

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-ISKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-ISKS.1 _1	Potrafi badać i analizować problematykę warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin sztuk plastycznych, z możliwością poszerzenia o inne obszary sztuki, pod kątem możliwości ich łączenia, tworzenia nowych form obrazowania i wykorzystania w realizacji własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-W02 13-MI-S2-W03 13-MI-S2-W04 13-MI-S2-W05	3 3 3 3
13-MI-S2-ISKS.1 _2	Potrafi wykonywać prace artystyczne łączące warsztat i środki ekspresji wybranych dyscyplin sztuk plastycznych z możliwością uwzględniania nowatorskich technologii i form obrazowania	13-MI-S2-U01 13-MI-S2-U02 13-MI-S2-U05 13-MI-S2-U08	2 4 3 4
13-MI-S2-ISKS.1 _3	Potrafi odnosić swoją pracę artystyczną do określonych kontekstów artystycznych i pozaartystycznych	13-MI-S2-U05	5
13-MI-S2-ISKS.1 _4	Potrafi tworzyć prace w oparciu o samodzielnie skonstruowaną koncepcję, ideę i projekt, potrafi przygotować plan pracy i zorganizować warsztat pracy, z możliwością realizacji pracy zbiorowej, potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację oraz wewnętrzną motywację, w sposób twórczy i nowatorski potrafi wykorzystać zebrany materiał badawczy do realizacji własnych projektów artystycznych	13-MI-S2-K07 13-MI-S2-U01 13-MI-S2-U04 13-MI-S2-U05 13-MI-S2-U07 13-MI-S2-U08	1 4 3 3 2 3
13-MI-S2-ISKS.1 _5	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S2-U11 13-MI-S2-U12	3 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	W ramach modułu analizowana jest problematyka różnorodnych relacji zachodzących w obszarze sztuki, związków sztuki z rzeczywistością pozaartystyczną, w tym społeczną, naturalną, jak również związków między różnymi dyscyplinami sztuki. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą, korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-ISKS.1_w_1	Wystawa/pokaz/prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-ISKS.1_1, 13-MI-S2-ISKS.1_2, 13-MI-S2-ISKS.1_3, 13-MI-S2-ISKS.1_4, 13-MI-S2-ISKS.1_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-ISKS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zagadnień, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki teoretycznej i warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, kształtowanie koncepcji pracy, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	45	13-MI-S2-ISKS.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-ISKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-ISKS.2 _1	Potrafi badać i analizować problematykę warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin sztuk plastycznych, z możliwością poszerzenia o inne obszary sztuki, pod kątem możliwości ich łączenia, tworzenia nowych form obrazowania i wykorzystania w realizacji własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-W02 13-MI-S2-W03 13-MI-S2-W04 13-MI-S2-W05	3 3 3 3
13-MI-S2-ISKS.2 _2	Potrafi wykonywać prace artystyczne łączące warsztat i środki ekspresji wybranych dyscyplin sztuk plastycznych z możliwością uwzględniania nowatorskich technologii i form obrazowania	13-MI-S2-U01 13-MI-S2-U02 13-MI-S2-U05 13-MI-S2-U08	2 4 3 4
13-MI-S2-ISKS.2 _3	Potrafi odnosić swoją pracę artystyczną do określonych kontekstów artystycznych i pozaartystycznych	13-MI-S2-U05	5
13-MI-S2-ISKS.2 _4	Potrafi tworzyć prace w oparciu o samodzielnie skonstruowaną koncepcję, ideę i projekt, potrafi przygotować plan pracy i zorganizować warsztat pracy, z możliwością realizacji pracy zbiorowej, potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację oraz wewnętrzną motywację, w sposób twórczy i nowatorski potrafi wykorzystać zebrany materiał badawczy do realizacji własnych projektów artystycznych	13-MI-S2-U01 13-MI-S2-U04 13-MI-S2-U05	4 3 3
13-MI-S2-ISKS.2 _5	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S2-U11 13-MI-S2-U12	3 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu analizowana jest problematyka różnorodnych relacji zachodzących w obszarze sztuki, związków sztuki z rzeczywistością pozaartystyczną, w tym społeczną, naturalną, jak również związków między różnymi dyscyplinami sztuki. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą, korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-ISKS.2_w_1	Wystawa/pokaz/prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-ISKS.2_1, 13-MI-S2-ISKS.2_2, 13-MI-S2-ISKS.2_3, 13-MI-S2-ISKS.2_4, 13-MI-S2-ISKS.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-ISKS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zagadnień, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki teoretycznej i warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, kształtowanie koncepcji pracy, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	45	13-MI-S2-ISKS.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy

**Kod modułu:** 13-MI-S2-JO

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-JO_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-MI-S2-U10	5
13-MI-S2-JO_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-MI-S2-U10	5
13-MI-S2-JO_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-MI-S2-U10	5
13-MI-S2-JO_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-MI-S2-U10	5
13-MI-S2-JO_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	13-MI-S2-K04	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-JO_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-MI-S2-JO_1, 13-MI-S2-JO_2, 13-MI-S2-JO_3, 13-MI-S2-JO_4, 13-MI-S2-JO_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-JO_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ). Praca na platformie elearningowej.	30	13-MI-S2-JO_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Malarstwo cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-MA.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 8

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-MA.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-MA.1_2	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	3
13-MI-S2-MA.1_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej szczególnie odnoszące się do szeroko rozumianej twórczości malarskiej	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-MA.1_4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-MA.1_5	Umie realizować własne malarskie koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-MA.1_6	Samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie budowania koncepcji obrazu i procesu realizacyjnego	13-MI-S2-U04	4
13-MI-S2-MA.1_7	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U07	4
13-MI-S2-MA.1_8	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-MA.1_9	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-MA.1_10	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego	13-MI-S2-K03	4

dostęp do potrzebnych informacji

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa i rysunku, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-MA.1_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-MA.1 _1, 13-MI-S2-MA.1 _2, 13-MI-S2-MA.1 _3, 13-MI-S2-MA.1 _4, 13-MI-S2-MA.1 _5, 13-MI-S2-MA.1 _6, 13-MI-S2-MA.1 _7, 13-MI-S2-MA.1 _8, 13-MI-S2-MA.1 _9, 13-MI-S2-MA.1 _10

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-MA.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	90	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	100	13-MI-S2-MA.1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Malarstwo cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-MA.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 7

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-MA.2 _1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-MA.2 _2	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	3
13-MI-S2-MA.2 _3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej szczególnie odnoszące się do szeroko rozumianej twórczości malarskiej	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-MA.2 _4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-MA.2 _5	Umie realizować własne malarskie koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-MA.2 _6	Samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie budowania koncepcji obrazu i procesu realizacyjnego	13-MI-S2-U04	4
13-MI-S2-MA.2 _7	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U07	4
13-MI-S2-MA.2 _8	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-MA.2 _9	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-MA.2 _10	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych, także w warunkach ograniczonego	13-MI-S2-K03	4

dostęp do potrzebnych informacji

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa i rysunku, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-MA.2_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-MA.2 _1, 13-MI-S2-MA.2 _2, 13-MI-S2-MA.2 _3, 13-MI-S2-MA.2 _4, 13-MI-S2-MA.2 _5, 13-MI-S2-MA.2 _6, 13-MI-S2-MA.2 _7, 13-MI-S2-MA.2 _8, 13-MI-S2-MA.2 _9, 13-MI-S2-MA.2 _10

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-MA.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	150	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2-MA.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia artystyczna - wybór cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PART.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-PART.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych w zakresie wybranego przedmiotu	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-PART.1_2	Umie tworzyć prace w zakresie wybranej dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PART.1_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PART.1_4	Umie realizować własne koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-PART.1_5	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące zarówno technologię i warsztat wybranej dyscypliny plastycznej	13-MI-S2-U03	5
13-MI-S2-PART.1_6	Samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie budowania koncepcji obrazu i procesu realizacyjnego	13-MI-S2-U04	4
13-MI-S2-PART.1_7	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności twórcze własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U07	4
13-MI-S2-PART.1_8	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PART.1_9	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Pracownia artystyczna przebiega wybranej przez studenta pracowni autorskiej. Student wybiera jedną pracownię spośród pracowni wszystkich pracowni artystycznych Instytutu Sztuki (pracownie grafiki artystycznej, cyfrowej, projektowej, fotografia ceramika, rzeźba) Realizacja modułu pozwala studentowi poznać właściwą dla siebie dyscyplinę sztuki i opanować umiejętności posługiwania się właściwymi dla niej środkami wypowiedzi. Wybrana pracownia artystyczna może być kontynuowana na II roku w ramach pracowni dyplomowej - uzupełniającej
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PART.1_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-PART.1_1, 13-MI-S2-PART.1_2, 13-MI-S2-PART.1_3, 13-MI-S2-PART.1_4, 13-MI-S2-PART.1_5, 13-MI-S2-PART.1_6, 13-MI-S2-PART.1_7, 13-MI-S2-PART.1_8, 13-MI-S2-PART.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PART.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2-PART.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia artystyczna - wybór cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PART.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-PART.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych w zakresie wybranego przedmiotu	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-PART.2_2	Umie tworzyć prace w zakresie wybranej dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PART.2_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PART.2_4	Umie realizować własne koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-PART.2_5	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące zarówno technologię i warsztat wybranej dyscypliny plastycznej	13-MI-S2-U03	5
13-MI-S2-PART.2_6	Samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie budowania koncepcji obrazu i procesu realizacyjnego	13-MI-S2-U04	4
13-MI-S2-PART.2_7	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności twórcze własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U07	4
13-MI-S2-PART.2_8	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PART.2_9	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Pracownia artystyczna przebiega wybranej przez studenta pracowni autorskiej. Student wybiera jedną pracownię spośród pracowni wszystkich pracowni artystycznych Instytutu Sztuki (pracownie grafiki artystycznej, cyfrowej, projektowej, fotografia ceramika, rzeźba) Realizacja modułu pozwala studentowi poznać właściwą dla siebie dyscyplinę sztuki i opanować umiejętności posługiwania się właściwymi dla niej środkami wypowiedzi. Wybrana pracownia artystyczna może być kontynuowana na II roku w ramach pracowni dyplomowej - uzupełniającej
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PART.2_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-PART.2_1, 13-MI-S2-PART.2_2, 13-MI-S2-PART.2_3, 13-MI-S2-PART.2_4, 13-MI-S2-PART.2_5, 13-MI-S2-PART.2_6, 13-MI-S2-PART.2_7, 13-MI-S2-PART.2_8, 13-MI-S2-PART.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PART.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2-PART.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PDMA.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 13

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PDMA.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych a szczególnie malarstwa oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PDMA.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania malarstwa	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PDMA.1_3	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PDMA.1_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PDMA.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PDMA.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat malarski	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PDMA.1_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej w malarstwie umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PDMA.1_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PDMA.1_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PDMA.1_10	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego	13-MI-S2-K03	4

	dostęp do potrzebnych informacji		
13-MI-S2-PDMA.1_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PDMA.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PDMA.1_1, 13-MI-S2-PDMA.1_2, 13-MI-S2-PDMA.1_3, 13-MI-S2-PDMA.1_4, 13-MI-S2-PDMA.1_5, 13-MI-S2-PDMA.1_6, 13-MI-S2-PDMA.1_7, 13-MI-S2-PDMA.1_8, 13-MI-S2-PDMA.1_9, 13-MI-S2-PDMA.1_10, 13-MI-S2-PDMA.1_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PDMA.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	330	13-MI-S2-PDMA.1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PDMA.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-PDMA.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych a szczególnie malarstwa oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PDMA.2_2	Disponeje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania malarstwa	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PDMA.2_3	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PDMA.2_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PDMA.2_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PDMA.2_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat malarski	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PDMA.2_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej w malarstwie umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PDMA.2_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PDMA.2_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PDMA.2_10	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego	13-MI-S2-K03	4

	dostęp do potrzebnych informacji		
13-MI-S2-PDMA.2_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PDMA.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PDMA.2_1, 13-MI-S2-PDMA.2_2, 13-MI-S2-PDMA.2_3, 13-MI-S2-PDMA.2_4, 13-MI-S2-PDMA.2_5, 13-MI-S2-PDMA.2_6, 13-MI-S2-PDMA.2_7, 13-MI-S2-PDMA.2_8, 13-MI-S2-PDMA.2_9, 13-MI-S2-PDMA.2_10, 13-MI-S2-PDMA.2_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PDMA.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego.	390	13-MI-S2-PDMA.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa – projekt interdyscyplinarny cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PDPI.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 13

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PDPI.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PDPI.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PDPI.1_3	Umie tworzyć prace w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PDPI.1_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania wybranych dyscyplin oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin i obszarów łączących wybrane dyscypliny sztuk plastycznych i dziedzin pokrewnych	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PDPI.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin i obszarów łączących wybrane dyscypliny sztuk plastycznych i dziedzin pokrewnych	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PDPI.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PDPI.1_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej wybranych dyscyplin umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PDPI.1_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PDPI.	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4

1_9			
13-MI-S2-PDPI.1_10	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranych dyscyplin oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PDPI.1_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w zakresie projektu interdyscyplinarnego. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:          A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo          Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PDPI.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PDPI.1_1, 13-MI-S2-PDPI.1_2, 13-MI-S2-PDPI.1_3, 13-MI-S2-PDPI.1_4, 13-MI-S2-PDPI.1_5, 13-MI-S2-PDPI.1_6, 13-MI-S2-PDPI.1_7, 13-MI-S2-PDPI.1_8, 13-MI-S2-PDPI.1_9, 13-MI-S2-PDPI.1_10, 13-MI-S2-PDPI.1_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PDPI.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	330	13-MI-S2-PDPI.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa – projekt interdyscyplinarny cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PDPI.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 15

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PDPI.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PDPI.2_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PDPI.2_3	Umie tworzyć prace w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PDPI.2_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania wybranych dyscyplin oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PDPI.2_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin i obszarów łączących wybrane dyscypliny sztuk plastycznych i dziedzin pokrewnych	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PDPI.2_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PDPI.2_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej w malarstwie umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PDPI.2_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PDPI.2_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PDPI.	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami		

2_10	we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PDPI.2_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w zakresie projektu interdyscyplinarnego. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny                  B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PDPI.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy finalnego dzieła lub na zaawansowanym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PDPI.2_1, 13-MI-S2-PDPI.2_2, 13-MI-S2-PDPI.2_3, 13-MI-S2-PDPI.2_4, 13-MI-S2-PDPI.2_5, 13-MI-S2-PDPI.2_6, 13-MI-S2-PDPI.2_7, 13-MI-S2-PDPI.2_8, 13-MI-S2-PDPI.2_9, 13-MI-S2-PDPI.2_10, 13-MI-S2-PDPI.2_11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PDPI.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego.	390	13-MI-S2-PDPI.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUMA.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUMA.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych, w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUMA.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania malarstwa	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUMA.1_3	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i pokrewnych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUMA.1_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUMA.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUMA.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat malarski	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUMA.1_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej w malarstwie i wybranych dyscyplinach sztuk plastycznych, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUMA.1_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUMA.1_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko		

PUMA.1_10	rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUMA.1_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo          Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUMA.1_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PUMA.1_1, 13-MI-S2-PUMA.1_2, 13-MI-S2-PUMA.1_3, 13-MI-S2-PUMA.1_4, 13-MI-S2-PUMA.1_5, 13-MI-S2-PUMA.1_6, 13-MI-S2-PUMA.1_7, 13-MI-S2-PUMA.1_8, 13-MI-S2-PUMA.1_9, 13-MI-S2-PUMA.1_10, 13-MI-S2-PUMA.1_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUMA.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	260	13-MI-S2-PUMA.1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUMA.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 11

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUMA.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych, w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUMA.2_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania malarstwa	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUMA.2_3	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i pokrewnych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUMA.2_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUMA.2_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUMA.2_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat malarski	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUMA.2_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej w malarstwie i wybranych dyscyplinach sztuk plastycznych, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUMA.2_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUMA.2_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko		

PUMA.2_10	rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUMA.2_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo          Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUMA.2_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S2-PUMA.2_1, 13-MI-S2-PUMA.2_2, 13-MI-S2-PUMA.2_3, 13-MI-S2-PUMA.2_4, 13-MI-S2-PUMA.2_5, 13-MI-S2-PUMA.2_6, 13-MI-S2-PUMA.2_7, 13-MI-S2-PUMA.2_8, 13-MI-S2-PUMA.2_9, 13-MI-S2-PUMA.2_10, 13-MI-S2-PUMA.2_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUMA.2_w_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej	290	13-MI-S2-PUMA.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinarny cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUPI.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUPI.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUPI.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUPI.1_3	Umie tworzyć prace w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUPI.1_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania wybranych dyscyplin oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUPI.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin i obszarów łączących wybrane dyscypliny sztuk plastycznych i dziedzin pokrewnych	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUPI.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUPI.1_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej wybranych dyscyplin umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUPI.1_8	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUPI.1_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PUPI.	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranych		

1_10	dyscyplin oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUPI.1_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie projektu interdyscyplinarnego. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUPI.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania	13-MI-S2-PUPI.1_1, 13-MI-S2-PUPI.1_2, 13-MI-S2-PUPI.1_3, 13-MI-S2-PUPI.1_4, 13-MI-S2-PUPI.1_5, 13-MI-S2-PUPI.1_6, 13-MI-S2-PUPI.1_7, 13-MI-S2-PUPI.1_8, 13-MI-S2-PUPI.1_9, 13-MI-S2-PUPI.1_10, 13-MI-S2-PUPI.1_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUPI.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. Opracowanie koncepcji, projektu, analiza i realizacja	260	13-MI-S2-PUPI.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinaryny cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUPI.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 11

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUPI.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUPI.2_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania wybranych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny i dziedziny pokrewne	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUPI.2_3	Umie tworzyć prace w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUPI.2_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania wybranych dyscyplin oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUPI.2_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin i obszarów łączących wybrane dyscypliny sztuk plastycznych i dziedzin pokrewnych	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUPI.2_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUPI.2_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej wybranych dyscyplin umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUPI.2_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUPI.2_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PUPI.	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranych		

2_10	dyscyplin oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUPI.2_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie projektu interdyscyplinarnego. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo          Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUPI.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania	13-MI-S2-PUPI.2_1, 13-MI-S2-PUPI.2_2, 13-MI-S2-PUPI.2_3, 13-MI-S2-PUPI.2_4, 13-MI-S2-PUPI.2_5, 13-MI-S2-PUPI.2_6, 13-MI-S2-PUPI.2_7, 13-MI-S2-PUPI.2_8, 13-MI-S2-PUPI.2_9, 13-MI-S2-PUPI.2_10, 13-MI-S2-PUPI.2_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUPI.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej.	290	13-MI-S2-PUPI.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca – przedmiot ogólnoplastyczny cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUPO.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUPO.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUPO.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania wybranych dyscyplin sztuk plastycznych	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUPO.1_3	Umie tworzyć prace w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUPO.1_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania wybranych dyscyplin oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUPO.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUPO.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUPO.1_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej wybranych dyscyplin umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUPO.1_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUPO.1_9	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PUPO.	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranych		

1_10	dyscyplin oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUPO.1_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w wybranej pracowni artystycznej realizującej wybrany przedmiot ogólnoplastyczny.</p> <p>Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUPO.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania	13-MI-S2-PUPO.1_1, 13-MI-S2-PUPO.1_2, 13-MI-S2-PUPO.1_3, 13-MI-S2-PUPO.1_4, 13-MI-S2-PUPO.1_5, 13-MI-S2-PUPO.1_6, 13-MI-S2-PUPO.1_7, 13-MI-S2-PUPO.1_8, 13-MI-S2-PUPO.1_9, 13-MI-S2-PUPO.1_10, 13-MI-S2-PUPO.1_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUPO.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. Opracowanie koncepcji, projektu, technologii, analiza i realizacja	260	13-MI-S2-PUPO.1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia uzupełniająca – przedmiot ogólnoplastyczny cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PUPO.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 11

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PUPO.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-PUPO.2_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę z uwzględnieniem rozumienia i funkcjonowania wybranych dyscyplin sztuk plastycznych	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-PUPO.2_3	Umie tworzyć prace w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-PUPO.2_4	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania wybranych dyscyplin oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PUPO.2_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PUPO.2_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące technologię i warsztat wybranych dyscyplin	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PUPO.2_7	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej wybranych dyscyplin umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	4
13-MI-S2-PUPO.2_8	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami własnej twórczości lub innymi prezentacjami artystycznymi	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-PUPO.	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4

2_9			
13-MI-S2-PUPO.2_10	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranych dyscyplin oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	4
13-MI-S2-PUPO.2_11	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w wybranej pracowni artystycznej realizującej wybrany przedmiot ogólnoplastyczny.</p> <p>Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku II (semestru 3) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia minimum dwóch semestrów malarstwa i wybranej pracowni z zakresu sztuk plastycznych na studiach II stopnia lub minimum 6 semestrów podobnego zakresu na studiach jednolitych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PUPO.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania	13-MI-S2-PUPO.2_1, 13-MI-S2-PUPO.2_2, 13-MI-S2-PUPO.2_3, 13-MI-S2-PUPO.2_4, 13-MI-S2-PUPO.2_5, 13-MI-S2-PUPO.2_6, 13-MI-S2-PUPO.2_7, 13-MI-S2-PUPO.2_8, 13-MI-S2-PUPO.2_9, 13-MI-S2-PUPO.2_10, 13-MI-S2-PUPO.2_11

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PUPO.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	30	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej.	290	13-MI-S2-PUPO.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt interdyscyplinarny – wybór, cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PI.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-PI.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuki	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-PI.1_2	Umie tworzyć prace w obrębie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	3
13-MI-S2-PI.1_3	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PI.1_4	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej szczególnie odnoszące się do szeroko rozumianej twórczości plastycznej	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-PI.1_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PI.1_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące zarówno technologię i warsztat malarski jak i warsztat wybranych pokrewnych dyscyplin plastycznych	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PI.1_7	Umie projektować i przewidywać efekty własnych prac oraz prowadzić działania artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PI.1_8	Jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej i współdziałania w realizacji artystycznych prac zespołowych. Jest zdolny do podejmowania roli wiodącej w takich zespołach	13-MI-S2-U06	5
13-MI-S2-PI.1_9	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności twórcze własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U07	4
13-MI-S2-PI.1_10	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	5

13-MI-S2-PI.1_11	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PI.1_12	Ma świadomość i potrzebę dalszego rozwoju i doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	3
13-MI-S2-PI.1_13	Psiada umiejętność inicjowania i organizacji pracy zespołowej w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki oraz uczenia innych osób	13-MI-S2-K02	5
13-MI-S2-PI.1_14	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	3
13-MI-S2-PI.1_15	Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięć lub projektów artystycznych	13-MI-S2-K05	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu „Projekt interdyscyplinarny – Wybór ” istnieje możliwość osiągnięcia efektów kształcenia związanych z łączeniem warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, z wykorzystaniem różnych technologii i w różnych kontekstach, związanych również ze sztukami projektowymi lub sztukami filmowymi. Moduł jest skonstruowany elastycznie. Pozwala studentowi samodzielnie tworzyć indywidualną ścieżkę kształcenia. Instytut dla każdego I roku studiów będzie przedstawiał ofertę wariantów realizacji projektów interdyscyplinarnych. Przykładowe możliwe warianty projektów interdyscyplinarnych mogą obejmować np. malarstwo z witrażem, ceramikę z malarstwem i działaniami przestrzennymi, fotografię z filmem, wideoinstalacją i działaniami w przestrzeni, multimedia z działaniami performatywnymi i instalacją. Student wybiera jeden projekt interdyscyplinarny .
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PI.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-PI.1_1, 13-MI-S2-PI.1_2, 13-MI-S2-PI.1_3, 13-MI-S2-PI.1_4, 13-MI-S2-PI.1_5, 13-MI-S2-PI.1_6, 13-MI-S2-PI.1_7, 13-MI-S2-PI.1_8, 13-MI-S2-PI.1_9, 13-MI-S2-PI.1_10, 13-MI-S2-PI.1_11, 13-MI-S2-PI.1_13, 13-MI-S2-PI.1_14, 13-MI-S2-PI.1_15, • 13-MI-S2-PI.1_12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PI.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	50	13-MI-S2-PI.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt interdyscyplinarny – wybór, cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-PI.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-PI.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych oraz w zakresie nauki i zagadnień technologii niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuki	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-PI.2_2	Umie tworzyć prace w obrębie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	3
13-MI-S2-PI.2_3	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-PI.2_4	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej szczególnie odnoszące się do szeroko rozumianej twórczości plastycznej	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-PI.2_5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych i w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne	13-MI-S2-U01	4
13-MI-S2-PI.2_6	Potrafi realizować indywidualne koncepcje artystyczne, wykorzystujące zarówno technologię i warsztat malarski jak i warsztat wybranych pokrewnych dyscyplin plastycznych	13-MI-S2-U03	4
13-MI-S2-PI.2_7	Umie projektować i przewidywać efekty własnych prac oraz prowadzić działania artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny	13-MI-S2-U05	4
13-MI-S2-PI.2_8	Jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej i współdziałania w realizacji artystycznych prac zespołowych. Jest zdolny do podejmowania roli wiodącej w takich zespołach	13-MI-S2-U06	5
13-MI-S2-PI.2_9	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U07	4
13-MI-S2-PI.2_10	Posiada umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-MI-S2-U08	5

13-MI-S2-PI.2_11	Potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S2-U12	4
13-MI-S2-PI.2_12	Ma świadomość i potrzebę dalszego rozwoju i doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	3
13-MI-S2-PI.2_13	Posiada umiejętność inicjowania i organizacji pracy zespołowej w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki oraz uczenia innych osób	13-MI-S2-K02	5
13-MI-S2-PI.2_14	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko rozumianego malarstwa oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	13-MI-S2-K03	3
13-MI-S2-PI.2_15	Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięć lub projektów artystycznych	13-MI-S2-K05	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu „Projekt interdyscyplinarny – Wybór ” istnieje możliwość osiągnięcia efektów kształcenia związanych z łączeniem warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, z wykorzystaniem różnych technologii i w różnych kontekstach, związanych również ze sztukami projektowymi lub sztukami filmowymi. Moduł jest skonstruowany elastycznie. Pozwala studentowi samodzielnie tworzyć indywidualną ścieżkę kształcenia. Instytut dla każdego I roku studiów będzie przedstawiał ofertę wariantów realizacji projektów interdyscyplinarnych. Przykładowe możliwe warianty projektów interdyscyplinarnych mogą obejmować np. malarstwo z witrażem, ceramikę z malarstwem i działaniami przestrzennymi, fotografię z filmem, wideoinstalacją i działaniami w przestrzeni, multimedia z działaniami performatywnymi i instalacją. Student wybiera jeden projekt interdyscyplinarny .
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-PI.2_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-PI.2_1, 13-MI-S2-PI.2_2, 13-MI-S2-PI.2_3, 13-MI-S2-PI.2_4, 13-MI-S2-PI.2_5, 13-MI-S2-PI.2_6, 13-MI-S2-PI.2_7, 13-MI-S2-PI.2_8, 13-MI-S2-PI.2_9, 13-MI-S2-PI.2_10, 13-MI-S2-PI.2_11, 13-MI-S2-PI.2_12, 13-MI-S2-PI.2_13, 13-MI-S2-PI.2_14, 13-MI-S2-PI.2_15

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-PI.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	50	13-MI-S2-PI.2_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-RYS.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-RYS.1_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych a szczególnie rysunku	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-RYS.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej szczególnie odnoszące się do szeroko rozumianej twórczości rysunkowej	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-RYS.1_3	Umie realizować własne rysunkowe koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-RYS.1_4	Potrafi realizować prace rysunkowe, wykorzystujące zarówno technologię i warsztat rysunkowy jak i warsztat wybranych pokrewnych dyscyplin plastycznych	13-MI-S2-U03	3
13-MI-S2-RYS.1_5	Samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie własnej pracy i procesu realizacyjnego .	13-MI-S2-U04	3
13-MI-S2-RYS.1_6	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U07	3
13-MI-S2-RYS.1_7	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-RYS.1_8	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	13-MI-S2-K07	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku, kształcenie umiejętności wzrokowo – logicznej analizy świata zewnętrznego, pogłębianie wiedzy i doświadczeń pomiędzy światem subiektywnym i obiektywnym, analiza praw rządzących przestrzenią w jej wielowymiarowości.

	rowości, rozwijanie umiejętności manualno – warsztatowych, wzbogacanie warsztatu o nowe możliwości techniczne i technologiczne, umiejętność łączenia wielorakich doświadczeń własnych i analizy tego, co dzieje się w sztuce, kształcenie świadomego stosowania odpowiednich środków ekspresji plastycznej dla wyrażenia w czytelny sposób intencji twórczych
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MI-S2_RYS.1_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-RYS.1 _1, 13-MI-S2-RYS.1 _2, 13-MI-S2-RYS.1 _3, 13-MI-S2-RYS.1 _4, 13-MI-S2-RYS.1 _5, 13-MI-S2-RYS.1 _6, 13-MI-S2-RYS.1 _7, 13-MI-S2-RYS.1 _8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MI-S2_RYS.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	90	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2_RYS.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rysunek cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-RYS.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-RYS.2_1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie współczesnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk plastycznych a szczególnie rysunku	13-MI-S2-W01	3
13-MI-S2-RYS.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej szczególnie odnoszące się do szeroko rozumianej twórczości rysunkowej	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-RYS.2_4	Potrafi realizować prace rysunkowe, wykorzystujące zarówno technologię i warsztat rysunkowy jak i warsztat wybranych pokrewnych dyscyplin plastycznych	13-MI-S2-U03	3
13-MI-S2-RYS.2_5	Samodzielnie podejmuje decyzje w zakresie własnej pracy i procesu realizacyjnego .	13-MI-S2-U04	3
13-MI-S2-RYS.2_6	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S2-U07	3
13-MI-S2-RYS.2_7	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-RYS.2_8	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	13-MI-S2-K07	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze rysunku, kształcenie umiejętności wzrokowo – logicznej analizy świata zewnętrznego, pogłębianie wiedzy i doświadczeń pomiędzy światem subiektywnym i obiektywnym, analiza praw rządzących przestrzenią w jej wielowymiarowości, rozwijanie umiejętności manualno – warsztatowych, wzbogacanie warsztatu o nowe możliwości techniczne i technologiczne, umiejętność łączenia wielorakich doświadczeń własnych i analizy tego, co dzieje się w sztuce, kształcenie świadomego stosowania odpowiednich środków ekspresji plastycznej dla wyrażenia w czytelny sposób intencji twórczych
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku.
--------------------------	---

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2_RYS.2_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-RYS.2_1, 13-MI-S2-RYS.2_2, 13-MI-S2-RYS.2_4, 13-MI-S2-RYS.2_5, 13-MI-S2-RYS.2_6, 13-MI-S2-RYS.2_7, 13-MI-S2-RYS.2_8

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2_RYS.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	75	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	20	13-MI-S2_RYS.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-SEM.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-SEM.2_1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	13-MI-S2-W01	2
13-MI-S2-SEM.2_2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-SEM.2_5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-W02	2 3
13-MI-S2-SEM.2_6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	13-MI-S2-W04	3
13-MI-S2-SEM.2_8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_9	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	13-MI-S2-U09	5
13-MI-S2-SEM.2_10	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	13-MI-S2-U09	4

13-MI-S2-SEM.2_11	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-U09	2 4
13-MI-S2-SEM.2_12	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-SEM.2_13	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-U11	2 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13-MI-S2-SEM.2_1, 13-MI-S2-SEM.2_2, 13-MI-S2-SEM.2_3, 13-MI-S2-SEM.2_4, 13-MI-S2-SEM.2_5, 13-MI-S2-SEM.2_6, 13-MI-S2-SEM.2_7, 13-MI-S2-SEM.2_8, 13-MI-S2-SEM.2_12, 13-MI-S2-SEM.2_13
13-MI-S2-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-MI-S2-SEM.2_1, 13-MI-S2-SEM.2_2, 13-MI-S2-SEM.2_3, 13-MI-S2-SEM.2_4, 13-MI-S2-SEM.2_5, 13-MI-S2-SEM.2_6, 13-MI-S2-SEM.2_7, 13-MI-S2-SEM.2_8, 13-MI-S2-SEM.2_9, 13-MI-S2-SEM.2_10, 13-MI-S2-SEM.2_11, 13-MI-S2-SEM.2_12, 13-MI-S2-SEM.2_13

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-SEM.2_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	45	13-MI-S2-SEM.2_w_1, 13-MI-S2-SEM.2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-SEM.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-SEM.2_1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	13-MI-S2-W01	2
13-MI-S2-SEM.2_2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-SEM.2_5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-W02	1 3
13-MI-S2-SEM.2_6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	13-MI-S2-W04	3
13-MI-S2-SEM.2_8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-SEM.2_9	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-U09	5 5
13-MI-S2-SEM.2_10	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	13-MI-S2-U09	4



13-MI-S2-SEM.2_11	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	13-MI-S2-U09	4
13-MI-S2-SEM.2_12	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	13-MI-S2-U11	4
13-MI-S2-SEM.2_13	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-U11	2 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru grafiki, sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13-MI-S2-SEM.2_1, 13-MI-S2-SEM.2_2, 13-MI-S2-SEM.2_3, 13-MI-S2-SEM.2_4, 13-MI-S2-SEM.2_5, 13-MI-S2-SEM.2_6, 13-MI-S2-SEM.2_7, 13-MI-S2-SEM.2_8, 13-MI-S2-SEM.2_12, 13-MI-S2-SEM.2_13
13-MI-S2-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Ocena poprawności językowej i stylistycznej pracy.	13-MI-S2-SEM.2_1, 13-MI-S2-SEM.2_2, 13-MI-S2-SEM.2_3, 13-MI-S2-SEM.2_4, 13-MI-S2-SEM.2_5, 13-MI-S2-SEM.2_6, 13-MI-S2-SEM.2_7, 13-MI-S2-SEM.2_8, 13-MI-S2-SEM.2_9, 13-MI-S2-SEM.2_10, 13-MI-S2-SEM.2_11, 13-MI-S2-SEM.2_12, 13-MI-S2-SEM.2_13

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-SEM.2_fs_1	seminarium	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	105	13-MI-S2-SEM.2_w_1, 13-MI-S2-SEM.2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki i technologie malarstwa - cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-TTM.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-TTM.1_1	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa z wykorzystaniem wiedzy o technikach i technologii stosowanej w przeszłości, wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-TTM.1_2	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teorią i praktyką a studiowaniu technik malarskich	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-TTM.1_3	Umie realizować własne malarskie koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-TTM.1_4	Potrąfi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U07	5
13-MI-S2-TTM.1_5	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-TTM.1_6	Świadomie wykorzystuje umiejętności zawodowe i wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	13-MI-S2-K04	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2_TTM.1_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-TTM.1_1, 13-MI-S2-TTM.1_2, 13-MI-S2-TTM.1_3, 13-MI-S2-TTM.1_4, 13-MI-S2-TTM.1_5, 13-MI-S2-TTM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2_TTM.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	30	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2_TTM.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki i technologie malarstwa - cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-TTM.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-TTM.2_1	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa z wykorzystaniem wiedzy o technikach i technologii stosowanej w przeszłości, wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-TTM.2_2	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-TTM.2_3	Umie realizować własne malarskie koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-TTM.2_4	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U07	5
13-MI-S2-TTM.2_5	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-TTM.2_6	Świadomie wykorzystuje umiejętności zawodowe i wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	13-MI-S2-K04	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2_TTM.2_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-TTM.2_1, 13-MI-S2-TTM.2_2, 13-MI-S2-TTM.2_3, 13-MI-S2-TTM.2_4, 13-MI-S2-TTM.2_5, 13-MI-S2-TTM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2_TTM.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	30	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2_TTM.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki i technologie malarstwa - cz.3

**Kod modułu:** 13-MI-S2-TTM.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-TTM.3_1	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa z wykorzystaniem wiedzy o technikach i technologii stosowanej w przeszłości, wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-TTM.3_2	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin uzupełniających oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-TTM.3_3	Umie realizować własne malarskie koncepcje artystyczne	13-MI-S2-U02	4
13-MI-S2-TTM.3_4	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym poszerzać zdolności tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S2-U07	5
13-MI-S2-TTM.3_5	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji	13-MI-S2-K01	4
13-MI-S2-TTM.3_6	Świadomie wykorzystuje umiejętności zawodowe i wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	13-MI-S2-K04	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2_TTM.3_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-TTM.3_1, 13-MI-S2-TTM.3_2, 13-MI-S2-TTM.3_3, 13-MI-S2-TTM.3_4, 13-MI-S2-TTM.3_5, 13-MI-S2-TTM.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2_TTM.3_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	30	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S2_TTM.3_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty

**Kod modułu:** 13-MI-S2-WAR

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-WAR_1	Umie tworzyć prace w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i pokrewnych dyscyplin sztuk plastycznych lub w obszarach łączących wybrane dyscypliny pokrewne na podstawie wiedzy o stylach w sztuce, konwencjach ikonograficznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi	13-MI-S2-W03	4
13-MI-S2-WAR_2	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	4
13-MI-S2-WAR_3	Umie projektować i przewidywać efekty własnych prac oraz prowadzić działania artystyczne uwzględniając kontekst este-tyczny, społeczny i prawny	13-MI-S2-U05	4
13-MI-S2-WAR_4	Jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej i współdziałania z innymi osobami w realizacji artystycznych prac zespołowych. Jest zdolny do podejmowania roli wiodącej w takich zespołach	13-MI-S2-U06	5
13-MI-S2-WAR_5	Posiada umiejętność inicjowania i organizacji pracy zespołowej w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki oraz uczenia innych osób	13-MI-S2-K02	3
13-MI-S2-WAR_6	Świadomie wykorzystuje umiejętności zawodowe i wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	13-MI-S2-K04	3
13-MI-S2-WAR_7	Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięć lub projektów artystycznych	13-MI-S2-K05	5
13-MI-S2-WAR_8	Prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, inicjuje ich realizację, współpracuje w zespole integrując się innymi osobami we wspólnym działaniu	13-MI-S2-K08	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest udoskonalanie warsztatu malarskiego poprzez pracę wymagającą większego zaangażowania zarówno w czasie realizacji jak i przestrzeni działania. Zajęcia odbywają się w jednym czasie (ok. tygodnia) w pracowni, plenerze lub przestrzeni publicznej. Studenci realizują ćwiczenie zaproponowane przez bezpośredniego prowadzącego warsztaty. Dopuszcza się działania interdyscyplinarne
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-WAR_w_1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-WAR_1, 13-MI-S2-WAR_2, 13-MI-S2-WAR_3, 13-MI-S2-WAR_4, 13-MI-S2-WAR_5, 13-MI-S2-WAR_6, 13-MI-S2-WAR_7, 13-MI-S2-WAR_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-WAR_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni lub plenerze, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	40	Uzupełnienie ćwiczeń, wykonywanie szkiców, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	50	13-MI-S2-WAR_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia kultury i sztuki- cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-WZKS.1_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-W02 13-MI-S2-W03 13-MI-S2-W04 13-MI-S2-W05	3 3 3 3 3
13-MI-S2-WZKS.1_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-MI-S2-K08 13-MI-S2-U09	3 3
13-MI-S2-WZKS.1_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-MI-S2-U11	3
13-MI-S2-WZKS.1_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-MI-S2-K01 13-MI-S2-K04	3 3
13-MI-S2-WZKS.1_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości artystycznej; jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-MI-S2-K02 13-MI-S2-K06 13-MI-S2-K09	3 3 1

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Treści programowe modułu stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania założeń, fundamentów oraz odrębności kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w różnych obszarach dzisiejszej kultury – szeroki kontekst (nauka, filozofia, kultura artystyczna, literatura, sztuka). W tym także rozpoznania i zrozumienia kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji, związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej. Studenci powinni dysponować wiedzą i orientacją w obszarze charakterystycznych dla ponowoczesności tendencji i zjawisk kulturowych, ale także umiejętnością ich krytycznej analizy i oceny.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wstępna orientacja w zakresie historii sztuki i antropologii kulturowej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
WZKS_CZ.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej kultury i kultury artystycznej.	13-MI-S2-WZKS.1_1, 13-MI-S2-WZKS.1_2, 13-MI-S2-WZKS.1_3, 13-MI-S2-WZKS.1_4, 13-MI-S2-WZKS.1_5
WZKS_CZ.1_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13-MI-S2-WZKS.1_1, 13-MI-S2-WZKS.1_2, 13-MI-S2-WZKS.1_3, 13-MI-S2-WZKS.1_4, 13-MI-S2-WZKS.1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MI-S2-WZKS.1_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o genezie, czasoprzestrzeni i założeniach kultury ponowoczesnej, w tym nauki, poznania, filozofii, a przede wszystkim sztuki i praktyki artystycznej. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	15	WZKS_CZ.1_w_1
13-MI-S2-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i sztuki ponowoczesnej.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	WZKS_CZ.1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia kultury i sztuki- cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-WZKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-WZKS.2_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	13-MI-S2-K09 13-MI-S2-W02 13-MI-S2-W03 13-MI-S2-W04 13-MI-S2-W05	2 3 3 3 3
13-MI-S2-WZKS.2_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-MI-S2-K08 13-MI-S2-U09	3 3
13-MI-S2-WZKS.2_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-MI-S2-U11	3
13-MI-S2-WZKS.2_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-MI-S2-K01 13-MI-S2-K04	3 3
13-MI-S2-WZKS.2_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-MI-S2-K02 13-MI-S2-K06 13-MI-S2-K09	3 3 1

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Treści programowe modułu prowadzą się do dalszego pogłębiania refleksji o kulturze ponowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych zagadnień teorii sztuki ponowoczesnej oraz wiodących, dwudziestowiecznych i ponowoczesnych koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Chodzi o najbardziej reprezentatywne dla współczesności metodologie i strategie interpretacyjne, istotne w perspektywie rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej (wieloparadygmatyczność, partycypacyjność, interaktywność). Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
WZKS.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych koncepcji metodologicznych i interpretacyjnych, dominujących w dwudziestowiecznym dyskursie o sztuce i kulturze artystycznej.	13-MI-S2-WZKS.2_1, 13-MI-S2-WZKS.2_2, 13-MI-S2-WZKS.2_3, 13-MI-S2-WZKS.2_4, 13-MI-S2-WZKS.2_5
WZKS.2_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13-MI-S2-WZKS.2_1, 13-MI-S2-WZKS.2_2, 13-MI-S2-WZKS.2_3, 13-MI-S2-WZKS.2_4, 13-MI-S2-WZKS.2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MI-S2-WZKS.2_fs_1	wykład	Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego, szczególnie ponowoczesnego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	WZKS.2_w_1
13-MI-S2-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	WZKS.2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia monograficzne- wybrana problematyka malarstwa i sztuki współczesnej cz. 1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-ZMWPM.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-ZMWPM.1_1	Ma szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych współczesnych zjawisk w sztuce i malarstwie	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-ZMWPM.1_2	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem sztuki	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-ZMWPM.1_3	Zna koncepcje i założenia ideowe wybranych współczesnych nurtów artystycznych	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-ZMWPM.1_4	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień	13-MI-S2-K08 13-MI-S2-U11	2 3
13-MI-S2-ZMWPM.1_5	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	13-MI-S2-K04	4
13-MI-S2-ZMWPM.1_6	Posiada umiejętność krytycznej oceny działań artystycznych i innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	13-MI-S2-K07	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu prezentowana, omawiana i analizowana jest wyselekcjonowana specjalistyczna problematyka dotycząca współczesnych zjawisk w obszarze malarstwa i sztuki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-ZMWPM.1_w_1	Wystąpienie ustne w połączeniu z prezentacją multimedialną lub inną formą prezentacji wizualn	Prezentacja, wypowiedź i analiza dotycząca wybranego zakresu problematyki poruszanej na zajęciach potwierdzająca wiedzę i orientację w temacie. Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów.	13-MI-S2-ZMWPM.1_1, 13-MI-S2-ZMWPM.1_2, 13-MI-S2-ZMWPM.1_3, 13-MI-S2-ZMWPM.1_4, 13-MI-S2-ZMWPM.1_5, 13-MI-S2-ZMWPM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-ZMWPM.1_fs_	ćwiczenia	Prezentacja przez prowadzącego wybranych zagadnień w połączeniu z prezentacją audiowizualną. Wspólna analiza zagadnień, dyskusja.	15	Indywidualna praca nad wybranym materiałem tekstowym i wizualnym prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz przygotowanie wypowiedzi i prezentacji.	15	13-MI-S2-ZMWPM.1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia monograficzne- wybrana problematyka malarstwa i sztuki współczesnej cz. 2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-ZMWPM.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-ZMWPM.2_1	Ma szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych współczesnych zjawisk w sztuce i malarstwie	13-MI-S2-W01	4
13-MI-S2-ZMWPM.2_2	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem sztuki	13-MI-S2-W02	4
13-MI-S2-ZMWPM.2_3	Zna koncepcje i założenia ideowe wybranych współczesnych nurtów artystycznych	13-MI-S2-W05	4
13-MI-S2-ZMWPM.2_4	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień	13-MI-S2-K08 13-MI-S2-U11	2 3
13-MI-S2-ZMWPM.2_5	Świadomie wykorzystuje zdobytą wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	13-MI-S2-K04	4
13-MI-S2-ZMWPM.2_6	Posiada umiejętność krytycznej oceny działań artystycznych i innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	13-MI-S2-K07	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	W ramach modułu prezentowana, omawiana i analizowana jest wyselekcjonowana specjalistyczna problematyka dotycząca współczesnych zjawisk w obszarze malarstwa i sztuki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-ZMWPM.2_w_1	Wystąpienie ustne w połączeniu z prezentacją multimedialną lub inną formą prezentacji wizualn	Prezentacja, wypowiedź i analiza dotycząca wybranego zakresu problematyki poruszanej na zajęciach potwierdzająca wiedzę i orientację w temacie. Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów.	13-MI-S2-ZMWPM.2_1, 13-MI-S2-ZMWPM.2_2, 13-MI-S2-ZMWPM.2_3, 13-MI-S2-ZMWPM.2_4, 13-MI-S2-ZMWPM.2_5, 13-MI-S2-ZMWPM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-ZMWPM.2_fs_	ćwiczenia	Prezentacja przez prowadzącego wybranych zagadnień w połączeniu z prezentacją audiowizualną. Wspólna analiza zagadnień, dyskusja.	15	Indywidualna praca nad wybranym materiałem tekstowym i wizualnym prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz przygotowanie wypowiedzi i prezentacji.	15	13-MI-S2-ZMWPM.2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zastosowania malarstwa cz.1

**Kod modułu:** 13-MI-S2-ZM.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S2-ZM.1_1	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami pracy malarskiej oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	5
13-MI-S2-ZM.1_2	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego, umie projektować i przewidywać efekty własnych prac oraz prowadzić działania artystyczne uwzględniając różne konteksty, środowiska i praktyczne zastosowania	13-MI-S2-U05	5
13-MI-S2-ZM.1_3	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać możliwości ich różnych zastosowań.	13-MI-S2-U07	5
13-MI-S2-ZM.1_4	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S2-U11 13-MI-S2-U12	1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu polegają na wprowadzaniu malarskich koncepcji, konwencji i rozwiązań realizowanych przez studentów w środowisko zastosowań praktycznych, w zależności od możliwości i oferty wydziału takich jak formy malarstwa naściennego, ilustracja, plakat, formy projektowe, animacja, media cyfrowe.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu obejmującego podstawy malarstwa i rysunku

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MI-S2-ZM.1_w_1	Wystawa/pokaz/prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji pracy lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-ZM.1_1, 13-MI-S2-ZM.1_2, 13-MI-S2-ZM.1_3, 13-MI-S2-ZM.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-ZM.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zadań, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna oraz na etapie ostatecznej realizacji.	45	13-MI-S2-ZM.1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zastosowania malarstwa cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S2-ZM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S2-ZM.2_1	Ma świadomość wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami pracy malarskiej oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w dalszym własnym rozwoju artystycznym	13-MI-S2-W04	5
13-MI-S2-ZM.2_2	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego, umie projektować i przewidywać efekty własnych prac oraz prowadzić działania artystyczne uwzględniając różne konteksty, środowiska i praktyczne zastosowania	13-MI-S2-U05	5
13-MI-S2-ZM.2_3	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe pozwalające w stopniu wystarczającym utrzymywać i poszerzać możliwości ich różnych zastosowań.	13-MI-S2-U07	5
13-MI-S2-ZM.2_4	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S2-U11 13-MI-S2-U12	1 1

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu polegają na wprowadzaniu malarskich koncepcji, konwencji i rozwiązań realizowanych przez studentów w środowisko zastosowań praktycznych, w zależności od możliwości i oferty wydziału takich jak formy malarstwa ściennego, ilustracja, plakat, formy projektowe, animacja, media cyfrowe.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu obejmującego podstawy malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S2-ZM.2_w_1	Wystawa/pokaz/prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji pracy lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S2-ZM.2_1, 13-MI-S2-ZM.2_2, 13-MI-S2-ZM.2_3, 13-MI-S2-ZM.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S2-ZM.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zadań, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna oraz na etapie ostatecznej realizacji.	45	13-MI-S2-ZM.2_w_1