-U12	3 3
13-PG-S1-WZKS.2_5	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06	3 3
13-PG-S1-WZKS.2_6	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	13-PG1P-K09 13-PG1P-K10	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł prowadzi do nabycia umiejętności realizowania naukowych prac pisemnych. Zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, pozwala na zdobycie umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiąganie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów i wyrażania ich w formie pisemnej.</p> <p>Cel poznawczy modułu to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-WZKS.2_w_1	Egzamin	Student dysponuje wiedzą na temat kontekstów historycznego i metodologicznych związanych z dyskursem i analizą dzieła sztuki. Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości podstawowych strategii opisu i analizy dzieła sztuki	13-PG-S1-WZKS.2_2, 13-PG-S1-WZKS.2_3, 13-PG-S1-WZKS.2_4, 13-PG-S1-WZKS.2_5, 13-PG-S1-WZKS.2_6
13-PG-S1-WZKS.2_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w formie pisemnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia i analizy dzieła sztuki; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz zasad redagowania i opracowywania prac pisemnych.	13-PG-S1-WZKS.2_1, 13-PG-S1-WZKS.2_2, 13-PG-S1-WZKS.2_3, 13-PG-S1-WZKS.2_4, 13-PG-S1-WZKS.2_5, 13-PG-S1-WZKS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-WZKS.2_fs_1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu metodologii pracy badawczej i sposobów budowania prac teoretycznych ze szczególnym uwzględnieniem problematyki sztuk plastycznych	15	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	15	13-PG-S1-WZKS.2_w_1
13-PG-S1-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; kształcenie niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych, przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych	15	Indywidualna praca nad wybranymi tekstami; Pisanie własnych prac.	15	13-PG-S1-WZKS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.3
Kod modułu: 13-PG-S1-WZKS.3
1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-WZKS.3_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3 3
13-PG-S1-WZKS.3_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U10	3 3
13-PG-S1-WZKS.3_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	13-PG1P-U11 13-PG1P-U12	3 3
13-PG-S1-WZKS.3_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06	3 3
13-PG-S1-WZKS.3_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	13-PG1P-K09 13-PG1P-K10	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Cele poznawcze modułu sprowadzają się do rozpoznania części (podstawowych) zagadnień teoretycznych, koncepcji i stanowisk badawczych w zakresie wiedzy o kulturze i antropologii kulturowej. Treści kształcenia koncentrują się na wybranych aspektach dyskursu kulturologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych koncepcji i ujęć kultury oraz wybranych elementów teorii kultury, takich jak: definicje kultury,

	<p>plaszczyny zjawisk kulturowych, wartościujące i niewartościujące, atrybutywne i dystrybutywne rozumienie kultury, instytucje i wzory kultury, typy zjawisk kulturowych, uczestnictwo w kulturze, kultura tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. W zakresie podejmowanej problematyki eksponuje się społeczno-regulacyjne ujęcie kultury, jako sfery zasadniczo determinującej i określającej wszelkie aspekty ludzkiej aktywności życiowej.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-WZKS.3_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości treści kształcenia, zagadnień realizowanych na wykładach.	13-PG-S1-WZKS.3_1, 13-PG-S1-WZKS.3_2, 13-PG-S1-WZKS.3_3, 13-PG-S1-WZKS.3_4, 13-PG-S1-WZKS.3_5
13-PG-S1-WZKS.3_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z zakresu wybranej problematyki. Ocena merytoryczności oraz rzeczowości tez i argumentów w kontekście omawianego problemu.	13-PG-S1-WZKS.3_1, 13-PG-S1-WZKS.3_2, 13-PG-S1-WZKS.3_3, 13-PG-S1-WZKS.3_4, 13-PG-S1-WZKS.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-WZKS.3_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o kulturze, antropologii kultury oraz teorii kultury. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu i „tekstami: kultury prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	13-PG-S1-WZKS.3_w_1
13-PG-S1-WZKS.3_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i antropologii kulturowej.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów. Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	13-PG-S1-WZKS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4

Kod modułu: 13-PG-S1-WZKS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-WZKS.4_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej.	13-PG1P-W02 13-PG1P-W05 13-PG1P-W08	3 3 3
13-PG-S1-WZKS.4_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł.	13-PG1P-K06 13-PG1P-U10	3 3
13-PG-S1-WZKS.4_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	13-PG1P-U11 13-PG1P-U12	3 3
13-PG-S1-WZKS.4_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	13-PG1P-K01 13-PG1P-K06	3 3
13-PG-S1-WZKS.4_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	13-PG1P-K09 13-PG1P-K10	3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk
-------------	---

	artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-WZKS.4_w_1	Egzamin	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających.	13-PG-S1-WZKS.4_1, 13-PG-S1-WZKS.4_2, 13-PG-S1-WZKS.4_3, 13-PG-S1-WZKS.4_4, 13-PG-S1-WZKS.4_5
13-PG-S1-WZKS.4_w_2	Prezentacja	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia socjologii sztuki.	13-PG-S1-WZKS.4_1, 13-PG-S1-WZKS.4_2, 13-PG-S1-WZKS.4_3, 13-PG-S1-WZKS.4_4, 13-PG-S1-WZKS.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-WZKS.4_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy.	15	13-PG-S1-WZKS.4_w_1
13-PG-S1-WZKS.4_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożonych głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	15	13-PG-S1-WZKS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.1
Kod modułu: 13-PG-S1-WF.1
1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-WF.1_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	13-PG1P-U06	1
13-PG-S1-WF.1_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-PG1P-U06	1
13-PG-S1-WF.1_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-PG1P-K05	1
13-PG-S1-WF.1_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	13-PG1P-K05	1
13-PG-S1-WF.1_5	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-PG1P-K05	1
13-PG-S1-WF.1_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	13-PG1P-U06	1

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów
-------------	---

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-WF.1_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	13-PG-S1-WF.1_1, 13-PG-S1-WF.1_2, 13-PG-S1-WF.1_3, 13-PG-S1-WF.1_4, 13-PG-S1-WF.1_5, 13-PG-S1-WF.1_6
13-PG-S1-WF.1_w_2	Egzamin praktyczny	i Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	13-PG-S1-WF.1_1, 13-PG-S1-WF.1_2, 13-PG-S1-WF.1_3, 13-PG-S1-WF.1_4, 13-PG-S1-WF.1_5, 13-PG-S1-WF.1_6
13-PG-S1-WF.1_w_3	Mikrolekcja	lub Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	13-PG-S1-WF.1_1, 13-PG-S1-WF.1_2, 13-PG-S1-WF.1_3, 13-PG-S1-WF.1_4, 13-PG-S1-WF.1_5, 13-PG-S1-WF.1_6
13-PG-S1-WF.1_w_4	Rozmowa kontrolna	lub Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	13-PG-S1-WF.1_3, 13-PG-S1-WF.1_4, 13-PG-S1-WF.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-WF.1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			13-PG-S1-WF.1_w_1, 13-PG-S1-WF.1_w_2, 13-PG-S1-WF.1_w_3, 13-PG-S1-WF.1_w_4

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-WF.2

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-WF.2_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).	13-PG1P-U06	1
13-PG-S1-WF.2_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-PG1P-U06	1
13-PG-S1-WF.2_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-PG1P-K05	1
13-PG-S1-WF.2_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	13-PG1P-K05	1
13-PG-S1-WF.2_5	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-PG1P-K05	1
13-PG-S1-WF.2_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	13-PG1P-U06	1

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów
-------------	---

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-WF.2_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	13-PG-S1-WF.2_1, 13-PG-S1-WF.2_2, 13-PG-S1-WF.2_3, 13-PG-S1-WF.2_4, 13-PG-S1-WF.2_5, 13-PG-S1-WF.2_6
13-PG-S1-WF.2_w_2	Egzamin praktyczny	i Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	13-PG-S1-WF.2_1, 13-PG-S1-WF.2_2, 13-PG-S1-WF.2_3, 13-PG-S1-WF.2_4, 13-PG-S1-WF.2_5, 13-PG-S1-WF.2_6
13-PG-S1-WF.2_w_3	Mikrolekcja	lub Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	13-PG-S1-WF.2_1, 13-PG-S1-WF.2_2, 13-PG-S1-WF.2_3, 13-PG-S1-WF.2_4, 13-PG-S1-WF.2_5, 13-PG-S1-WF.2_6
13-PG-S1-WF.2_w_4	Rozmowa kontrolna	lub Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	13-PG-S1-WF.2_3, 13-PG-S1-WF.2_4, 13-PG-S1-WF.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-WF.2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			13-PG-S1-WF.2_w_1, 13-PG-S1-WF.2_w_2, 13-PG-S1-WF.2_w_3, 13-PG-S1-WF.2_w_4

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (TEORIA) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-ZS.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-ZS.1 _1	Zna i rozumienie zasady tworzenia tzw. Game Design Document.	13-PG1P-W14	3
13-PG-S1-ZS.1 _2	Zna i rozumienie zasady tworzenia opisu przebiegu powstawania gry oraz wszelkich elementów jej środowiska.	13-PG1P-W08 13-PG1P-W13	3 3
13-PG-S1-ZS.1 _3	Zna i rozumienie zasady opisu narracji, postaci, mechaniki i logiki rozgrywki w oparciu o przygotowaną dokumentację gry.	13-PG1P-W14	2
13-PG-S1-ZS.1 _4	Posiada umiejętność wykorzystania Game Design Document w procesie kreacji świata gry.	13-PG1P-U05	3
13-PG-S1-ZS.1 _5	Posiada podstawową umiejętność samodzielnego tworzenia Game Design Document.	13-PG1P-U10	4

3. Opis modułu

Opis	Student pozna zasady tworzenia scenariusza gier, tworzenia i wykorzystania tzw. Game Design Document i jego roli w procesie produkcji gry.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-ZS.1 _w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów, ćwiczeń i wskazaną literaturę.	13-PG-S1-ZS.1_1, 13-PG-S1-ZS.1_2, 13-PG-S1-ZS.1_3,

			13-PG-S1-ZS.1_4, 13-PG-S1-ZS.1_5
13-PG-S1-ZS.1_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-ZS.1_1, 13-PG-S1-ZS.1_2, 13-PG-S1-ZS.1_3, 13-PG-S1-ZS.1_4, 13-PG-S1-ZS.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-ZS.1_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu i pogłębiający problematykę omawianą w dostępnej literaturze (wszyscy studenci).	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	13-PG-S1-ZS.1_w_1, 13-PG-S1-ZS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (TEORIA) CZ.2

Kod modułu: 13-PG-S1-ZS.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-ZS.2 _1	Posiada wiedzę dotyczącą psychologicznych aspektów związanych z grami.	13-PG1P-W01 13-PG1P-W02	3 3
13-PG-S1-ZS.2 _2	Rozumie związki pomiędzy psychologią gracza a prowadzoną rozgrywką.	13-PG1P-K01 13-PG1P-W01	2 2
13-PG-S1-ZS.2 _3	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	13-PG1P-K01	3
13-PG-S1-ZS.2 _4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	13-PG1P-K03	3
13-PG-S1-ZS.2 _5	Posiada umiejętność kontrolowania swoich emocji i zachowań.	13-PG1P-K07	2
13-PG-S1-ZS.2 _6	Posiada umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	13-PG1P-K10	3
13-PG-S1-ZS.2 _7	Posiada umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu grafiki komputerowej gier.	13-PG1P-K14	3

3. Opis modułu	
Opis	Student nabędzie wiedzę dotyczącą związków pomiędzy psychologią a teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami budowania planu rozgrywki, wzbudzenia, utrzymania i kontrolowania pozytywnych emocji u gracza, a także nabędzie wiedzę i umiejętności budowania zespołów projektowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-PG-S1-ZS . 2_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-PG-S1-ZS.2_1, 13-PG-S1-ZS.2_2, 13-PG-S1-ZS.2_3, 13-PG-S1-ZS.2_4, 13-PG-S1-ZS.2_5, 13-PG-S1-ZS.2_6, 13-PG-S1-ZS.2_7
13-PG-S1-ZS . 2_w_2	Praca pisemna	Sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu pracy przygotowanej przez studenta.	13-PG-S1-ZS.2_1, 13-PG-S1-ZS.2_2, 13-PG-S1-ZS.2_3, 13-PG-S1-ZS.2_4, 13-PG-S1-ZS.2_5, 13-PG-S1-ZS.2_6, 13-PG-S1-ZS.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-ZS. 2_fs_1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu i pogłębiający problematykę omawianą w dostępnej literaturze (wszyscy studenci).	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	13-PG-S1-ZS . 2_w_1, 13-PG-S1-ZS . 2_w_2