

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM1_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	2 2
13-EM-S1-ADM1_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-S1-ADM1_3	Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	13-EM-S1-U07	2
13-EM-S1-ADM1_4	Umie przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U07	3
13-EM-S1-ADM1_5	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 1 ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Zasady muzyki 1- 2, Harmonia 1 – 3, Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ADM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5
13-EM-S1-ADM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5
13-EM-S1-ADM1_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ADM1_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	13-EM-S1-ADM1_w_1, 13-EM-S1-ADM1_w_2, 13-EM-S1-ADM1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM2_1	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 3
13-EM-S1-ADM2_2	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	4 3
13-EM-S1-ADM2_3	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	13-EM-S1-U07	4
13-EM-S1-ADM2_4	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U07	4
13-EM-S1-ADM2_5	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K06	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem modułu jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego i umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Analiza dzieła muzycznego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ADM2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4
13-EM-S1-ADM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5
13-EM-S1-ADM2_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ADM2_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	13-EM-S1-ADM2_w_1, 13-EM-S1-ADM2_w_2, 13-EM-S1-ADM2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 1

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna jej związki z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	2 3
13-EM-RE-S1-ART1_2	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	2 2
13-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada podstawowe umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U09	3 2 2
13-EM-RE-S1-ART1_4	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą następujące problemy: pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U09	2 2
13-EM-RE-S1-ART1_5	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K07	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem wraz z nabywaniem umiejętności technicznych koniecznych przy komponowaniu ruchu w przestrzeni. Student nabywa teoretyczną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z innymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch oraz potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy formalnej dzieła muzycznego w tworzeniu interpretacji ruchowo-przestrzennych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a 1, Zasady muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ART1_w_1	zaliczenie ustne	- sprawdzenie ogólnej wiedzy dotyczącej rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku z perspektywy metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i możliwości ich zastosowania w edukacji przedszkolnej i szkolnej	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4
ART1_w_2	Zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu - sprawdzenie pamięci ruchowo-przestrzennej i orientacji przestrzennej oraz umiejętności ekspresyjnego wykonania przykładowych interpretacji ruchowo-przestrzennych opracowanych przez pedagoga	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART1_fs1	ćwiczenia	- prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w muzyczno-ruchowej aktywności dziecka - prezentacja i doskonalenie ćwiczeń z zakresu techniki, estetyki i ekspresji ruchu oraz zasad komponowania ruchu w przestrzeni	30	- orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży; określenie związków z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a - doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania ćwiczeń rozwijających technikę i ekspresję ruchową oraz opanowanie interpretacji ruchowo-przestrzennej zaproponowanej przez pedagoga	35	ART1_w_1, ART1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 2

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART2_1	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży, posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów muzycznych niezbędną przy realizacji interpretacji ruchowo-przestrzennych.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-ART2_2	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą problemy: faktura, zasady kształtowania materiału muzycznego.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U09	3 2 2 3
13-EM-RE-S1-ART2_3	Zna zależności pomiędzy czasem, przestrzenią i dynamiką ruchu konieczne do uwzględnienia w komponowaniu ruchu w przestrzeni, posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U09	2 3 2
13-EM-RE-S1-ART2_4	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K08	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 2 ma na celu doskonalenie umiejętności technicznych, zapoznanie z zasadami planowania ruchu w przestrzeni adekwatnymi do muzyki. W trakcie zajęć studenci zdobywać będą umiejętności tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych służących
-------------	---

	rozumieniu muzyki przez dziecko oraz realizowania interpretacji ruchowo-przestrzennych w oparciu o miniatury instrumentalne, proste tańce i piosenki dziecięce z uwzględnieniem różnych stylów i technik tanecznych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Animacja ruchu i tańca 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-ART2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu, rozwijających technikę ruchu u dzieci i młodzieży; - samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	13-EM-RE-S1-ART2_1, 13-EM-RE-S1-ART2_2, 13-EM-RE-S1-ART2_3, 13-EM-RE-S1-ART2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku przedszkolnym	30	- opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku przedszkolnym	45	13-EM-RE-S1-ART2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 3

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART3_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą zastosowania technik i stylów tanecznych w pracy z dzieckiem na etapie przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 4 3 3
13-EM-RE-S1-ART3_2	Posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresji muzyczno-ruchową, Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na precyzyjną i estetyczną prezentację ruchu, czytelną i możliwą do wykonania przez dziecko.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U09	3 3 3 3 3
13-EM-RE-S1-ART3_3	Potrafi – uwzględniając możliwości rozwojowe i potrzeby dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym – zastosować zasady kompozycji ruchu i tworzyć interpretacje ruchowo-przestrzenne w oparciu o ogólną wiedzę muzyczną.	13-EM-S1-U09	4
13-EM-RE-S1-ART3_4	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w tworzeniu indywidualnych, kreatywnych zadań ruchowych i interpretacji ruchowo-przestrzennych.	13-EM-S1-U02	4
13-EM-RE-S1-ART3_5	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K07	3 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Animacja ruchu i tańca 3 ma na celu rozwijanie świadomości estetyczno-ekspresyjnego kształcenia poprzez ruch; student przygotowany jest do tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka i jego potrzeby. Zajęcia służą także rozwijaniu umiejętności w zakresie działań o charakterze improwizacyjnym poprzez ruch. Kompozycja ruchu z techniką 3 przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.</p>
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów Animacja ruchu i tańca 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-ART3_w_1	zaliczenie praktyczne	samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku szkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	13-EM-RE-S1-ART3_1, 13-EM-RE-S1-ART3_2, 13-EM-RE-S1-ART3_3, 13-EM-RE-S1-ART3_4, 13-EM-RE-S1-ART3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART3_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku szkolnym	30	- opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku szkolnym	70	13-EM-RE-S1-ART3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja wspomagana komputerowo 1

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-AWK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-AWK1_1	Posiada wiedzę muzyczną pozwalającą na realizację własnej koncepcji artystycznej aranżacji.	13-EM-S1-W03	2
13-EM-IT-S1-AWK1_2	Posiada znajomość sprzętu i oprogramowania pozwalającego na realizację aranżacji przy pomocy komputera – jako partytury muzycznej oraz nagrania dokonanego z użyciem instrumentów wirtualnych.	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-AWK1_3	Posiada umiejętność wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni podczas tworzenia aranżacji oraz podstawowe umiejętności korzystania ze współczesnych środków technologicznych.	13-EM-S1-U02	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie ze współczesnymi możliwościami komputerowego warsztatu muzycznego jako pomocy w tworzeniu aranżacji. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna w sposób praktyczny oprogramowanie pozwalające na stworzenie aranżacji z wykorzystaniem wirtualnych instrumentów i stworzenie partytury dla zespołu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza muzyczna pozwalająca na realizację aranżacji, w szczególności z zakresu zasad muzyki, harmonii i instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-AWK1_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę. Występuje w semestrach 3, 4.	13-EM-IT-S1-AWK1_1, 13-EM-IT-S1-AWK1_2, 13-EM-IT-S1-AWK1_3
13-EM-IT-S1-	Praca zaliczeniowa	Projekt zaliczeniowy polegający na realizacji aranżacji wskazanego utworu na określoną	

AWK1_w_2		obsadę instrumentalną.	13-EM-IT-S1-AWK1_1, 13-EM-IT-S1-AWK1_2, 13-EM-IT-S1-AWK1_3
----------	--	------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AWK1_fs_1	ćwiczenia	- zapoznanie z komputerowym środowiskiem pracy; - analiza technik aranżacji w różnych stylach muzycznych; - realizacja ćwiczeń zadanych przez prowadzącego.	15	- realizacja zadań związanych z aranżacją w zadanych stylach i na określone przez prowadzącego składy instrumentalne.	60	13-EM-IT-S1-AWK1_w_1, 13-EM-IT-S1-AWK1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja wspomagana komputerowo 2

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-AWK2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-AWK2_1	Posiada wiedzę muzyczną pozwalającą na realizację własnej koncepcji artystycznej aranżacji.	13-EM-S1-W03	3
13-EM-IT-S1-AWK2_2	Posiada znajomość sprzętu i oprogramowania pozwalającego na realizację aranżacji przy pomocy komputera – jako partytury muzycznej oraz nagrania dokonanego z użyciem instrumentów wirtualnych.	13-EM-S1-W06	3
13-EM-IT-S1-AWK2_3	Posiada umiejętność wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni podczas tworzenia aranżacji oraz podstawowe umiejętności korzystania ze współczesnych środków technologicznych.	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie ze współczesnymi możliwościami komputerowego warsztatu muzycznego jako pomocy w tworzeniu aranżacji. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna w sposób praktyczny oprogramowanie pozwalające na stworzenie aranżacji z wykorzystaniem wirtualnych instrumentów i stworzenie partytury dla zespołu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza muzyczna pozwalająca na realizację aranżacji, w szczególności z zakresu zasad muzyki, harmonii i instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-AWK2_w_1	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę. Występuje w semestrach 3, 4.	13-EM-IT-S1-AWK2_1, 13-EM-IT-S1-AWK2_2, 13-EM-IT-S1-AWK2_3
13-EM-IT-S1-	Praca zaliczeniowa	Projekt zaliczeniowy polegający na realizacji aranżacji wskazanego utworu na określoną	

AWK2_w_2		obsadę instrumentalną.	13-EM-IT-S1-AWK2_1, 13-EM-IT-S1-AWK2_2, 13-EM-IT-S1-AWK2_3
----------	--	------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AWK2_fs_1	ćwiczenia	- zapoznanie z komputerowym środowiskiem pracy; - analiza technik aranżacji w różnych stylach muzycznych; - realizacja ćwiczeń zadanych przez prowadzącego.	15	- realizacja zadań związanych z aranżacją w zadanych stylach i na określone przez prowadzącego składy instrumentalne.	60	13-EM-IT-S1-AWK2_w_1, 13-EM-IT-S1-AWK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 1

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO1_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	2 1
13-EM-S1-CHO1_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W01	2 2
13-EM-S1-CHO1_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U06	2 2 2
13-EM-S1-CHO1_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	1 1
13-EM-S1-CHO1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-CHO1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_4, 13-EM-S1-CHO1_5
13-EM-S1-CHO1_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_5
13-EM-S1-CHO1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_4, 13-EM-S1-CHO1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-CHO1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	13-EM-S1-CHO1_w_1, 13-EM-S1-CHO1_w_2, 13-EM-S1-CHO1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 2

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO2_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-CHO2_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W01	2 3
13-EM-S1-CHO2_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U06	2 3 3
13-EM-S1-CHO2_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	2 2
13-EM-S1-CHO2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-CHO2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_4, 13-EM-S1-CHO2_5
13-EM-S1-CHO2_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_5
13-EM-S1-CHO2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_4, 13-EM-S1-CHO2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-CHO2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	13-EM-S1-CHO2_w_1, 13-EM-S1-CHO2_w_2, 13-EM-S1-CHO2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 3

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO3_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	3 2
13-EM-S1-CHO3_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W01	2 3
13-EM-S1-CHO3_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-S1-CHO3_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	3 2
13-EM-S1-CHO3_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-CHO3_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_4, 13-EM-S1-CHO3_5
13-EM-S1-CHO3_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_5
13-EM-S1-CHO3_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_4, 13-EM-S1-CHO3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-CHO3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	13-EM-S1-CHO3_w_1, 13-EM-S1-CHO3_w_2, 13-EM-S1-CHO3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 4

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO4_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-CHO4_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W01	3 3
13-EM-S1-CHO4_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-S1-CHO4_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	3 3
13-EM-S1-CHO4_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 4 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-CHO4_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_4, 13-EM-S1-CHO4_5
13-EM-S1-CHO4_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_5
13-EM-S1-CHO4_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_4, 13-EM-S1-CHO4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-CHO4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	13-EM-S1-CHO4_w_1, 13-EM-S1-CHO4_w_2, 13-EM-S1-CHO4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 5

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO5_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	4 3
13-EM-S1-CHO5_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W01	4 3
13-EM-S1-CHO5_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U06	4 4 3
13-EM-S1-CHO5_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	3 3
13-EM-S1-CHO5_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 5 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-CHO5_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_4, 13-EM-S1-CHO5_5
13-EM-S1-CHO5_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_5
13-EM-S1-CHO5_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_4, 13-EM-S1-CHO5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-CHO5_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	13-EM-S1-CHO5_w_1, 13-EM-S1-CHO5_w_2, 13-EM-S1-CHO5_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 6

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO6_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-CHO6_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W01	4 4
13-EM-S1-CHO6_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U06	4 4 4
13-EM-S1-CHO6_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	4 4
13-EM-S1-CHO6_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 6 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Chór 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-CHO6_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_4, 13-EM-S1-CHO6_5
13-EM-S1-CHO6_w_2	aktywne uczestnictwo w próbach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_5
13-EM-S1-CHO6_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_4, 13-EM-S1-CHO6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-CHO6_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	13-EM-S1-CHO6_w_1, 13-EM-S1-CHO6_w_2, 13-EM-S1-CHO6_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP1_1	Zna podstawowe zadania dyrygenta, posiada podstawową wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej.	13-EM-S1-W01	1
13-EM-S1-DCP1_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	1 1
13-EM-S1-DCP1_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego, posiada podstawową wiedzę w zakresie właściwego odczytania treści utworu muzycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_4	Posiada podstawową umiejętność kształtowania właściwej postawy oraz aparatu ruchowego dyrygenta w oparciu o wiedzę na temat podstawowych schematów dyrygowania i umiejętność właściwej koordynacji aparatu dyrygowania (niezależność rąk).	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_5	Umie w stopniu podstawowym wykorzystać wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów utrzymanych w fakturze chóralnej; umie poprawnie odczytać zapis muzyczny utworu.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_6	Umie posługiwać się głosem oraz realizować na fortepianie partytury wokalne w repertuarze obowiązującym na określonym etapie kształcenia.	13-EM-S1-U06	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygowania oraz wskazać, iż czytanie partytur polegać powinno na przełożeniu na fortepian muzyki zanotowanej w zapisie partyturowym. Ponadto przybliżyć wstępnie zagadnienia z historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej. W oparciu o poznane teoretyczne i praktyczne zasady dyrygowania student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad utworem muzycznym.
Wymagania wstępne	Wymagane: wiedza i umiejętności absolwenta szkoły muzycznej I stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP1_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6
13-EM-S1-DCP1_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3, 13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP1_fs_1	ćwiczenia	- przedstawianie i wyjaśnianie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury.	15	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń	35	13-EM-S1-DCP1_w_1, 13-EM-S1-DCP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP2_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	2 2
13-EM-S1-DCP2_2	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-DCP2_3	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej (repertuar chóralny a cappella).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DCP2_4	Posiada udoskonalone umiejętności kształtowania właściwej postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania, posiada udoskonalone praktyczne umiejętności uniezależnienia ruchów rąk.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	2 2 2
13-EM-S1-DCP2_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2 2 2
13-EM-S1-DCP2_6	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się głosem i instrumentem (fortepianem) oraz podstawowymi schematami dyrygowania podczas analizy teoretycznej i praktycznej prezentacji utworu muzycznego.	13-EM-S1-U01	2

		13-EM-S1-U02	2
		13-EM-S1-U05	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i wykształcone umiejętności praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP2_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6
13-EM-S1-DCP2_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3, 13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP2_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	35	13-EM-S1-DCP2_w_1, 13-EM-S1-DCP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP3_1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	2 2
13-EM-S1-DCP3_2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2 2
13-EM-S1-DCP3_3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2 2 2
13-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno - artystycznej zespołu.	13-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP3_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6
13-EM-S1-DCP3_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP3_fs_1	ćwiczenia	<p>przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu;</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<p>praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	35	13-EM-S1-DCP3_w_1, 13-EM-S1-DCP3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP4_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych technik dyrygowania oraz wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (utwory polskiej i obcej literatury chóralnej i instrumentalnej).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalne i instrumentalnej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U08	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 4 umożliwia studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane podstawowe zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje i potwierdza jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP4_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5
13-EM-S1-DCP4_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP4_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	35	13-EM-S1-DCP4_w_1, 13-EM-S1-DCP4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-DCP5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, potrafi kształtować wyrazową i estetyczną mimikę twarzy, właściwie używać batuty.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_6	Posiada umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U06	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i pogłębienie zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno - wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP5_w_1	wystąpienie praktyczne	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej)	13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_6
13-EM-S1-DCP5_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP5_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonały technicznie warsztat dyrygencki 	15	13-EM-S1-DCP5_w_1, 13-EM-S1-DCP5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP6_1	Posiada wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającą przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-DCP6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_3	Posiada wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej).	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 3 3
13-EM-S1-DCP6_4	Posiada umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika twarzy) oraz realizowania partytur na fortepianie.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-DCP6_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_6	Posiada umiejętności konstruowania w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych różnego typu.	13-EM-S1-U01	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-DCP6_w_1	egzamin	weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) – ocena komisyjna	13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6
13-EM-S1-DCP6_w_2	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP6_1, 13-EM-S1-DCP6_2, 13-EM-S1-DCP6_3, 13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1D-CP6_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu; - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów; - ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; - granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury; - dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie 	15	<ul style="list-style-type: none"> - praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych; - praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; - przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń; - przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki 	15	13-EM-S1-DCP6_w_1, 13-EM-S1-DCP6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edycja nut i publikacji muzycznych 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ENP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ENP1 _1	Zna najpopularniejsze edytory nutowe i potrafi je ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W08	2 2 2
13-EM-S1-ENP1 _2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-ENP1 _3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U06	3 2
13-EM-S1-ENP1 _4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U07	3 2 2
13-EM-S1-ENP1 _5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ENP1_w_1	praca śródsesestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	13-EM-S1-ENP1_1, 13-EM-S1-ENP1_2, 13-EM-S1-ENP1_3, 13-EM-S1-ENP1_5
13-EM-S1-ENP1_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	13-EM-S1-ENP1_2, 13-EM-S1-ENP1_4, 13-EM-S1-ENP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ENP1_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	15	rozwiązywanie zadań praktycznych	15	13-EM-S1-ENP1_w_1, 13-EM-S1-ENP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edycja nut i publikacji muzycznych 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ENP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ENP2 _1	Zna edytory nutowe i potrafi je ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W08	4 4 4
13-EM-S1-ENP2 _2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-ENP2 _3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U06	4 3
13-EM-S1-ENP2 _4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U07	4 3 3
13-EM-S1-ENP2 _5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.
-------------	--

Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty uczenia się modułu Edycja nut i publikacji muzycznych 1.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ENP2_w_1	praca śródsesemestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	13-EM-S1-ENP2_1, 13-EM-S1-ENP2_2, 13-EM-S1-ENP2_3, 13-EM-S1-ENP2_5
13-EM-S1-ENP2_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	13-EM-S1-ENP2_2, 13-EM-S1-ENP2_4, 13-EM-S1-ENP2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ENP2_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	15	rozwiązywanie zadań praktycznych	35	13-EM-S1-ENP2_w_1, 13-EM-S1-ENP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PEG

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PEG_1	zna i rozumie zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu	W6-EM-S1-KN-W01	2
W6-EM-S1-KN-PEG_2	potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu	W6-EM-S1-KN-U16	4
W6-EM-S1-KN-PEG_3	jest gotowy do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	W6-EM-S1-KN-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela, podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne, dykcyjne), narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu, zasady prezentowania głosowego tekstu, zależność stres — głos. Podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higiena emisji głosu
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PEG_w_1	ocena bieżąca samodzielnej realizacji zadań	bieżąca ocena aktywności i pracy studenta na zajęciach	W6-EM-S1-KN-PEG_1, W6-EM-S1-KN-PEG_2, W6-EM-S1-KN-PEG_3
W6-EM-S1-	kolokwium ustne lub pisemne	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w	W6-EM-S1-KN-PEG_1, W6-

KN-PEG_w_2		trakcie fonacji oraz znajomości podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji	EM-S1-KN-PEG_2
------------	--	---	----------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PEG_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji, ćwiczenia i konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	20	W6-EM-S1-KN-PEG_w_1, W6-EM-S1-KN-PEG_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 1

Kod modułu: 13-EM-S1-EG11

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG11_1	Zna budowę i działanie narządów mowy, rozumie zasady prawidłowego oddechu i artykulacji.	13-EM-S1-W08	1
13-EM-S1-EG11_2	Posiada podstawowe umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i w śpiewie oraz wykazuje się znajomością zasad higieny głosu.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	1 1
13-EM-S1-EG11_3	Potrafi poprawnie pod względem technicznym wykonać repertuar zróżnicowany pod względem stylistycznym.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 1 1 1
13-EM-S1-EG11_4	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	13-EM-S1-U06	1
13-EM-S1-EG11_5	Potrafi z pomocą pedagoga interpretować własne koncepcje artystyczne oraz dokonywać konstruktywnej ich krytyki.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K06	1 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie. Student zapoznaje się z elementarną wiedzą z zakresu: budowy i działania narządu mowy, higieny głosu oraz zasad prawidłowego oddechu i artykulacji. Ponadto poszerza znajomość podstawowej literatury wokalne oraz nabywa doświadczenia w jej wykonywaniu. Student nabywa także umiejętności związane z kierowaniem zespołem ludzkim. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad emisją głosu.

Wymagania wstępne	Wymagane: predyspozycje wokalne, dobra dykcja, brak przeciwwskazań zdrowotnych do wysiłku głosowego.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-EG11_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach	13-EM-S1-EG11_1, 13-EM-S1-EG11_2, 13-EM-S1-EG11_3, 13-EM-S1-EG11_4, 13-EM-S1-EG11_5
13-EM-S1-EG11_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG11_2, 13-EM-S1-EG11_3, 13-EM-S1-EG11_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG11_fs_1	ćwiczenia	tradycyjna metoda ustnej prezentacji i praktycznej weryfikacji najważniejszych zagadnień dotyczących zasad emisji głosu	15	- praca z właściwą literaturą przedmiotu - samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	13-EM-S1-EG11_w_1, 13-EM-S1-EG11_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 2

Kod modułu: 13-EM-S1-EG12

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG12_1	Posiada ogólną wiedzę w zakresie realizowanych ćwiczeń i wokaliz oraz wiedzę o głównych koncepcjach pedagogiki śpiewu.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	1 2
13-EM-S1-EG12_2	Potrafi dokonywać oceny poprawności słuchanego śpiewu i praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-EG12_3	Opanował podstawowe techniki ćwiczeń emisyjnych umożliwiające mu samodzielną pracę, umie stosować elementy autoprezentacji.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	1 2
13-EM-S1-EG12_4	Potrafi podejmować samodzielne, niezależne działania, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania oraz interpretowania informacji dotyczących zagadnień wokalnych.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U08	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 2 umożliwia studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości elementów dzieła muzycznego oraz zrozumienia ich wzajemnych korelacji. W dalszym procesie kształcenia naświetlone zostają zagadnienia związane z najważniejszymi koncepcjami pedagogicznymi oraz kierunkami rozwoju historii muzyki wokalne. Ponadto student potrafi dokonywać samodzielnej oceny poprawności słuchanego śpiewu oraz praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne. Doskonali umiejętności autoprezentacji.
Wymagania wstępne	Wymagane: zrealizowanie efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-EG12_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG12_1, 13-EM-S1-EG12_2, 13-EM-S1-EG12_3, 13-EM-S1-EG12_4
13-EM-S1-EG12_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG12_2, 13-EM-S1-EG12_3, 13-EM-S1-EG12_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG13_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia wokalne i dykcyjne dotyczące podstawowych zasad prawidłowej emisji głosu	15	przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń emisyjnych	15	13-EM-S1-EG12_w_1, 13-EM-S1-EG12_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 3

Kod modułu: 13-EM-S1-EGI3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EGI3_1	Zna podstawowy repertuar realizowany w ramach zajęć reprezentujący różnorodne formy muzyki wokalne i związane z nim sposoby wykonawstwa wokálnego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	3 2
13-EM-S1-EGI3_2	Potrafi w śpiewie posługiwać się głosem nienagannym pod względem fonacji i artykulacji, posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w wymowie i śpiewie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03	3 3 3
13-EM-S1-EGI3_3	Potrafi praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne i samodzielnie projektować ćwiczenia wokalne.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-EGI3_4	Potrafi niezależnie i samodzielnie działać w zakresie interpretacji i oceny wiedzy związanej z problematyką wokalną.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 2 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Emisja głosu 3 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości stylów muzycznych i związanych z nimi sposobami wykonawstwa wokálnego. Równocześnie student stale poszerza swoją wiedzę z zakresu znajomości literatury metodycznej oraz zna technologie informatyczne wykorzystywane w procesie kształcenia. Potrafi posługiwać się nienagannym głosem pod względem fonacji i artykulacji zarówno w śpiewie jak i w mowie, a także praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-EGI3_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EGI3_1, 13-EM-S1-EGI3_2, 13-EM-S1-EGI3_3, 13-EM-S1-EGI3_4
13-EM-S1-EGI3_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EGI3_1, 13-EM-S1-EGI3_2, 13-EM-S1-EGI3_3, 13-EM-S1-EGI3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EGI3_fs_1	ćwiczenia	metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych, analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów	15	praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych	15	13-EM-S1-EGI3_w_1, 13-EM-S1-EGI3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 4

Kod modułu: 13-EM-S1-EG14

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG14_1	Zna wybrane utwory wykorzystywane w ramach zajęć nauki śpiewu oraz podstawowe pozycje wokalne literatury metodycznej.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-S1-EG14_2	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia wokalnego.	13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-EG14_3	Zna właściwe zasady pracy nad rozwojem głosu ludzkiego, umie stosować specyficzne elementy dziecięcej emisji głosu.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-EG14_4	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania norm poprawnej dykcji oraz właściwego posługiwania się zasadami prozodii.	13-EM-S1-W08	3
13-EM-S1-EG14_5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnorodnych grupach wokalnych.	13-EM-S1-U05	3
13-EM-S1-EG14_6	Potrafi stosować normy zachowań niezbędne w występach wokalnych (solo lub z udziałem akompaniamentu).	13-EM-S1-U08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 4 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości rodzajów technik wokalnych wykorzystywanych w muzyce oraz właściwego wykorzystania dykcji i zasad prozodii. Ponadto ma możliwość zapoznania się z elementami warsztatu pracy nad rozwojem głosu oraz z zasadami korelacji obowiązującymi w różnorodnych zespołach wokalnych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-EG14_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG14_1, 13-EM-S1-EG14_3, 13-EM-S1-EG14_4
13-EM-S1-EG14_w_2	końcowa prezentacja -publiczny popis wokalny	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG14_1, 13-EM-S1-EG14_2, 13-EM-S1-EG14_3, 13-EM-S1-EG14_4, 13-EM-S1-EG14_5, 13-EM-S1-EG14_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG14_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie wybranych utworów wokalnych a cappella i z akompaniamentem fortepianu	15	przygotowanie prezentacji wokalne w oparciu o doskonalone technicznie umiejętności emisyjne	35	13-EM-S1-EG14_w_1, 13-EM-S1-EG14_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor muzyczny

Kod modułu: 13-EM-S1-FMU

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FMU_1	Zna pojęcia związane z folklorem muzycznym w kontekście innych nauk humanistycznych oraz jego przemian we współczesności (folklorizm, folk).	13-EM-S1-W05	3
13-EM-S1-FMU_2	Posiada podstawowe wiedzę z zakresu muzyki ludowej oraz polskiego instrumentarium ludowego.	13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-FMU_3	Potrafi analizować pieśni i muzykę ludową oraz specyficzne cechy folkloru muzycznego.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03	3 3
13-EM-S1-FMU_4	Rozumie znaczenie wartości artystycznej muzyki ludowej.	13-EM-S1-K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi folkloru muzycznego oraz dostarczenie wiedzy o muzyce ludowej zarówno wokalne jak i instrumentalnej oraz ukazanie polskiego ludowego instrumentarium muzycznego. Ważnym elementem jest również przekazywanie wiedzy na temat folkloru we współczesnym ujęciu oraz jego przemian (folklorizm, zespoły folkowe, Hybrydy).
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FMU_w_1	wystąpienie ustne	Samodzielne przygotowanie wystąpienia w oparciu o tematykę zajęć.	13-EM-S1-FMU_1, 13-EM-S1-FMU_2, 13-EM-S1-FMU_3,

			13-EM-S1-FMU_4
13-EM-S1-FMU_w_2	egzamin pisemny	Weryfikacja nabytej wiedzy z zagadnień: - przedmiot i terminologia folkloru muzycznego, - systematyka i klasyfikacja materiału pieśniowego, - cechy stylistyczne polskich pieśni ludowych oraz poetyka ludowej, twórczości muzycznej, - polskiego ludowego instrumentarium muzycznego, - współczesnych przemian folkloru	13-EM-S1-FMU_1, 13-EM-S1-FMU_2, 13-EM-S1-FMU_3, 13-EM-S1-FMU_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FMU_fs_1	wykład	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu folkloru muzycznego	15	przygotowanie do egzaminu pisemnego z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę	15	13-EM-S1-FMU_w_1, 13-EM-S1-FMU_w_2
13-EM-S1-FMU_fs_2	ćwiczenia	praktyczne opanowanie umiejętności analizowania pieśni pod względem stylistycznym, poetyckim z uwzględnieniem specyficznych cech folkloru muzycznego, czytanie i omawianie zadanych tekstów oraz analiza materiałów w postaci nagrań i filmów dokumentalnych	15	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	15	13-EM-S1-FMU_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formy muzyczne 1

Kod modułu: 13-EM-S1-FOM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOM1_1	Zna i rozróżnia formy muzyczne charakterystyczne dla nowożytnej muzyki europejskiej.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-FOM1_2	Potrafi przygotować prostą pracę pisemną lub ustną na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U07	3 3
13-EM-S1-FOM1_3	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-U03	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Formy muzyczne 1 ma umożliwić studentowi poznanie form nowożytnej muzyki europejskiej. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Zasady muzyki oraz podstawowa znajomość historii muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOM1_w_1	Odpowiedź ustna	Ocena znajomości i umiejętności rozróżniania form podczas słuchowych ćwiczeń z literaturą muzyczną.	13-EM-S1-FOM1_1, 13-EM-S1-FOM1_2, 13-EM-S1-FOM1_3
13-EM-S1-	Kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	

FOM1_w_2			13-EM-S1-FOM1_1, 13-EM-S1-FOM1_2, 13-EM-S1-FOM1_3
----------	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOM1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładów w formie konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	13-EM-S1-FOM1_w_1, 13-EM-S1-FOM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Formy muzyczne 2

Kod modułu: 13-EM-S1-FOM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOM2_1	Zna i rozróżnia formy muzyczne charakterystyczne dla nowożytnej muzyki europejskiej.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-FOM2_2	Potrafi przygotować pracę pisemną lub ustną na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U07	4 4
13-EM-S1-FOM2_3	Ma wykształconą w stopniu pogłębionym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-U03	4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Formy muzyczne 2 ma umożliwić studentowi poznanie form nowożytnej muzyki europejskiej. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Formy muzyczne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOM2_w_1	Odpowiedź ustna	Ocena znajomości i umiejętności rozróżniania form podczas słuchowych ćwiczeń z literaturą muzyczną.	13-EM-S1-FOM2_1, 13-EM-S1-FOM2_2, 13-EM-S1-FOM2_3
13-EM-S1-	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	

FOM2_w_2			13-EM-S1-FOM2_1, 13-EM-S1-FOM2_2, 13-EM-S1-FOM2_3
----------	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOM2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładów w formie konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy.	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	35	13-EM-S1-FOM2_w_1, 13-EM-S1-FOM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR1_1	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą stylów muzycznych, zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry, zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze i poprawnie odczytuje zapis muzyczny.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	1 1
13-EM-S1-FOR1_3	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	1 1
13-EM-S1-FOR1_4	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 1
13-EM-S1-FOR1_5	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K01	1
13-EM-S1-FOR1_6	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02	1

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
-------------	---

Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_4, 13-EM-S1-FOR1_5, 13-EM-S1-FOR1_6
13-EM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR1_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	samodzielną pracę studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	60	13-EM-S1-FOR1_w_1, 13-EM-S1-FOR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 2

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR2_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą stylów muzycznych, zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 2 2
13-EM-S1-FOR2_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry, zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze i poprawnie odczytuje zapis muzyczny.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-FOR2_3	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 1
13-EM-S1-FOR2_4	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 1
13-EM-S1-FOR2_5	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K01	2
13-EM-S1-FOR2_6	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Fortepian 1.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOR2_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4
13-EM-S1-FOR2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4, 13-EM-S1-FOR2_5, 13-EM-S1-FOR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR2_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	samodzielną pracę studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	35	13-EM-S1-FOR2_w_2, 13-EM-S1-FOR2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 3
Kod modułu: 13-EM-S1-FOR3
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR3_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą stylów muzycznych, zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	3 3 2
13-EM-S1-FOR3_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry, zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze i poprawnie odczytuje zapis muzyczny.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 3
13-EM-S1-FOR3_3	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-FOR3_4	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-FOR3_5	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K01	2
13-EM-S1-FOR3_6	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie
-------------	---

	literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Fortepian 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOR3_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_4
13-EM-S1-FOR3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania aktywności na zajęciach	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_4, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR3_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	13-EM-S1-FOR3_w_2, 13-EM-S1-FOR3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 4

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 3 2 3
13-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-FOR4_4	Umie samodzielnie przygotować utwory o mniejszym stopniu trudności oraz analizować repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2 3 2
13-EM-S1-FOR4_5	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K01	2
13-EM-S1-FOR4_6	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Fortepian 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4, 13-EM-S1-FOR4_5, 13-EM-S1-FOR4_6
13-EM-S1-FOR4_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR4_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	13-EM-S1-FOR4_w_1, 13-EM-S1-FOR4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 5
Kod modułu: 13-EM-S1-FOR5
1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR5_1	Zna różnorodne pozycje repertuaru pianistycznego i posiada ogólną orientację w zakresie stylów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W04	3 3
13-EM-S1-FOR5_2	Rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów, zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-FOR5_3	Samodzielnie przygotowuje utwory o mniejszym stopniu trudności, doskonali umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-S1-FOR5_4	Doskonali umiejętność świadomego wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia umożliwiających samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-U06	4
13-EM-S1-FOR5_5	Dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych, wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K08	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOR5_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5
13-EM-S1-FOR5_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR5_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	13-EM-S1-FOR5_w_1, 13-EM-S1-FOR5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 6

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR6 _1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny, posiada orientację w zakresie stylów muzycznych i zasad budowy formalnej utworów, posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	4 3 4 3
13-EM-S1-FOR6 _2	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów, analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	4 3 4 4
13-EM-S1-FOR6 _3	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K01	3
13-EM-S1-FOR6 _4	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-K08	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.

Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4
13-EM-S1-FOR6_w_2	egzamin	końcowy egzamin praktyczny – komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR6_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	13-EM-S1-FOR6_w_1, 13-EM-S1-FOR6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR1_1	Zna podstawowe zasady łączenia podstawowych akordów gamy.	13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-HAR1_2	Potrafi zrealizować pisemnie i praktycznie prosty przebieg harmoniczny.	13-EM-S1-U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Harmonia 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi zasadami łączenia głównych akordów triady. Celem modułu jest wyrobienie praktycznej umiejętności gry kadencji doskonałej we wszystkich tonacjach oraz harmonizacji prostego sopranu i basu.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad muzyki w zakresie budowy interwałów, akordów i gam. Czytanie nut w kluczu basowym i wiolinowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HAR1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR1_1, 13-EM-S1-HAR1_2
13-EM-S1-HAR1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń harmonicznnych przygotowanych samodzielnie.	13-EM-S1-HAR1_1, 13-EM-S1-HAR1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S1-HAR1_w_1, 13-EM-S1-HAR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 2

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR2_1	Zna podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll w obrębie diatoniki.	13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-HAR2_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych	13-EM-S1-U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Harmonia 2 ma na celu wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll oraz nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Harmonia 1 lub podstawowa znajomość łączenia akordów triady.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HAR2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR2_1, 13-EM-S1-HAR2_2
13-EM-S1-HAR2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.	13-EM-S1-HAR2_1, 13-EM-S1-HAR2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR2_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S1-HAR2_w_1, 13-EM-S1-HAR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 3

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR3_1	Zna większość zjawisk zachodzących w zakresie diatoniki w systemie dur-moll.	13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-HAR3_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu Harmonia 3 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk diatonicznych harmonii funkcyjnej. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń harmonicznyc student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Harmonia1 i 2 lub znajomość podstaw harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HAR3_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR3_1, 13-EM-S1-HAR3_2
13-EM-S1-HAR3_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmonicznyc oraz ustną prezentację analizy.	13-EM-S1-HAR3_1, 13-EM-S1-HAR3_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR3_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmoni	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S1-HAR3_w_1, 13-EM-S1-HAR3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 4

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR4_1	Zna większość zjawisk systemu dur-moll w zakresie diatoniki oraz podstawowe zjawiska z zakresu chromatyki.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03	4 3
13-EM-S1-HAR4_2	Zna zasady przeprowadzania podstawowej analizy harmonicznego utworów klasycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03	3 3
13-EM-S1-HAR4_3	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U06	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu Harmonia 4 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk zachodzących w harmonii funkcyjnej, zarówno diatonicznych jak i chromatycznych oraz nabycie umiejętności podstawowej analizy harmonicznego utworów klasycznych. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Harmonia1, 2, 3 lub dobra znajomość wszystkich zjawisk diatonicznych w harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HAR4_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR4_1, 13-EM-S1-HAR4_2, 13-EM-S1-HAR4_3
		Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmonicznego oraz ustną	

13-EM-S1-HAR4_w_2	kolokwium praktyczne	prezentację analizy.	13-EM-S1-HAR4_1, 13-EM-S1-HAR4_2, 13-EM-S1-HAR4_3
13-EM-S1-HAR4_w_3	egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy poprzez realizację pisemną wybranych problemów harmoniczných.	13-EM-S1-HAR4_1, 13-EM-S1-HAR4_2, 13-EM-S1-HAR4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR4_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S1-HAR4_w_1, 13-EM-S1-HAR4_w_2, 13-EM-S1-HAR4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM1_1	zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	2 2
13-EM-S1-HIM1_2	zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-HIM1_3	posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-W04	3 3 3
13-EM-S1-HIM1_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	13-EM-S1-U04	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3, 13-EM-S1-HIM1_4
13-EM-S1-HIM1_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3, 13-EM-S1-HIM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM1_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	45	13-EM-S1-HIM1_w_1, 13-EM-S1-HIM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 2

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM2_1	zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	3 3
13-EM-S1-HIM2_2	zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-HIM2_3	posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-W04	3 3 4
13-EM-S1-HIM2_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	13-EM-S1-U04	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Historia muzyki z literaturą 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HIM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3, 13-EM-S1-HIM2_4
13-EM-S1-HIM2_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3, 13-EM-S1-HIM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM2_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	45	13-EM-S1-HIM2_w_1, 13-EM-S1-HIM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą 3

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM3_1	zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	4 4
13-EM-S1-HIM3_2	zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	4 4
13-EM-S1-HIM3_3	posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-W04	4 4 4
13-EM-S1-HIM3_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	13-EM-S1-U04	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 3 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Historia muzyki z literaturą 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-HIM3_w_1	egzamin	Weryfikacja wiedzy w oparciu o test odsłuchowy i kolokwium pisemne.	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3, 13-EM-S1-HIM3_4
13-EM-S1-HIM3_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3, 13-EM-S1-HIM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM3_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	45	13-EM-S1-HIM3_w_1, 13-EM-S1-HIM3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	13-EM-S1-W04	2
13-EM-RE-S1-IZM1_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	13-EM-S1-W04	2
13-EM-RE-S1-IZM1_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U09	2 2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U09	2 2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.	13-EM-S1-K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2, Wprowadzenie do rytmiki 1, Zasady muzyki 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-IZM1_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metrorytmicznych i improwizacji swobodnej	13-EM-RE-S1-IZM1_1, 13-EM-RE-S1-IZM1_2, 13-EM-RE-S1-IZM1_3, 13-EM-RE-S1-IZM1_4, 13-EM-RE-S1-IZM1_5, 13-EM-RE-S1-IZM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metrorytmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metrorytmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	45	13-EM-RE-S1-IZM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 2

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-RE-S1-IZM2_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U09	3 3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-W09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Improwizacja do zajęć 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metroritmicznych i improwizacji swobodnej	13-EM-RE-S1-IZM2_1, 13-EM-RE-S1-IZM2_2, 13-EM-RE-S1-IZM2_3, 13-EM-RE-S1-IZM2_4, 13-EM-RE-S1-IZM2_5, 13-EM-RE-S1-IZM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metroritmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metroritmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	15	13-EM-RE-S1-IZM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 1

Kod modułu: 13-EM-S1-IDW1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW1_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	1 2
13-EM-S1-IDW1_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 1 1
13-EM-S1-IDW1_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	13-EM-S1-U06	1
13-EM-S1-IDW1_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K02	2
13-EM-S1-IDW1_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na poziomie podstawowym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-IDW1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego	13-EM-S1-IDW1_1, 13-EM-S1-IDW1_2, 13-EM-S1-IDW1_3, 13-EM-S1-IDW1_4, 13-EM-S1-IDW1_5
13-EM-S1-IDW1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW1_1, 13-EM-S1-IDW1_2, 13-EM-S1-IDW1_3, 13-EM-S1-IDW1_4, 13-EM-S1-IDW1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW1_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	60	13-EM-S1-IDW1_w_1, 13-EM-S1-IDW1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 2

Kod modułu: 13-EM-S1-IDW2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW2 _1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-IDW2 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 2 1
13-EM-S1-IDW2 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	13-EM-S1-U06	2
13-EM-S1-IDW2 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K02	2
13-EM-S1-IDW2 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	1 2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument do wyboru 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-IDW2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW2_1, 13-EM-S1-IDW2_2, 13-EM-S1-IDW2_3, 13-EM-S1-IDW2_4, 13-EM-S1-IDW2_5
13-EM-S1-IDW2_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW2_1, 13-EM-S1-IDW2_2, 13-EM-S1-IDW2_3, 13-EM-S1-IDW2_4, 13-EM-S1-IDW2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW2_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	35	13-EM-S1-IDW2_w_1, 13-EM-S1-IDW2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 3

Kod modułu: 13-EM-S1-IDW3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW3 _1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	2 3
13-EM-S1-IDW3 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 3 2
13-EM-S1-IDW3 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	13-EM-S1-U06	3
13-EM-S1-IDW3 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy	13-EM-S1-K02	2
13-EM-S1-IDW3 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	2 3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument do wyboru 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-IDW3_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW3_1, 13-EM-S1-IDW3_2, 13-EM-S1-IDW3_3, 13-EM-S1-IDW3_4, 13-EM-S1-IDW3_5
13-EM-S1-IDW3_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW3_1, 13-EM-S1-IDW3_2, 13-EM-S1-IDW3_3, 13-EM-S1-IDW3_4, 13-EM-S1-IDW3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW3_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	35	13-EM-S1-IDW3_w_1, 13-EM-S1-IDW3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 4

Kod modułu: 13-EM-S1-IDW4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW4_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-IDW4_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-S1-IDW4_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	13-EM-S1-U06	4
13-EM-S1-IDW4_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K02	3
13-EM-S1-IDW4_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrument do wyboru 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-IDW4_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW4_1, 13-EM-S1-IDW4_2, 13-EM-S1-IDW4_3, 13-EM-S1-IDW4_4, 13-EM-S1-IDW4_5
13-EM-S1-IDW4_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW4_1, 13-EM-S1-IDW4_2, 13-EM-S1-IDW4_3, 13-EM-S1-IDW4_4, 13-EM-S1-IDW4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW4_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	35	13-EM-S1-IDW4_w_1, 13-EM-S1-IDW4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 5

Kod modułu: 13-EM-S1-IDW5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW5_1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-IDW5_2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-S1-IDW5_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3 4
13-EM-S1-IDW5_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-IDW5_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych

	umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Instrument do wyboru 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-IDW5_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW5_1, 13-EM-S1-IDW5_2, 13-EM-S1-IDW5_3, 13-EM-S1-IDW5_4, 13-EM-S1-IDW5_5
13-EM-S1-IDW5_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-IDW5_1, 13-EM-S1-IDW5_2, 13-EM-S1-IDW5_3, 13-EM-S1-IDW5_4, 13-EM-S1-IDW5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	45	13-EM-S1-IDW5_w_1, 13-EM-S1-IDW5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument do wyboru 6

Kod modułu: 13-EM-S1-IDW6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-IDW6 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-IDW6 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	4 4 4
13-EM-S1-IDW6 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	4 4 4
13-EM-S1-IDW6 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U05	4 4 4
13-EM-S1-IDW6 _5	Potrafi publicznie zaprezentować przygotowany program.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U08	4 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Instrument do wyboru 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-IDW6_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-IDW6_1, 13-EM-S1-IDW6_2, 13-EM-S1-IDW6_3, 13-EM-S1-IDW6_4, 13-EM-S1-IDW6_5
13-EM-S1-IDW6_w_2	egzamin	Komisyjna ocena końcowej prezentacji zaprezentowanego programu.	13-EM-S1-IDW6_1, 13-EM-S1-IDW6_2, 13-EM-S1-IDW6_3, 13-EM-S1-IDW6_4, 13-EM-S1-IDW6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-IDW5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	45	13-EM-S1-IDW6_w_1, 13-EM-S1-IDW6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 1

Kod modułu: 13-EM-S1-INS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INS1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientację z zakresu literatury muzycznej i znajomość podstawowego repertuaru (w tym również szkolnego) dotyczącego fletu prostego.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-INS1_2	Posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i emocjonalności w wykonywaniu podstawowego repertuaru fletowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-INS1_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego i opisów interpretacyjnych poprzez zastosowanie poznanych chwytów i technik z zakresu gry na flecie prostym, potrzebnych do realizacji utworów i piosenek dziecięcych oraz do dalszego rozwoju artystycznego.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	3 2 3
13-EM-S1-INS1_4	Wykazuje potrzebę uczenia się na nowo poznanym instrumencie jakim jest flet prosty oraz potrafi właściwie i efektywnie zorganizować własną pracę w celu samorealizacji.	13-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Instrumenty szkolne 1 w pierwszym okresie kształcenia ma za zadanie przygotować studentów do opanowania gry na flecie prostym oraz do poznania literatury wykorzystującej ten instrument (w tym również literatury dziecięcej). Muzykowanie zarówno w duetach, tercetach jak i akompaniowanie do piosenek dziecięcych oraz próby ich tworzenia i odtwarzania mają rozwijać ich kreatywność i wrażliwość muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane: biegła znajomości w zakresie czytania nut na pięciolinii.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-INS1_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-INS1_2, 13-EM-S1-INS1_3, 13-EM-S1-INS1_4
13-EM-S1-INS1_w_2	prezentacja na zajęciach	sprawdzenie umiejętności praktycznych w grze na flecie prostym oraz stopnia przyswojenia repertuaru na podstawie utworów i piosenek zaczerpniętych z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej	13-EM-S1-INS1_1, 13-EM-S1-INS1_2, 13-EM-S1-INS1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-INS1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów swojej pracy, korekta prowadzącego i ocena; - metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach - przedstawienie i omówienie utworów do realizacji na zajęciach, czytanie a'vista	15	- przygotowanie utworów z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej na flet prosty do weryfikacji na zajęciach	15	13-EM-S1-INS1_w_1, 13-EM-S1-INS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 2

Kod modułu: 13-EM-S1-INS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INS2_1	Posiada ogólną wiedzę i orientację z zakresu literatury muzycznej i znajomość podstawowego repertuaru (w tym również szkolnego) dotyczącego fletu prostego.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-INS2_2	Posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i emocjonalności w wykonywaniu podstawowego repertuaru fletowego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-INS2_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego i opisów interpretacyjnych poprzez zastosowanie poznanych chwytów i technik z zakresu gry na flecie prostym, potrzebnych do realizacji utworów i piosenek dziecięcych oraz do dalszego rozwoju artystycznego.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	4 3 3
13-EM-S1-INS2_4	Wykazuje potrzebę uczenia się na nowo poznanym instrumencie jakim jest flet prosty oraz potrafi właściwie i efektywnie zorganizować własną pracę w celu samorealizacji.	13-EM-S1-K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Instrumenty szkolne 2 ma przygotować studentów do opanowania gry na flecie prostym oraz do poznania literatury wykorzystującej ten instrument (w tym również literatury dziecięcej). Muzykowanie zarówno w duetach, tercetach jak i akompaniowanie do piosenek dziecięcych oraz próby ich tworzenia i odtwarzania mają rozwijać ich kreatywność i wrażliwość muzyczną.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrumenty szkolne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-INS2_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-INS2_2, 13-EM-S1-INS2_3, 13-EM-S1-INS2_4
13-EM-S1-INS2_w_2	prezentacja na zajęciach	sprawdzenie umiejętności praktycznych w grze na flecie prostym oraz stopnia przyswojenia repertuaru na podstawie utworów i piosenek zaczerpniętych z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej	13-EM-S1-INS2_1, 13-EM-S1-INS2_2, 13-EM-S1-INS2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-INS2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów swojej pracy, korekta prowadzącego i ocena; - metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach - przedstawienie i omówienie utworów do realizacji na zajęciach, czytanie a'vista	30	- przygotowanie utworów z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej na flet prosty do weryfikacji na zajęciach	20	13-EM-S1-INS2_w_1, 13-EM-S1-INS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 1

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-JEZ1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-JEZ1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-JEZ1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-JEZ1_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-JEZ1_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ1_1, 13-EM-S1-JEZ1_2, 13-EM-S1-JEZ1_3, 13-EM-S1-JEZ1_4, 13-EM-S1-JEZ1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-JEZ1_fs_1	ćwiczenia	zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-EM-S1-JEZ1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 2

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-JEZ2_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-JEZ2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-JEZ2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-JEZ2_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	13-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Język obcy 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-JEZ2_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ2_1, 13-EM-S1-JEZ2_2, 13-EM-S1-JEZ2_3, 13-EM-S1-JEZ2_4, 13-EM-S1-JEZ2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-JEZ2_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-EM-S1-JEZ2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 3

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ3_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-JEZ3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ3_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Język obcy 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-JEZ3_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ3_1, 13-EM-S1-JEZ3_2, 13-EM-S1-JEZ3_3, 13-EM-S1-JEZ3_4, 13-EM-S1-JEZ3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-JEZ3_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-EM-S1-JEZ3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 4

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ4_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U10	4
13-EM-S1-JEZ4_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Język obcy 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-JEZ4_w_1	egzamin	Całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ4_1, 13-EM-S1-JEZ4_2, 13-EM-S1-JEZ4_3, 13-EM-S1-JEZ4_4, 13-EM-S1-JEZ4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-JEZ4fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-EM-S1-JEZ4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 1

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS1_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 2
3-EM-S1-KSS1_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Słuchowe rozpoznawanie interwałów prostych oraz tonalnych melodii klasycznych i przebiegów rytmicznych w stopniu podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-KSS1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS1_1, 3-EM-S1-KSS1_2
13-EM-S1-KSS1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS1_1, 3-EM-S1-KSS1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KSS1_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	35	13-EM-S1-KSS1_w_1, 13-EM-S1-KSS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 2

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS2_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-KSS2_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Kształcenie słuchu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-KSS2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS2_1, 13-EM-S1-KSS2_2
13-EM-S1-KSS2_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS2_1, 13-EM-S1-KSS2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KSS2_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	35	13-EM-S1-KSS2_w_1, 13-EM-S1-KSS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 3

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS3_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 3
13-EM-S1-KSS3_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności 1 i 2-głosowe.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	4 3 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 3 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Kształcenie słuchu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-KSS3_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS3_1, 13-EM-S1-KSS3_2
13-EM-S1-KSS3_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS3_1, 13-EM-S1-KSS3_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KSS3_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	13-EM-S1-KSS3_w_1, 13-EM-S1-KSS3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 4

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS4_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 4
13-EM-S1-KSS4_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności 1 i 2-głosowe.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W08	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 4 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Kształcenie słuchu 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-KSS4_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS4_1, 13-EM-S1-KSS4_2
13-EM-S1-KSS4_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS4_1, 13-EM-S1-KSS4_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KSS4_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	13-EM-S1-KSS4_w_1, 13-EM-S1-KSS4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Marketing sztuki i prawo autorskie

Kod modułu: 13-EM-S1-MST

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-MST_1	Charakteryzuje i definiuje rynek kultury i jego specyfikę, charakteryzuje orientację marketingową w sferze kultury oraz informacje marketingowej w instytucjach kultury, definiuje istotę ochrony własności intelektualnej i zna podstawowe zasady prawa autorskiego.	13-EM-S1-W07	4
13-EM-S1-MST_2	Zna etapy postępowania nabywców na rynku dóbr i usług kultury, zna podstawowe mechanizmy kształtowania zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-MST_3	Określa rolę twórców i artystów w kształtowaniu zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-MST_4	Określa znaczenie technologii informatycznej w zachowaniach konsumentów dóbr i usług kultury i potrafi z nich korzystać w celu promocji projektów artystycznych.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie studenta z podstawową wiedzą dotyczącą rynku kultury, w tym zachowaniami nabywców dóbr i usług kultury, podstawowymi działaniami promocyjnymi i marketingowymi animatorów kultury, elementarnymi zasadami związanymi z opracowywaniem strategii marketingowych w zakresie różnorodnych projektów artystycznych, podstawami prawa autorskiego.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-MST_w_1	kolokwium pisemne	ocena wiedzy studenta dotyczącej podstawowych zasad prawa autorskiego oraz wiedzy w zakresie rynku kultury i jego specyfiki	13-EM-S1-MST_1, 13-EM-S1-MST_2, 13-EM-S1-MST_3, 13-EM-S1-MST_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-MST_fs_1	wykład	poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu marketingu kultury na wybranych przykładach projektów artystycznych, ich analiza i korekta	30	grupowa realizacja zaleconych zadań z zakresu marketingu kultury, omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	20	13-EM-S1-MST_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia pracy naukowej

Kod modułu: 13-EM-S1-MPN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-MPN_1	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie: - nauki jako pojęcia, systematyki nauk i dziedzin nauk w Polsce, - problemów naukowych, problematyki i problemu naukowego, - rodzajów piśmiennictwa naukowego, - metod, narzędzi i technik stosowanych w naukach.	13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-MPN_2	Potrafi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	13-EM-S1-U07	3
13-EM-S1-MPN_3	Potrafi przygotować pracę dyplomową na poziomie licencjackim, w tym: formułować wstępy, redagować plan pracy, opracować bibliografię, zastosować aparaturę krytyczną.	13-EM-S1-U07	2
13-EM-S1-MPN_4	Potrafi zastosować wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.	13-EM-S1-U07	3
13-EM-S1-MPN_5	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod uzyskiwania informacji naukowej (przewodniki bibliograficzne, komputerowe bazy danych, Internet, czasopisma „branżowe”, literatura naukowa), zna wybrane zagadnienia w zakresie ochrony własności intelektualnej.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W06	2 2
13-EM-S1-MPN_6	Potrafi zadbać o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Ma świadomość znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K07	2 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy licencjackiej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów obowiązujących na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w semestrach 1 i 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-MPN_w_1	ocena bieżąca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie na podstawie wypowiedzi ustnych studenta w trakcie prowadzonych zajęć	13-EM-S1-MPN_1, 13-EM-S1-MPN_2, 13-EM-S1-MPN_3, 13-EM-S1-MPN_4
13-EM-S1-MPN_w_2	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowany skrócony konspekt pracy dyplomowej uwzględniający kolejne etapy postępowania badawczego	13-EM-S1-MPN_1, 13-EM-S1-MPN_2, 13-EM-S1-MPN_3, 13-EM-S1-MPN_4, 13-EM-S1-MPN_5, 13-EM-S1-MPN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-MPN_fs_1	wykład	- metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	15	ćwiczenia przy pomocy pedagoga polegające na opracowywaniu i analizowaniu wszystkich etapów postępowania badawczego	15	13-EM-S1-MPN_w_1, 13-EM-S1-MPN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-MNM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-MN1_1	zna miejsce danego Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S1-KN-W07	3
W6-EM-S1-KN-MNM1_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05	2 2 2 2

		W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	2 2 3 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i	W6-EM-S1-KN-W04	2 2

	nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U05	2 2 2

		W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U05	3
W6-EM-S1-KN-MNM1_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U18	2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12	2 2 2 2 2

		W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM1_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U13	2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_21	potrafi rozpoznać typowe dla przedmiotu Muzyka lub muzycznych zajęć w przedszkolu zajęć błędy i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia/dziecka	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U15	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K06	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02	2 2
W6-EM-S1-KN-	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także		2

MNM1_3	z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12	2 2 2 2 2

		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM1_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2 2
W6-EM-S1-KN-MNM1_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W15	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
Wymagania wstępne	Wymagane zrealizowanie efektów uczenia się modułów Pedagogika i Psychologia.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-MNM1_w_1	kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S1-KN-MNM1_1, W6-EM-S1-KN-MNM1_10, W6-EM-S1-KN-MNM1_11, W6-EM-S1-KN-MNM1_12, W6-EM-S1-KN-MNM1_13, W6-EM-S1-KN-MNM1_14, W6-EM-S1-KN-MNM1_15, W6-EM-S1-KN-MNM1_16, W6-EM-S1-KN-MNM1_17, W6-EM-S1-KN-MNM1_18, W6-EM-S1-KN-MNM1_19, W6-EM-S1-KN-MNM1_2, W6-EM-S1-KN-MNM1_20, W6-EM-S1-KN-MNM1_21, W6-EM-S1-KN-MNM1_22, W6-EM-S1-KN-MNM1_23, W6-EM-S1-KN-MNM1_24, W6-EM-S1-KN-MNM1_25, W6-EM-S1-KN-MNM1_3, W6-EM-S1-KN-MNM1_4, W6-EM-S1-KN-MNM1_5, W6-EM-S1-KN-MNM1_6, W6-EM-S1-KN-MNM1_7, W6-EM-S1-KN-MNM1_8, W6-EM-S1-KN-MNM1_9
W6-EM-S1-KN-MNM1_w_2	praca pisemna	ocena opracowanego przez studenta scenariusza zajęć muzycznych	W6-EM-S1-KN-MNM1_1, W6-EM-S1-KN-MNM1_10, W6-EM-S1-KN-MNM1_11, W6-EM-S1-KN-MNM1_12, W6-EM-S1-KN-MNM1_13, W6-EM-S1-KN-MNM1_14, W6-EM-S1-KN-MNM1_15, W6-EM-S1-KN-MNM1_16, W6-EM-S1-KN-MNM1_17, W6-EM-S1-KN-MNM1_18, W6-EM-S1-KN-MNM1_19, W6-EM-S1-KN-MNM1_2, W6-EM-S1-KN-MNM1_20, W6-EM-S1-KN-MNM1_21, W6-EM-S1-KN-MNM1_3, W6-EM-S1-KN-MNM1_4, W6-EM-S1-KN-MNM1_5, W6-EM-S1-KN-MNM1_6, W6-EM-S1-KN-

			MNM1_7, W6-EM-S1-KN-MNM1_8, W6-EM-S1-KN-MNM1_9
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-MNM1_fs_1	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	15	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	10	W6-EM-S1-KN-MNM1_w_1, W6-EM-S1-KN-MNM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 2

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-MNM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-MN2_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W06	3
		W6-EM-S1-KN-W08	3
		W6-EM-S1-KN-W09	3
		W6-EM-S1-KN-W12	3
		W6-EM-S1-KN-W14	3
		W6-EM-S1-KN-W15	3
W6-EM-S1-KN-MNM2_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S1-KN-W07	3
W6-EM-S1-KN-MNM2_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W05	3
			3

		W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i	W6-EM-S1-KN-W04	3 3

	nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U05	3 3 3

		W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U05	3
W6-EM-S1-KN-MNM2_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U18 W6-EM-S1-KN-W08	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12	3 3 3 3 3

		W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM2_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U15 W6-EM-S1-KN-W11	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K06 W6-EM-S1-KN-U02	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-U01	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02	3 3
W6-EM-S1-KN-	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także		3

MNM2_3	z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3

W6-EM-S1-KN-MNM2_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM2_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W15	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty kształcenia modułu: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-MNM2_w_1	kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S1-KN-MNM2_1, W6-EM-S1-KN-MNM2_10, W6-EM-S1-KN-MNM2_11, W6-EM-S1-KN-MNM2_12, W6-EM-S1-KN-MNM2_13, W6-

			EM-S1-KN-MNM2_14, W6-EM-S1-KN-MNM2_15, W6-EM-S1-KN-MNM2_16, W6-EM-S1-KN-MNM2_17, W6-EM-S1-KN-MNM2_18, W6-EM-S1-KN-MNM2_19, W6-EM-S1-KN-MNM2_2, W6-EM-S1-KN-MNM2_20, W6-EM-S1-KN-MNM2_21, W6-EM-S1-KN-MNM2_22, W6-EM-S1-KN-MNM2_23, W6-EM-S1-KN-MNM2_24, W6-EM-S1-KN-MNM2_25, W6-EM-S1-KN-MNM2_3, W6-EM-S1-KN-MNM2_4, W6-EM-S1-KN-MNM2_5, W6-EM-S1-KN-MNM2_6, W6-EM-S1-KN-MNM2_7, W6-EM-S1-KN-MNM2_8, W6-EM-S1-KN-MNM2_9
W6-EM-S1-KN-MNM2_w_2	praca pisemna	ocena opracowanego przez studenta scenariusza zajęć muzycznych	W6-EM-S1-KN-MNM2_1, W6-EM-S1-KN-MNM2_10, W6-EM-S1-KN-MNM2_11, W6-EM-S1-KN-MNM2_12, W6-EM-S1-KN-MNM2_13, W6-EM-S1-KN-MNM2_14, W6-EM-S1-KN-MNM2_15, W6-EM-S1-KN-MNM2_16, W6-EM-S1-KN-MNM2_17, W6-EM-S1-KN-MNM2_18, W6-EM-S1-KN-MNM2_19, W6-EM-S1-KN-MNM2_2, W6-EM-S1-KN-MNM2_20, W6-EM-S1-KN-MNM2_21, W6-EM-S1-KN-MNM2_3, W6-EM-S1-KN-MNM2_4, W6-EM-S1-KN-MNM2_5, W6-EM-S1-KN-MNM2_6, W6-EM-S1-KN-MNM2_7, W6-EM-S1-KN-MNM2_8, W6-EM-S1-KN-MNM2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-MNM2_fs_1	wykład	wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	samodzielne studiowanie zalecanej literatury specjalistycznej	5	W6-EM-S1-KN-MNM2_w_1
EM-S2-KN-MPS1_fs_2	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	30	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	20	W6-EM-S1-KN-MNM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 3

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-MNM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-MNM3_1	zna miejsce danego przedmiotu Muzyka w ramowych planach nauczania w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu oraz zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej i na zajęciach muzycznych w przedszkolu, zna miejsce przedmiotu Muzyka w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu Muzyka oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania tego przedmiotu	W6-EM-S1-KN-W04	4
		W6-EM-S1-KN-W06	4
		W6-EM-S1-KN-W08	3
		W6-EM-S1-KN-W09	4
		W6-EM-S1-KN-W12	
		W6-EM-S1-KN-W14	
		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM3_10	zna i rozumie egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej	W6-EM-S1-KN-W07	4
W6-EM-S1-KN-MNM3_11	zna o rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu Muzyka oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	W6-EM-S1-KN-W04	4
		W6-EM-S1-KN-W05	4
			4

		W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 3 4
W6-EM-S1KN-MNM3_12	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów; potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 3 4 4 4 4 4 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_13	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	4 3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_14	zna i rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i	W6-EM-S1-KN-W04	4 4

	nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_15	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18 W6-EM-S1-KN-W03	4 4 3 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_16	potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-U18	4 4 3 4 3 4 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_17	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U05	4 4 3

		W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	4 3 4 3 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_18	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U05	4
W6-EM-S1-KN-MNM3_19	potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U18	4 4 4 3 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_2	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12	3 4 3 3 4 4

		W6-EM-S1-KN-W13 W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-MNM3_20	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U13 W6-EM-S1-KN-W11	4 3 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_21	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U15	3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_22	jest gotowy do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03	3 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_23	jest gotowy do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej i promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K06 W6-EM-S1-KN-U01	3 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_24	jest gotowy do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-U01	3 4 3
W6-EM-S1-KN-MNM3_25	jest gotowy do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02	4 4
W6-EM-S1-KN-	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także		3

MNM3_3	z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W13	4 4 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_4	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_5	zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu Muzyka oraz zajęć muzycznych w przedszkolu – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 4 3 4 4 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_6	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu Muzyka oraz przedszkolnych zajęć muzycznych: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 3 4 4

W6-EM-S1-KN-MNM3_7	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 3 4 3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_8	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotu Muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych w przedszkolu, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3 4
W6-EM-S1-KN-MNM3_9	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W15	3 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
Wymagania wstępne	Zrealizowane efekty kształcenia modułu: Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-MNM3_w	kolokwium ustne	ocena wiedzy studenta w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki	W6-EM-S1-KN-MN3_1, W6-EM-S1-KN-MNM3_10, W6-

_1			EM-S1-KN-MNM3_11, W6-EM-S1-KN-MNM3_13, W6-EM-S1-KN-MNM3_14, W6-EM-S1-KN-MNM3_15, W6-EM-S1-KN-MNM3_16, W6-EM-S1-KN-MNM3_17, W6-EM-S1-KN-MNM3_18, W6-EM-S1-KN-MNM3_19, W6-EM-S1-KN-MNM3_2, W6-EM-S1-KN-MNM3_20, W6-EM-S1-KN-MNM3_21, W6-EM-S1-KN-MNM3_22, W6-EM-S1-KN-MNM3_23, W6-EM-S1-KN-MNM3_24, W6-EM-S1-KN-MNM3_25, W6-EM-S1-KN-MNM3_3, W6-EM-S1-KN-MNM3_4, W6-EM-S1-KN-MNM3_5, W6-EM-S1-KN-MNM3_6, W6-EM-S1-KN-MNM3_7, W6-EM-S1-KN-MNM3_8, W6-EM-S1-KN-MNM3_9, W6-EM-S1KN-MNM3_12
W6-EM-S1-KN-MNM3_w_2	egzamin	lekcja dyplomowa - ocena komisyjna	W6-EM-S1-KN-MN3_1, W6-EM-S1-KN-MNM3_10, W6-EM-S1-KN-MNM3_11, W6-EM-S1-KN-MNM3_13, W6-EM-S1-KN-MNM3_14, W6-EM-S1-KN-MNM3_15, W6-EM-S1-KN-MNM3_16, W6-EM-S1-KN-MNM3_17, W6-EM-S1-KN-MNM3_18, W6-EM-S1-KN-MNM3_19, W6-EM-S1-KN-MNM3_2, W6-EM-S1-KN-MNM3_20, W6-EM-S1-KN-MNM3_21, W6-EM-S1-KN-MNM3_3, W6-EM-S1-KN-MNM3_4, W6-EM-S1-KN-MNM3_5, W6-EM-S1-KN-MNM3_6, W6-EM-S1-KN-MNM3_7, W6-EM-S1-KN-MNM3_8, W6-EM-S1-KN-MNM3_9, W6-EM-S1KN-MNM3_12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-MNM3_fs1	wykład	wykład połączony z prezentacjami multimedialnymi	15	samodzielne studiowanie wskazanej literatury	5	W6-EM-S1-KN-MNM3_w_2
W6-EM-S1-KN-MNM3_fs2	ćwiczenia	praktyczna realizacji treści zajęć	30	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, opracowanie akompaniamentu do piosenki, lektura wskazanej literatury przedmiotu	10	W6-EM-S1-KN-MNM3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ORK1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ORK1 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	1 1
13-EM-S1-ORK1 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	1 1 1 1
13-EM-S1-ORK1 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	1 1 1
13-EM-S1-ORK1 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 1
13-EM-S1-ORK1 _5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 1

3. Opis modułu

Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.
-------------	---

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ORK1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ORK1_1, 13-EM-S1-ORK1_2, 13-EM-S1-ORK1_3, 13-EM-S1-ORK1_4, 13-EM-S1-ORK1_5
13-EM-S1-ORK1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ORK1_1, 13-EM-S1-ORK1_2, 13-EM-S1-ORK1_3, 13-EM-S1-ORK1_4, 13-EM-S1-ORK1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	13-EM-S1-ORK1_w_1, 13-EM-S1-ORK1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ORK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ORK2 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 1
13-EM-S1-ORK2 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	2 2 1 1
13-EM-S1-ORK2 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	1 1 2
13-EM-S1-ORK2 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	2 1
13-EM-S1-ORK2 _5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ORK2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ORK2_1, 13-EM-S1-ORK2_2, 13-EM-S1-ORK2_3, 13-EM-S1-ORK2_4, 13-EM-S1-ORK2_5
13-EM-S1-ORK2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ORK2_1, 13-EM-S1-ORK2_2, 13-EM-S1-ORK2_3, 13-EM-S1-ORK2_4, 13-EM-S1-ORK2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK2_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	13-EM-S1-ORK2_w_1, 13-EM-S1-ORK2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ORK3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ORK3 _1	Umie czytać a vista na poziomie podstawowym	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-ORK3 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 2 2 2
13-EM-S1-ORK3 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	2 2 2
13-EM-S1-ORK3 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	2 2
13-EM-S1-ORK3 _5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ORK3_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych	13-EM-S1-ORK3_1, 13-EM-S1-ORK3_2, 13-EM-S1-ORK3_3, 13-EM-S1-ORK3_4, 13-EM-S1-ORK3_5
13-EM-S1-ORK3_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ORK3_1, 13-EM-S1-ORK3_2, 13-EM-S1-ORK3_3, 13-EM-S1-ORK3_4, 13-EM-S1-ORK3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK3_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	13-EM-S1-ORK3_w_1, 13-EM-S1-ORK3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 4

Kod modułu: 13-EM-S1-ORK4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ORK4 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-ORK4 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3 2 3
13-EM-S1-ORK4 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	3 2 3
13-EM-S1-ORK4 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 3
13-EM-S1-ORK4 _5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ORK4_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych	13-EM-S1-ORK4_1, 13-EM-S1-ORK4_2, 13-EM-S1-ORK4_3, 13-EM-S1-ORK4_4, 13-EM-S1-ORK4_5
13-EM-S1-ORK4_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ORK4_1, 13-EM-S1-ORK4_2, 13-EM-S1-ORK4_3, 13-EM-S1-ORK4_4, 13-EM-S1-ORK4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK4_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	13-EM-S1-ORK4_w_1, 13-EM-S1-ORK4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 5

Kod modułu: 13-EM-S1-ORK5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ORK5 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 3
13-EM-S1-ORK5 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	4 4 3 4
13-EM-S1-ORK5 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	3 3 4
13-EM-S1-ORK5 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 4
13-EM-S1-ORK5 _5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ORK5_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ORK5_1, 13-EM-S1-ORK5_2, 13-EM-S1-ORK5_3, 13-EM-S1-ORK5_4, 13-EM-S1-ORK5_5
13-EM-S1-ORK5_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ORK5_1, 13-EM-S1-ORK5_2, 13-EM-S1-ORK5_3, 13-EM-S1-ORK5_4, 13-EM-S1-ORK5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK5_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	13-EM-S1-ORK5_w_1, 13-EM-S1-ORK5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Orkiestra 6

Kod modułu: 13-EM-S1-ORK6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ORK6 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 4
13-EM-S1-ORK6 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	4 4 4 4
13-EM-S1-ORK6 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu), Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06	4 4 4
13-EM-S1-ORK6 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	4 4
13-EM-S1-ORK6 _5	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Orkiestra 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ORK6_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych	13-EM-S1-ORK6_1, 13-EM-S1-ORK6_2, 13-EM-S1-ORK6_3, 13-EM-S1-ORK6_4, 13-EM-S1-ORK6_5
13-EM-S1-ORK6_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ORK6_1, 13-EM-S1-ORK6_2, 13-EM-S1-ORK6_3, 13-EM-S1-ORK6_4, 13-EM-S1-ORK6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ORK6_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	20	13-EM-S1-ORK6_w_1, 13-EM-S1-ORK6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PED

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PED_1	zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W01	3
W6-EM-S1-KN-PED_10	potrafi formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U14	4 3 4 4 3
W6-EM-S1-KN-PED_11	potrafi nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	4 3

W6-EM-S1-KN-PED_12	potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U13	3 4 3 4 3 4 3 4 3 3 4 3 4 3 3 4 4 4 3 4
W6-EM-S1-KN-PED_13	potrafi zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U12	4 4 3 4 3 3 4 4 4 4 3 4 3 4 4 3 4

		W6-EM-S1-KN-U14	
W6-EM-S1-KN-PED_14	potrafi określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U14	4 3 3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PED_15	jest gotów do okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05	3 3 4 4
W6-EM-S1-KN-PED_16	jest gotów do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-K04	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PED_17	jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej	W6-EM-S1-KN-K01	4
W6-EM-S1-KN-PED_18	jest gotów do współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K06	4 3
W6-EM-S1-KN-PED_2	zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11	3 3 3

		W6-EM-S1-KN-W13	
W6-EM-S1-KN-PED_3	zna i rozumie wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W06	3 4 3
W6-EM-S1-KN-PED_4	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PED_5	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3 4 4
W6-EM-S1-KN-PED_6	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W11	4 4 3
W6-EM-S1-KN-PED_7	zna i rozumie doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W08	3 4 3 3

		W6-EM-S1-KN-W10	
W6-EM-S1-KN-PED_8	potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	3 3
W6-EM-S1-KN-PED_9	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	4 3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu realizowane są treści z zakresu pedagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu: 1. Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych. 2. Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami. 3. Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.). 4. Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej. 5. Praca wychowawcza z klasą szkolną — analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się. 6. Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne). 7. Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PED_w_1	test	orientacja i znajomość teorii i koncepcji pedagogicznych, ich wdrożeń w praktyce pedagogicznej, wymogów zawodowych nauczyciela	W6-EM-S1-KN-PED_1, W6-EM-S1-KN-PED_10, W6-EM-S1-KN-PED_11, W6-EM-S1-KN-PED_12, W6-EM-S1-KN-PED_13, W6-EM-S1-KN-PED_14, W6-EM-S1-KN-PED_15, W6-EM-S1-KN-PED_16, W6-EM-S1-KN-PED_17, W6-EM-S1-KN-PED_18, W6-EM-S1-KN-PED_2, W6-EM-S1-KN-PED_3, W6-EM-S1-KN-PED_4, W6-EM-S1-KN-PED_5, W6-EM-S1-KN-PED_6, W6-EM-S1-KN-

			PED_7, W6-EM-S1-KN-PED_8, W6-EM-S1-KN-PED_9
W6-EM-S1-KN-PED_w_2	egzamin	znajomość literatury pedagogicznej, tradycji i nowoczesnych koncepcji pedagogicznych	W6-EM-S1-KN-PED_1, W6-EM-S1-KN-PED_10, W6-EM-S1-KN-PED_11, W6-EM-S1-KN-PED_12, W6-EM-S1-KN-PED_13, W6-EM-S1-KN-PED_14, W6-EM-S1-KN-PED_2, W6-EM-S1-KN-PED_3, W6-EM-S1-KN-PED_4, W6-EM-S1-KN-PED_5, W6-EM-S1-KN-PED_6, W6-EM-S1-KN-PED_7, W6-EM-S1-KN-PED_8, W6-EM-S1-KN-PED_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PED_fs_1	wykład	metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	5	W6-EM-S1-KN-PED_w_2
W6-EM-S1-KN-PED_fs_2	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	10	W6-EM-S1-KN-PED_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika - warsztaty

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PEW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PEW_1	zna i rozumie system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W01	3
W6-EM-S1-KN-PEW_2	zna i rozumie rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela	W6-EM-S1-KN-W03 W6-EM-S1-KN-W11 W6-EM-S1-KN-W13	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PEW_3	zna i rozumie zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W10	3 3 4 3

	psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami		
W6-EM-S1-KN-PEW_4	zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	W6-EM-S1-KN-W05 W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W10 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3 3 4
W6-EM-S1-KN-PEW_5	zna i rozumie zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewycięzania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W11	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PEW_6	potrafi wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05	3 4
W6-EM-S1-KN-PEW_7	potrafi rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U12	3 3 3 4 4 3 4 3 3 3

		W6-EM-S1-KN-U13	
W6-EM-S1-KN-PEW_8	jest gotów do profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej	W6-EM-S1-KN-K03 W6-EM-S1-KN-K04 W6-EM-S1-KN-U02	3 4 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania w przedszkolu, szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia). 2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia). 3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentyistyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.). 4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno-pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp). 5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne). 7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych) 8. Grupy nieformalne. 9. Potrzeby edukacyjne dzieci i młodzieży na wszystkich etapach edukacji – diagnozowanie o organizacja pracy.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Pedagogika ogólna.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PEW_w_1	projekty indywidualne i zespołowe	znajomość literatury pedagogicznej i teorii, metod pracy z uczniem, dydaktyka i jej elementy, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki pedagogicznej	W6-EM-S1-KN-PEW_1, W6-EM-S1-KN-PEW_2, W6-EM-S1-KN-PEW_3, W6-EM-S1-KN-PEW_4, W6-EM-S1-KN-PEW_5, W6-EM-S1-KN-PEW_6, W6-EM-S1-KN-PEW_7, W6-EM-S1-KN-PEW_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PEW_fs_1	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	30	samodzielne studiowanie wiedzy, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	30	W6-EM-S1-KN-PEW_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy dydaktyki

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PDY

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PDY_1	zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W14	3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_10	potrafi dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów	W6-EM-S1-KN-U16	4
W6-EM-S1-KN-PDY_11	potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07	3 3 4 3
W6-EM-S1-KN-PDY_12	potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U07	3 3 4

		W6-EM-S1-KN-U11	
W6-EM-S1-KN-PDY_13	potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej	W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3 4
W6-EM-S1-KN-PDY_14	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	W6-EM-S1-KN-U15	3
W6-EM-S1-KN-PDY_15	jest gotowy do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów	W6-EM-S1-KN-K04 W6-EM-S1-KN-K07 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 4 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_2	zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	W6-EM-S1-KN-W02 W6-EM-S1-KN-W12	4 3
W6-EM-S1-KN-PDY_3	zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów	W6-EM-S1-KN-W01 W6-EM-S1-KN-W14 W6-EM-S1-KN-W15	4 3 3
W6-EM-S1-KN-PDY_4	zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne	W6-EM-S1-KN-W07 W6-EM-S1-KN-W12 W6-EM-S1-KN-W15	4 4 4
W6-EM-S1-KN-PDY_5	zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela	W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-W03	4 4 3 4

		W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W05	3
		W6-EM-S1-KN-W06	
		W6-EM-S1-KN-W10	
		W6-EM-S1-KN-W12	
W6-EM-S1-KN-PDY_6	zna i rozumie sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną	W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W06	4
		W6-EM-S1-KN-W07	3
		W6-EM-S1-KN-W08	4
		W6-EM-S1-KN-W12	
		W6-EM-S1-KN-W15	
W6-EM-S1-KN-PDY_7	zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań – sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	W6-EM-S1-KN-W01	3
		W6-EM-S1-KN-W02	3
		W6-EM-S1-KN-W03	4
		W6-EM-S1-KN-W04	3
		W6-EM-S1-KN-W05	4
		W6-EM-S1-KN-W12	
		W6-EM-S1-KN-W13	
W6-EM-S1-KN-PDY_8	potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	W6-EM-S1-KN-U01	3
		W6-EM-S1-KN-U02	4

		W6-EM-S1-KN-U03	3
		W6-EM-S1-KN-U04	4
		W6-EM-S1-KN-U05	3
		W6-EM-S1-KN-U12	3
		W6-EM-S1-KN-U13	
W6-EM-S1-KN-PDY_9	potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej	W6-EM-S1-KN-U05	3
		W6-EM-S1-KN-U06	4
		W6-EM-S1-KN-U09	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania na wszystkich poziomach edukacji szkolnej.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia) . 2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia). 3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentyistyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość do-dana itp.) . 4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno-pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.). 5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE). 6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne). 7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PDY_w_1	prezentacja	ocena znajomości podstaw dydaktyki, metod, zasad dydaktycznych, ich zastosowań w praktyce, ewaluacja jakości kształcenia	W6-EM-S1-KN-PDY_1, W6-EM-S1-KN-PDY_10, W6-EM-S1-KN-PDY_11, W6-EM-S1-KN-PDY_12, W6-EM-S1-KN-PDY_13, W6-EM-S1-KN-

			PDY_14, W6-EM-S1-KN-PDY_15, W6-EM-S1-KN-PDY_2, W6-EM-S1-KN-PDY_3, W6-EM-S1-KN-PDY_4, W6-EM-S1-KN-PDY_5, W6-EM-S1-KN-PDY_6, W6-EM-S1-KN-PDY_7, W6-EM-S1-KN-PDY_8, W6-EM-S1-KN-PDY_9
W6-EM-S1-KN-PDY_w_2	egzamin	znajomość literatury z zakresu dydaktyki, organizacji procesu dydaktycznego, systemu edukacji, ewaluacji jakości nauczania	W6-EM-S1-KN-PDY_1, W6-EM-S1-KN-PDY_10, W6-EM-S1-KN-PDY_11, W6-EM-S1-KN-PDY_12, W6-EM-S1-KN-PDY_13, W6-EM-S1-KN-PDY_14, W6-EM-S1-KN-PDY_2, W6-EM-S1-KN-PDY_3, W6-EM-S1-KN-PDY_4, W6-EM-S1-KN-PDY_5, W6-EM-S1-KN-PDY_6, W6-EM-S1-KN-PDY_7, W6-EM-S1-KN-PDY_8, W6-EM-S1-KN-PDY_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PDY_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych	15	opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów	15	W6-EM-S1-KN-PDY_w_1
W6-EM-S1-KN-PDY_fs_2	ćwiczenia	metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów pro-gramów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych, metody podające: analiza literatury przedmiotu	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej	15	W6-EM-S1-KN-PDY_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-HJI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-HJI1_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-ZI-S1-HJI1_2	Potrafi opracować proste instrumentacje na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Dobra znajomość zasad muzyki oraz instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-HJI1_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-HJI1_1, 13-EM-ZI-S1-HJI1_2
13-EM-ZI-S1-HJI1_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-EM-ZI-S1-HJI1_1, 13-EM-ZI-S1-HJI1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJI1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	13-EM-ZI-S1-HJI1_w_1, 13-EM-ZI-S1-HJI1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 2

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-HJI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-HJI2_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-ZI-S1-HJI2_2	Potrafi opracować proste instrumentacje na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-HJI2_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-HJI2_1, 13-EM-ZI-S1-HJI2_2
13-EM-ZI-S1-HJI2_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-EM-ZI-S1-HJI2_1, 13-EM-ZI-S1-HJI2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJI2_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	13-EM-ZI-S1-HJI2_w_1, 13-EM-ZI-S1-HJI2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 3

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-HJ13

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-HJ13_1	Zna zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-ZI-S1-HJ13_2	Potrafi opracować instrumentacje na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-ZI-S1-HJ13_3	Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U08	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-HJ13_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	

			13-EM-ZI-S1-HJI3_1, 13-EM-ZI-S1-HJI3_2, 13-EM-ZI-S1-HJI3_3
13-EM-ZI-S1-HJI3_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-EM-ZI-S1-HJI3_1, 13-EM-ZI-S1-HJI3_2, 13-EM-ZI-S1-HJI3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJI3_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	13-EM-ZI-S1-HJI3_w_1, 13-EM-ZI-S1-HJI3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 4

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-HJI4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-HJI4_1	Zna zjawiska występujące w harmonii lub podstawowe zasady w zakresie instrumentacji.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-ZI-S1-HJI4_2	Potrafi opracować instrumentacje na małą obsadę wykonawczą lub potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii w praktyce.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 4 4
13-EM-ZI-S1-HJI4_3	Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U08	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy. Student ma do wyboru ścieżkę klasyczną i rozrywkową.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy harmonii praktycznej / Instrumentacja 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-HJI4_w_1	kolokwium praktyczne	weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	

			13-EM-ZI-S1-HJI4_1, 13-EM-ZI-S1-HJI4_2, 13-EM-ZI-S1-HJI4_3
13-EM-ZI-S1-HJI4_w_2	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-EM-ZI-S1-HJI4_1, 13-EM-ZI-S1-HJI4_2, 13-EM-ZI-S1-HJI4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJI4_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu harmonii praktycznej lub instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	30	13-EM-ZI-S1-HJI4_w_1, 13-EM-ZI-S1-HJI4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy improwizacji 1

Kod modułu: 13-EM-S2-PIM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PIM1 _1	Zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla prostej improwizacji.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S2-PIM1 _2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S2-PIM1 _3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S2-PIM1 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	2 2
13-EM-S2-PIM1 _5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	2 2 2
13-EM-S2-PIM1 _6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03	1 2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi
-------------	--

	własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-PIM1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	13-EM-S2-PIM1_1, 13-EM-S2-PIM1_2, 13-EM-S2-PIM1_3, 13-EM-S2-PIM1_4, 13-EM-S2-PIM1_5, 13-EM-S2-PIM1_6
13-EM-S2-PIM1_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	13-EM-S2-PIM1_1, 13-EM-S2-PIM1_2, 13-EM-S2-PIM1_3, 13-EM-S2-PIM1_4, 13-EM-S2-PIM1_5, 13-EM-S2-PIM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PIM1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	45	13-EM-S2-PIM1_w_1, 13-EM-S2-PIM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy improwizacji 2

Kod modułu: 13-EM-S2-PIM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PIM2 _1	Zna podstawowy zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznych dla prostej improwizacji.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S2-PIM2 _2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S2-PIM2 _3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S2-PIM2 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	3 3
13-EM-S2-PIM2 _5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	3 2 3
13-EM-S2-PIM2 _6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03	2 2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi
-------------	--

	własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Podstawy improwizacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-PIM2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	13-EM-S2-PIM2_1, 13-EM-S2-PIM2_2, 13-EM-S2-PIM2_3, 13-EM-S2-PIM2_4, 13-EM-S2-PIM2_5, 13-EM-S2-PIM2_6
13-EM-S2-PIM2_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	13-EM-S2-PIM2_1, 13-EM-S2-PIM2_2, 13-EM-S2-PIM2_3, 13-EM-S2-PIM2_4, 13-EM-S2-PIM2_5, 13-EM-S2-PIM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PIM2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	15	13-EM-S2-PIM2_w_1, 13-EM-S2-PIM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy pedagogiki muzyki

Kod modułu: 13-EM-S1-PPM

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PPM_1	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki muzycznej oraz ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W09	3 3
13-EM-S1-PPM_2	Posiada podstawową wiedzę o naukach o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych oraz ich wzajemnych relacji.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W09	3 3
13-EM-S1-PPM_3	Potrafi stosować wiedzę z zakresu pedagogiki muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych.	13-EM-S1-U07	3
13-EM-S1-PPM_4	Jest gotów do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K05	3 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi), stosowaniem jej w działaniach edukacyjnych.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacji wiedzy stanowiącej treść prezentowanych wykładów	

PPM_w_1			13-EM-S1-PPM_1, 13-EM-S1-PPM_2, 13-EM-S1-PPM_3, 13-EM-S1-PPM_4
---------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PPM_fs_1	wykład	wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej koncepcji i systemów w pedagogice muzyki	15	realizacja zaleconych zadań z zakresu pedagogiki muzyki, samodzielna analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych	10	13-EM-S1-PPM_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy realizacji nagłośnienia 2

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PRN2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PRN2_1	Posiada podstawową znajomość obsługi sprzętu nagłośnieniowego	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-W01	3 3
13-EM-IT-S1-PRN2_2	Zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i urządzenia techniczne, związane z realizacją nagłośnienia.	13-EM-S1-W06	3
13-EM-IT-S1-PRN2_3	Potrafi stworzyć koncepcję realizacji nagłośnienia kilkuosobowego zespołu, w zależności od wymagań muzyków i możliwości technicznych. Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią stosowaną przy realizacji nagłośnienia	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami niezbędnymi do realizacji nagłośnienia koncertów oraz zdobycie praktycznych umiejętności potrzebnych do realizacji nagłośnienia. Student będzie miał okazję do nagłośnienia koncertu studenckiego.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Podstawy realizacji nagłośnienia 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-PRN2_w_1	Zadanie zaliczeniowe	Zadanie polegające na nagłośnieniu koncertu studenckiego. Semestr 3 i 4.	13-EM-IT-S1-PRN2_1, 13-EM-IT-S1-PRN2_2, 13-EM-IT-S1-PRN2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRN2_fs_1	ćwiczenia	- zapoznanie z podstawowymi elementami sprzętu nagłośnieniowego i jego działaniem oraz fachową terminologią; - praktyczna realizacja nagłośnienia koncertów studenckich	30	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	30	13-EM-IT-S1-PRN2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy realizacji nagłośnienia 1

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PRN1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PRN1_1	Posiada podstawową znajomość obsługi sprzętu nagłośnieniowego	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-W01	2 2
13-EM-IT-S1-PRN1_2	Zna podstawowe zagadnienia teoretyczne i urządzenia techniczne, związane z realizacją nagłośnienia.	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-PRN1_3	Potrafi stworzyć koncepcję realizacji nagłośnienia kilkuosobowego zespołu, w zależności od wymagań muzyków i możliwości technicznych. Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią stosowaną przy realizacji nagłośnienia	13-EM-S1-U02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami niezbędnymi do realizacji nagłośnienia koncertów oraz zdobycie praktycznych umiejętności potrzebnych do realizacji nagłośnienia. Student będzie miał okazję do nagłośnienia koncertu studenckiego.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-PRN1_w_1	Zadanie zaliczeniowe	Zadanie polegające na nagłośnieniu koncertu studenckiego. Semestr 3 i 4.	13-EM-IT-S1-PRN1_1, 13-EM-IT-S1-PRN1_2, 13-EM-IT-S1-PRN1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRN1_fs_1	ćwiczenia	- zapoznanie z podstawowymi elementami sprzętu nagłośnieniowego i jego działaniem oraz fachową terminologią; - praktyczna realizacja nagłośnienia koncertów studenckich	30	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	30	13-EM-IT-S1-PRN1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy technologii informacyjnych 1

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PTI1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PTI1_1	osiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w mediach elektronicznych	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-PTI1_2	dysponuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W08	2 1
13-EM-IT-S1-PTI1_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	13-EM-S1-U02	3
13-EM-IT-S1-PTI1_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	13-EM-S1-U02	2
13-EM-IT-S1-PTI1_5	łączy warsztat muzyczny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne	13-EM-S1-U08	3
13-EM-IT-S1-PTI1_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	13-EM-S1-U03	3
13-EM-IT-S1-PTI1_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	13-EM-S1-U02	1
13-EM-IT-S1-PTI1_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	13-EM-S1-K06	1

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu umożliwi studentowi poznanie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, elementów tworzenia wizerunku internetowego. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-PTI1_w_1	Projekt artystyczny		13-EM-IT-S1-PTI1_1, 13-EM-IT-S1-PTI1_2, 13-EM-IT-S1-PTI1_3, 13-EM-IT-S1-PTI1_4, 13-EM-IT-S1-PTI1_5, 13-EM-IT-S1-PTI1_6, 13-EM-IT-S1-PTI1_7, 13-EM-IT-S1-PTI1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PTI1_fs1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania dotyczących prawa autorskiego; - analizowanie szczegółowych przypadków na podanych przykładach.	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-EM-IT-S1-PTI1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy technologii informacyjnych 2

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PTI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PTI2_1	osiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w mediach elektronicznych	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-PTI2_2	dysponuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	1 1
13-EM-IT-S1-PTI2_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	13-EM-S1-U02	3
13-EM-IT-S1-PTI2_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	13-EM-S1-U02	2
13-EM-IT-S1-PTI2_5	łączy warsztat muzyczny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne	13-EM-S1-U08	3
13-EM-IT-S1-PTI2_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	13-EM-S1-U03	3
13-EM-IT-S1-PTI2_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych	13-EM-S1-U02	1
13-EM-IT-S1-PTI2_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	13-EM-S1-K06	1

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu umożliwi studentowi poznanie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, elementów tworzenia wizerunku internetowego. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł Podstawy technologii informacyjnych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-PTI2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EM-IT-S1-PTI2_1, 13-EM-IT-S1-PTI2_2, 13-EM-IT-S1-PTI2_3, 13-EM-IT-S1-PTI2_4, 13-EM-IT-S1-PTI2_5, 13-EM-IT-S1-PTI2_6, 13-EM-IT-S1-PTI2_7, 13-EM-IT-S1-PTI2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PTI2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania dotyczących prawa autorskiego; - analizowanie szczegółowych przypadków na podanych przykładach.	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13-EM-IT-S1-PTI2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 1

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PRZ1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PRZ1_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W09	2 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K07	3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S1-KN-W06	3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S1-KN-W11	3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U18	2 3 3 3

W6-EM-S1-KN-PRZ1_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	2 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U17	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_8	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ1_9	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U12	3 2 3

3. Opis modułu

Opis	<p>"Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w przedszkolu. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2. Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.) 3. Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.
-------------	--

	4. Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5. Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6. Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7. Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno- wychowawczych."
Wymagania wstępne	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PRZ1_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S1-KN-PRZ1_1, W6-EM-S1-KN-PRZ1_10, W6-EM-S1-KN-PRZ1_2, W6-EM-S1-KN-PRZ1_3, W6-EM-S1-KN-PRZ1_4, W6-EM-S1-KN-PRZ1_5, W6-EM-S1-KN-PRZ1_6, W6-EM-S1-KN-PRZ1_7, W6-EM-S1-KN-PRZ1_8, W6-EM-S1-KN-PRZ1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-PRZ1_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	30	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	20	W6-EM-S1-KN-PRZ1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe 2

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PRZ2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PRZ2_1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają	W6-EM-S1-KN-W06 W6-EM-S1-KN-W09	4 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_10	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	W6-EM-S1-KN-K01 W6-EM-S1-KN-K07	3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_2	zna i rozumie organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	W6-EM-S1-KN-W06	3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią	W6-EM-S1-KN-W11	3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_4	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U18	3 3 3

W6-EM-S1-KN-PRZ2_5	potrafi wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_6	potrafi wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_7	potrafi wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U17	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_8	zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PRZ2_9	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U12	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej i w przedszkolu. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt,teczka wychowawcy klasy, itp.) 3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.
-------------	--

	4. Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5. Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6. Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi. 7. Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno- wychowawczych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PRZ2_w_1	analiza przebiegu praktyk	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	W6-EM-S1-KN-PRZ2_1, W6-EM-S1-KN-PRZ2_10, W6-EM-S1-KN-PRZ2_2, W6-EM-S1-KN-PRZ2_3, W6-EM-S1-KN-PRZ2_4, W6-EM-S1-KN-PRZ2_5, W6-EM-S1-KN-PRZ2_6, W6-EM-S1-KN-PRZ2_7, W6-EM-S1-KN-PRZ2_8, W6-EM-S1-KN-PRZ2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EM-S1-KN-PRZ2_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	60	indywidualne przygotowywanie się do praktyki	15	W6-EM-S1-KN-PRZ2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe (psychologiczno-pedagogiczne)

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PRP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PRP_1	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W04	3
W6-EM-S1-KN-PRP_2	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W08 W6-EM-S1-KN-W09 W6-EM-S1-KN-W11	3 4 3
W6-EM-S1-KN-PRP_3	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	W6-EM-S1-KN-W04 W6-EM-S1-KN-W09	3 4
W6-EM-S1-KN-PRP_4	potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U08	3 3 4 3 3

		W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	
W6-EM-S1-KN-PRP_5	potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U06	4 3
W6-EM-S1-KN-PRP_6	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06	3 3 4
W6-EM-S1-KN-PRP_7	jest gotowy do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	W6-EM-S1-KN-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest obserwacja działań profesjonalistów, zatrudnionych w szkole podstawowej i w przedszkolu: nauczycieli – wychowawców i psychologów. Analizowanie różnorodnej dokumentacji prowadzonej na potrzeby pracy psychologa i nauczyciela – wychowawcy, dyrektora i innych osób zatrudnionych w szkole oraz instytucji współdziałających. Projektowanie i ewentualna realizacja – pod kierunkiem opiekuna i w zgodzie z zasadami etyki i prawa oświatowego – elementów samodzielnych działań diagnostycznych, wychowawczych, opiekuńczych wobec klasy szkolnej i poszczególnych uczniów.
Wymagania wstępne	Zaliczenie efektów uczenia się modułów z bloku pedagogicznego obowiązujących na wcześniejszym etapie kształcenia na kierunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PRP_w_1	analiza dokumentacji	praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: 1. Pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1). 2. Zestawienie wszystkich lekcji obserwowanych oraz prowadzonych samodzielnie 3. 8 wybranych konspektów lekcji obserwowanych. 4. Konspekty wszystkich przeprowadzonych samodzielnie lekcji, potwierdzonych podpisem nauczyciela prowadzącego. 5. Własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., maksymalnie dwie strony formatu A4).	W6-EM-S1-KN-PRP_1, W6-EM-S1-KN-PRP_2, W6-EM-S1-KN-PRP_3, W6-EM-S1-KN-PRP_4, W6-EM-S1-KN-PRP_5, W6-EM-S1-KN-PRP_6, W6-EM-S1-KN-PRP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PRP_fs_1	praktyka	przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	30	student odbywa praktykę psychologiczno-pedagogiczną w wybranej przez siebie placówce, zgodnie z danym etapem kształcenia	20	W6-EM-S1-KN-PRP_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczno-edukacyjny - pracownia dyplomowa 1

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PRD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PRD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	5 5 5
13-EM-IT-S1-PRD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych.	13-EM-S1-W07	5
13-EM-IT-S1-PRD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05	5 5 5
13-EM-IT-S1-PRD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć	

PRD1_w_1			13-EM-IT-S1-PRD1_1, 13-EM-IT-S1-PRD1_2, 13-EM-IT-S1-PRD1_3, 13-EM-IT-S1-PRD1_4
13-EM-IT-S1-PRD1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-PRD1_1, 13-EM-IT-S1-PRD1_2, 13-EM-IT-S1-PRD1_3, 13-EM-IT-S1-PRD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	70	13-EM-IT-S1-PRD1_w_1, 13-EM-IT-S1-PRD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczno-edukacyjny - pracownia dyplomowa 2

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PRD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	5 5 5
13-EM-IT-S1-PRD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych.	13-EM-S1-W07	5
13-EM-IT-S1-PRD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05	5 5 5
13-EM-IT-S1-PRD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	

PRD2_w_1			13-EM-IT-S1-PRD2_1, 13-EM-IT-S1-PRD2_2, 13-EM-IT-S1-PRD2_3, 13-EM-IT-S1-PRD2_4
13-EM-IT-S1-PRD2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-PRD2_1, 13-EM-IT-S1-PRD2_2, 13-EM-IT-S1-PRD2_3, 13-EM-IT-S1-PRD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	70	13-EM-IT-S1-PRD2_w_1, 13-EM-IT-S1-PRD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PPD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PPD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	2 2
13-EM-ZI-S1-PPD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-W05	2 2 2 2
13-EM-ZI-S1-PPD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U07	2 2 2 2
13-EM-ZI-S1-PPD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi muzykami w ramach pracy zespołowej	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U05	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-PPD1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	13-EM-ZI-S1-PPD1_1, 13-EM-ZI-S1-PPD1_2, 13-EM-ZI-S1-PPD1_3, 13-EM-ZI-S1-PPD1_4
13-EM-ZI-S1-PPD1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-PPD1_2, 13-EM-ZI-S1-PPD1_3, 13-EM-ZI-S1-PPD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	30	13-EM-ZI-S1-PPD1_w_1, 13-EM-ZI-S1-PPD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 2

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PPD2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PPD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3
13-EM-ZI-S1-PPD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-W05	4 4 3 3
13-EM-ZI-S1-PPD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej, potrafi zaprezentować publicznie własne projekty artystyczne.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08	4 4 4 4 4
13-EM-ZI-S1-PPD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi muzykami w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U05	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów uczenia się modułu Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-PPD2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	13-EM-ZI-S1-PPD2_1, 13-EM-ZI-S1-PPD2_2, 13-EM-ZI-S1-PPD2_3, 13-EM-ZI-S1-PPD2_4
13-EM-ZI-S1-PPD2_w_2	zaliczenie semestralne	Końcowa komisyjna ocena publicznej prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-PPD2_2, 13-EM-ZI-S1-PPD2_3, 13-EM-ZI-S1-PPD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	60	13-EM-ZI-S1-PPD2_w_1, 13-EM-ZI-S1-PPD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1

Kod modułu: 13-EM-S1-PKA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PKA1_1	Zna podstawowe klasyczne techniki kompozytorskie.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 2
13-EM-S1-PKA1_2	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-PKA1_3	Zna podstawowe formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PKA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-EM-S1-PKA1_1, 13-EM-S1-PKA1_2, 13-EM-S1-PKA1_3
13-EM-S1-	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	

PKA1_w_2			13-EM-S1-PKA1_1, 13-EM-S1-PKA1_2, 13-EM-S1-PKA1_3
----------	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PKA1_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-EM-S1-PKA1_w_1, 13-EM-S1-PKA1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2

Kod modułu: 13-EM-S1-PKA2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PKA2 _1	Zna podstawowe klasyczne techniki kompozytorskie.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-PKA2 _2	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-PKA2 _3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	2 2
13-EM-S1-PKA2 _4	Zna podstawowe formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PKA2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	

			13-EM-S1-PKA2_1, 13-EM-S1-PKA2_2, 13-EM-S1-PKA2_3, 13-EM-S1-PKA2_4
13-EM-S1-PKA2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-S1-PKA2_1, 13-EM-S1-PKA2_2, 13-EM-S1-PKA2_3, 13-EM-S1-PKA2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PKA2_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-EM-S1-PKA2_w_1, 13-EM-S1-PKA2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3

Kod modułu: 13-EM-S1-PKA3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PKA3 _1	Zna większość klasycznych technik kompozytorskich.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S1-PKA3 _2	Potrafi skomponować utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-PKA3 _3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-PKA3 _4	Zna większość form muzyki jazzowej i rozrywkowej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 i 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PKA3_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	

			13-EM-S1-PKA3_1, 13-EM-S1-PKA3_2, 13-EM-S1-PKA3_3, 13-EM-S1-PKA3_4
13-EM-S1-PKA3_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-S1-PKA3_1, 13-EM-S1-PKA3_2, 13-EM-S1-PKA3_3, 13-EM-S1-PKA3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PKA3_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-EM-S1-PKA3_w_1, 13-EM-S1-PKA3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4

Kod modułu: 13-EM-S1-PKA4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PKA4 _1	Zna większość klasycznych technik kompozytorskich.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-PKA4 _2	Potrafi skomponować krótki utwór cykliczny.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	3 3
13-EM-S1-PKA4 _3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyki popularnej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	4 4
13-EM-S1-PKA4 _4	Zna formy muzyki jazzowej i rozrywkowej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 4 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz możliwości twórczych studenta poprzez zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1, 2 i 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PKA4_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	

			13-EM-S1-PKA4_1, 13-EM-S1-PKA4_2, 13-EM-S1-PKA4_3, 13-EM-S1-PKA4_4
13-EM-S1-PKA4_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-S1-PKA4_1, 13-EM-S1-PKA4_2, 13-EM-S1-PKA4_3, 13-EM-S1-PKA4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PKA4_fs_1	ćwiczenia	Analizowanie i omawianie różnych technik kompozytorskich oraz elementów aranżacji. Proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt.	15	Twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-EM-S1-PKA4_w_1, 13-EM-S1-PKA4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Proseminarium pracy licencjackiej

Kod modułu: 13-EM-S1-PRS

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PRS_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W09	2 3 3 2
13-EM-S1-PRS_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-PRS_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U07	3 3
13-EM-S1-PRS_4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (licencjackiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warształem pisarskim w oparciu o źródłowe teksty.
Wymagania wstępne	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PRS_w_1	praca pisemna	praca pisemna oceniana pod kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S1-PRS_1, 13-EM-S1-PRS_2, 13-EM-S1-PRS_3, 13-EM-S1-PRS_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PRS_fs_1	proseminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	15	13-EM-S1-PRS_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot główny z literaturą 1

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PGL1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PGL1_1	Posiada podstawową wiedzę z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	3 3
13-EM-ZI-S1-PGL1_2	Zna repertuar wybrany i zalecony przez prowadzącego.	13-EM-S1-W01	2
13-EM-ZI-S1-PGL1_3	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-ZI-S1-PGL1_4	Opanował w stopniu średniozaawansowanym warsztat muzyczny w zakresie wybranej specjalności.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 3 3
13-EM-ZI-S1-PGL1_5	Posiada umiejętność interpretowania utworów w różnych stylach muzycznych	13-EM-S1-U04	2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej w zakresie wybranej specjalności i ścieżki wykonawczej. Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej literatury specjalistycznej oraz praktyki wykonawczej.
Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętności w zakresie wybranej ścieżki wykonawczej w stopniu średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-PGL1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach; sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień z literatury przedmiotu głównego	13-EM-ZI-S1-PGL1_1, 13-EM-ZI-S1-PGL1_2, 13-EM-ZI-S1-PGL1_3, 13-EM-ZI-S1-PGL1_4, 13-EM-ZI-S1-PGL1_5
13-EM-ZI-S1-PGL1_w_2	prezentacja semestralna	ocena prezentacji przygotowanego programu artystycznego	13-EM-ZI-S1-PGL1_2, 13-EM-ZI-S1-PGL1_3, 13-EM-ZI-S1-PGL1_4, 13-EM-ZI-S1-PGL1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PGL1_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta - teoretyczne i praktyczne zaznajomienie studenta z podstawową literaturą przedmiotu	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych; zapoznanie się z literaturą przedmiotu	60	13-EM-ZI-S1-PGL1_w_1, 13-EM-ZI-S1-PGL1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot główny z literaturą 2

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PGL2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PGL2_1	Posiada pogłębioną wiedzę z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W04	4 3
13-EM-ZI-S1-PGL2_2	Zna repertuar wybrany i zalecony przez prowadzącego.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-ZI-S1-PGL2_3	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04	4
13-EM-ZI-S1-PGL2_4	Opanował warsztat muzyczny w zakresie wybranej specjalności i potrafi publicznie zaprezentować własne projekty artystyczne.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 4 4
13-EM-ZI-S1-PGL2_5	Posiada umiejętność interpretowania utworów w różnych stylach muzycznych	13-EM-S1-U04	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej w zakresie wybranej specjalności i ścieżki wykonawczej. Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej literatury specjalistycznej oraz praktyki wykonawczej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Przedmiot główny z literaturą 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-PGL2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach; sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień z literatury przedmiotu głównego	13-EM-ZI-S1-PGL2_1, 13-EM-ZI-S1-PGL2_2, 13-EM-ZI-S1-PGL2_3, 13-EM-ZI-S1-PGL2_4, 13-EM-ZI-S1-PGL2_5
13-EM-ZI-S1-PGL2_w_2	egzamin	Komisyjna ocena publicznej prezentacji przygotowanego programu artystycznego	13-EM-ZI-S1-PGL2_2, 13-EM-ZI-S1-PGL2_3, 13-EM-ZI-S1-PGL2_4, 13-EM-ZI-S1-PGL2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PGL2_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta - teoretyczne i praktyczne zaznajomienie studenta z podstawową literaturą przedmiotu	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych; zapoznanie się z literaturą przedmiotu	75	13-EM-ZI-S1-PGL2_w_1, 13-EM-ZI-S1-PGL2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PSY

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PSY_1	zna podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego	W6-EM-S1-KN-W01	3
W6-EM-S1-KN-PSY_10	umie radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami	W6-EM-S1-KN-U16	4
W6-EM-S1-KN-PSY_11	potrafi działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób	W6-EM-S1-KN-U18	3
W6-EM-S1-KN-PSY_12	jest gotowy do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym	W6-EM-S1-KN-K02 W6-EM-S1-KN-K05 W6-EM-S1-KN-K06	3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSY_2	Zna proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	W6-EM-S1-KN-W02	4

W6-EM-S1-KN-PSY_3	zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych	W6-EM-S1-KN-W12	4
W6-EM-S1-KN-PSY_4	zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami	W6-EM-S1-KN-W02	4
W6-EM-S1-KN-PSY_5	zna zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe	W6-EM-S1-KN-W03	3
W6-EM-S1-KN-PSY_6	potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U11 W6-EM-S1-KN-U13	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSY_7	umie obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U13	3 4 4
W6-EM-S1-KN-PSY_8	potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się	W6-EM-S1-KN-U03 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U12 W6-EM-S1-KN-U14	3 4 4 3 3
W6-EM-S1-KN-PSY_9	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	W6-EM-S1-KN-U05	3 3 4

		W6-EM-S1-KN-U06	3
		W6-EM-S1-KN-U07	4
		W6-EM-S1-KN-U08	3
		W6-EM-S1-KN-U10	
		W6-EM-S1-KN-U11	

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno-pedagogicznego. Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych. 2. Podstawowe pojęcia psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia). 3. Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju. 4. Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy). 5. Osobowość. 6. Podstawowe zagadnienia z psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania). 7. Pojęcie stresu psychologicznego i procesów zaradczych. 8. Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie. 9. Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju. 10. Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania. 11. Problem agresji i przemocy. 12. Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia). 13. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne. 14. Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 15. Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PSY_w_1	prezentacja	znajomość literatury psychologicznej z zakresu rozwoju, podstaw uczenia się i nauczania i stymulacji procesu twórczego	W6-EM-S1-KN-PSY_1, W6-EM-S1-KN-PSY_10, W6-EM-S1-KN-PSY_11, W6-EM-S1-KN-PSY_2, W6-EM-S1-KN-PSY_3, W6-EM-S1-KN-PSY_4, W6-EM-S1-KN-

			PSY_5, W6-EM-S1-KN-PSY_6, W6-EM-S1-KN-PSY_7, W6-EM-S1-KN-PSY_8, W6-EM-S1-KN-PSY_9
W6-EM-S1-KN-PSY_w_2	egzamin	znajomość zagadnień z zakresu podstaw dla nauczycieli, psychologiczne uwarunkowania uczenia się i nauczania	W6-EM-S1-KN-PSY_1, W6-EM-S1-KN-PSY_10, W6-EM-S1-KN-PSY_11, W6-EM-S1-KN-PSY_12, W6-EM-S1-KN-PSY_2, W6-EM-S1-KN-PSY_3, W6-EM-S1-KN-PSY_4, W6-EM-S1-KN-PSY_5, W6-EM-S1-KN-PSY_6, W6-EM-S1-KN-PSY_7, W6-EM-S1-KN-PSY_8, W6-EM-S1-KN-PSY_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PSY_fs_1	wykład	wykład z prezentacją audiowizualną	15	analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury	5	W6-EM-S1-KN-PSY_w_2
W6-EM-S1-KN-PSY_fs_2	ćwiczenia	dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	regularne, samodzielne ćwiczenia głosu wg zestawu ćwiczeń zleconych przez prowadzącego	10	W6-EM-S1-KN-PSY_w_1, W6-EM-S1-KN-PSY_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia - warsztaty

Kod modułu: W6-EM-S1-KN-PSW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-KN-PSW_1	zna teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych	W6-EM-S1-KN-W12	4
W6-EM-S1-KN-PSW_2	Zna proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	W6-EM-S1-KN-W02	4
W6-EM-S1-KN-PSW_3	potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej	W6-EM-S1-KN-U01 W6-EM-S1-KN-U05 W6-EM-S1-KN-U11	3 3 4

		W6-EM-S1-KN-U12	
W6-EM-S1-KN-PSW_4	potrafi skutecznie i świadomie komunikować się	13-EM-S1-U06 W6-EM-S1-KN-U02 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U09 W6-EM-S1-KN-U10	3 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSW_5	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań	W6-EM-S1-KN-U04 W6-EM-S1-KN-U06 W6-EM-S1-KN-U07 W6-EM-S1-KN-U08 W6-EM-S1-KN-U10 W6-EM-S1-KN-U11	3 3 4 3 3 3
W6-EM-S1-KN-PSW_6	jest gotowy do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych	W6-EM-S1-KN-K03	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania w przedszkolu, szkole podstawowej i szkołach ponadpodstawowych. Zakres realizowanej tematyki: sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości, rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości, rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości, rozwój osobowości, rozwój społeczno-emocjonalny, agresja, przemoc, grupy nieformalne, zjawisko wykluczenia, potrzeby edukacyjne ucznia, psychologiczne aspekty pracy z dziećmi i młodzieżą o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</p> <p>Przedmiot ma także zapoznać słuchaczy z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi współczesnej polszczyzny w zakresie wymowy, fleksji, składni, leksyki, ortografii i interpunkcji oraz mechanizmami powstawania błędów językowych; uwrażliwić słuchaczy na walory estetyczne i etykę wypowiedzi, zasady etykiety językowej oraz wartość społeczną, estetyczną i poznawczą języka.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczony moduł Podstawy psychologii dla nauczycieli.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-KN-PSW_w_1	projekt indywidualny lub zespołowy	potrzeby i wspomaganie rozwoju dzieci i młodzieży w wieku szkolnym	W6-EM-S1-KN-PSW_1, W6-EM-S1-KN-PSW_2, W6-EM-S1-KN-PSW_3, W6-EM-S1-KN-PSW_4, W6-EM-S1-KN-PSW_5, W6-EM-S1-KN-PSW_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-KN-PSW_fs_1	ćwiczenia	dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków	30	przygotowanie projektu, wnikliwe zapoznanie się z literaturą przedmiotu	20	W6-EM-S1-KN-PSW_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 1

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RYM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RYM1_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą innych metod wychowania muzycznego mających zastosowanie w przedszkolnej i szkolnej edukacji muzycznej, ma wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym, związaną z możliwościami zastosowania w tym obszarze rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W09	3 4 3
13-EM-RE-S1-RYM1_2	Dysponuje umiejętnością realizowania w sposób precyzyjny, estetyczny i ekspresyjny różnorodnych problemów wchodzących w skład metody rytmiki, potrafi samodzielnie tworzyć zadania i ćwiczenia z zakresu rytmiki uwzględniające możliwości rozwojowe dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U09	4 3
13-EM-RE-S1-RYM1_3	Potrafi metodycznie programować i realizować zajęcia prowadzone według metody Jaques-Dalcroze'a na poziomie przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U09	4 3
13-EM-RE-S1-RYM1_4	Posiada umiejętność łączenia metody rytmiki z elementami metod, systemów, technik wykorzystujących muzyczną aktywność dziecka (śpiew, gra na instrumentach perkusyjnych).	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U09	3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 1 mają na celu poszerzenie wiedzy dotyczącej zastosowania metody rytmiki w edukacji muzycznej, nabytej w ramach modułów Wprowadzenie do rytmiki 1, 2 oraz przygotowanie studenta do profesjonalnego wykorzystania metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a w edukacji przedszkolnej i szkolnej. Zajęcia umożliwiają zdobycie metodycznych i praktycznych umiejętności, niezbędnych do prowadzenia zajęć w oparciu o metodę. W ramach przedmiotu zwrócona zostanie również uwaga na wychowawcze możliwości rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1, 2, Wprowadzenie do rytmiki Jaques-Dalcroze'a 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-RYM1_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem elementów metody rytmiki, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	13-EM-RE-S1-RYM1_1, 13-EM-RE-S1-RYM1_2, 13-EM-RE-S1-RYM1_3, 13-EM-RE-S1-RYM1_4
13-EM-RE-S1-RYM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki, uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka z krytycznym komentarzem odnoszącym się do zrealizowanych zadań	13-EM-RE-S1-RYM1_1, 13-EM-RE-S1-RYM1_2, 13-EM-RE-S1-RYM1_3, 13-EM-RE-S1-RYM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM1_fs_1	ćwiczenia	kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem grup wiekowych oraz metodycznego konstruowania konspektów	30	samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych	70	13-EM-RE-S1-RYM1_w_1, 13-EM-RE-S1-RYM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 2

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RYM2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RYM2_1	Dysponuje umiejętnością realizowania różnorodnych problemów, zadań i ćwiczeń z zakresu rytmiki (rytmika z ekspresją ruchu, solfeż, improwizacja ruchowa).	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U09	4 4
13-EM-RE-S1-RYM2_2	Zna podstawy programowe odnoszące się do wychowania muzycznego na etapie przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-W09	4
13-EM-RE-S1-RYM2_3	Potrafi konstruować konspekty zajęć rytmicznych dostosowane do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz uwzględniające wymogi programowe przedmiotu „muzyka” na danym etapie.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U09	4 3
13-EM-RE-S1-RYM2_4	Potrafi realizować w sposób metodyczny, twórczy i interesujący zajęcia prowadzone w oparciu o metodę rytmiki lub z wykorzystaniem jej elementów	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U09	3 4
13-EM-RE-S1-RYM2_5	Ma umiejętność komunikowania i przekazywania wiedzy w sposób ciekawy i przystępny, dostosowany do poziomu i możliwości rozwojowych dziecka.	13-EM-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką – pracownia dyplomowa 2 są podsumowaniem efektów kształcenia zrealizowanych na pozostałych modułach w zakresie Rytmiki w edukacji i wychowaniu, są także przygotowaniem do samodzielnego, kreatywnego, metodycznego i profesjonalnego prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem metody rytmiki lub jej elementów. Przedmiot przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Rytmika z metodyką 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-RYM2_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem metody rytmiki lub jej elementów, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	13-EM-RE-S1-RYM2_1, 13-EM-RE-S1-RYM2_2, 13-EM-RE-S1-RYM2_3, 13-EM-RE-S1-RYM2_4, 13-EM-RE-S1-RYM2_5
13-EM-RE-S1-RYM2_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przeprowadzenie zajęć rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki z krytycznym komentarzem dotyczącym wyboru tematu, celów zajęć oraz ich przebiegu	13-EM-RE-S1-RYM2_1, 13-EM-RE-S1-RYM2_2, 13-EM-RE-S1-RYM2_3, 13-EM-RE-S1-RYM2_4, 13-EM-RE-S1-RYM2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja fragmentów przykładowych zajęć rytmiki z kształceniem umiejętności określania celowości proponowanych ćwiczeń oraz umiejętności krytycznej oceny własnych działań; - kształcenie umiejętności samodzielnego i kreatywnego realizowania zajęć rytmicznych i umuzykalniających	30	- przygotowanie do samodzielnej realizacji zajęć rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych - samodzielna realizacja zajęć rytmicznych i umuzykalniających z uwzględnieniem poszczególnych grup wiekowych	95	13-EM-RE-S1-RYM2_w_1, 13-EM-RE-S1-RYM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy licencjackiej 1

Kod modułu: 3-EM-S1-SPL1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPL1_1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-S1-SPL1_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U07	2 2
13-EM-S1-SPL1_3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	13-EM-S1-U07	2
13-EM-S1-SPL1_4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	13-EM-S1-U02	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu przygotowanie studenta w stopniu podstawowym do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Proseminarium pracy licencjackiej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-SPL1_w_1	praca pisemna	praca pisemna oceniana pod kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S1-SPL1_1, 13-EM-S1-SPL1_2, 13-EM-S1-

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-SPL1_fs_1	seminarium	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	30	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	70	13-EM-S1-SPL1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy licencjackiej 2

Kod modułu: 13-EM-S1-SPL2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPL2_1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-S1-SPL2_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U07	3 3
13-EM-S1-SPL2_3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.), umie samodzielnie napisać pracę dyplomową licencjacką.	13-EM-S1-U07	3
13-EM-S1-SPL2_4	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej, samodzielnego napisania pracy dyplomowej licencjackiej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Seminarium pracy licencjackiej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-SPL2_w_1	praca pisemna	ocena napisanej pracy licencjackiej	13-EM-S1-SPL2_1, 13-EM-S1-SPL2_2, 13-EM-S1-

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-SPL2_fs_1	seminarium	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	30	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	60	13-EM-S1-SPL2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki studyjne audio 1

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-TSA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-TSA1_1	Posiada znajomość podstawowych technik związanych z rejestracją, komputerowym montażem, przetwarzaniem i postprodukcją dźwięku.	13-EM-S1-W01	2
13-EM-IT-S1-TSA1_2	Orientuje się w podstawowej problematyce technologii audio i rozumie związany z nią rozwój technologiczny	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-TSA1_3	Dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	13-EM-S1-U02	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami w studiu nagrań, różnymi technikami realizacji nagrań dźwiękowych oraz oprogramowaniem muzycznym. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, zapozna się urządzeniami do rejestracji dźwięku, a także zdobędzie umiejętności korzystania z różnego rodzaju procesorów dźwięku.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-TSA1_w_1	Praca zaliczeniowa	Realizacja artystycznej pracy semestralnej.	13-EM-IT-S1-TSA1_1, 13-EM-IT-S1-TSA1_2, 13-EM-IT-S1-TSA1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TSA1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja poszczególnych etapów produkcji nagrań muzycznych; - zaznajomienie ze sprzętem studyjnym i oprogramowaniem komputerowym służącym do rejestracji i przetwarzania dźwięku; - tworzenie nagrań z wykorzystaniem poznanych narzędzi	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień - praca nad realizacją projektu artystycznego	15	13-EM-IT-S1-TSA1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki studyjne audio 2

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-TSA2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-TSA2_1	Posiada znajomość podstawowych technik związanych z rejestracją, komputerowym montażem, przetwarzaniem i postprodukcją dźwięku.	13-EM-S1-W01	2
13-EM-IT-S1-TSA2_2	Orientuje się w podstawowej problematyce technologii audio i rozumie związany z nią rozwój technologiczny	13-EM-S1-W06	2
13-EM-IT-S1-TSA2_3	Dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami w studiu nagrań, różnymi technikami realizacji nagrań dźwiękowych oraz oprogramowaniem muzycznym. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, zapozna się urządzeniami do rejestracji dźwięku, a także zdobędzie umiejętności korzystania z różnego rodzaju procesorów dźwięku.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Techniki studyjne audio 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-TSA2_w_1	Praca zaliczeniowa	Realizacja artystycznej pracy semestralnej.	13-EM-IT-S1-TSA2_1, 13-EM-IT-S1-TSA2_2, 13-EM-IT-S1-TSA2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TSA2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja poszczególnych etapów produkcji nagrań muzycznych; - zaznajomienie ze sprzętem studyjnym i oprogramowaniem komputerowym służącym do rejestracji i przetwarzania dźwięku; - tworzenie nagrań z wykorzystaniem poznanych narzędzi	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień - praca nad realizacją projektu artystycznego	15	13-EM-IT-S1-TSA2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki studyjne audio 3

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-TSA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-TSA3_1	Posiada znajomość podstawowych technik związanych z rejestracją, komputerowym montażem, przetwarzaniem i postprodukcją dźwięku.	13-EM-S1-W01	2
13-EM-IT-S1-TSA3_2	Orientuje się w podstawowej problematyce technologii audio i rozumie związany z nią rozwój technologiczny	13-EM-S1-W06	3
13-EM-IT-S1-TSA3_3	Dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami w studiu nagrań, różnymi technikami realizacji nagrań dźwiękowych oraz oprogramowaniem muzycznym. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, zapozna się urządzeniami do rejestracji dźwięku, a także zdobędzie umiejętności korzystania z różnego rodzaju procesorów dźwięku.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Techniki studyjne audio 2

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-TSA3_w_1	Praca zaliczeniowa	Realizacja artystycznej pracy semestralnej.	13-EM-IT-S1-TSA3_1, 13-EM-IT-S1-TSA3_2, 13-EM-IT-S1-TSA3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TSA3_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja poszczególnych etapów produkcji nagrań muzycznych; - zaznajomienie ze sprzętem studyjnym i oprogramowaniem komputerowym służącym do rejestracji i przetwarzania dźwięku; - tworzenie nagrań z wykorzystaniem poznanych narzędzi	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień - praca nad realizacją projektu artystycznego	35	13-EM-IT-S1-TSA3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki studyjne audio 4

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-TSA4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-TSA4_1	Posiada znajomość podstawowych technik związanych z rejestracją, komputerowym montażem, przetwarzaniem i postprodukcją dźwięku.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-IT-S1-TSA4_2	Orientuje się w podstawowej problematyce technologii audio i rozumie związany z nią rozwój technologiczny	13-EM-S1-W06	3
13-EM-IT-S1-TSA4_3	Dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej, posiada umiejętność przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	13-EM-S1-U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie się z urządzeniami w studiu nagrań, różnymi technikami realizacji nagrań dźwiękowych oraz oprogramowaniem muzycznym. Realizacja modułu pozwoli na zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie realizacji swoich projektów artystycznych przy użyciu narzędzi technologicznych. Student pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, zapozna się urządzeniami do rejestracji dźwięku, a także zdobędzie umiejętności korzystania z różnego rodzaju procesorów dźwięku.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Techniki studyjne audio 3

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-IT-S1-TSA4_w_1	Praca zaliczeniowa	Realizacja artystycznej pracy semestralnej.	13-EM-IT-S1-TSA4_1, 13-EM-IT-S1-TSA4_2, 13-EM-IT-S1-TSA4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TSA4_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja poszczególnych etapów produkcji nagrań muzycznych; - zaznajomienie ze sprzętem studyjnym i oprogramowaniem komputerowym służącym do rejestracji i przetwarzania dźwięku; - tworzenie nagrań z wykorzystaniem poznanych narzędzi	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień - praca nad realizacją projektu artystycznego	35	13-EM-IT-S1-TSA4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty metodyczne

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-WME

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-WME_1	Ma ogólną wiedzę i orientuje się w literaturze dotyczącej metod i systemów wykorzystujących twórcze działania wokalne i instrumentalne (m.in. system Orffa, aktywne słuchanie muzyki) z dziećmi i młodzieżą.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	3 3
13-EM-RE-S1-WME_2	Potrafi świadomie inicjować działania w zakresie edukacji muzycznej w oparciu o aktywność głosową, instrumentalną, ruchową bądź wykorzystującą elementy folkloru u dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w oparciu o poznane systemy, metody i techniki. Potrafi je integrować w zadaniach muzyczno-ruchowych z elementami rytmiki Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U09	3 3 3
13-EM-RE-S1-WME_3	Posiada zdolność komunikowania się pozwalającą na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji własnych koncepcji wykorzystujących wszelkie działania związane z muzyką. Ma umiejętność organizacji pracy własnej, jak i zespołowej.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu: Warsztaty metodyczne mają na celu wprowadzenie studenta w wybrane zagadnienia dotyczące możliwości wykorzystania śpiewu (indywidualnego i grupowego), działań instrumentalnych (m.in. w oparciu o system C. Orffa) oraz ruchowych (aktywne słuchanie muzyki) w edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. W ramach modułu student nabywa wiedzę i umiejętności związane także z wykorzystaniem folkloru w edukacji muzycznej dziecka oraz podejmuje próby włączenia powyższych aktywności w zajęcia prowadzone w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a
Wymagania wstępne	Wymagane zaliczenie efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 i 2; Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych; Animacja ruchu i tańca 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-WME_w_1	zaliczenie praktyczne	Realizacja własnej koncepcji zadań dostosowanych do możliwości dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w oparciu o wybraną aktywność wokalną, instrumentalną, ruchową bądź nawiązującą do folkloru z krytycznym komentarzem na temat zrealizowanych zadań.	13-EM-RE-S1-WME_1, 13-EM-RE-S1-WME_2, 13-EM-RE-S1-WME_3
13-EM-RE-S1-WME_w_2	ocena bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach.	13-EM-RE-S1-WME_1, 13-EM-RE-S1-WME_2, 13-EM-RE-S1-WME_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-RE-S1-WME_fs_1	ćwiczenia	prezentacja przykładowych form aktywności wokalnej, instrumentalnej i ruchowej stosowanych w edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	30	- doskonalenie umiejętności realizowania wybranych form aktywności wokalnej, instrumentalnej i ruchowej; - doskonalenie improwizacji fortepianowej jako formy inspiracji do zadań muzyczno-ruchowych; - przygotowanie własnej koncepcji zadań	30	13-EM-RE-S1-WME_w_1, 13-EM-RE-S1-WME_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 1

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-WAZ1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-WAZ1_1	Posiada znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	2 2 2
13-EM-ZI-S1-WAZ1_2	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	2 2 2
13-EM-ZI-S1-WAZ1_3	Posiada elementarną umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	13-EM-S1-U06	2
13-EM-ZI-S1-WAZ1_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U05	2 2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	

WAZ1_w_1			13-EM-ZI-S1-WAZ1_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_4
13-EM-ZI-S1-WAZ1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-WAZ1_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ1_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	45	13-EM-ZI-S1-WAZ1_w_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 2

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-WAZ2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-WAZ2_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3 2
13-EM-ZI-S1-WAZ2_2	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	3 2 2
13-EM-ZI-S1-WAZ2_3	Posiada elementarną umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	13-EM-S1-U06	2
13-EM-ZI-S1-WAZ2_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U05	2 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Warsztaty zespołowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	

WAZ2_w_1			13-EM-ZI-S1-WAZ2_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_4
13-EM-ZI-S1-WAZ2_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-WAZ2_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ2_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	45	13-EM-ZI-S1-WAZ2_w_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 3

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-WAZ3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-WAZ3_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-ZI-S1-WAZ3_2	Posiada umiejętności współpracy w różnego typu zespołach w zakresie tworzenia różnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	3 3 3
13-EM-ZI-S1-WAZ3_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	13-EM-S1-U06	3
13-EM-ZI-S1-WAZ3_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, efektywnie współpracuje z innymi muzykami, profesjonalnie prezentuje projekty artystyczne.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U05	3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Warsztaty zespołowe 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	

WAZ3_w_1			13-EM-ZI-S1-WAZ3_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_4
13-EM-ZI-S1-WAZ3_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-WAZ3_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ3_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	35	13-EM-ZI-S1-WAZ3_w_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe 4

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-WAZ4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-WAZ4_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce, zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego, posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08	4 4 4
13-EM-ZI-S1-WAZ4_2	Posiada umiejętności współpracy w różnego typu zespołach w zakresie tworzenia różnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	4 4 4
13-EM-ZI-S1-WAZ4_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	13-EM-S1-U06	4
13-EM-ZI-S1-WAZ4_4	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, efektywnie współpracuje z innymi muzykami, profesjonalnie prezentuje projekty artystyczne.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-U05	4 4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułu Warsztaty zespołowe 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-ZI-S1-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć oraz aktywności na zajęciach	

WAZ4_w_1			13-EM-ZI-S1-WAZ4_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_4
13-EM-ZI-S1-WAZ4_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentacji przygotowanego programu	13-EM-ZI-S1-WAZ4_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_2, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_3, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAZ4_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	35	13-EM-ZI-S1-WAZ4_w_1, 13-EM-ZI-S1-WAZ4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń oraz literatury związanej z metodą.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2 2
13-EM-RE-S1-RJD1_2	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2
13-EM-RE-S1-RJD1_3	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U09	2 2 2
13-EM-RE-S1-RJD1_4	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	13-EM-S1-U09	2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 mają na celu wprowadzenie w problematykę, genezę i założenia, powstałej na początku XX wieku metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i jej ponadczasowych możliwości zastosowania w wychowaniu i edukacji przedszkolnej i szkolnej; jest też przygotowaniem do realizacji przedmiotów przewidzianych w pozostałych modułach z zakresu Rytmiki w edukacji i wychowaniu. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metroritmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-RJD1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania	13-EM-RE-S1-RJD1_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_2, 13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4
13-EM-RE-S1-RJD1_w_2	sprawdzian pisemny	sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	13-EM-RE-S1-RJD1_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD1_fs_1	wykład	- wykład na temat genezy, historii i założeń metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystania jej w edukacji i wychowaniu na poziomie przedszkolnym i szkolnym; - pokaz materiałów video/DVD dotyczących prowadzenia zajęć metodą rytmiki oraz przygotowania interpretacji ruchowo przestrzennych	15	- ogólna orientacja w literaturze dotyczącej metody rytmiki; - samodzielne opanowanie wiedzy dotyczącej założeń i głównych idei, związanych z metodą rytmiki; - określenie zakresu możliwości zastosowania metody rytmiki w działaniach muzycznych i pozamuzycznych	15	13-EM-RE-S1-RJD1_w_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_w_2
RJD1_fs_2	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metroritmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka	15	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką	30	13-EM-RE-S1-RJD1_w_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń oraz literatury związanej z metodą.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 3 3
13-EM-RE-S1-RJD2_2	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 3
13-EM-RE-S1-RJD2_3	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metrytmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U09	3 3 3
13-EM-RE-S1-RJD2_4	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	13-EM-S1-U09	3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2 mają na celu pogłębienie problematyki dotyczącej metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a. Stanowią także przygotowanie do realizacji przedmiotów przewidzianych w pozostałych modułach z zakresu Rytmiki w edukacji i wychowaniu. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metrytmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-RE-S1-RJD2_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania	13-EM-RE-S1-RJD2_1, 13-EM-RE-S1-RJD2_2, 13-EM-RE-S1-RJD2_3, 13-EM-RE-S1-RJD2_4
13-EM-RE-S1-RJD2_w_2	egzamin	sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	13-EM-RE-S1-RJD2_1, 13-EM-RE-S1-RJD2_3, 13-EM-RE-S1-RJD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metroritmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka	30	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; -przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką	30	13-EM-RE-S1-RJD2_w_1, 13-EM-RE-S1-RJD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki

Kod modułu: 13-EM-S1-ZKS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZKS_1	Zna podstawowe pojęcia i zjawiska związane z omawianymi zagadnieniami kultury i sztuki w kontekście przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W05	2
13-EM-S1_ZKS_2	Zna literaturę związaną z tematyką wykładów i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U07 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-ZKS_3	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K06	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł jest realizowany w formie cyklu wykładów o zmiennej tematyce, szeroko i swobodnie traktujących kwestię kultury muzycznej. Rozważane są także zagadnienia interdyscyplinarne oraz zagadnienia kultury masowej i mediów. Student ma okazję poznać różnorodne formy uprawiania sztuki muzycznej, postacie wybitnych twórców i wykonawców oraz ich doświadczenia artystyczne. Zgłębianie związanej z tematyką wykładów literatury oraz próby własnej refleksji w formie pracy pisemnej dają szansę na rozwój umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi w języku naukowym.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZKS_w_1	zaliczenie	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ZKS_1, 13-EM-S1-ZKS_3, 13-EM-S1_ZKS_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZKS_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy oraz przygotowanie pracy pisemnej, dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	20	13-EM-S1-ZKS_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki

Kod modułu: 13-EM-S1-PSM

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PSM_1	Zna typowe specjalności i czynności muzyczne.	13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-PSM_2	Posiada podstawową znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych, w tym mechanizmów zapamiętywania i percepcji muzyki oraz wykorzystywania zdolności muzycznych.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W09	2 3 2 3
13-EM-S1-PSM_3	Wie na czym polegają specjalne funkcje muzyki.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W09	3 2 3
13-EM-S1-PSM_4	Posiada znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-W08	3 3 3
13-EM-S1-PSM_5	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U08	2 3 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł Psychologia muzyki ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii muzyki, w tym: źródłach i funkcjach muzyki, rozwoju muzycznym człowieka, zdolnościach, uzdolnieniach, talencie muzycznym, percepcji muzyki, tworzeniu muzyki, psychologicznej charakterystyce zawodów muzycznych, psychologicznych problemach funkcjonowania artysty na scenie.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-PSM_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-PSM_1, 13-EM-S1-PSM_2, 13-EM-S1-PSM_3, 13-EM-S1-PSM_4, 13-EM-S1-PSM_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PSM_fs_1	wykład	tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu psychologii muzyki w oparciu o problematykę opracowaną w sylabusie	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	15	13-EM-S1-PSM_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z psychologii twórczości

Kod modułu: 13-EM-S1-PST

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PST1	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu psychologii twórczości i wybranych teorii psychologicznych zajmujących się problematyką procesu twórczego.	13-EM-S1-W05	3
13-EM-S2-PST_2	Umie zastosować wiedzę psychologiczną w analizie procesu twórczego w odniesieniu do działalności muzycznej.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-W05	3 3 2 2 3
13-EM-S2-PST_3	Rozumie zjawiska towarzyszące twórczości muzycznej w świetle badań psychologicznych. Jest zdolny do analizy własnych procesów twórczych w dziedzinie muzyki.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W08	3 3
13-EM-S2-PST_4	Umie formułować własne stanowiska, współpracować w grupie, dostosować się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności twórczej.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K06	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Psychologia twórczości ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii twórczości dotyczących aktywności muzycznej, w tym w wiedzy o twórczością w odniesieniu do wytworu i twórcy, kryteriach twórczości, podstawowych teoriach twórczości, składnikach procesu twórczego, emocjach i motywacjach w twórczości, społecznym odbiorze twórczości. Student powinien zdobyć umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej we własnej aktywności twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułu Psychologia muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S2-PST_w_1	kolokwium pisemne	kolokwium pisemne, na które składać się będzie 8 pytań wymagających kilkudzaniowej, wyczerpującej odpowiedzi	13-EM-S2-PST1, 13-EM-S2-PST_2, 13-EM-S2-PST_3, 13-EM-S2-PST_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PST_fs_1	wykład	przedstawienie podstawowej problematyki z zakresu psychologii twórczości w tradycyjnej metodzie wykładowej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	20	13-EM-S2-PST_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 1

Kod modułu: 13-EM-S1-WF11

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WF11_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera)	13-EM-S1-K02	1
13-EM-S1-WF11_1z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-WF11_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-EM-S1-K07	1
13-EM-S1-WF11_2z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-WF11_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-WF11_3z	studenci ze zwolnieniem lekarskim rzes Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-EM-S1-K07	2
13-EM-S1-WF11_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-WF11_4z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	2 2
13-EM-S1-WF11_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-EM-S1-K02	2

13-EM-S1-WFI1_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	13-EM-S1-K07	2
-----------------	---	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-WFI1_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-EM-S1-WFI1_1, 13-EM-S1-WFI1_2
13-EM-S1-WFI1_w_1z	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-EM-S1-WFI1_1z
13-EM-S1-WFI1_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EM-S1-WFI1_1, 13-EM-S1-WFI1_2, 13-EM-S1-WFI1_3, 13-EM-S1-WFI1_4, 13-EM-S1-WFI1_5
13-EM-S1-WFI1_w_2z	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EM-S1-WFI1_2z
13-EM-S1-WFI1_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-EM-S1-WFI1_1, 13-EM-S1-WFI1_2, 13-EM-S1-WFI1_3, 13-EM-S1-WFI1_4, 13-EM-S1-WFI1_5, 13-EM-S1-WFI1_6
13-EM-S1-WFI1_w_3z	mikrolekcja	ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-EM-S1-WFI1_3z
13-EM-S1-WFI1_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-EM-S1-WFI1_3, 13-EM-S1-WFI1_4, 13-EM-S1-WFI1_5, 13-EM-S1-WFI1_6
13-EM-S1-WFI1_w_4z	rozmowa kontrolna	ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-EM-S1-WFI1_4z

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-WFI1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30		0	13-EM-S1-WFI1_w_1, 13-EM-S1-WFI1_w_2, 13-EM-S1-WFI1_w_3, 13-EM-S1-WFI1_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 2

Kod modułu: 13-EM-S1-WFI2

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WFI2_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
13-EM-S1-WFI2_1z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	2 2
13-EM-S1-WFI2_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-EM-S1-K07	2
13-EM-S1-WFI2_2z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
13-EM-S1-WFI2_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-EM-S1-K02	2
13-EM-S1-WFI2_3z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-EM-S1-K07	2
13-EM-S1-WFI2_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
13-EM-S1-WFI2_4z	studenci ze zwolnieniem lekarskim Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
13-EM-S1-WFI2_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-EM-S1-K02	2

13-EM-S1-WFI2_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		
-----------------	---	--	--

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-WFI2_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-EM-S1-WFI2_1, 13-EM-S1-WFI2_2
13-EM-S1-WFI2_w_1z	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-EM-S1-WFI2_1z
13-EM-S1-WFI2_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EM-S1-WFI2_1, 13-EM-S1-WFI2_2, 13-EM-S1-WFI2_3, 13-EM-S1-WFI2_4, 13-EM-S1-WFI2_5
13-EM-S1-WFI2_w_2z	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EM-S1-WFI2_2z
13-EM-S1-WFI2_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-EM-S1-WFI2_1, 13-EM-S1-WFI2_2, 13-EM-S1-WFI2_3, 13-EM-S1-WFI2_4, 13-EM-S1-WFI2_5, 13-EM-S1-WFI2_6
13-EM-S1-WFI2_w_3z	mikrolekcja	ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-EM-S1-WFI2_3z
13-EM-S1-WFI2_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-EM-S1-WFI2_3, 13-EM-S1-WFI2_4, 13-EM-S1-WFI2_5, 13-EM-S1-WFI2_6
13-EM-S1-WFI2_w_4z	rozmowa kontrolna	ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-EM-S1-WFI2_4z

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-WFI2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbicie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30		0	13-EM-S1-WFI2_w_1, 13-EM-S1-WFI2_w_2, 13-EM-S1-WFI2_w_3, 13-EM-S1-WFI2_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR1_1	Posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym oraz stosowanych w niej systemów, metod i technik wykorzystujących muzykę i ruch.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	2 2 2
13-EM-S1-ZMR1_2	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować w ćwiczeniach i działania muzyczno-ruchowych (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, aktywne słuchanie muzyki).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W05	3 3 3
13-EM-S1-ZMR1_3	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 2
13-EM-S1-ZMR1_4	Potrafi samodzielnie wykonać w ruchu podstawowe zagadnienia metryczno-ruchowe oraz zagadnienia związane z elementami dzieła muzycznego.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U09	3 3
13-EM-S1-ZMR1_5	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dziecka.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U09	3 2
13-EM-S1-ZMR1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	2 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Proponowane w ramach modułu zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego i precyzyjnego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych w ruchu. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach przedszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZMR1_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu omawianych systemów i metod, wykorzystywanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz celu proponowanych ćwiczeń – komentarz do przeprowadzonego praktycznego ćwiczenia	13-EM-S1-ZMR1_1, 13-EM-S1-ZMR1_2
13-EM-S1-ZMR1_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych ćwiczeń muzyczno-ruchowych dostosowanych do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz precyzyjnej realizacji zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka.	13-EM-S1-ZMR1_2, 13-EM-S1-ZMR1_3, 13-EM-S1-ZMR1_4, 13-EM-S1-ZMR1_5, 13-EM-S1-ZMR1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMR1_fs_1	ćwiczenia	prezentacja oraz doskonalenie ćwiczeń i zagadnień związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki, wprowadzenie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dziecka	30	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metrytmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową, - przygotowanie i przeprowadzenie proponowanego ćwiczenia angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem (określenie celowości zastosowania proponowanego zadania), - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dziecka	20	13-EM-S1-ZMR1_w_1, 13-EM-S1-ZMR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR2_1	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych propozycjach zajęć wykorzystujących: działania muzyczno-ruchowe (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, improwizacje muzyczno-ruchowe, aktywne słuchanie muzyki, proste formy taneczne).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W09	3 3 3
13-EM-S1-ZMR2_2	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci i młodzieży, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W05	3 2 3
13-EM-S1-ZMR2_3	Posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05	3 3
13-EM-S1-ZMR2_4	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U09	3 3
13-EM-S1-ZMR2_5	Rozumie potrzebę uczenia się przez aktywne, doświadczenie osobiste	13-EM-S1-K02	3
13-EM-S1-ZMR2_6	Posiada umiejętność efektywnej i kreatywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	13-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu

Opis	Proponowane w ramach modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 2 zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez ruch. Są kontynuacją zagadnień dotyczących przygotowania do metodycznej realizacji praktycznych działań w
-------------	---

	ramach szkolnych i pozaszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki, prostych form tanecznych oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego, budowy formalnej utworu muzycznego. Realizacja efektów kształcenia modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZMR2_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy oraz umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_1, 13-EM-S1-ZMR2_2, 13-EM-S1-ZMR2_3
13-EM-S1-ZMR2_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci i młodzieży, z uwzględnieniem umiejętności określenia celu zajęć oraz możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_3, 13-EM-S1-ZMR2_4, 13-EM-S1-ZMR2_5, 13-EM-S1-ZMR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMR2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i doskonalenie ćwiczeń związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki i proste formy taneczne; - Utrwalanie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji	30	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metrytmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową; - przygotowanie i przeprowadzenie zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem; - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dzieci i młodzieży; - przygotowanie opisu zadań muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem grupy wiekowej, możliwości rozwojowych dziecka oraz określeniem celowości zastosowanych w konspekcie zadań	20	13-EM-S1-ZMR2_w_1, 13-EM-S1-ZMR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMI1_1	Zna elementy systemu równomiernie temperowanego.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 3
13-EM-S1-ZMI1_2	Zna podstawowe zjawiska metro-rytmiczne.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	2 3
13-EM-S1-ZMI1_3	Potrafi samodzielnie stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 2
13-MM-S1-ZMI_4	Potrafi zbudować oraz dokonać transpozycji wszelkich struktur interwałowych, akordowych oraz melodycznych.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie stosowanych w praktyce muzycznej zasad muzyki oraz zaznajomić studenta z podstawami z zakresu instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój świadomości muzycznej oraz swoich umiejętności.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość nut i wartości rytmicznych oraz gam durowych i molowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną	

ZMI1_w_1		w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ZMI1_1, 13-EM-S1-ZMI1_2, 13-EM-S1-ZMI1_3, 13-MM-S1-ZMI_4
13-EM-S1-ZMI1_w_2	prezentacja ustna	wypowiedź ustna studenta na przygotowane wcześniej zagadnienie związane z instrumentoznawstwem.	13-EM-S1-ZMI1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMI1_fs_1	ćwiczenia	wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	35	13-EM-S1-ZMI1_w_1, 13-EM-S1-ZMI1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMI2 _1	Zna elementy systemu równomiernie temperowanego.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	3 4
13-EM-S1-ZMI2 _2	Zna podstawowe zjawiska metro-rytmiczne.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W08	4 4
13-EM-S1-ZMI2 _3	Potrafi samodzielnie stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 3
13-MM-S1-ZMI2 _4	Potrafi zbudować oraz dokonać transpozycji wszelkich struktur interwałowych, akordowych oraz melodycznych.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U06	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie stosowanych w praktyce muzycznej zasad muzyki oraz zaznajomić studenta z podstawami z zakresu instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój świadomości muzycznej oraz swoich umiejętności.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zasady muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną	

ZMI2_w_1		w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ZMI2_1, 13-EM-S1-ZMI2_2, 13-EM-S1-ZMI2_3, 13-MM-S1-ZMI2_4
13-EM-S1-ZMI2_w_2	prezentacja ustna	wypowiedź ustna studenta na przygotowane wcześniej zagadnienie związane z instrumentoznawstwem.	13-EM-S1-ZMI2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMI2_fs_1	ćwiczenia	wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	35	13-EM-S1-ZMI2_w_1, 13-EM-S1-ZMI2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMM1_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami wokalnoinstrumentalnymi.	13-EM-S1-W01	1
13-EM-S1-ZMM1_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi w różnych składach.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	1 1 1
13-EM-S1-ZMM1_3	Posiada umiejętność opracowania prostego utworu muzycznego na zespoły w różnych składach i wykonania go w ramach realizowanych ćwiczeń.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	1 1 1
13-EM-S1-ZMM1_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	13-EM-S1-K02	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnoinstrumentalnymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami na różne składy, umożliwia opracowywanie prostych partytur i ich prezentowanie w ramach ćwiczeń. Kształci umiejętność efektywnej pracy z różnymi zespołami w edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZMM1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu	13-EM-S1-ZMM1_1, 13-EM-S1-ZMM1_2, 13-EM-S1-ZMM1_3, 13-EM-S1-ZMM1_4
13-EM-S1-ZMM1_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia próby zespołu	13-EM-S1-ZMM1_2, 13-EM-S1-ZMM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMM1_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	13-EM-S1-ZMM1_w_1, 13-EM-S1-ZMM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMM2_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami wokalnoinstrumentalnymi.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-S1-ZMM2_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z zespołami muzycznymi w różnych składach.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	2 2 3
13-EM-S1-ZMM2_3	Umie opracować prosty utwór muzyczny i wykonać go w składzie wokalnoinstrumentalnym lub wokalnoinstrumentalnym. Potrafi zaplanować i zrealizować program koncertowy z zespołem amatorskim.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	2 2 2
13-EM-S1-ZMM2_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	13-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnoinstrumentalnymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami na różne składki, umożliwia opracowywanie prostych partytur i ich prezentowanie w ramach ćwiczeń. Kształci umiejętność efektywnej pracy z różnymi zespołami w edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zespoły muzyczne z metodyką 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZMM2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu	13-EM-S1-ZMM2_1, 13-EM-S1-ZMM2_2, 13-EM-S1-ZMM2_3, 13-EM-S1-ZMM2_4
13-EM-S1-ZMM2_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia próby zespołu	13-EM-S1-ZMM2_2, 13-EM-S1-ZMM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMM2_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	13-EM-S1-ZMM2_w_1, 13-EM-S1-ZMM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMM3_1	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami wokalnoinstrumentalnymi.	13-EM-S1-W01	3
13-EM-S1-ZMM3_2	Potrafi tworzyć ilustracje brzmieniowe i akompaniamenty do prostych utworów muzycznych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	2 2 3
13-EM-S1-ZMM3_3	Umie opracować prosty utwór muzyczny i wykonać go w składzie wokalnoinstrumentalnym lub wokalnoinstrumentalnym. Potrafi zaplanować i zrealizować program koncertowy z zespołem amatorskim.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 2
13-EM-S1-ZMM3_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową.	13-EM-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnoinstrumentalnymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami na różne składy, umożliwia opracowywanie prostych partytur i ich prezentowanie w ramach ćwiczeń. Kształci umiejętność efektywnej pracy z różnymi zespołami w edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zespoły muzyczne 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZMM3_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu	13-EM-S1-ZMM3_1, 13-EM-S1-ZMM3_2, 13-EM-S1-ZMM3_3, 13-EM-S1-ZMM3_4
13-EM-S1-ZMM3_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia próby zespołu	13-EM-S1-ZMM3_2, 13-EM-S1-ZMM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMM3_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	20	13-EM-S1-ZMM3_w_1, 13-EM-S1-ZMM3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły muzyczne z metodyką 4

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMM4_1	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami wokalnoinstrumentalnymi.	13-EM-S1-W01	4
13-EM-S1-ZMM4_2	Potrafi tworzyć ilustracje brzmieniowe i akompaniamenty do prostych utworów muzycznych i wykonać je w ramach realizowanych ćwiczeń.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-ZMM4_3	Umie opracować prosty utwór muzyczny i wykonać go w składzie wokalnoinstrumentalnym lub wokalnoinstrumentalnym. Potrafi zaplanować i zrealizować program koncertowy z zespołem amatorskim.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U05	3 3 3
13-EM-S1-ZMM4_4	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem i odpowiednio organizować pracę indywidualną i zespołową	13-EM-S1-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnoinstrumentalnymi. Kształci umiejętność pracy z zespołami na różne składy, umożliwia opracowywanie prostych partytur i ich prezentowanie w ramach ćwiczeń. Kształci umiejętność efektywnej pracy z różnymi zespołami w edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Zespoły muzyczne 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
13-EM-S1-ZMM4_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad interpretacją muzyczną wybranego utworu	13-EM-S1-ZMM4_1, 13-EM-S1-ZMM4_2, 13-EM-S1-ZMM4_3, 13-EM-S1-ZMM4_4
13-EM-S1-ZMM4_w_2	zaliczenie	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia próby zespołu	13-EM-S1-ZMM4_2, 13-EM-S1-ZMM4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMM4_fs_1	ćwiczenia	praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	30	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokálního oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokálního	20	13-EM-S1-ZMM4_w_1, 13-EM-S1-ZMM4_w_2