

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b> [Cultural Studies]
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Kod ISCED	0314 (Socjologia i kulturoznawstwo)
8.	Liczba semestrów	4
9.	Tytuł zawodowy	magister
10.	Ogólna charakterystyka kierunku i założonej koncepcji kształcenia	<p>Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo II stopnia jest realizowane w ramach trzech ścieżek:</p> <p>1) ścieżka badawcza – prezentująca najważniejsze kierunki badań nad kulturą, kształcąca wiedzę oraz umiejętności z zakresu analizy i interpretacji różnych tekstów kultury, z uwzględnieniem perspektyw subdyscyplin składających się na nauki o kulturze (w tym antropologii kulturowej, filmoznawstwa, komunikacji kulturowej, teatrologii, kultury literackiej i innych);</p> <p>2) ścieżka zawodowa – przygotowująca studiujących do praktycznego wykorzystania wiedzy zdobytej w czasie studiów;</p> <p>3) ścieżka rozwojowa – w jej ramach oferujemy zajęcia o charakterze tutoringowym, mające pomóc studiującym w rozeznaniu lub sprecyzowaniu swoich zainteresowań badawczych i profesjonalnych oraz w znalezieniu sposobów na ich pogłębianie.</p> <p>Kulturoznawstwo jest kierunkiem o profilu ogólnoakademickim, stawiającym akcent na poznawanie, doświadczanie i działanie w polu kultury. Sprecyzowaniu i pogłębieniu wiedzy i umiejętności z tym związanych służą programy trzech specjalności (filmoznawstwo, kultury miasta, praktyki uczestnictwa w kulturze), spośród których każda studiująca osoba pod koniec pierwszego semestru wybiera jedną – tę, w której ramach będzie pracować nad swoją pracą magisterską.</p> <p>Część zajęć może być realizowana poza murami Uniwersytetu, np. w muzeach, galeriach, teatrach, kinach i innych miejscach. Studia kończą się przygotowaniem i obroną pracy magisterskiej, która ma charakter badawczy i sytuuje się w obszarze tematycznym określonym nazwą wybranej specjalności: filmoznawstwa, kultur miasta lub praktyk uczestnictwa w kulturze.</p>
11.	Informacje o związku studiów ze strategią uczelni oraz o potrzebach społeczno-gospodarczych warunkujących prowadzenie studiów i zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami	<p>Kulturoznawstwo jest kierunkiem realizującym strategię Uniwersytetu Śląskiego. Naszym studiującym oferujemy profesjonalną wiedzę, budując twórcze postawy i kształtując poczucie odpowiedzialności za kulturę polską. Umożliwiamy indywidualizację programów studiów i wspieramy mobilność studiujących poprzez kontakty z uczelniami w kraju i za granicą.</p> <p>Studentki i studenci kulturoznawstwa biorą udział w życiu Uczelni poprzez wielokierunkową działalność naukową, kulturalną i artystyczną. Wysokiej jakości kształcenie odpowiada na potrzeby społeczno-gospodarcze globalizującego się świata, szczególnie w zakresie utrwalania i upowszechniania dziedzictwa kulturowego (regionalnego, narodowego, europejskiego...), edukacji kulturalnej oraz rozwoju życia kulturalnego (w tym artystycznego, filmowego, literackiego i teatralnego). Kształcimy specjalistów w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego (w tym regionalnego), edukatorów i animatorów kultury. Proponujemy nowoczesną ofertę dydaktyczną, pozwalającą absolwentom podejmować skuteczne i konstruktywne działania na wciąż zmieniającym się rynku pracy.</p>
12.	Specjalności	filmoznawstwo [Film Studies] kultury miasta [Urban Cultures] praktyki uczestnictwa w kulturze [Cultural Participation Practices]

13. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>filmoznawstwo</u></p> <p>Specjalność przygotowuje do prowadzenia zaawansowanych badań filmoznawczych. Oferuje wiedzę w zakresie kina najnowszego oraz jego miejsca wśród innych sztuk, mediów oraz rozmaitych zjawisk kultury cyfrowej. Przede wszystkim daje narzędzia pozwalające analizować i interpretować przekazy audiowizualne, ze szczególnym naciskiem na filmy i seriale, pozwalając zarazem na doskonalenie warsztatu krytyka filmowego. Skierowana jest zarówno do pasjonatów filmu i seriali pragnących zbadać współczesną kulturę audiowizualną, jak i do osób zainteresowanych pracą (lub już pracujących) m.in. w kinach, centrach filmowych i medialnych, instytucjach zajmujących się organizacją festiwalu filmowych, krytyczek/krytyków oraz edukatorek/edukatorów filmowych medialnych.</p> <p><u>kultury miasta</u></p> <p>Specjalność kształci umiejętności i daje wiedzę z zakresu problematyki miejskiej skoncentrowanej na estetyce miasta i komunikacji kulturowej. Uczy profesjonalnego komunikowania się – daje kompetencje, które pozwalają skutecznie informować i przekonywać oraz osadza je w kontekście praktyk miejskich i strategii. Osoba studiująca poznaje warsztat naukowy pozwalający diagnozować stan przestrzeni miejskiej w perspektywie estetycznej i komunikacyjnej, identyfikuje procesy komunikacyjne oraz artystyczne wykorzystujące nowe technologie, poznaje zasady podejmowania innowacyjnych rozwiązań przestrzennych i komunikowania o nich społeczeństwu. Absolwent(ka) specjalności posiada dobrą znajomość języka mediów, kodów komunikacyjnych oraz estetycznych uwarunkowań przestrzeni miejskiej. Jest specjalist(k)ą przygotowanym/przygotowaną do pracy w: instytucjach rządowych i organizacjach pozarządowych decydujących o charakterze miast w ich wymiarze lokalnym, w mediach tradycyjnych i elektronicznych, w reklamie i agencjach public relations, w instytucjach kultury zajmujących się organizacją imprez masowych i wydarzeń kulturalnych oraz edukacją medialną i artystyczną. Może pracować jako rzecznik prasowy instytucji miejskiej czy firmy, specjalista ds. kontaktów z mediami, specjalista ds. social media, doradca w zakresie prowadzenia kampanii PR i kampanii reklamowych. Z powodzeniem odnajdzie się w mediach i agencjach interaktywnych. Jest także przygotowany / przygotowana do tworzenia inicjatyw obywatelskich oraz projektów miejskich w ramach instytucji samorządowych i organizacji pozarządowych.</p> <p><u>praktyki uczestnictwa w kulturze</u></p> <p>Specjalność przygotowuje osoby studiujące do prowadzenia zaawansowanych badań praktyk uczestnictwa w kulturze oraz uczy, jak opowiadać o nich w atrakcyjny i angażujący sposób. Daje narzędzia pozwalające realizować projekty historii mówionej, prowadzić profesjonalne jakościowe badania terenowe i pracować na materiałach archiwalnych, by wydobywać z nich unikalne treści. Szkoli także w technikach storytellingowych, pozwala doskonalić warsztat z zakresu publicystyki nowomediów i tradycyjnej oraz eksperymentować z praktykami performatywnymi, dramaturgią i projektowaniem treści ekspozycji muzealnych. Skierowana jest do osób zainteresowanych pracą badawczą i merytoryczną w sektorze GLAM (galerie, biblioteki, archiwa, muzea), edukacją i animacją kultury, działalnością kuratorską i publicystyczną, zawodem przewodnika i interpretatora dziedzictwa kulturowego.</p>
14. Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	2
15. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<p>filmoznawstwo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%</li> </ul> <p>kultury miasta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%</li> </ul> <p>praktyki uczestnictwa w kulturze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%</li> </ul>
16. Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
17. Procentowy udział liczby punktów	filmoznawstwo: 50%,

	ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	kultury miasta: 48%, praktyki uczestnictwa w kulturze: 50%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	filmoznawstwo: 75, kultury miasta: 74, praktyki uczestnictwa w kulturze: 77
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	filmoznawstwo: 7, kultury miasta: 7, praktyki uczestnictwa w kulturze: 7
20.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"> <li>na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	filmoznawstwo: 106, kultury miasta: 108, praktyki uczestnictwa w kulturze: 106
21.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	filmoznawstwo: 0, kultury miasta: 0, praktyki uczestnictwa w kulturze: 0
22.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku	nie dotyczy

	studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	Wymogi związane z ukończeniem studiów	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów, uzyskanie poświadczenia odpowiedniego poziomu biegłości językowej w zakresie języka obcego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Szczegółowe zasady procesu dyplomowania oraz wymogi dla pracy dyplomowej określa Regulamin Studiów oraz regulamin dyplomowania.