

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej [Music Education]
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8.	Liczba semestrów	6
9.	Tytuł zawodowy	licencjat
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia, adresowany jest do każdego absolwenta szkoły muzycznej, a także do osób, które posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia, lecz nie posiadają dyplomu jej ukończenia. Zapewnia studentom możliwie najwyższą jakość kształcenia w zakresie wiedzy ogólnej dotyczącej muzyki, wiedzy szczegółowej związanej z różnymi praktycznymi polami działań w obszarze sztuki muzycznej, a przede wszystkim umiejętności pozwalających im w przyszłości na twórcze uprawianie sztuki muzycznej i dalsze przekazywanie zdobytej wiedzy i umiejętności. Niebagatelną rolę w ramach kształcenia na kierunku odgrywają też elementy teorii i praktyki pedagogicznej i dydaktycznej. Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zakłada się i wspiera aktywne uczestnictwo studentów w procesie kształcenia problemowego. Studenci w całym przebiegu studiów konfrontowani są z potrzebą twórczego rozwiązywania problemów, rozwijania własnej kreatywności oraz stosowania nabytej wiedzy teoretycznej w praktyce. Program kształcenia jest bardzo różnorodny i obejmuje zagadnienia z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych i pedagogiki muzycznej oraz kształcenie praktycznych umiejętności (m.in.: gra na fortepianie, gra na wybranym instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie, rytmika, chór, orkiestry). Uzupełnieniem programu studiów są moduły poszerzające ogólną wiedzę humanistyczną oraz języki obce. Ponadto na kierunku obowiązuje realizacja pierwszej części modułów z tzw. bloku nauczycielskiego, przy czym pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela student może uzyskać po ukończeniu studiów II stopnia na tym samym kierunku. Dodatkowo w programie kształcenia znajdują się specjalności do wyboru: Rytmika w edukacji dziecka, Zespoły Kameralne i Muzyka Estradowa. Perspektywy zawodowe: animacja muzyczna prowadzona w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych; organizacja i obsługa techniczna festiwali i innych imprez muzycznych; prowadzenie zespołów muzycznych; prowadzenie różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej; praca w placówkach realizujących zajęcia w zakresie rytmiki.
11.	Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	Koncepcja i cele kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w pełni wpisują się w Misję Uniwersytetu Śląskiego, podkreślają rangę kształcenia, co uznaje się za jeden z priorytetowych celów operacyjnych dotyczących nieustannego zabiegania o podnoszenie jego jakości. Dążenie to przejawia się w podmiotowym traktowaniu studentów, wypełnionym szacunkiem i indywidualizującym do nich podejściem oraz w wyposażaniu ich zarówno w ogólną, możliwie najrozleglejszą wiedzę muzyczną i wysoce specjalistyczne umiejętności. Oczywiście więc i ważna jest w proponowanym w ramach kierunku kształceniu swoista jego wielotorowość – muzyczna i pedagogiczna, teoretyczna i praktyczna wraz z kompatybilnością tychże, uwzględniająca atrybuty współczesnego świata, zwłaszcza jego ogromną złożoność, zmienność, szybkość i nieprzewidywalność. Prowadzona od wielu lat analiza potrzeb i oczekiwań kandydatów na studia oraz studentów, również zagranicznych, adekwatności oferty dydaktycznej wobec wymagań współczesnego świata w połączeniu z diagnozą rynku pracy i stale utrzymywanymi z wieloma absolwentami uniwersytetu relacjami, m.in. ze śledzeniem ich losów zawodowych (I7.), powiązań oferty z działalnością badawczą oraz stosowne zapisy w Strategii UŚ dotyczące optymalizacji oferty dydaktycznej (P8.), a także jej dostosowania do priorytetowych obszarów badawczych (O6.) stanowią podstawę do uaktualniania i unowocześniania programu kształcenia. Niebagatelne znaczenie ma osadzenie kierunku w nowej strukturze organizacyjnej uczelni (O1.), co uspołnia działania prowadzone w i przez Instytut Sztuk Muzycznych i na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji, jak i silne powiązanie programów studiów z badaniami prowadzonymi przez kadrę naukową w zakresie sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub

		związanych z nią pośrednio, takich jak: muzykologia, etnologia, pedagogika, w tym pedagogika specjalna, które nie tylko służą rozwojowi naukowemu i podnoszeniu kompetencji nauczycieli akademickich, ale dalece wnikają i oddziałują na proces kształcenia studentów, wpisując się tym samym w realizację działań służących osiągnięciu celu strategicznego Uniwersytetu Śląskiego, jakim jest przekształcenie go w uczelnię badawczą, mającą międzynarodowe znaczenie i zasięg. Z całą pewnością szczególnych zabiegów i otoczenia zainteresowaniem wymagać powinno angażowanie studentów w projekty badawcze (P9.) i to nie tylko w perspektywie łączenia doświadczeń, swoistej jednoczesnej wymiany i symbiozy „starego z nowym”, ale także z dostrzeganiem i docenianiem szansy na poszerzanie w przyszłości kadry eksperckiej przez absolwentów Uniwersytetu. Przygotowanie do odpowiedzialnego, profesjonalnego, merytorycznego i kreatywnego udziału studentów jako przyszłych muzyków, pedagogów w sferze kultury i edukacji odbywa się w oparciu o różne formy kształcenia: zespołowe oraz indywidualne (z uwzględnieniem wyjątkowej relacji nauczyciel/mistrz–uczeń, pozwalającej na indywidualizowanie i optymalizowanie rozwoju artystycznego z oczywistym uwzględnieniem potencjału kadrowego, doświadczeń poszczególnych pracowników, bogactwa możliwości w przekazywaniu przez nich swojej wiedzy i umiejętności kolejnym pokoleniom studentów (P11.)). W kształceniu studentów ważną rolę odgrywają cele, wśród których wymienić należy: przygotowanie wysoce wykwalifikowanych muzyków, nauczycieli i animatorów kultury, potrafiących prowadzić zajęcia z wykorzystaniem ruchu, tańca, folkloru, różnych systemów i metod kształcenia i wychowania muzycznego. Jednocześnie podnoszeniu jakości kształcenia i kompetencji pracowników sprzyjają dodatkowe formy kształcenia (O7.) proponowane społeczności skupionej wokół kierunku, takie jak: warsztaty, konferencje, zajęcia otwarte, będące nade wszystko polem wymiany myśli, pomysłów, doświadczeń gromadzonych czy to wewnątrz kierunku, czy pomiędzy kierunkami, pomiędzy wydziałami, pomiędzy uczelniami. Wprowadzenie zdalnego trybu kształcenia spowodowało konieczność zastosowania modyfikacji dotyczących przede wszystkim: dróg i sposobów kontaktowania się ze studentami; rodzaju i formy zajęć; wykorzystywania środków dydaktycznych; sposobów oceniania i sprawdzania wiedzy i umiejętności. Stosunkowo szybko przysposobiono i wdrożono platformy: Office 365 i Moodle, dzięki którym możliwe jest zmodyfikowane, sprawne realizowanie wybranych modułów i wprowadzenie nowej jakości kształcenia.
12.	Specjalności	muzyka estradowa [Stage Music] rytmika w edukacji dziecka [Eurhythmics in Child Education] zespoły kameralne [Chamber Ensembles]
13.	Ogólna charakterystyka specjalności	<u>muzyka estradowa</u> Ukończenie specjalności Muzyka estradowa poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie wybranych muzycznych praktyk wykonawczych w zakresie zespołowej muzyki rozrywkowej (estradowej). Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie, improwizacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej. <u>rytmika w edukacji dziecka</u> Ukończenie specjalności Rytmika w edukacji dziecka poszerza kwalifikacje absolwenta o dodatkowe umiejętności do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem ruchu, tańca, folkloru regionalnego oraz innych systemów i metod wychowania muzycznego, stosowanych w edukacji poprzez muzykę i ruch. <u>zespoły kameralne</u> Ukończenie specjalności Zespoły kameralne poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie wybranych muzycznych praktyk wykonawczych w zakresie zespołowej muzyki klasycznej. Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie, improwizacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej.
14.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	3
15.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS	muzyka estradowa: [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 100% rytmika w edukacji dziecka: [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 100%

	(ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	zespoły kameralne: • [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 100%
16.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	180
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	muzyka estradowa: 37%, rytmika w edukacji dziecka: 37%, zespoły kameralne: 37%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	muzyka estradowa: 117, rytmika w edukacji dziecka: 115, zespoły kameralne: 117
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	muzyka estradowa: 6, rytmika w edukacji dziecka: 6, zespoły kameralne: 6
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	muzyka estradowa: 158, rytmika w edukacji dziecka: 158, zespoły kameralne: 158
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach	muzyka estradowa: 7, rytmika w edukacji dziecka: 7,

	praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	zespoły kameralne: 7
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	Praktyki zawodowe są integralną częścią programu studiów, realizowanego przez studentów na poszczególnych kierunkach, poziomach, profilach i formach studiów. Praktyki mają pomóc w skonfrontowaniu wiedzy zdobytej w trakcie studiów z wymaganiami rynku pracy, zdobyciu umiejętności przydatnych w zawodzie, poznaniu praktycznych zagadnień związanych z pracą na stanowiskach, do których student jest przygotowywany w trakcie trwania studiów. Praktyki mają oswoić studenta z profesjami właściwymi dla konkretnej branży oraz kulturą pracy. Zasady organizacji praktyk określa zarządzenie Rektora. Szczegółowe zasady odbywania praktyk z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych kierunków określa kierunkowy regulamin praktyk zawodowych, w szczególności: efekty uczenia się założone do osiągnięcia przez studenta podczas realizacji praktyki zawodowej, ramowy program praktyk zawierający opis zagadnień, wymiar praktyki (liczba tygodni godzin); formę praktyki (ciągła, śródroczna), kryteria wyboru miejsca odbywania praktyki, obowiązki studenta przebywającego na praktyce, obowiązki opiekuna akademickiego praktyki, warunki zaliczenia praktyki zawodowej przez studenta oraz warunki zwolnienia w całości lub części z obowiązku odbycia praktyk. Liczbę ECTS i liczbę godzin określa plan studiów.
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz regulamin dyplomowania.