

1. Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej [Music Education]
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem nowoczesnej oferty dydaktycznej. Podstawowym priorytetem jest tu zapewnienie studentom w ramach kierunku jak najwyższej jakości kształcenia, a w szczególności zapewnienie zarówno wiedzy ogólnej dotyczącej muzyki jako fenomenu kulturowego, wiedzy szczegółowej dotyczącej różnych praktycznych pól działania w zakresie sztuki muzycznej, ale też przede wszystkim zespołu umiejętności, pozwalającego im w przyszłości na twórcze uprawianie sztuki muzycznej, a także dalsze przekazywanie wiedzy i umiejętności w tym zakresie. Niebagatelną rolę w ramach kształcenia na kierunku odgrywają też elementy teorii i praktyki pedagogicznej i dydaktycznej. Duży nacisk kładzie się na praktyczne przygotowanie studentów do zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej oraz na uświadomienie ich na ciągle zmieniającą się rolę sztuki muzycznej w społeczeństwie, tak, aby w przyszłości mogli sprostać różnym, wynikającym z tego wyzwaniom zawodowym i społecznym. W tym kontekście ważne jest przede wszystkim wyrobienie w studentach gotowości do nieustannego samodoskonalenia się, do pogłębiania własnej wiedzy i nabywania nowych umiejętności w zależności od aktualnych potrzeb.</p> <p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ze względu na specyfikę sztuki muzycznej od początku cyklu kształcenia nie ogranicza się tylko do biernego przyswajania wiedzy, ale zakłada i wspiera aktywne uczestnictwo studentów w procesie kształcenia problemowego. Studenci w całym przebiegu studiów konfrontowani są z potrzebą twórczego rozwiązywania problemów, rozwijania własnej kreatywności oraz stosowania nabytej wiedzy teoretycznej w praktyce. Kierunek studiów przyczynia się także do realizacji celów strategicznych związanych z silnymi zespołami badawczymi i badaniami naukowymi na światowym poziomie. Kadra naukowa związana z realizacją kierunku prowadzi różnorodne badania naukowe na polu sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te służą zarówno rozwojowi naukowemu kadry i podnoszeniu jej kompetencji, jak też związane są bezpośrednio z procesem kształcenia studentów. Widoczne są też starania o pozyskiwanie coraz większej ilości środków na badania ze źródeł zewnętrznych. Starania te w najbliższym czasie zostaną zintensyfikowane. Także w ramach celu strategicznego związanego z aktywnym współdziałaniem uczelni z otoczeniem kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Także tematy prowadzonych badań zarówno wpisują się w ogólne założenia kierunku, jak też reagują bezpośrednio na uwarunkowania lokalne (np. kulturę muzyczną regionu i jej szczególne cechy).</p>
9. Liczba semestrów	6
10. Tytuł zawodowy	licencjat
11. Specjalności	rytmika w edukacji dziecka [Eurhythmics in Child Education] technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych [Information Technology in Educational and Artistic Activities] zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej [Popular Music Instrumental and Vocal Bands]
12. Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	3
13. Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem)	<ul style="list-style-type: none"> • [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 80% • nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 7% • pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 7%

	dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4% psychologia (dziedzina nauk społecznych): 2%
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>rytmika w edukacji dziecka:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 89% nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 7% językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4% <p>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 90% nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 6% językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4% <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] sztuki muzyczne (dziedzina sztuki): 90% nauki o sztuce (dziedzina nauk humanistycznych): 6% językoznawstwo (dziedzina nauk humanistycznych): 4%
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	rytmika w edukacji dziecka: 180, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 180, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	rytmika w edukacji dziecka: 55%, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 55%, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 55%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	rytmika w edukacji dziecka: 177, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 177, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 177
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	rytmika w edukacji dziecka: 6, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 5, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 5
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 25 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.</p>

	<p>Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych</u></p> <p>Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 25 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 25 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p>
<p>20. Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p>	<p>Zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością, - teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej lub magisterskiej), - ustnego egzaminu (licencjackiego lub magisterskiego). <p>Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z czterech osób - w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, recenzenta, przewodniczącego komisji oraz jednego członka komisji. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.</p> <p>Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego.</p>
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych.</p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, - nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. <p>Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły.</p>

	<p>Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna (30 godzin) – po I semestrze studiów; Praktyki zawodowe (30 godzin) – po III semestrze studiów; Praktyki zawodowe (60 godzin) – po IV semestrze studiów.</p> <p><u>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych</u></p> <p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych. Celem pobytu studenta na praktykach jest: - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna (30 godzin) – po I semestrze studiów; Praktyki zawodowe (30 godzin) – po III semestrze studiów; Praktyki zawodowe (60 godzin) – po IV semestrze studiów.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych. Celem pobytu studenta na praktykach jest: - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna (30 godzin) – po I semestrze studiów; Praktyki zawodowe (30 godzin) – po III semestrze studiów; Praktyki zawodowe (60 godzin) – po IV semestrze studiów.</p>
22. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w	rytmika w edukacji dziecka: 7, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 7, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 7

	przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>rytmika w edukacji dziecka: 164, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 165, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 165</p>
24.	<p>Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia, adresowany jest do każdego absolwenta szkoły muzycznej, a także do osób, które posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia, lecz nie posiadają dyplomu jej ukończenia. Program kształcenia jest bardzo różnorodny i obejmuje kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych i pedagogiki muzycznej, drugi związany jest z kształceniem praktycznych umiejętności (m.in.: gra na fortepianie, gra na wybranym instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie, rytmika, chór, orkiestry). Uzupełnieniem programu studiów są moduły poszerzające ogólną wiedzę humanistyczną oraz języki obce. Ponadto na kierunku obowiązuje realizacja pierwszej części modułów z tzw. bloku nauczycielskiego, przy czym pełne kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela student może uzyskać po ukończeniu studiów II stopnia na tym samym kierunku. Dodatkowo w programie kształcenia znajdują się specjalności do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmika w edukacji dziecka; - zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej; - technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych. <p>Perspektywy zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·animacja muzyczna prowadzona w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych; ·organizacja i obsługa techniczna festiwali i innych imprez muzycznych; ·prowadzenie zespołów muzycznych; ·prowadzenie różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej; ·praca w placówkach realizujących zajęcia w zakresie rytmiki.
25.	<p>Ogólna charakterystyka specjalności</p>	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Ukończenie specjalności Rytmika w edukacji dziecka poszerza kwalifikacje absolwenta o dodatkowe umiejętności do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem ruchu, tańca, folkloru regionalnego oraz innych systemów i metod wychowania muzycznego, stosowanych w edukacji poprzez muzykę i ruch.</p> <p><u>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych</u></p> <p>Program specjalności Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych prowadzony jest od II roku studiów i obejmuje zajęcia z zakresu podstaw technologii informacyjnych, technologii audio i szczegółowych zagadnień specjalnościowych. Przewidywane</p>

w programie studiów ćwiczenia obejmują m.in.:

- podstawy obsługi mediów społecznościowych, blogów i elementów tworzenia wizerunku internetowego;
- podstawy techniki rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, postprodukcji i syntezy dźwięku, wykorzystania urządzeń i obsługi MIDI oraz technik projekcji przestrzennej dźwięku;
- cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych technologii i możliwości ich zastosowania w edukacji muzycznej oraz działalności artystycznej.

Treści zajęć aktualizowane są na bieżąco – równoległe z aktualnymi trendami i nowymi możliwościami technologicznymi. Praca dyplomowa realizowana jest w formie projektu edukacyjno-artystycznego, w ramach pracowni dyplomowej.

zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej

Ukończenie specjalności Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie wybranych muzycznych praktyk wykonawczych. Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie, improwizacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej. Student ma do wyboru klasyczną lub rozrywkową ścieżkę specjalności.