

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza i interpretacja tekstów kultury

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KAITK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KAITK_1	Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę na temat kierunków i metodologii badawczych współczesnej humanistyki z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa, antropologii, teatrologii.	K_W02	2
KAITK_10	Student potrafi interpretować zjawiska kulturowe przez pryzmat wybranych specjalności.	K_U09	2
KAITK_11	Student ma świadomość znaczenia tekstów kultury (głównie literatury, filmu i teatru) w wytwarzaniu kultury jako dobra narodowego, lokalnego i środowiskowego.	K_K07	2
KAITK_12	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym, rozumie doniosłość polskiej kultury w kulturze światowej i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się kultur.	K_K13	2
KAITK_2	Student posiada uporządkowaną wiedzę na temat sposobu genologicznych możliwości klasyfikacji tekstu oraz typologii i klasyfikacji zjawisk kultury.	K_W09	2
KAITK_3	Student posiada wiedzę o wzajemnych związkach zachodzących między wytworami różnych dziedzin kultury.	K_W12	2
KAITK_4	Student zna w stopniu zaawansowanym teorie tekstu oraz metody analizy i interpretacji tekstu literackiego.	K_W13	4
KAITK_5	Student zna w stopniu zaawansowanym teorie tekstu oraz metody analizy i interpretacji tekstu nieartsytycznego.	K_W14	4
KAITK_6	Student ma wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w różnych obiegach komunikacyjnych.	K_W16	2
KAITK_7	Student potrafi dokonać optymalnego i adekwatnego doboru metod analizy i interpretacji zjawisk kultury w zależności od obszaru stratyfikacji kulturowej.	K_U03	5
KAITK_8	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury z obszaru kultury wysokiej oraz użytkowej i codziennej z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki.	K_U07	3
KAITK_9	Student potrafi interpretować zjawiska kulturowe przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych.	K_U08	2

3. Opis modułu

Opis	Celem kursu jest w miarę wszechstronna prezentacja oraz praktyczna analiza i interpretacja szeroko pojętych tekstów kultury. Wybrane teksty kultury z dziedziny przede wszystkim polskiej literatury, filmu, teatru zostaną poddane w czasie kursu dogłębnej analizie i interpretacji. Kurs będzie miał charakter praktycznych zajęć interpretujących teksty kultury poparte lekturą tekstów teoretycznych (zwłaszcza najnowszych zgodnie z wyborem prowadzącego) poświęconych zagadnieniom sztuki interpretacji. Wykorzystane zostaną różne koncepcje analizy i interpretacji (np. psychoanaliza, feminizm, dekonstrukcja, postkolonializm). Zajęcia wyposażą studenta w narzędzia niezbędne w naukowym i krytycznym odbiorze tekstów oraz umożliwią wykonywanie samodzielnych procedur analitycznych i interpretacyjnych w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KAITK_w_1	Zaliczenie konwersatorium	Zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium.	KAITK_1, KAITK_10, KAITK_11, KAITK_12, KAITK_2, KAITK_3, KAITK_4, KAITK_5, KAITK_6, KAITK_7, KAITK_8, KAITK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KAITK_fs_1	w zależności od wyboru	analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury (literatura, film, teatr, kultura codzienna i użytkowa)	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące lekturę zaleconych tekstów literackich i naukowych, a także na przykład obejrzenie wskazanego filmu czy przedstawienia	70	KAITK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Arcydzieła sztuki publicystycznej

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PASP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PASP_1	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu literatury polskiej i jej udziału w obiegu międzynarodowym.	K_W06	3
PASP_2	Student posiada szczegółową i uporządkowaną wiedzę z dziedziny sztuki publicystycznej i jej związku z dziedzinami nauki, kulturą epoki oraz filozofią XX i XXI wieku.	K_W20	5
PASP_3	Student ma uporządkowaną wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach procesów komunikacyjnych, w które wpisują się arcydzieła sztuki publicystycznej.	K_W16	4
PASP_4	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnych opracowań dotyczących arcydzieł sztuki publicystycznej.	K_W12	5
PASP_5	Student potrafi analizować i interpretować arcydzieła sztuki publicystycznej z perspektywy metodologii literaturoznawczych.	K_U03	3
PASP_6	Student interpretuje naukowe teksty krytycznoliterackie, naukowe, literaturoznawcze odnoszące się do sztuki publicystycznej.	K_U05	4
PASP_7	Student w analizowanym dziele sztuki publicystycznej umie rozpoznać i opisać elementy historycznej konwencji, stylu lub prądu.	K_U07	3
PASP_8	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi (literackimi i nieliterackimi), czyta i potrafi wykorzystać literaturę naukową dotyczącą sztuki publicystycznej.	K_U10	3
PASP_9	Student jest świadom znaczenia sztuki publicystycznej w kulturze światowej.	K_K12	4

3. Opis modułu

Opis	Celem kursu jest prezentacja arcydzieł sztuki publicystycznej reprezentujących różne gatunki paraliterackie (np. kręgu autobiografii czy dziennika) oraz użytkowych (np. eseju, listu, wywiadu, reportażu - także radiowego i telewizyjnego – felietonu) w kontekście gatunku oraz w perspektywie historycznoliterackiej. Główny nacisk jest położony na wydobycie aspektu literackości form użytkowych, pokazanie elementów sztuki wysokiej w przestrzeni form użytkowych. Dobierane przykłady będą egzemplifikowały klasykę poszczególnych gatunków.
-------------	--

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PASP_w_1	Zaliczenie konwersatorium	Zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium	PASP_1, PASP_2, PASP_3, PASP_4, PASP_5, PASP_6, PASP_7, PASP_8, PASP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PASP_fs_1	konwersatorium	dotyczy wybranych, uważanych za wybitne, dzieł z zakresu sztuki publicystycznej, ich analizy i interpretacji.	30	Przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecane lektury literackie i naukowe, przygotowanie referatu / prezentacji multimedialnej dotyczącej zadanego tematu.	50	PASP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyskurs medialny - publicystyka prasowa, w radiu i TV

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PDM-PP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PDM-PP_1	Student ma szeroką wiedzę na temat zróżnicowania gatunkowego tekstów publicystycznych nieartystycznych oraz z pogranicza publicystyki i literatury.	K_W09	3
PDM-PP_10	Student, będąc twórcą tekstów prasowych i publicystycznych, propaguje poprawność językową.	K_K14	3
PDM-PP_2	Student ma wiedzę na temat budowy i metod analizy i interpretacji tekstów prasowych i publicystycznych jako aktów sztuki słowa nieartystycznego.	K_W14	3
PDM-PP_3	Student uporządkowaną wiedzę na temat faktów i procesów językowych oraz faktów kultury istotnych z punktu widzenia atrakcyjności dziennikarskiej dla odbiorców z różnych kręgów kulturowych.	K_W22	4
PDM-PP_4	Student posiada umiejętność doboru argumentów, wyprowadzania wniosków z przeprowadzonych analiz oraz podsumowania z wykorzystaniem swojej wiedzy na temat zjawisk kulturowych, zasad poprawności politycznej, różnic kulturowych.	K_U10	3
PDM-PP_5	Student potrafi napisać tekst publicystyczny przeznaczony dla odbiorców z różnych kręgów kulturowych.	K_U12	3
PDM-PP_6	Student wykazuje szacunek dla języka i kultury jako wspólnego dobra narodowego i światowego.	K_K07	1
PDM-PP_7	Student jest świadom roli odpowiedniego użycia języka dla rozwiązywania międzykulturowych problemów społecznych.	K_K08	3
PDM-PP_8	Student uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów publicystycznych w pismach tradycyjnych i internetowych, studenckich i regionalnych, działając na rzecz dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i innych krajów.	K_K11	5
PDM-PP_9	Student jest baczny obserwatorem życia kulturalnego w Polsce i w innych krajach, dostrzegając w faktach kultury zjawiska godne upowszechnienia w prasie.	K_K13	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	W toku modułu student poznaje zasady dziennikarstwa publicystycznego osadzonego w przestrzeni prasy. Zaznajomi się z formami genologicznymi publicystycznego dyskursu prasowego, z ich realizacjami tekstowymi. Nauczy się, jak przygotować, napisać, zredagować tekst z uwzględnieniem wymogów świata dyskursu prasowego. Jednocześnie zasadą przewodnią cyklu jest to, co określa się jako kulturę konwergencji, tematyka zajęć jest tu sfokusowana na dyskursie medium prasowego.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PDM-PP_w_1	Egzamin w formie pisemnej	Ocena napisanego przez studenta tekstu prasowego na temat wydarzenia kultury, w którym student brał udział, do zamieszczenia w lokalnym piśmie publicystycznym (dziale publicystycznego pisma)	PDM-PP_1, PDM-PP_10, PDM-PP_2, PDM-PP_3, PDM-PP_4, PDM-PP_5, PDM-PP_6, PDM-PP_7, PDM-PP_8, PDM-PP_9
PDM-PP_w_2	Sprawdzian cząstkowy	Omówienie zebranych materiałów i sporządzonych planów niezbędnych do wykonania zadania egzaminacyjnego	PDM-PP_1, PDM-PP_10, PDM-PP_2, PDM-PP_3, PDM-PP_4, PDM-PP_5, PDM-PP_6, PDM-PP_7, PDM-PP_8, PDM-PP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PDM-PP_fs_1	konwersatorium	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia) z elementami prezentacji wizualnej; metoda zadaniowa – analiza wybranych tekstów publicystycznych, przygotowanie planów i konspektów tekstów o wybranych faktach kulturowych	30	samodzielna, krytyczna lektura zadanych tekstów; przygotowywanie w grupach planów tekstów publicystycznych; samodzielne napisanie prasowego tekstu publicystycznego, przygotowanie komentowanego fotoreportażu	50	PDM-PP_w_1, PDM-PP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyskurs medialny - publicystyka w internecie

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PPDM-PI

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PDM-PI_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat internetowego komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz nowych tendencji językowych w komunikacji internetowej.	K_W10	4
PDM-PI_2	Student zna zasady różnych typów internetowej komunikacji pisanej i mówionej istotne w procesie porozumienia interkulturowego.	K_W11	2
PDM-PI_3	Student ma szczegółową wiedzę o internetowych zjawiskach kulturowych związanych z propagowaniem kultury języka (np. poradnie i fora językowe) oraz wydarzeń kulturalnych w Internecie.	K_W17	4
PDM-PI_4	Student krytycznie ocenić teksty internetowe poświęcone interpretacji bieżących wydarzeń kulturalnych ze zwróceniem uwagi na ich relację wobec zasad formułowania tradycyjnych tekstów pisanych.	K_U05	3
PDM-PI_5	Student potrafi napisać tekst komentujący wydarzenie kulturalne przeznaczony do prezentacji w różnych miejscach wirtualnej przestrzeni internetowej.	K_U07	2
PDM-PI_6	Student, uczestniczą w komunikacji internetowej, potrafi wyrażać się w sposób precyzyjny w zakresie różnych specjalności.	K_U11	3
PDM-PI_7	Student umiejętnie formułuje teksty internetowe na temat wydarzeń kulturalnych, mając świadomość roli języka jako dobra narodowego podlegającego ochronie.	K_K07	3
PDM-PI_8	Student uczestniczy w bieżących wydarzeniach kulturalnych, interesuje się wydarzeniami kulturalnymi w obiegu internetowym.	K_K13	2
PDM-PI_9	Student interesuje się specyfiką współczesnego języka w Internecie oraz dba o jego poprawność i zachowanie podstawowych reguł językowych.	K_K14	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	W toku modułu student poznaje zasady dziennikarstwa publicystycznego osadzonego w przestrzeni internetowej czy szerzej wirtualnej. Zaznajomi się z formami genologicznymi publicystycznego dyskursu dziennikarskiego w Internecie, z ich realizacjami tekstowymi. Nauczy się, jak przygotować, napisać, zredagować tekst z uwzględnieniem wymogów świata dyskursu elektronicznego. Nauczy się krytycznie oceniać nowe formy językowe komunikacji internetowej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Zagadnienia dziennikarstwa międzynarodowego, Profile dziennikarstwa kulturowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PDM-PI_w_1	Egzamin	Ocena przygotowanego przez studenta tekstu internetowego prezentującego wybrane wydarzenie kulturalne	PDM-PI_1, PDM-PI_2, PDM-PI_3, PDM-PI_4, PDM-PI_5, PDM-PI_6, PDM-PI_7, PDM-PI_8, PDM-PI_9
PDM-PI_w_2	Sprawdzian cząstkowy	Ocena przygotowanego przez studenta materiału i planu umożliwiającego wykonanie zadania egzaminacyjnego	PDM-PI_1, PDM-PI_2, PDM-PI_3, PDM-PI_4, PDM-PI_5, PDM-PI_6, PDM-PI_7, PDM-PI_8, PDM-PI_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PDM-PI_fs_1	konwersatorium	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia) z elementami prezentacji internetowych; metoda problemowa i zadaniowa – analiza wybranych prezentacji internetowych (blogów) poświęconych wydarzeniom kulturalnym; dyskusja	20	samodzielna, krytyczna lektura zadanych tekstów; analiza wybranych publicystycznych tekstów internetowych; przygotowanie publicystycznego tekstu przeznaczonego na strony internetowe	40	PDM-PI_w_1, PDM-PI_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Elementy prawa międzynarodowego

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DEPM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DEPM_1	Student zna różne akty prawne z zakresu prawa międzynarodowego, istotne z punktu widzenia doradztwa kulturowego.	K_W15	5
DEPM_2	Student zna różnorakie zagadnienia wynikające z interpretacji międzynarodowych aktów prawnych w różnych krajach.	K_W19	3
DEPM_3	Student zna specyfikę języka prawnego mającą wpływ na działania doradcze w różnych kręgach językowo-kulturowych.	K_W22	3
DEPM_4	Student potrafi samodzielnie zinterpretować tekst aktu prawnego, znając specyfikę języka prawniczego i zakładanego adresata aktu.	K_U08	4
DEPM_5	Student potrafi samodzielnie sformułować tekst z uwzględnieniem specyfiki języka prawniczego adekwatny dla działań prawnych.	K_U11	2
DEPM_6	Student potrafi samodzielnie sformułować interpretację odpowiedniego aktu prawnego w sposób zrozumiały dla odbiorców niespecjalistów będących podmiotami działań doradczych.	K_U12	2
DEPM_7	Student jest przekonany o wadze swoich działań w zakresie interpretacji aktów prawnych i doradztwa na rzecz równych szans odbiorców z różnych kręgów językowych i kulturowych.	K_K05	3
DEPM_8	Student ma świadomość roli działań w aspekcie prawa międzynarodowego dla rozwiązywania problemów komunikacyjnych podmiotów i odbiorców doradztwa kulturowego.	K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Student poznaje podstawowe akty prawne związane z działaniami kulturowymi, edukacyjnymi, oświatowymi wydawane przez instytucje międzynarodowe oraz sposoby ich interpretacji w celu zrozumienia i właściwego wykorzystania w działaniach na rzecz doradztwa kulturowego osobom i instytucjom. Student utrwała się w przekonaniu o konieczności wyszukiwania informacji prawnych jak najlepiej służących odbiorcy działań doradczych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DEPM_w_1	Zaliczenie wykładu	Test pisemny sprawdzający nabytą przez studenta wiedzę.	DEPM_1, DEPM_2, DEPM_3, DEPM_4, DEPM_5, DEPM_6, DEPM_7, DEPM_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DEPM_fs_1	konwersatorium	metoda podająca z elementami dyskusji – wskazywanie i podanie wykładni prawnej wybranych aktów prawa międzynarodowego z dyskusją na temat interpretacji fragmentów	15	czytanie literatury wskazanej przez wykładowcę, zapoznanie się z wybranymi istotnymi z punktu widzenia międzynarodowego doradztwa kulturowego aktami prawnymi	40	DEPM_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etykieta i protokół dyplomatyczny

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DEPD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DEPD_1	Student zna pojęcie protokołu dyplomatycznego oraz jego źródła i historię w różnych krajach i kręgach kulturowych.	K_W03	2
DEPD_10	Student zdaje sobie sprawę z wagi zróżnicowań kulturowych w doborze norm i wzorców zachowań w różnych sytuacjach.	K_K09	4
DEPD_11	Student jest propagatorem poprawności języka (w tym szczególnie polszczyzny) w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K14	2
DEPD_2	Student ma szeroką wiedzę na temat ceremoniału dyplomatycznego i organizacji placówek dyplomatycznych.	K_W16	2
DEPD_3	Student zna zasady etykiety zachowań językowych i pozajęzykowych w sytuacjach codziennych i oficjalnych.	K_W22	3
DEPD_4	Student potrafi zinterpretować i ocenić zachowania językowe i pozajęzykowe w zależności od stopnia oficjalności sytuacji w określonym kręgu kulturowym.	K_U09	3
DEPD_5	Student umie w sposób odpowiedni do sytuacji dobrać sposób prezentacji, zachowania i prowadzenia rozmów i negocjacji z uwzględnieniem reguł i zasad protokołu dyplomatycznego w Polsce i w różnych kręgach kulturowych.	K_U11	3
DEPD_6	Student potrafi napisać tekst spełniający warunki korespondencji dyplomatycznej z zachowaniem odpowiednich zasad tytułatury, układu i stylu.	K_U12	3
DEPD_7	Student rozumie doniosłość przestrzegania zasad etyki zawodowej tłumacza.	K_K03	3
DEPD_8	Student jest świadom roli języka i kultury jako dobra narodowego, lokalnego i światowego, wykazuje szacunek dla tych wartości.	K_K07	1
DEPD_9	Student rozumie rolę odpowiedniego stroju, zachowania zgodnego z dobrym wychowaniem, powitań i pożegnań w zależności od stopnia oficjalności sytuacji.	K_K08	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł to 20-godzinny cykl wykładów, w czasie których student zyskuje wiedzę na temat historii protokołu dyplomatycznego i jego kształtu obecnego z uwzględnieniem reguł ceremoniału dyplomatycznego oraz zasad odpowiedniego zachowania językowego i pozajęzykowego w Polsce oraz w innych kręgach kulturowych. Studentom zostaną przekazane zasady szczegółowe zachowań w czasie wizyt, przyjęć itp., a także zasady formułowania korespondencji dyplomatycznej z uwzględnieniem przede wszystkim struktur polskiego protokołu na tle struktur odpowiednich dla różnych kręgów kulturowych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DEPD_w_1	Test sprawdzający	Test sprawdzającego znajomość elementów ceremoniału dyplomatycznego i formuł etykietałnych	DEPD_1, DEPD_10, DEPD_11, DEPD_2, DEPD_4, DEPD_5, DEPD_7, DEPD_8
DEPD_w_2	Praca domowa	Sformułowanie listu, noty dyplomatycznej, przygotowanie planu wizyty, zaproszenia na ceremonię dyplomatyczną lub tp. skierowanego do przedstawicieli dyplomacji polskiej i wybranego innego kraju.	DEPD_10, DEPD_11, DEPD_3, DEPD_4, DEPD_5, DEPD_6, DEPD_7, DEPD_8, DEPD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DEPD_fs_2	wykład	wykład metodą podającą z elementami prezentacji wizualnych	20	czytanie literatury przedmiotu wskazanej przez wykładowcę, zapoznanie się ze strukturą placówek dyplomatycznych w Polsce i w innym kraju	60	DEPD_w_1, DEPD_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etykieta i protokół dyplomatyczny

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TEPD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TEPD_1	Student zna pojęcie protokołu dyplomatycznego oraz jego źródła i historię w różnych krajach i kręgach kulturowych.	K_W03	2
TEPD_10	Student zdaje sobie sprawę z wagi różnicowań kulturowych w doborze norm i wzorców zachowań w różnych sytuacjach.	K_K09	4
TEPD_11	Student jest propagatorem poprawności języka (w tym szczególnie polszczyzny) w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K14	2
TEPD_2	Student ma szeroką wiedzę na temat ceremoniału dyplomatycznego i organizacji placówek dyplomatycznych.	K_W16	2
TEPD_3	Student zna zasady etykiety zachowań językowych i pozajęzykowych w sytuacjach codziennych i oficjalnych.	K_W22	3
TEPD_4	Student potrafi zinterpretować i ocenić zachowania językowe i pozajęzykowe w zależności od stopnia oficjalności sytuacji w określonym kręgu kulturowym.	K_U09	3
TEPD_5	Student umie w sposób odpowiedni do sytuacji dobrać sposób prezentacji, zachowania i prowadzenia rozmów i negocjacji z uwzględnieniem reguł i zasad protokołu dyplomatycznego w Polsce i w różnych kręgach kulturowych.	K_U11	3
TEPD_6	Student potrafi napisać tekst spełniający warunki korespondencji dyplomatycznej z zachowaniem odpowiednich zasad tytułatury, układu i stylu.	K_U12	3
TEPD_7	Student rozumie doniosłość przestrzegania zasad etyki zawodowej tłumacza.	K_K03	3
TEPD_8	Student jest świadom roli języka i kultury jako dobra narodowego, lokalnego i światowego, wykazuje szacunek dla tych wartości.	K_K07	1
TEPD_9	Student rozumie rolę odpowiedniego stroju, zachowania zgodnego z dobrym wychowaniem, powitań i pożegnań w zależności od stopnia oficjalności sytuacji.	K_K08	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł to 20-godzinny cykl wykładów, w czasie których student zyskuje wiedzę na temat historii protokołu dyplomatycznego i jego kształtu obecnego z uwzględnieniem reguł ceremoniału dyplomatycznego oraz zasad odpowiedniego zachowania językowego i pozajęzykowego w Polsce oraz w innych kręgach kulturowych. Studentom zostaną przekazane zasady szczegółowe zachowań w czasie wizyt, przyjęć itp., a także zasady formułowania korespondencji dyplomatycznej z uwzględnieniem przede wszystkim struktur polskiego protokołu na tle struktur odpowiednich dla różnych kręgów kulturowych.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TEPD_w_1	Test sprawdzający	Test sprawdzającego znajomość elementów ceremoniału dyplomatycznego i formuł etykietałnych	TEPD_1, TEPD_10, TEPD_11, TEPD_2, TEPD_4, TEPD_5, TEPD_7, TEPD_8
TEPD_w_2	Praca domowa	Sformułowanie listu, noty dyplomatycznej, przygotowanie planu wizyty, zaproszenia na ceremonię dyplomatyczną lub tp. skierowanego do przedstawicieli dyplomacji polskiej i wybranego innego kraju.	TEPD_10, TEPD_11, TEPD_3, TEPD_4, TEPD_5, TEPD_6, TEPD_7, TEPD_8, TEPD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEPD_fs_1	wykład	wykład metodą podającą z elementami prezentacji wizualnych	20	czytanie literatury przedmiotu wskazanej przez wykładowcę, zapoznanie się ze strukturą placówek dyplomatycznych w Polsce i w innym kraju	60	TEPD_w_1, TEPD_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Europa wspólnot i regionów

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KEWR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KEWR_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk humanistycznych przydatną dla nauk o kulturze; zna pojęcia kulturoznawcze wykorzystywane przez inne nauki humanistyczne.	K_W01	3
KEWR_10	Student potrafi dokonać interpretacji tekstu z dziedziny nauk społecznych i humanistycznych i w oparciu o nią zabierać głos w dyskusji, przygotowywać prezentację lub napisać prace pisemne, które będą analizą kultury regionów Europy.	K_U07	2
KEWR_11	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego.	K_K04	1
KEWR_12	Student posiada postawę krytyczną wobec rozmaitych nurtów dyskursu związanego z pojęciem regiony, granicy i zróżnicowania kulturowego i etnicznego Europy.	K_K10	1
KEWR_13	Student rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności.	K_K01	1
KEWR_2	Student ma pogłębioną wiedzę na temat dyskursu o kulturowych granicach Europy oraz specyfiki etnologicznych badań na terenach pozaeuropejskich, potrafi zdefiniować takie terminy, jak: granica, wspólnota, region kulturowy.	K_W02	1
KEWR_3	Student ma wiedzę o dynamice i kierunku zmiany kulturowej wybranych regionów Europy.	K_W04	2
KEWR_4	Student ma wiedzę na temat wybranych elementów wiedzy dotyczącej podłoża historycznego i charakteru współczesnych procesów etnicznych i kulturowych w Europie	K_W05	1
KEWR_5	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w ramach europejskich wspólnot i regionów.	K_W10	2
KEWR_6	Student umie stosować relatywistyczną perspektywę poznawczą w analizie kultur europejskich.	K_W13	5
KEWR_7	Student potrafi interpretować kulturę Europy jako proces zachodzący w porządku synchronicznym i diachronicznym.	K_U02	2
KEWR_8	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi, czyta i potrafi wykorzystać literaturę naukową z zakresu historii kultury oraz teorii kultury do interpretacji źródła kulturowego.	K_U01	3

KEWR_9	Student rozumie i potrafi scharakteryzować przemiany zachodzące we współczesnym społeczeństwie i kulturze pod wpływem nowoczesnej technologii.	K_U09	2
--------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Student zostaje zapoznany z podstawowymi elementami dyskursu poświęconego regionom kulturowym Europy. Ma wiedzę na temat kulturowych granic Europy. Jest świadomy uwarunkowań historycznych, które wpłynęły na kształtowanie się granic poszczególnych regionów. Umie wykazać charakter dynamiki zmiany kulturowej poszczególnych regionów Europy. Potrafi wskazać na ciągłość kulturową wybranych zjawisk i instytucji kulturowych. Posiada umiejętności interpretacji zjawisk kulturowych w kontekście historycznym. Ma wiedzę na temat struktury etnicznej i wyznaniowej Europy.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KEWR_w_3	Egzamin pisemny/ustny	Test sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego lub rozmowa z wykładowcą po wcześniejszym przedłożeniu przez wykładowcę listy zagadnień	KEWR_1, KEWR_10, KEWR_11, KEWR_12, KEWR_13, KEWR_2, KEWR_3, KEWR_4, KEWR_5, KEWR_6, KEWR_7, KEWR_8, KEWR_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KEWR_fs_1	wykład	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa oraz analiza materiału językowego, metoda projektu	20	samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do dyskusji na zajęciach, przygotowanie w formie pisemnej notatek do zajęć, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach.	30	KEWR_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Gatunki publicystyczne

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PGP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PGP_1	Student ma usystematyzowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu teorii literatury i genologii .	K_W01	2
PGP_10	Student uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów.	K_K11	2
PGP_11	Student potrafi rozpoznać i omówić w tekstach publicystycznych zagadnienia związane z adaptacją i transferem treści kulturowych.	K_W19	2
PGP_2	Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę o gatunkach publicystycznych w ujęciu genologicznym i historycznoliterackim.	K_W09	5
PGP_3	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat kulturowego i społecznego zróżnicowania języka tekstów publicystycznych.	K_W20	5
PGP_4	Student posiada wiedzę o związkach między stylistyką gatunków publicystycznych a różnymi uwarunkowaniami oraz dyskursami nieliterackimi i praktykami językowymi.	K_W21	3
PGP_5	Student potrafi celowo i efektywnie wykorzystać wiedzę z innych dziedzin humanistycznych i społecznych w procesie analizy i tworzenia gatunków publicystycznych.	K_U04	4
PGP_6	Student posiada umiejętność analizy i interpretacji gatunków publicystycznych.	K_U07	2
PGP_7	Student potrafi samodzielnie zanalizować i zinterpretować wypowiedź publicystyczną z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki.	K_U08	2
PGP_8	Student systematycznie tworzy teksty publicystyczne dla mediów lokalnych i ponadlokalnych, na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	K_U11	3
PGP_9	Student potrafi tworzyć teksty publicystyczne przeznaczone dla odbiorców zróżnicowanego kręgu obiegów komunikacyjnych.	K_U12	3

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiotem kursu są zagadnienia genologii pragmatycznej (z uwzględnieniem „multimedialnej”). Zaprezentowane zostaną wybrane gatunki publicystyczne (np. artykuł wstępny, fait divers, felieton, esej, reportaż, wywiad, recenzja) w ujęciu przede wszystkim historycznoliterackim i użytkowym, ale także genologicznym. Kurs będzie miał na celu szeroką egzemplifikację gatunków, pokazanie ścieżki powstawania i rozwoju każdego z nich, przemian i wpływów, którym są poddawane. Uwagę też zostaną poddane związki między poszczególnymi gatunkami publicystycznymi a literaturą i innymi dziedzinami nauk humanistycznych oraz społecznych, wpływ tekstów prasowych na literaturę i życie społeczne. Zostaną też odpowiednio dobrane przykłady literackie i użytkowe w celu dokonania ich wszechstronnej analizy i interpretacji.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PGP_w_1	Zaliczenie konwersatorium	Zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium	PGP_10, PGP_11, PGP_5, PGP_8, PGP_9
PGP_w_2	Egzamin	Egzamin w formie testu pisemnego	PGP_1, PGP_10, PGP_11, PGP_2, PGP_3, PGP_4, PGP_6, PGP_7, PGP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PGP_fs_1	konwersatorium	prezentacja gatunków publicystycznych w ujęciu genologicznym i historycznoliterackim, analiza i interpretacja wybranych tekstów	20	lektura zalecanych tekstów literackich naukowych i publicystycznych, przygotowanie do egzaminu	50	PGP_w_1, PGP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Genealogia kultury polskiej

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KGKP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KGKP_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk humanistycznych przydatną dla nauk o kulturze; zna pojęcia kulturoznawcze wykorzystywane przez inne nauki humanistyczne.	K_W02	3
KGKP_10	Student rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności.	K_K01	1
KGKP_11	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego.	K_K04	1
KGKP_12	Student ma świadomość rangi i znaczenia historii Polski, jej miejsca, znaczenia w dziejach Europy, dba o zabytki dziedzictwa narodowego, docenia wszystkie elementy kultury materialnej i duchowej zaświadczone o polskiej tradycji.	K_K09	1
KGKP_13	Student ma świadomość rozmiarów i rangi historii, jej miejsca w kulturze polskiej, europejskiej i światowej, docenia rolę tradycji w kształtowaniu tożsamości narodowej i europejskiej.	K_K10	1
KGKP_2	Student zna literaturę na temat historii kultury polskiej, rozumie i potrafi zdefiniować terminy: tradycja i obyczaj.	K_W05	3
KGKP_3	Student ma wiedzę na temat wpływów obcych kultur na kształtowanie się specyfiki kultury polskiej w różnych okresach dziejowych.	K_W04	4
KGKP_4	Student ma pogłębioną wiedzę na temat ujęcia historyczno-kulturowego, potrafi odróżnić typ badań historycznych od historyczno-kulturowych.	K_W01	2
KGKP_5	Student potrafi interpretować kulturę jako proces zachodzący w porządku synchronicznym i diachronicznym.	K_U02	2
KGKP_6	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi, czyta i potrafi wykorzystać literaturę naukową z zakresu historii oraz historii kultury.	K_U03	3
KGKP_7	Student potrafi interpretować elementy obyczajowości stosując narzędzie teoretycznokulturowe.	K_U06	2
KGKP_8	Student potrafi dostrzec ciągłość kulturową oraz wyszczególnić stopień zmiany. Student posiada umiejętność właściwego zrozumienia i interpretowania procesów dziejowych, jak i poszczególnych faktów kulturowych.	K_U07	1

KGKP_9	Student posiada zdolność do odpowiedniego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania samodzielnych wniosków.	K_U10	1
--------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Student zostaje zapoznany z historycznym rozwojem i procesami zachodzącymi w obszarze kultury polskiej od średniowiecza do XIX wieku. Potrafi wskazać na ciągłość kulturową zjawisk w obszarze obyczajowości polskiej oraz potrafi we współczesnych zachowaniach wykazać elementy dawnych obyczajów. Posiada umiejętności interpretacji zjawisk kulturowych w kontekście historycznym, ma podstawowe kompetencje w zakresie chronologicznego porządkowania zjawisk kulturowych na gruncie polskim. W trakcie procesu edukacyjnego poszerza swoją wiedzę faktograficzną i zapoznaje się ze specyfiką poszczególnych epok. Docenia wartość tradycji i dziedzictwa narodowego
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Podstawy kultury europejskiej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KGKP_w_1	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	KGKP_1, KGKP_10, KGKP_11, KGKP_12, KGKP_13, KGKP_2, KGKP_3, KGKP_4, KGKP_5, KGKP_6, KGKP_7, KGKP_8, KGKP_9
KGKP_w_2	Relacja z lektury lub wypowiedź tematyczna	Sprawdzenie umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem oraz interpretacji tekstu; krytycznie podchodzi do źródła naukowego	KGKP_10, KGKP_12, KGKP_13, KGKP_2, KGKP_3, KGKP_4, KGKP_5, KGKP_6, KGKP_7, KGKP_8, KGKP_9
KGKP_w_3	Egzamin pisemny/ustny	Test sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego lub rozmowa z wykładowcą	KGKP_10, KGKP_11, KGKP_12, KGKP_13, KGKP_2, KGKP_3, KGKP_4, KGKP_5, KGKP_6, KGKP_7, KGKP_8, KGKP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KGKP_fs_2	wykład	Metoda podająca, prezentacja multimedialna	15	zapoznanie się z literaturą przedmiotu, porządkowanie notatek z wykładu, przyswojenie podanej wiedzy	30	KGKP_w_1, KGKP_w_2, KGKP_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instytucjonalne aspekty przekładu

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TIAP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TIAP_1	Student bardzo dobrze zna zasady i przebieg procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz kulturowe uwarunkowania procesów komunikacyjnych.	K_W10	4
TIAP_10	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym, samodzielnie wyszukuje o nich informacji.	K_K13	3
TIAP_11	Student zna instytucje związane z doradztwem w sferze komunikacji międzykulturowej i międzynarodowej, potrafi rozpoznać i omówić te instytucje z perspektywy swojej specjalności.	K_W19	1
TIAP_2	Student ma szczegółową wiedzę o współczesnych osiągnięciach ośrodków i szkół badawczych z dziedziny nauk o języku, kulturze oraz przekładzie.	K_W12	3
TIAP_3	Student posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz współczesnym życiu kultury w Polsce i w wybranych krajach.	K_W17	4
TIAP_4	Student umie wskazać ośrodki oraz instytucje zajmujące się propagowaniem, podtrzymywaniem i rozwijaniem kultury języka polskiego.	K_W18	3
TIAP_5	Student bardzo dobrze zna zagadnienia przekładu w zakresie komunikacji międzynarodowej i międzykulturowej.	K_W21	5
TIAP_6	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o języku i kulturze oraz potrafi ją wykorzystać w działaniach doradczych i translatorskich.	K_W22	3
TIAP_7	Student ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny ze specjalistami z dyscyplin naukowych, jak i odbiorcami nieprofesjonalnymi.	K_U11	4
TIAP_8	Student ma świadomość znaczenia języka oraz kultury dla definiowania i rozwiązywania problemów społecznych, komunikacyjnych (także tych powstałych na tle różnic kulturowych).	K_K08	4
TIAP_9	Student zdaje sobie sprawę z regionalnych różnicowań języków i kultur oraz ich doniosłości dla szeroko rozumianych kontaktów międzykulturowych i międzynarodowych.	K_K10	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z najważniejszymi instytucjami różnego szczebla (państwowymi, unijnymi i pozarządowymi), w których może pracować, a także z ich strukturą oraz sposobami funkcjonowania. W ramach modułu student zdobywa wiedzę teoretyczną i praktyczną o miejscu przekładu w dzisiejszym świecie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Tłumaczenia specjalistyczne, Tłumaczenie tekstu artystycznego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TIAP_w_1	Test końcowy	Pisemny test końcowy zawierający zadania otwarte i zamknięte	TIAP_1, TIAP_3, TIAP_4, TIAP_5, TIAP_6, TIAP_8, TIAP_9
TIAP_w_2	Obserwacja weryfikująca	Bieżąca ocena kompetencji, wiedzy i umiejętności studentów (podczas dyskusji)	TIAP_1, TIAP_10, TIAP_11, TIAP_2, TIAP_3, TIAP_4, TIAP_5, TIAP_6, TIAP_7, TIAP_8, TIAP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TIAP_fs_1	wykład	wykład interaktywny (metoda podawcza z elementami dyskusji)	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie.	40	TIAP_w_1, TIAP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język polski na tle języków europejskich

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KJPJE

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KJPJE_1	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową, obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa diachronicznego, porównawczego i typologicznego.	K_W02	2
KJPJE_10	Student traktuje język jako integralną część kultury i historii danego narodu.	K_K07	4
KJPJE_11	Student docenia piękno języka polskiego i jego swoistość na tle innych języków słowiańskich i indoeuropejskich.	K_K12	5
KJPJE_12	Student poznając inne języki, uczy się postawy otwartości na inne kultury.	K_K09	4
KJPJE_2	Student zna metody opisu lingwistycznego stosowane w odniesieniu do poszczególnych podsystemów języka.	K_W14	2
KJPJE_3	Student jest świadomy podobieństw i różnic pomiędzy poszczególnymi językami europejskimi, które ujawniają się na poziomie systemu gramatycznego i warstwy leksykalnej oraz tkwią w utrwalonej w danym języku wizji świata/ wie, że różnice między językami nie mają charakteru czysto formalnego, na temat uniwersaliów językowych oraz kryteriów klasyfikacji typologicznej języków	K_W08	5
KJPJE_4	Student posiada wiedzę w zakresie komunikowania interpersonalnego i społecznego.	K_W10	3
KJPJE_5	Student zna ośrodki zajmujące się kulturą języka polskiego oraz innych języków europejskich.	K_W18	3
KJPJE_6	Student potrafi zastosować metody opisu lingwistycznego w odniesieniu do wielu języków i porównywać kategorie morfologiczno-składniowe i elementy systemów fonologicznych różnych języków.	K_U06	3
KJPJE_7	Student potrafi wskazać struktury językowe, które pozwalają zakwalifikować język do danego typu.	K_U09	1
KJPJE_8	Student potrafi wskazać elementy językowe świadczące o wpływie języków obcych na rozwój języka polskiego oraz wpływie polszczyzny na inne języki europejskie.	K_U09	2
KJPJE_9	Student rozumie, jaką rolę społeczną, polityczną i kulturową odgrywa zróżnicowanie językowe Europy i uznaje prawo ludzkich	K_K10	5

wspólnot do pielęgnowania własnego etnolektu.

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami klasyfikacji typologicznej języków europejskich oraz ukazanie swoistości polszczyzny na tle innych języków Europy. W ramach modułu studenci poznają rodowód języka polskiego (od momentu rozbitcia wspólnoty praindoeuropejskiej), cechy typologiczne polszczyzny oraz jej miejsce w klasyfikacji genealogicznej i wśród języków słowiańskich. Zaznajomią się również z wpływem języków obcych na polszczyznę i społeczno-polityczno-kulturowymi uwarunkowaniami tych oddziaływań.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Europa wspólnot i regionów oraz Podstawy kultury europejskiej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KJPJE_w_1	Praca domowa	Prace zrealizowana samodzielnie przez studenta w czasie wolnym od zajęć	KJPJE_1, KJPJE_2, KJPJE_3, KJPJE_4, KJPJE_5, KJPJE_6, KJPJE_7, KJPJE_8
KJPJE_w_2	Sprawdziany	Dwa sprawdziany: częstkowy i końcowy weryfikujące wiedzę i umiejętności nabyte podczas zajęć	KJPJE_1, KJPJE_2, KJPJE_3, KJPJE_4, KJPJE_5, KJPJE_6, KJPJE_7, KJPJE_8
KJPJE_w_3	Egzamin testowy	Pisemny egzamin testowy zawierający zadania otwarte i zamknięte	KJPJE_1, KJPJE_10, KJPJE_11, KJPJE_12, KJPJE_2, KJPJE_3, KJPJE_4, KJPJE_5, KJPJE_6, KJPJE_7, KJPJE_8, KJPJE_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KJPJE_fs_1	wykład	wykład interaktywny (metoda podająca z elementami dyskusji i pogadanki dydaktycznej)	15	lektura artykułów, fragmentów książek w celu utrwalenia i/lub pogłębienia treści omawianych na wykładach	40	KJPJE_w_3
KJPJE_fs_2	konwersatorium	metoda zadaniowa (analiza językoznawcza wyrazów zapożyczonych, lingwistyczna analiza tekstu)	15	samodzielna analiza przykładów, porównywanie języków w zakresie różnych podsystemów, lektura literatury przedmiotowej	55	KJPJE_w_1, KJPJE_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Językowy obraz świata

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KJOS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KJOS_1	Student ma rudymetarną wiedzę na temat różnych (także najnowszych) kierunków językoznawstwa ogólnego i stosowanego oraz najważniejszych osiągnięć w dziedzinie lingwistyki.	K_W12	2
KJOS_10	Student ma świadomość (utrwalonego w języku i tekstach) znaczenia europejskiego i narodowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	K_K07	3
KJOS_11	Student świadomy istnienia stereotypów narodowościowych (etnicznych) w sposób rozważny, odpowiedzialny i bez uprzedzeń nawiązuje kontakty i współpracuje z reprezentantami różnych języków i kultur.	K_K08	3
KJOS_2	Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat przedmiotu i metod badawczych poszczególnych subdyscyplin językoznawstwa ogólnego i stosowanego.	K_W02	2
KJOS_3	Student jest świadomy podobieństw i różnic pomiędzy poszczególnymi językami, które ujawniają się na poziomie systemu gramatycznego i warstwy leksykalnej oraz tkwią we właściwej danemu językowi wizji świata.	K_W07 K_W08	2 2
KJOS_4	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W10	2
KJOS_5	Student potrafi dokonać etnolingwistycznej rekonstrukcji językowego obrazu konkretnego wycinka rzeczywistości na podstawie danych systemowych i pozajęzykowych.	K_U08	2
KJOS_6	Student potrafi analizować fakty językowe i określać ich funkcje w tworzeniu językowego obrazu świata.	K_U09	2
KJOS_7	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi (literackimi i nieliterackimi), dokonuje lingwistycznej analizy tekstu.	K_U13	2
KJOS_8	Student umie wykorzystać materiał tekstowy i leksykograficzny oraz ankietowy i kwestionariuszowy do analiz lingwistycznych.	K_U14	1
KJOS_9	Student dzięki znajomości JOS rozumie potrzebę na rzecz wyrównywania szans	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	Laboratorium zorientowane jest na badanie relacji język a kultura. W ramach modułu studenci pozyskają wiedzę na temat historii i kształtowania się pojęcia językowego obrazu świata, zaznajomią się z charakterystyczną dla tej koncepcji badawczej aparaturą pojęciową, jak: punkt widzenia, perspektywa interpretacyjna, profilowanie, stereotyp, prototyp, definicja kognitywna, poznają metody etnolingwistycznej rekonstrukcji językowego obrazu na podstawie danych językowych (gramatycznych, tekstowych, ankietowych) i pozajęzykowych (wierzenia, zwyczaje, obrzędy ludowe). Zajęcia uświadamiają, że utrwalony w języku obraz świata (stanowiący część obrazu świata w ogóle) wpływa na nasz sposób myślenia i działania. Odtwarzając ten obraz, dowiadujemy się zatem wiele o nas samych i o kulturze, w której żyjemy. Analiza obrazu wybranych wycinków rzeczywistości, konfrontowanych z odnośnymi obiektami z innych języków, pozwoli dostrzec specyfikę obrazu świata utrwalonego w polszczyźnie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Podstawy kultury europejskiej oraz Język polski na tle języków europejskich.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KJOS_w_1	Prace domowe	Przy najmniej cztery prace zrealizowane samodzielnie przez studenta w czasie wolnym od zajęć.	KJOS_1, KJOS_10, KJOS_11, KJOS_2, KJOS_3, KJOS_4, KJOS_5, KJOS_6, KJOS_7, KJOS_8, KJOS_9
KJOS_w_2	Praca zaliczeniowa	Praca pisemna polegająca na analizie językowo-kulturowego obrazu wskazanego wycinka rzeczywistości, skonfrontowana z jego wizją w innym języku/ innych językach.	KJOS_1, KJOS_10, KJOS_11, KJOS_2, KJOS_3, KJOS_4, KJOS_5, KJOS_6, KJOS_7, KJOS_8, KJOS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KJOS_fs_1	konwersatorium	pogadanka dydaktyczna, dyskusja; metoda zadaniowa, analiza gramatyczna materiału językowego oraz lingwistyczna analiza tekstów	30	samodzielna, wnikliwa lektura zadanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek; samodzielna analiza tekstów literackich i nieliterackich pod kątem zawartego w nich JOŚ, przygotowanie pisemnej pracy na zaliczenie	50	KJOS_w_1, KJOS_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikowanie międzykulturowe

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KKM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KKM_1	Student zna podstawowe definicje i teorie komunikacji.	K_W02	2
KKM_10	Student potrafi zaprojektować modele zachowania się w sytuacjach komunikacyjnych zróżnicowania kulturowego.	K_K06	5
KKM_11	Student uznaje wielokulturowość jako wartość współczesnego świata.	K_K09	3
KKM_12	Student systematycznie tworzy teksty, działając na rzecz zachowania i promowania języka jako dziedzictwa kulturowego.	K_K11	4
KKM_2	Student posiada wiedzę na temat zróżnicowań typologicznych i klasyfikacyjnych komunikacji.	K_W03	5
KKM_3	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie komunikowania interpersonalnego i społecznego.	K_W10	5
KKM_4	Student posiada rozszerzoną wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej, poziomów kulturowego uwarunkowania procesów komunikowania.	K_W11	5
KKM_5	Student posiada wiedzę na temat klasyfikacji kultur z perspektywy komunikacji interkulturowej.	K_W05	5
KKM_6	Student ma wiedzę na temat postaw uczestników komunikacji wobec partnerów zróżnicowanych kulturowo i w sytuacji komunikacyjnej innej kulturowo niż macierzysta.	K_W22	2
KKM_7	Student umie wykorzystać posiadaną wiedzę w analizie praktycznych procesów komunikacji międzykulturowej.	K_U06	3
KKM_8	Student umie zachować się optymalnie w sytuacji zróżnicowanego kulturowo procesu komunikowania.	K_U09	3
KKM_9	Student ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej.	K_U11	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł zapoznaje studenta z podstawowymi sposobami rozumienia komunikacji oraz możliwościami jej stratyfikacji i typologii. Przekazuje rozszerzoną wiedzę na temat komunikacji międzykulturowej (interkulturowej) oraz wskazuje na obszary ujawniania się kulturowości w procesie komunikowania, dając narzędzia do analizy konkretnych interakcji międzykulturowej. Student poznaje również sposoby zachowania się uczestników komunikacji w przestrzeni obcej kulturowo, sposobami ich analizy oraz regulowania i projektowania takich spotkań.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu: Europa wspólnot i regionów.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KKM_w_1	Zaliczenie n ocenę	Test z pytaniami otwartymi sprawdzający rozumienie wybranych pojęć i teorii komunikacji z uwzględnieniem kontekstu kulturowego	KKM_1, KKM_10, KKM_11, KKM_12, KKM_2, KKM_3, KKM_4, KKM_5, KKM_6, KKM_7, KKM_8, KKM_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KKM_fs_1	wykład	wykład z elementami interaktywności, dyskusji	15	krytyczna lektura tekstów wskazanych przez wykładowcę, porównanie teorii, analiza definicji	45	KKM_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura i język w dobie globalizacji

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KKJDG

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KKJDG_1	Student posiada rozszerzoną wiedzę o specyfice nauk humanistycznych i społecznych oraz o miejscu studiów nad językiem i kulturą pośród tych dyscyplin naukowych.	K_W01	3
KKJDG_10	Student potrafi używać języka specjalistycznego w kontaktach z różnymi odbiorcami	K_U11	4
KKJDG_11	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego lub określonego samodzielnie zadania.	K_K04	4
KKJDG_2	Student zna terminologię, szkoły, orientacje badawcze, strategie i metody badań związane z badaniami nad zjawiskiem globalizacji.	K_W02	2
KKJDG_3	Student ma pogłębioną wiedzę na temat związków studiów nad językiem i kulturą w dobie globalizacji z innymi wybranymi dziedzinami nauki (socjologią, medioznawstwem, komunikologią).	K_W03	3
KKJDG_4	Student ma pogłębioną wiedzę o zjawiskach globalizacji.	K_W04	4
KKJDG_5	Student uporządkowaną wiedzę z zakresu komunikowania interkulturowego i społecznego w zglobalizowanej rzeczywistości.	K_W10	3
KKJDG_6	Student potrafi wskazać miejsce i specyfikę kultury polskiej w kulturze zglobalizowanej.	K_U08	5
KKJDG_7	Student umie wskazać przejawy globalizacji na poziomie kultury, komunikacji, języka.	K_U06	5
KKJDG_8	Student zdobywa umiejętności krytycznego podejścia do poglądów naukowych.	K_U05	3
KKJDG_9	Student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie studiów nad językiem i kulturą w dobie globalizacji; potrafi na tej podstawie formułować krytyczne wnioski.	K_U01	4

3. Opis modułu	
Opis	

	W ramach przedmiotu student zyskuje wiedzę o kulturowych i językowych aspektach globalizacji, ze szczególnym uwzględnieniem globalizacji kulturowej. Po zapoznaniu się z poglądami przedstawicieli różnych dyscyplin nauki na proces globalizacji obserwuje jej przejawy na różnych płaszczyznach kultury. Ma okazję poznania podejścia transdyscyplinarnego do fenomenów globalizacji kulturowej. Spotyka się z konsekwencjami pozytywnymi i negatywnymi globalizacji, uczy się krytycyzmu naukowego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Europa wspólnot i regionów oraz Język polski na tle języków europejskich.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KKJDG_w_1	Prace domowe	Napisanie eseju na wybrany temat, przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej wskazanego przez nauczyciela problemu	KKJDG_1, KKJDG_10, KKJDG_11, KKJDG_2, KKJDG_3, KKJDG_4, KKJDG_5, KKJDG_6, KKJDG_7, KKJDG_8, KKJDG_9
KKJDG_w_2	Test cząstkowy	Test z pytaniami otwartymi i test wyboru sprawdzający znajomość wskazanych przez nauczyciela akademickiego lektur	KKJDG_1, KKJDG_10, KKJDG_11, KKJDG_2, KKJDG_3, KKJDG_4, KKJDG_5, KKJDG_6, KKJDG_7, KKJDG_8, KKJDG_9
KKJDG_w_3	Egzamin pisemny	Test sprawdzający zdobytą wiedzę i umiejętności	KKJDG_1, KKJDG_10, KKJDG_11, KKJDG_2, KKJDG_3, KKJDG_4, KKJDG_5, KKJDG_6, KKJDG_7, KKJDG_8, KKJDG_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KKJDG_fs_1	konwersatorium	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca), metoda zadaniowa oraz analiza tekstów naukowych i tekstów kultury, dyskusja, case study	30	samodzielna, krytyczna lektura zadanych tekstów, pisanie notatek z zajęć i samodzielnych lektur, samodzielne przygotowanie eseju przygotowanie prezentacji audiowizualnej	50	KKJDG_w_1, KKJDG_w_2, KKJDG_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kulturowe uwarunkowania negocjacji

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DKUN

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DKUN_1	Student ma wiedzę o czynnikach kulturowych i ich wpływie na komunikację i proces negocjacji.	K_W10	3
DKUN_2	Student potrafi rozpoznać sytuację konfliktową i zastosować podstawowe techniki negocjacyjne w celu jej rozwiązania.	K_W22	4
DKUN_3	Student zna praktyczne sposoby dostosowania prowadzonych negocjacji do odmiennej sytuacji kulturowej.	K_W04	4
DKUN_4	Student potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu negocjacji.	K_U11	4
DKUN_5	Student potrafi zająć krytyczne stanowisko względem wybranych informacji zawartych w podręcznikach i poradnikach z zakresu sztuki negocjacji.	K_U05	2
DKUN_6	Student potrafi zbudować zespół negocjacyjny i zastosować w praktyce poznane wcześniej w formie teoretycznej techniki negocjacyjne.	K_K06	3
DKUN_7	Student potrafi rozpoznać różnice kulturowe i przystosować proces negocjacyjny do otaczających go uwarunkowań.	K_K09	4
DKUN_8	Student ma świadomość zmian i rozwoju w materii przedmiotu zarówno w zakresie teoretycznym jak i praktycznym, śledzi te zmiany i stara się pogłębiać swoją wiedzę w tym zakresie.	K_K09	4
DKUN_9	Student ma świadomość tego jak społeczne zróżnicowanie języka wpływa na sposób prowadzenia negocjacji.	K_K01	2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia mają na celu zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami dotyczącymi technik negocjacyjnych. Te techniki student poznają w formie teoretycznej ale także uczy się ich zastosowania w praktyce. Jednocześnie student potrafi połączyć opisane techniki z uwarunkowaniami kulturowymi, które powodują zmienność i nietypowość procesu negocjacji.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Sztuka argumentacji i techniki perswazji, Modele interakcji personalnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DKUN_w_1	Egzamin praktyczny	Studenci na zakończenie zajęć przeprowadzają negocjacje na zadany przez prowadzącego temat. Prowadzący określa krąg kulturowy oraz efekt negocjacji dla obu grup. Ocena uzależniona jest od możliwie najowocniej przeprowadzonych negocjacji.	DKUN_1, DKUN_2, DKUN_3, DKUN_4, DKUN_6, DKUN_7, DKUN_9
DKUN_w_2	Ocena aktywności podczas kolejnych części zajęć	Student powinien brać aktywny udział w poszczególnych częściach zajęć, aby zapoznać się w praktyce z różnorodnymi technikami negocjacyjnymi.	DKUN_1, DKUN_2, DKUN_3, DKUN_4, DKUN_5, DKUN_6, DKUN_7, DKUN_8, DKUN_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DKUN_fs_2	konwersatorium	ćwiczenia praktyczne	30	merytoryczne przygotowywanie się do negocjacji na zadany temat	55	DKUN_w_1, DKUN_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lingwistyka kulturowa

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TLK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TLK_1	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu opisu języka i kultury.	K_K04 K_U01 K_W01	3 3 3
TLK_10	Student potrafi wykorzystać wiedzę o roli języka w konceptualizacji świata do odpowiedniego profilowania pojęć.	K_K01 K_U11 K_W03	2 3 3
TLK_11	Student potrafi wykorzystać język jako narzędzie i technikę opisu i interpretacji rzeczywistości.	K_K08 K_U02 K_W02	3 3 3
TLK_12	Student rozumie rolę języka w gromadzeniu, przechowywaniu i utrwalaniu dóbr kultury danego narodu.	K_K07 K_U02 K_W03	3 3 3
TLK_13	Student potrafi przeciwdziałać krzywdzącym stereotypom płciowym, narodowościowym czy dotyczącym ograniczonej sprawności.	K_K03 K_K05	2 3
TLK_14	Student potrafi odpowiednio do sytuacji przyjąć i zaprezentować postawy związane z konceptualizacją, aksjologizacją i kategoryzacją rzeczywistości.	K_K06 K_U09 K_W12	4 3 3

TLK_2	Student zna podstawowe kategorie gramatyczne i leksykalne języka polskiego i innych języków, pozwalające na komunikowanie się i opisywanie otaczającej rzeczywistości, jako podstawowe kategorie opisu świata.	K_W08	3
TLK_3	Student zna pojęcia wartości i wartościowania, kategoryzacji, profilowania oraz prototypowego i stereotypowego widzenia świata.	K_W02	3
TLK_4	Student zna pojęcia pozwalające nazwać i opisać grupy społeczne i rolę jednostki w tych grupach z uwzględnieniem zachowań językowych.	K_K01	2
TLK_5	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów komunikacji międzykulturowej	K_W10	1
TLK_6	Student rozumie relacje zachodzące między wspólnotą kulturowo-językową a jednostką, między grupami etno-kulturowymi (naród, grupa etniczna, grupa regionalna).	K_U08	2
TLK_7	Student potrafi opisać zjawiska i teksty językowe jako składniki kultury narodowej, regionalnej, społecznej.	K_U04	3
TLK_8	Student rozumie dominującą rolę języka w zestawie składników kultury, szczególnie jako nośnika i przekaźnika wartości, ocen i zachowań.	K_U09	3
TLK_9	Student rozumie rolę norm językowych w zestawie norm postępowania społecznego, etycznego itp.	K_U10	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł to 15-godzinny cykl wykładów poświęcony zagadnieniom relacji języka i różnorodnych zjawisk kulturowych, które tradycyjnie już zawarte są w pojęciu lingwistyka kulturowa. Studenci mają poznać podstawowe teorie lingwistyki kulturowej, z uwzględnieniem roli języka jako narzędzia i techniki komunikacji, aksjologizacji, kategoryzacji, profilowania, ale stereotypizacji rzeczywistości. Wykłady obejmą zagadnienia wartości i wartościowania oraz systemów etyczno-normatywnych języka polskiego i języków innych grup narodowych czy etnicznych. Język zostanie pokazany jako narzędzie i środek przechowujący i prezentujący dorobek kulturowy wspólnoty.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TLK_w_1	Zaliczenie na ocenę - prezentacja	Praca dotycząca opisu wycinka rzeczywistości, prezentująca wybrany element dziedzictwa kulturowego	TLK_1, TLK_10, TLK_11, TLK_12, TLK_13, TLK_14, TLK_2, TLK_3, TLK_4, TLK_5, TLK_6, TLK_7, TLK_8, TLK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TLK_fs_1	wykład	wykład metodą podającą (definiowanie, opisywanie, wyjaśnianie) pojęć, metod, terminów	15	czytanie literatury przedmiotu wskazanej przez wykładowcę oraz poszukiwanie i czytanie lektur dodatkowych z danej dziedziny dotyczącej np. innych kręgów kulturowych; poszukiwanie i poznawanie różnorodnych sposobów rozumienia pojęć i	40	TLK_w_1

				terminów oraz posługiwania się nimi w analizie i interpretacji rzeczywistości		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura polska

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KLP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLP_1	Student ma uporządkowaną wiedzę o najważniejszych tendencjach w literaturze polskiej.	K_W04	4
KLP_2	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat kontekstów kulturowych warunkujących literaturę polską.	K_W06	5
KLP_3	Student posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury i życiu literackim.	K_W17	3
KLP_4	Student potrafi sformułować opinię krytyczną na temat poznanego utworu z zakresu literatury.	K_U05	3
KLP_5	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji polskiego tekstu literackiego.	K_U07	2
KLP_6	Student interesuje się zjawiskami w życiu literackim.	K_K13	1
KLP_7	Student ma świadomość przenikania się różnych literatur i różnych obiegów literackich.	K_K09	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem procesu nauczania jest możliwie wszechstronna i głęboka prezentacja procesu literackiego (zarówno w kraju jak i poza nim). Kurs będzie eksponował szerokie konteksty kultury oraz życia intelektualnego, podkreślane też będą czynniki zmianotwórcze. Omówione zostaną między innymi takie zagadnienia, jak kanon literatury polskiej, arcydzieła literackie, korespondencje i wpływy literackie.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KLP_w_1	Zaliczenie konwersatorium	Zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium.	KLP_3, KLP_5, KLP_6, KLP_7

KLP_w_2	Egzamin	Egzamin w formie testu pisemnego.	KLP_1, KLP_2, KLP_4
---------	---------	-----------------------------------	---------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLP_fs_1	konwersatorium	dotyczy wybranych problemów z zakresu literatury polskiej oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecane lektury literackie i naukowe, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	50	KLP_w_1, KLP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Modele interakcji personalnych

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DMIP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DMIP_1	Student zna terminologię z zakresu procesów komunikacji, posiada wiedzę o podstawowych modelach komunikacji międzyludzkiej.	K_W02	3
DMIP_10	Potrafi wyróżnić poziomy interpersonalnego porozumiewania się, potrafi określić jego charakter ze względu na osoby nadawcy i odbiorcy, kanał, kontekst, przekazywany komunikat, użyty kod.	K_U09	2
DMIP_11	Potrafi samodzielnie znaleźć przykład użycia wybranego modelu interakcji personalnych w różnych źródłach i przygotować wypowiedź mającą na celu jego analizę i interpretację, potrafi podać inne warianty i rozwiązania możliwe w ramach danej sytuacji, potrafi ocenić trafność zastosowanego rozwiązania.	K_U03	4
DMIP_12	Potrafi samodzielnie pracować na materiale źródłowym: tekstowym, ikonycznym, symbolicznym, multimedialnym.	K_K02	4
DMIP_13	Potrafi pracować w ramach zespołu, wcielając się w różne role.	K_K06	4
DMIP_14	Okazuje szacunek osobom porozumiewającym się w odmienny niż większość społeczeństwa sposób; rozumie potrzebę wspierania ich i działania na rzecz ich aktywnego udziału w życiu społecznym.	K_K01	2
DMIP_15	Rozumie potrzebę posługiwania się odmiennymi modelami interakcji personalnych w zależności od sytuacji, ze szczególnym uwzględnieniem międzynarodowej sceny politycznej, publicystycznej, literacko-kulturowej.	K_K09	3
DMIP_16	Student potrafi komunikować się z użytkownikami różnorodnych odmian społecznych języka.	K_K10	4
DMIP_2	Nabywa wiedzę dotyczącą komunikacji językowej, ma świadomość istnienia mowy werbalnej i niewerbalnej, potrafi wskazać ich podobieństwa i różnice oraz sposoby i sytuacje ich użycia.	K_W19	4
DMIP_3	Potrafi wymienić alternatywne dla mowy werbalnej sposoby porozumiewania się; potrafi wskazać elementy przejawiania się kompetencji językowej.	K_W10	3
DMIP_4	Zna techniki i metody właściwe danym modelom interakcji personalnych.	K_W10	2

DMIP_5	Ma ugruntowaną wiedzę z zakresu komunikacji społecznej, językoznawstwa, psychologii i potrafi ją wykorzystać w procesie analizy wybranych relacji międzyludzkich.	K_W03	3
DMIP_6	Potrafi wskazać przykład wpływu modeli interakcji personalnych na rozwój komunikacji międzykulturowej.	K_U09	2
DMIP_7	Potrafi dostrzec związek przyczynowo-skutkowy interakcji personalnych.	K_U11	2
DMIP_8	Potrafi przeprowadzić analizę wybranych modeli interakcji, biorąc pod uwagę ich specyfikę: interakcje bezpośrednie, pośrednie, medialne.	K_U10	3
DMIP_9	Potrafi wziąć udział w dyskusji na temat interakcji personalnych, potrafi swobodnie wcielić się w rolę nadawcy lub odbiorcy; okazuje szacunek wobec innych osób i ich poglądów.	K_U13	2

3. Opis modułu

Opis	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z modelami komunikacji interpersonalnej z uwzględnieniem związków z różnymi dziedzinami nauki: socjologią, psychologią oraz językoznawstwem (w szczególności zaś z semiotyką). W czasie kursu przekazana zostaje wiedza z zakresu procesów komunikacji, wykształconych przez społeczeństwo sposobów porozumiewania się i nawiązywania więzi międzyludzkich – od czasów prehistorycznych do współczesności z uwzględnieniem roli środków masowego przekazu. Student nabywa umiejętności analizy i interpretacji różnych modeli komunikacji interpersonalnej w zależności od przyjętego kryterium, potrafi krytycznie ocenić funkcjonujące we współczesnym świecie modele i wskazać inne, możliwe do wyboru. Ma świadomość wpływu modeli komunikacji interpersonalnej na rozwój komunikacji międzykulturowej, potrafi wskazać i nazwać przejawy świadczące o bezpośrednim i pośrednim ich wpływie na kultury różnych krajów.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DMIP_w_1	Praca domowa	Praca samodzielnie przygotowana i opracowana przez studenta w domu będąca częścią wstępną do opracowania projektu semestralnego;	DMIP_1, DMIP_2, DMIP_3, DMIP_4, DMIP_5, DMIP_6, DMIP_7, DMIP_8
DMIP_w_2	Końcowy test sprawdzający	Test sprawdzający stopień opanowania przez studenta wiedzy teoretycznej z zakresu modeli interakcji personalnych.	DMIP_1, DMIP_10, DMIP_11, DMIP_12, DMIP_13, DMIP_14, DMIP_15, DMIP_16, DMIP_2, DMIP_3, DMIP_4, DMIP_5, DMIP_6, DMIP_7, DMIP_8, DMIP_9
DMIP_w_3	Przedstawienie pisemnego projektu	Projekt wykonany w parach ma na celu sprawdzenie umiejętności samodzielnego wyszukania przez studentów przykładu występowania w różnych źródłach modelu interakcji personalnych oraz jego dogłębnej charakterystyki z wykorzystaniem wiedzy wyniesionej z zajęć.	DMIP_1, DMIP_10, DMIP_11, DMIP_12, DMIP_15, DMIP_16, DMIP_2, DMIP_3, DMIP_4, DMIP_5, DMIP_6, DMIP_7, DMIP_8, DMIP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DMIP_fs_1	wykład	metoda podająca, metoda problemowa: wykład, dyskusja panelowa, pogadanka	15	samodzielne wyszukanie przykładów występowania modeli interpersonalnych, analiza i interpretacja wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach	20	DMIP_w_1, DMIP_w_2, DMIP_w_3
DMIP_fs_2	konwersatorium	metoda aktywizująca, elementy dramy, metoda praktyczna (burza mózgów, inscenizacja, samodzielne dochodzenie do wiedzy)	15	lektura tekstów przydatnych do wykonania pisemnego projektu; wyszukiwanie materiału, analiza przygotowująca pracę; wykonanie projektu	30	DMIP_w_1, DMIP_w_2, DMIP_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł ogólnoakademicki (do wyboru)

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KPW4-DL

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW4-DL_1	Student posiada rozszerzoną wiedzę na temat badań nad dyskursami literackimi.	K_W02	4
KPW4-DL_2	Student posiada rozszerzoną wiedzę na temat zróżnicowań dyskursów literackich w planie synchronii i diachronii.	K_W05	5
KPW4-DL_3	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat dyskursów we współczesnej literaturze polskiej oraz ich relacji międzykulturowych.	K_W06	5
KPW4-DL_4	Student potrafi dokonać samodzielnej analizy tekstu literackiego będącego reprezentacją danego dyskursu.	K_U07	3
KPW4-DL_5	Student umie dokonać analizy porównawczej tekstów w obrębie dyskursów.	K_U06	4
KPW4-DL_6	Student posiada umiejętność przekodowania tekstów w obrębie dyskursów.	K_U10	3
KPW4-DL_7	Student jest świadom znaczenia literatury polskiej z kulturze światowej.	K_K12	3
KPW4-DL_8	Student rozumie fenomen przenikania się kultur i wpływów kulturowych w obszarze literatury.	K_K09	3
MO1_1	Student rozumie wzajemne relacje nauk humanistycznych, społecznych, przyrodniczych, ścisłych i artystycznych.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_2	Student potrafi zestawić ze sobą informacje z różnych dziedzin wiedzy, tworząc spójny obraz interdyscyplinarnego zagadnienia.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_3	Student potrafi wyszukiwać potrzebne wiadomości w źródłach różnego typu i umie je krytycznie selekcjonować.	U_OOD W_OOD	3 3
MO1_4	Student potrafi swobodnie poruszać się w obszarze podstawowych pojęć dotyczących zagadnień poruszanych w ramach modułu, szczegółowo przedstawionych w odpowiednich sylabusach.	U_OOD W_OOD	3 3

MO1_5	Student zyskuje potrzebę i nawyk docierania do informacji źródłowych spoza źródeł treści właściwych dla studiowanego kierunku.	KS_OOD	2
		U_OOD	2
		W_OOD	2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studenta z zagadnieniem dyskursu literackiego w jego specyfice oraz zróżnicowaniu synchronicznym i diachronicznym. Student ma możliwość prześledzenia przenikania się dyskursów oraz ich zróżnicowania kulturowego. Nabywa wiedzę, jak analizować i konfrontować zjawiska z perspektywy przygotowania materiału literackiego do przekładu interkulturowego.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW4-DL_w_1	Referat	Przedstawienie na zajęciach w formie krótkiego referatu wybranej konwencji literackiej.	KPW4-DL_1, KPW4-DL_2, KPW4-DL_3, KPW4-DL_4, KPW4-DL_5, KPW4-DL_6, KPW4-DL_7, KPW4-DL_8, MO1_1, MO1_2, MO1_3, MO1_4, MO1_5
KPW4-DL_w_2	Egzamin	Omówienie, konfrontacja, porównanie w formie eseju wybranych konwencji literackich.	KPW4-DL_1, KPW4-DL_2, KPW4-DL_3, KPW4-DL_4, KPW4-DL_5, KPW4-DL_6, KPW4-DL_7, KPW4-DL_8, MO1_1, MO1_2, MO1_3, MO1_4, MO1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW4-DL_fs_1	w zależności od wyboru	przedstawianie referatów na temat wybranych konwencji, wspólna dyskusja, omawianie tekstów literackich będących przykładami konwencji	30	lektura tekstów wskazanych przez prowadzącego: teoretycznych i literackich, przygotowanie interpretacji	60	KPW4-DL_w_1, KPW4-DL_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja wydarzeń

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DOW

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOW_1	Student potrafi przygotować do uczestnictwa w wydarzeniu powierzonych mu odbiorców.	K_W10	3
DOW_10	Student jest w stanie samodzielnie przygotować projekt artystyczny.	K_K04	5
DOW_11	Student potrafi scharakteryzować potrzeby społeczne dotyczące wydarzeń kulturalnych wśród różnych grup społecznych.	K_K11	5
DOW_12	Student bierze udział w życiu kulturalnym i przygotowuje do uczestnictwa w nim powierzone mu grupy.	K_K13	4
DOW_13	Student posiada wiedzę na temat zagadnień związanych z dziennikarstwem, zna najważniejsze branżowe publikacje, potrafi odszukać w nich teksty dotyczące najważniejszych kulturalnych wydarzeń międzynarodowych.	K_W20	2
DOW_2	Student posiada ogólną wiedzę na temat życia kulturalno-społecznego w Polsce i umie umiejscowić je wśród wydarzeń europejskich i światowych.	K_W19	3
DOW_3	Student potrafi scharakteryzować najważniejsze elementy związane ze skuteczną promocją projektu.	K_W22	2
DOW_4	Student zna instytucje zajmujące się organizacją wydarzeń kulturalnych.	K_W17	4
DOW_5	Student potrafi zanalizować wydarzenie kulturalne i rozpoznać jego aspekty kulturowo-komunikacyjne.	K_U09	3
DOW_6	Student potrafi przedstawić w sposób właściwy danej specjalności przygotowany projekt, omówić go i scharakteryzować.	K_U11	4
DOW_7	Student sumiennie przygotowuje elementy niezbędne do organizacji wydarzenia.	K_U11	4
DOW_8	Student sumiennie przygotowuje elementy niezbędne do organizacji wydarzenia.	K_K02	4
DOW_9	Student jest aktywnym członkiem zespołu zajmującego się przygotowaniem i realizacją wydarzenia.	K_K06	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia mają na celu zapoznanie studenta z ogólnymi zasadami życia społeczno-kulturalnego wśród różnych grup społecznych. Student na zajęciach nabeździe wiedzę na temat organizacji wydarzeń społecznych różnego rodzaju. Student będzie potrafił zorganizować wydarzenie, zanalizować istniejące wydarzenia kulturalne, przygotować do uczestnictwa w wydarzeniu powierzonych mu odbiorców.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Organizacje życia kulturalnego oraz Modele interakcji personalnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOW_w_1	Ocena zadania projektowego	Studenci przygotowują kompleksowo wydarzenie kulturalne: opis merytoryczny wydarzenia, harmonogram, kosztorys, opis osób niezbędnych do realizacji projektu, itd.	DOW_1, DOW_10, DOW_11, DOW_12, DOW_13, DOW_2, DOW_3, DOW_7, DOW_8, DOW_9
DOW_w_2	Ocena prezentacji	Prezentacja przygotowanego wcześniej projektu podczas zajęć	DOW_6
DOW_w_3	Analiza wydarzenia	Studenci dokonują krótkiej, krytycznej analizy zaprezentowanego przez prowadzącego wydarzenia kulturalnego	DOW_4, DOW_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOW_fs_1	konwersatorium	ćwiczenia analityczne; ćwiczenia w formie prezentacji z dyskusją; ćwiczenia terenowe	30	sporządzenie projektu wydarzenia kulturalnego	70	DOW_w_1, DOW_w_2, DOW_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacje życia kulturalnego

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DOZK

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOZK_1	Student posiada wiedzę na temat wymagań stawianych instytucjom kultury jako instytucjom szerzącym idee humanistyczne przez odbiorców, krytyków i instytucje zarządzające.	K_W01	5
DOZK_10	Student rozpoznaje wpływy kultury polskiej na kulturę światową.	K_K12	4
DOZK_11	Student interesuje się działaniami instytucji kultury i organizowanymi przez nich wydarzeniami.	K_K13	4
DOZK_2	Student rozpoznaje instytucje i ośrodki badawcze zajmujące się propagowaniem kultury w Polsce i na świecie.	K_W12	3
DOZK_3	Student zna ośrodki popularyzujące wytwory kultury polskiej.	K_W16	2
DOZK_4	Student potrafi wymienić i scharakteryzować podstawowe instytucje kultury funkcjonujące w Polsce i ich odpowiedniki w Europie i na świecie.	K_W17	5
DOZK_5	Student potrafi rozpoznać na podstawie podanych informacji podstawowe strategie rozwoju danej instytucji kultury.	K_W19	4
DOZK_6	Student potrafi pracować w grupie i współpracować na jednej płaszczyźnie z osobami zajmującymi się życiem kulturalnym – potrafi współtworzyć projekty, analizować w grupie zjawiska i informacje, wyciągać wnioski.	K_U11	4
DOZK_7	Student ma świadomość konieczności stałych zmian w życiu kulturalnym i zdaje sobie sprawę z konieczności ich śledzenia i bieżącego zapoznawania się z ich rozwojem.	K_K01	2
DOZK_8	Student jest w stanie samodzielnie stworzyć strategię rozwoju dla wybranej instytucji.	K_K04	3
DOZK_9	Student zna podstawowe przepisy prawne polskie i te z ustawodawstwa Unii Europejskiej dotyczące funkcjonowania państwowych i prywatnych instytucji kultury.	K_K05	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z przedmiotu mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi jednostkami zajmującymi się kulturą w Polsce oraz wskazanie podobnych instytucji funkcjonujących w Europie i na świecie (np. porównanie działalności Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i British Film Institute). Studenci zapoznają się z przepisami na podstawie których funkcjonują instytucje kultury. Przedstawiona zostaje strategia rozwoju wybranych instytucji. Ponadto omówione zostaną podstawowe zasady związane z cyfryzacją i digitalizacją zasobów kultury.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DOZK_w_1	Ocena: samodzielnie przygotowanego projektu	Studenci przygotowują projekt strategii rozwoju instytucji kultury, pochodzącej z ich kraju ojczystego z nakierowaniem na promocję i propagowanie kultury ojczystej wśród cudzoziemców żyjących w ich kraju.	DOZK_1, DOZK_10, DOZK_11, DOZK_2, DOZK_3, DOZK_4, DOZK_5, DOZK_6, DOZK_7, DOZK_8, DOZK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOZK_fs_1	wykład	wprowadzenie teoretyczne; analiza strategii rozwoju instytucji kultury	30	sporządzenie prezentacji strategii rozwoju instytucji kultury	35	DOZK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy kultury europejskiej

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KPKE

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPKE_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk humanistycznych przydatną dla nauk o kulturze; zna pojęcia kulturoznawcze wykorzystywane przez inne nauki humanistyczne.	K_W02	3
KPKE_10	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego.	K_K04	1
KPKE_11	Student ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego i odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego i tradycji.	K_K05	4
KPKE_12	Student rozumie zjawiska wielokulturowości, docenia rolę mniejszości oraz regionów Europy.	K_K09	1
KPKE_2	Student ma podstawową wiedzę na temat ujęcia historyczno-kulturowego, potrafi odróżnić typ badań historycznych od historyczno-kulturowych, zna podstawowe szkoły badawcze zajmujące się badaniem historii kultury Europy oraz główne kierunki badawcze.	K_W01	2
KPKE_3	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu kolejnych obszarów/przestrzeni historii kultury europejskiej, potrafi je uporządkować chronologicznie i połączyć wybrane fakty z historii kultury europejskiej od średniowiecza do XIX w.	K_W04	4
KPKE_4	Student potrafi interpretować kulturę jako proces zachodzący w porządku synchronicznym i diachronicznym.	K_U02	2
KPKE_5	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi, czyta i potrafi wykorzystać literaturę naukową z zakresu historii oraz historii kultury.	K_U07	3
KPKE_6	Student potrafi odróżnić fakt historyczny od faktu kulturowego oraz zinterpretować tekst źródłowy.	K_U03	2
KPKE_7	Student potrafi dostrzec ciągłość kulturową oraz wyszczególnić stopień zmiany.	K_U06	1
KPKE_8	Student potrafi prowadzić merytoryczny dialog, rozważając tezy postawione przez komentowanego badacza lub nauczyciela akademickiego.	K_U13	1
KPKE_9	Student rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności.		

		K_K01	1
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Student zostaje zapoznany z historycznym rozwojem i procesami zachodzącymi w obszarze kultury europejskiej od średniowiecza do XIX wieku. Poznaje najważniejsze szkoły badawcze zajmujące się procesami historyczno-kulturowymi oraz opanowuje terminologię specjalistyczną. Zyskuje umiejętność interpretacji zjawisk kulturowych w kontekście historycznym, ma kompetencje w zakresie chronologicznego porządkowania zjawisk kulturowych, systematycznie poszerza także swoją wiedzę faktograficzną, zapoznaje się ze specyfiką poszczególnych epok. Potrafi wskazać na fakty kulturowe i charakterystyczne zjawiska, które miały istotny wpływ kształtowanie się kulturowej tradycji Europy. Docenia wartość tradycji i dziedzictwa europejskiego, rozpoznaje zabytki kultury materialnej i duchowej Europy i dba o nie.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPKE_w_1	Zaliczenie na ocenę	Rozmowa sprawdzająca stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego; wcześniej student został zapoznany z listą zagadnień.	KPKE_1, KPKE_10, KPKE_11, KPKE_12, KPKE_2, KPKE_3, KPKE_4, KPKE_5, KPKE_6, KPKE_7, KPKE_8, KPKE_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPKE_fs_1	wykład	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa	30	samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do rozmowy końcowej, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na wykładzie	60	KPKE_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki specjalnościowe

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PS_1	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat zagadnień będących przedmiotem wybranych specjalności	K_W19 K_W20 K_W21	3 3 3
PS_2	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat wykorzystania nabytej wiedzy w działaniach praktycznych	K_W22	4
PS_3	Posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz ich działalności i wpływie na współczesne życie kulturalne.	K_W17	3
PS_4	Student ma rozwinięte umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym oraz formułowania tekstów na tematy specjalistyczne skierowane do odbiorców nieprofesjonalnych. Potrafi nawiązać fortuną komunikację z odbiorcami z różnych kręgów kulturowych.	K_U11	3
PS_5	Student potrafi sformułować teksty ustne i pisemne dotyczące różnych zagadnień kulturowych przeznaczone do realizacji w wyspecjalizowanych sytuacjach komunikacyjnych.	K_U12	3
PS_6	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje zadania istotne z punktu widzenia działań instytucji, w której podjął praktykę.	K_K02	4
PS_7	Student postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej z poszanowaniem godności odbiorcy swoich działań.	K_K03	4
PS_8	Student potrafi współpracować w zespole realizującym określone zadania.	K_K06	4
PS_9	Student jest świadomym i krytycznym obserwatorem oraz czynnym uczestnikiem wydarzeń animowanych przez instytucje, w których odbywa praktyki.	K_K11	3

3. Opis modułu	
Opis	Praktyki specjalistyczne uzupełniają wiedzę nabytą w czasie studiów. Student obserwuje działalność wybranej przez siebie instytucji i na podstawie doświadczeń przygotowuje się do pracy w zakresie wybranej przez siebie specjalności. Uczy się pracy w zespole, postępowania zgodnego z etyką zawodową. Nabywa umiejętności praktycznego wykorzystania nabywanej wiedzy.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PS_w_1	Dzienniczek praktyk	Weryfikacja dzienniczka, w którym student dokonuje wpisów dotyczących hospitowanych działań i własnych projektów.	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8, PS_9
PS_w_2	Hospitacja	Ocena poszczególnych prac wykonywanej przez studenta w czasie praktyk.	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8, PS_9
PS_w_3	Ocena praktyk	Ocena realizacji założonego całościowego programu praktyk.	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8, PS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PS_fs_1	praktyka	obserwacja nieuczestnicząca, rozmowa pohospitacyjna, ocena końcowa	30	przygotowanie do hospitacji działań wybranej instytucji, przygotowanie własnych projektów, prowadzenie dzienniczka	20	PS_w_1, PS_w_2, PS_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Prawne i etyczne aspekty dziennikarstwa

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PPEAD

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PEAD_1	Student posiada wiedzę na temat postępowania badawczego oraz zna i rozumie zasady etyki naukowej i dziennikarskiej; zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego; rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej.	K_W15	5
PEAD_2	Student posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz współczesnym życiu kultury w Polsce i w wybranych krajach.	K_W17	3
PEAD_3	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego i etyki zawodowej dziennikarza; potrafi ją wykorzystać w działaniach publicystycznych.	K_W22	5
PEAD_4	Student potrafi krytycznie oceniać i interpretować zjawiska kulturowe (oraz społeczne i polityczne) w duchu etyki zawodowej dziennikarza.	K_U09	4
PEAD_5	Student potrafi obiektywnie ocenić poziom własnej wiedzy, umiejętności i kompetencji oraz jest świadomy konieczności stałego zawodowego dokształcania się.	K_K01	4
PEAD_6	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej dziennikarza oraz praw autorskich.	K_K03	5
PEAD_7	Student rozumie potrzebę działania na rzecz wyrównywania szans.	K_K05	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z najważniejszymi przepisami krajowego i międzynarodowego prawa autorskiego oraz zasadami etyki zawodowej dziennikarza. W ramach modułu studenci poznają obowiązki i zasady odpowiedzialności dziennikarza oraz różne (polskie i międzynarodowe) regulacje dotyczące ochrony prawnej dziennikarzy i ich źródeł informacji.
Wymagania wstępne	Zaliczenie kursów: Profile dziennikarstwa kulturowego, Zagadnienia dziennikarstwa międzynarodowego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PEAD_w_1	Obserwacja weryfikująca	Bieżąca ocena kompetencji, wiedzy i umiejętności studentów (podczas dyskusji)	PEAD_1, PEAD_2, PEAD_3, PEAD_4, PEAD_5, PEAD_6, PEAD_7
PEAD_w_2	Zaliczenie na ocenę	Przygotowywane w czasie wolnym studenta studium przypadku łamania i/lub zachowania zasad etyki dziennikarskiej w trudnej dla dziennikarza sytuacji	PEAD_1, PEAD_3, PEAD_4, PEAD_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PEAD_fs_1	wykład	wykład interaktywny (metoda podawcza z elementami dyskusji i pracy w grupach)	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie; projekt - studium przypadku	30	PEAD_w_1, PEAD_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Profile dziennikarstwa kulturowego

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PPDK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PPDK_1	Student zdaje sobie sprawę z interferencji kultur w świecie współczesnym, potrafi wskazać, gdzie do nich dochodzi, zna najnowsze tendencje rozwoju kultury zachodniej i wybranych kultur Wschodu.	K_W04	3
PPDK_10	Student zna zagadnienia związane z adaptacją treści kulturowych, potrafi je wykorzystać w praktyce dziennikarskiej.	K_W19	2
PPDK_2	Student ma świadomość zróżnicowania genologicznego tekstów artystycznych i nieartystycznych (zwłaszcza zaś publicystycznych).	K_W09	5
PPDK_3	Student bardzo dobrze zna zasady i przebieg procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz kulturowe i polityczne (polityczno-społeczne) uwarunkowania procesów komunikacyjnych.	K_W10	5
PPDK_4	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej.	K_W11	4
PPDK_5	Student zna różne obiegi komunikacyjne; umie wskazać teksty kultury funkcjonujące w różnych (nieraz w wielu) obiegach komunikacyjnych.	K_W16	3
PPDK_6	Student posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz współczesnym życiu kultury w Polsce i w wybranych krajach.	K_W17	4
PPDK_7	Student potrafi samodzielnie i krytycznie zanalizować wypowiedź publicystyczną.	K_U08	2
PPDK_8	Student ma rozwinięte umiejętności w zakresie szeroko rozumianej komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny ze specjalistami z dyscyplin naukowych, jak i odbiorcami nieprofesjonalnymi.	K_U11	4
PPDK_9	Student systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym jako autor tekstów oraz propagator dialogu międzykulturowego; działa na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego różnych społeczności (regionalnych, krajowych, europejskich, pozaeuropejskich, ponadnarodowych, religijnych itd.)	K_K11	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu kompleksowe zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dziennikarstwa kulturowego oraz komunikacji międzykulturowej. W ramach modułu studenci poznają różne rodzaje dziennikarstwa kulturowego, typy i gatunki wypowiedzi publicystycznej, uczą się rozpoznawać i analizować problemy komunikacji interpersonalnej oraz międzykulturowej. Studenci zyskują też niezbędne do funkcjonowania w mediach oraz instytucjach kultury wiedzę i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej komunikacji (interpersonalnej, międzykulturowej, społecznej) oraz jej uwarunkowań (społecznych, politycznych, kulturowych).
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PPDK_w_1	Zaliczenie	Test końcowy zawierający zadania otwarte i zamknięte	PPDK_1, PPDK_10, PPDK_2, PPDK_3, PPDK_4, PPDK_5, PPDK_6, PPDK_7, PPDK_8, PPDK_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPDK_fs_1	wykład	Wykład interaktywny (metoda podawcza z elementami dyskusji)	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie.	40	PPDK_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru I - Języki specjalistyczne/Najnowsza literatura polska

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KPW1-JS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW1-JS_1	Student posiada szeroką wiedzę o specyfice nauk humanistycznych i społecznych; wie, jakie istnieją relacje pomiędzy różnymi dyscyplinami wiedzy humanistycznej i społecznej.	K_W01	3
KPW1-JS_2	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową, obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, zwłaszcza tę z zakresu stylistyki i tekstologii.	K_W02	2
KPW1-JS_3	Student zna najważniejsze filologiczne metody analizy dyskursu, a także rozumie interdyscyplinarny charakter tej kategorii teoretycznej.	K_W14	2
KPW1-JS_4	Student potrafi dokonać identyfikacji stylowej wypowiedzi naukowych; ma świadomość specyfiki i odmienności stylistycznej i funkcjonalnej tekstów.	K_U01	2
KPW1-JS_5	Student potrafi określić warunki komunikacyjne realizacji tekstu i scharakteryzować jego strukturę.	K_U08	4
KPW1-JS_6	Student potrafi zastosować wiedzę analityczną w konstruowaniu własnych wypowiedzi.	K_U11	4
KPW1-JS_7	Student postępuje zgodnie z zasadami filologicznej dokładności i rzetelności w zakresie stylistycznej i funkcjonalnej analizy komunikatu naukowego.	K_K02	2
KPW1-JS_8	Student przygotowując własne teksty naukowe, postępuje zgodnie z zasadami etyki, wykazując się poszanowaniem cudzej własności intelektualnej.	K_K03	3
KPW1-JS_9	Student posiada wiedzę związaną z zagadnieniami międzynarodowego dziennikarstwa publicystycznego oraz translatoryki, potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce tworzenia własnych tekstów.	K_W20	2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Celem modułu jest pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy studentów na temat wewnętrznego zróżnicowania języków na funkcjonalne odmiany i style, poznanie zasad ich rozpoznania i analizy oraz kształcenie umiejętności mówienia i pisanie w zróżnicowanych sytuacjach komunikacyjnych poprzez zapoznanie słuchaczy ze specyfiką i językowymi eksponentami stylu naukowego, rozwijanie sprawności w zakresie rozumienia dyskursu specjalistycznego (poprzez analizę tekstów naukowych z różnych dziedzin) oraz wdrożenie do praktycznego stosowania wiedzy analitycznej przy tworzeniu własnych tekstów naukowych i popularnonaukowych, konstruowanych zgodnie z zasadami nauki i etyki.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW1-JS_w_1	Praca domowa	Praca zrealizowana samodzielnie przez studenta w czasie wolnym od zajęć przygotowująca do egzaminu – analiza lingwistyczna tekstu	KPW1-JS_1, KPW1-JS_2, KPW1-JS_3, KPW1-JS_4, KPW1-JS_5, KPW1-JS_6, KPW1-JS_7, KPW1-JS_8, KPW1-JS_9
KPW1-JS_w_2	Egzamin pisemny	Lingwistyczna analiza tekstu oraz tworzenie własnej wypowiedzi naukowej na zadany temat	KPW1-JS_1, KPW1-JS_2, KPW1-JS_3, KPW1-JS_4, KPW1-JS_5, KPW1-JS_6, KPW1-JS_7, KPW1-JS_8, KPW1-JS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW1-JS_fs_1	konwersatorium	metoda zadaniowa: analiza tekstów specjalistycznych z zakresu różnych dziedzin, wskazywanie eksponentów stylu naukowego w konkretnych wypowiedziach, rozwijanie sprawności rozumienia i tworzenia tekstów naukowych	30	lektura zadanych artykułów naukowych i książek, przeprowadzanie lingwistycznej analizy tekstu specjalistycznego, przygotowanie własnego tekstu naukowego na wskazany temat w ramach egzaminu pisemnego	60	KPW1-JS_w_1, KPW1-JS_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru II - Kulturowe stereotypy i konwencje zachowań językowych/Praktyczna gramatyka j. pol.

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KPW2-KS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW2-KSKZ_1	Student zna historyczne podstawy różnorodności kulturowej Europy i historyczne oraz współczesne warunki przenikania kultur.	K_W04	2
KPW2-KSKZ_2	Student ma szeroką wiedzę na temat różnorodności socjokulturowej i różnic realiów kulturowych oraz miejsca Polski wśród innych kultur wynikające z analizy historycznych i współczesnych tekstów kultury.	K_W13	3
KPW2-KSKZ_3	Student zna metody, techniki i narzędzia komunikacji na różnych poziomach kontaktu oraz w różnych sytuacjach kulturowych.	K_W11	3
KPW2-KSKZ_4	Student potrafi dostrzec różnice między naukowym i potocznym obrazem świata dotyczącym uczestnictwa człowieka we współczesnym świecie oraz umie je porównać i krytycznie ocenić.	K_U06	4
KPW2-KSKZ_5	Student potrafi ocenić zachowania partnerów komunikacji wynikające z ich pochodzenia, wychowania, uczestnictwa w określonych środowiskach kulturowych w kontekście ich przydatności dla celu komunikacji.	K_U09	4
KPW2-KSKZ_6	Student potrafi wykorzystać wiedzę nabytą z literatury fachowej w celu dobrania odpowiednich argumentów i formuł w akcie komunikacji z przedstawicielami innych kultur.	K_U10	4
KPW2-KSKZ_7	Student rozumie rolę formuł i konstrukcji, odpowiedniego doboru opisów i słownictwa z różnych języków do osiągnięcia porozumienia międzykulturowego i niwelowania barier komunikacyjnych.	K_K08	3
KPW2-KSKZ_8	Student zdaje sobie doskonale sprawę z konieczności dogłębnego poznania uwarunkowań kulturowych rozmówcy, by nie urazić i nie skrzywdzić innokulturowego partnera.	K_K03	4
KPW2-KSKZ_9	Student ma świadomość istnienia stereotypów (narodowościowych, płciowych itp.) oraz odczuwa potrzebę przeciwdziałania im.	K_K05	5

3. Opis modułu

Opis Moduł to 15-godzinny cykl wykładów i 30-godzinny cykl laboratoriów. W czasie wykładów zostaje przekazana wiedza na temat historycznych uwarunkowań współczesnych różnicowań kulturowych między społecznościami, które mogą być źródłem stereotypów narodowościowych, ale także

	innych. Drugim typem zagadnień wykładowych jest podstawowa wiedza na temat formuł grzecznościowych i zwrotów adresatywnych w zależności od kręgu kulturowego. Laboratoria to przede wszystkim analiza tekstów kultury (kultury popularnej i masowej, literatury wysokoartystycznej i popularnej) oraz lektura tekstów naukowych i popularnonaukowych, które pozwolą zrekonstruować podstawowe stereotypy kulturowe i dopasować odpowiednie formuły etykietałne i adresatywne w zależności od kulturowego pochodzenia partnera komunikacji.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW2-KSKZ_w_1	Prezentacja multimedialna	Zaliczenie w postaci przedstawienia syntetycznego historycznych faktów kulturowych spośród omawianych na wykładach wybranego narodu lub grupy etnicznej	KPW2-KSKZ_1, KPW2-KSKZ_2, KPW2-KSKZ_4, KPW2-KSKZ_5, KPW2-KSKZ_8, KPW2-KSKZ_9
KPW2-KSKZ_w_2	Praca na zajęciach	Na zakończenie konwersatorium przedstawienie scenki (na żywo lub nagranej) aktu komunikacji między przedstawicielami dwóch kultur	KPW2-KSKZ_2, KPW2-KSKZ_3, KPW2-KSKZ_5, KPW2-KSKZ_6, KPW2-KSKZ_7, KPW2-KSKZ_8, KPW2-KSKZ_9
KPW2-KSKZ_w_3	Egzamin	Porównanie formuł grzecznościowych lub zwrotów adresatywnych z języka polskiego i drugiego języka	KPW2-KSKZ_2, KPW2-KSKZ_3, KPW2-KSKZ_5, KPW2-KSKZ_6, KPW2-KSKZ_7, KPW2-KSKZ_8, KPW2-KSKZ_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW2-KSKZ_fs_1	konwersatorium	uaktywnienie studentów poprzez wskazanie zadań do wykonania (metoda zadaniowa) i aktywizowanie do samodzielnych analiz i interpretacji	30	wykonywanie zadań w zespołach: wymiana wiedzy i doświadczeń, wyszukiwanie tekstów kultury prezentujących wyobrażenia stereotypowe oraz zawierających przykłady aktów komunikacji między przedstawicielami różnych kultur, przygotowanie scenek	60	KPW2-KSKZ_w_1, KPW2-KSKZ_w_2, KPW2-KSKZ_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru III - Kulturowa teoria literatury / Sztuka współczesna

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KPW3-KTL

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPW3-KTL_1	Student posiada wiedzę na temat metodologii, teorii, pojęć, zagadnień związanych z kulturowym zwrotem w literaturoznawstwie.	K_W02	4
KPW3-KTL_2	Student zna podstawowe zagadnienia związane z ujęciem literatury jako dyskursu kulturowego i jako praktyki społecznej będącej przestrzenią ujawniania się dyskursów kulturowych.	K_W05	4
KPW3-KTL_3	Student posiada wiedzę na temat podstawowych zagadnień z zakresu kulturowych ujęć recepcji i komparatystyki literackiej.	K_W04	4
KPW3-KTL_4	Student potrafi rozważać problemy teoretycznoliterackie z różnych perspektyw metodologicznych.	K_U03	4
KPW3-KTL_5	Student potrafi konfrontować różne ujęcia kulturowe zagadnień będących przedmiotem teorii literatury.	K_U02	5
KPW3-KTL_6	Student potrafi zanalizować i zinterpretować tekst literacki, posługując się narzędziami wypracowanymi w obszarze kulturowej teorii literatury.	K_U07	4
KPW3-KTL_7	Student potrafi wykonać analizę i interpretację porównawczą tekstów literackich zróżnicowanych kulturowo.	K_U06	4
KPW3-KTL_8	Student przejawia szacunek dla odmienności kulturowej jako wartości istotnej dla literatury.	K_K07	4
KPW3-KTL_9	Student jest świadom znaczenia wymiaru „światowości” w obszarze literatury.	K_K12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł zapoznaje studenta z sytuacją metodologii i teorii literatury po zwrocie kulturowym w literaturoznawstwie. Celem modułu jest również dostarczenie narzędzi analitycznych i interpretacyjnych, które pozwalają badać i opisywać tekst jako reprezentację określonego dyskursu literackiego uwarunkowanego kulturowo oraz jako wypowiedź, w obrębie której manifestuje się określony dyskurs kulturowy. Zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu kulturowej teorii literatury pozwoli studentowi na konfrontację tekstów literackich z różnych przestrzeni komunikacyjnych z perspektywy zróżnicowań i podobieństw kulturowych oraz wskaże na wagę kulturowego zakorzenienia recepcji w interpretacji i rozumieniu tekstu.

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPW3-KTL_w_1	Prezentacja ustna	Przedstawienie na zajęciach wrażeń z lektury tekstów dotyczących metodologii i teorii literatury	KPW3-KTL_1, KPW3-KTL_2, KPW3-KTL_3, KPW3-KTL_4, KPW3-KTL_5, KPW3-KTL_6, KPW3-KTL_7, KPW3-KTL_8, KPW3-KTL_9
KPW3-KTL_w_2	Egzamin	Analiza wybranego tekstu literackiego z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, w którym powstał	KPW3-KTL_1, KPW3-KTL_2, KPW3-KTL_3, KPW3-KTL_4, KPW3-KTL_5, KPW3-KTL_6, KPW3-KTL_7, KPW3-KTL_8, KPW3-KTL_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPW3-KTL_fs_1	konwersatorium	metoda podająca z elementami wykładu problemowego w celu zaprezentowania metodologii i teorii literackich właściwych dla interpretacji tekstów z różnych kręgów literackich;	30	czytanie lektur wskazanych przez prowadzącego, przygotowanie w formie notatek i konspektów istotnych problemów metodologicznych i teoretycznych;	70	KPW3-KTL_w_1, KPW3-KTL_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie I

Kod modułu: 02-MSPS2-13-SM1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SM1_1	Student ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę , obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w dziedzinie wybranej specjalności.	K_W02	4
SM1_2	Student zna metody opisu bibliograficznego.	K_W15	5
SM1_3	Student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania bibliografii i gromadzenia materiału.	K_U01	5
SM1_4	Student potrafi zweryfikować oraz wybrać najodpowiedniejsze pozycje bibliograficzne.	K_U05	5
SM1_5	Student umie samodzielnie wybrać materiał do badań i zweryfikować jego przydatność.	K_U07	5
SM1_6	Student umie samodzielnie dobrać i przygotować zestaw literatury do rozprawy magisterskiej, przedstawić go i skomentować.	K_U13	5
SM1_7	Student umie odpowiednio przedstawiać pisemnie wynik prac przygotowawczych do rozprawy magisterskiej prowadzonych pod kierunkiem prowadzącego seminarium.	K_U14	5
SM1_8	Student systematycznie przygotowuje się do napisania pracy magisterskiej, sumiennie wykonuje zadania z nią związane.	K_K02	3
SM1_9	Student potrafi efektywnie zaplanować sporządzenie bibliografii.	K_K04	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia bibliografii, co stanowić będzie pierwszy etap przygotowań do napisania pracy magisterskiej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, utrwali metody opisu bibliograficznego, nauczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej. Student zdobędzie umiejętność samodzielnego gromadzenia materiału badawczego.
-------------	---

Wymagania wstępne	brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SM1_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy magisterskiej	SM1_1, SM1_2, SM1_3, SM1_4, SM1_6, SM1_7, SM1_8, SM1_9
SM1_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena przedstawionego i omówionego zebranego materiału badawczego	SM1_1, SM1_3, SM1_5, SM1_6, SM1_7, SM1_8, SM1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM1_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału	80	SM1_w_1, SM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie II

Kod modułu: 02-MSPS2-13-SM2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SM2_1	Student ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę , obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w dziedzinie wybranej specjalności.	K_W02	4
SM2_2	Student zna metody sporządzania szczegółowego planu pracy.	K_W15	5
SM2_3	Student na postawie samodzielnej, wstępnej analizy materiału potrafi zaplanować etapy pracy.	K_U01	5
SM2_4	Student potrafi wskazać i omówić problemy badawcze, które planuje przestawić w pracy, a także potrafi argumentować zasadność wyboru problemów badawczych.	K_U10	5
SM2_5	Student umie samodzielnie sporządzić i przedstawić plan pracy magisterskiej opiekunowi oraz innym uczestnikom seminarium z różnych kręgów kulturowych.	K_U12	5
SM2_6	Student potrafi przedstawić zakładany plan rozprawy magisterskiej i wysłuchać opinii na jego temat oraz wysłuchać przedstawiane plany kolegów i skomentować je krytycznie.	K_U13	5
SM2_7	Student potrafi przedstawić rozszerzony plan rozprawy magisterskiej na piśmie i ustnie w formie referatu z uwzględnieniem wszelkich standardów wypowiedzi naukowej.	K_U14	5
SM2_8	Student poprzez sporządzenie konspektu rozumie konieczność przygotowania do pracy.	K_K02	3
SM2_9	Student potrafi efektywnie zaplanować sporządzenie planu pracy magisterskiej.	K_K04	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia szczegółowego planu pracy magisterskiej, co stanowić będzie kolejny etap przygotowań do napisania pracy. W ramach modułu student uszczegółowi swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, nauczy

	się planować etapy pracy nad materiałem badawczym oraz poznać metody sporządzania szczegółowego konspektu. Student zdobędzie umiejętność argumentowania celowości badań nad problemami badawczymi.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie I

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SM2_w_1	Zaliczenie seminarium – prezentacja planu pracy, dyskusja	Ocena sporządzonego szczegółowego planu pracy magisterskiej	SM2_1, SM2_2, SM2_3, SM2_4, SM2_5, SM2_6, SM2_7, SM2_8, SM2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM2_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i przygotowanych konspektów), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	czytanie samodzielnie dobranej do tematu literatury, analizowanie zebranego materiału	70	SM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie III

Kod modułu: 02-MSPS2-13-SM3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SM3_1	Student ma pogłębioną wiedzę obejmującą teorie i metodologie oraz wszelkie ujęcia badawcze związane z analizowanym tematem.	K_W02	4
SM3_2	Student posiada wiedzę na temat metod interpretacji tekstów naukowych analizowanych w pracy magisterskiej.	K_W13	5
SM3_3	Student zna i rozumie zasady etyki naukowej.	K_W15	4
SM3_4	Student potrafi efektywnie konfrontować różne ujęcia badawcze dotyczące analizowanego problemu.	K_U02	5
SM3_5	Student potrafi krytycznie odnieść się do prac naukowych opisujących badany materiał.	K_U05	5
SM3_6	Student potrafi samodzielnie napisać fragment pracy magisterskiej dotyczący stanu badań, uwzględniając zasady dyskursu naukowego.	K_U13	5
SM3_7	Student prowadzi badania naukowe, analizując pod kierunkiem opiekuna naukowego dokonania badaczy na wybrany przez niego temat oraz zbiera i analizuje materiał badawczy.	K_U14	5
SM3_8	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu badanej problematyki oraz rozumie potrzebę dalszego rozszerzania kompetencji w tym zakresie.	K_K01	3
SM3_9	Student potrafi efektywnie zaplanować realizację pierwszego rozdziału pracy .	K_K04	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do napisania fragmentu pracy magisterskiej opisującego stan badań nad analizowanym problemem. W ramach modułu student pogłębi swoją wiedzę na temat ujęć badawczych problemu, nauczy się interpretować i konfrontować różne ujęcia badawcze oraz krytycznie odnosić się do nich. Student zdobędzie umiejętność samodzielnego pisania tekstów naukowych.

Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Seminarium magisterskie I i Seminarium magisterskie II
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SM3_w_1	Zaliczenie seminarium – prezentacja materiału, dyskusja	Ocena napisanego fragmentu pracy magisterskiej zawierającego także opis stanu badań	SM3_1, SM3_2, SM3_3, SM3_4, SM3_5, SM3_6, SM3_7, SM3_8, SM3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM3_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału), referowanie i prezentowanie fragmentów prac oraz dyskusja nad nimi	30	czytanie zalecanej literatury, analizowanie zebranego materiału; pisanie pracy	100	SM3_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie IV

Kod modułu: 02-MSPS2-13-SM4

1. Liczba punktów ECTS: 20

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SM4_1	Student ma pogłębioną wiedzę obejmującą teorie i metodologie oraz wszelkie ujęcia badawcze związane z analizowanym tematem.	K_W02	4
SM4_10	Student ma świadomość wpływu podjętych badań na naukę o języku i kulturze.	K_K07	3
SM4_2	Student zna metody analizy i interpretacji problemów badanych w pracy magisterskiej.	K_W14	5
SM4_3	Student posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą sposobów i metod wykorzystywania podczas pisania pracy magisterskiej zdobytych informacji i umiejętności .	K_W22	4
SM4_4	Student potrafi ująć analizowane problemy badawcze, wykorzystując różne metodologie.	K_U04	5
SM4_5	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania problemów badanych w pracy magisterskiej.	K_U10	5
SM4_6	Student pisze pracę magisterską zawierającą odpowiednio skomentowaną bibliografię dotychczasowych dokonań oraz analizę zebranego materiału; potrafi przedstawić tezy rozprawy we wstępie i podczas obrony.	K_U13	5
SM4_7	Student prowadzi prace badawcze, potrafi napisać pracę magisterską uwzględniającą zasady dyskursu naukowego.	K_U14	5
SM4_8	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu badanej problematyki oraz rozumie potrzebę dalszego rozszerzania kompetencji w tym zakresie, precyzuje kierunek własnego rozwoju naukowego i zawodowego.	K_K01	5
SM4_9	Student potrafi samodzielnie rozplanować części swojej rozprawy między częścią teoretyczną i badawczo-analityczną.	K_K04	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej. W ramach modułu student pogłębi swoją wiedzę na temat metod analizy i interpretacji problemów badanych w pracy magisterskiej przy wykorzystaniu literatury naukowej dotyczącej tematu. Nauczy się argumentować, wnioskować oraz podsumowywać badane problemy. Student pogłębi umiejętność samodzielnego pisania tekstów naukowych oraz prowadzenia prac badawczych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Seminarium magisterskie I, Seminarium magisterskie II i Seminarium magisterskie III

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SM4_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena przedstawionych rozdziałów pracy magisterskiej	SM4_1, SM4_10, SM4_2, SM4_3, SM4_4, SM4_5, SM4_6, SM4_7, SM4_8, SM4_9
SM4_w_2	Egzamin końcowy	Recenzowanie pracy, obrona rozprawy	SM4_1, SM4_10, SM4_2, SM4_3, SM4_4, SM4_5, SM4_6, SM4_7, SM4_8, SM4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM4_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału), referowanie i prezentowanie fragmentów prac oraz dyskusja nad nimi	30	czytanie zalecanej literatury, analizowanie zebranego materiału; pisanie pracy	470	SM4_w_1, SM4_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Stylistyka i retoryka tekstu

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KSRT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KSRT_1	Student posiada wiedzę z zakresu kompozycji tekstu. Zna podstawowe koncepcje ukształtowania stylistycznego i retorycznego wypowiedzi.	K_W02	2
KSRT_2	Student zna cechy stylu naukowego, publicystycznego, artystycznego, urzędowego.	K_K01 K_U01 K_W01	2 2 2
KSRT_3	Student zna elementy ukształtowania retorycznego tekstu.	K_W09	4
KSRT_4	Student ma wiedzę o zróżnicowaniach stylistycznych i retorycznych tekstów kultury funkcjonujących w ramach różnych obiegów komunikacyjnych.	K_W16	4
KSRT_5	Student potrafi analizować teksty z perspektywy stylistycznej i retorycznej wykorzystując różnorodne koncepcje metodologiczne.	K_U08	5
KSRT_6	Student potrafi samodzielnie redagować teksty oraz przygotowywać wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie i retorycznie.	K_U12	5
KSRT_7	Student ma świadomość roli języka w jego wyposażeniu stylistycznym i retorycznym jako dobra narodowego, lokalnego, światowego.	K_K07	5
KSRT_8	Student tworzy teksty przeznaczone dla różnorodnych odbiorców, działając na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	K_K11	4
KSRT_9	Student jest propagatorem poprawności językowej w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	K_K14	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student poznaje fundamenty współczesnej teorii stylistyki i współczesnej wersji retoryki. Uczy się aplikacji teorii stylistycznych i retorycznych w tworzeniu konkretnego tekstu o różnych parametrach. Kontakt ze stylistyką i retoryką praktyczną dokonuje się dwutorowo: przez analizę
-------------	---

	tekstów artystycznych i nieliterackich oraz przez tworzenie własnych tekstów. Dzięki temu student zyskuje świadomość wielości środków wyrazu i ich sfunkcjonalizowania.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KSRT_w_1	Praca domowa	Lektura wskazanych tekstów naukowych i źródłowych. Poszukiwanie tekstów ilustrujących wskazane problemy stylistyczne i retoryczne. Analiza tekstów źródłowych	KSRT_1, KSRT_2, KSRT_3, KSRT_4, KSRT_5, KSRT_6, KSRT_7, KSRT_8, KSRT_9
KSRT_w_2	Test cząstkowy	Test z pytaniami wyboru i otwartymi dotyczącymi znajomości wskazanych przez nauczyciela akademickiego lektur	KSRT_1, KSRT_2, KSRT_3, KSRT_4
KSRT_w_3	Test końcowy	Test sprawdzający zdobytą wiedzę i umiejętności	KSRT_1, KSRT_2, KSRT_3, KSRT_4, KSRT_5, KSRT_6, KSRT_7, KSRT_8, KSRT_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSRT_fs_1	konwersatorium	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca), metoda zadaniowa oraz analiza tekstów naukowych i tekstów kultury	30	samodzielna, krytyczna lektura zadanych tekstów, pisanie notatek z samodzielnych lektur, analiza stylistyczna i retoryczna wybranego tekstu literackiego/nieliterackiego Tworzenie tekstu i wypowiedzi.	30	KSRT_w_1, KSRT_w_2, KSRT_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka argumentacji i techniki perswazji

Kod modułu: 02-MSPS2-13-DSATP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DSATP_1	Student zna techniki negocjacji, perswazji i manipulacji oraz metody argumentacji (w tym argumentacji pozawerbalnej), potrafi je scharakteryzować.	K_W02	5
DSATP_10	Student potrafi zbierać poprawną pod względem logicznym argumentację, potrafi w sposób krytyczny wyszukać błędy argumentacyjne.	K_U11	3
DSATP_11	Student potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego pracę badawczą, która spełnia standardy wypowiedzi akademickiej.	K_U14	3
DSATP_12	Student potrafi wskazać podobieństwa i różnice w technikach perswazji i manipulacji właściwym Polsce oraz wybranym krajom.	K_U01	3
DSATP_13	Student potrafi w sposób racjonalny dowieść swoich racji, nie wykorzystuje zdobytej wiedzy i umiejętności, w sposób świadomy działając na niekorzyść współ rozmówcy.	K_K03	2
DSATP_14	Student wykazuje się empatią wobec współ rozmówców oraz odbiorców komunikatów (szczególnie reklamowych).	K_K08	2
DSATP_15	Student przejawia szacunek wobec dyskutantów oraz prowadzącego dyskusję.	K_K08	2
DSATP_16	Student posługuje się wzorcową polszczyzną, zwracając szczególną uwagę na poprawność produkowanych wypowiedzi.	K_K14	3
DSATP_17	Student potrafi na podstawie tekstów publicystycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych wskazać i porównać zastosowane w nich techniki perswazyjno-argumentacyjne.	K_W20	1
DSATP_2	Student wie, jakie czynniki wpływają na jakość dyskusji, zna techniki pozwalające na skuteczną komunikację.	K_W03	3
DSATP_3	Student dostrzega znamiona perswazji i manipulacji w różnych dziedzinach życia kulturalnego, potrafi je wyszukać i opisać ich skutki.	K_W10	3
DSATP_4	Student ma świadomość interaktywnego charakteru argumentacji, potrafi wskazać jej związki z psychologią, retoryką, logiką i językoznawstwem.	K_W03	2

DSATP_5	Student zna reguły prowadzenia dyskusji (debaty, dialogu argumentacyjnego) oraz językowego savoir-vivre'u, potrafi w poprawny sposób włączyć się w trwającą dyskusję (debatę, dialog); zna czynniki utrudniające dyskusję (debatę, dialog).	K_W10	2
DSATP_6	Student podaje przykłady perswazji w reklamie – z podaniem cech jej właściwych ze względu na specyfikę publikacji – prasowej/ internetowej, telewizyjnej, radiowej; zestawia i porównuje reklamy polskie oraz zagraniczne; potrafi je przeanalizować pod kątem użytych technik perswazyjnych.	K_W14	4
DSATP_7	Student potrafi zbudować poprawną pod względem merytorycznym i argumentacyjnym wypowiedź.	K_U06	3
DSATP_8	Student rozróżnia perswazję od manipulacji i oraz manipulację od motywowania i potrafi podać negatywne aspekty manipulacji.	K_U09	3
DSATP_9	Student potrafi wyszukiwać argumenty na poparcie postawionej tezy oraz na podstawie argumentacji wyciągnąć informację o możliwej do udowodnienia hipotezie.	K_U10	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów z zakresu technik manipulacji i sztuki argumentowania. Zajęcia mają przygotować do aktywnego udziału w życiu publicznym poprzez umiejętność podejmowania i prowadzenia dyskusji w sposób właściwy zarówno pod względem merytorycznym, jak i etycznym. Student będzie potrafił zebrać argumenty, przeciwstawić się przeciwnikowi odpowiednim kontrargumentem, w sposób poparty dowodami wskazać mu błędy w argumentacji. Po zaliczeniu modułu student z łatwością dostrzeże przejawy manipulacji oraz będzie potrafił skutecznie się przed nią bronić. Dzięki temu stanie się świadomym uczestnikiem życia społecznego oraz świadomym konsumentem.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DSATP_w_1	Egzamin	Egzamin sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu technik perswazji, umiejętność logicznego uargumentowania swojego stanowiska oraz analizy i interpretacji zjawisk, w których perswazja i manipulacja się przejawiają.	DSATP_1, DSATP_10, DSATP_11, DSATP_12, DSATP_13, DSATP_14, DSATP_15, DSATP_16, DSATP_17, DSATP_2, DSATP_3, DSATP_4, DSATP_5, DSATP_6, DSATP_7, DSATP_8, DSATP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DSATP_fs_1	konwersatorium	metoda podająca, problemowa: pogadanka, debata, dyskusja, metoda zadaniowa, praca z tekstem, metoda aktywizująca, samodzielne dochodzenie do wiedzy.	30	samodzielne przygotowanie przykładów występowania zjawisk omówionych na zajęciach, utrwalenie zdobytej wiedzy w formie powtórzenia.	50	DSATP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teorie przekładu

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TTP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TTP_1	Student posiada rozszerzoną wiedzę o specyfice i teoriach przekładu; zna miejsce nauki o przekładzie pośród innych dyscyplin humanistycznych.	K_W01	4
TTP_2	Student zna w sposób rozszerzony terminologię nauki o przekładzie, potrafi bez problemu wskazać ważne szkoły i orientacje badawcze oraz metody i strategie badań nad przekładem.	K_W02	4
TTP_3	Student zna i rozumie związki studiów nad przekładem z innymi dziedzinami nauk humanistycznych oraz społecznych (medioznawstwem, socjologią, teorią komunikacji, kulturoznawstwem).	K_W03	3
TTP_4	Student posiada wiedzę o najnowszych polskich i zagranicznych dokonaniach, ośrodkach badań i szkołach badawczych z dziedziny studiów nad przekładem.	K_W12	4
TTP_5	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu zagadnień związanych z przekładem.	K_W21	5
TTP_6	Student potrafi konfrontować ze sobą różne ujęcia teoretycznych zagadnień przekładu, potrafi również wskazać ich założenia metodologiczne oraz ideowe.	K_U02	4
TTP_7	Student pisze artykuły z samodzielnym doбором literatury; posiada umiejętność krytycznej recepcji tekstów naukowych (w tym wysłuchanych referatów, czytanych prac naukowych itp.).	K_U13	3
TTP_8	Student zdaje sobie sprawę z regionalnych różnicowań języków i kultur oraz ich doniosłości dla szeroko rozumianych badań nad przekładem.	K_K10	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu kompleksowe zapoznanie studentów z teoriami przekładu - od najważniejszych osiągnięć i ustaleń historycznych już szkół badawczych po nowe metodologie studiów przekładoznawczych. W ramach modułu studenci poznają nie tylko historię teorii przekładu, ale uczą się
-------------	---

	dobrze rozpoznawać i analizować najważniejsze problemy nauki o przekładzie oraz kreatywnie szukać ich rozwiązań podczas dyskusji na wykładzie oraz pracy indywidualnej i grupowej w ramach laboratoriów.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TTP_w_1	Pisemny egzamin końcowy	Pisemny egzamin końcowy składający się z zadań zamkniętych oraz otwartych	TTP_1, TTP_2, TTP_3, TTP_4, TTP_5, TTP_6, TTP_7, TTP_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TTP_fs_1	wykład	wykład konwersacyjny (metoda podająca z elementami dyskusji)	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie.	70	TTP_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tłumaczenia specjalistyczne

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TTS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TTS_1	Student posiada pogłębioną wiedzę o tradycji i wzajemnych wpływach różnych kultur w świecie współczesnym oraz o najnowszych tendencjach ich rozwoju.	K_W04	2
TTS_10	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, potrafi zaplanować i wykonać powierzone mu zadania.	K_K02	4
TTS_11	Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów, działa na rzecz zachowania i rozwijania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski oraz innych krajów.	K_K11	3
TTS_12	Student posiada wiedzę o transferze treści kulturowych niezbędną w działalności doradczej związanej z tłumaczeniem zagadnień specjalistycznych.	K_W19	1
TTS_2	Student bardzo dobrze zna społeczne zróżnicowanie języka polskiego i jego współczesną sytuację w świecie.	K_K05 K_W07	2 3
TTS_3	Student ma świadomość zróżnicowania genologicznego szeroko rozumianych tekstów nieartystycznych.	K_W09	4
TTS_4	Student zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji werbalnych tekstów nieartystycznych.	K_W14	5
TTS_5	Student posiada szeroką wiedzę z zakresu zagadnień związanych z przekładem.	K_W21	2
TTS_6	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o języku i kulturze oraz potrafi ją wykorzystać w działaniach translatorskich.	K_W22	3
TTS_7	Student potrafi samodzielnie zanalizować i zinterpretować nieliteracką wypowiedź pisemną i ustną lub zachowanie językowe z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej nauki o języku i kulturze.	K_U08	3
TTS_8	Student ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny ze specjalistami z dyscyplin naukowych, jak i odbiorcami nieprofesjonalnymi.	K_U11	5
TTS_9	Student potrafi obiektywnie ocenić poziom własnej wiedzy, umiejętności i kompetencji oraz jest świadomy konieczności stałego	K_K01	4

zawodowego dokształcania się.

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu pogłębienie wiedzy studenta z zakresu teorii przekładu oraz rozszerzenie jej o zagadnienia praktyczne. W ramach modułu student uczy się wykorzystywać w praktyce zdobytą wiedzę oraz rozwija własne kompetencje i umiejętności językowe i translatorskie. Zaznajamia się z metodami i specyfiką pracy tłumacza specjalistycznego.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Praktyka dyskursów specjalistycznych, Języki specjalistyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TTS_w_1	Egzamin końcowy	Pisemny egzamin końcowy zawierający zadania otwarte i zamknięte	TTS_1, TTS_12, TTS_2, TTS_3, TTS_4, TTS_5, TTS_6, TTS_7
TTS_w_2	Prezentacja wyników pracy	Prezentacja wyników analizy oryginałów i tłumaczeń tekstów specjalistycznych	TTS_1, TTS_10, TTS_2, TTS_3, TTS_4, TTS_5, TTS_6, TTS_7, TTS_8, TTS_9
TTS_w_3	Obserwacja weryfikująca	Bieżąca ocena wiedzy, postaw i kompetencji studenta	TTS_1, TTS_10, TTS_11, TTS_12, TTS_2, TTS_3, TTS_4, TTS_5, TTS_6, TTS_7, TTS_8, TTS_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TTS_fs_1	wykład	wykład konwersacyjny (metoda podawcza z elementami konwersatorium i pogadanki dydaktycznej)	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie	20	TTS_w_1
TTS_fs_2	konwersatorium	analiza tekstów specjalistycznych w języku polskim, analiza tekstów teoretycznych dot. zagadnień przekładu specjalistycznego (metody: zadaniowa i sytuacyjna), analiza konkretnych przykładów tłumaczeń specjalistycznych (studium przypadku)	15	samodzielna analiza fragmentów tekstów oryginalnych i tłumaczonych, wyciąganie wniosków, przygotowanie prezentacji badanego tekstu	40	TTS_w_2, TTS_w_3

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tłumaczenie tekstu artystycznego

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TTTA

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TTTA_1	Student posiada pogłębioną wiedzę o tradycji i wzajemnych wpływach różnych kultur w świecie współczesnym oraz o najnowszych tendencjach ich rozwoju.	K_U08 K_W04	3 2
TTTA_10	Student ma świadomość znaczenia wielokulturowości oraz doniosłości przenikania się kultur.	K_K09	4
TTTA_11	Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów, działa na rzecz zachowania i rozwijania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski oraz innych krajów.	K_K11	3
TTTA_12	Student zdaje sobie sprawę z istotnego miejsca języka i kultury polskiej w kulturze światowej.	K_K12	4
TTTA_13	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym, szuka o nich informacji na bieżąco (w mediach, publikacjach naukowych itp.).	K_K13	2
TTTA_14	Student zna najważniejszych twórców tekstów publicystycznych i potrafi wykorzystać ich twórczość w praktyce tłumaczeniowej.	K_W20	1
TTTA_2	Student bardzo dobrze orientuje się w historii literatury polskiej oraz jest świadomy uczestnictwa kultury polskiej w dialogu międzykulturowym.	K_W06	4
TTTA_3	Student bardzo dobrze zna społeczne zróżnicowanie języka polskiego i jego współczesną sytuację w świecie.	K_K01	2
TTTA_4	Student ma świadomość zróżnicowania genologicznego szeroko rozumianych tekstów artystycznych.	K_W09	4
TTTA_5	Student wie, w jaki sposób analizować i interpretować teksty kultury, w tym tekst literacki.	K_W13	3
TTTA_6	Student zna różne obiegi komunikacyjne; umie wskazać teksty kultury funkcjonujące w różnych (nieraz w wielu) obiegach komunikacyjnych.	K_W16	4
TTTA_7	Student posiada szeroką wiedzę z zakresu zagadnień związanych z przekładem.	K_W21	2
TTTA_8	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o języku i kulturze oraz potrafi ją wykorzystać w działaniach translatorskich.		

		K_W22	3
TTTA_9	Student potrafi merytorycznie argumentować, wyprowadzać wnioski badawcze oraz podsumowywać własną pracę badawczą z celowym wykorzystaniem literatury przedmiotu z zakresu kulturoznawstwa i stylistyki.	K_U03	3
		K_U10	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu pogłębienie wiedzy studenta z zakresu teorii przekładu oraz rozszerzenie jej o zagadnienia praktyczne. W ramach modułu student uczy się wykorzystywać w praktyce zdobytą wiedzę oraz rozwija własne kompetencje i umiejętności językowe, kulturowe i translatorskie. Poznaje metody przekładu literackiego oraz specyfikę pracy tłumacza tekstów artystycznych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Praktyka dyskursów specjalistycznych, Języki specjalistyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TTTA_w_1	Projekt indywidualny	Analiza błędów w przekładach tekstów literackich (na wybranych przykładach), prezentacja wyników pracy	TTTA_1, TTTA_10, TTTA_12, TTTA_13, TTTA_14, TTTA_2, TTTA_3, TTTA_4, TTTA_5, TTTA_6, TTTA_7, TTTA_8, TTTA_9
TTTA_w_2	Egzamin końcowy	Praca (esej), pisana na ostatnich zajęciach, na temat zagadnień przekładu tekstu artystycznego na podstawie przygotowanych wcześniej samodzielnie materiałów.	TTTA_1, TTTA_10, TTTA_11, TTTA_12, TTTA_13, TTTA_14, TTTA_2, TTTA_3, TTTA_4, TTTA_5, TTTA_6, TTTA_7, TTTA_8, TTTA_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TTTA_fs_1	konwersatorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad materiałem literackim oraz audiowizualnym (metoda zadaniowa i studium przypadku)	30	samodzielna analiza tekstów teoretycznych oraz literackich, przygotowanie projektu indywidualnego dot. zagadnień przekładu artystycznego	50	TTTA_w_1, TTTA_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty pisarskie - redakcja tekstu publicystycznego

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PWP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PWP_1	Student bardzo dobrze zna społeczne zróżnicowanie języka polskiego i jego współczesną sytuację w świecie.	K_K04 K_U08 K_W04	2 2 2
PWP_10	Student samodzielnie pisze rozprawy naukowe, krytyczne i interpretacyjne na temat tekstów publicystycznych	K_U13	2
PWP_11	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy dziennikarza publicysty.	K_K02	4
PWP_12	Student potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone zadanie	K_K06	4
PWP_13	Student jest w pełni świadomy znaczenia regionalnych zróżnicowań języków i kultur, w tym języka i kultury polskiej oraz języka i kultury docelowej.	K_K10	3
PWP_14	Student regularnie pisze teksty publicystyczne przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców	K_K11	3
PWP_15	Student jest propagatorem poprawności języka (w tym szczególnie polszczyzny) w swoim środowisku społecznym.	K_K14	4
PWP_2	Student ma świadomość zróżnicowania genologicznego szeroko rozumianych tekstów artystycznych i nieartystycznych.	K_W04	4
PWP_3	Student zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstu	K_W13	4
PWP_4	Student potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie studiów nad językiem i kulturą oraz edycji tekstów publicystycznych.	K_U01	5
PWP_5	Student umie zaprojektować i samodzielnie wykonać wyznaczone działanie, jest świadomy znaczenia organizacji pracy dziennikarza i redaktora.	K_K04	4
PWP_6	Student potrafi celowo i efektywnie korzystać w praktyce ze zdobytej wiedzy językowej i kulturowej.	K_U06	4

PWP_7	Student potrafi samodzielnie zanalizować i zinterpretować wypowiedź publicystyczną	K_U08	2
PWP_8	Student potrafi krytycznie oceniać i interpretować zjawiska kulturowe pod kątem publicystyki.	K_U09	5
PWP_9	Student potrafi tworzyć teksty publicystyczne przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców	K_U12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu pogłębienie wiedzy studenta z zakresu dyskursu medialnego oraz wiedzy o języku. Student w ramach modułu rozwija zdobyte już umiejętności oraz zdobywa nowe. Student zapoznaje się z zasadami edycji i redakcji tekstów (przede wszystkim publicystycznych) oraz z narzędziami usprawniającymi pracę redaktora i dziennikarza.
Wymagania wstępne	Zaliczenie kursów: Dyskurs medialny – publicystyka prasowa, Dyskurs medialny – publicystyka w radiu i telewizji, Dyskurs medialny – publicystyka w Internecie.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PWP_w_1	Prezentacja wyników pracy	Prezentacja wyników prac wykonywanych w ramach konwersatorium (analiza tekstów, redakcja, pisanie artykułów)	PWP_1, PWP_10, PWP_11, PWP_12, PWP_13, PWP_14, PWP_15, PWP_2, PWP_3, PWP_4, PWP_5, PWP_6, PWP_7, PWP_8, PWP_9
PWP_w_2	Praca pisemna	Praca pisemna dotycząca zagadnień publicystyki przygotowana w czasie wolnym studenta	PWP_1, PWP_10, PWP_11, PWP_12, PWP_13, PWP_14, PWP_15, PWP_2, PWP_3, PWP_4, PWP_5, PWP_6, PWP_7, PWP_8, PWP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PWP_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów publicystycznych (prasowych, radiowych, telewizyjnych), praca w grupach oraz praca samodzielna z użyciem pomocy interaktywnych (teksty, nagrania, prezentacje, programy komputerowe, Internet)	30	praca indywidualna i/lub grupowa nad zadaniami domowymi oraz pracą pisemną	80	PWP_w_1, PWP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty przekładowe

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TWP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TWP_10	Student bardzo dobrze posługuje się wieloma stylami wypowiedzi, potrafi napisać tekst przeznaczony dla różnych obiegów komunikacyjnych oraz różnych odbiorców.	K_U12	4
TWP_11	Student pisze artykuły i rozprawy, do których sam dobiera literaturę; uczestniczy w studenckim życiu naukowym.	K_U13	2
TWP_12	Student umie zaprojektować i samodzielnie wykonać wyznaczone działanie, jest świadomy znaczenia organizacji pracy tłumacza.	K_K04	4
TWP_13	Student dobrze sobie radzi z zadaniami grupowymi; potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone zadanie.	K_K06	4
TWP_14	Student jest w pełni świadomy znaczenia regionalnych różnicowań języków i kultur, w tym języka i kultury polskiej oraz języka i kultury docelowej.	K_K10	5
TWP_15	Student odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy tłumacza.	K_K02 K_K03	4 4
TWP_16	Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów, działa na rzecz zachowania i rozwijania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski oraz innych krajów.	K_K11	4
TWP_17	Student jest propagatorem poprawności języka (w tym szczególnie polszczyzny) w swoim środowisku społecznym i zawodowym; śledzi na bieżąco przemiany języka polskiego i języka docelowego.	K_K14	2
TWP_2	Student bardzo dobrze zna zasady i przebieg procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz kulturowe uwarunkowania procesów komunikacyjnych.	K_W10	5
TWP_3	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu komunikacji międzykulturowej.	K_W11	4
TWP_4	Student bardzo dobrze zna społeczne różnicowanie języka polskiego i jego współczesną sytuację w świecie.	K_K01	2
TWP_5	Student zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym tekstów literackich)	K_W13	2

TWP_6	Student zna różne obiegi komunikacyjne; umie wskazać teksty kultury funkcjonujące w różnych (nieraz w wielu) obiegach komunikacyjnych.	K_W16	4
TWP_7	Student potrafi krytycznie czytać literaturę naukową z zakresu studiów nad językiem i kulturą.	K_U05	2
TWP_8	Student potrafi celowo i efektywnie korzystać w praktyce ze zdobytej wiedzy językowej i kulturowej.	K_U06	4
TWP_9	Student potrafi krytycznie oceniać i interpretować zjawiska kulturowe pod kątem translatoryki.	K_U09	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie zdobytych umiejętności i kompetencji studenta w zakresie tłumaczenia specjalistycznego i artystycznego. W ramach modułu student pogłębi wiedzę na temat zaawansowanych metod przekładu, pozna narzędzia pracy tłumacza (w tym: słowniki różnego typu, programy komputerowe, bazy danych słownictwa, Internet itp.) i nauczy się je efektywnie stosować.
Wymagania wstępne	Zaliczenie kursów: Tłumaczenia specjalistyczne i Tłumaczenie tekstu artystycznego.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TWP_w_1	Egzamin końcowy	Ustny egzamin z zakresu wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych zdobytych w trakcie kursu	TWP_10, TWP_11, TWP_12, TWP_13, TWP_14, TWP_15, TWP_16, TWP_17, TWP_2, TWP_3, TWP_4, TWP_5, TWP_6, TWP_7, TWP_8, TWP_9
TWP_w_2	Zadania domowe i praca w grupach (przekłady fragmentów wybranych tekstów)	Ocena kompetencji, wiedzy i umiejętności studenta	TWP_10, TWP_11, TWP_12, TWP_13, TWP_14, TWP_15, TWP_16, TWP_17, TWP_2, TWP_3, TWP_4, TWP_5, TWP_6, TWP_7, TWP_8, TWP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TWP_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów oryginalnych i ich tłumaczeń, praca w grupach językowych (wspólne tłumaczenie) oraz praca samodzielna z użyciem pomocy interaktywnych (teksty, nagrania, prezentacje, programy komputerowe, Internet)	30	praca indywidualna i grupowa nad przekładem wybranych tekstów, zapoznanie się ze wskazanymi artykułami naukowymi z zakresu translatoryki	70	TWP_w_1, TWP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Weryfikacja i redakcja tłumaczeń

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TWRT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TWRT_1	Student ma świadomość zróżnicowania genologicznego szeroko rozumianych tekstów artystycznych i nieartystycznych.	K_W09	4
TWRT_10	Student potrafi obiektywnie ocenić poziom własnej wiedzy, umiejętności i kompetencji oraz jest świadomy konieczności stałego zawodowego dokształcania się.	K_K01	3
TWRT_11	Student dobrze sobie radzi z zadaniami grupowymi; potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone zadanie.	K_K06	2
TWRT_12	Student aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym jako twórca tekstów, działa na rzecz zachowania i rozwijania dziedzictwa kulturowego regionu, Polski oraz innych krajów.	K_K11	3
TWRT_13	Student zdaje sobie sprawę z istotnego miejsca języka i kultury polskiej w kulturze światowej.	K_K12	2
TWRT_14	Student jest propagatorem poprawności języka (w tym szczególnie polszczyzny) w swoim środowisku społecznym i zawodowym; śledzi na bieżąco przemiany języka polskiego i języka docelowego.	K_K14	5
TWRT_2	Student wie, w jaki sposób analizować i interpretować teksty kultury, w tym tekst literacki.	K_W13	3
TWRT_3	Student zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji werbalnych tekstów nieartystycznych.	K_W14	4
TWRT_4	Student posiada szeroką wiedzę z zakresu zagadnień związanych z przekładem.	K_W21	2
TWRT_5	Student potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie studiów nad językiem i kulturą oraz edycji tekstów artystycznych i specjalistycznych.	K_U01	5
TWRT_6	Student potrafi krytycznie czytać literaturę naukową z zakresu studiów nad językiem i kulturą.	K_U05	3
TWRT_7	Student umie samodzielnie analizować i interpretować teksty kultury z wykorzystaniem najnowszych zdobyczy metodologicznych nauki o języku i kulturze oraz badań nad przekładem.	K_U07	3
TWRT_8	Student potrafi samodzielnie zanalizować i zinterpretować nieliteracką wypowiedź pisemną i ustną lub zachowanie językowe z	K_U08	3

	wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej nauki o języku i kulturze.		
TWRT_9	Student bardzo dobrze posługuje się wieloma stylami wypowiedzi, potrafi napisać tekst przeznaczony dla różnych obieguów komunikacyjnych oraz różnych odbiorców.	K_U12	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu pogłębianie zdobytej przez studenta wiedzy językowej oraz rozwijanie umiejętności trafnej oceny i weryfikacji tłumaczenia. W ramach modułu student zapozna się z zasadami edycji i redakcji tekstów, w tym tłumaczeń, oraz z narzędziami usprawniającymi pracę redaktora przekładów.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Stylistyka i pragmatyka tekstu.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TWRT_w_1	Prezentacja wyników pracy	Prezentacja wyników prac wykonywanych w ramach laboratorium oraz jako zadania domowe (analiza tekstów, redakcja, próby weryfikacji tłumaczeń)	TWRT_1, TWRT_10, TWRT_11, TWRT_12, TWRT_13, TWRT_14, TWRT_2, TWRT_3, TWRT_4, TWRT_5, TWRT_6, TWRT_7, TWRT_8, TWRT_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TWRT_fs_1	konwersatorium	praca indywidualna i grupowa (małe grupy) w pracowni komputerowej; oparta głównie na analizie tekstów tłumaczeń (studium przypadku)	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu pogłębienia treści omawianych zagadnień	15	TWRT_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesna kultura polska

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KWKP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWP_1	Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk humanistycznych przydatną dla nauk o kulturze; zna pojęcia kulturoznawcze wykorzystywane przez inne nauki humanistyczne.	K_W01	3
KWP_10	Student rozumie doniosłość i wartość regionalnych źródeł kultury polskiej.	K_K10	1
KWP_11	Student interesuje się nowymi zjawiskami w życiu kulturalnym.	K_K13	1
KWP_12	Student jest świadom znaczenia udziału współczesnej kultury polskiej w kulturze światowej	K_K12	1
KWP_13	Student rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności.	K_K01	1
KWP_2	Student zna literaturę przedmiotu z zakresu współczesnej kultury polskiej, rozumie i potrafi zdefiniować terminy, jak np. subkultura, kicz, antropologia codzienności, kultura popularna, kultura masowa, popkultura. Zna także poszczególne szkoły badawcze zajmujące się kulturą współczesną.	K_W02	3
KWP_3	Student ma wiedzę na temat wpływów obcych kultur na kształtowanie się specyfiki polskiej kultury polskiej współczesnej oraz potrafi wykazać zmiany zachodzące w polskiej kulturze współczesnej w kontekście tradycji.	K_W05	1
KWP_4	Student potrafi wskazać ośrodki zajmujące się propagowaniem, podtrzymywaniem i rozwijaniem kultury.	K_W18	1
KWP_5	Student zna właściwe dla nauk humanistycznych i społecznych teorie i koncepcje zmian zachodzących we współczesnej kulturze i wykorzystuje je w interpretacji zjawisk zachodzących w polskiej kulturze współczesnej.	K_W13	5
KWP_6	Student potrafi interpretować kulturę jako proces zachodzący w porządku synchronicznym i diachronicznym.	K_U02	2
KWP_7	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi, czyta i potrafi wykorzystać literaturę naukową z zakresu historii kultury oraz teorii kultury do interpretacji źródła kulturowego.	K_U01	3
KWP_8	Student potrafi interpretować elementy obyczajowości współczesnej stosując narzędzie teoretycznokulturowe.	K_U07	4

KWP_9	Student rozumie i potrafi scharakteryzować przemiany zachodzące we współczesnym społeczeństwie i kulturze pod wpływem nowoczesnej technologii.	K_U09	2
-------	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Student zostaje zapoznany z podstawowymi zjawiskami i procesami zachodzącymi w obszarze współczesnej kultury polskiej. Potrafi wskazać na ciągłość kulturową wybranych zjawisk i instytucji kulturowych. Posiada umiejętności interpretacji zjawisk kulturowych w kontekście historycznym. Ma wiedzę na temat rozmaitych nurtów współczesnej kultury polskiej i jej społecznego zaplecza. Docenia wartość tradycji i dziedzictwa narodowego.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWKP_w_1	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	KWP_1, KWP_10, KWP_11, KWP_12, KWP_13, KWP_2, KWP_3, KWP_4, KWP_5, KWP_6, KWP_7, KWP_8, KWP_9
KWKP_w_2	Relacja z lektury	Sprawdzenie umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem oraz interpretacji tekstu; krytycznie podchodzi do źródła naukowego	KWP_1, KWP_10, KWP_11, KWP_12, KWP_2, KWP_3, KWP_4, KWP_5, KWP_6, KWP_7, KWP_8, KWP_9
KWKP_w_3	Zaliczenie na ocenę	Test sprawdzający stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego lub rozmowa z wykładownicą po wcześniejszym przedłożeniu przez wykładownicę listy zagadnień	KWP_1, KWP_12, KWP_13, KWP_2, KWP_3, KWP_4, KWP_5, KWP_7, KWP_8, KWP_9
KWKP_w_4	Realizacja projektu	Sprawdzenie praktycznego zastosowania poznanych metod badania zjawisk zachodzących w kulturze współczesnej	KWP_10, KWP_11, KWP_12, KWP_13, KWP_3, KWP_4, KWP_5, KWP_6, KWP_7, KWP_8, KWP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWKP_fs_1	konwersatorium	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca wraz z grami sytuacyjną i dydaktyczną), metoda zadaniowa oraz analiza materiału językowego, metoda projektu	30	samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, lektura tekstów koniecznych do dyskusji na zajęciach, przygotowanie w formie pisemnej notatek do zajęć, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach.	70	KWKP_w_1, KWKP_w_2, KWKP_w_3, KWKP_w_4

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesny język polski

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KWJP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWJP_1	Student ma pogłębioną wiedzę o obecnym stanie języka polskiego, zna zjawiska i tendencje charakterystyczne dla polszczyzny przełomu XX i XXI wieku.	K_W08	5
KWJP_10	Student jest świadomy posiadanej przez siebie wiedzy i zna zakres nabytych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samorozwoju.	K_K01	2
KWJP_2	Student zna ośrodki zajmujące się kulturą języka polskiego.	K_W18	4
KWJP_3	Student posiada wiedzę w zakresie zróżnicowania stylistycznego i dialektalnego współczesnej polszczyzny.	K_K02 K_U04 K_W07	2 2 2
KWJP_4	Student potrafi sprawnie posługiwać się terminologią lingwistyczną przy opisie zjawisk zachodzących we współczesnym języku polskim i czerpać wiedzę ze słowników (także elektronicznych) i korpusów językowych i dokonywać analizy lingwistycznej zawartego w nich materiału.	K_U01	3
KWJP_5	Student potrafi wskazać w tekście elementy językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów funkcjonalnych oraz dialektów i gwar.	K_U08	2
KWJP_6	Student potrafi wskazywać w analizowanych tekstach nowe fakty językowe (zjawiska gramatyczne oraz elementy leksykalne), ocenić je jako uzasadnione innowacje bądź błędy językowe oraz wyjaśnić mechanizm ich powstania, mając na uwadze zjawiska związane z globalizacją, internacjonalizacją, wpływem kultury masowej itp.	K_U09	3
KWJP_7	Student wykazuje postawę racjonalistyczną w podejściu do języka i zjawisk w nim zachodzących.	K_K08	2
KWJP_8	Student docenia znaczenie terytorialnego zróżnicowania języka ogólnonarodowego, szanuje użytkowników gwar i dialektów oraz kulturę ludową.	K_K10	5

KWJP_9	Student przejawia troskę o kształt współczesnej polszczyzny; rozumie, że odzwierciedla ona przemiany dokonujące się w kulturze i społeczeństwie.	K_K14	5
--------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Laboratorium zorientowane jest na opisie i analizie zjawisk gramatycznych i leksykalnych zachodzących we współczesnym języku polskim. W ramach modułu studenci pozyskają wiedzę na temat tendencji rozwojowych najnowszej polszczyzny oraz społeczno-kulturowych uwarunkowań przemian dokonujących się w języku przełomu XX i XXI, takich jak: internacjonalizacja, globalizacja, technicyzacja czy wpływ popkultury. Posiądą również narzędzia umożliwiające im samodzielną ocenę powstających obecnie innowacji językowych. Ponadto zostaną zaznajomieni z bogactwem stylistycznym (funkcjonalnym) i etnolektalnym współczesnej polszczyzny.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu: Język polski na tle języków europejskich.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWJP_w_1	Prace domowe	Przynajmniej dwie prace zrealizowane samodzielnie przez studenta w czasie wolnym od zajęć.	KWJP_1, KWJP_10, KWJP_2, KWJP_3, KWJP_4, KWJP_5, KWJP_6, KWJP_7, KWJP_8, KWJP_9
KWJP_w_2	Sprawdziany	Dwa sprawdziany: cząstkowy i końcowy weryfikujące wiedzę i umiejętności z zakresu zróżnicowania regionalnego i stylowego współczesnej polszczyzny oraz zjawisk i przemian w niej zachodzących.	KWJP_1, KWJP_2, KWJP_3, KWJP_4, KWJP_5, KWJP_6, KWJP_7, KWJP_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWJP_fs_1	konwersatorium	pogadanka dydaktyczna, dyskusja; metoda zadaniowa, analiza gramatyczna innowacji językowych, pojawiających się we współcześnie tworzonych tekstach, np. prasowych, medialnych	30	samodzielną, wnikliwą lekturę zadanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek; odnajdywanie innowacji językowych we współcześnie tworzonych tekstach pod kątem ich funkcjonalności i zgodności z systemem	50	KWJP_w_1, KWJP_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład do wyboru I

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KWW1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWW1_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat najnowszych kierunków w językoznawstwie oraz najważniejszych osiągnięć w dziedzinie lingwistyki.	K_W01	2
KWW1_2	Student sprawnie posługuje się aparatem metodologicznym współczesnego językoznawstwa stosowanym w wybranych szkołach i orientacjach badawczych.	K_W02	2
KWW1_3	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat związków studiów nad językiem z innymi wybranymi dziedzinami nauki.	K_W03	3
KWW1_4	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą procesów uwarunkowań komunikacji językowej.	K_W10	3
KWW1_5	Student zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstów językowych uwarunkowane przez określone językoznawcze orientacje badawcze.	K_W14	2
KWW1_6	Student potrafi rozważyć problemy językowe, stosując procedury określonych teorii i metodologii językoznawczych.	K_U04 K_U12	3 5
KWW1_7	Student potrafi samodzielnie zastosować określone koncepcje badawcze współczesnego językoznawstwa do analizy i interpretacji wypowiedzi i zachowań językowych.	K_U08	3
KWW1_8	Student potrafi wykorzystać język jako narzędzie i technikę opisu i interpretacji rzeczywistości.	K_K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Wykład do wyboru I są uzupełnieniem wiedzy z zakresu języka i kultury widzianych w rozlicznych relacjach i uwarunkowaniach. Uzupełniają także wiedzę w ramach wybranych przez studenta specjalności. Student wybiera jeden wykład z oferowanych w ramach modułu. Szczególnie preferowane są zajęcia podejmujące tematykę związku kultury i mediów w czasach współczesnych, współczesnej sztuki popularnej, kulturowych uwarunkowań tekstów artystycznych i nieartystycznych, współczesnej kultury i sztuki popularnej, recepcji, wpływu i

	korespondencji kultur ze szczególnym uwzględnieniem kultury (sztuki i literatury) polskiej. Wykład w wymiarze 30 g. jest realizowany w języku angielskim lub z wykorzystaniem tego języka.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWW1_w_1	Zaliczenie na ocenę	Test pisemny dotyczący wykładanych zagadnień	KWW1_1, KWW1_2, KWW1_3, KWW1_4, KWW1_5, KWW1_6, KWW1_7, KWW1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWW1_fs_1	wykład	metoda podająca (definiowanie, opisywanie, wyjaśnianie) pojęć, metod, terminów; prezentacje	15	samodzielna, wnikliwa lektura zadanych tekstów naukowych oraz sporządzenie na ich podstawie notatek	60	KWW1_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład do wyboru II

Kod modułu: 02-MSPS2-13-KWW2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KWW2_1	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat związków badań nad językiem i kulturą z innymi wybranymi dziedzinami nauki; zna terminologię wykorzystywaną do badań nad językiem i kulturą w dziedzinie wybieranych specjalności.	K_W02 K_W03	3 3
KWW2_2	Student posiada wiedzę o rozwoju sytuacji specyficznych obszarów kultury w ujęciu historycznym, jak również na temat ich rozwoju, zróżnicowanej struktury i interferencji w czasach współczesnych.	K_W04 K_W05	3 3
KWW2_3	Student posiada wiedzę o tekstach kultury funkcjonujących w różnych obiegach komunikacyjnych, potrafi je identyfikować, wskazując ich cechy strukturalne, funkcje i uwarunkowania.	K_W06 K_W16	5 5
KWW2_4	Student potrafi rozważyć problem badawczy, posługując się wiedzą z zakresu metodologii stosowanych w badaniach nad komunikacją w sferze kultury.	K_U03	3
KWW2_5	Student potrafi zanalizować i zinterpretować współczesne przekazy kulturowe; posiada umiejętności i wiedzę teoretyczną wystarczające do krytycznego omówienia tekstów kulturowych i kulturowych uwarunkowań procesów komunikacji; umie porozumiewać się na te tematy ze specjalistami, jak i odbiorcami nieprofesjonalnymi.	K_U09 K_U10 K_U11	3 3 3
KWW2_6	Student ma świadomość znaczenia wielokulturowości oraz doniosłości przenikania się kultur.	K_K09	3
KWW2_7	Student rozumie doniosłość regionalnych zróżnicowań kultur i uwarunkowań kulturowych.	K_K10	3
KWW2_8	Student ma świadomość przemian we współczesnej kulturze i współczesnych mediach, posiada świadomość konieczności ciągłego śledzenia zmian w obszarze kultury i w obszarze relacji uwarunkowań kulturowych.	K_K13	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Zajęcia w ramach modułu Wykład do wyboru II są uzupełnieniem wiedzy z zakresu języka i kultury widzianych w rozlicznych relacjach i uwarunkowaniach. Uzupełniają także wiedzę w ramach wybranych przez studenta specjalności. Student wybiera jeden wykład z oferowanych w ramach modułu. Szczególnie preferowane są zajęcia podejmujące tematykę związku kultury i mediów w czasach współczesnych, współczesnej sztuki popularnej, kulturowych uwarunkowań tekstów artystycznych i nieartystycznych, współczesnej kultury i sztuki popularnej, recepcji, wpływu i korespondencji kultur ze szczególnym uwzględnieniem kultury (sztuki i literatury) polskiej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KWW2_w_1	Zaliczenie na ocenę	Test końcowy sprawdzający wiedzę z zakresu wykładanego przedmiotu	KWW2_1, KWW2_2, KWW2_3, KWW2_4, KWW2_5, KWW2_6, KWW2_7, KWW2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KWW2_fs_1	wykład	metoda podająca, prezentacje	30	lektura tekstów wskazanych przez wykładowcę, analiza tekstów, przygotowanie do testu	70	KWW2_w_1

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia dziennikarstwa międzynarodowego

Kod modułu: 02-MSPS2-13-PZDM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PZDM_1	Student zdaje sobie sprawę z interferencji kultur w świecie współczesnym, potrafi wskazać, gdzie do nich dochodzi, zna najnowsze tendencje rozwoju kultury zachodniej i wybranych kultur Wschodu.	K_W04	5
PZDM_10	Student zna zagadnienia związane z transferem treści kulturowych, potrafi je wykorzystać w praktyce dziennikarskiej, w szczególności w zakresie dziennikarstwa o zasięgu międzynarodowym.	K_W19	1
PZDM_2	Student ma świadomość zróżnicowania genologicznego tekstów artystycznych i nieartystycznych (zwłaszcza zaś publicystycznych).	K_W09	3
PZDM_3	Student bardzo dobrze zna zasady i przebieg procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz kulturowe, polityczne (polityczno-społeczne) i instytucjonalne uwarunkowania procesów komunikacyjnych.	K_W10	4
PZDM_4	Student umie wskazać ośrodki oraz instytucje zajmujące się propagowaniem, podtrzymywaniem i rozwijaniem języka i kultury polskiej.	K_W18	3
PZDM_5	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu zagadnień związanych z międzynarodowym dziennikarstwem publicystycznym.	K_W20	5
PZDM_6	Student potrafi celowo i efektywnie korzystać w praktyce ze zdobytej wiedzy językowej i kulturowej.	K_U06	3
PZDM_7	Student zdaje sobie sprawę z poziomu swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji, potrafi dokonać samooceny; ma świadomość wagi ciągłego dokształcania się w różnych dziedzinach wiedzy związanych z dziennikarstwem międzynarodowym.	K_K01	4
PZDM_8	Student ma świadomość znaczenia wielokulturowości oraz doniosłości przenikania się kultur.	K_K09	4
PZDM_9	Student jest świadom znaczenia i roli języków i kultur, w tym polskiej, w obiegu międzynarodowym	K_K12	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł ma na celu zapoznanie studentów z zagadnieniami dziennikarstwa międzynarodowego oraz związanych z nim form wypowiedzi publicystycznej. W ramach modułu studenci zdobywają przede wszystkim wiedzę teoretyczną oraz umiejętności analityczne, które rozwijane będą podczas innych zajęć (m.in. Warsztaty pisarskie, Dyskurs medialny – publicystyka w radiu i telewizji, Dyskurs medialny – publicystyka w Internecie). Studenci poznają specyfikę pracy publicysty międzynarodowego oraz uczą się efektywnie korzystać ze zdobytej wiedzy oraz pozyskanych informacji.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PZDM_w_1	Zaliczenie na ocenę	Praca pisana na ostatnich zajęciach na podstawie przygotowanych wcześniej samodzielnie materiałów.	PZDM_1, PZDM_10, PZDM_2, PZDM_3, PZDM_4, PZDM_5, PZDM_6, PZDM_8, PZDM_9
PZDM_w_2	Dyskusja jako element wykładu interaktywnego	Dyskusja na bieżąco weryfikowana na zajęciach, ocenie podlegają: wiedza, umiejętności, kompetencje oraz aktywność studenta	PZDM_1, PZDM_2, PZDM_3, PZDM_4, PZDM_5, PZDM_6, PZDM_7, PZDM_8, PZDM_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PZDM_fs_1	wykład	wykład interaktywny z zastosowaniem materiałów audiowizualnych (metoda podawcza z elementami dyskusji oraz studium przypadku)	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie	60	PZDM_w_1, PZDM_w_2

1.	Nazwa kierunku	międzynarodowe studia polskie
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia prawa autorskiego i etyki zawodowej

Kod modułu: 02-MSPS2-13-TZPAEZ

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TZPAEZ_1	Student posiada wiedzę na temat postępowania badawczego oraz zna i rozumie zasady etyki naukowej; zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego; rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej.	K_W15	5
TZPAEZ_2	Student zna najważniejsze ośrodki zajmujące się propagowaniem, podtrzymywaniem i rozwijaniem kultury języka polskiego.	K_W18	2
TZPAEZ_3	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego i etyki zawodowej tłumacza i potrafi ją wykorzystać w działaniach translatorskich.	K_W22	2
TZPAEZ_4	Student potrafi krytycznie oceniać i interpretować zjawiska kulturowe w duchu etyki zawodowej tłumacza.	K_U09	2
TZPAEZ_5	Student potrafi obiektywnie ocenić poziom własnej wiedzy, umiejętności i kompetencji oraz jest świadomy konieczności stałego zawodowego dokształcania się.	K_K01	4
TZPAEZ_6	Student ma przekonanie o wadze przestrzegania zasad etyki zawodowej.	K_K03	5
TZPAEZ_7	Student rozumie potrzebę działania na rzecz wyrównywania szans.	K_K05	4
TZPAEZ_8	Student jest świadom roli języka i kultury jako dobra narodowego, lokalnego i światowego, wykazuje szacunek dla tych wartości.	K_K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z najważniejszymi przepisami krajowego i międzynarodowego prawa autorskiego oraz zasadami etyki zawodowej tłumacza. W ramach modułu studenci poznają obowiązki i zasady odpowiedzialności tłumacza oraz różne (polskie i międzynarodowe) regulacje prawne dotyczące ochrony przekładu oraz jego autora.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TZPAEZ_w_1	Test końcowy	Pisemny test końcowy zawierający pytania otwarte i zamknięte	TZPAEZ_1, TZPAEZ_2, TZPAEZ_3, TZPAEZ_4, TZPAEZ_5, TZPAEZ_6, TZPAEZ_7, TZPAEZ_8
TZPAEZ_w_2	Obserwacja weryfikująca	Bieżąca ocena kompetencji, wiedzy i umiejętności studentów (podczas dyskusji)	TZPAEZ_1, TZPAEZ_2, TZPAEZ_3, TZPAEZ_4, TZPAEZ_5, TZPAEZ_6, TZPAEZ_7, TZPAEZ_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TZPAEZ_fs_1	konwersatorium	wykład interaktywny (metoda podawcza z elementami dyskusji i pracy w grupach)	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu w celu powtórzenia oraz pogłębienia treści omawianych na wykładzie.	30	TZPAEZ_w_1, TZPAEZ_w_2