

PROGRAM KSZTAŁCENIA

1. Nazwa kierunku	grafika [Graphic Arts]
2. Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy) <i>Numer i data uchwały Rady Wydziału: 19 (04.07.2012 r.)</i>
3. Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
6. Kod ISCED	

Efekty kształcenia

7. Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1
8. Wzorcowe efekty kształcenia	

Program studiów

9. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	1. Silne zespoły badawcze i badania naukowe na światowym poziomie. Model kształcenia przyjęty na kierunku grafika jest ściśle powiązany z charakterem dydaktyki w Instytucie Sztuki czyli zakłada przenikanie dyscypliny artystycznej, jaką jest grafika z szeroko pojętą edukacją humanistyczną. Aktywność twórcza i naukowa koncentruje się z jednej strony na zindywidualizowanych przedsięwzięciach twórczych, z drugiej zaś na teoretycznej, interdyscyplinarnej refleksji. Projekty artystyczne i badawcze realizowane są w ramach badań statutowych i projektów własnych, jako indywidualne i zespołowe ściśle powiązane z zainteresowaniami twórczymi i badawczymi pracowników katedr działaniami. Efektem prowadzonych badań są praktyki artystyczne, działalność wystawiennicza oraz publikacje naukowe w postaci druków zwartych, artykułów w czasopismach, publikacji elektronicznych, wystąpienia na konferencjach, sesjach, forach i warsztatach. Działalność naukowo-badawcza jest ściśle związana z procesem dydaktycznym prowadzonym w Instytucie Sztuki. Można ją określić jako lokującą się na styku sztuki i nauki, jako że kierunek jest umocowany w strukturach uniwersyteckich. Wyraża się to z jednej strony tym, że pracownicy dydaktyczni Instytutu Sztuki zajmujący się teorią, choć reprezentują różne dyscypliny uwzględniają w swych kierunkach badawczych nurt szeroko rozumianej sztuki, w tym sztuki graficznej. Świadczą o tym publikacje albumowe, w których istotną część poświęcono teoretycznym rozważaniom. Wielu artystów czynnie zajmujących się dydaktyką publikuje teksty teoretyczne z zakresu sztuki. 2. Innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. Podstawowym celem nauczania na kierunku Grafika jest kształcenie artystyczne. Na kierunku Grafika stosowane są metody dydaktyczne z uwzględnieniem specyfiki kształcenia plastycznego. Planowane jest prowadzenie zajęć w ramach pracowni otwartych. Oferta kształcenia w językach obcych realizowana jest indywidualnie w wybranych pracowniach dla studentów zagranicznych studiujących w ramach programów Erasmus i Sokrates. Indywidualizacja procesu kształcenia jest realizowana poprzez pracę ze studentami szczególnie uzdolnionymi w ramach Indywidualnego Toku Studiów (ITS), a także w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) dla studentów realizujących dwa kierunki studiów oraz studentów niepełnosprawnych pracujący pod opieką pedagogów wyznaczonych przez kierowników katedr.
---	---

W pracowniach artystycznych (ok. 70% zajęć) podstawową metodą dydaktyczną są warsztaty praktyczne oraz indywidualna korekta. Studenci w trakcie działań warsztatowych nabywają umiejętności niezbędne do pracy artystycznej i zawodowej. Celem warsztatów jest ukształtowanie samodzielności twórczej studentów oraz dogłębne poznanie warsztatu graficznego, jego specyfiki oraz technologii i oprogramowania komputerowego w projektowaniu graficznym i działalności artystycznej. Nauczyciel akademicki w tym procesie występuje w roli osoby wspierającej i inspirującej indywidualne poszukiwania twórcze i rozwój osobowy studenta. Taki tryb postępowania w przekazywaniu wiedzy i doświadczeń zawodowych stwarza najlepszą możliwość do realizacji zadań programowych wyznaczonych w przyjętym planie studiów.

Program studiów zakłada spójność w zakresie poszczególnych przedmiotów i dziedzin. Oznacza to, że programy przedmiotów teoretycznych i kształcenia ogólnoplastycznego są skorelowane z programami kształcenia specjalistycznego z możliwie daleko idącą indywidualizacją zadań i wymagań stawianych studentowi oraz metod ich prowadzenia. Zakłada się, że układ zadań problemowych uwzględnia stopniowanie przedstawianych problemów i trudności w ich realizacji. Pod koniec studiów następuje uściślenie problematyki w zakresie wybranej specjalności. Konieczność sprecyzowania jej zakresu uświadamia szeroki wachlarz merytorycznych problemów przy jednoczesnym zdobyciu przez studenta umiejętności samodzielnego dochodzenia do rozwiązywania zagadnień trudnych, ambitnych. Z tego względu metody nauczania zakładają zwiększenie samodzielności pracy studenta i równocześnie zwiększenie jego poczucia odpowiedzialności za wykonaną pracę. Uzupełnieniem programowych zadań i ćwiczeń są inne formy poszerzania wiedzy, np.: prezentacje, pokazy, seminaria, wystawy, wycieczki dydaktyczne, itp.

3. Aktywne współdziałanie z otoczeniem.

Instytut Sztuki prowadzi pracę artystyczną i badawczą wdrażaną poprzez konkretne realizacje artystyczne, wystawy, projekty na rzecz Uniwersytetu Śląskiego, regionu oraz najbliższego środowiska – Cieszyna we współpracy z lokalnymi i regionalnymi partnerami. Podejmuje współpracę międzynarodową z uczelniami zagranicznymi oraz z uczelniami artystycznymi w kraju poprzez organizację wspólnych wystaw, plenerów, warsztatów artystycznych, konkursów. Pracownicy Instytutu Sztuki prowadzą działalność kulturotwórczą ważną dla rozwoju Uczelni i regionu poprzez udział w życiu artystycznym, działalność dydaktyczną oraz organizacyjną związaną z popularyzacją kultury wizualnej.

4. Systemowe zarządzanie.

Obecny Instytut Sztuki uformowały trwające ponad trzydzieści lat wysiłki organizacyjne i programowe. Ich wynikiem jest wypracowany program kształcenia na kierunkach artystycznych — Grafice i Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. W konsekwencji wysokiej jakości kształcenia, działalności kulturotwórczej, artystycznej, naukowej oraz podnoszonych kwalifikacji kadry akademickiej Instytut Sztuki, decyzją Rady Wyższej Szkolnictwa Artystycznego otrzymał w latach 2001-2002 prawa do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne”.

Instytut Sztuki działając w strukturach Wydziału Artystycznego wspiera rozwój naukowy i artystyczny własnej kadry. Ważnym założeniem polityki kadrowej Instytutu Sztuki jest systematyczny rozwój artystyczno-naukowy kadry dydaktycznej, który przekłada się na podnoszenie kwalifikacji pedagogicznych i pracę dydaktyczną. Czynnikiem sprzyjającym systematycznemu podnoszeniu kwalifikacji jest okresowa ocena pracy nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego. Władze Instytutu Sztuki i Wydziału sprzyjają rozwojowi kadry naukowej i dydaktycznej. Systematycznie realizowane są plany dotyczące podnoszenia kwalifikacji naukowych. W budżecie wydziału corocznie są zabezpieczane środki finansowe na realizację prac awansowych, w tym finansowanie publikacji i dokumentacji dorobku artystycznego.

Grono nauczycieli akademickich Instytutu Sztuki stanowią wybitni artyści graficy, malarze, rzeźbiarze, fotograficy – posiadający znaczący dorobek artystyczny i naukowy. Bogate doświadczenia twórcze zdobywane w codziennej praktyce artystycznej, w uprawianych przez siebie dyscyplinach plastycznych jest wykorzystywane w kształceniu studentów. Pozwala to na zapewnienie właściwego poziomu kształcenia, a także na systematyczną aktualizację treści kształcenia.

10.	Liczba semestrów	10
11.	Tytuł zawodowy	magister
12.	Obszar (lub obszary kształcenia w przypadku studiów wspólnych lub interdyscyplinarnych) do którego(-ych) kierunku jest przyporządkowany oraz wiodącą dyscyplinę nauki lub sztuki na potrzeby systemu POL-on	
13.	Obszary, dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia dla danego kierunku studiów, ze wskazaniem procentowych udziałów, w jakich program studiów odnosi się do poszczególnych dziedzin nauki	
14.	Specjalności	grafika wydawnicza i artystyczna [Graphic Arts and Publishing] komunikacja wizualna i grafika artystyczna [Visual Communication and Graphic Arts]
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	grafika wydawnicza i artystyczna: 300, komunikacja wizualna i grafika artystyczna: 300
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<u>grafika wydawnicza i artystyczna</u> obszar sztuki - 100% <u>komunikacja wizualna i grafika artystyczna</u> obszar sztuki - 100%
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	grafika wydawnicza i artystyczna: 44%, komunikacja wizualna i grafika artystyczna: 44%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	grafika wydawnicza i artystyczna: 297, komunikacja wizualna i grafika artystyczna: 297
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do	grafika wydawnicza i artystyczna: , komunikacja wizualna i grafika artystyczna:

	obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
20.	Opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	Załącznik nr 2
21.	Plan studiów	Załącznik nr 3
22.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<u>grafika wydawnicza i artystyczna</u> <u>komunikacja wizualna i grafika artystyczna</u>
23.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów oraz publicznej prezentacji wystawy prac artystycznych i złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z teoretycznej pracy pisemnej (magisterskiej), oraz egzaminu ustnego. Magisterska praca dyplomowa złożona jest z trzech części: dzieła artystycznego w zakresie grafiki projektowej, dzieła artystycznego w zakresie grafiki warsztatowej oraz pracy pisemnej. Zestaw prac artystycznych zrealizowany w pracowniach dyplomowych prezentowany jest na wystawie indywidualnej dyplomanta w jednej z galerii Instytutu Sztuki lub galerii zewnętrznej. Dyplom artystyczny realizowany jest w oparciu o pracę twórczą studenta prowadzoną pod opieką promotorów pracy artystycznej. Zakres problemowy prac artystycznych dotyczy kwestii związanych ze strukturą utworu plastycznego, współczesną interpretacją tradycyjnych wątków tematycznych, a także wykładnią i wyrazem przekazu twórczego. Poza pracami z zakresu wybranej specjalności, niektórzy dyplomanci prezentują prace dodatkowe, realizowane w ramach aneksu - wybranego przez siebie, nieobligatoryjnego przedmiotu. Może nim być każdy przedmiot artystyczny, o ile nie jest on przedmiotem pracy dyplomowej. Praca teoretyczna opiera się na analizach problemowych, ogniskowanych wokół wybranego przez studenta tematu, realizowanego w ramach seminarium. Zakres tematyczny prac obejmuje głównie kwestie dotyczące szeroko pojętej grafiki. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi: przewodniczący, którym zostaje przedstawiciel Dyrekcji Instytutu lub wyznaczony samodzielny pracownik naukowo – dydaktyczny, promotorzy pracy artystycznej (grafiki projektowej oraz warsztatowej), promotor pracy teoretycznej, recenzenci pracy artystycznej, recenzent pracy teoretycznej. W dyplomie ukończenia studiów wpisywany jest ostateczny wynik studiów, który stanowi sumę: $\frac{1}{2}$ średniej arytmetycznej wszystkich ocen uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, $\frac{1}{4}$ oceny pracy dyplomowej ustalonej na podstawie ocen promotorów i recenzentów, $\frac{1}{4}$ oceny z egzaminu licencjackiego lub magisterskiego (zgodnie z regulaminem studiów w Uniwersytecie Śląskim, Uchwała nr 56 Senatu UŚ z dnia 20 kwietnia 2010 roku).
24.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	<u>grafika wydawnicza i artystyczna</u> Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej; posługiwanie się narzędziami graficznymi w pracy edytorskiej w tym programami: Adobe Photoshop, Adobe Indesign, i Adobe Illustrator; praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach

w pracowniach graficznych;
zapoznanie się z procesami technologicznymi druku offsetowego, jak i reżimem technologicznym w zakresie powielania pełnonakładowej grafiki artystycznej;
Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej;
przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania;
stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy.

UWAGI OGÓLNE

Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002r.
o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.
Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu trzech tygodni i obejmuje łącznie 60 godz. na każdym stopniu studiów.
Realizacja praktyk zawodowych nie może trwać krócej niż 3 tygodnie.
Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów:
wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego;
skierowaniem na praktykę zawodową;
oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy
i przepisów BHP;
wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.
Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie.
Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk.
Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Artystycznego.
Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię - student, bez względu na tryb studiów, organizuje je we własnym zakresie.
W ramach 60 godzin praktyk zawodowych należy zrealizować:
45 godz. w oficynach zajmujących się drukiem rycin i reprintów graficznych w pracowniach konserwacji druków artystycznych. w drukarniach, wydawnictwach, redakcjach czasopism, agencjach reklamy, studiach projektowych.
15 godz. w galeriach Wydziału Artystycznego w Cieszynie to znaczy:
Galerii Uniwersyteckiej lub Galerii 36,6.
W tym celu student powinien zgłosić się do kuratorów galerii w celu ustalenia terminów przebiegu praktyk.
Realizację praktyk rozpoczyna się dla studentów:
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych po 2 lub na 3 roku studiów.
(zaliczenie na 3 roku).
Realizacja praktyk na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych jest możliwa zarówno
w czasie wakacji jak i w trakcie roku akademickiego.
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych 2 st. w trakcie semestru 2 lub na 3 semestrze. (zaliczenie w 3 semestrze).
Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów.
Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów kredytowych (ECTS).

Na studiach niestacjonarnych dziekan może także zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów /specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów. W celu zaliczenia pracy zawodowej jako odbytej praktyki, student składa do dziekana wnioski wg wzoru stanowiącego załącznik nr 3.

Dziekan może także zaliczyć praktykę odbytą w ramach projektu pt. Uniwersytet Partnerem Gospodarki Opartej na Wiedzy (Program Operacyjny Kapitał Ludzki, Priorytet IV, jako praktykę zawodową. W celu zaliczenia praktyki, student składa do dziekana wnioski wg wzoru. Stosowny druk można pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuki.

Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów ani też nie jest podstawą do usprawiedliwienia jego nieobecności na tych zajęciach.

Ze względów organizacyjnych i formalnych należy przestrzegać przyjętego sposobu realizacji praktyk zawodowych, choć nie jest on wprost związany z trybem zaliczania kolejnych semestrów studiów.

komunikacja wizualna i grafika artystyczna

Celem praktyki zawodowej jest:

poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej;
posługiwanie się narzędziami graficznymi w pracy edytorskiej w tym programami:
Adobe Photoshop, Adobe Indesign, i Adobe Illustrator;
praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach
w pracowniach graficznych;
zapoznanie się z procesami technologicznymi druku offsetowego, jak i reżimem technologicznym w zakresie powielania pełnonakładowej grafiki artystycznej;
Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej;
przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania;
stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy.

UWAGI OGÓLNE

Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002r.
o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa.

Praktyka zawodowa jest obowiązkowa powinna być zrealizowana w ciągu trzech tygodni i obejmuje łącznie 60 godz. na każdym stopniu studiów.

Realizacja praktyk zawodowych nie może trwać krócej niż 3 tygodnie.

Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów:
wypełnionym drukiem porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego;
skierowaniem na praktykę zawodową;
oświadczeniem zobowiązującym studenta do przestrzegania dyscypliny pracy
i przepisów BHP;
wypełnionym raportem o przebiegu praktyk zawodowych.

Wszystkie niezbędne dokumenty należy pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie.

Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk.

Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do Dziekana Wydziału Artystycznego.

Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię - student, bez względu na tryb studiów, organizuje je we własnym zakresie.

W ramach 60 godzin praktyk zawodowych należy zrealizować:

		45 godz. w oficynach zajmujących się drukiem rycin i reprintów graficznych w pracowniach konserwacji druków artystycznych. w drukarniach, wydawnictwach, redakcjach czasopism, agencjach reklamy, studiach projektowych. 15 godz. w galeriach Wydziału Artystycznego w Cieszynie to znaczy: Galerii Uniwersyteckiej lub Galerii 36,6. W tym celu student powinien zgłosić się do kuratorów galerii w celu ustalenia terminów przebiegu praktyk. Realizację praktyk rozpoczyna się dla studentów: studiów stacjonarnych i niestacjonarnych po 2 lub na 3 roku studiów. (zaliczenie na 3 roku). Realizacja praktyk na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych jest możliwa zarówno w czasie wakacji jak i w trakcie roku akademickiego. studiów stacjonarnych i niestacjonarnych 2 st. w trakcie semestru 2 lub na 3 semestrze. (zaliczenie w 3 semestrze). Zaliczenie z oceną praktyk zawodowych określają zasady zapisane w module praktyk zawodowych i potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów kredytowych (ECTS). Na studiach niestacjonarnych dziekan może także zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów /specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów. W celu zaliczenia pracy zawodowej jako odbytej praktyki, student składa do dziekana wnioszek wg wzoru stanowiącego załącznik nr 3. Dziekan może także zaliczyć praktykę odbytą w ramach projektu pt. Uniwersytet Partnerem Gospodarki Opartej na Wiedzy (Program Operacyjny Kapitał Ludzki, Priorytet IV, jako praktykę zawodową. W celu zaliczenia praktyki, student składa do dziekana wnioszek wg wzoru. Stosowny druk można pobrać ze strony internetowej Instytutu Sztuki. Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów ani też nie jest podstawą do usprawiedliwienia jego nieobecności na tych zajęciach. Ze względów organizacyjnych i formalnych należy przestrzegać przyjętego sposobu realizacji praktyk zawodowych, choć nie jest on wprost związany z trybem zaliczania kolejnych semestrów studiów.
25.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	grafika wydawnicza i artystyczna: , komunikacja wizualna i grafika artystyczna:

26.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: - na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych; - na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służących zdobywaniu	grafika wydawnicza i artystyczna: , komunikacja wizualna i grafika artystyczna:
27.	Minimum kadrowe wraz z proporcją minimum kadrowego do liczby studentów	Załącznik minimum kadrowe

Informacje dodatkowe

28.	Ogólna charakterystyka kierunku	Studia na kierunku grafika gwarantują pełne wykształcenie artysty-grafika projektanta zdolnego do podejmowania działalności twórczej w zakresie grafiki projektowej, grafiki artystycznej i fotografii. Program kształcenia obejmuje gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, możliwości zdobycia wiedzy i doświadczenia w dziedzinie profesjonalnej realizacji grafiki zarówno w technikach tradycyjnych, jak i komputerowych wraz z podbudową teoretyczną. Studia na kierunku grafika kształcą i rozwijają samodzielność myślenia twórczego, kształtują postawy kreatywne wobec sztuki, zapewniają rzetelną i wszechstronną znajomość problematyki sztuk graficznych z jej specyfikacją warsztatową i technologiczną. Studia przygotowują do obrony dyplomu magisterskiego i podjęcia studiów doktoranckich i kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki. Na roku I student zdobywa przygotowanie w zakresie podstaw grafiki projektowej, warsztatowej, liternictwa i typografii, struktur wizualnych i kompozycji, technik i technologii animacji obrazu, obsługi komputerowych programów graficznych. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne w pracowniach: malarstwa, rysunku i rzeźby. Na roku II, III, IV i V student zdobywa praktyczne umiejętności w ramach wybranej specjalności: komunikacji wizualnej i grafiki artystycznej lub grafiki wydawniczej i artystycznej poparte wiedzą teoretyczną w zakresie historii i teorii sztuki, historii grafiki, filozofii, socjologii sztuki, sztuki nowoczesnej i najnowszej, wybranych zagadnień z kultury współczesnej, krytyki artystycznej oraz wiedzy o formie i wyobraźni plastycznej. Na roku II, III i IV jest kontynuowane równolegle kształcenie w zakresie: rysunku, malarstwa, multimediów i fotografii. Student zdobywa również praktyczne umiejętności w zakresie technik animacji obrazu i dźwięku z wykorzystaniem programów komputerowych 3D. Na roku V student przygotowuje artystyczny dyplom magisterski realizowany w pracowniach: grafiki projektowej lub wydawniczej oraz grafiki artystycznej. Równolegle student przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii i teorii sztuki związaną z kierunkiem studiów; bądź pracę referującą problematykę artystyczną i techniczną realizowanych prac projektowych lub artystycznych uzasadniając przyjęte rozwiązania plastyczne; bądź będącą teoretycznym lub historycznym opracowaniem zagadnień związanych z tematyką artystycznej pracy dyplomowej; bądź będącą naukowym lub studyjnym opracowaniem badań nad zagadnieniami wynikającymi z programu studiów
-----	---------------------------------	--

		na kierunku grafika. Przygotowanie to stanowi podstawę do podejmowania różnorodnych zadań w obszarze sztuk plastycznych, a szczególnie przy pracy projektanta graficznego i artysty grafika. Instytut Sztuki w ramach którego prowadzone są studia na kierunku grafika dysponuje bardzo dobrze przygotowaną bazą dydaktyczną ze specjalistycznymi pracowniami, w tym rozbudowanym zapleczem technicznym i aparaturowym, pracowniami grafiki warsztatowej, grafiki komputerowej, grafiki projektowej, multimediiów i fotografii, rysunku, malarstwa i rzeźby oraz doświadczoną i wykwalifikowaną kadrą pedagogów o uznanym dorobku artystycznym i naukowym. Kwalifikacje absolwenta zbieżne są z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo, zdolnym do podejmowania pracy w agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, telewizji oraz różnego rodzaju instytucjach kulturalno-oświatowych. Absolwent posiada umiejętności w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz jest przygotowany do podjęcia studiów doktoranckich (trzeciego stopnia).
29.	Ogólna charakterystyka specjalności	<u>grafika wydawnicza i artystyczna</u> Na roku II, III, IV i V w ramach specjalności GRAFIKA WYDAWNICZA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA student zdobywa praktyczne umiejętności w zakresie grafiki edytorskiej, obejmującej: projektowanie książki pod kątem typografii oraz jej architektury, projektowanie obwoluty i okładki, ilustracji książkowych, prasowych oraz komiksu. Zdobywa również umiejętności projektowania publikacji elektronicznych oraz form reklamowych (foldery, druki akcydensowe, papiery wartościowe, kalendarze). Poznaje procesy przygotowania publikacji do druku poligraficznego oraz zagadnienia fotografii wydawniczej. W ramach grafiki artystycznej uzyskuje kompetencje warsztatowe i artystyczne w pracowniach druku: wklęsłego, wypukłego (kolografii), płaskiego (aligrafii), sitowego, cyfrowego oraz grafiki eksperymentalnej. <u>komunikacja wizualna i grafika artystyczna</u> Na roku II, III, IV i V w ramach specjalności KOMUNIKACJA WIZUALNA I GRAFIKA ARTYSTYCZNA student zdobywa praktyczne umiejętności w zakresie: projektowania identyfikacji wizualnej, projektowania grafiki: wystawienniczej, przestrzennej, internetowej, plakatu, opakowań, fotografii reklamowej. Zdobywa również praktyczne umiejętności obsługi komputerowych programów graficznych, niezbędnych w projektowaniu na płaszczyźnie i w przestrzeni. W pracach grafiki artystycznej pogłębia swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranych pracowniach: druku wypukłego (drzeworytu, linorytu, reliefu), druku wklęsłego - technik metalowych (suchorytu, miedziorytu, akwaforty, akwatinty, odprysku, mezzotinty), druku płaskiego - technik litograficznych serigrafii oraz artystycznej grafiki komputerowej i eksperymentalnej.
30.	Matryca pokrycia efektów kształcenia (pokrycie efektów kierunkowych przez efekty modułowe)	Załącznik nr 4
31.	Opis działalności badawczej	Załącznik nr 5
32.	Sposób uwzględnienia wyników monitorowania karier absolwentów	Załącznik nr 6
33.	Sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy	Załącznik nr 7
34.	Sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	Załącznik nr 8



35.	sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	Załącznik nr 9
36.	Opis wewnętrznego systemu jakości kształcenia	Załącznik nr 10
37.	Wyciąg z protokołu Rady Wydziału- decyzja o utworzeniu kierunku Grafika	Załącznik nr 11
38.	Opis warunków kształcenia na odległość	Załącznik nr 12

.....
(pieczęć i podpis Dziekana)