

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Biblioterapia dynamiczna

**Kod modułu:** S1\_AR\_BD\_26

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Wykorzystuje wyobraźnię w działaniach biblioterapeutycznych traktując tekst jako działło otwarte. Posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	3
_U_1	Umie trafnie określić jakość działań ekspresyjnych i umiejętności w obszarze aktywności kulturalnej związanej z terapeutycznym wykorzystaniem tekstu literackiego	ART_U16	1
_W_1	Zna podstawy teoretyczne oddziaływań biblioterapii w kontekście historycznym i bieżącym	ART_W10	3
_W_2	Zna podstawowe zasady związane ze stosowaniem oddziaływań biblioterapeutycznych w ujęciu behawioralnym i psychodynamicznym	ART_W12	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia ukazują dwie strategie doboru tekstu terapeutycznego – behawioralną, ogniskującą się wokół konstrukcji fabuły i formułowania strategii w postaci wzoru postępowania oraz psychodynamiczną zakładającą samodzielne odkrywanie znaczeń, przez czytelnika. Drugie podejście koncentruje się na ukazaniu dynamicznej koncepcji pracy z literaturą, zakładającej wykorzystanie ekspresyjnego dekodowania węzła metaforycznego tekstu (okazje ekspresyjne) w celu przepracowania deficytów i dysfunkcji pacjenta. Po zakończeniu modułu student pozna dwa pola wsparcia odbiorcy przez literaturę: identyfikowanie problemów i konfliktów poprzez tekst, pojmowanie uzdrawiającej siły utworu (dzięki identyfikacji, projekcji, introjeksi oraz desensybilizacji). Zakres semantyczny modułu to: metafora jako przenośnia, ukrycie o odkodowanie znaczeń; działanie symbolu jako kodu; baśń, opowieść, anegdota w terapii krótkoterminowej (wg M. H. Ericsona); metody (techniki) terapii baśnią: podejście naiwne i intuicyjne, psychodynamiczna interpretacja symboli i motywów, wykorzystanie baśni jako terapii zabawą, tworzenie baśni; zadania i formy wspierania rozwoju poprzez terapię książką; tekst literacki jako element biblioterapii w schorzeniach natury somatycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium z zakresu treści teoretycznych	Praca pisemna w formie eseju na temat wskazany przez prowadzącego	_W_1, _W_2
_w_2	Współtworzenie biblioterapeutycznych warsztatów otwartych	Pokaz własnej propozycji wykorzystania tekstu w oparciu o aktywność ekspresyjną terapeutycznego (wg koncepcji otwartych warsztatów biblioterapeutycznych)	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną	15	Analiza literatury dotyczącej problematyki przedmiotu; przyswojenie przez studenta zakresu pojęć oraz propozycji metod biblioterapii dynamicznej	10	_w_1
_fs_2	warsztat	warsztaty otwarte, zachęcanie do udziału w analizie propozycji innych uczestników zajęć i interpretacji rozwiązań terapeutycznych	15	przygotowanie własnej propozycji warsztatu, aktywny udział w analizie propozycji innych uczestników zajęć	10	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Biomedyczne podstawy rozwoju i wychowania

**Kod modułu:** S1\_AR\_BPRW\_33

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania biomedycznych wzorów ludzkiego zachowania się w odniesieniu do różnych kontekstów działalności pedagogicznej i terapeutycznej	ART_U18	1
_W_1	Ma podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie somatycznym i fizjologicznym	ART_W16	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Opanowanie i zrozumienie przez studentów biologicznego podłoża procesów rozwojowych na poziomie ustrojowym i narządowym, ich uwarunkowań oraz wynikających stąd możliwości i ograniczeń działań terapeutycznych jest celem modułu. Zagadnienia merytoryczne skoncentrowane zostaną na następujących kwestiach: składnikach i hierarchicznej budowie organizmu; biologicznych koncepcjach człowieka i ich konsekwencjach dla terapii; determinującej roli gametogenezy; rozwoju biologicznym i jego periodyzacji oraz charakterystyce poszczególnych okresów rozwojowych i czynnikach rozwoju
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium obejmie wszystkie zagadnienie teoretyczne, jakie student powinien opanować podczas wykładów oraz w wyniku uczestnictwa w prezentacji referatów	_U_1, _W_1
_w_2	Referat	Praca przygotowana w oparciu o analizę i krytyczną interpretację literatury podmiotowej	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją multimedialną	15	analiza literatury dotyczącej problematyki przedmiotu; przyswojenie przez studenta zakresu pojęć związanych z ontogenezą	10	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja przygotowanej przez siebie analizy literatury przedmiotu w formie referatu	15	Przygotowanie referatu ze wskazaniem literatury przedmiotu, przygotowanie się do dyskusji na temat referowanych prac	10	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Diagnoza psychopedagogiczna

**Kod modułu:** S1\_AR\_DPSP\_36

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego	ART_K01	3
_U_1	Umie zrealizować działania praktyczne istotne dla rozpoznania oraz budowania relacji terapeutycznej	ART_U06	4
_U_2	Posiada umiejętności diagnostyczne pozwalające na rozpoznawanie sytuacji osób ze specjalnymi potrzebami	ART_U17	5
_W_1	Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, terapeutycznej, kulturalnej i pomocowej	ART_W22	4
_W_2	Ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w arteterapii	ART_W21	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zapoznanie się z problematyką związaną z diagnozą specyfiki rozwoju i funkcjonowania pacjenta (w tym deficytów, dysfunkcji czy niepełnosprawności). Poznanie rodzajów metod diagnostycznych stosowanych w różnych typach badań. Przedstawienie podstaw konstrukcji narzędzi pozwalających rozpoznać stan funkcjonowania pacjenta w obszarze sfer psychospołecznej, emocjonalnej oraz sposobów ustalania poziomu ich terapeutycznego potencjału
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Egzamin	Egzamin ustny sprawdzający stopień orientacji w zakresie tematyki teoretycznej, głównie znajomości strategii poznania pacjenta	_K_1, _W_1, _W_2

_w_2	Projekt	Sporządzenie arkusza diagnostycznego w oparciu o poznane materiały i przeprowadzenie praktycznie rozpoznania pacjenta. Dokonanie interpretacji arkusza diagnostycznego i oceny jego potencjału poznawczego	_K_1, _U_1, _U_2
------	---------	--	------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną	30	Analiza literatury dotyczącej problematyki przedmiotu; przyswojenie przez studenta zakresu pojęć związanych z diagnozą psychopedagogiczną	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Organizacja projektu - pracy zespołowej nad opracowaniem arkusza diagnostycznego, konsultacja	15	Przeprowadzenie diagnozy wybranych sfer funkcjonowania pacjenta (po zaakceptowaniu narzędzia przez prowadzącego). Dokonanie interpretacji materiału empirycznego	15	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dydaktyka ogólna

**Kod modułu:** S1\_AR\_DOG\_32

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych	ART_K04	2
_U_1	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań pedagogicznych; potrafi generować rozwiązania konkretnych problemów pedagogicznych oraz prognozować przebieg ich rozwiązania a także przewidywać skutki planowanych działań	ART_U22	5
_W_1	Zna podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów	ART_W19	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot koncentruje się na takich elementach jak: rozwijanie umiejętności rozumienia i prawidłowej interpretacji prawidłowości zachodzących w procesie kształcenia oraz kształtowanie praktycznych umiejętności w zakresie projektowania i realizacji zajęć dydaktyczno-wychowawczych z wykorzystaniem różnych metod nauczania. Dzięki uczestniczeniu w zajęciach z dydaktyki ogólnej student będzie miał możliwość rozwijać kompetencje odnośnie tworzenia własnego warsztatu metodycznego, a także kształtować refleksyjny stosunek do własnych działań dydaktycznych. Analizowane zakresy pojęciowe to: style nauczania; teorie doboru treści kształcenia; cele kształcenia; zasady nauczania; współczesne klasyfikacje metod kształcenia; Syndrom Nieadekwatnych Osiągnięć; planowanie procesu kształcenia.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane wcześniejsze zaliczenie przedmiotu wprowadzeni do pedagogiki

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium zawierać będzie sprawdzian podstawowych informacji z zakresu wykładów i zalecanej literatury do indywidualnego studiowania	_W_1
		rozwiązywanie zadań w pracy grupowej lub zespołowej (uczenie się we współpracy, metoda	_K_1, _U_1

_w_2	Projekt zespołowy	problemowa)	
_w_3	Projekt indywidualny	Samodzielnie zaplanowane i przeprowadzone zajęcia - mikronauczanie	_U_1

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład z zakresu wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	Analiza literatury przedmiotowej	20	_w_1, _w_2, _w_3
_fs_2	ćwiczenia	Przygotowanie pracy projektowej samodzielnie i w zespole, dyskusja	30	Wykorzystanie wiedzy wykładowej i analizy literatury , podjęcie współpracy, podział zadań i wykonanie projektu	10	_w_2, _w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy choreoterapii z rytmikoterapią

**Kod modułu:** S1\_AR\_CHOR\_22

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Student potrafi współdziałać z innymi w ramach ćwiczeń grupowych	ART_K04	3
_U_1	Student potrafi praktycznie realizować proste zadania rytmiczne oraz tańce i aktywności ruchowe o terapeutycznym charakterze	ART_U01 ART_U10	3 4
_W_1	Student rozumie teoretyczne podstawy oddziaływań choreoterapeutycznych; ma także wiedzę o podstawach rytmiki	ART_W10	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma charakter synpraktyczny, zagadnienia teoretyczne zostaną ukazane w perspektywie realizacyjnej. W jego ramach prezentowane będą doświadczenia związane z ruchem i tańcem w kontekście terapeutycznym. Zaprezentowane zostaną ćwiczenia o charakterze rytmicznym skierowane do dzieci oraz techniki choreoterapeutyczne do wykorzystania w pracy z osobą dorosłą i starszą, zarówno w pracy grupowej, jak i indywidualnej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie praktyczne	Przygotowanie i realizacja scenariusza zajęć dla wybranej grupy terapeutycznej z elementami ruchu i tańca	_K_1, _U_1
_w_2	Zaliczenie ustne	Podczas rozmowy student udziela odpowiedzi na zadane pytania dotyczące zagadnień teoretycznych	_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Praktyczne prezentacje ćwiczeń i technik, dyskusja, konsultacje rozwiązań projektowych	30	Przygotowanie zajęć i konspektu z zakresu tematycznego zajęć. Analiza i ocena prezentowanych rozwiązań praktycznych	20	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy technik muzykoterapeutycznych

**Kod modułu:** S1\_AR\_TEM\_23

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Posiada umiejętności komunikowania się w trakcie sesji z zastosowaniem technik muzykoterapeutycznych, jest otwarty na kontakt z innymi ludźmi, uczestnikami zajęć. Jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie w toku działań muzykoterapeutycznych	ART_K03	3
_U_1	Student umie w praktyce zastosować niektóre z technik muzykoterapeutycznych	ART_U11	5
_W_1	Student ma wiedzę o wybranych modelach muzykoterapii	ART_W11	5
_W_2	Student ma podstawową wiedzę o technikach stosowanych w muzykoterapii	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł łączy elementy teoretyczne w praktycznymi. Prezentowane będą wybrane modele i techniki muzykoterapeutyczne wraz z informacją o możliwościach ich stosowania. W ramach zajęć ujęte zostaną problemy klasyfikacyjne technik oraz teoretyczne ukorzenie niektórych z nich. W warstwie praktycznej znajdują się ćwiczenia umuzykalniające i terapeutyczne z grupy aktywnych, jak i dialog instrumentalny, oraz wskazane zostaną możliwości zastosowania muzyki w relaksacji i wizualizacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Prezentacja praktyczna	Prezentacja dotycząca wybranych technik muzykoterapeutycznych w praktyce	_K_1, _U_1
_w_2	Egzamin pisemny	Test z zakresu treści realizowanych na zajęciach oraz zaczerpniętych z lektury źródeł przedmiotu	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Praktyczne prezentacje ćwiczeń i technik, prezentacje multimedialne z dokumentacji działań muzykoterapeutycznych prelekcja	30	Przygotowanie do analizy materiałów multimedialnych podczas ćwiczeń. Przygotowanie się do egzaminu	20	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Etyka

**Kod modułu:** S1\_AR\_ETY\_30

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej	ART_K08	3
_U_1	Posiada umiejętność prezentowania wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów	ART_U21	2
_W_1	Zna wybrane etyczne wyznaczniki i predyktory kondycji człowieka	ART_W15	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zapoznanie i zrozumienie przez studentów pola semantycznego istotnych pojęć etycznych dotyczących kondycji ludzkiej: m.in. wolności, posłuszeństwa, odpowiedzialności, dobra, zła. Etyka zawodowa, etyka prowadzenia badań naukowych
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium	Kolokwium przybierze formę ustną lub pisemną (wg życzenia studentów) i obejmie zagadnienia podawane na wykładzie. Będzie wymagało własnej interpretacji dylematów etycznych w oparciu o casus zaczerpnięty z literatury zalecanej	_U_1, _W_1
_w_2	Udział w dyskusji	Prezentacja własnego stanowiska wobec wybranych zagadnień etycznych, w tym dotyczących działań profesjonalnych	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład prowadzony metodą interaktywną z fragmentami dyskusji dotyczącej zagadnień wrażliwych	15	Analiza literatury przedmiotowej	10	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Fakultet 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_FLT\_41\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Podjmuje aktywność grupową, współpracuje z organizacjami i instytucjami realizującymi działania artystyczne, pedagogiczne oraz terapeutyczne, przyjmując rozmaite role i zadania	ART_K07	3
_U_1	Posiada umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności artystycznych i pedagogicznych	ART_U05	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Fakultet ma charakter wybieralny, z przygotowanej listy propozycji (corocznie modyfikowanej i uzupełnianej w odpowiedzi na zainteresowanie studentów) student wybiera trzy moduły do zaliczenia (krotność fakultetu - 3). Wyjściowa dla programu 2016/2017 propozycja fakultetów, to m.in.: Scenografia, Twórczy recykling, Grafika edytorska, Terapeutyczne oddziaływanie gier, Muzyka filmowa, Happening w terapii, Performance w terapii; Teatralne warsztaty twórcze. Warunkiem prymarnym jest, by jeden z wybranych modułów dedykowany był plastyce, drugi muzyce a trzeci pedagogice. Student zaliczając 3 wybrane moduły uzyskuje wymaganą liczbę punktów ECTS (wycena wszystkich proponowanych modułów jest taka sama). Student odbywa łącznie 90 godzin.
<b>Wymagania wstępne</b>	Należy terminowo zarejestrować się na konkretny fakultet. Wymagań wstępnych brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Według kryteriów przyjętych przez prowadzącego	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Uzależnione od wyboru fakultetu. Każdy wybrany moduł to 30 godzin warsztatu (łącznie 90).	30	Uzależnione od wyboru fakultetu	20	_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Fakultet 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_FLT\_41\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze proponowanych przez prowadzącego technik artystycznych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych,	ART_K06	3
_U_1	Rozwija umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności artystycznych i pedagogicznych	ART_U05	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Fakultet ma charakter wybieralny, z przygotowanej listy propozycji (corocznie modyfikowanej i uzupełnianej w odpowiedzi na zainteresowanie studentów) student wybiera dwa moduły do zaliczenia (krotność fakultetu - 2). Wyjściowa dla programu 2016/2017 propozycja fakultetów, to m.in.: Scenografia, Twórczy recykling, Grafika edytorska, Terapeutyczne oddziaływanie gier, Muzyka filmowa, Happening w terapii, Performance w terapii; Teatralne warsztaty twórcze. Warunkiem prymarnym jest, by jeden z wybranych modułów dedykowany był plastyce, drugi muzyce. Student zaliczając 3 wybrane moduły uzyskuje wymaganą liczbę punktów ECTS (wycena wszystkich proponowanych modułów jest taka sama).
<b>Wymagania wstępne</b>	Należy terminowo zarejestrować się na konkretny fakultet. Wymagań wstępnych brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Według kryteriów przyjętych przez prowadzącego	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Według kryteriów przyjętych przez prowadzącego, każdy wybrany moduł to 30 godzin - zatem łącznie dwa wybrane moduły to 60 godzin warsztatu	30	Według kryteriów przyjętych przez prowadzącego	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Filozofia

**Kod modułu:** S1\_AR\_FIL\_29

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu filozoficznych koncepcji człowieka	ART_U19	1
_W_1	Zna wybrane koncepcje człowieka: filozoficzne, stanowiące teoretyczne podstawy działalności terapeutycznej	ART_W15	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zaliczenie przedmiotu skutkuje opanowaniem wiedzy dotyczącej podstawowej terminologii filozoficznej i rozeznaniem w myśli filozoficznej czołowych przedstawicieli filozofii światowej. Pojawia się następujące kwestie: geneza przedmiotu, główne kierunki pytań filozoficznych: miejsce filozofii pośród innych dziedzin wiedzy; stanowiska ontologiczne; etyka jako dział filozofii praktycznej; starożytni myśliciele; interpretacja rzeczywistości w wielkich systemach filozoficznych IV wieku przed naszą erą; główne problemy chrześcijańskiej myśli filozoficznej średniowiecza; początki filozofii nowożytnej; przewyższenie empiryzmu i racjonalizmu w filozofii nowożytnej; wielkie systemy filozoficzne początku XIX wieku - idealizm dialektyczny G. W.F. Hegla; Koncepcje filozofii pozytywnej A. Comte'a
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin ustny	Student zobowiązany jest znać materiał poruszany na wykładzie oraz zdobyty poprzez samodzielne studiowanie literatury przedmiotu. Winien umiejętnie prezentować własne stanowisko dotyczące kluczowych pojęć filozoficznych i odnosić je do problematyki terapeutycznej.	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Przedmiot prowadzony w formie wykładu, oraz dyskusji na temat wybranej przez studentów problematyki	30	Samodzielna lektura tekstów filozoficznych. Przygotowanie do dyskusji i egzaminu	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Gra na instrumencie - gitara 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_GIT\_17\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_W_1	Zna budowę gitary i rozpoznaje podstawowe techniki wydobycia dźwięku na instrumencie	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł podzielony jest na 4 semestry, przy czym każdy semestr zawiera w sobie inny zasięg nabywanych umiejętności gry na instrumencie. Semestr pierwszy modułu koncentruje się na wprowadzeniu w technikę gry na instrumencie i poznanie chwytów oraz pierwsze próby ich wydobycia.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Prezentacja umiejętności	Student prezentuje przygotowane przez siebie wiadomości dotyczące gry na instrumencie, i omawia zasady i techniki wykonawcze, podejmuje próby wydobycia dźwięku	_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	warsztat	Pokaz instrumentu, prezentacja techniki wykonawczej	10	Ćwiczenia indywidualne zmierzające do opanowania techniki gry	15	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Gra na instrumencie - gitara 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_GIT\_17\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Podjmuje próby tworzenia muzyki w oparciu o elementarne chwytty gitarowe	ART_U01	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Druga część modułu instrumentalnego - student nabywa kolejne umiejętności wykonawcze i doskonali technikę wydobycia dźwięku. Doskonali też opanowanie zapisu akordowego oraz nut. Semestr drugi finalizuje się opanowaniem gry na instrumencie na poziomie elementarnym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie semestru 1 modułu

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Prezentacja muzyczna	Student prezentuje opanowane chwytty i stara się je łączyć w przebiegi akompaniamentu	_U_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	warsztat	Prezentacja i pokaz kolejnych schematów gry	10	Doskonalenie wykonania kolejnych schematów gry	15	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Gra na instrumencie - gitara 3

**Kod modułu:** S1\_AR\_GIT\_17\_3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Potrafi realizować akompaniament akordowy do piosenek z repertuaru rozrywkowego	ART_U12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Trzecia część modułu - student uzyskuje praktyczną umiejętność tworzenia uproszczonego akompaniamentu gitarowego do wybranych piosenek z repertuaru popularnego lub wybranego przez siebie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie semestru 2 modułu

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Prezentacja akompaniamentu	Student wykonuje przygotowane przez siebie próby akompaniamentu gitarowego, gromadzi i opanowuje repertuar	_U_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	warsztat	Sprawdzanie postępów studenta, zalecanie ćwiczeń konsultacje	5	Przygotowanie akompaniamentu, tworzenie repertuaru	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Gra na instrumencie - gitara 4

**Kod modułu:** S1\_AR\_GIT\_17\_4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Potrafi prowadzić za pomocą akompaniamentu grupę/zespół osób w śpiewie	ART_K07	4
_U_1	Swobodnie tworzy akompaniament do piosenek mających nośność terapeutyczną	ART_U05	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł - część czwarta, finalna. Moduł ma charakter ściśle wykonawczy. Student zdobywa wiedzę i ćwiczy umiejętności pozwalające na opanowanie gry na gitarze w podstawowym zakresie, tj. z zapisu akordowego (tzw. chwytów) oraz nut. Uzyskuje praktyczną umiejętność tworzenia akompaniamentu gitarowego do wybranych piosenek z repertuaru popularnego lub wybranego przez siebie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie semestru 3 modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	Student przygotowuje akompaniament do piosenki wykonywanej na żywo przez innych uczestników zajęć, prowadzi grupę	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
						_w_1



_fs_1	warsztat	Analiza przygotowanych propozycji repertuarowych studenta, zalecenia ćwiczeń i praktyk wykonawczych	5	Gromadzenie repertuaru, ćwiczenia akompaniamentu z grupą, przygotowanie do egzaminu	20	
-------	----------	---	---	---	----	--

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Grafika (druk wypukły - linoryt)

**Kod modułu:** S1\_AR\_GRA\_03

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i dokształcania się, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności	ART_K01	3
_U_1	Student potrafi posługiwać się umiejętnościami warsztatowymi odpowiednimi dla grafiki i techniki druku wypukłego w procesie terapeutycznym	ART_U01	4
_U_2	Student potrafi dokonać analizy własnych działań artystyczno-graficznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac graficznych w technice druku wypukłego (głównie linorytu) oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych związanych z warsztatem graficznym	ART_W01	3
_W_2	Student zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami różnych technik druku wypukłego	ART_W05	1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł zawiera podstawowe treści z zakresu grafiki warsztatowej i jednej z technik graficznych – druku wypukłego. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z rodziną technik wypukłodrukowych (głównie linorytem), metodami i technologią druku z matryc z różnych materiałów, wykonywanie prawidłowych odbitek graficznych i sygnowanie grafik. Celem zajęć jest ukształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi graficznej (tzw. śladu graficznego) w tworzeniu przekazu artystycznego. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do posługiwania się umiejętnościami warsztatowymi w wizualnym wyrażaniu koncepcji artystycznych oraz umiejętnościami odpowiednimi dla zastosowania grafiki w procesie terapeutycznym. Zajęcia w formie ćwiczeniowej – zadania graficzne, indywidualne i zbiorowe korekty oraz praca własna studenta i autokorekta mają doprowadzić do uzyskania zakładanych efektów kształcenia modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	zaliczenie – roboczy przegląd odbitek graficznych	Sprawdzenie podstawowej wiedzy dotyczącej realizacji prac graficznych w technice druku wypukłego (głównie linorytu), opracowanie projektów, matryc (różne materiały), druk próbnych odbitek graficznych. Ukształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi graficznej (tzw. śladu graficznego) na etapie przygotowywania projektu, matrycy, odbitki. Sprawdzenie wiedzy studenta na temat dostosowania różnych technik druku wypukłego do predyspozycji uczestników zajęć terapeutycznych	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja finalnych prac graficznych połączona z dyskusją	Sprawdzenie podstawowej wiedzy dotyczącej realizacji prac graficznych w technice druku wypukłego wyrażających autorską koncepcję artystyczną – prezentacja prawidłowo odbitych i sygnowanych grafik. Udział w dyskusji, opartej na krytycznej analizie, na temat zrealizowanych prac graficznych – własnych i pozostałych studentów	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Elementy prelekcji połączone z wykorzystaniem poglądowych matryc i odbitek graficznych różnych technik druku wypukłego; warsztaty graficzne; indywidualne i zbiorowe korekty projektów, matryc i odbitek graficznych	45	Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą; opanowanie wiedzy dotyczącej realizacji prac graficznych w technice druku wypukłego (projekt, matryca, odbitka); opracowanie projektów, matryc, odbitek; przygotowanie się do dyskusji; przygotowanie prezentacji finalnych prac graficznych	55	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_HIMUZ\_14\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_W_1	Student ma wiedzę na temat kierunków rozwoju muzyki do czasów nowożytnych	ART_W14	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł realizowany w ciągu dwóch semestrów zawiera dobrane treści dotyczące zasadniczych kierunków historii muzyki. W ramach zajęć student poznaje rozwój poszczególnych gatunków muzycznych, instrumentarium oraz kontekstu funkcjonowania sztuki muzycznej. Zyskuje wiedzę na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów i ma możliwość śledzenia ewolucji, zmiany i przełomów w obszarze szeroko pojętej sztuki muzycznej. Pierwszy semestr ukazuje inicjalne fakty z rozwoju sztuki muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Dyskusja	Stałe monitorowanie postępu wiedzy studentów podczas zajęć	_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z egzemplifikacją multimedialną	30	Stała analiza materiałów źródłowych oraz poznawanie literatury przedmiotowej	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_HIMUZ\_14\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student potrafi umiejscowić dzieła i twórców w kontekście historycznym, określić jakość działań kompozytorskich na tle kulturowym i odnieść je do zastosowań arteterapeutycznych	ART_U07	3
_W_1	Student ma wiedzę na temat muzyki XVIII-XXI wieku oraz dorobku wybitnych reprezentantów tych epok	ART_W02	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją semestru I - zawiera dalsze chronologicznie treści dotyczące zasadniczych kierunków historii muzyki. W ramach zajęć student poznaje rozwój poszczególnych gatunków muzycznych, instrumentarium oraz kontekstu funkcjonowania sztuki muzycznej. Pozyskuje dalej wiedzę na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów i ma możliwość śledzenia zmiany i przełomów w obszarze szeroko pojętej sztuki muzycznej. Drugi semestr pozwala na całościowe ukazanie ewolucji sztuki muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Konieczność zaliczenia I części modułu z poprzedniego semestru

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium egzaminacyjne	Kolokwium pisemne z zakresu treściowego modułu - umiejętność analizy materiału muzycznego z umiejscowieniem go w konwencji i na tle historycznym.	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_fs_1	wykład	Prezentowanie treści w postaci interaktywnej prelekcji z analizą dzieł muzycznych	30	Przygotowanie do kolokwium egzaminacyjnego	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISSZ\_06\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Student nabywa orientację w interdyscyplinarnym współdziałaniu i łączeniu wiedzy z historii sztuki, estetyki, pedagogiki i terapii	ART_U03	2
_W_1	Student nabywa wiedzę z historii sztuki, a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji artystycznych w praktykach kulturowych w zakresie tematycznym cz. 1 przedmiotu	ART_W02	4
_W_2	Student pozyskuje narzędzia metodologiczne do przeprowadzenia formalnej analizy i interpretacji nurtu, tendencji oraz dzieła sztuki	ART_W13	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł składa się z 4 semestrów i stanowi wprowadzenie i zapoznanie studenta z historią sztuki od czasów prehistorycznych do końca XIX wieku (od paleolitu do impresjonizmu). Wykłady mają na celu zaprezentowanie dziejów sztuki oraz dyscyplin pokrewnych (architektura, projektowanie, estetyka i in.). Celem procesu edukacyjnego jest nabycie wiedzy o faktach i artefaktach w aspekcie globalnym i w kategoriach szerszych niż zjawisko historyczne. Kurs nauczania przewiduje zajęcia w formie wykładów w zakresie: kultury i sztuki prehistorycznej, starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, średniowiecznej i nowożytnej, przy uwzględnieniu wszystkich kręgów kulturowych i w perspektywie ogólnokulturowej. Celem zajęć jest nabycie podstaw wiedzy z historii sztuki, integracja wiedzy z różnych dziedzin kultury artystycznej i łączenie ich w procesie historycznym, a także zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji nurtu, tendencji i dzieła sztuki oraz osadzenia go w konkretnym kontekście kulturowym, nabycie umiejętności opisu dzieła, znajomość terminologii i zdolność do wstępnego klasyfikowania dzieł, nurtów oraz okresów. Charakter przekazywanej w ramach wykładów wiedzy ma stworzyć fundamenty do myślenia o sztuce w kategoriach historycznych, ale również dać podstawy do percepcji i recepcji sztuki rozumianej jako estetyczny i społeczny efekt oddziaływania wielu czynników – nie tylko zresztą – kulturowych. Student ma osiąść wiedzę oraz instrumenty interpretacyjne, które pozwolą mu nie tylko rozumieć strukturę dzieła (lub artefaktu), ale także wesprą własny język artystycznej wypowiedzi. Wykłady prezentują historię doktryn artystycznych, nurtów i tendencji w sztuce światowej – ich rozwój, oddziaływanie i przemijanie. Istotnym elementem opisu i interpretacji każdego zjawiska będzie jego geneza, funkcjonowanie oraz kontekst – estetyczny, społeczny, polityczny, etnologiczny i technologiczny. W tych ramach zostaną także przedstawieni najbardziej reprezentatywni artyści, szkoły i warsztaty, a także ośrodki opiniotwórcze. Wykłady będą przedstawione w ujęciu</p>

	<p>chronologicznym i kontekstualnym. Aspekt historyczny zostanie ukazany jako narracja diachroniczna, natomiast aspekt kontekstualny obejmie analogie i różnice ze sztuką (kulturą) traktowaną jako strukturę całościową. Kurs będzie zatem uwzględniał rozwój poszczególnych dyscyplin, mediów i dzieł w kontekście ogólnokulturowym (historycznym, geograficznym, socjologicznym), jak i w kontekście ewolucji języka artystycznego i zmian w obrębie semiotyki i estetyki dzieła (artefaktu).</p> <p>Wykłady i zajęcia mają jednocześnie zobrazować studentowi kontekstualne funkcjonowanie sztuki – w tym sieć jej uwikłań oraz zależności – począwszy od aktów i dzieł jednostkowych, a skończywszy na ogólnokulturowych i cywilizacyjnych. Przedmiot rozpoczyna się od ogólnego wprowadzenia do problematyki sztuki – jej definicji, sposobów zaistnienia i artykulacji w czasie i przestrzeni.</p> <p>Semestr I dotyczy zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do problematyki historii sztuki. Definicja pojęcia. Podstawowe terminy. Czasokres.</li> <li>2. Sztuka prehistoryczna. Kręgi kulturowe i pierwsze migracje.</li> <li>3. Sztuka i architektura starożytnego Egiptu.</li> <li>4. Sztuka i architektura Mezopotamii.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny pisemnej pracy kontrolnej z zakresu znajomości i przyswojenia historii sztuki w realizowanym na wykładzie zakresie tematycznym	_U_1, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Kolejne wykłady skoncentrują się na panoramie chronologicznej omawianego czasokresu historycznego. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym	30	Analiza literatury przedmiotu	20	_w_1



1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISSZ\_06\_2

**1. Liczba punktów ECTS: 2**

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Student nabywa umiejętność interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z historii sztuki, estetyki, pedagogiki	ART_U03	2
_W_1	Student potrafi usytuować dzieło sztuki i kulturowy artefakt w konkretnym kontekście kulturowym i czasowym (zgodnie z realizowanym zakresem tematycznym), a także odnajdywać powiązania i relacje pomiędzy sztuką, pedagogiką i pokrewnymi dyscyplinami humanistycznymi	ART_W09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Kontynuacja modułu 1. Wykłady mają na celu zaprezentowanie dziejów sztuki oraz dyscyplin pokrewnych (architektura, projektowanie, estetyka i in.). Celem procesu edukacyjnego jest nabycie wiedzy o faktach i artefaktach w aspekcie globalnym i w kategoriach szerszych niż zjawisko historyczne. Kurs nauczania przewiduje zajęcia w formie wykładów w zakresie: kultury i sztuki prehistorycznej, starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, średniowiecznej i nowożytnej, przy uwzględnieniu wszystkich kręgów kulturowych i w perspektywie ogólnokulturowej. Celem zajęć jest nabycie podstaw wiedzy z historii sztuki, integracja wiedzy z różnych dziedzin kultury artystycznej i łączenie ich w procesie historycznym, a także zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji nurtu, tendencji i dzieła sztuki oraz osadzenia go w konkretnym kontekście kulturowym, nabycie umiejętności opisu dzieła, znajomość terminologii i zdolność do wstępnego klasyfikowania dzieł, nurtów oraz okresów. Charakter przekazywanej w ramach wykładów wiedzy ma stworzyć fundamenty do myślenia o sztuce w kategoriach historycznych, ale również dać podstawy do percepcji i recepcji sztuki rozumianej jako estetyczny i społeczny efekt oddziaływania wielu czynników – nie tylko zresztą – kulturowych. Student ma posiadać wiedzę oraz instrumenty interpretacyjne, które pozwolą mu nie tylko rozumieć strukturę dzieła (lub artefaktu), ale także wesprą własny język artystycznej wypowiedzi. Wykłady prezentują historię doktryn artystycznych, nurtów i tendencji w sztuce światowej – ich rozwój, oddziaływanie i przemijanie. Istotnym elementem opisu i interpretacji każdego zjawiska będzie jego geneza, funkcjonowanie oraz kontekst – estetyczny, społeczny, polityczny, etnologiczny i technologiczny. W tych ramach zostaną także przedstawieni najbardziej reprezentatywni artyści, szkoły i warsztaty, a także ośrodki opiniotwórcze. Wykłady będą przedstawione w ujęciu chronologicznym i kontekstualnym. Aspekt historyczny zostanie ukazany jako narracja diachroniczna, natomiast aspekt kontekstualny obejmie analogie i różnice ze sztuką (kulturą) traktowaną jako strukturę całościową. Kurs będzie zatem uwzględniał rozwój poszczególnych dyscyplin, mediów i dzieł w kontekście ogólnokulturowym (historycznym, geograficznym, socjologicznym), jak i w kontekście ewolucji języka artystycznego i zmian w obrębie</p>

	<p>semiotyki i estetyki dzieła (artefaktu).          Wykłady i zajęcia mają jednocześnie zobrazować studentowi kontekstualne funkcjonowanie sztuki – w tym sieć jej uwikłań oraz zależności – począwszy od aktów i dzieł jednostkowych, a skończywszy na ogólnokulturowych i cywilizacyjnych. Przedmiot rozpoczyna się od ogólnego wprowadzenia do problematyki sztuki – jej definicji, sposobów zaistnienia i artykulacji w czasie i przestrzeni.</p> <p>Semestr II dotyczy zagadnień:          Kultura Mezoameryki. Sztuka i architektura prekolumbijska.          Sztuka i architektura egejska.          Sztuka i architektura starożytnej Grecji.          Sztuka i architektura starożytnego Rzymu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny pisemnej pracy kontrolnej z zakresu znajomości i przyswojenia historii sztuki w realizowanym na wykładzie zakresie tematycznym	_U_1, _W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	wykład	Kolejne wykłady skoncentrują się na panoramie chronologicznej omawianego czasokresu historycznego. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym	30	Analiza literatury przedmiotowej	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki 3

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISSZ\_06\_3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_W_1	Student nabywa wiedzę z historii sztuki, a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji artystycznych w praktykach kulturowych w zakresie teamtycznym zajęć semestru 3	ART_W02	4
_W_2	Student pozyskuje kolejne narzędzia metodologiczne do przeprowadzenia formalnej analizy i interpretacji nurtu, tendencji oraz dzieła sztuki	ART_W13	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Kontynuacja modułów 1 i 2. Wykłady mają na celu zaprezentowanie dziejów sztuki oraz dyscyplin pokrewnych (architektura, projektowanie, estetyka i in.). Celem procesu edukacyjnego jest nabycie wiedzy o faktach i artefaktach w aspekcie globalnym i w kategoriach szerszych niż zjawisko historyczne. Kurs nauczania przewiduje zajęcia w formie wykładów w zakresie: kultury i sztuki prehistorycznej, starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, średniowiecznej i nowożytnej, przy uwzględnieniu wszystkich kręgów kulturowych i w perspektywie ogólnokulturowej. Celem zajęć jest nabycie podstaw wiedzy z historii sztuki, integracja wiedzy z różnych dziedzin kultury artystycznej i łączenie ich w procesie historycznym, a także zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji nurtu, tendencji i dzieła sztuki oraz osadzenia go w konkretnym kontekście kulturowym, nabycie umiejętności opisu dzieła, znajomość terminologii i zdolność do wstępnego klasyfikowania dzieł, nurtów oraz okresów. Charakter przekazywanej w ramach wykładów wiedzy ma stworzyć fundamenty do myślenia o sztuce w kategoriach historycznych, ale również dać podstawy do percepcji i recepcji sztuki rozumianej jako estetyczny i społeczny efekt oddziaływania wielu czynników – nie tylko zresztą – kulturowych. Student ma osiąść wiedzę oraz instrumenty interpretacyjne, które pozwolą mu nie tylko rozumieć strukturę dzieła (lub artefaktu), ale także wesprą własny język artystycznej wypowiedzi. Wykłady prezentują historię doktryn artystycznych, nurtów i tendencji w sztuce światowej – ich rozwój, oddziaływanie i przemijanie. Istotnym elementem opisu i interpretacji każdego zjawiska będzie jego geneza, funkcjonowanie oraz kontekst – estetyczny, społeczny, polityczny, etnologiczny i technologiczny. W tych ramach zostaną także przedstawieni najbardziej reprezentatywni artyści, szkoły i warsztaty, a także ośrodki opinotwórcze. Wykłady będą przedstawione w ujęciu chronologicznym i kontekstualnym. Aspekt historyczny zostanie ukazany jako narracja diachroniczna, natomiast aspekt kontekstualny obejmie analogie i różnice ze sztuką (kulturą) traktowaną jako strukturę całościową. Kurs będzie zatem uwzględniał rozwój poszczególnych dyscyplin, mediów i dzieł w kontekście ogólnokulturowym (historycznym, geograficznym, socjologicznym), jak i w kontekście ewolucji języka artystycznego i zmian w obrębie</p>

	<p>semiotyki i estetyki dzieła (artefaktu).          Wykłady i zajęcia mają jednocześnie zobrazować studentowi kontekstualne funkcjonowanie sztuki – w tym sieć jej uwikłań oraz zależności – począwszy od aktów i dzieł jednostkowych, a skończywszy na ogólnokulturowych i cywilizacyjnych. Przedmiot rozpoczyna się od ogólnego wprowadzenia do problematyki sztuki – jej definicji, sposobów zaistnienia i artykulacji w czasie i przestrzeni. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.</p> <p>Semestr III dotyczy zagadnień:          Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska.          Sztuka i architektura romańska.          Sztuka i architektura renesansu.          Sztuka i architektura manieryzmu.          Sztuka i architektura baroku.          Sztuka i architektura klasycyzmu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 2

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny pisemnej pracy kontrolnej z zakresu znajomości i przyswojenia historii sztuki w realizowanym na wykładzie zakresie tematycznym	_W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	wykład	Kolejne wykłady skoncentrują się na panoramie chronologicznej omawianego czasokresu historycznego. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym	30	Analiza i interpretacja materiałów przedmiotowych	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki 4

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISSZ\_06\_4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student nabywa samokrytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, które wykorzystuje w procesie pracy i prowadzonych analiz artefaktów poszerzając zakres swoich kompetencji i wiedzy	ART_K01	2
_W_1	Student nabywa wiedzę z historii sztuki, a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji artystycznych w praktykach kulturowych od początków cywilizacji do końca XIX w.	ART_W02	4
_W_2	Student poznaje dostępne narzędzia metodologiczne do przeprowadzenia formalnej analizy i interpretacji nurtu, tendencji oraz dzieła sztuki	ART_W13	4
_W_3	Student potrafi usytuować dzieło sztuki i kulturowy artefakt w konkretnym kontekście kulturowym, a także odnajdywać powiązania i relacje pomiędzy sztuką, pedagogiką i pokrewnymi dyscyplinami humanistycznymi	ART_W09	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Finalizacja zakresu tematycznego modułów 1, 2 i 3. Wykłady mają na celu zaprezentowanie dziejów sztuki oraz dyscyplin pokrewnych (architektura, projektowanie, estetyka i in.). Celem procesu edukacyjnego jest nabycie wiedzy o faktach i artefaktach w aspekcie globalnym i w kategoriach szerszych niż zjawisko historyczne. Kurs nauczania przewiduje zajęcia w formie wykładów w zakresie: kultury i sztuki prehistorycznej, starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, średniowiecznej i nowożytnej, przy uwzględnieniu wszystkich kręgów kulturowych i w perspektywie ogólnokulturowej. Celem zajęć jest nabycie podstaw wiedzy z historii sztuki, integracja wiedzy z różnych dziedzin kultury artystycznej i łączenie ich w procesie historycznym, a także zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji nurtu, tendencji i dzieła sztuki oraz osadzenia go w konkretnym kontekście kulturowym, nabycie umiejętności opisu dzieła, znajomość terminologii i zdolność do wstępnego klasyfikowania dzieł, nurtów oraz okresów. Charakter przekazywanej w ramach wykładów wiedzy ma stworzyć fundamenty do myślenia o sztuce w kategoriach historycznych, ale również dać podstawy do percepcji i recepcji sztuki rozumianej jako estetyczny i społeczny efekt oddziaływania wielu czynników – nie tylko zresztą – kulturowych. Student ma osiąść wiedzę oraz instrumenty interpretacyjne, które pozwolą mu nie tylko rozumieć strukturę dzieła (lub artefaktu), ale także wesprą własny język artystycznej wypowiedzi. Wykłady prezentują historię doktryn artystycznych, nurtów i tendencji w sztuce światowej – ich rozwój, oddziaływanie i przemijanie. Istotnym</p>

	<p>elementem opisu i interpretacji każdego zjawiska będzie jego geneza, funkcjonowanie oraz kontekst – estetyczny, społeczny, polityczny, etnologiczny i technologiczny. W tych ramach zostaną także przedstawieni najbardziej reprezentatywni artyści, szkoły i warsztaty, a także ośrodki opiniotwórcze. Wykłady będą przedstawione w ujęciu chronologicznym i kontekstualnym. Aspekt historyczny zostanie ukazany jako narracja diachroniczna, natomiast aspekt kontekstualny obejmie analogie i różnice ze sztuką (kulturą) traktowaną jako strukturę całościową. Kurs będzie zatem uwzględniał rozwój poszczególnych dyscyplin, mediów i dzieł w kontekście ogólnokulturowym (historycznym, geograficznym, socjologicznym), jak i w kontekście ewolucji języka artystycznego i zmian w obrębie semiotyki i estetyki dzieła (artefaktu).</p> <p>Wykłady i zajęcia mają jednocześnie zobrazować studentowi kontekstualne funkcjonowanie sztuki – w tym sieć jej uwikłań oraz zależności – począwszy od aktów i dzieł jednostkowych, a skończywszy na ogólnokulturowych i cywilizacyjnych. Przedmiot rozpoczyna się od ogólnego wprowadzenia do problematyki sztuki – jej definicji, sposobów zaistnienia i artykulacji w czasie i przestrzeni. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.</p> <p>Semestr IV dotyczy zagadnień:          Sztuka i kultura romantyzmu.          Eklektyzm, historyzm i akademizm.          Sztuka symbolistów i prerafaelitów.          Realizm i naturalizm.          Rewolta impresjonistów.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 3

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_2	Egzamin	Kurs kończy się egzaminem ustnym, który ma z założenia być indywidualną analizą dwóch dzieł i artefaktów, a także przedstawiać usytuowanie ich w historii sztuki w oparciu o pozyskane na zajęciach narzędzia metodologiczne oraz wiedzę z historii sztuki	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Kolejne wykłady skoncentrują się na panoramie chronologicznej omawianego czasokresu historycznego. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym	30	Przygotowanie do egzaminu ustnego	20	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja w sztukach wizualnych

**Kod modułu:** S1\_AR\_KOM\_04

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Student wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze różnych technik artystycznych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych, posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	5
_U_1	Student potrafi posługiwać się umiejętnościami warsztatowymi odpowiednimi dla danej dziedziny sztuki w procesie terapeutycznym	ART_U01	4
_U_2	W wyniku działań praktycznych student posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_U_3	Student posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych kompozycji w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności wizualnych	ART_U05	2
_U_4	Student potrafi realizować projekty artystyczne w ramach terapii w oparciu o umiejętności plastyczne	ART_U04	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł zawiera wybrane treści z zakresu kompozycji dzieła plastycznego, jej rodzajów oraz znaczenia jako narzędzia w sprawnym konstruowaniu artystycznego przekazu (kompozycja jako narzędzie; kompozycja wizualna, estetyczna i emocjonalna; kompozycja a narracja; kompozycja dwuwymiarowa i wielowymiarowa – przestrzeń, czas i dźwięk, jako jej elementy). Wśród poruszanych tematów znajdują się także zagadnienia z zakresu percepcji wzrokowej (pojęcie rytmu, dynamiki, kontrastu, harmonii, ekspresji, akcentu i dominanty, światła, koloru, konturu, motywu i jego otoczenia). Moduł obejmuje także treści dotyczące wykorzystywania śladu i przypadku w konstruowaniu interesujących form wypowiedzi, oraz dopasowywania warsztatu do rodzaju wypowiedzi. Bogactwo warsztatowe i otwartość na nowe techniki oraz interesujące tematy mają zachęcić studentów do rozwijania indywidualnych predyspozycji, a także kreowania własnych form wypowiedzi, w których sprawne posługiwanie się kompozycją będzie pomocne w działaniach twórczych i arteterapeutycznych
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Wstępna znajomość podstawowych technik z zakresu rysunku, malarstwa. Zdolność kreatywnej obserwacji i twórczego interpretowania zadanych tematów w wybranych technikach
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	korekty	Praca odbywa się głównie w oparciu o korekty (zbiorowe i indywidualne), które odbywają się w trakcie szczegółowej analizy prac domowych oraz w trakcie ćwiczeń/warsztatów. Wymagana jest prawidłowa, twórcza odpowiedź na zadane tematy, zakończona terminową realizacją prac	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4
_w_2	dyskusje	Rozmowy w trakcie korekt, prelekcji i pokazów, które uzupełniają wiedzę związaną z zadaniem tematem i pozwalają określić stan wiedzy studentów	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4
_w_3	przeгляд	Przeгляд semestralny: zrealizowane prace są szczegółowo omawiane, najlepsze rozwiązania są proponowane do kontynuacji i dalszych poszukiwań. Oceniane jest także zaangażowanie studenta, pracowitość, obecność na zajęciach. Skala ocen: 2 do 5+ Podsumowanie i omówienie dokonań studentów z całego semestru. Najlepsze prace zrealizowane w pracowni są prezentowane na przeglądzie uczelnianym	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	ćwiczenia	Rozmowy i prelekcje podczas pracy studentów i analiza ich kompozycji związanych z zadaniem tematem, nawiązywanie do stanu wiedzy studentów	45	wykonywanie zadań tematycznych, doskonalenie techniki kompozycji, przygotowanie prac do przeglądu	55	_w_1, _w_2, _w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura muzyczna z elementami analizy 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_LMEA\_15\_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_W_1	Student ma rozeznanie w wybranej literaturze muzycznej kolejnych epok	ART_W14	3
_W_2	Student potrafi ogólnie scharakteryzować trendy w muzyce kolejnych epok	ART_W02	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł rozłożony na dwa semestry, jego efekty winny być traktowane łącznie. Zawiera treści dotyczące literatury muzycznej, w zakresie tzw. „muzyki klasycznej”. Student poznaje dzieła reprezentatywne dla kolejnych epok. Uzyskuje także wiedzę na temat charakterystyki poszczególnych dzieł i otrzymuje podstawowe narzędzia do rozpoznawania ich na podstawie analizy słuchowej. Każdy semestr poświęcony zostanie innemu zakresowi analizowanej i interpretowanej literatury muzycznej
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczony moduł Historia muzyki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Wypowiedź ustna	Stałe monitorowanie postępu wiedzy studentów podczas zajęć	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład połączony z prezentacjami utworów poddawanych analizie i dyskusją	30	Dokonywanie prób analizy dzieł w postaci wypowiedzi studenta	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura muzyczna z elementami analizy 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_LMEA\_15\_2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_W_1	Student zna wybraną literaturę muzyczną kolejnych epok	ART_W14	3
_W_2	Student orientuje się w zasadach analizy dzieła muzycznego i umie zastosować jej elementy	ART_W13	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł rozłożony na dwa semestry, jego efekty winny być traktowane łącznie. Zawiera treści dotyczące literatury muzycznej, w zakresie tzw. „muzyki klasycznej”. Student poznaje dzieła reprezentatywne dla kolejnych epok. Uzyskuje także wiedzę na temat charakterystyki poszczególnych dzieł i otrzymuje podstawowe narzędzia do rozpoznawania ich na podstawie analizy słuchowej. Każdy semestr poświęcony zostanie innemu zakresowi analizowanej i interpretowanej literatury muzycznej
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie 1 semestru modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin	Egzamin polega na analizie wybranego dzieła muzycznego z umieszczeniem go na tle kulturowym	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Prezentowanie pogłębionych analiz dzieł także w postaci audytywnej i motywowanie studentów do podejmowania wysiłku interpretacyjnego	30	Przygotowanie do kolokwium	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł językowy 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_MJ\_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Potrafi z pomocą prowadzących gromadzić wiedzę i rozwijać swoje umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym	ART_U19	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ
<b>Wymagania wstępne</b>	Kwalifikacja i rejestracja do grupy zajęciowej zgodna z poziomem kompetencji językowych studenta

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	30	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł językowy 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_MJ\_2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł w języku obcym	ART_U19	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniej części modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	30	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł językowy 3

**Kod modułu:** S1\_AR\_MJ\_3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Potrafi posługiwać się językiem obcym w celu gromadzenia informacji profesjonalnych	ART_U19	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniej części modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	30	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł językowy 4

**Kod modułu:** S1\_AR\_MJ\_4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Porozumiewa się w języku obcym w celu gromadzenia informacji profesjonalnych	ART_U19	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie poprzedniej części modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	30	Za realizację modułu odpowiada Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UŚ	20	_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł sportowy

**Kod modułu:** S1\_AR\_MS

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań ruchowych i ćwiczeń fizycznych	ART_K04	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Za realizację modułu odpowiada Studium Wychowania Fizycznego UŚ
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Za realizację modułu odpowiada Studium Wychowania Fizycznego UŚ	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Za realizację modułu odpowiada Studium Wychowania Fizycznego UŚ	30	Za realizację modułu odpowiada Studium Wychowania Fizycznego UŚ	0	_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł technologie informacyjno-komunikacyjne

**Kod modułu:** S1\_AR\_MTI

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z nowoczesnych technologii (ICT)	ART_U19	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł przygotowuje do sprawnego posługiwania się technologią informatyczną w celu rozszerzania kompetencji komunikacyjnych studenta
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie kompetencji studenta w zakresie posługiwania się nowoczesnymi technologiami	_U_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	Prezentowanie środków i narzędzi technologii komunikacyjnych	30	Doskonalenie umiejętności warsztatowo - przez ćwiczenie praktyczne	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka rozrywkowa

**Kod modułu:** S1\_AR\_MUZYRY\_16

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student umie rozpoznać cechy charakterystyczne danego gatunku muzyki rozrywkowej i odnaleźć jego przykłady stosowne dla działań arteterapeutycznych oraz dokonać ich analizy z perspektywy planowania sesji terapeutycznej	ART_U22	2
_W_1	Student zna gatunki muzyki rozrywkowej	ART_W14	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zawiera treści dotyczące literatury muzycznej, w zakresie tzw. „muzyki rozrywkowej”. Student poznaje dzieła reprezentatywne dla gatunków, tj. jazz, blues, funk, rock, disco, hip-hop, rap. Uzyskuje także wiedzę na temat charakterystyki poszczególnych gatunków wraz z kontekstem ich istnienia we współczesnej kulturze młodzieżowej
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Test sprawdzający poziom wiedzy w zakresie przekazywanego materiału i umiejętność prawidłowego rozpoznawania utworów reprezentujących różne gatunki muzyki rozrywkowej	_W_1
_w_2	Dyskusja	stałe monitorowanie postępu wiedzy studentów podczas zajęć	_U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_fs_1	wykład	Wykład, prezentacja multimedialna, słuchanie muzyki, dyskusja	15	Przygotowanie do zajęć, zapoznanie z literaturą muzyczną, przygotowanie do testu	10	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka w terapii

**Kod modułu:** S1\_AR\_MUZZ\_21

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Potrafi podjąć refleksyjne rozważania na temat społecznych, estetycznych i poznawczych aspektów swojej aktywności terapeutycznej	ART_K02	3
_U_1	Student potrafi dokonać doboru muzyki do działań arteterapeutycznych	ART_U01	3
_U_2	Umie zastosować działania arteterapeutyczne z uwzględnieniem terapii, których narzędziem jest muzyka	ART_U13	4
_W_1	Student ma wiedzę dotyczącą istotnych cech muzyki i potrafi je wiązać z użytecznością terapeutyczną	ART_W01	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zakłada prezentacje treści teoretycznych i praktycznych. Przedstawione zostaną historyczne uwarunkowania stosowania muzyki w terapii oraz koncepcje teoretyczne uzasadniające oddziaływania muzykoterapeutyczne. Zaprezentowane zostaną także zasady dotyczące doboru muzyki do działań arteterapeutycznych (zasada ISO, zasada kompensacji). Poruszone zostaną kolejne aspekty funkcjonowania muzyki: komunikacyjny, ekspresyjny, projekcyjny i społeczny wraz z ich kontekstem terapeutycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Prezentacja	Prezentacja ukazująca wybór elementu muzycznego w hipotetycznej sytuacji praktycznej	_K_1, _U_2, _W_1
_w_2	Egzamin	Test badający poziom przyswojonej wiedzy w zakresie przedmiotu.	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Słuchanie muzyki, refleksja nad doświadczeniem słuchacza	15	Przygotowanie do prezentacji	10	_w_1
_fs_2	wykład	Wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja	15	Przygotowanie do egzaminu	10	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Narzędzia cyfrowe w terapii

**Kod modułu:** S1\_AR\_NCY\_05

**1. Liczba punktów ECTS: 3**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie posługiwania się mediami cyfrowymi, poszerzenia umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji cyfrowych i intencjonalnie doskonali umiejętności w tym obszarze	ART_K01	3
_U_1	Potrafi realizować projekty artystyczne w ramach terapii w oparciu o umiejętności posługiwania się narzędziami cyfrowymi	ART_U04	4
_U_2	W wyniku praktyk warsztatowych posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami związanymi z kreacją cyfrową	ART_U09	3
_U_3	Potrafi dokonać analizy własnych działań w obszarze mediów cyfrowych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac tworzonych cyfrowo związanych ze studiowanym kierunkiem studiów oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin	ART_W01	3
_W_2	Posiada wiedzę na temat środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowe dotyczące różnych technik cyfrowych i dostrzega możliwości ich stosowania w terapii artystycznej	ART_W07	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest wprowadzeniem studenta w obszar mediów cyfrowych. Ma na celu poznanie i wykorzystanie w działaniach terapeutycznych urządzeń cyfrowych takich jak komputer, aparat fotograficzny, skaner, kamera czy tablet. Realizowane ćwiczenia podejmują problem budowania statycznego oraz dynamicznego obrazu cyfrowego. Zajęcia mają propedeutyczny walor w działaniach interdyscyplinarnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Projekt 1	Kreacja artystyczna za pomocą mediów cyfrowych w budowaniu obrazu statycznego	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	Projekt 2	Kreacja artystyczna za pomocą mediów cyfrowych w budowaniu obrazu dynamicznego	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_3	Przegląd	Dyskusja i analiza prezentowanych indywidualnie prac	_K_1, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Metoda problemowa, korekta prac, dyskusja, przegląd	45	Przygotowanie materiałów potrzebnych do realizacji ćwiczenia (fotografowanie i nagrywanie elementów do kompozycji obrazów cyfrowych). Samodzielne budowanie koncepcji dzieła	30	_w_1, _w_2, _w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pedagogika specjalna

**Kod modułu:** S1\_AR\_SPEC\_34

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i doksztalcania się w zakresie kompetencji związanych z pedagogiką specjalną	ART_K01	2
_U_1	Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności terapeutycznej	ART_U16	3
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pedagogiki specjalnej	ART_W03	4
_W_2	Posiada bazowy zasób wiedzy w zakresie kluczowych zagadnień z zakresu pedagogiki specjalnej	ART_W16	4
_W_3	Ma podstawową, uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wspierających rozwój, ich specyfice i procesach w nich zachodzących	ART_W20	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zadaniem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze współczesnymi poglądami na przedmiot i zadania pedagogiki specjalnej (m.in. z ewolucją pedagogiki specjalnej od segregacji do integracji; miejscem pedagogiki specjalnej w systemie nauk o człowieku; systemami kształcenia specjalnego), ukazanie aktualnych tendencji w kształceniu dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, przedstawienie podstawowych kierunków oddziaływania w obrębie procesów wychowania i nauczania dzieci niepełnosprawnych (kompensacja, substytucja, fortioryzacja, reedukacja, korekcja).
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin	Egzamin ma charakter testowy, jego zadaniem jest sprawdzenie stopnia opanowania wiedzy z zakresu tematyki wykładów oraz samodzielnie przygotowanej lektury zalecanej	_W_1, _W_2, _W_3

_w_2	Udział w debacie	Debata zorganizowana zostaje przez studentów w ujęciu oxfordzkim, sami ustalają kto zostanie moderatorem oraz jakie stanowiska będą prezentowali	_K_1, _U_1, _W_1
_w_3	Przygotowanie projektu	Projekt zespołowy zawierać będzie wybraną przez siebie strategię pracy z pacjentem z określonym deficytem lub dysfunkcją	_K_1, _U_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład połączony z prezentacją multimedialną	30	Samodzielnie zapoznaje się z literaturą i przygotowuje się do analizy poruszonych na wykładach zagadnień	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Debata oxfordzka, projekt	30	Organizacja debaty zajmie dwa spotkania ćwiczeniowe, studenci dokonają analizy literatury i zaplanują swoje działania (tematyka dotyczyć będzie wybranych aspektów niepełnosprawności). Po debacie rozpoczną przygotowanie projektów zespołowych	20	_w_2, _w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy teoretyczne arteterapii z metodyką

**Kod modułu:** S1\_AR\_PTAM\_24

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma świadomość swoich możliwości kreowania sytuacji arteterapeutycznych i konieczności stałej pracy nad swoim warszatem terapeutycznym	ART_K01	3
_U_1	Posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności artystycznych	ART_U05	4
_W_1	Wie, jakie znaczenie ma pedagogika w terapiach artystycznych	ART_W04	5
_W_2	Wie jak powiązać wiedzę teoretyczną z artystycznymi sposobami terapii z praktyką terapeutyczną	ART_W05	4
_W_3	Wie jak przedstawiają się najważniejsze linie rozwojowe w poszczególnych dyscyplinach związanych z terapiami artystycznymi na przestrzeni wieków	ART_W08	4
_W_4	Ma wiedzę dotyczącą podstawowych nurtów z zakresu artystycznych terapii, potrafi je umiejscowić w historii i obszarze kulturowym	ART_W09	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot skoncentrowany jest na wprowadzeniu podstawowych wiadomości oraz kształtowaniu umiejętności studentów w obszarze szeroko rozumianej arteterapii obejmującej wszystkie komponenty sztuki ujęte w programie studiów w segmentach artystycznych. Do celów praktycznych modułu zaliczyć należy: rozwój osobisty poprzez zrozumienie, tolerancję i akceptację w pogłębionych relacjach z ludźmi; wzrost umiejętności komunikowania się; opanowanie metod umożliwiających proces głębokich przemian u siebie i innych; opanowanie prostych technik pracy terapeutycznej. Szczegółowe zagadnienia podejmą m.in. sztuka jako medium, odbiór sztuki – wyjaśnianie sensu i zaspokajanie potrzeb. Komponowanie pracy technikami hybrydycznymi – połączenie różnorodnych strategii arteterapeutycznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium	Podczas pracy pisemnej postawione zostaną zadania umożliwiające ocenę stopnia opanowania zagadnień teoretycznych zaczerpniętych z wykładów oraz z samodzielnie studiowanej literatury przedmiotu	_W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	Przygotowanie warsztatu	Praca samodzielna ukierunkowana zostanie na przygotowanie sesji arteterapeutycznej z wykorzystaniem technik hybrydycznych	_K_1, _U_1
_w_3	Udział w ocenie i analizie projektów	Umożliwia dokonywanie analizy i krytycznej interpretacji produkcji arteterapeutycznych	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Prowadzenie prelekcji wzbogaconej materiałami filmowymi prezentującymi omawiane komponenty szeroko pojętej arteterapii	30	Gromadzenie literatury przedmiotowej, opanowanie materiału wykładowego	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Przygotowanie i prezentacja warsztatu, analiza i interpretacja strategii terapeutycznych	30	Konstruowanie komponentów warsztatu, wybór strategii. Analiza własnego działania wskazująca kierunki koniecznego rozwoju studenta	20	_w_2, _w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia I Grafika 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWGRAF\_08\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student posiada umiejętności doboru i posługiwania się technikami graficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego, zagadnienia formy, idei w obrazie graficznym i w procesie terapeutycznym.	ART_U01	3
_W_1	student posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych z zakresu technik graficznych rozumie związek między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice	ART_W01	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł trwa dwa semestry i to jest część inicjalna - zawiera treści w zakresie technik graficznych. Celem zajęć jest realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice. Główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie graficznym oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania technik w kreacji artystycznej. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do realizacji samodzielnie sformułowanego zadania w technice druku wklęsłego, wypukłego, mieszanej lub wypracowanej technice autorskiej i wykorzystania dla rozwoju potencjału intelektualnego ucznia oraz kompetencji emocjonalnych własnych i wychowanka. Zajęcia w formie wykładowej i ćwiczeniowej oraz zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, mają doprowadzić do uzyskania zakładanych efektów kształcenia modułu - i dotyczą zadań 1 semestru
<b>Wymagania wstępne</b>	Bez wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Działalność praktyczna	Autorskie projekty w dowolnej technice graficznej oraz ich realizacja po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów.	_U_1, _W_1

		<p>W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań.          Wybrane zagadnienia z techniki i technologii graficznych sposobów rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu.          Grafika eksperymentalna.          Eksperymenty w obrębie technik graficznych, praca z kolorem.          Przykłady łączenia technik.          Nietypowe myślenie o matrycy.          Eksperymenty z matrycą i podłożem.          Poszukiwanie własnego śladu i ekspresji</p>	
--	--	--	--

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>Metoda prelekcji interaktywnej z wykorzystaniem poglądowych prezentacji multimedialnych.            Indywidualne korekty, konsultacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacje projektów, przeglądy robocze, otwarty przegląd prac</p>	30	<p>Zapoznanie się i opanowanie zakresu treści przekazywanych podczas prelekcji i umiejętności krytycznego ich wykorzystania.            Wykonywanie prac wg zadań ujętych w sylabusie</p>	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia I Grafika 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWGRAF\_08\_2

**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student swobodnie operuje technikami graficznymi, znajduje zastosowanie i rozumie walory stymulujące i terapeutyczne działań artystycznych	ART_U04	4
_U_2	Student posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w wybranej przez siebie technice graficznej lub wypracowanej technice autorskiej i wykorzystać te techniki dla rozwoju potencjału emocjonalnego własnego i wychowanka	ART_U05	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł trwa dwa semestry i II część zawiera poszerzone treści w zakresie technik graficznych. Celem zajęć jest realizacja zadań o rosnącym stopniu trudności natury formalnej, rozwijanie świadomości plastycznej i indywidualnych predyspozycji studenta; kształtowanie umiejętnego wykorzystywania związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w grafice. Główny nacisk kładziony jest na zagadnienia formy i idei w obrazie graficznym oraz pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania technik w kreacji artystycznej. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do realizacji samodzielnie sformułowanego zadania w technice druku wklęsłego, wypukłego, mieszanej lub wypracowanej technice autorskiej i wykorzystania dla rozwoju potencjału intelektualnego ucznia oraz kompetencji emocjonalnych własnych i wychowanka. Zajęcia w formie wykładowej i ćwiczeniowej oraz zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, mają doprowadzić do uzyskania zakładanych efektów kształcenia modułu - i dotyczą zadań 2 semestru
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie 1 semestru pracowni

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Projekt	Opracowanie autorskiego scenariusza zajęć arteterapeutycznego z wykorzystaniem	_U_1, _U_2

		różnorodnych możliwości związanych warszatem technik graficznych: Opracowanie tematu realizacyjnego; dobór odpowiednich środków wyrazu; prezentacja, analiza, realizacja, ocena, omówienie poszczególnych etapów realizacji projektu, konsultacje. Analiza swobodnej kreacji artystycznej.	
--	--	---	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Indywidualne korekty, konsultacje, ćwiczenia warsztatowe, realizacje projektów, przeglądy robocze, otwarty przegląd prac	30	Przygotowanie projektu i pokaz	20	_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia I Malarstwo 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWMAL\_08\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Potrafi dokonać analizy własnych prac malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji i korekty	ART_U24	2
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich oraz wiedzę dotyczącą malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w dziedzinie malarstwa oraz łączonych czasem z nią innych technik plastycznych	ART_W01	3
_W_2	Wykazuje się znajomością stylów malarskich i związanych z nimi tradycjami malarskimi	ART_W02	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zawiera treści dotyczące rozumienia sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa współczesnego oraz rozwijania u studenta postawy twórczej realizującej się w tworzeniu obrazów. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z plastycznymi możliwościami medium malarstwa (zagadnienia takie jak: ekspresja, forma, światło, kolor, kompozycja) przy jednoczesnym zwróceniu uwagi, że forma zawsze związana jest z treścią i jest od niej zależna. Rozmowy o idei, treści pracy malarskiej dotyczą również umiejscowienia pracy studenta w kontekście kultury współczesnej. Zajęcia w formie ćwiczeń w pracowni oraz praca indywidualna są realizowane podczas dwóch semestrów. Opisywany semestr jest inicjalny
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu rysunek i malarstwo

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student wywiązał się z wymaganych przez prowadzącego zadań, czy w ich ramach potrafi się odpowiednio posługiwać środkami malarskimi (ocena dotyczy zaproponowanych rozwiązań plastycznych, kompozycji, ekspresji, kreatywności w użyciu środków malarskich)	_U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>W ramach zajęć pracownianych realizowane jest cyklicznie zadanie malowania modelu w otoczeniu martwej natury. Wiąże się to z nauką obserwacji rzeczywistości i umiejętnością jej interpretacji w obrazie malarskim. Jest to klasyczne zadanie, które pozwala na nabycie umiejętności kadrowania (kompozycji), zauważania proporcji, radzenia sobie z formą, światłem i kolorem. Nauka stosowania farb malarskich jest wówczas ściśle powiązana z treścią, która w sposób naturalny jest dostępna studentowi i nauczycielowi, dzięki czemu konsultacje mają charakter konkretny i merytoryczny. Jednocześnie ten tryb pracy pozwala na budowanie porozumienia i poznania osobowości studenta i jego postawy twórczej.</p> <p>Z czasem student może w porozumieniu z prowadzącym zrezygnować z obrazownia układu zastanego w pracowni (model i martwa natura) i realizować własne, zaproponowane tematy malarskie.</p>	30	<p>Realizacja zadań dodatkowych:            obraz namalowany na podstawie wykonanej przez siebie fotografii.            obraz namalowany na podstawie fotografii znalezionej w internecie            obraz namalowany w oparciu o fragment zastanej natury (portret z wykorzystaniem pozującego modelu, martwa natura, pejzaż)            obraz, którego źródłem jest wyobraźnia</p>	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia I Malarstwo 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWMAL\_08\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności malarskich, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia warsztatu plastycznego i poznawania obszaru sztuki współczesnej, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	ART_K01	4
_U_1	Potrafi dokonać analizy własnych prac malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłych działaniach	ART_U24	3
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów, potrafi wykorzystać wiedzę z historii malarstwa w procesie tworzenia, a nabyte praktyczne umiejętności malarskie wpływają na zdolność interpretacji obrazu.	ART_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją i zawiera dalsze treści dotyczące rozumienia sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa współczesnego oraz rozwijania u studenta postawy twórczej realizującej się w tworzeniu obrazów. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z plastycznymi możliwościami medium malarstwa (zagadnienia takie jak: ekspresja, forma, światło, kolor, kompozycja) przy jednoczesnym zwróceniu uwagi, że forma zawsze związana jest z treścią i jest od niej zależna. Rozmowy o idei, treści pracy malarskiej dotyczą również umiejscowienia pracy studenta w kontekście kultury współczesnej. Zajęcia w formie ćwiczeń w pracowni oraz praca indywidualna są realizowane podczas dwóch semestrów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student nabył umiejętności i wiedzę z zakresu podstaw w obszarze	_U_1, _W_1

		malarstwa	
_w_2	Przeгляд prac	Sprawdzenie czy student świadomie wykorzystuje stosowane przez siebie środki artystyczne w dziedzinie malarstwa, czy jego założenia związane z pierwotnym pomysłem na obraz udało się zrealizować	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Organizacja zadania plenerowego - pejzaż lub inny obraz przedstawiający rzeczywistość zauważoną	30	Wykonanie zadania plenerowego. Przygotowanie/kompletowanie prac do przeglądu	20	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia I Rysunek 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWRYS\_08\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student potrafi posługiwać się umiejętnościami warsztatowymi odpowiednimi dla rysunku w procesie terapeutycznym oraz posiada zdolność realizacji własnych założeń artystycznych wobec postawionego problemu	ART_U01	3
_W_1	Student posiada wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących zastosowania rysunku jako techniki i narzędzia w terapii artystycznej	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zawiera I część treści z zakresu stosowania rysunku w terapii artystycznej. Moduł trwa 2 semestry. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z terapeutycznym działaniem rysunku oraz przygotowanie go do korzystania z tej metody w projektach terapeutycznych. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do dokonywania świadomego wyboru odpowiednich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w terapii artystycznej oraz do budowania własnych koncepcji i założeń artystycznych w procesie terapeutycznym. Zajęcia w formie ćwiczeniowej oraz praca własna studenta mają doprowadzić do uzyskania zakładanych efektów kształcenia modułu dla I semestru zajęć
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_W_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student nabył wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących zastosowania rysunku jako techniki i narzędzia w terapii artystycznej. Sprawdzenie czy student opanował posługiwanie się umiejętnościami warsztatowymi odpowiednimi dla rysunku w procesie terapeutycznym oraz czy wykazuje się własnymi	_U_1, _W_1

	założeń artystycznymi i wobec postawionych problemów.	
--	---	--

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Dyskusja, metoda problemowa, metody praktyczne, ćwiczenia przedmiotowe	30	Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą; opanowanie posługiwania się umiejętnościami warsztatowymi z rysunku w procesie terapeutycznym; realizacja zadań będących odpowiedzią na postawione problemy na podstawie własnych założeń artystycznych	20	_W_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia I Rysunek 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWRYS\_08\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student potrafi realizować zadanie artystyczne w ramach terapii w oparciu o umiejętności rysunkowe	ART_U04	3
_U_2	Student posiada umiejętności w realizowaniu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem rysunku w procesie terapeutycznym	ART_U05	4
_U_3	Student potrafi dokonać analizy własnych działań rysunkowych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu artystycznym i terapeutycznym	ART_U24	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zawiera II część treści z zakresu stosowania rysunku w terapii artystycznej. Celem zajęć jest dalsze wprowadzanie studenta w zagadnienia terapeutycznego działania rysunku oraz przygotowanie go do korzystania z tej metody w projektach terapeutycznych. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do dokonywania świadomego wyboru odpowiednich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w terapii artystycznej oraz do budowania własnych koncepcji i założeń artystycznych w procesie terapeutycznym. Zajęcia w formie ćwiczeniowej oraz praca własna studenta mają doprowadzić do uzyskania zakładanych efektów kształcenia modułu dla II semestru zajęć
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I semestru pracowni

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Przegląd prac	Sprawdzenie czy student potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zastosowaniu rysunku jako techniki i narzędzia w terapii artystycznej. Sprawdzenie czy student potrafi przeanalizować własne działania rysunkowe i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu artystycznym i	_U_1, _U_2, _U_3

		terapeutycznym. Sprawdzenie czy student potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zastosowaniu rysunku jako techniki i narzędzia w terapii artystycznej. Sprawdzenie czy student potrafi przeanalizować własne działania rysunkowe i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu artystycznym i terapeutycznym	
--	--	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Konsultacje i omawianie prac	30	Przygotowanie i kompletowanie prac do przeglądu. Studiowanie zalecanej literatury	20	_w_1



1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Działania interdyscyplinarne 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWINTE\_09\_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Wykorzystuje wyobraźnię w interdyscyplinarnych działaniach arteterapeutycznych w obszarze różnych technik artystycznych. Wykazuje się zdolnością elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	4
_U_1	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii dotyczących wykonywanych prac, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów	ART_U21	3
_W_1	Gromadzi wiedzę na temat podstawowych reguł sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła angażującego różne media	ART_W13	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł trwa dwa semestry - część I - opisana w tym miejscu zakłada rozeznanie studenta w wykorzystywaniu własnych umiejętności (zebranych w procesie edukacji artystycznej) przy wypracowywaniu metod terapii z udziałem rozmaitych technik przynależnym sztukom wizualnym. Oprócz rozwoju własnej tożsamości, praca w pracowni daje szansę łączenia już nabytych doświadczeń z zakresu działań artystycznych i poszerzanej w toku studiów wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki etc. Realizacje pracowniane mają zwiększyć umiejętności właściwego obserwowania postawy nie tylko własnej, ale też pewnego rodzaju wyczulenia, wrażliwości na ekspresję osób poddawanych terapii przez sztukę. Zadania mają pomóc w formułowaniu trafnych wniosków oraz pogłębionej refleksji w odbiorze rezultatów ekspresji plastycznej osób poddawanych arteterapii. Zadania realizowane w ramach modułu pomogą dobierać w sposób nowatorski oraz stosować w praktyce przyszłego terapeuty metody pracy z udziałem różnych form ekspresji twórczej i środków artystycznych. Różnorakie doświadczenia nabyte dzięki zajęciom w pracowni wspomogą sprawne nawiązywanie kontaktu z osobami mającymi problem z werbalnym wyrażaniem swoich myśli i emocji. Podejmowane w pracowni działania, ale również sposób ich realizacji – procesualny, wzbogacony o dokumentację kieruje na istotną refleksję w obszarze zależności pomiędzy własnymi doświadczeniami artystycznymi, a praktyką terapii za pośrednictwem sztuki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Działalność praktyczna	Student ustosunkowuje się do zadanego tematu. Po rozwinięciu autorskiej koncepcji realizuje pracę artystyczną za pomocą przedyskutowanych, dobranych w drodze konsultacji, odpowiednich środków	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Wprowadzenie tematu przewodniego wzbogacone projekcją filmu (prezentacja ogólnie pojętego dzieła lub koncepcji artystycznej: film, relacja z wystawy, wykład powiązany z tematem - kluczem) powiązany z hasłem. Wprowadzenie haseł pomocniczych	30	Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą, Wypracowanie własnego podejścia do treści przekazywanych podczas projekcji wprowadzających i wypracowanie opinii, krytycznego odniesienia się do nich	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Działania interdyscyplinarne 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWINTE\_09\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Posiada umiejętności komunikowania się w trakcie działań interdyscyplinarnych, jest otwarty na kontakt z innymi ludźmi, potrafi funkcjonować w grupie w sposób bezkonfliktowy z poszanowaniem opinii innych osób	ART_K03	4
_U_1	W wyniku działań praktycznych nabywa umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania interdyscyplinarnymi technikami i umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_U_2	Odwołując się do podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu działań interdyscyplinarnych, potrafi posługiwać się technikami i narzędziami odpowiednimi do stosowanej terapii	ART_U02	3
_W_1	Posiada wiedzę z zakresu technik manualnych stosowanych w obszarze działań interdyscyplinarnych, służących poprawie stanu zdrowia	ART_W06	3
_W_2	Posiada wiedzę na temat interdyscyplinarnych środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi stosowanych w terapiach artystycznych	ART_W07	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>II część modułu - przygotowuje do świadomego wykorzystywania własnych umiejętności (zebranych w procesie edukacji artystycznej) przy wypracowywaniu metod terapii z udziałem rozmaitych technik przynależnym sztukom wizualnym. Oprócz rozwoju własnej tożsamości, praca w pracowni daje szansę łączenia już nabytych doświadczeń z zakresu działań artystycznych i poszerzanej w toku studiów wiedzy z zakresu psychologii, pedagogiki etc. Realizacje pracowniane mają zwiększyć umiejętności właściwego obserwowania postawy nie tylko własnej, ale też pewnego rodzaju wyczulenia, wrażliwości na ekspresję osób poddawanych terapii przez sztukę. Zadania mają pomóc w formułowaniu trafnych wniosków oraz pogłębionej refleksji w odbiorze rezultatów ekspresji plastycznej osób poddawanych arteterapii. Zadania realizowane w ramach modułu pomogą dobierać w sposób nowatorski oraz stosować w praktyce przyszłego terapeuty metody pracy z udziałem różnych form ekspresji twórczej i środków artystycznych. Różnorakie doświadczenia nabyte dzięki zajęciom w pracowni wspomogą sprawne nawiązywanie kontaktu z osobami mającymi problem z werbalnym wyrażaniem</p>
-------------	---

	swoich myśli i emocji. Podejmowane w pracowni działania, ale również sposób ich realizacji – procesualny, wzbogacony o dokumentację kieruje na istotną refleksję w obszarze zależności pomiędzy własnymi doświadczeniami artystycznymi, a praktyką terapii za pośrednictwem sztuki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1 (semestr I pracowni)

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Projekt	Weryfikacja efektów kształcenia poprzez wypowiedź ustną będzie odbywała się na bieżąco w ciągu roku akademickiego, poprzez: 1. Aktywność w konsultacjach indywidualnych, czyli nabieranie umiejętności definiowania stawianego problemu oraz rozmowy o sposobach jego rozwiązania w praktyce artystycznej. Student werbalnie formułuje cele oraz przedstawia i broni własnej idei. 2. Aktywne uczestnictwo w dyskusji na temat ukończonych projektów własnych i innych studentów. 3. Aktywne uczestnictwo w dyskusji wokół bieżących działań artystycznych innych studentów oraz własnych przedsięwzięć. 4. Prezentacja w grupie – przedstawienie i omówienie własnej realizacji projektu.	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	warsztat	Regularne konsultacje indywidualne dotyczące koncepcji i realizacji bieżącego zadania oraz praktyka: praktyczne wykonanie zadania (dzieła artystycznego) Dyskusja w grupie: wymiana zdań, komentarz bieżących i ukończonych realizacji Prezentacja na forum grupy realizacji własnych studenta Obowiązkowa wizyta w miejscu, instytucji, która jest odpowiednia do przeprowadzenia warsztatów (areszt, szpital, dom opieki)	30	Przygotowanie do każdorazowej indywidualnej konsultacji oraz postępy w praktycznym wykonywaniu pracy. Przygotowanie do dyskusji poprzez zapoznanie z pracami innych uczestników. Przygotowanie prezentacji własnych działań na forum grupy. Przygotowanie wstępnej koncepcji warsztatów po wizycie w danym miejscu	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Działania multigraficzne 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWMULT\_09\_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji multigraficznych zadań zespołowych	ART_K04	4
_U_1	Student posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem umiejętności artystyczno-graficznych poszerzonych o działania multigraficzne.	ART_U05	3
_W_1	Student zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami różnych technik graficznych poszerzonych o działania multigraficzne	ART_W03	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma 2 części, realizowane przez 2 semestry. I semestr zawiera treści z zakresu grafiki i działań multigraficznych. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z analizą i interpretacją dzieła graficznego, m.in.: matrycy, grafiki, instalacji graficznej, instalacji site-specific. Ukształtowanie umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem dotychczas nabytych umiejętności artystyczno-graficznych poszerzonych o działania multigraficzne i otwartość na eksperyment i różnorodność form ekspresji graficznej. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do realizacji zadań zespołowych związanych z przedsięwzięciami kulturalnymi i arteterapeutycznymi a wynikających z indywidualnych zainteresowań artystyczno-graficznych studenta. Zajęcia w formie ćwiczeniowej – technika i forma dostosowana do indywidualnej wypowiedzi autora projektu, indywidualne i zbiorowe korekty oraz praca własna studenta prowadzą do osiągnięcia efektów niezbędnych do kontynuacji przedmiotu w II semestrze.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Projekt warsztatów	Pisemny projekt warsztatów (I sem.) - przygotowanie projektu warsztatów/zajęć graficznych w	_K_1, _U_1, _W_1

		ramach arteterapii inspirowanych dziełem graficznym i/lub instalacją graficzną i/lub instalacją site-specific, poprzedzony analizą wybranego dzieła - technika i forma dostosowana do indywidualnej wypowiedzi autora.	
_w_2	Przegląd prac	Sprawdzenie poszerzonej wiedzy dotyczącej grafiki (różnych technik) i działań multigraficznych. Sprawdzenie umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym połączonym z innymi dyscyplinami sztuki (np.: fotografią, malarstwem, rysunkiem, obiektem przestrzennym, instalacją) i eksperymentem artystycznym w realizowaniu indywidualnej koncepcji artystycznej (płaskiej lub przestrzennej). Umiejętność doboru form ekspresji służących poszerzeniu możliwości kreatywnego myślenia, pobudzeniu wyobraźni studenta i przekroczeniu stereotypowych zachowań artystycznych	_U_1, _W_1

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_	warsztat	wykorzystaniem matryc i odbitek graficznych różnych technik graficznych (druk wypukły, wklęsły, płaski, cyfrowy, unikatowy etc.); Metoda wykładu interaktywnego z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej (działania multigraficzne, akcje artystyczno-graficzne etc.); warsztaty graficzne; indywidualne i zbiorowe korekty projektów warsztatów i prac multigraficznych.	30	Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą; opanowanie wiedzy dotyczącej realizacji prac multigraficznych; opracowanie projektów prac multigraficznych i realizacja (grafika lub instalacja); przygotowanie projektu warsztatów/zajęć graficznych oraz przeprowadzenie go; przygotowanie się do dyskusji; przygotowanie prezentacji finalnych prac multigraficznych.	20	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Działania multigraficzne 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWMULT\_09\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji graficznych zadań zespołowych związanych z różnymi przedsięwzięciami arteterapeutycznymi	ART_K04	3
_U_1	Student potrafi dokonać analizy własnych działań artystyczno-graficznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Student zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła graficznego, m.in.: matrycy, grafiki, instalacji graficznej, instalacji site-specific	ART_W13	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł 2 część mieści pogłębione i rozszerzone treści z zakresu grafiki i działań multigraficznych wprowadzone i opisane w module I (pierwsza część pracowni)
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu I pracowni

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Warsztat	Samodzielne przeprowadzenie zaprojektowanych w semestrze I warsztatów/zajęć graficznych w ramach arteterapii podczas zajęć na uczelni (ze studentami) lub poza nią. Po zakończeniu warsztatów przygotowanie ewaluacji projektu. Projekt warsztatów może być zrealizowany w ramach Praktyk terenowych uczestniczących – arteterapia. (II sem.)	_K_1, _U_1
_w_2	Prezentacja	Prezentacja finalnych realizacji prac multigraficznych (grafik lub instalacji graficznych), projektów warsztatowych połączona z dyskusją	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_	warsztat	Indywidualne i zbiorowe korekty projektów warsztatów i prac multigraficznych	30	Przygotowanie zajęć graficznych oraz przeprowadzeni ich; przygotowanie się do dyskusji; przygotowanie prezentacji finalnych prac multigraficznych.	20	_w_1, _w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Fotografia 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWFOTO\_09\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Poszukuje sposobów analizy własnych działań fotograficznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Gromadzi wiedzę dotyczącą realizacji prac fotograficznych oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	3
_W_2	Gromadzi wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi stosowanych w fotografoterapii.	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot trwa dwa semestry, część pierwsza - semestr I - wprowadza zagadnienia inicjalnie. Założeniem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu warsztatu fotografii cyfrowej a także przedstawienie postaw artystycznych najwybitniejszych twórców fotografii polskiej i światowej, spełniających istotną rolę w procesie arteterapeutycznym. Program zakłada również pracę z fotografią archiwalną (fotograficzne albumy rodzinne lub inne fotografie biograficzne). Powyższe założenia mają na celu przygotowanie absolwentów do korzystania z medium fotograficznego jako narzędzia arteterapeutycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami technicznymi i plastycznymi w dziedzinie Fotografia (umiejętność profesjonalnej obsługi aparatu fotograficznego, uchwycenie kompozycji, perspektywa, punkt	_U_1, _W_1, _W_2

widzenia czy głębia ostrość, budowanie kontekstu, budowanie historii obrazem fotograficznym)

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_	warsztat	<p>Przedstawienie słuchaczom przykładów projektów fotograficznych, polskich i światowych, ukazujących terapeutyczny charakter fotografii</p>	30	<p>Zadanie nr 1. Praca z autoportretem. Studenci mają za zadanie wykonanie autoportretu – fotografii przedstawiających siebie, zarówno w sposób dosłowny, jak i metaforyczny (w założeniu miają to być fotografie, nad których wykonaniem autor ma pełną kontrolę.) Celem pracy z autoportretem jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy z obrazem fotograficznym wykonanym samodzielnie oraz interpretacja powstałego obrazu z perspektywy czasu - z towarzyszącymi pytaniami, - jaka/i byłam/em, jak się czułam/em w tamtej sytuacji (wykonywania autoportretu)?, jak teraz patrzę na tamtą sytuację?, jak się czuję widząc autoportret?</p> <p>Zadanie nr 2. Praca nad cyklem fotografii autobiograficznych „Atlas”. Studenci mają za zadanie stworzenie 10 fotografii opsujących ich samych i ułożenie ich w konkretnej narracji. Celem pracy z fotografiami autobiograficznymi jest przede wszystkim zdobycie wiedzy z zakresu budowania historii obrazem fotograficznym.</p>	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Fotografia 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWFOTO\_09\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu wykorzystania fotografii w działaniu terapeutycznym, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i doksztalcania się, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	ART_K01	3
_W_1	Ma wiedzę dotyczącą realizacji prac fotograficznych oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w dziedzinie Fotografia	ART_W01	3
_W_2	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z dziedziną Fotografii	ART_W03	2
_W_3	Posiada wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi stosowanych w fotografoterapii	ART_W07	3
_W_4	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji obrazu fotograficznego	ART_W13	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Drugi semestr pracowni kontynuuje wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu warsztatu fotografii cyfrowej. Program zakłada pracę z materiałem własnym, i poszukiwanie sposobów wykorzystania fotografii w działaniach terapeutycznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Konieczność zaliczenia I semestru pracowni

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Przegląd prac	Sprawdzenie czy student w świadomy sposób potrafi wykorzystać fotograficzne środki wyrazu z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła oraz czy nabył wiedzę z zakresu	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

	dziedziny Fotografia: technika, kompozycja, narracja	
--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_	warsztat	Podczas zajęć nastąpi analiza powstałych obrazów, korekty oraz dyskusja	30	Praca z albumem rodzinnym i innymi fotografiami autobiograficznymi. Stworzenie autorskiego albumu fotograficznego dotyczącego wybranego bohatera (rodzina, znajomi). Celem zadania jest przede wszystkim wskazanie na tworzące naszą osobowość, temperament, charakter wpływy rodzinne/transgeneracyjne. Ćwiczeniem uzupełniającym jest budowanie fikcyjnego drzewa genealogicznego na bazie starych fotografii portretowych nieznannej rodziny.	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia III Działań przestrzennych 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWDZPR\_10\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Umie operować ciałem oraz w sposób naturalny i świadomy traktować je jako narzędzie w działaniach artystycznych jak i w sztuce performance i działaniach pedagogicznych	ART_U10	2
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z rzeźbą i artystycznymi działaniami w przestrzeni	ART_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest I częścią przedmiotu - realizowany będzie przez dwa semestry. Część I modułu zawiera treści związane z otwartością wobec bardzo szeroko rozumianej kreacji oraz bycia – w – przestrzeni. Poza wszelką narracyjnością, wskazują na niezbędną umiejętność operowania nią i świadomego przekształcania jej przy użyciu odpowiedniego medium. To nie medium narzuca końcowy efekt realizowanych ćwiczeń, ale pomysł ma decydować o wyborze najodpowiedniejszych środków wyrazu. Swoboda ta uczy samodzielności, niweluje utarte schematy. Zadawane tematy realizacyjne będą zmuszać studentów do wysiłku intelektualnego. Wraz z manualną, plastyczną umiejętnością kreacji zmierza do interesujących, oryginalnych efektów w postaci obiektów jak i zdarzeń. Moduł przygotowuje do zajęć w semestrze II
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Działalność praktyczna	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje poszerzone umiejętności w posługiwaniu się narzędziami używanymi w procesie rzeźbiarskim, umiejętności oparte o kreowanie sytuacji artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków (instalacja), wykorzystując w tym celu również ekspresję własnego	_U_1, _W_1

		ciała	
--	--	-------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>Studenci doskonalą swoje umiejętności rzeźbiarskie, poprzez realizację płaskorzeźby wykonanej w glinie, na jeden z dwóch zaproponowanych tematów:</p> <p>a) portret b) martwa natura</p> <p>Do obu tych ćwiczeń niezbędne będą szkice wykonane z natury. Powszechnie uważa się, że realizacja płaskorzeźby jest trudniejsza niż realizacja rzeźby pełnej, ponieważ opiera się ona na sugestii przestrzeni, umiejętności oddania wrażenia głębi na jak najbardziej płaskiej powierzchni. Wybrana połowa płaskorzeźb zostanie odlana w gipsie przez całą grupę i poddana patynie.</p>	30	<p>Przedmiot w sztuce. Poprzez dobór odpowiednich przedmiotów z własnego otoczenia student ma za zadanie stworzyć zwarty komunikat artystyczny, uwzględniając zarówno charakter pojedynczych przedmiotów, ich wzajemne relacje, odległości, jak też rozłożenie w odpowiednio dobranej przestrzeni, oświetlenie itd. Następnie poprzez dodanie jeszcze jednego elementu - przedmiotu zmienić definitywnie charakter poprzedniego układu. Realizację poprzedzają korekty szkiców koncepcyjnych oraz projektów.</p>	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia III Działań przestrzennych 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWDZPR\_10\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, realizujących działania artystyczne, pedagogiczne oraz terapeutyczne, podejmując określone role i zadania	ART_K07	2
_U_1	Potrafi dokonać analizy własnych artystycznych w zakresie rzeźby i działań w przestrzeni i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych artystycznych w zakresie rzeźby i działań w przestrzeni i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła plastycznego z obszaru rzeźby i działań przestrzennych	ART_W13	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł jest częścią II pracowni - kontynuuje treści z semestru I - zadawane tematy realizacyjne będą zmuszać studentów do jeszcze większego namysłu. Wraz z manualną, plastyczną umiejętnością kreacji zmierzać będzie się do interesujących, oryginalnych efektów w postaci obiektów jak i zdarzeń.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu I - I semestr pracowni

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie, czy student realizując własną pracę przestrzenną potrafi ją przeanalizować i zaprezentować publicznie, dysponując bogatym słownictwem związanym z artystycznymi działaniami w przestrzeni z użyciem nowych technologii cyfrowych. Czy posiada poszerzoną umiejętność krytycznej oceny innych prac	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Studenci mają za zadanie zapoznać się z zaproponowanym cytatem i przygotować do niego instalację artystyczną, uwzględniając odpowiednie materiały (jako nośniki symboli) i wzajemne ich relacje oraz dobór albo wykreowanie odpowiedniej przestrzeni dla jej stworzenia. Ćwiczenie zakłada pracę również poza pracownią. Realizację poprzedzają omawiane wspólnie z całą grupą szkice i projekty.	30	Student poprzez rzuty kośćmi losuje miejsce na mapie Katowic, które w tym ćwiczeniu ma stać się punktem wyjścia dla działania przestrzennego. Po zdokumentowaniu wylosowanego miejsca (szkice, fotografie, film, dyktafon itd.) próbuje wyodrębnić podstawowe elementy je charakteryzujące. Materiał ten ma stać się inspiracją dla zbudowania autonomicznego obiektu / instalacji / działania performance w dowolnie wybranej przestrzeni z użyciem dowolnych mediów.	20	_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia III Związku przestrzeni i języka 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWPZPJ\_10\_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Posiada umiejętności komunikowania się w procesie twórczym, jest otwarty na kontakt z innymi ludźmi, jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie	ART_K03	3
_U_1	Potrafi posługiwać się umiejętnościami warsztatowymi z zakresu liternictwa i typografii oraz instalacji w procesie terapeutycznym	ART_U01	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych opartych na relacji języka i przestrzeni oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu liternictwa i typografii oraz instalacji	ART_W01	3
_W_2	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła plastycznego opartego na związku języka z przestrzenią		

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł składa się z dwóch semestrów - cz. 1. zawiera treści dotyczące realizacji prac artystycznych opartych na relacji języka i przestrzeni oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu liternictwa, typografii i instalacji. Oparty w głównej mierze na ćwiczeniach (własnej pracy artystycznej) oraz dyskusji przygotowuje studenta do tworzenia własnych dzieł artystycznych wykorzystywanych w procesie terapeutycznym oraz dokonywania w związku z tym świadomych wyborów w zakresie użytych treści i środków. Realizacja zadań ma pogłębić wrażliwość studenta oraz wzbogacić o doświadczenie, jakim jest połączenie nabytych umiejętności artystycznych z praktyką terapeutyczną. Zajęcia w pracowni mają przygotować do semestru II
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Projekt	projekty cząstkowe - działalność praktyczna przygotowanie projektu-odpowiedzi na zadany konkretny problem odwołujący się do relacji	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2

		przestrzeni i języka. Kładzie nacisk na pomysł i szybką realizację. Prezentacja i wspólna krytyczna analiza rozwiązania.	
_w_2	Dyskusja	Udział w dyskusji na temat przygotowywanych i konsultowanych na zajęciach materiałów oraz projektów własnych i innych studentów; wspólna krytyczna analiza.	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Regularne konsultacje odnośnie realizowanych zadań; Prezentacje multimedialne	30	Przygotowanie się do dyskusji w celu krytycznej analizy pracy własnej oraz realizacji innych studentów. Własna praca artystyczna; wykonywanie prac artystycznych w odpowiedzi na zadane tematy	20	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia III Związku przestrzeni i języka 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWPZPJ\_10\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Zachowuje obiektywizm w wydawaniu opinii, jest zdolny do stosowania konstruktywnej krytyki, potrafi podjąć refleksyjne rozważania na temat społecznych, estetycznych i poznawczych aspektów swoich działań przestrzennych	ART_K02	3
_U_1	Potrafi realizować projekty artystyczne w oparciu o umiejętności warsztatowe z zakresu liternictwa i typografii oraz instalacji	ART_U04	3
_W_1	Posiada wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi związanych z budowaniem komunikatu w przestrzeni stosowanych w terapiach artystycznych	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją zajęć z I części pracowni zawiera treści pogłębione i rozszerzone dotyczące realizacji prac artystycznych opartych na relacji języka i przestrzeni oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu liternictwa, typografii i instalacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie semestru I modułu - czyli I części pracowni

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Projekt	Student realizuje zadany / obrany przez siebie temat (po wcześniejszym uzgodnieniu) tworząc projekt bądź realizuje serię zadań związanych z tematem. Praca praktyczna jest weryfikowana na bieżąco, podczas korekt i dyskusji odbywających się na zajęciach. Realizacja głównego projektu pozwala na weryfikację postępów studenta w zakresie wypracowywanych umiejętności artystycznych, świadomości artystycznej oraz rozwoju jego tożsamości.	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	Dyskusja	Udział w dyskusji na temat przygotowywanych i konsultowanych na zajęciach materiałów oraz projektów własnych i innych studentów; wspólna krytyczna analiza.	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Prowadzenie konsultacji, korekta, i analiza projektów	30	Przygotowanie koncepcji dzieła / warsztatów o charakterze arteterapeutycznym jako projektu głównego	20	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Praktyki asystenckie terenowe - arteterapia

**Kod modułu:** S1\_AR\_PRAS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Podjmuje próby obserwacji i interpretacji zjawisk dostrzeżonych podczas hospitacji zajęć i poznawania placówek	ART_U16	2
_W_1	Odkrywa, że wiedza teoretyczna z zakresu artystycznych sposobów terapii łączy się z praktyką terapeutyczną	ART_W05	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zamierzone efekty planuje się osiągnąć dzięki uczestnictwu hospitacyjnemu studentów wraz ze swoim opiekunem (nauczycielem akademickim) w codziennej działalności placówek rehabilitacyjnych, reedukacyjnych, terapeutycznych i pomocowych, w których realizowane są programy arteterapeutyczne. Student zapoznaje się ze specyfiką ich funkcjonowania. Student obserwuje i analizuje prowadzone zajęcia oraz dokumentuje dziennik praktyk. Realizacja praktyki przygotowuje do podjęcia własnej aktywności praktycznej w kolejnym semestrze.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Raport z hospitacji	W raporcie z praktyk powinna znaleźć się charakterystyka obserwowanego środowiska, w którym praktykę odbywał student. W raporcie ujmuje się metody i formy pracy terapeutów i arteterapeutów, jakie zaobserwował w placówkach będących miejscem praktyki. Dokonuje ich konstruktywnej oceny i krytyki. Formułuje wnioski dla własnej praktyki	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	Nauczyciel akademicki organizuje czas pobytu w placówkach, w których realizowane są działania arteterapeutyczne motywuje do aktywnego uczestniczenia w zajęciach albo obserwacjach, zachęca do wypowiedzania sądów i opinii o charakterze merytorycznym	30	Przygotowanie raportu z praktyk tworzonego na bieżąco	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyki terenowe dyplomowe

**Kod modułu:** S1\_AR\_PRAD

1. Liczba punktów ECTS: 9

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Student potrafi dokonać analizy własnych działań artystycznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami arteterapii	ART_W03	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Praktyki dyplomowe są powiązane bezpośrednio z wyborem promotora i charakteru projektu dyplomowego, jaki student podejmuje się zrealizować w ramach seminarium dyplomowego. Moduł sprawdza umiejętności konieczne do realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o różnorodne techniki i media zgodnie z potrzebami osoby będącej w procesie zmiany (pacjenta). Finałem zajęć modułu jest opracowanie prezentacji multimedialnej i dokumentacji prac będących efektem prowadzonych praktyk a w konsekwencji także dyplomowego projektu terapeutycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wybór praktyki poprzedzony jest wyborem promotora projektu dyplomowego oraz zaliczeniem praktyk uczestniczących

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Prezentacja	Student przedstawia rezultaty własnych działań arteterapeutycznych w środowisku praktyk i dokonuje ich analizy z perspektywy terapii	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_fs_1	praktyka	Prowadzący - promotor konsultuje projekt i jego realizację, prowadząc stały monitoring postępów studenta	60	Wdraża swój projekt arteterapeutyczny w praktyce instytucji dedykowanych osobom o specjalnych potrzebach. Wykorzystuje potencjał artystyczny i terapeutyczny	165	_w_1



<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**                    Praktyki terenowe uczestniczące - arteterapia

**Kod modułu:** S1\_AR\_PRAU

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Odwołując się do podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej dla kierunku, potrafi posługiwać się technikami i narzędziami odpowiednimi do stosowanej terapii sztuką	ART_U02	3
_U_2	Umie zastosować działania arteterapeutyczne posługując się integralnie muzyką, sztukami wizualnymi, dramą, literaturą, i ekspresją ruchową	ART_U13	3
_U_3	Potrafi analizować motywy i wzory ludzkiego zachowania się, uczy się diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych	ART_U18	3
_W_1	Wie, jakie znaczenie ma pedagogika w terapiach artystycznych	ART_W04	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zamierzone efekty planuje się osiągnąć dzięki samodzielnemu prowadzeniu zajęć zaplanowanych przez studentów wraz z opiekunem (nauczycielem akademickim) w wybranej przez siebie placówce rehabilitacyjnej, reedukacyjnej, terapeutycznej czy pomocowej, w której realizowane są programy arteterapeutyczne. Student opanowuje praktyczne umiejętności łącząc wiedzę zdobytą z zakresu podstaw teoretycznych arteterapii z metodyką. Realizuje projekty artystyczne przez siebie przygotowane, z uwzględnieniem interdyscyplinarnego łączenia mediów artystycznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu Podstawy teoretyczne arteterapii z metodyką oraz praktyk asystenckich

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Raport z praktyk	Student stara się podjąć diagnozę sytuacji terapeutycznej i podejmuje się dokonania pogłębionej analizy relacji jaką nawiązuje z pacjentem/pensjonariuszem/wychowankiem. Istotnym elementem jest stalenie zakresu własnych możliwości artystycznych, będących	_U_3

		medium działań terapeutycznych. Student przedstawia własne spostrzeżenia dotyczące przebiegu swoich zajęć, stara się wykazać ich słabe i mocne punkty.	
_w_2	Dokumentacja projektów	Dokumentacja zawiera dane z wdrożenia projektu, faz wykonawczych, aktywności uczestników. Składa się na nią prezentacja wytworów i interpretacja estetyczna dokonana przez studenta. W dokumentacji należy odnotować wszystkie media: muzykę, obraz, instalację, ruch. Finałem jest opis dokonany z perspektywy terapii i pedagogiki	_U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	Prowadzący nauczyciel akademicki konsultuje każdy element projektów realizowanych podczas praktyk, stając się niejako superwizorem terapeutycznych poczynań studenta. Pozostawia mu jednak dużo swobody w warstwie estetycznego komponowania zajęć.	60	Przygotowuje projekty artystyczne do realizacji w placówce praktyk. Analizuje relację terapeutyczną.	40	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prawo autorskie

**Kod modułu:** S1\_AR\_PRA\_11

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie, na czym polega ochrona praw autorskich, zna podstawowe pojęcia i zasady etyczne w badaniach naukowych	ART_K08	4
_K_2	Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny oraz refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej	ART_K05	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Wykłady dostarczają studentowi wiedzy na temat prawa autorskiego w Polsce z uwzględnieniem twórczości artystycznej. Zawierają też rozważania natury estetycznej w odniesieniu do badań naukowych
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Wypowiedź ustna	Interpretacja zapisów umownych w umowach dot. praw autorskich. Rozumienie przepisów prawa autorskiego i ich znaczenia w praktyce	_K_1, _K_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Metoda wykładu interaktywnego z	15	Prezentacja oraz interpretacja przepisów	10	_w_1

		wykorzystaniem poglądowych prezentacji multimedialnych		prawa w zakresie praktycznego wykorzystania w działalności zawodowej, umiejętność formułowania zapisów umownych		
--	--	--	--	---	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Proseminarium z metodologią badań arteterapeutycznych 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PMBA\_13\_1

**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Rozumie, na czym polegają podstawowe pojęcia i zasady etyczne w badaniach naukowych	ART_K08	5
_U_1	Posiada umiejętności w zakresie wypowiedzania się w zakresie niezbędnym dla kierunku; potrafi przygotować opracowanie pisemne lub wystąpienie w języku polskim	ART_U08	3
_U_2	Posiada umiejętność zastosowania podstawowych narzędzi i modeli badawczych, przeprowadzania badań, przygotowywania prezentacji i publikowania ich wyników	ART_U15	5
_U_3	Potrafi dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu.	ART_U24	3
_W_1	Ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w arteterapii, a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych; zna podstawowe tradycje paradygmatyczne badań społecznych i badań w naukach o sztuce, z których wywodzą się poszczególne metody	ART_W21	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot ma na celu inicjację zagadnień i przygotowanie do prowadzenia własnych badań naukowych w przestrzeni terapeutycznej, dostarczyć ma wiedzy dotyczącej konstrukcji badań o charakterze społecznym i artystycznym oraz podstawowych metod zbierania danych empirycznych. Dodatkowo przewiduje się zapoznanie z najprostszymi metodami pomiaru cech pacjenta podlegających wsparciu arteterapeutycznemu. Poruszone zostaną m.in. zagadnienia dotyczące rodzajów badań oraz etyki w badaniach poświęconych terapii; ujęciu dociekań jakościowych a ilościowych, podejściu hermeneutycznemu i fenomenologicznemu w terapii; konstrukcji metodologicznej dociekań empirycznych w układzie diagnostycznym i weryfikacyjnym (sprawdzenie skuteczności działań terapeutycznych). Zaprezentowane zostaną także narzędzia pomiaru/opisu cech pacjenta w tym rejestracja pracy podczas sesji arteterapeutycznej. Podjęte zostaną też próby konstruowania własnego planu badań
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium pisemne	Prezentacja stopnia opanowania zagadnień z podstaw metodologii badań arteterapeutycznych (schematu jakościowego/ilościowego, narzędzi pomiaru/opisu) w postaci zestawu pytań problemowych wprost nawiązujących do tematyki kolejnych spotkań seminaryjnych	_U_1, _W_1
_w_2	Esej	Opracowanie fenomenologicznego modelu działania terapeutycznego z uwzględnieniem zasad etycznych. Samodzielna analiza modeli – wskazanie obszarów niezbędnych do uzupełnienia i modyfikacji	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	proseminarium	Elementy wykładu egzemplifikowanego przykładami badań Dyskusja dotycząca możliwości zastosowania konkretnych strategii badań	15	Przygotowanie eseju na temat fenomenologicznej procedury badań i przygotowanie się do jego analizy	35	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Proseminarium z metodologią badań arteterapeutycznych 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PMBA\_13\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Posiada umiejętność zastosowania podstawowych narzędzi i modeli badawczych, przeprowadzania badań, przygotowywania prezentacji i publikowania ich wyników	ART_U15	5
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w arteterapii, a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych; zna podstawowe tradycje paradygmatyczne badań społecznych i badań w naukach o sztuce, z których wywodzą się poszczególne metody	ART_W21	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Przedmiot jest kontynuacją proseminarium cz 1. i zawiera treści ujęte już w pierwszym module. Przedmiot ma na celu inicjację zagadnień i przygotowanie do prowadzenia własnych badań naukowych w przestrzeni terapeutycznej, dostarczyć ma wiedzy dotyczącej konstrukcji badań o charakterze społecznym i artystycznym oraz podstawowych metod zbierania danych empirycznych. Dodatkowo przewiduje się zapoznanie z najprostszymi metodami pomiaru cech pacjenta podlegających wsparciu arteterapeutycznemu. Poruszone zostaną m.in. zagadnienia dotyczące rodzajów badań oraz etyki w badaniach poświęconych terapii; ujęciu dociekań jakościowych a ilościowych, podejściu hermeneutycznemu i fenomenologicznemu w terapii; konstrukcji metodologicznej dociekań empirycznych w układzie diagnostycznym i weryfikacyjnym (sprawdzenie skuteczności działań terapeutycznych). Zaprezentowane zostaną także narzędzia pomiaru/opisu cech pacjenta w tym rejestracja pracy podczas sesji arteterapeutycznej. Podjęte zostaną też próby konstruowania własnego planu badań
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu proseminarium1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Projekt	Kompozycja planu badań empirycznych o orientacji fenomenologicznej z wykorzystaniem terapii przez wybrany przez siebie kod sztuki i materię wyrazu artystycznego	_U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	proseminarium	Elementy wykładu egzemplifikowanego przykładami badań Dyskusja dotycząca możliwości zastosowania konkretnych strategii badań, analiza projektów planu dociekań własnych	15	Tworzenie własnego projektu badań arteterapeutycznych skonfigurowanego z planowanym projektem dyplomowym	10	_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychologia kliniczna i psychopatologia

**Kod modułu:** S1\_AR\_PKPS\_39

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Umie zrealizować działania praktyczne istotne na kolejnych etapach terapii, takich jak: rozpoznanie, budowanie relacji terapeutycznej, proces terapeutyczny, ewaluacja	ART_U14	2
_U_2	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania patologicznych wzorów ludzkiego zachowania oraz ich diagnozowania i analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności terapeutycznej	ART_U18	4
_W_1	Ma podstawową wiedzę na temat psychologii klinicznej	ART_W16	2
_W_2	Ma elementarną wiedzę dotyczącą zakłóceń i patologii procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego	ART_W18	3

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Przedmiot podejmuje analizę specyfiki i zadań psychologii klinicznej. Porusza następujące kwestie: zdrowie psychiczne i choroba psychiczna. Norma a patologia. Pojęcie diagnozy klinicznej. Wywiad kliniczny oraz obserwacja, jako podstawowe metody diagnozy klinicznej. Pojęcie stresu – etiologia, obraz kliniczny, terapia. Zaburzenia lękowe: fobie i zaburzenia dysocjacyjne (reaktywne) – etiologia, obraz kliniczny, terapia. Zaburzenia psychosomatyczne – etiologia, obraz kliniczny, terapia. Zaburzenia nastroju (afektywne). Zaburzenia osobowości – etiologia, obraz kliniczny, terapia. Pojęcie niedostosowania społecznego. Obraz kliniczny i diagnoza. Psychologiczna analiza procesu motywacyjnego popełnianych przestępstw. Psychozy schizofreniczne – etiologia, obraz kliniczny, terapia. Zaburzenia i dysfunkcje seksualne – etiologia, obraz kliniczny, terapia
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie przedmiotów psychologia ogólna i rozwojowa

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin ustny	Egzamin obejmie zagadnienia wytyczone programem wykładów i ćwiczeń, zgodnie z wykazem treści	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	Referat problemowy	Sformułowanie problemu – omówienie wskazanego obrazu klinicznego wybranej patologii (poparty materiałem zaczerpniętym z filmów fabularnych samodzielnie odszukanych – np. „Shine”, „Wstręt”), projekt działań terapeutycznych	_U_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną	30	Przygotowanie literaturowe, krytyczna analiza źródeł także filmowych	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja referatów problemowych Dyskusja	15	Przygotowanie wystąpienia referatowego na podstawie pogłębionej lektury tekstów zalecanych oraz materiałów filmowych	15	_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychologia ogólna

**Kod modułu:** S1\_AR\_PSOG\_37

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Posiada umiejętności komunikowania się, jest otwarty na kontakt z innymi ludźmi	ART_K03	2
_W_1	Zna wybrane koncepcje psychologiczne i społeczne człowieka stanowiące teoretyczne podstawy działalności pedagogicznej i terapeutycznej	ART_W15	3
_W_2	Ma podstawową wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o rządzących nimi prawidłowościach (w ujęciu psychologicznym)	ART_W17	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Istota modułu jest poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka oraz umiejętność wykorzystania wiedzy psychologicznej w arteterapii. Zagadnienia dotyczy będą: psychologicznych koncepcji człowieka i interpretacji jego zachowań; podstawowych pojęć, takich jak: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, błędy rozumowania, uczenie się, motywacja w procesach regulacji, emocje; osobowość a w niej temperament i style poznawcze oraz zaburzenia osobowości
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Egzamin	Egzamin obejmie zagadnienia wytyczone programem wykładów i ćwiczeń, zgodnie z wykazem treści	_W_1, _W_2
_w_2	Dyskusja	Podczas ćwiczeń studenci uczestniczyć będą w dyskusji poświęconej kolejnym realizowanym tematom, ze szczególną troską o styl komunikacji i negocjację stanowisk oraz argumentację własnych tez	_K_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z dyskusją kierowaną	30	Przygotowanie literaturowe, krytyczna analiza źródeł	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja moderowana	15	Przygotowanie wypowiedzi na podstawie samodzielnie gromadzonych danych, poszukiwanie argumentacji i negocjowanie stanowiska	15	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychologia rozwojowa

**Kod modułu:** S1\_AR\_PSRO\_38

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania psychologicznych motywów i wzorów ludzkiego zachowania na różnych etapach ontogenezy, a także diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do odmiennych kontekstów działalności pedagogicznej	ART_U18	3
_U_2	Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego w zakresie pojęć psychologicznych i porozumiewać się w sposób klarowny i spójny	ART_U20	4
_W_1	Ma podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie psychologicznym oraz społecznym	ART_W16	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot ogniskuje uwagę na wprowadzeniu studenta w zagadnienia psychologii rozwoju człowieka, przekazaniu zasadniczej wiedzy o mechanizmach rozwoju i ewolucji człowieka w różnych okresach jego życia w szerokim kontekście biopsychospołecznym. Poruszone zostaną kwestie struktury i treści funkcjonalno-stadialnego modelu rozwoju ontogenetycznego oraz linii funkcjonalnych rozwoju ontogenetycznego; zachowania społeczne i ich uwarunkowania – stereotypy, uprzedzenia, dyskryminacja; komunikacja i sytuacje interpersonalne: zachowania asertywne, agresywne i uległe, negocjacje i konflikty
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Egzamin ustny	Egzamin obejmie zagadnienia wytyczone programem wykładów i ćwiczeń, zgodnie z wykazem treści	_W_1
_w_2	Referat problemowy	Sformułowanie problemu – omówienie wskazanego etapu rozwoju ontogenetycznego,	_U_1

		ukazanie cech specyficznych w zakresie funkcjonowania i potrzeb związanych z wiekiem jednostki	
_w_3	Projekt zespołowy	Projekt poświęcony zostanie wybranemu przez studentów elementowi zaburzonej komunikacji interpersonalnej ze wskazaniem możliwości jej poprawnej modyfikacji	_U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z dyskusją kierowaną	30	Przygotowanie literaturowe, krytyczna analiza źródeł	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja referatów problemowych Analiza krytyczna referatów pozostałych uczestników zajęć Projekt zespołowy Dyskusja	15	Przygotowanie wystąpienia referatowego na podstawie pogłębionej lektury tekstów zalecanych Nawiązanie efektywnej współpracy w celu poszukiwania możliwości formułowania prawidłowego przebiegu komunikacji interpersonalnej Udział w dyskusji na temat zachowań społecznych i ich uwarunkowań – próba zdefiniowania pojęć: stereotypy, uprzedzenia, dyskryminacja w oparciu własną analizę	15	_w_2, _w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychopedagogika twórczości i ekspresji

**Kod modułu:** S1\_AR\_PTE\_28

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Potrafi funkcjonować w zespole i grupie rówieśniczej w sposób bezkonfliktowy z poszanowaniem opinii innych osób	ART_K03	4
_U_1	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i aktywnie uczestniczy w treningu twórczości	ART_U21	3
_U_2	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania wymagające działania twórczego	ART_U23	4
_W_1	Ma podstawową wiedzę na temat rozwoju twórczego człowieka w cyklu życia, jego diagnozowania i metod treningu twórczości	ART_W16	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Program modułu obejmuje ustalenia terminologiczne oraz rozważania pojęciowe, dotyczące twórczości, kreatywności, potencjału twórczego i postawy twórczej. Omówione zostaną cechy dywergencyjności: płynność, giętkość i oryginalność myślenia, elaboracja a algorytmiczność. Studenci zapoznają się też z uwarunkowaniami rozwoju twórczego w ciągu ontogenezy oraz z treningiem twórczości i jego metodami. Poznają również sposoby określania poziomu myślenia twórczego i postawy twórczej
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium	Sprawdzian pisemny obejmie zagadnienia teoretyczne poznane na wykładzie oraz materiał opanowany w trakcie samodzielnej lektury	_W_1
_w_2	Warsztat	Przygotowanie własnej propozycji treningu twórczości i przeprowadzenie go z zespołem, pełnienie roli animatora i uczestnika, negocjowanie odmiennych i oryginalnych rozwiązań	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Metoda wykładu interaktywnego z wykorzystaniem poglądowych prezentacji multimedialnych	30	Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą; opanowanie zakresu treści przekazywanych podczas wykładów i umiejętności krytycznego ich wykorzystania; przygotowanie do kolokwium	10	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Warsztat terningu twórczości, prezentacja oraz omówienie i negocjowanie ocen	30	Działania te zaprojektuje student samodzielnie oraz zaprezentuje je podczas warsztatu organizowanego z całą grupą ćwiczeniową	5	_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychoterapia i socjoterapia w zarysie

**Kod modułu:** S1\_AR\_PSTR\_40

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Posiada umiejętności pedagogiczne pozwalające na realizację zadań terapeutycznych	ART_U06	4
_U_2	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań terapeutycznych; potrafi generować rozwiązania konkretnych problemów terapeutycznych oraz prognozować przebieg ich rozwiązania a także przewidywać skutki planowanych działań	ART_U22	5
_W_1	Wie jak powiązać wiedzę teoretyczną z artystycznych sposobów terapii z praktyką terapeutyczną	ART_W05	4
_W_2	Posiada wiedzę na temat różnych technik i narzędzi stosowanych w psychoterapii	ART_W07	2
_W_3	Ma podstawową wiedzę na temat psychoterapii i socjoterapii	ART_W16	3
_W_4	Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania, ich prawidłowości i zakłóceń	ART_W18	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł poświęcony zostanie tematyce wyznaczonej następującymi zagadnieniami: usytuowanie terapii w procesie wsparcia; podstawowe pojęcia, funkcje, rodzaje terapii i możliwości jej wykorzystania; teoretyczne podstawy oddziaływań terapeutycznych, charakterystyka zaburzeń, diagnoza i prognoza; pomoc psychologiczna – systematyka; formy i zadania psychoterapii i socjoterapii - psychoterapia indywidualna, grupowa, rodzin, autopsychoterapia; cele realizowane w psychoterapii i socjoterapii: rozpoczynanie postępowania terapeutycznego, zawieranie kontraktu terapeutycznego, rodzaje kontraktu i komunikacji w psychoterapii indywidualnej i grupowej; wybrane nurty (szkoły) psychoterapii - podstawowe cele, zasady i techniki pracy. Rola i funkcje psychoterapeuty w terapii grupowej, style prowadzenia i pracy z grupą
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin ustny	Egzamin obejmie zagadnienia wytyczone programem wykładów i ćwiczeń, zgodnie z wykazem treści	_W_2, _W_3, _W_4
_w_2	Projekt zespołowy	Projekt poświęcony zostanie wybranemu przez studentów elementowi zaburzonej (patologicznej) komunikacji interpersonalnej ze wskazaniem możliwości jej poprawnej modyfikacji	_U_1, _U_2, _W_1, _W_4
_w_3	Udział w dyskusji	Problematyka bezpośrednio związana z tematyką ćwiczeń, wymaga przygotowania stanowiska i jego argumentowania z zastosowaniem egzemplifikacji w postaci materiałów internetowych z domeny publicznej	_U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z dyskusją kierowaną	30	Przygotowanie literaturowe, krytyczna analiza źródeł	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Projekt zespołowy Dyskusja	15	Zapoznanie z zalecaną literaturą. Nawiązanie efektywnej współpracy w zespole i poszukiwanie strategii terapeutycznych wynikających ze specyfiki podjętego tematu Przygotowanie indywidualne stanowiska i jego argumentowania na podstawie interpretacji materiałów źródłowych także zaczerpniętych z przekazów kulturowych	15	_w_2, _w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek i malarstwo 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_RIM\_01\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności malarskich i rysunkowych, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i doksztalcania się zawodowego, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	ART_K01	3
_U_1	Posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji plastycznych i malarskich w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności artystycznych	ART_U05	3
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych działań rysunkowych i malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych i malarskich związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą rysunkowych i malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	4
_W_2	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami rysunku i działań malarskich	ART_W03	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł zawiera treści dotyczące stymulowania w studentach postaw poszukujących, analizujących a nade wszystko skłaniających do dyskusji na temat szeroko rozumianej sztuki. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą dotyczącą świadomego wykorzystania środków plastycznych. Nabycie przez studenta wiedzy z zakresu podstaw w obszarze malarstwa i rysunku. Zapoznanie studenta z wiedzą dotyczącą doceniania przypadku i ryzyka w działaniach twórczych i akceptacją przypadku jako czynnika wywierającego wpływ na kształt kompozycji. To także uświadamianie studentowi faktu, że kluczowym elementem działania artystycznego jest pomysł, idea zaś środki wyrazu są traktowane jako ich nośniki. Zajęcia w fazie ćwiczeniowej oraz praca własna mają doprowadzić do podjęcia edukacji w kolejnym semestrze
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie warsztatu	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu malarstwa, rysunku (uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie umiejętnie własnych wyjątkowych materii czy docenianie przypadku i ryzyka w działaniach twórczych)	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Kolokwium	Sprawdzenie czy student nabył wiedzę z zakresu podstaw w obszarze malarstwa, rysunku: kompozycji, proporcji, materii, struktury, światłocienia	_W_1
_w_3	Przegląd prac	Sprawdzenie czy student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki plastyczne z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła	_K_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>Proces kształcenia obejmuje problematykę związaną ze studium postaci ludzkiej, martwą naturą, oraz realizacją swobodnych tematów wykorzystujących bogaty asortyment środków wyrazu. Podstawą procesu dydaktycznego są zajęcia prowadzone w pracowni. Prowadzący formułuje zagadnienie, które opracowuje i interpretuje student. Student może w tym celu wykorzystać aranżację z modelem, martwą naturę oraz realizować temat zgodnie z własnym przekonaniem</p> <p>1. martwa natura- kompozycje malarskie lub rysunkowe, składające się ze stosunkowo niewielkich, nieruchomych i najczęściej nieożywionych przedmiotów dobranych ze względów kompozycyjno- estetycznych;</p> <p>2. studium postaci – obserwacja i szukanie prawdy tkwiącej w modelu;</p> <p>3. twarz (portret)- jako najbardziej indywidualna część ciała, element tożsamości człowieka);</p> <p>Proces edukacji będzie obejmował labolatoryjne doświadczenia w oddawaniu rzeczywistości (doskonalenie umiejętności lub świadomości skutkujących osiągnięciem zamierzonego celu w zrealizowaniu konkretnego zadania)</p>	20	<p>Realizacja tematów dodatkowych.</p> <p>1. wnętrze-może być zinterpretowany bardzo różnie, to wnętrze w którym człowiek przebywa, w którym chciałby być, albo to, co ukrywa się we wnętrzu człowieka,</p> <p>2. światło, cień- światło jako skuteczny środek kreujący rzeczywistość , jak też potężne narzędzie pozwalające stworzyć własne wizje,</p> <p>3. cisza- całkowity brak dźwięków, milczenie</p>	15	_w_1, _w_2
_fs_2	ćwiczenia	<p>dyskusja na temat treści warsztatu plastycznego, Sprawdzenie czy student nabył wiedzę z zakresu podstaw w obszarze malarstwa, rysunku: kompozycji, proporcji, materii, struktury, światłocienia</p>	10	przygotowanie do kolokwium udział w dyskusji	5	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek i malarstwo 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_RIM\_01\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności malarskich i rysunkowych, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i doksztalcania się zawodowego, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje refleksyjnej samooceny wyznaczając kierunki własnego rozwoju artystycznego i osobowościowego	ART_K01	3
_U_1	Posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności plastycznych i malarskich	ART_U05	4
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych działań rysunkowych i malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych i malarskich związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą rysunkowych i malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	4
_W_2	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami rysunku i działań malarskich	ART_W03	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Kontynuacja modułu 1 zawiera pogłębione treści dotyczące stymulowania w studentach postaw poszukujących, analizujących i mobilizowanie do podejmowania refleksji na temat szeroko rozumianej sztuki. Celem zajęć jest kontynuowanie zaznajamiania z bazową wiedzą dotyczącą świadomego wykorzystania środków plastycznych. Nabycie przez studenta rozszerzonej wiedzy z zakresu podstaw w obszarze malarstwa i rysunku. Oswajanie studenta z sytuacją dotyczącą przypadku i ryzyka w działaniach twórczych i uznanie przypadku jako czynnika wywierającego wpływ na kształt kompozycji. To także dalsze uświadamianie studenta, że kluczowym elementem działania artystycznego jest pomysł, idea zaś środki wyrazu są traktowane jako ich nośniki. Zajęcia w fazie ćwiczeniowej przygotowują do kontynuowania edukacji w pracowniach roku II
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie części 1 modułu (semestr zimowy)

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie warsztatu	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu malarstwa, rysunku (uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie umiejętnie własnych wyjątkowych materii czy docenianie przypadku i ryzyka w działaniach twórczych)	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Przegląd prac	Sprawdzenie czy student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki plastyczne z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła.	_K_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Prowokowanie postępowań kreacyjnych (stymulowanie postaw analizujących i poszukujących); Rzeczywisty kontakt studenta z twórczym (możliwość decydowania, jakich środków użyć aby przełożyć myśl, ideę na wartość artystyczną)	20	1. ślad- przejście, przejechanie, pozostałość po wydarzeniu czy obecności kogoś lub czegoś, odcisk, trop, pamiątka 2. mój pokój - temat ten może być zinterpretowany w sposób różnorodny; może to być analiza przestrzeni prywatnej, może to być odniesienie do konkretnego wnętrza, w którym przebywam. Można więc "Mój pokój" odczytywać dosłownie albo też abstrakcyjnie; głównie jednak jest interpretowany jako miejsce, gdzie kształtuje się świadomość i dookreśla się, umiejscawia siebie w świecie, miejsce w którym poszukuje się prawdy. Mój pokój to zatem często bezpieczna przestrzeń, symbol poszukiwania tajemnic	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Pejzaż- Zajęcia w przestrzeni otwartej (plener)	10	Anektowanie przestrzeni miejskich koniecznych do wykonania konkretnego zadania. Konsekwencją takich działań mogą być wytwory przekraczające granice technik rysunkowych i malarskich	20	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rzeźba 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_RZE\_02\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	W wyniku działań warsztatowych nabywa umiejętność tworzenia i realizowania projektów rzeźbiarskich oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w szeroko rozumianej przestrzeni związanej z arteterapią oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	3
_W_2	Posiada wiedzę na temat środków ekspresji i rzeźbiarskich umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi	ART_W06	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł trwa cały rok, w I semestrze realizowane są wprowadzające treści dotyczące poznania podstawowej wiedzy dotyczącej świadomego wykorzystania środków plastycznych w obszarze rzeźby: kompozycja, proporcje, materia, struktura. Celem zajęć jest aby student potrafił w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu rzeźby- uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie materii. Docenia przypadek i ryzyko w działaniach twórczych. Student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki rzeźbiarskie z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła. Moduł przygotowuje do kontynuacji w kolejnym semestrze.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Działalność praktyczna	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje umiejętności w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami używanymi w szeroko rozumianej rzeźbie, umiejętności zarówno odtwórcze (praca z modelem) jak też oparte o kreowanie sytuacji artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków	_U_1



_w_2	Wypowiedź ustna	Sprawdzenie, czy student poszukuje sposobu analizy swojego wytworu	_W_1, _W_2
------	-----------------	--	------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	studium głowy - prezentacja i konsultacje	30	<p>Ćwiczenia mają charakter odtwórczy; poprzez realizację studium głowy w glinie student nabywa podstawowych umiejętności rzeźbiarskich jak prawidłowe przygotowanie konstrukcji, nałożenie gliny, umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami rzeźbiarskimi. Poprzez analizę modelu próbuje oddać jego charakter, zwracając uwagę na detale anatomiczne, uczy się wyrabia własnego stylu. Po skończeniu swojej pracy bierze czynny udział w procesie odlewu z gliny wybranych studiów głowy: od prawidłowego podziału glinianej głowy, poprzez przygotowanie masy gipsowej, zdjęcie formy, po odlew pozytywu oraz końcową jego obróbkę.</p> <p>Kolejna praca dotyczy poszukiwań mobilnych - student używając kartonu w formacie A4 ma za zadanie stworzyć dwie kompozycje przestrzenne (statyczną i dynamiczną) wykonane z płaszczyzn za pomocą nagięć i nacięć. Następnie poprzez zmianę oświetlenia oraz odpowiedniego kadrowania (aparatus, kamera) wzmocnić lub osłabić ich dynamiczny lub statyczny charakter. Wybrany model kartonowy ma zostać zrealizowany w innym, szlachetniejszym materiale.</p> <p>W tym ćwiczeniu student poszerza swoje umiejętności w budowaniu przestrzennych form, dostrzega wpływ oświetlenia na charakter formy przestrzennej i poprzez umiejętne operowanie światłem uczy się komponowania i świadomego budowania napięć. Końcowa forma oddania pracy: model przestrzenny oraz plansza 50 x 70 cm.</p>	20	_w_1, _w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rzeźba 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_RZE\_02\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze artystycznych działań przestrzennych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych, posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	4
_U_1	W wyniku działań warsztatowych posiada umiejętności potrzebne do tworzenia projektów rzeźbiarskich	ART_U09	3
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z rzeźbą i artystycznymi działaniami w przestrzeni	ART_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją opanowania treści dotyczących wiedzy na temat refleksyjnego wykorzystania środków plastycznych do kreowania dzieł w obszarze rzeźby, ze swobodnym posługiwaniem się warsztatem w zakresie kompozycji, proporcji, materii, struktury. Student w świadomy i refleksyjny sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki rzeźbiarskie z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje umiejętności w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami używanymi w szeroko rozumianej rzeźbie, umiejętności zarówno odtwórcze (praca z modelem) jak też oparte o kreowanie sytuacji artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Prowadzenie prelekcji i egzemplifikacji technicznych procedur wykonania zadań rzeźbiarskich. Instruowanie, pokaz, wyjaśnianie	30	<p>Działanie w przestrzeni: student poprzez analizę i uproszczenie graficzne obiektu dwuwymiarowego dokonuje jego uprzestrzennienia. Fotografując dowolny fragment architektoniczny, na podstawie swojej kompozycji dokonuje analizy struktur, wzajemnych elementów. Podziały jakie pojawią się w tej graficznej kompozycji mają pozwolić na stworzenie przestrzennego, modelu, który nie odnosi się już bezpośrednio do fotografowanej architektury, tylko stanowi nową, autonomiczną, oryginalną i w pełni trójwymiarową formę. Końcowa praca może być wykonana w formie rzeźby z dowolnie wybranego modelu lub instalacji "dedykowanej" konkretniej przestrzeni. Ćwiczenie to uczy myślenia przestrzennego, rozwija przestrzenną wyobraźnię, uczy pracy z różnymi materiałami oraz operowania szeroko rozumianą przestrzenią.</p> <p>zadanie II - student wybiera dwie reprodukcje dzieł sztuki (sugerowany jest obraz lub rzeźba przedstawiająca). Po ich analizie, redukując treść, anegdotę, zwracając uwagę na kierunki, rytmy, dynamikę, statykę, napięcia, akcenty, poprzez maksymalne uproszczenie ma za zadanie "ujawnić" konstrukcję. Następnie, traktując wybrane wspólnie podczas zajęć realizacje, przygotowuje plansze 50 x 70 cm przedstawiające jego drogę dochodzenia do syntezy oraz efekt końcowy wraz z opisem. Na podstawie tego uproszczenia ma za zadanie wykonać model trójwymiarowy.</p>	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium - dyplomowy projekt arteterapeutyczny 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_SPROJ\_12\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	3
_U_1	Posiada umiejętność zastosowania podstawowych narzędzi i modeli badawczych, przeprowadzania badań, przygotowywania prezentacji	ART_U15	4
_U_2	Potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób klarowny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie pedagogiki i sztuki, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów	ART_U20	3
_U_3	Student potrafi dokonać analizy własnych działań artystyczno-terapeutycznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Student posiada wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik arteterapeutycznych i związanych z nimi narzędzi stosowanych w terapiach artystycznych	ART_W07	5
_W_2	Ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w arteterapii, a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych; zna podstawowe tradycje paradygmatyczne badań społecznych i badań w naukach o sztuce, z których wywodzą się poszczególne metody	ART_W21	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	<p>Moduł zawiera poszerzone treści z zakresu różnych wypowiedzi artystycznych – w zależności od dokonania wyboru opiekuna projektu. Treści te dotyczą przygotowania do realizacji samodzielnych projektów terapeutycznych, koncentrują się na rozwijaniu indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej i otwartości na eksperymentowanie z różnorodnością interdyscyplinarnych, dostępnych studentowi form ekspresji, w oparciu o świadome ich wykorzystanie oraz w oparciu o wiedzę uzyskaną w obszarach kluczowych dla kierunku. Projekt jest praktycznym, twórczym efektem konceptualizowanym w pracy dyplomowej, zawierającym terapeutyczną koncepcję wykorzystania sztuki.</p> <p>Modułu ogniskuje działania w kierunku samodzielnego i niezależnego podchodzenia do gromadzenia i wykorzystywania informacji, aby student</p>
-------------	---

	formułował sądy wedle własnej opinii i konstruował argumenty oparte na wiedzy i doświadczeniu . Jednocześnie winien również działać intuicyjnie, przeprowadzać szybką ewaluację projektu arteterapeutycznego i dostosować się do zmieniających się warunków jego realizacji. Moduł też sprawdza umiejętności konieczne do realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o różnorodne techniki i media zgodnie z potrzebami osoby będącej w procesie zmiany (pacjenta).
<b>Wymagania wstępne</b>	Dokonanie wyboru promotora projektu i miejsca odbywania praktyk dyplomowych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Przegląd i analiza projektów	Sprawdzenie poszerzonej wiedzy dotyczącej wybranej wypowiedzi artystycznej połączonej z innymi dyscyplinami sztuki, a także wiedzy z zakresu terapii. Efektem jest swoisty eksperyment artystycznym w planowanym dyplomowym projekcie terapeutycznym. Stałe monitorowanie stopnia zaawansowania prac nad dyplomowym projektem terapeutycznym oraz przeprowadzenie ewaluacji projektu w celu dostosowania się do zmiennych warunków realizacji.	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	seminarium	indywidualne korekty dyplomowego projektu terapeutycznego (V sem) dyskusja	45	Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą - opanowanie poszerzonej wiedzy na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych wypowiedzi artystycznych i powiązanie ich z oddziaływaniami terapeutycznymi. Opracowanie i przygotowanie podstaw dyplomowego projektu terapeutycznego i przygotowanie się do dyskusji; analiza i ewaluacja prac nad projektem; przygotowanie prezentacji części dyplomowego projektu terapeutycznego	205	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium - dyplomowy projekt arteterapeutyczny 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_SPROJ\_12\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 13

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze różnych technik multidyscyplinarnych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych	ART_K06	5
_U_1	Posiada umiejętności językowe i z zakresu nowych technologii w zakresie niezbędnym dla przygotowania pracy dyplomowej	ART_U08	4
_U_2	Student w wyniku działania praktycznego posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych opartych głównie na działaniach multidyscyplinarnych oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją części I realizowanej w poprzednim semestrze. Koncentruje się na finalizacji projektu i badań podjętych w działaniu praktycznym. Ma przygotować do publicznej prezentacji artystycznej, będącej zwieńczeniem estetycznego wymiaru dyplomu. Poświęcone jest też sformułowaniu tekstu pracy dyplomowej, będącej konceptualizacją badań arteterapeutycznych prowadzonych symultanicznie z projektem. Finałem zajęć modułu jest opracowanie prezentacji multimedialnej i dokumentacji prac będących efektem dyplomowego projektu terapeutycznego. Projekt dyplomowy połączony jest z realizowanymi Praktykami terenowymi – dyplomowymi (VI sem).
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I semestru seminarium

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin dyplomowy	Sprawdzenie poszerzonej wiedzy dotyczącej arteterapii, jej technik skonfigurowanych z innymi dyscyplinami sztuki oraz związanych z nimi narzędzi stosowanych w terapiach artystycznych w realizowanym dyplomowym projekcie terapeutycznym. Udział w dyskusji, opartej na krytycznej analizie, na temat zrealizowanych dyplomowych	_K_1, _U_1, _U_2

		projektów terapeutycznych – własnych i pozostałych studentów. Ocena końcowa będzie wypadkową analizowanego projektu dyplomowego, pracy dyplomowej i egzaminu ustnego z zakresu tematyki studów (zgodnie z zapisem w programie studiów na kierunku arteterapia)	
--	--	---	--

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	Indywidualne korekty dyplomowego projektu terapeutycznego dyskusja, strategia poszukująca. Analiza pisemnej pracy dyplomowej, skoncentrowana na ustaleniach metodologicznych zainicjowanych w trakcie proseminarium z metodologia badań (na semestrze 3 i 4) i wdrożonych w projekcie	30	Finalizacja dyplomowego projektu terapeutycznego i przygotowanie się do dyskusji nad nim. Przygotowanie pracy dyplomowej stanowiącej konceptualizację projektu. Przygotowanie się do egzaminu dyplomowego	295	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatrotterapia i drama we wsparciu rozwoju

**Kod modułu:** S1\_AR\_TDWR\_27

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań artystycznych zespołowych związanych z działaniem parateatralnym	ART_K04	4
_U_1	Odwołując się do podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej dla kierunku, potrafi posługiwać się technikami i narzędziami odpowiednimi dla teatrotterapii i dramoterapii	ART_U02	4
_U_2	Umie zastosować działania arteterapeutyczne z uwzględnieniem terapii, których narzędziami są drama i teatr	ART_U13	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych teatrotterapii i dramoterapii	ART_W01	3
_W_2	Wie, jakie znaczenie ma pedagogika w terapiach artystycznych	ART_W04	2
_W_3	Zna podstawowe zasady związane ze stosowaniem oddziaływań teatrotreapeutycznych i dramowych	ART_W12	3
_W_4	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła teatralnego	ART_W13	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Problematyka modułu oscylować będzie wokół kwestii teatrotterapii oraz teatru i technik dramowych stosowanych w działaniach wspierających i reedukacyjnych oraz resocjalizacyjnych. Dokonane zostanie rozróżnienie istoty technik teatralnych i dramowych. Znajdą tu miejsce rozważania na temat idei teatru Grotowskiego i terapii Johnsona, technik dramowych, relacji intersubiektywności w teatrze oraz w dramie, języka teatru (pojęcia - ostensja, metonimia, metafora, metakomunikacja); form istnienia teatru niepełnosprawnych. Istotne znaczenie będzie miała aktywność praktyczna oparta na tworzeniu dramy i scenek parateatralnych
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium	Podczas pracy pisemnej postawione zostaną zadania umożliwiające ocenę stopnia opanowania zagadnień teoretycznych zaczerpniętych z samodzielnie studiowanej literatury przedmiotu	_W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	Projekt	Przygotowanie zespołowego spektaklu opartego na etiudach teatralizacyjnych związanych tematycznie z zagadnieniami niepełnosprawności	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja	10	Analiza i interpretacja literatury przedmiotu oraz przygotowanie do udziału w dyskusji	10	_w_1
_fs_2	warsztat	Przygotowanie zespołowego spektaklu	20	Wybór tematyki niepełnosprawności i założeń teatralizacji (procedura negocjacji), zespołowe przygotowanie etiudy (podział ról, wejście w rolę). Analiza i interpretacja spektakli	10	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Terapia pedagogiczna

**Kod modułu:** S1\_AR\_TPED\_35

**1. Liczba punktów ECTS: 3**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Zachowuje obiektywizm w wydawaniu opinii, jest zdolny do stosowania konstruktywnej krytyki	ART_K02	2
_U_1	Umie zrealizować działania praktyczne istotne na kolejnych etapach terapii, takich jak: rozpoznanie, budowanie relacji terapeutycznej, proces terapeutyczny, ewaluacja	ART_U14	5
_U_2	Potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności terapeutycznej	ART_U16	3
_W_1	Wie jak powiązać wiedzę teoretyczną z artystycznych sposobów terapii z praktyką terapeutyczną	ART_W05	4
_W_2	Zna teoretyczne podstawy działalności terapeutycznej, istotę terapii pedagogicznej, jej cele zasady i metody	ART_W15	3
_W_3	Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności terapeutycznej i pomocowej	ART_W22	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Zadanie przedmiotu polega na dostarczeniu informacji na temat terapii pedagogicznej: założenia, etapów, celów, kierunków i oddziaływań, podmiotu, zasad, form, metod pracy, konstrukcji programów terapii. Podjęte zostaną też kwestie korekty zaburzeń rozwojowych, eliminacji niepowodzeń i trudności wychowawczych, sposobów stymulacji rozwoju i zapobiegania nieprawidłowościom w nim występującym. Kształtowanie u studentów umiejętności planowania, konstruowania programów terapii, obiektywnego oceniania jej przebiegu i efektów, właściwego prowadzenia dokumentacji. Wyposażenie studentów w umiejętność trafnego i plastycznego doboru metod pracy z osobami wymagającymi dodatkowej interwencji terapeutycznej. Poznanie technik terapeutycznych i zakresu pojęć podstawowych - korekta, usprawnianie, trening, kompensacja, stymulacja, wyrównywanie, reedukacja, terapia psychopedagogiczna. Cechy osobowości dobrego terapeuty.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin ustny	Egzamin obejmie zagadnienia wytyczone programem wykładów i ćwiczeń, zgodnie z wykazem treści doprecyzowanym w sylabusie	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	Projekt indywidualny	Projekt poświęcony zostanie wybranemu przez studentów elementowi zaburzonej komunikacji interpersonalnej ze wskazaniem możliwości jej poprawnej modyfikacji	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_3	Udział w dyskusji	Problematyka bezpośrednio związana z tematyką ćwiczeń, wymaga przygotowania stanowiska i jego argumentowania z zastosowaniem egzemplifikacji w postaci materiałów internetowych z domeny publicznej	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z dyskusją kierowaną	30	Przygotowanie literaturowe, krytyczna analiza źródeł	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja i omówienie teoretycznych podstaw metod i technik wykorzystywanych w terapii	10	Przygotowanie indywidualnego stanowiska i jego argumentowania na podstawie interpretacji materiałów lekturowych. Analiza własna stanowisk terapeutycznych i ich krytyczna ocena	5	_w_3
_fs_3	warsztat	Projekt indywidualny	5	Zapoznanie z zalecaną literaturą poszukiwanie strategii terapeutycznych wynikających ze specyfiki podjętego tematu	10	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty instrumentalne 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_WIN\_20\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_W_1	Student zapoznaje się z instrumentarium Orffowskim i jego potencjałem terapeutycznym	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma charakter ściśle praktyczny i składa się z dwóch semestrów. Pierwszy wprowadza zakres ćwiczeniowy. W jego ramach prowadzone będą ćwiczenia z zastosowaniem instrumentarium orffowskiego, gitar oraz instrumentów klawiszowych. Prezentowane będą ich możliwości i sposoby gry. Studenci opanują podstawowe umiejętności potrzebne dla prowadzenia zespołu oraz tworzenia prostych podkładów rytmicznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie zajęć umuzykalniających

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Student proszony jest o udzielenie odpowiedzi na pytania dotyczące możliwości wykonawczych instrumentów i ich ewentualne zaprezentowanie	_W_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	warsztat	Prezentacja treści teoretycznych, zwłaszcza w zakresie wykorzystania instrumentów w	15	Opanowanie gry na instrumentach i analizowanie ich potencjału terapeutycznego	10	_w_1

		terapii, ćwiczenia praktyczne adekwatne do omawianego materiału, prezentacja możliwości wykonawczych				
--	--	--	--	--	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty instrumentalne 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_WIN\_20\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Student potrafi współdziałać z innymi wykonawcami w ramach zespołu instrumentalnego	ART_K04	4
_U_1	Student potrafi korzystać z instrumentarium Orffowskiego	ART_U12	4
_W_1	Student opanowuje wiedzę o możliwościach wykonawczych instrumentów perkusyjnych oraz innych, wykorzystywanych w terapii	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją modułu 1. W założeniu doskonalą zdobywane kompetencje. W jego ramach także prowadzone będą ćwiczenia z zastosowaniem instrumentarium orffowskiego, gitar oraz instrumentów klawiszowych. Studenci doskonaląc będą podstawowe umiejętności potrzebne dla prowadzenia zespołu oraz tworzenia prostych podkładów rytmicznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu I

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Działanie praktyczne	Realizacja praktyczna wybranych zadań instrumentalnych indywidualnych i zespołowych	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Organizowanie zadań - muzykowanie zespołowe	15	Przygotowanie się do realizacji repertuaru instrumentalnego przez regularne ćwiczenia	10	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty wokalne z emisją głosu 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_WOK\_19\_1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student umie dbać o higienę głosu, gdyż jest przekonany o jego znaczeniu w prowadzeniu terapii i o wadze zachowania się w sposób profesjonalny	ART_K05	2
_W_1	Student zna zasady prawidłowego, zdrowego sposobu wydobywania głosu	ART_W07	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł skonstruowany jest z dwóch semestrów. Pierwszy jest poświęcony wprowadzeniu studenta w reguły wokalnego muzykowania, emisji i higieny głosu. W jego ramach prowadzone będą zatem ćwiczenia emisyjne związane z higieną głosu mówionego i śpiewem. Studenci zbudują świadomość własnego głosu jako narzędzia pracy, poznają jego możliwości oraz techniki śpiewu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie zajęć umuzykalniających

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Wykazanie się znajomością zagadnień związanych z higieną głosu i wdrażaniem tej wiedzy w realizacji wokalnej	_K_1, _W_1



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Prezentacja treści teoretycznych, ćwiczenia praktyczne adekwatne do możliwości wokalnych studentów. Pokaz i konsultacje	15	Opanowanie treści związanych z higieną głosu. Doskonalenie wokalnego warsztatu wykonawczego	10	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty wokalne z emisją głosu 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_WOK\_19\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student realizuje wokalnie zadania muzyczne indywidualnie i zespołowo zgodnie z podstawowymi zasadami emisji głosu i dostrzega ich potencjał terapeutyczny	ART_U01	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł drugi jest kontynuacją działań z poprzednich zajęć (modułu 1), jest rozbudowaniem aktywności emisyjnej i dbałości o świadome posługiwanie się aparatem wokalnym. Studenci gromadzą repertuar wokalny indywidualny i zespołowy, a także analizują jego potencjalność terapeutyczną
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Prezentacja wokalna	Student przygotowuje repertuar wokalny dostosowany do własnych możliwości wykonawczych oraz wartościowy z punktu widzenia prowadzenia terapii sztuką	_U_1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	warsztat	Dokonywanie analizy przygotowanych prezentacji wokalnych, ćwiczenia emisyjne.	15	Przygotowanie kilku prezentacji wokalnych indywidualnych i zespołowych i koncentracja	10	_w_1

		Analiza materiału muzycznego w kontekście terapii		na potencjale terapeutycznym materiału muzycznego		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wizualizacja i przekład intersemiotyczny w terapii 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_WPIT\_25\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach realizujących działania artystyczne, pedagogiczne oraz terapeutyczne, podejmując określone role i zadania	ART_K07	3
_U_1	W wyniku działań praktycznych posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	4
_U_2	Umie operować ciałem oraz w sposób naturalny i świadomy traktować je jako narzędzie w działaniach artystycznych i pedagogicznych	ART_U10	3
_U_3	Umie zastosować działania arteterapeutyczne z uwzględnieniem terapii, której narzędziem jest wizualizacja i ekspresja ruchowa	ART_U13	4
_W_1	Wie, jak powiązać wiedzę teoretyczną z zakresu wizualizacji i przekładu intersemiotycznego ze sposobami terapii oraz praktyką arteterapeutyczną	ART_W05	3
_W_2	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji tekstu kultury	ART_W13	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł 1 zawiera inicjalne treści z zakresu intersemiotycznej oraz wizualizacyjnej analizy i interpretacji tekstu kultury w terapii jako idei integralnej. Celem zajęć jest zapoznanie studenta ze strategią przekodowania znaków i ich unaoczniania w postaci symboli i metaforycznych komunikatów. Zajęcia realizowane w ramach modułu przygotowują studenta do dokonywania świadomych wyborów tekstów kultury stosowanych we wsparciu rozwoju, a także do wyrażania własnych deficytów jako sposobu osvajania ich i osiągnięcia homeostazy. Moduł przygotowuje i wprowadza treści kontynuowane w kolejnym semestrze w module 2.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium	Podczas pracy pisemnej postawione zostaną zadania umożliwiające ocenę stopnia opanowania zagadnień teoretycznych zaczerpniętych z samodzielnie studiowanej literatury przedmiotu	_W_1, _W_2
_w_2	Etiuda intersemiotyczna	Student przygotowuje intersemiotyczne interpretacje wybranych przez siebie tekstów kultury w postaci etiud wizualizacyjnych	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja, interpretacja hermeneutyczna tekstu	15	Analiza i interpretacja literatury przedmiotu oraz przygotowanie do udziału w dyskusji, poszukiwanie dróg odkrywania metafory tekstu kultury przygotowanie do kolokwium	10	_w_1
_fs_2	warsztat	Etiuda wizualizująca przekład intersemiotyczny tekstu kultury	15	Wybór tekstu kultury. Analiza i interpretacja hermeneutyczna. Poszukiwanie kształtu prezentacji ruchowej roli, improwizacja, przygotowanie wizualizacji. Prezentacja etiud i ich omawianie intersubiektywne	10	_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wizualizacja i przekład intersemiotyczny w terapii 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_WPIT\_25\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	est przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupie wizualizacyjnej, realizującej działania artystyczne stymulujące własny rozwój, podejmując określone role i zadania	ART_K07	4
_U_1	W wyniku działań warsztatowych posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_W_1	Wie, jak powiązać wiedzę teoretyczną z zakresu wizualizacji i przekładu intersemiotycznego ze sposobami terapii z praktyką arteterapeutyczną	ART_W05	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją części 1, zawiera poszerzone treści z zakresu intersemiotycznej i wizualizacyjnej analizy i interpretacji tekstu kultury w terapii jako idei integralnej. Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności przekodowania znaków i ich unaoczniania w postaci symboli i metaforycznych komunikatów oraz rozwiązań artograficznych. Zajęcia realizowane w ramach modułu ugruntują studenta w dokonywaniu świadomych wyborów tekstów kultury stosowanych we wsparciu rozwoju, a także do wyrażania własnych deficytów jako elementu samopoznania. Istotne stanie się też ukazanie wizualizacji kinestetycznej i pracy z ciałem jako strategii przydatnej w profilaktyce zaburzeń zachowania. Zajęcia w formie wykładowej i ćwiczeniowej oraz praca własna studenta mają doprowadzić do uzyskania pełni zakładanych efektów kształcenia modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie semestru pierwszego modułu

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Projekt	Student z całym zespołem przygotowuje intersemiotyczne interpretacje wybranych tekstów kultury nawiązujących do tematyki niepełnosprawności lub niedostosowania i przedstawi w	_K_1, _U_1, _W_1

	postaci spektaklu wizualizacyjnego z uzupełnieniem artograficznym	
--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Zarysowanie temtyki projektu, ustalenie elementów semiotycznych, znaków i określenie węzła metaforycznego	30	Poszukiwanie zespołowego kształtu prezentacji ruchowej roli multidymensjonalnej, improwizacja, przygotowanie wizualizacji. Prezentacja spektaklu i omówienie intersubiektywne	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wprowadzenie do pedagogiki

**Kod modułu:** S1\_AR\_WPED\_31

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Potrafi podjąć refleksyjne rozważania na temat społecznych aspektów swojej pracy	ART_K02	2
_U_1	Potrafi dokonać interpretacji zjawisk społecznych; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej	ART_U16	4
_W_1	Ma podstawową wiedzę o pedagogicznych rodzajach więzi społecznych w tym zachodzących w procesie wychowania i o rządzących nimi prawidłowościach oraz o różnych rodzajach struktur wychowawczych i instytucjach życia społecznego	ART_W17	4
_W_2	Zna podstawowe teorie dotyczące wychowania i rozumie różnorodne uwarunkowania tego procesu	ART_W19	4
_W_3	Ma podstawową, uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfice i procesach w nich zachodzących	ART_W20	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł zawierać będzie m.in. następujące zagadnienia: Pedagogika jako nauka. Podstawowe terminy pedagogiczne. Historyczny rozwój pedagogiki. Filozoficzność pedagogiki – pedagogiczność filozofii. Pedagogika jako nauka antropologiczna. Mityczna strona wychowania. Racjonalność adaptacyjna i racjonalność komunikacyjna w wychowaniu. Edukacyjny modus bycia. Kontemplacja jako składnik paidei. Tradycyjna nowoczesność - zarys filozofii wychowania Jana Pawła II. Pedagogika wobec przemian świata współczesnego. Tożsamość i wychowanie. Aksjologiczne podstawy pedagogiki. Pedagogika/wychowanie w przestrzeni dialogu. Konsekwencje pedagogiczne orientacji filozoficznych. Ideologiczne zaplecze edukacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Egzamin	Egzamin ustny obejmie refleksję nad zagadnieniami wytyczonymi programem wykładów i	_W_1, _W_2, _W_3



		ćwiczeń, zgodnie z wykazem treści	
_w_2	Referat problemowy	Zadanie polegać będzie na odniesieniu się i kontemplacji problematyki wychowania i przemian w jego pojmowaniu, temat zostanie doprecyzowany podczas ćwiczeń	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład interaktywny z dyskusją kierowaną	15	Przygotowanie literaturowe, krytyczna analiza źródeł i przygotowanie do egzaminu	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja referatów problemowych Analiza krytyczna referatów pozostałych uczestników zajęć	15	Przygotowanie wystąpienia referatowego na podstawie pogłębionej lektury tekstów zalecanych	5	_w_2

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia sztuki XX i XXI w 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISXXI\_07\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_W_1	Student nabywa wiedzę z problematyki sztuki współczesnej (część tematyczna 1), a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji estetycznych w praktykach artystycznych na przestrzeni XX i XXI w.	ART_W02	3
_W_2	Student pozyskuje narzędzia metodologiczne do przeprowadzenia formalnej analizy i interpretacji nurtu, tendencji oraz dzieła sztuki współczesnej w kontekście zjawiska multi- i intermedialności	ART_W13	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł składa się z dwóch semestrów. Każdy zawiera inny zakres tematyczny usystematyzowany chronologicznie. Wykłady prezentują sztukę współczesną przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea. Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w dwóch aspektach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-historycznym - od abstrakcji i proklamacji ready-made do sztuki aktualnej,</li> <li>-kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła)</li> </ul> <p>Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie psychologicznej, socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca kontekst kulturowy ( np. społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny pisemnej pracy kontrolnej z zakresu znajomości i przyswojenia historii sztuki współczesnej i aktualnej (XX – XXI w.)	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Kurs przedmiotu „Zagadnienia sztuki XX i XXI w.” obejmuje zajęcia odbywające się w ramach dwóch semestrów. Stanowią one formę wprowadzenia do problematyki funkcjonowania sztuki w aspekcie historycznym i współczesnym. Wykłady i zajęcia mają jednocześnie zobrazować studentowi kontekstualne funkcjonowanie sztuki – w tym sieć jej uwikłań oraz zależności – począwszy od aktów i dzieł jednostkowych, a skończywszy na ogólnokulturowych i cywilizacyjnych. Każdy wykład będzie ilustrowany ok. 100-200 fotografiami (w formie prezentacji multimedialnej). Zajęcia będą opierać się na prezentacji dzieł egzemplarycznych i towarzyszyć im będzie analiza dzieła sztuki pod względem: formalnym, percepcyjnym, stylistycznym.	30	Analiza literatury przedmiotowej	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia sztuki XX i XXI w 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISXXI\_07\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Student nabywa umiejętność interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z historii sztuki, antropologii kultury, estetyki, pedagogiki i terapii	ART_U03	2
_W_1	Student nabywa kompletną wiedzę z problematyki sztuki współczesnej, a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji estetycznych w praktykach artystycznych na przestrzeni XX i XXI w.	ART_W02	4
_W_2	Student potrafi usytuować dzieło sztuki i kulturowy artefakt w konkretnym kontekście kulturowym, a także odnajdywać powiązania i relacje pomiędzy sztuką, pedagogiką i pokrewnymi dyscyplinami humanistycznymi	ART_W09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł składa się z dwóch semestrów. Każdy zawiera inny zakres tematyczny usystematyzowany chronologicznie. Ten moduł przeznaczony jest dla kontynuacji zagadnień. Wykłady prezentują sztukę współczesną przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea. Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w dwóch aspektach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-historycznym - od abstrakcji i proklamacji ready-made do sztuki aktualnej,</li> <li>-kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła)</li> </ul> <p>Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie psychologicznej, socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca kontekst kulturowy ( np. społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin	Kurs kończy się egzaminem ustnym, który ma z założenia być indywidualną analizą dwóch dzieł i artefaktów, a także przedstawiać usytuowanie ich w historii sztuki w oparciu o pozyskane na zajęciach narzędzia metodologiczne oraz wiedzę z historii sztuki	_U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Zakres tematyczny egzaminu: Od medium do intermedium. Inicjacja awangardy w kubizmie, ekspresjonizmie, futuryzmie. Powołanie abstrakcji w malarstwie. Wyłonienie się nowych stylów: secesja, art deco, streamline. Konstruktywizm, De Stijl i Bauhaus. Ruch dada, powołanie ready-made i działalność M. Duchampa. Automatyzm w surrealizmie. Action-painting i ekspresjonizm abstrakcyjny. Wyłonienie się ruchu fluxus. Happening, event, decollage, sytuacjonizm. Modernizm w architekturze i sztuce projektowania. Styl międzynarodowy. Body art i wyłonienie się sztuki performance. Minimal art i arte povera. Land art i sztuka efemeryczna. Pop-art jako afirmacja i multiplikacja przedmiotu. Wpływ kultury masowej na projektowanie. Beuys i idea rzeźba społecznej. Site-specific art, instalacja. Wideo-art i wideo-instalacja. Hiperrealizm i nowa ekspresja lat 80. Dekonstruktywizm w architekturze. Sztuka postkonceptualna. Cyber-art, sztuka interaktywna i sztuka sieci	30	Przygotowanie do egzaminu	20	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia umuzykalniające 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_ZUM\_18\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student opanowuje podstawowe umiejętności realizacji głosowej zapisów nutowych	ART_U01	3
_W_1	Student opanowuje czytanie zapisu nutowego w stopniu podstawowym	ART_W01	3
_W_2	Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami muzyki tonalnej (interwały, skale dur i moll, funkcje harmoniczne)	ART_W13	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma charakter ściśle praktyczny. Zawiera elementy kształcenia słuchu (czytanie nut głosem literowo i solmizacyjnie, analiza słuchowa), harmonii (funkcje harmoniczne, triada, kadencja), zasad muzyki (skala durowa, mollowa, inne), instrumentoznawstwa. Skoncentrowany jest wokół kształcenia podstawowych umiejętności muzycznych oraz świadomości ich znaczenia w procesie terapeutycznym. Moduł zbudowany jest z dwóch semestrów zajęć, pierwszy inicjuje zadania praktyczne, drugi doskonali warsztat muzyczny studenta
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie stopnia opanowania umiejętności muzycznych oraz zakresu wiedzy z elementów muzycznych	_U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_sf_1	ćwiczenia	Prezentacja treści teoretycznych, organizowanie ćwiczeń praktycznych dla studentów adekwatnie do omawianego materiału	15	Doskonalenie umiejętności muzycznych zwłaszcza w zakresie poznawania nut i elementów dzieła	10	_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia umuzykalniające 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_ZUM\_18\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Student potrafi współdziałać z innymi w ramach zespołu muzycznego	ART_K04	3
_U_1	Student potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny do istniejących utworów	ART_U01	3
_W_1	Student opanował i poznał pełen zakres zapisu i dekodacji nut oraz innych znaków niezbędnych do notacji materiału muzycznego	ART_W01	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł kontynuowany. Zawiera elementy kształcenia słuchu (czytanie nut głosem literowo i solmizacyjnie, analiza słuchowa), harmonii (funkcje harmoniczne, triada, kadencja), zasad muzyki (skala durowa, mollowa, inne), instrumentoznawstwa. Skoncentrowany jest wokół kształcenia podstawowych umiejętności muzycznych oraz świadomości ich znaczenia w procesie terapeutycznym. Moduł zbudowany jest z dwóch semestrów zajęć, pierwszy inicjuje zadania praktyczne, drugi doskonali warsztat muzyczny studenta
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I semestru modułu

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie praktyczne	Realizacja praktyczna wybranych ćwiczeń melodycznych, rytmicznych i harmonicznnych, śpiew indywidualny, czytanie nut głosem i na instrumentach sztabkowych	_U_1, _W_1
_w_2	Projekt muzyczny	Studenci w małych grupach wspólnie tworzą propozycje akompaniamentów do istniejących utworów	_K_1, _U_1



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_sf_1	ćwiczenia	Organizowanie możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy muzycznej i doskonalenia umiejętności czytania nut oraz muzykowania głosem i instrumentem	15	Realizacja zadań muzycznych, przygotowanie w zespole projektu akompaniamentu do istniejących utworów	35	_w_1, _w_2