

1. Nazwa kierunku	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b> <i>[Painting and Interdisciplinary Projects]</i>
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0213 (Sztuki plastyczne)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia na kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne zostały przygotowane zgodnie z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach zapisanymi w strategii rozwoju UŚ na lata 2012-2020.</p> <p>1. Uwzględniając kadre uczestniczącą w kształtowaniu programu jak i prowadzeniu dydaktyki na kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne można odnieść tworzony kierunek do celu strategicznego nr 1 (silne zespoły badawcze) oraz związanych z nim celów operacyjnych CO1 (identyfikacja wiodących zespołów badawczych oraz rozwijanie priorytetowych kierunków badań), CO2 (osiąganie najwyższych kategorii i uprawnień naukowych), CO3 (otwartość, kreatywność i innowacyjność) a szczególnie CO3.2 (rozwój interdyscyplinarności badań naukowych).</p> <p>Program kierunku powiązany jest z realizacją prac badawczych prowadzonych przez pracowników Instytutu Sztuki, które można przypisać do następujących działań w ramach celów operacyjnych:</p> <p>1.1.0.3. Ukierunkowanie badań naukowych na te dziedziny i dyscypliny, które mają największy wpływ na rozwój społeczny i gospodarczy regionu, kraju i świata</p> <p>1.1.0.4. Przeprowadzanie analizy realizowanych badań naukowych pod kątem oceny ich efektywności i aplikacyjność</p> <p>1.2.1.4. Wspieranie i rozwój młodej kadry naukowej</p> <p>1.3.1.2. Aktywna współpraca transgraniczna prowadząca m.in. do tworzenia wspólnych zespołów badawczych i realizacji wspólnych zadań badawczych.</p> <p>Model kształcenia przyjęty na kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne jest powiązany z charakterem dotychczasowej dydaktyki w Instytucie Sztuki czyli zakłada szerokie kształcenie artystyczne oraz przenikanie się sztuk plastycznych z edukacją humanistyczną. Działalność naukowo-badawcza Instytutu Sztuki jest ściśle związana z procesem dydaktycznym prowadzonym w Instytucie Sztuki. Można ją określić jako lokującą się na styku sztuki i nauki, jako że kierunek jest umocowany w strukturach uniwersyteckich. Minimum kadrowe kierunku oparte jest w znacznej mierze na zespole badawczym Zakładu Malarstwa ale również Zakładu Rysunku i Zakładu Rzeźby. Do zespołu Zakładu Malarstwa należy 4 profesorów tytularnych, dwóch doktorów habilitowanych i jeden doktor. Z pozostałych zakładów do minimum kadrowego wchodzi dwóch doktorów habilitowanych. Jest to grupa, która oprócz aktywności artystycznej w dyscyplinie sztuki piękne podejmuje refleksję teoretyczną dotyczącą roli sztuki i prowadzi analizy teoretyczne problematyki sztuki jako zjawiska, które publikuje w wydawnictwach, czasopismach, przedstawia na ogólnopolskich konferencjach, festiwalach nauki i sztuki, sympozjach i seminariach.</p> <p>Zespół ten bierze udział w indywidualnych i zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych prezentacjach sztuki wykraczając również swoimi działaniami poza obszar reprezentowanych dyscyplin, w niektórych przypadkach działając wielokierunkowo z uwzględnieniem zagadnień interdyscyplinarności i nowych kontekstów sztuki. Członkowie tego zespołu pełnią również funkcje recenzentów wydawniczych, redaktorów publikacji naukowych i artystycznych a także stanowią skład jury konkursów plastycznych.</p>

Mają oni także bogate doświadczenia na polu kierowania zespołami artystycznymi i naukowymi, pełniąc funkcje komisarzy zbiorowych wystaw, organizatorów festiwali i ogólnopolskich seminariów. Zespół wykazuje również aktywność na polu promocji kształcą i promując kadrę naukowo- artystyczną, współorganizując prezentacje młodych twórców – doktorantów, absolwentów, studentów, uczestnicząc w sukcesach podopiecznych notowanych na indywidualnych i zbiorowych wystawach oraz konkursach.

2. Koncepcja programu kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne odnosi się do celów operacyjnych związanych z celem strategicznym 2 (innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna), w tym co celów operacyjnych CO1 (opracowanie zasad organizacyjnych i programowych zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji), CO3 (otwartość i innowacyjność w obszarze kształcenia), CO5 (indywidualizacja kształcenia studentów).

Elementy programu i plany rozwojowe kierunku można przypisać do następujących działań w ramach celów operacyjnych:

2.1.0.3. Rozwój różnorodnych programów i form kształcenia na wszystkich poziomach,

w tym programów interdyscyplinarnych, międzyuczelnianych, międzynarodowych, wyróżniających UŚ na rynku edukacyjnym.

2.3.2.7. Wprowadzanie do programów studiów treści związanych z innowacyjnością i przedsiębiorczością, własnością intelektualną oraz rynkiem pracy.

2.3.2. Tworzenie nowych programów zgodnych z oczekiwaniami rynku prac

2.3.2.4. Wprowadzanie do programów studiów większej liczby zajęć praktycznych, a także praktyk, wolontariatów oraz staży w instytucjach i organizacjach.

2.5.0.1. Otaczanie indywidualną opieką studentów wykazujących szczególne zdolności i umożliwianie im realizacji specjalnie dla nich zaprojektowanych ścieżki i form kształcenia.

jak również:

2.1.0.6. Ograniczanie liczby godzin ponadwymiarowych realizowanych przez nauczycieli akademickich na studiach stacjonarnych na poszczególnych wydziałach (poprzez tworzenie autonomicznych pracowni realizujących wspólnie moduły o podobnych efektach kształcenia dla studentów różnych kierunków) .

2.3.1.3. Zwiększanie liczby programów prowadzących do uzyskania podwójnych i wielokrotnych dyplomów, a docelowo – jednego wspólnego dla kilku uczelni.

2.3.1.13 Tworzenie w planach studiów „okien mobilności” (mobility windows) i uelastycznienie programów studiów, ułatwiające realizację części programu studiów w uczelni zagranicznej.

Kierunek malarstwo i projekty interdyscyplinarne oferuje elastyczny i innowacyjny program pozwalający studentowi samodzielnie tworzyć

indywidualną ścieżkę kształcenia. Program ten nakierowany jest z jednej strony na zdobycie takich podstaw warsztatu związanego z szeroko rozumianym malarstwem, technikami i technologiami stosowanymi w malarstwie i innych wybranych dyscyplinach artystycznych, również związanych ze sztukami projektowymi i sztukami filmowymi, które pozwalają na swobodne poszerzanie obszaru dyscyplinarnego i poszerzanie zasobu umiejętności. Z drugiej strony program jest nakierowany na łączenie dyscyplin sztuki, zdobywanie umiejętności odnajdywania się w różnych i zmiennych okolicznościach technologiczno-warsztatowych oraz środowiskowych.

3. W odniesieniu do celu strategicznego nr 3 (aktywne współdziałanie uczelni z otoczeniem) program kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne zakłada realizację celu operacyjnego CO2 (kształtowanie pozytywnych relacji Uniwersytetu Śląskiego z otoczeniem) w tym działania takie jak:

3.2.0.8. Organizacja wykładów otwartych, warsztatów, festiwali i innych przedsięwzięć (m.in. Festiwalu Nauki, Śląskiej Nocy Naukowców, Targów Edukacyjnych, Dni Otwartych.

3.2.0.6. Zwiększanie udziału pracowników akademickich w radach nadzorczych spółek, organizacji biznesowych, kulturowych oraz innych o charakterze opiniotwórczym.

Studia na kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne przygotowują do samodzielnego funkcjonowania absolwenta w otoczeniu społecznym, artystycznym i gospodarczym. Dają podstawy do indywidualnej działalności na rynku sztuki i niektórych obszarach działalności projektowej. Kierunek może realizować potrzeby kształceniowe młodych ludzi uczących się w średnich szkołach artystycznych zlokalizowanych najbliższym otoczeniu.

Instytut Sztuki prowadzi pracę artystyczną i badawczą - realizacje artystyczne, wystawy, projekty na rzecz Uniwersytetu Śląskiego, regionu oraz najbliższego środowiska – Cieszyna, we współpracy z lokalnymi i regionalnymi partnerami. Podejmuje współpracę międzynarodową z uczelniami zagranicznymi oraz z uczelniami artystycznymi w kraju poprzez organizację wspólnych wystaw, plenerów, warsztatów artystycznych, konkursów. Pracownicy Instytutu Sztuki prowadzą działalność kulturotwórczą ważną dla rozwoju Uczelni i regionu poprzez udział w życiu artystycznym, działalność dydaktyczną oraz organizacyjną związaną z popularyzacją kultury wizualnej.

4. W odniesieniu do celu strategicznego nr 4 (systemowe zarządzanie Uczelnią) program kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne zakłada realizację celu operacyjnego CO1 (wprowadzanie systemowego, sprawnego i nowoczesnego zarządzania Uczelnią) w tym działania takie jak:

4.1.2. Przystosowanie struktury organizacyjnej Uczelni do nowych zadań

4.1.3.5 Zwiększanie aktywności studentów

i doktorantów oraz inspirowanie ich do podejmowania inicjatyw na rzecz Uczelni i jej otoczenia

Obecny Instytut Sztuki uformowały trwające czterdzieści lat prace organizacyjne i programowe. Ich wynikiem jest wypracowany program kształcenia na kierunkach artystycznych - grafice, edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, projektowaniu gier i przestrzeni wirtualnej. W konsekwencji wysokiej jakości kształcenia, działalności kulturotwórczej, artystycznej, naukowej oraz podnoszonych kwalifikacji kadry akademickiej Instytut Sztuki, decyzją Rady Wyższej Szkolnictwa Artystycznego otrzymał w latach 2001-2002 prawa do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Ważnym założeniem polityki kadrowej Instytutu Sztuki jest systematyczny rozwój artystyczno-naukowy kadry dydaktycznej, który przekłada się na podnoszenie kwalifikacji pedagogicznych i pracę dydaktyczną. Czynnikiem sprzyjającym systematycznemu podnoszeniu kwalifikacji jest okresowa ocena pracy nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego.

		<p>Władze Instytutu Sztuki i Wydziału sprzyjają rozwojowi kadry naukowej i dydaktycznej. Systematycznie realizowane są plany dotyczące podnoszenia kwalifikacji naukowych. W budżecie wydziału corocznie są zabezpieczane środki finansowe na realizację prac awansowych, w tym finansowanie publikacji i dokumentacji dorobku artystycznego.</p> <p>Grono nauczycieli akademickich Instytutu Sztuki stanowią wybitni artyści graficy, malarze, rzeźbiarze, fotograficy – posiadający znaczący dorobek artystyczny i naukowy. Bogate doświadczenia twórcze zdobywane w codziennej praktyce artystycznej, w uprawianych przez siebie dyscyplinach plastycznych jest wykorzystywane w kształceniu studentów. Pozwala to na zapewnienie właściwego poziomu kształcenia, a także na systematyczną aktualizację treści kształcenia.</p>
9.	Liczba semestrów	4
10.	Tytuł zawodowy	magister
11.	Specjalności	nie dotyczy
12.	Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	1
13.	Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%</li> </ul>
14.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>[dyscyplina wiodąca] sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki): 100%</li> </ul>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	65%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	120
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku	6

	kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	nie dotyczy
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>ZASADY DYPLOMOWANIA STUDIA MAGISTERSKIE</p> <p>Magisterska praca dyplomowa na kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne II stopnia jest wykonywana w ramach modułu blok dyplomowy.</p> <p>Praca dyplomowa składa się z dwóch części: 1. praca artystyczna główna (dzieło główne) 2. praca artystyczna uzupełniająca (dzieło uzupełniające)</p> <p>Pracy artystycznej towarzyszy jako dopełnienie praca pisemna przygotowana w ramach modułu seminarium magisterskie. Praca pisemna nie podlega odrębnej ocenie podczas obrony pracy dyplomowej – jest oceniana jako integralna część dzieła artystycznego (odrębnie jest oceniana wyłącznie w ramach modułu seminarium magisterskie).</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B lub C) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A. dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny B. dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo C. dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: pracownia artystyczna</p> <p>Możliwość wyboru określonego wariantu projektu interdyscyplinarnego lub określonego wariantu pracowni artystycznej jest ograniczona i wynika z wcześniejszych wyborów na początku I roku (semestru 1). Student może wybrać tylko taki projekt interdyscyplinarny lub taką pracownię artystyczną, w której osiągał efekty kształcenia co najmniej przez 1 semestr.</p> <p>W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących obie pracownie dyplomowe. Promotorami pozostają prowadzący obie pracownie. W każdym przypadku wyznacza się dwóch rezydentów.</p> <p>Praca pisemna stanowiąca dopełnienie prac artystycznych powinna odnieść się do obu części pracy dyplomowej. Powinna wykazać umiejętność werbalizacji własnych koncepcji artystycznych oraz poszerzoną wiedzę studenta dotyczącą sztuk plastycznych oraz ewentualnie dziedzin pokrewnych w kontekście własnej pracy artystycznej. Powinna też wykazać poszerzoną wiedzę o kontekstach kulturowych pracy artystycznej jak również wiedzę na temat współczesnych analiz i interpretacji dzieł sztuki oraz aspektów doświadczania sztuki.</p> <p>Praca pisemna powinna obejmować około 25 stron maszynopisu znormalizowanego (czcionka Times w stopniu 13, odstęp podwójny; po zastosowaniu czcionki Times w stopniu 12 i odstępie pojedynczym na jednej stronie A4 mieszczą się 2 strony maszynopisu znormalizowanego).</p> <p>Student załącza ponadto informację o tytule, technice i wymiarach dyplomowych prac artystycznych oraz dokumentację fotograficzną lub wideo swoich prac na nośniku CD lub DVD.</p>

	<p>Egzamin magisterski odbywa się w formie prezentacji artystycznej, która obejmuje również wypowiedź ustną na temat koncepcji pracy artystycznej, która jest oceniana oraz egzamin ustny.</p> <p>Egzamin odbywa się przed komisją egzaminacyjną w składzie co najmniej 6 osobowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-przewodniczący,</li> <li>-2 promotorów prac artystycznych,</li> <li>-promotor pomocniczy – prowadzący seminarium,</li> <li>-2 recenzentów.</li> </ul> <p>Student otrzymuje minimum 2 pytania (od recenzentów).</p> <p>Do protokołu egzaminu magisterskiego wpisuje się 3 oceny z egzaminu ustnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jedną ocenę za wypowiedź na temat koncepcji pracy artystycznej,</li> <li>- dwie oceny za odpowiedzi na pytania recenzentów.</li> </ul> <p>Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów są:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej.</li> <li>2. Ocena z pracy ustalona na podstawie ocen wszystkich promotorów i recenzentów pracy artystycznej; w przypadkach spornych decyduje przewodniczący komisji;</li> <li>3. Ocena z egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie trzech ocen cząstkowych uzyskanych na tym egzaminie.</li> </ol> <p>Ostateczny wynik studiów stanowi sumę 1/2 oceny wymienionej w pkt. 1 oraz 1/4 każdej z ocen wymienionych w pkt. 2 i 3.</p> <p>W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów obliczony zgodnie z zasadą:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) do 3,25 – dostateczny;</li> <li>2) 3,26 do 3,75 – dostateczny plus;</li> <li>3) 3,76 do 4,25 – dobry;</li> <li>4) 4,26 do 4,60 – dobry plus;</li> <li>5) 4,61 do 4,80 – bardzo dobry;</li> <li>6) od 4,81 – celujący</li> </ol> <p>Komisja egzaminacyjna może podwyższyć ocenę, o której mowa w ust. 3, o pół stopnia, jeżeli student z pracy dyplomowej otrzymał ocenę bardzo dobrą oraz średnia ze studiów wynosiła co najmniej 4,0. Nie można podnieść oceny, o której mowa w ust. 3 na ocenę celującą. O podwyższeniu czyni się adnotację w indeksie oraz protokole egzaminu dyplomowego.</p> <p>(podstawa prawna: REGULAMIN STUDIÓW W UNIWERSYTECIE ŚLĄSKIM W KATOWICACH, Załącznik do uchwały nr 563 Senatu UŚ z dnia 26 kwietnia 2016 r.)</p>
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>Na kierunku malarstwo i projekty interdyscyplinarne nie funkcjonuje odrębny moduł dotyczący praktyk zawodowych. Efekty kształcenia związane ze zdobywaniem umiejętności praktycznego wykorzystania sprawności i wiedzy oraz ze zdobywaniem kompetencji związanych z poruszaniem się w środowisku społecznym są osiągane w modułach warsztaty jak również w mniejszym stopniu w modułach takich jak projekt interdyscyplinarny i malarstwo. Zajęcia w ramach tych modułów uwzględniają pracę poza uczelnią, w przestrzeniach społecznych, związanych z działalnością w kulturze, na rynku sztuki jak również w pewnym stopniu w gospodarce.</p>
<p>22. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach</p>	<p>0</p>

	praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	105
24.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek malarstwo i projekty interdyscyplinarne stanowi poszerzenie oferty dydaktycznej Wydziału Artystycznego. Kierunek stwarza możliwość uzyskania wykształcenia w zakresie współcześnie funkcjonujących koncepcji malarstwa jak i profesjonalnych zastosowań form malarskich w różnych kontekstach z wykorzystaniem różnych technologii jak również zdobycia umiejętności i wiedzy w dyscyplinach pokrewnych, w tym związanych ze sztukami projektowymi i sztukami filmowymi, pozwalających na samodzielne tworzenie prac łączących dyscypliny. Kierunek ten stanowi z jednej strony ofertę dla osób, które oczekują możliwości zdobywania umiejętności, wiedzy i kompetencji pozwalających odnaleźć się na rynku pracy: samodzielnego funkcjonowania jako artysta i projektant w różnych obszarach życia i rzeczywistości, w otoczeniu społecznym, artystycznym i gospodarczym, w indywidualnej działalności na rynku sztuki i niektórych obszarach działalności projektowej. Z drugiej strony jest skierowany do osób wykazujących potrzebę rozwijania zainteresowań sztuką, które mają charakter bezinteresowny. Wykształcenie to pozwoli zarówno odnaleźć się w różnych i zmiennych okolicznościach środowiskowych oraz technologiczno warsztatowych.</p> <p>Absolwent kierunku może ubiegać się o przyjęcie na studia doktoranckie.</p> <p>Program kierunku jest skonstruowany elastycznie. Pozwala studentowi samodzielnie tworzyć indywidualną ścieżkę kształcenia. Istnieją trzy warianty realizacji pracy dyplomowej. Można wybierać zarówno pracownie malarstwa i rysunku o określonym profilu jak i różne projekty interdyscyplinarne (np. łączące malarstwo z witrażem, ceramikę z malarstwem i działaniami przestrzennymi, fotografię z filmem i wideoinstalacją, multimedia z działaniami performatywnymi).</p>
25.	Ogólna charakterystyka specjalności	nie dotyczy