

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ARA

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ARA_1	Posiada podstawową znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii klasycznej i jazzowej.	K_W04	4
		K_W13	4
13-EM-S2-ARA_2	Posiada wiedzę w zakresie aranżowania małych form i zespołów rozrywkowych.	K_W02	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-S2-ARA_3	Posiada wiedzę w zakresie aranżowania małych form klasycznych.	K_W02	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-S2-ARA_4	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce.	K_U14	2
		K_U15	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu jest nabycie umiejętności aranżowania na małe zespoły rozrywkowe/klasyczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw harmonii klasycznej, jazzowej i instrumentacji.

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ARA	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-S2-ARA_2

_w_1			
13-EM-S2-ARA_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-S2-ARA_1, 13-EM-S2-ARA_3, 13-EM-S2-ARA_4
13-EM-S2-ARA_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S2-ARA_1

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-ARA_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i aranżacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S2-ARA_w_1, 13-EM-S2-ARA_w_2, 13-EM-S2-ARA_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja w programach DAW

**Kod modułu:** 13-EM-S2-DAW

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-DAW_1	Zna podstawowe możliwości wybranego programu DAW	K_W12	3
13-EM-S2-DAW_2	Potrafi dokonać wielośladowego nagania audio i MIDI i wykonywać podstawowe operacje edycyjne	K_W12	3
13-EM-S2-DAW_3	Zna obsługę urządzeń i architekturę torów audio w programie	K_W12	3
13-EM-S2-DAW_4	Umie korzystać z wirtualnych efektów dźwiękowych i instrumentów	K_U07	3
13-EM-S2-DAW_5	Potrafi skomponować utwór muzyczny i zrealizować go w programie	K_U14	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu obsługi tzw. stacji roboczych audio (Digital Audio Workstation). Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-DAW_w_1	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-EM-S2-DAW_1, 13-EM-S2-DAW_2, 13-EM-S2-DAW_3,

			13-EM-S2-DAW_4, 13-EM-S2-DAW_5
--	--	--	--------------------------------

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-DAW_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów, oraz przygotowanie zadań praktycznych	90	13-EM-S2-DAW_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-CHR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-CHR1_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U08 K_W01 K_W02	1 1 1
13-EM-S2-CHR1_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	1 1 2 1 1
13-EM-S2-CHR1_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K03 K_U01 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	1 1 1 1 1 2
13-EM-S2-CHR1_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	1 1 1 2

13-EM-S2-CHR1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	K_K04	1
		K_K09	1
		K_K10	1
		K_K11	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S2-CHR1_1, 13-EM-S2-CHR1_2, 13-EM-S2-CHR1_3, 13-EM-S2-CHR1_4, 13-EM-S2-CHR1_5
CHR1_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S2-CHR1_1, 13-EM-S2-CHR1_2, 13-EM-S2-CHR1_3, 13-EM-S2-CHR1_5
CHR1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S2-CHR1_1, 13-EM-S2-CHR1_2, 13-EM-S2-CHR1_3, 13-EM-S2-CHR1_4, 13-EM-S2-CHR1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHR1_w_1, CHR1_w_2, CHR1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-CHR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-CHR2_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a'vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U08 K_W01 K_W02	1 1 1
13-EM-S2-CHR2_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	2 2 2 1 1
13-EM-S2-CHR2_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K01 K_U03 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	2 2 2 1 1 3
13-EM-S2-CHR2_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	1 1 2 3

13-EM-S2-CHR2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	K_K04	2
		K_K09	1
		K_K10	1
		K_K11	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1, Chór 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S2-CHR2_1, 13-EM-S2-CHR2_2, 13-EM-S2-CHR2_3, 13-EM-S2-CHR2_4, 13-EM-S2-CHR2_5
CHR2_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S2-CHR2_1, 13-EM-S2-CHR2_2, 13-EM-S2-CHR2_3, 13-EM-S2-CHR2_5
CHR2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S2-CHR2_1, 13-EM-S2-CHR2_2, 13-EM-S2-CHR2_3, 13-EM-S2-CHR2_4, 13-EM-S2-CHR2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHR2_w_1, CHR2_w_2, CHR2_w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór 3

**Kod modułu:** 13-EM-S2-CHR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-CHR3_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U08 K_W01 K_W02	1 2 2
13-EM-S2-CHR3_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	1 1 3 1 1
13-EM-S2-CHR3_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K01 K_U03 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	2 1 1 1 1 3
13-EM-S2-CHR3_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	1 1 1 2

13-EM-S2-CHR3_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych,	K_K04	2
		K_K09	2
		K_K10	1
		K_K11	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1-2, Chór 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR3_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S2-CHR3_1, 13-EM-S2-CHR3_2, 13-EM-S2-CHR3_3, 13-EM-S2-CHR3_4, 13-EM-S2-CHR3_5
CHR3_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S2-CHR3_1, 13-EM-S2-CHR3_2, 13-EM-S2-CHR3_3, 13-EM-S2-CHR3_5
CHR3_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S2-CHR3_1, 13-EM-S2-CHR3_2, 13-EM-S2-CHR3_3, 13-EM-S2-CHR3_4, 13-EM-S2-CHR3_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHR3_w_1, CHR3_w_2, CHR3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór 4

**Kod modułu:** 13-EM-S2-CHR4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-CHR4_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1-4, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U01 K_W01 K_W02	1 3 3
13-EM-S2-CHR4_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	2 2 3 2 2
13-EM-S2-CHR4_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K02 K_U01 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	2 2 2 2 2 2
13-EM-S2-CHR4_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	2 2 2 3

13-EM-S2-CHR4_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	K_K04	2
		K_K09	2
		K_K10	2
		K_K11	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Chór 4 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1-2, Chór 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR4_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S2-CHR4_1, 13-EM-S2-CHR4_2, 13-EM-S2-CHR4_3, 13-EM-S2-CHR4_4, 13-EM-S2-CHR4_5
CHR4_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S2-CHR4_1, 13-EM-S2-CHR4_2, 13-EM-S2-CHR4_3, 13-EM-S2-CHR4_4, 13-EM-S2-CHR4_5
CHR4_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S2-CHR4_1, 13-EM-S2-CHR4_2, 13-EM-S2-CHR4_3, 13-EM-S2-CHR4_4, 13-EM-S2-CHR4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHR4_w_1, CHR4_w_2, CHR4_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór/orkiestra dla pracowni dyplomowej 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-CHO1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PZ-CHO1_1	Zna zadania dyrygenta (chóralnego, orkiestralnego) i potrafi je realizować w działaniach praktycznych.	K_W06 K_W09 K_W10	2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO1_2	Zna zróżnicowany stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej i potrafi wykorzystać go w opracowywaniu i planowaniu repertuaru dla zespołu, z którym pracuje.	KN2_W08 K_W01 K_W07 K_W09	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO1_3	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą podstaw zasad muzyki.	K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_W04	2 2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO1_4	Potrafi zastosować umiejętności z zakresu dyrygowania, emisji głosu oraz gry na instrumencie.	K_U05 K_U06 K_U09	2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO1_5	Jest przygotowany do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokálně-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym.	K_K01 K_K10 K_K11	2 2 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł pozwala studentowi na praktyczne zapoznanie się z metodami pracy z zespołem muzycznym, jak również ze zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowiącym podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. Student poznaje specyfikę, plany artystyczne, osiągnięcia oraz wszelkie działania organizacyjne wybranego zespołu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów : Dyrygowanie 1-3/PZ, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-3/PZ, Chór 1-3, Kształcenie słuchu 1-2.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO1_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego przygotowania do zajęć (np.: praktycznych umiejętności dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie w oparciu o wybrane fragmenty partytur, znajomości pojęć z zakresu zasad muzyki)	13-EM-S2-PZ-CHO1_1, 13-EM-S2-PZ-CHO1_2, 13-EM-S2-PZ-CHO1_3, 13-EM-S2-PZ-CHO1_4, 13-EM-S2-PZ-CHO1_5
CHO1_w_2	prezentacja praktyczna	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokálnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Prezentacja przed publicznością wybranych dzieł muzycznych.	13-EM-S2-PZ-CHO1_1, 13-EM-S2-PZ-CHO1_2, 13-EM-S2-PZ-CHO1_3, 13-EM-S2-PZ-CHO1_4, 13-EM-S2-PZ-CHO1_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO1_fs_1	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu; 2.Metody oparte na obserwacji – w oparciu o wybrane partytury - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych ćwiczeń emisyjnych i dyrygenckich; 3.Analiza muzyczna wybranych partytur; granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; 4. Praktyczne prowadzenie zespołu.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; 2.Przygotowanie do ćwiczeń emisyjno-dyrygenckich w ramach zajęć; 3.Przygotowanie do analizy muzycznej wskazanej partytury; 4.Przygotowanie akompaniamentu w oparciu o wskazaną partyturę lub jej fragment;	45	CHO1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Chór/orkiestra dla pracowni dyplomowej 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-CHO2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PZ-CHO2_1	Zna zadania dyrygenta (chóralnego, orkiestralnego) i potrafi je realizować w działaniach praktycznych.	K_W06 K_W09 K_W10	2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO2_2	Zna zróżnicowany stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej i potrafi wykorzystać go w opracowywaniu i planowaniu repertuaru dla zespołu, z którym pracuje.	KN2_W01 K_W07 K_W08 K_W09	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO2_3	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą podstaw zasad muzyki.	K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_W04	2 2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO2_4	Potrafi zastosować umiejętności z zakresu dyrygowania, emisji głosu oraz gry na instrumencie.	K_U05 K_U06 K_U09 K_U10	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-CHO2_5	Jest przygotowany do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym.	K_K01 K_K10	2 2

		K_K11	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł pozwala studentowi na praktyczne zapoznanie się z metodami pracy z zespołem muzycznym, jak również ze zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowiącym podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. Student poznaje specyfikę, plany artystyczne, osiągnięcia oraz wszelkie działania organizacyjne wybranego zespołu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów : Dyrygowanie 1-3/PZ, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-3/PZ, Chór 1-3, Kształcenie słuchu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO2_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego przygotowania do zajęć (np.: praktycznych umiejętności dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie w oparciu o wybrane fragmenty partytur, znajomości pojęć z zakresu zasad muzyki)	13-EM-S2-PZ-CHO2_1, 13-EM-S2-PZ-CHO2_2, 13-EM-S2-PZ-CHO2_3, 13-EM-S2-PZ-CHO2_4, 13-EM-S2-PZ-CHO2_5
CHO2_w_2	prezentacja praktyczna	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokálnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Prezentacja przed publicznością wybranych dzieł muzycznych.	13-EM-S2-PZ-CHO2_1, 13-EM-S2-PZ-CHO2_2, 13-EM-S2-PZ-CHO2_3, 13-EM-S2-PZ-CHO2_4, 13-EM-S2-PZ-CHO2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO2_fs_1	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu; 2.Metody oparte na obserwacji – w oparciu o wybrane partytury - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych ćwiczeń emisyjnych i dyrygenckich; 3.Analiza muzyczna wybranych partytur; granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; 4. Praktyczne prowadzenie zespołu.	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; 2.Przygotowanie do ćwiczeń emisyjno-dyrygenckich w ramach zajęć; 3.Przygotowanie do analizy muzycznej wskazanej partytury; 4.Przygotowanie akompaniamentu w oparciu o wskazaną partyturę lub jej fragment;	45	CHO2_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-CPL1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-CPL1_1	Ugruntowanie wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz budowy formalnej utworów.	K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_2	Poszerzenie znajomości literatury specjalistycznej (szczególnie wokalne) i wiedzy o stylach muzycznych.	K_W01	3
		K_W02	3
		K_W03	3
		K_W07	3
		K_W09	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_3	Doskonalenie umiejętności posługiwania się ze zrozumieniem partyturą bądź jej fragmentem.	K_U08	3
		K_U15	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_4	Doskonalenie biegłości w zakresie czytania a vista.	K_U08	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_5	Doskonalenie sprawności w konstruowaniu wyciągu fortepianowego na podstawie fragmentu partytury.	K_U15	3
13-EM-PZ-S2-CPL1_6	Przygotowanie do swobodnego posługiwania się partyturami podczas zajęć z dyrygowania oraz w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K02	3
		K_U08	3

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1 (kontynuacja modułu Czytanie partytur na studiach I stopnia) umożliwia poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących zagadnień techniki czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej (z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 1 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie oraz w konstruowaniu wyciągu fortepianowego co z pewnością korzystnie wpłynie na zespołową współpracę z innymi muzykami czy przyszłą samodzielną pracę dyrygenta.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Dyrygowanie 1, Harmonia 1, Instrument 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CPL1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6
CPL1_w_2	praca pisemna	Sprawdzenie przygotowanego wyciągu fortepianowego wskazanej partytury.	13-EM-PZ-S2-CPL1_5
CPL1_w_3	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6
CPL1_w_4	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL1_1, 13-EM-PZ-S2-CPL1_2, 13-EM-PZ-S2-CPL1_3, 13-EM-PZ-S2-CPL1_4, 13-EM-PZ-S2-CPL1_5, 13-EM-PZ-S2-CPL1_6

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPL1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przypomnieniu, przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej), czytania a vista fragmentów partytur oraz konstruowania wyciągu fortepianowego.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, również w formie pisemnej (wyciąg fortepianowy), poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a'vista,	15	CPL1_w_1, CPL1_w_2, CPL1_w_3, CPL1_w_4

		3. Czytanie partytury a vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.		utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-CPL2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-PZ-S2-CPL2_1	Rozpoznanie kierunków rozwojowych w historii muzyki.	K_W06	4
		K_W09	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_2	Orientacja w piśmiennictwie związanym z zagadnieniami w obrębie modułu.	K_U02	4
		K_W07	4
		K_W08	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_3	Doskonalenie umiejętności właściwej interpretacji partytur w zapisie tradycyjnym lub współczesnym utworów o różnorodnej stylistyce i fakturze.	K_U01	4
		K_U04	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_4	Doskonalenie umiejętności sprawnego odczytywania a'vista na fortepianie zapisu partyturowego utworów o zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej.	K_U07	4
		K_U08	4
		K_U09	4
13-EM-PZ-S2-CPL2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się partyturą (także a vista) na potrzeby zajęć z dyrygowania oraz prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K02	4
		K_K05	4
		K_U15	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 2 jako pomocniczy do zajęć z dyrygowania i zespołów instrumentalnych umożliwia poszerzenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych związanych z zagadnieniami dotyczącymi techniki czytania partytur wraz z ich interpretacją. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej
-------------	---

	(z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 2 student doskonalą umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie, co korzystnie wpłynie na zespołową współpracę z innymi muzykami jak również przyszłą samodzielną pracę dyrygenta.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Dyrygowanie 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CPL2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL2_1, 13-EM-PZ-S2-CPL2_2
CPL2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL2_3, 13-EM-PZ-S2-CPL2_4, 13-EM-PZ-S2-CPL2_5
CPL2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-PZ-S2-CPL2_1, 13-EM-PZ-S2-CPL2_2, 13-EM-PZ-S2-CPL2_3, 13-EM-PZ-S2-CPL2_4, 13-EM-PZ-S2-CPL2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPL2_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej), czytania a vista fragmentów partytur. 3. Czytanie partytury a vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielną przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/instrumentów.	15	CPL2_w_1, CPL2_w_2, CPL2_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 3/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-CPL3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-CPL3_1	Dogłębna znajomość literatury muzycznej w zakresie przewidzianym dla specjalizacji (partyтуры wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne; klasyczne i współczesne).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	5 5 5 5
13-EM-PZ-S2-CPL3_2	Umiejętność czytania a'vista (lub po uprzednim przygotowaniu) zróżnicowanych fakturalnie partytur (lub fragmentów) wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_U04 K_U08 K_U09 K_U15	5 5 5 5
13-EM-PZ-S2-CPL3_3	Umiejętność słownej analizy (budowa formalna, faktura, elementy dzieła muzycznego) partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_U10 K_U11	5 5
13-EM-PZ-S2-CPL3_4	Przygotowanie do swobodnego posługiwania się partyturami (wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi) na potrzeby zajęć z dyrygowania oraz w prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K06 K_K10 K_K12 K_U05 K_U07 K_W11	5 5 5 5 5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 3 stanowi poszerzenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych studenta związanych z zagadnieniami dotyczącymi techniki czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat partytury klasycznej i współczesnej (z uwzględnieniem grafiki w partyturach awangardowych). Pozwala jednocześnie na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Dzięki Czytaniu partytur z literaturą specjalistyczną 3 student doskonali umiejętność w grze a'vista partytury na fortepianie co z pewnością korzystnie wpłynie na przyszłą zespołową współpracę z innymi muzykami czy samodzielną pracę dyrygenta.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3, Dyrygowanie 1-2-3, Harmonia 1, Improwizacja fortepianowa 3, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CPL3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL3_1, 13-EM-PZ-S2-CPL3_3
CPL3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania partytur.	13-EM-PZ-S2-CPL3_2, 13-EM-PZ-S2-CPL3_3, 13-EM-PZ-S2-CPL3_4
CPL3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-CPL3_1, 13-EM-PZ-S2-CPL3_2, 13-EM-PZ-S2-CPL3_3, 13-EM-PZ-S2-CPL3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CPL3_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur, w tym możliwość analizy (również słuchowej) i czytania a'vista fragmentów partytur. 3. Czytanie partytury a'vista lub z jej wcześniejszym przygotowaniem.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a'vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów.	15	CPL3_w_1, CPL3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-PZ-S2-DRG1_1	Poszerzenie wiedzy z historii i literatury muzycznej w zakresie wybranej specjalności.	K_W03 K_W06 K_W07	3 3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_2	Poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz wzorców budowy formalnej utworów mających wpływ na sposób wyrażania własnych koncepcji dyrygenckich.	K_W04 K_W05 K_W09	3 3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_3	Doskonalenie, w oparciu o doświadczenia związane ze studiami I stopnia, umiejętności warsztatowych dyrygowania (w tym posługiwanie się batutą) oraz umiejętności właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i tradycji muzycznych.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U07 K_U09	3 3 3 3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_4	Doskonalenie umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów.	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-PZ-S2-DRG1_5	Rozwijanie, w oparciu o doświadczenia związane ze studiami I stopnia, osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych oraz umiejętności konstruowania spójnego programu artystycznego.	K_K02 K_U03 K_U07 K_U09 K_U10	3 3 3 3 3



### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 1 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji dyrygenckiej oraz doskonalenie praktycznych umiejętności pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1, Harmonia 1, Instrument 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-PZ-S2-DRG1_1, 13-EM-PZ-S2-DRG1_2
DRG1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG1_3, 13-EM-PZ-S2-DRG1_4, 13-EM-PZ-S2-DRG1_5
DRG1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-DRG1_1, 13-EM-PZ-S2-DRG1_2, 13-EM-PZ-S2-DRG1_3, 13-EM-PZ-S2-DRG1_4, 13-EM-PZ-S2-DRG1_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokálnymi, instrumentalnymi lub wokально-	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie	15	DRG1_w_1, DRG1_w_2

		instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		warsztat dyrygowania.		
--	--	---	--	-----------------------	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-PZ-S2-DRG2_1	Poszerzanie znajomości repertuaru związanego ze specjalnością.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_2	Poszerzanie wiedzy dotyczącej swobodnego korzystania z materiałów źródłowych i pomocniczych, w celu rozwijania wiedzy i umiejętności z zakresu specjalności.	K_U11 K_W06 K_W08 K_W12	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_3	Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w konstruowaniu dyrygenckiej ekspresji artystycznej.	K_U01 K_U04	4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_4	Doskonalenie, w oparciu o zróżnicowany stylistycznie repertuar, umiejętności dyrygowania (w tym posłużenie się batutą).	K_U03 K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_5	Doskonalenie, w oparciu o zróżnicowany stylistycznie repertuar, umiejętności dyrygowania (w tym posłużenie się batutą).	K_K02 K_U10 K_U11 K_U12	4 4 4 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 2 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji oraz doskonalenie praktycznych umiejętności pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę dla przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz jego samodzielnych poszukiwań artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokально-instrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-PZ-S2-DRG2_1, 13-EM-PZ-S2-DRG2_2
DRG2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG2_3, 13-EM-PZ-S2-DRG2_4, 13-EM-PZ-S2-DRG2_5
DRG2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-DRG2_1, 13-EM-PZ-S2-DRG2_2, 13-EM-PZ-S2-DRG2_3, 13-EM-PZ-S2-DRG2_4, 13-EM-PZ-S2-DRG2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG2_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących odułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu	15	DRG2_w_1, DRG2_w_2, DRG2_w_3

		wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnoinstrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		o doskonałym technicznie warsztacie dyrygenckim.		
--	--	--	--	--	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 3/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-DRG3_1	Wzbogacanie wiedzy teoretycznej z zakresu specjalizacji dyrygenckiej.	K_W04 K_W05 K_W08 K_W11	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_2	Rozumienie i kontrolowanie aspektów dotyczących wykonawstwa utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_W09 K_W11	4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_3	Doskonalenie umiejętności dyrygowania pod względem warsztatowym.	K_U01 K_U04 K_U07	4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_4	Doskonalenie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, umiejętności kreowania autorskiej interpretacji utworu; samodzielne opracowanie utworu.	K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG3_5	Umiejętność swobodnego posługiwania się batutą podczas realizacji partytur instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_U04	4
13-EM-PZ-S2-DRG3_6	Wykształcenie umiejętności doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dyrygenta.	K_K02 K_U03	4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 3 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzanie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji i doskonalenie praktycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów muzycznych pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania oraz uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2-3, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-PZ-S2-DRG3_1 , 13-EM-PZ-S2-DRG3_2, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6
DRG3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG3_3, 13-EM-PZ-S2-DRG3_4, 13-EM-PZ-S2-DRG3_5, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6
DRG3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-DRG3_1 , 13-EM-PZ-S2-DRG3_2, 13-EM-PZ-S2-DRG3_3, 13-EM-PZ-S2-DRG3_4, 13-EM-PZ-S2-DRG3_5, 13-EM-PZ-S2-DRG3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG3_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.	15	DRG3_w_1, DRG3_w_2, DRG3_w_3

		3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalno-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15		4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	---	--	---	--	--



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie 4/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-DRG4

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-PZ-S2-DRG4_1	Gruntowna wiedza na temat warsztatu dyrygowania; obszerna wiedza o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.	K_W08 K_W09 K_W10 K_W11	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG4_2	Gruntowna znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru związanego ze specjalnością.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG4_3	Umiejętność wykorzystania, w oparciu o udoskonalony warsztat dyrygowania, wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	K_U01 K_U04	4 4
13-EM-PZ-S2-DRG4_4	Traktowanie w sposób wysoce odpowiedzialny publicznych prezentacji dyrygenckich.	K_U13	4
13-EM-PZ-S2-DRG4_5	Profesjonalne wykorzystanie umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych.	K_K01 K_K02 K_K05 K_K06 K_U05 K_U06	4 4 4 4 4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie 4 przygotowuje studentów do prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji oraz doskonalenie praktycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów muzycznych pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokaino-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2-3, Harmonia 1, Instrument 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2.

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG4_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-PZ-S2-DRG4_1, 13-EM-PZ-S2-DRG4_2, 13-EM-PZ-S2-DRG4_5
DRG4_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG4_3, 13-EM-PZ-S2-DRG4_4, 13-EM-PZ-S2-DRG4_5
DRG4_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-PZ-S2-DRG4_1, 13-EM-PZ-S2-DRG4_2, 13-EM-PZ-S2-DRG4_3, 13-EM-PZ-S2-DRG4_4, 13-EM-PZ-S2-DRG4_5

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG4_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami	30	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu	60	DRG4_w_1, DRG4_w_2, DRG4_w_3

		wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnoinstrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		o doskonałym technicznie warsztacie dyrygenckim.		
--	--	--	--	--	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Działania wokalnoinstrumentalne w terapii /TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-DWI

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-DWI_1	Potrąfi zastosować wiedzę z zakresu harmonii, instrumentacji, budowy formalnej utworu we własnych koncepcjach twórczych wykorzystujących głos ludzki, ruch i instrumentarium Orffa.	K_W04 K_W05 K_W13	4 3 3
13-EM-TM-S2-DWI_2	Orientuje się w literaturze oraz potrafi praktycznie zastosować swoją wiedzę wykorzystując system Orffa w kontekście terapii poprzez muzykę.	K_U16 K_W14 K_W15	4 3 3
13-EM-TM-S2-DWI_3	Potrąfi świadomie inicjować działania terapeutyczne o różnym charakterze w oparciu o system Orffa.	K_K03 K_K04 KN2_U06	3 4 3
13-EM-TM-S2-DWI_4	Posiada zdolności komunikowania się pozwalające na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji zadań terapeutycznych oraz umiejętność organizacji pracy zarówno własnej jak i zespołowej.	K_K09 K_K10 K_K11 KN2_K02	3 3 3 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Działania wokalnoinstrumentalne w terapii ma na celu wprowadzić studenta w wybrane elementy systemu Carla Orffa z perspektywy wykorzystania ich w terapii, rehabilitacji, reedukacji i profilaktyce. Nabyta wiedza teoretyczna odpowiednio korelowana z praktycznymi działaniami ma rozwijać dyspozycje poznawcze oraz wyzwolić celowe i kreatywne działania przy pomocy znanych środków muzycznych.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
DWI_w_1	zaliczenie praktyczne	Realizacja ćwiczeń wg koncepcji Orffa w sposób aktywny i kreatywny systematycznie podczas zajęć w odniesieniu do zagadnień związanych z terapią poprzez muzykę.	13-EM-TM-S2-DWI_1, 13-EM-TM-S2-DWI_2, 13-EM-TM-S2-DWI_3, 13-EM-TM-S2-DWI_4
DWI_w_2	Zaliczenie pisemne	Przygotowanie pisemne ćwiczeń z zadaniem terapeutycznym, ze wskazaniem form i metod realizacji.	13-EM-TM-S2-DWI_1, 13-EM-TM-S2-DWI_2, 13-EM-TM-S2-DWI_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
DWI_fs_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująco-inspirująca do praktycznego działania – prezentacja założeń systemu Orffa i przykładowych form ćwiczeń	15	- przygotowanie i przedstawienie propozycji ćwiczeń i instrumentacji w oparciu o omawiane zagadnienia; - przegląd literatury przedmiotu	15	DWI_w_1, DWI_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja wizualna 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-EW1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-EW1_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe w tym ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności.	K_W10 K_W11	2 2
13-EM-S2-EW1_10	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	K_K09	2
13-EM-S2-EW1_11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K13	2
13-EM-S2-EW1_2	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną	K_W08	2
13-EM-S2-EW1_3	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi ją wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	K_W10	1
13-EM-S2-EW1_4	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej	K_W12	1
13-EM-S2-EW1_5	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej oraz zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne	K_W14	2
13-EM-S2-EW1_6	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projek-tów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	K_U06	1
13-EM-S2-EW1_7	Posiada umiejętność przygotowywania wystąpień i prezentacji	K_U07	1

13-EM-S2-EW1_8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, tak-że w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K03	1
13-EM-S2-EW1_9	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	K_K09	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych.</p> <p>W oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą. Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych.</p> <p>Pierwszy semestr realizacji modułu opiera się na rozwijaniu umiejętności w analizowaniu jakości przestrzeni wizualnej (np. udział w wystawach), by na dalszych etapach rozwinąć umiejętność ingerowania w tę przestrzeń.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-EW1_w_1	Projekt indywidualny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	13-EM-S2-EW1_1, 13-EM-S2-EW1_10, 13-EM-S2-EW1_11, 13-EM-S2-EW1_2, 13-EM-S2-EW1_3, 13-EM-S2-EW1_4, 13-EM-S2-EW1_5, 13-EM-S2-EW1_6, 13-EM-S2-EW1_7, 13-EM-S2-EW1_8, 13-EM-S2-EW1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-EW1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualne	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie do egzaminu	30	13-EM-S2-EW1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja wizualna 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-EW2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-EW2_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe w tym ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności.	K_W10 K_W11	3 3
13-EM-S2-EW2_10	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	K_K09	3
13-EM-S2-EW2_11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K13	2
13-EM-S2-EW2_2	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną	K_W08	3
13-EM-S2-EW2_3	Dysponuje wiedzą o stylach i konwencjach ikonograficznych w sztuce oraz związanymi z nimi tradycjami twórczymi i potrafi ją wykorzystać w kontekście własnych, oryginalnych przedsięwzięć twórczych	K_W10	3
13-EM-S2-EW2_4	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej	K_W12	3
13-EM-S2-EW2_5	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej oraz zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji plastycznej. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne	K_W14	4
13-EM-S2-EW2_6	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	K_U06	3
13-EM-S2-EW2_7	Posiada umiejętność przygotowywania wystąpień i prezentacji	K_U07	3



13-EM-S2-EW2_8	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K03	3
13-EM-S2-EW2_9	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	K_K09	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Szeroko rozumiana kultura wizualna (jakość wizualna przestrzeni publicznej wraz z jej komunikacyjnym, promocyjnym oraz edukacyjnym aspektem) wymaga świadomych jej użytkowników i współtwórców. Edukacja wizualna przygotowuje studentów do organizowania i współorganizowania przestrzeni wizualnej pod kontem wystawienniczym, informacyjnym – ze szczególnym uwzględnieniem elementów edukacyjnych. W oparciu o wiedzę i doświadczenia zdobywane w trakcie realizacji innych modułów student przygotowuje projekty dotyczące działań edukacyjnych w przestrzeni publicznej: umiejętność tworzenia prostych komunikatów graficznych do przygotowywania prezentacji aż po działalność wystawienniczą.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu cz. 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-EW2_w_1	Projekt indywidualny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie konstruowania komunikatu wizualnego na potrzeby edukacji artystycznej.	13-EM-S2-EW2_1, 13-EM-S2-EW2_10, 13-EM-S2-EW2_11, 13-EM-S2-EW2_2, 13-EM-S2-EW2_3, 13-EM-S2-EW2_4, 13-EM-S2-EW2_5, 13-EM-S2-EW2_6, 13-EM-S2-EW2_7, 13-EM-S2-EW2_8, 13-EM-S2-EW2_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-EW2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z zakresu komunikacji wizualnej, prezentacje multimedialne, omawianie wzorcowych przykładów, praca nad projektem indywidualnym z zakresu komunikacji wizualnej	30	Praca z literaturą, opracowywanie koncepcji projektu indywidualnego. Przygotowanie do egzaminu.	30	13-EM-S2-EW2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy choreoterapii 1/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-CHR1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-TM-S2-CHR1_1	Posiada podstawową wiedzę na temat choreoterapii jako środka integracji psychofizycznej w profilaktyce i terapii dzieci i młodzieży.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-TM-S2-CHR1_2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą Systemu Analizy Ruchu R. Labana oraz roli tańca współczesnego w działaniach choreoterapeutycznych.	K_W08 K_W10	3 3
13-EM-TM-S2-CHR1_3	Zna literaturę związaną z terapeutycznym zastosowaniem ruchu i tańca w działaniach pedagogicznych.	K_W07 K_W08	2 2
13-EM-TM-S2-CHR1_4	Posiada umiejętność świadomej pracy nad ciałem, uwzględniając możliwości rozwoju motorycznego człowieka.	K_K02 K_U07	2 2
13-EM-TM-S2-CHR1_5	Ma umiejętność doboru różnych zadań choreoterapeutycznych w odniesieniu do konkretnych zaburzeń rozwojowych dzieci i młodzieży.	K_K03 K_K10 K_K11	2 2 3
13-EM-TM-S2-CHR1_6	Potrąfi wykorzystać różne formy aktywności ruchowej i muzyczno-ruchowej stosowane w choreoterapii dzieci i młodzieży.	K_K03 K_U04	3 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Elementy choreoterapii 1 wprowadzają w podstawy choreoterapii, a także w wiedzę dotyczącą różnych form aktywności ruchowej, wykorzystywanych w choreoterapii (np. zadania muzyczno-ruchowe, taniec współczesny, tańce w kręgu) i ich zastosowania w profilaktyce i terapii zaburzeń rozwojowych. Wiedza na temat podstaw Systemu Analizy Ruchu Labana ma umożliwić świadomą umiejętność pracy nad ciałem oraz
-------------	---

	tworzenia zadań możliwych do wykonania przez dzieci i młodzież niepełnosprawną lub z zaburzeniami rozwojowymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Techniki muzykoterapii z metodyką 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
CHR1_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec	13-EM-TM-S2-CHR1_1, 13-EM-TM-S2-CHR1_2, 13-EM-TM-S2-CHR1_3, 13-EM-TM-S2-CHR1_4, 13-EM-TM-S2-CHR1_5, 13-EM-TM-S2-CHR1_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
CHR1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej stosowanych w choreoterapii dzieci i młodzieży	30	- doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych form z zakresu choreoterapii oraz rozwijanie umiejętności samodzielnego tworzenia zadań łączących muzykę i ruch - przegląd literatury dotyczącej możliwości zastosowania elementów choreoterapii w profilaktyce, terapii i edukacji dzieci i młodzieży - znajomość podstaw i głównych założeń Analizy Ruchu Labana	45	CHR1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy choreoterapii 2/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-CHR2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-TM-S2-CHR2_1	Posiada ogólną wiedzę na temat funkcji i celów choreoterapii jako środka integracji psychofizycznej w profilaktyce i terapii dzieci i młodzieży.	K_W14	4
		K_W15	4
13-EM-TM-S2-CHR2_2	Dysponuje wiedzą dotyczącą Systemu Analizy Ruchu R. Labana i potrafi wykorzystać ją w tworzeniu zadań rozwijających świadomość ciała w relacji do przestrzeni.	K_U16	4
		K_W08	4
		K_W10	4
13-EM-TM-S2-CHR2_3	Orientuje się w literaturze dotyczącej terapeutycznego zastosowania ruchu i tańca w pracy z dziećmi i młodzieżą z zaburzeniami rozwojowymi.	K_W07	3
		K_W08	3
13-EM-TM-S2-CHR2_4	Ma umiejętność tworzenia tańców integracyjnych oraz innych form aktywności ruchowej, tanecznej lub muzyczno-ruchowej z uwzględnieniem konkretnych zaburzeń rozwojowych dzieci i młodzieży.	K_K03	4
		K_U06	4
		K_U07	4
13-EM-TM-S2-CHR2_5	Posiada umiejętność świadomej pracy nad ciałem, uwzględniając możliwości rozwoju motorycznego człowieka.	K_K02	4
		K_U07	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Elementy choreoterapii 2 stanowią kontynuację zagadnień związanych z zastosowaniem elementów choreoterapii w profilaktyce, terapii i edukacji dzieci i młodzieży wykazujących zaburzenia rozwojowe w różnym stopniu. Student nabywa umiejętność świadomej pracy nad ciałem oraz wykorzystywania wszystkich możliwych aspektów ruchu ludzkiego ciała w relacji do czasu, przestrzeni i dynamiki ruchu w różnorodnych formach związanych z choreoterapią.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Elementy choreoterapii 1; Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Techniki muzykoterapii z metodyką 1,2; Elementy oligofrenopedagogiki; Rytmikoterapia 1,2; Folklor regionalny w terapii.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
CHR2_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec	13-EM-TM-S2-CHR2_1, 13-EM-TM-S2-CHR2_2, 13-EM-TM-S2-CHR2_3, 13-EM-TM-S2-CHR2_4, 13-EM-TM-S2-CHR2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
CHR2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej stosowanych w choreoterapii dzieci i młodzieży	30	- doskonalenie umiejętności samodzielnego tworzenia i przeprowadzenia zadań z zakresu choreoterapii; - opracowanie własnej koncepcji z zastosowaniem wybranych form ruchowych, tanecznych i muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem potrzeb, możliwości rozwojowych i zaburzonych funkcji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej	45	CHR2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Elementy pedagogiki specjalnej/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-EPS

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-TM-S2-EPS_1	Ma podstawową wiedzę z zakresu teorii pedagogiki specjalnej, jej subdyscyplin ze szczególnym uwzględnieniem oligofrenopedagogiki oraz terapii i metodyki pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie.	K_W03 K_W14	3 3
13-EM-TM-S2-EPS_2	Zna teorie na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, psychologicznym jak również społecznym, z uwzględnieniem niepełnosprawności intelektualnej.	KN2_W03	2
13-EM-TM-S2-EPS_3	Posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej.	KN2_W12	3
13-EM-TM-S2-EPS_4	Ma praktyczne umiejętności poszukiwania twórczych metod pracy z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie z dostosowaniem do ich indywidualnych potrzeb.	KN2_U03 K_U16	3 3
13-EM-TM-S2-EPS_5	Ma praktyczne umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej i alternatywnej w komunikowaniu się z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie.	K_K09 KN2_U06	3 3
13-EM-TM-S2-EPS_6	Wykazuje postawę poszukującą i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę ustawicznego doksztalcania się.	KN2_K03	3
13-EM-TM-S2-EPS_7	W kontaktach z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie wykazują rozwagę, dojrzałość i zaangażowanie w diagnozowaniu oraz realizowaniu terapii.	KN2_U02 KN2_U06	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Elementy oligofrenopedagogiki wprowadza w zagadnienie oligofrenopedagogiki oraz funkcjonowania osób niepełnosprawnych intelektualnie. Student poznaje: narzędzia wykorzystywane w diagnozowaniu osób niepełnosprawnych, terapie wykorzystywane w pracy z niepełnosprawnymi

	<p>intelektualnie. Ma wiedzę na temat metod pracy z niepełnosprawnymi intelektualnie wykorzystującymi ich potencjał i wie jak je modyfikować oraz wiedzę dotyczącą wsparcia instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego w procesie terapeutycznym.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Posiada elementarną wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej (nauczanie, aktywizowanie i wychowanie ucznia) i psychologii ogólnej (przedmiot i zadania psychologii, procesy poznawcze i ich rola).</p>

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-TM-S2-EPS_w_1	Kolokwium pisemne	Sprawdzające wiedzę z zakresu teoretycznych podstaw pedagogiki specjalnej i wykorzystywanych w terapii, z uwzględnieniem teorii rozwoju człowieka w odniesieniu do osób niepełnosprawnych intelektualnie	13-EM-TM-S2-EPS_1, 13-EM-TM-S2-EPS_2, 13-EM-TM-S2-EPS_3
13-EM-TM-S2-EPS_w_2	Prezentacja	Opisująca modyfikację znanych metod w pracy z niepełnosprawnymi intelektualnie, sprawdzenie umiejętności pracy w grupie	13-EM-TM-S2-EPS_4, 13-EM-TM-S2-EPS_5
13-EM-TM-S2-EPS_w_3	Projekt	Przedstawienie diagnozy wraz z propozycją działań skierowanych w stosunku do osoby niepełnosprawnej intelektualnie wraz z zaangażowaniem do działań terapeutycznych rodziców, sprawdzenie umiejętności pracy w grupie	13-EM-TM-S2-EPS_6, 13-EM-TM-S2-EPS_7

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-TM-S2-EPS_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykład konwersatoryjny z podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych</li> <li>- prezentacje prac grupowych dotyczących terapii oraz modyfikacji metod dostosowanych do indywidualnych możliwości niepełnosprawnych intelektualnie</li> <li>- metoda projektu wraz z analizą diagnozy osoby niepełnosprawnej intelektualnie</li> </ul>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza literatury, rozporządzeń MEN dotyczących niepełnosprawnych intelektualnie</li> <li>- analiza literatury i przygotowanie (modyfikacji) metod pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnym intelektualnie z wykorzystaniem przedmiotów ogólnodostępnych</li> <li>- wykonanie projektu – diagnoza osoby niepełnosprawnej intelektualnie, opracowanie strategii terapeutycznej dla najbliższego środowiska</li> </ul>	90	13-EM-TM-S2-EPS_w_1, 13-EM-TM-S2-EPS_w_2, 13-EM-TM-S2-EPS_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Emisja głosu

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PEG

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PEG_U_2	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	K_U05	1
13-EM-S2-PEG_U_3	Posiada umiejętność przygotowywania występów ustnych i prezentacji w zakresie dykcji, poprawnej artykulacji i operowania głosem oraz posiada umiejętność efektywnego i przystępnego komunikowania się.	K_K09 K_U13	3 3
13-EM-S2-PEG_W_1	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych w zakresie dykcji, poprawnej artykulacji i operowania głosem.	KN2_W13	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student zapoznaje się z następującymi zagadnieniami: <ul style="list-style-type: none"> <li>•rola poprawnej emisji głosu w zawodzie nauczyciela,</li> <li>•podstawowe elementy w pracy nad głosem (rozgrzewka, ćwiczenia relaksacyjne, oddechowe, fonacyjne, dykcyjne),</li> <li>•poznaje najczęstsze narzędzia weryfikujące jakość emisji głosu, rolę relaksacji w emisji głosu,</li> <li>•zapoznaje się z zasadami prezentowania głosowego tekstu, jak również rozumie zależność stres — głos.</li> </ul> Poznaje ponadto podstawowe techniki relaksacyjne, choroby i higienę emisji głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PEG_w_1	ocena bieżąca samodzielna realizacja zadań	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu, sprawdzenie umiejętności realizacji ćwiczeń fonacyjnych, oddechowych, bieżąca ocena	



		przygotowanych przez studenta ćwiczeń	13-EM-S2-PEG_U_2, 13-EM-S2-PEG_U_3, 13-EM-S2-PEG_W_1
13-EM-S2-PEG_w_2	opcjonalnie: kolokwium ustne lub pisemne	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji	13-EM-S2-PEG_U_2, 13-EM-S2-PEG_U_3, 13-EM-S2-PEG_W_1

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PEG_fs_1	wykład	wykład konwersatoryjny na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji	15		0	13-EM-S2-PEG_w_2
13-EM-S2-PEG_fs_2	ćwiczenia	konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej lub elektronicznej – e-learning	15		0	13-EM-S2-PEG_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Emisja głosu z metodyką

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZEG\_KN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ZEG_KN_1	Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji.	K_K02 KN2_W13 K_W08 K_W14 K_W15	4 4 3 4 3
13-EM-S2-ZEG_KN_2	Zna metody pracy nad zbiorową emisją głosu i potrafi umiejętnie wykorzystać je w praktyce pedagogicznej.	K_K02 K_K04 K_K10 K_K11 KN2_U03 KN2_W12 KN2_W13 K_U16 K_W14	4 4 3 3 2 2 2 4 3
13-EM-S2-ZEG_KN_3	Posiada gruntowną znajomość literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji.	KN2_W08 K_W03 K_W07	4 3 3
13-EM-S2-ZEG	Potrafi optymalnie posługiwać się własnym ciałem w trakcie fonacji i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia.	K_K01	4

_KN_4		K_K02	4
		K_U07	3
		K_U09	3
13-EM-S2-ZEG_KN_5	Rozumie potrzebę dbania o higienę narządu mowy przez całe życie.	K_K01	3
		K_K02	4
		K_K06	3
		K_K07	3
		KN2_W11	3
		KN2_W13	3
13-EM-S2-ZEG_KN_6	Jest zdolny do świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim.	K_K01	4
		K_K02	4
		K_K04	3
		K_U16	4
		K_U17	4
		K_W14	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Przedmiot daje możliwość gruntownego zapoznania się z wiedzą o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych zagadnień z zakresu świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim. Umożliwia także gruntowne zaznajomienie się z literaturą związaną z zagadnieniem świadomej emisji i higieny głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZEG_KN_w_1	ocena bieżąca zajęć	bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach, systematyczne sprawdzanie umiejętności świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	13-EM-S2-ZEG_KN_1, 13-EM-S2-ZEG_KN_2, 13-EM-S2-ZEG_KN_3, 13-EM-S2-ZEG_KN_4, 13-EM-S2-ZEG_KN_5, 13-EM-S2-ZEG_KN_6
ZEG_KN_w_3	test pisemny	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości literatury przedmiotu	13-EM-S2-ZEG_KN_1, 13-EM-S2-ZEG_KN_2, 13-EM-S2-ZEG_KN_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów kształcenia
ZEG_KN_fs_1	ćwiczenia	- wykład problemowy i konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji; - praktyczne ćwiczenia z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	15	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	15	ZEG_KN_w_1, ZEG_KN_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka muzyki

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ESM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ESM_1	Zna różnorodną refleksję o muzyce w perspektywie historycznej, rozumie przemiany stylu muzycznego, zna wzajemne zależności między koncepcjami estetycznymi a koncepcjami etycznymi, politycznymi, przemianami społecznymi i ideałami wychowania.	K_W06 K_W09 K_W10	3 3 3
13-EM-S2-ESM_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, umie przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K_U07 K_U10	2 2
13-EM-S2-ESM_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru refleksji o muzyce.	K_K08	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Estetyka muzyki ma na celu dokonanie historycznego przeglądu różnorodnej refleksji o muzyce, stara się też ukazać odmienną muzykę koncepcji estetycznych w powiązaniu z koncepcjami etycznymi, politycznymi, z ideałami wychowania, a także z aspektem socjologicznym wskazującym na sposób bytowania muzyki w różnych społecznościach. Podczas zajęć student zostaje wprowadzony w istotę historycznych i współczesnych dyskursów o muzyce. Celem jest zrozumienie przemian stylu muzycznego (motywacji teoretycznych tych przemian, problemów praktyki wykonawczej) w kontekście historyczno-estetycznym - jako odzwierciedlenia niektórych zjawisk kultury minionych epok.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz znajomość form muzycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ESM_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów, ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	

			13-EM-S2-ESM_1, 13-EM-S2-ESM_2, 13-EM-S2-ESM_3
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ESM_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat refleksji o muzyce w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	5	ESM_w_1
ESM_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu refleksji o muzyce w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	10	ESM_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Folklor regionalny w terapii 1/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-FRT1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-FRT1_1	Posiada wiedzę związaną ze specyfiką folkloru regionalnego w kontekście kultury ludowej.	K_W02 K_W03 K_W10	3 3 3
13-EM-TM-S2-FRT1_2	Zna swoistość obrzędowości dorocznej i rodzinnej wybranego regionu w Polsce.	K_W08	3
13-EM-TM-S2-FRT1_3	Ma umiejętność właściwego wyboru zagadnień związanych z folklorem i folklorem muzycznym możliwych do wykorzystywania w terapii dziecka w kontekście metod pedagogicznych.	K_K02 K_K03	3 3
13-EM-TM-S2-FRT1_4	Potrafi odpowiednio wykorzystywać proste formy folkloru w terapii z uwzględnieniem wiedzy pedagogicznej oraz wiedzy dotyczącej niepełnosprawności, potrzeb i możliwości dzieci niepełnosprawnych.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-TM-S2-FRT1_5	Ma umiejętność tworzenia zajęć muzykoterapeutycznych w oparciu o poznaną wiedzę folklorystyczną.	K_U13 K_W14 K_W15	4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Przedmiot Folklor regionalny w terapii 1 ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką wybranych elementów kultury ludowej oraz nauczenie umiejętności związanych z właściwym wyborem tych płaszczyzn folkloru, które będą mogły być wykorzystane w terapii z dziećmi (obrzędowość rodzinna i doroczna, repertuar pieśniowy związany z wybranym obszarem, zabawy dziecięce, proste narzędzia dźwiękowe).
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane zaliczenie modułów: Podstawy arteterapii, Teoretyczne podstawy muzykoterapii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRT1_w_1	zaliczenie pisemne	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-TM-S2-FRT1_1, 13-EM-TM-S2-FRT1_2, 13-EM-TM-S2-FRT1_3
FRT1_w_2	zaliczenie praktyczne	przygotowanie i opracowanie elementów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-TM-S2-FRT1_4, 13-EM-TM-S2-FRT1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRT1_fs_1	ćwiczenia	prowadzący zapoznaje studentów z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań, omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	FRT1_w_1, FRT1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Folklor regionalny w terapii 2/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-FRT2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-TM-S2-FRT2_1	Posiada wiedzę związaną ze specyfiką folkloru regionalnego w kontekście kultury ludowej.	K_W02 K_W03 K_W10	3 3 3
13-EM-TM-S2-FRT2_2	Zna swoistość obrzędowości dorocznej i rodzinnej wybranego regionu w Polsce.	K_W08	3
13-EM-TM-S2-FRT2_3	Ma umiejętność właściwego wyboru zagadnień związanych z folklorem i folklorem muzycznym możliwych do wykorzystywania w terapii dziecka w kontekście metod pedagogicznych.	K_K02 K_K03	3 3
13-EM-TM-S2-FRT2_4	Potrafi odpowiednio wykorzystywać proste formy folkloru w terapii z uwzględnieniem wiedzy pedagogicznej oraz wiedzy dotyczącej niepełnosprawności, potrzeb i możliwości dzieci niepełnosprawnych.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-TM-S2-FRT2_5	Ma umiejętność tworzenia zajęć muzykoterapeutycznych w oparciu o poznaną wiedzę folklorystyczną.	K_U13 K_W14 K_W15	4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	rzedmiot Folklor regionalny w terapii ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką wybranych elementów kultury ludowej oraz nauczenie umiejętności związanych z właściwym wyborem tych płaszczyzn folkloru, które będą mogły być wykorzystane w terapii z dziećmi (obrzędowość rodzinna i doroczna, repertuar pieśniowy związany z wybranym obszarem, zabawy dziecięce, proste narzędzia dźwiękowe).
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane zaliczenie modułów: Folklor muzyczny, Folklor regionalny w edukacji dziecka 1,2, Podstawy arteterapii, Teoretyczne podstawy muzykoterapii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRT2_w_1	zaliczenie pisemne	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-TM-S2-FRT2_1 , 13-EM-TM-S2-FRT2_2 , 13-EM-TM-S2-FRT2_3
FRT2_w_2	zaliczenie praktyczne	przygotowanie i opracowanie elementów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-TM-S2-FRT2_4 , 13-EM-TM-S2-FRT2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRT2_fs_1	ćwiczenia	prowadzący zapoznaje studentów z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań, omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	FRT2_w_1, FRT2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HRM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-HRM1_1	Zna pojęcie basso continuo, jego historyczny aspekt i różne sposoby jego realizacji.	K_W04	4
		K_W09	3
13-EM-S2-HRM1_2	Zna środki harmoniczne charakterystyczne dla muzyki XVIII wieku.	K_W04	2
		K_W09	2
13-EM-S2-HRM1_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznych w praktyce.	K_U10	2
		K_U13	3
		K_U15	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy studenta o klasycznej harmonii funkcyjnej jak i poszerzenie jej o elementy realizacji basso continuo. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznych student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HRM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S2-HRM1_1, 13-EM-S2-HRM1_2, 13-EM-S2-HRM1_3

HRM1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń harmonicznych przygotowanych samodzielnie.	13-EM-S2-HRM1_1, 13-EM-S2-HRM1_2, 13-EM-S2-HRM1_3
----------	----------------------	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HRM1_fs_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	HRM1_w_1, HRM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HRM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-HRM2_1	Zna pojęcie rozszerzonej tonalności w muzyce.	K_W04	4
13-EM-S2-HRM2_2	Zna środki harmoniczne charakterystyczne dla muzyki XIX wieku.	K_W04	2
13-EM-S2-HRM2_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznych w praktyce.	K_U10 K_U14 K_U15	2 3 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studenta o klasycznej harmonii funkcyjnej jak i poszerzenie jej o elementy harmonii muzyki XIX wieku. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznych student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Bardzo dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej i technik z zakresu basso continuo.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HRM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S2-HRM2_1, 13-EM-S2-HRM2_2, 13-EM-S2-HRM2_3
HRM2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń i analiz harmonicznych przygotowanych	

		samodzielnie	13-EM-S2-HRM2_1, 13-EM-S2-HRM2_2, 13-EM-S2-HRM2_3
--	--	--------------	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HRM2_fs_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	HRM2_w_1, HRM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia jazzowa / aranżacja/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-HJA

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-S2-HJA_1	Posiada znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej.	K_W04	4
		K_W13	4
13-EM-IW-S2-HJA_2	Posiada wiedzę w zakresie aranżowania na zespoły o większej obsadzie wykonawczej.	K_W02	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-IW-S2-HJA_3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce.	K_U14	3
		K_U15	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy z zakresu harmonii jazzowej, nabycie umiejętności wykorzystania nowopoznanych środków harmoniczných w praktyce oraz nabycie umiejętności aranżowania na zespoły o większej obsadzie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość harmonii jazzowej i podstaw aranżacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HJA_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-IW-S2-HJA_2
HJA_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-IW-S2-HJA_1, 13-EM-IW-S2-HJA_3

HJA_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-IW-S2-HJA_1
---------	-------------------	--	-------------------

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJA_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i aranżacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	45	HJA_w_1, HJA_w_2, HJA_w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia jazzowa 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HRMJ1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-HRMJ1_1	Posiada dobrą znajomość podstaw harmonii jazzowej.	K_W04	4
		K_W09	3
13-EM-S2-HRMJ1_2	Posiada podstawową znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej.	K_W04	2
		K_W09	2
13-EM-S2-HRMJ1_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznycch w praktyce.	K_U10	2
		K_U14	3
		K_U15	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy studenta o podstawach harmonii jazzowej, jak i poszerzenie jej o znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznycch student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-HRMJ1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S2-HRMJ1_1, 13-EM-S2-HRMJ1_2, 13-EM-S2-HRMJ1_3

13-EM-S2-HRMJ1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń harmoniczných przygotowanych samodzielnie.	13-EM-S2-HRMJ1_1, 13-EM-S2-HRMJ1_2, 13-EM-S2-HRMJ1_3
--------------------	----------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-HRMJ1_fs_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami harmonii jazzowej	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S2-HRMJ1_w_1, 13-EM-S2-HRMJ1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia jazzowa 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HRMJ2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-HRMJ2_1	Posiada bardzo dobrą znajomość podstaw harmonii jazzowej.	K_W04	5
13-EM-S2-HRMJ2_2	Posiada dobrą znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej.	K_W04	2
13-EM-S2-HRMJ2_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznycch w praktyce.	K_U10	2
		K_U14	3
		K_U15	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studenta o podstawach harmonii jazzowej, jak i poszerzenie jej o znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznycch student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu: Harmonia jazzowa 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-HRMJ2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S2-HRMJ2_1, 13-EM-S2-HRMJ2_2, 13-EM-S2-HRMJ2_3
13-EM-S2-	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń i analiz harmonicznycch przygotowanych	

HRMJ2_w_2		samodzielnie.	13-EM-S2-HRMJ2_1, 13-EM-S2-HRMJ2_2, 13-EM-S2-HRMJ2_3
-----------	--	---------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-HRMJ2_fs_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami harmonii jazzowej	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-EM-S2-HRMJ2_w_1, 13-EM-S2-HRMJ2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia kultury

**Kod modułu:** 13-EM-S2-HIK

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13EM-S2-HIK_1	Posiada znajomość różnych poglądów komparatystycznie zestawionych na płaszczyźnie antropologii, etnologii, etnomuzykologii itp.	K_W10	4
13EM-S2-HIK_2	Posiada umiejętność rozumienia przemian zjawisk kulturowych we współczesności.	K_W09	2
13EM-S2-HIK_3	Umie przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat różnych zjawisk kulturowych.	K_K06 K_K08 K_U10 K_U11 K_U13	3 4 4 4 4
13EM-S2-HIK_4	Umie weryfikować wiedzę teoretyczną w wybranym środowisku społecznym.	K_K03 K_K10	3 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Historia kultury ma zapoznać studentów z podstawową terminologią związaną z dyscypliną oraz ze zjawiskami kulturowymi w oparciu o elementy specyfikujące dany przedział czasowy (epoka). Przedmiot obejmuje wybrane zagadnienia związane z nurtami, twórcami, stylami nie tylko w obrębie kultury muzycznej, ale w komparatystycznym zestawieniu z innymi, wybranymi dyscyplinami humanistycznymi i artystycznymi (antropologia, etnomuzykologia, sztuki plastyczne, architektura itp.).
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość podstawowych zagadnień związanych z kursem historii powszechnej i historii muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIK_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy zdobytej podczas zajęć	13EM-S2-HIK_1, 13EM-S2-HIK_2, 13EM-S2-HIK_3, 13EM-S2-HIK_4
HIK_w_2	wystąpienie ustne	umiejętność skonstruowania pracy i wystąpienia publicznego	13EM-S2-HIK_1, 13EM-S2-HIK_2, 13EM-S2-HIK_3, 13EM-S2-HIK_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIK_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat zjawisk kulturowych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	5	HIK_w_1
HIM_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z historii kultury w oparciu teksty i materiały audiowizualne	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez czytanie zadanej literatury	10	HIK_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja fortepianowa 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-IMF1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-IMF1_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 1
13-EM-S2-IMF1_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_4	Buduje i harmonizuje na fortepianie prostą linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmonicznno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMF1_6	Dokonuje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_U01 K_U09	1 1

		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMF1_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Nabycie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMF1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczno-rytmicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMF1_1, 13-EM-S2-IMF1_2, 13-EM-S2-IMF1_3, 13-EM-S2-IMF1_4, 13-EM-S2-IMF1_5, 13-EM-S2-IMF1_6
IMF1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMF1_1, 13-EM-S2-IMF1_2, 13-EM-S2-IMF1_3, 13-EM-S2-IMF1_4, 13-EM-S2-IMF1_5, 13-EM-S2-IMF1_6, 13-EM-S2-IMF1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMF1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek	45	IMF1_w_1, IMF1_w_2



		Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.		wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.		
--	--	--	--	---	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja fortepianowa 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-IMF2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-IMF2_1	Student zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 2
13-EM-S2-IMF2_2	Zna i rozróżnia zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	2 1 2
13-EM-S2-IMF2_3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 2 2
13-EM-S2-IMF2_4	Buduje, transponuje i harmonizuje na fortepianie linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF2_5	Improwizuje w różnych stylach i swobodnie wypowiada się na instrumencie.	K_K01 K_U01 K_U07 K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1 1 2 2

13-EM-S2-IMF2_6	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując proste zwroty harmoniczno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	2 1 1 1
13-EM-S2-IMF2_7	Potrafi praktycznie wykorzystać zdobyte umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K01 K_K06 K_K07 K_U01 K_U09 K_U13 K_U14	1 2 1 1 1 2 1
13-EM-S2-IMF2_8	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02 K_K11 K_U07	2 1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Nabycie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi..
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMF2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność	13-EM-S2-IMF2_1, 13-EM-S2-IMF2_3, 13-EM-S2-IMF2_6
IMF2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena formująca)	13-EM-S2-IMF2_1, 13-EM-S2-IMF2_2, 13-EM-S2-IMF2_3, 13-EM-S2-IMF2_4
IMF2_w_3	końcowy egzamin praktyczny	ocena stopnia opanowania wiedzy i poziomu wykonania pozycji opracowywanych na zajęciach i zadanych do samodzielnego przygotowania oraz improwizacja na podany temat (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMF2_1, 13-EM-S2-IMF2_2, 13-EM-S2-IMF2_3, 13-EM-S2-IMF2_4, 13-EM-S2-IMF2_5, 13-EM-S2-IMF2_6, 13-EM-S2-IMF2_7, 13-EM-S2-IMF2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMF2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	45	IMF2_w_1, IMF2_w_2, IMF2_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja organowa 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-IMO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-IMO1_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 1
13-EM-S2-IMO1_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMO1_3	Improwizuje krótką formę polifoniczną korzystając z podstawowych technik kontrapunktycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMO1_4	Buduje linię melodyczną na manuale w oparciu o założenia stylistyczne barokowe, romantyczne oraz atonalny język harmoniczny.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMO1_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMO1	Dokonyje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K06	1

_6		K_K07	1
		K_U01	1
		K_U09	1
		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMO1 _7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym w tym poszukiwania możliwości wykorzystania faktury polifonicznej.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji organowej w celu wykorzystania jej podczas pracy organisty liturgicznego. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania organów, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik polifonicznych i homofonicznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i modelami melodycznymi. Swobodne używanie organów piszczałkowych i wykorzystanie potencjalnych ich możliwości brzmieniowych poprzez właściwą registrację. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie, gry kreatywnej inspirowanej treściami pozamuzycznymi. Doskonalenie gry na organach pod względem technicznym, koordynacji gry manualowej i pedałowej. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMO1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal, kadencji, wzorców harmoniczno-rytmicznych i faktur homofonicznych i polifonicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMO1_1, 13-EM-S2-IMO1_2, 13-EM-S2-IMO1_3, 13-EM-S2-IMO1_5, 13-EM-S2-IMO1_6
IMO1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMO1_1, 13-EM-S2-IMO1_2, 13-EM-S2-IMO1_3, 13-EM-S2-IMO1_4, 13-EM-S2-IMO1_5, 13-EM-S2-IMO1_6, 13-EM-S2-IMO1_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMO1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami	15	Samodzielna praca polegająca na	45	

		<p>improvizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.</p>		<p>opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improvizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.</p>	<p>IMO1_w_1, IMO1_w_2</p>
--	--	---	--	---	-------------------------------

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja organowa 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-IMO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-IMO2_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_3	Improwizuje krótką formę polifoniczną korzystając z podstawowych technik kontrapunktycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_4	Buduje linię melodyczną na manuale w oparciu o założenia stylistyczne barokowe, romantyczne oraz atonalny język harmoniczny.	K_U14 K_U15 K_W13	2 2 2
13-EM-S2-IMO2_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	2 2 2 2
13-EM-S2-IMO2_6	Dokonuje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K06 K_K07	1 1



		K_U01	1
		K_U09	1
		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMO2_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym w tym poszukiwania możliwości wykorzystania faktury polifonicznej.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji organowej w celu wykorzystania jej podczas pracy organisty liturgicznego. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania organów, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik polifonicznych i homofonicznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i modelami melodycznymi. Swobodne używanie organów piszczałkowych i wykorzystanie potencjalnych ich możliwości brzmieniowych poprzez właściwą registrację. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie, gry kreatywnej inspirowanej treściami pozamuzycznymi. Doskonalenie gry na organach pod względem technicznym, koordynacji gry manualowej i pedałowej. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-IMO2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal, kadencji, wzorców harmoniczno-rytmicznych i faktur homofonicznych i polifonicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMO2_1, 13-EM-S2-IMO2_2, 13-EM-S2-IMO2_3, 13-EM-S2-IMO2_4, 13-EM-S2-IMO2_5, 13-EM-S2-IMO2_6
13-EM-S2-IMO2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMO2_1, 13-EM-S2-IMO2_2, 13-EM-S2-IMO2_3, 13-EM-S2-IMO2_4, 13-EM-S2-IMO2_5, 13-EM-S2-IMO2_6, 13-EM-S2-IMO2_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMO2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych	45	

		Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.		wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.		13-EM-S2-IMO2_w_1, 13-EM-S2-IMO2_w_2
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-INT1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-INT1_1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry. Wykazuje dbałość o jakość dźwięku i kształtowanie frazy.	K_K02 K_U07 K_U09	3 4 4
13-EM-S2-INT1_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U07 K_U09 K_W05 K_W09	3 3 4 3 3
13-EM-S2-INT1_3	Posiada umiejętność sprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń muzycznych i technicznych	K_U08	3
13-EM-S2-INT1_4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.	K_K03 K_K08 K_U07 K_W08	3 3 3 3
13-EM-S2-INT1_5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki.	K_U03 K_W01 K_W02 K_W07	3 4 4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Technika instrumentu oraz umiejętność czytania nut opanowana w stopniu średniozaawansowanym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INT1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S2-INT1_1, 13-EM-S2-INT1_2, 13-EM-S2-INT1_3, 13-EM-S2-INT1_4, 13-EM-S2-INT1_5
INT1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S2-INT1_1, 13-EM-S2-INT1_2, 13-EM-S2-INT1_3, 13-EM-S2-INT1_4, 13-EM-S2-INT1_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INT1_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia; omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	15	INT1_w_1, INT1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-INT2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-INT2 _1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry. Wykazuje dbałość o jakość dźwięku i kształtowanie frazy.	K_K02 K_U07 K_U09	4 3 4
13-EM-S2-INT2 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U07 K_U09 K_W05 K_W09	4 3 4 4 4
13-EM-S2-INT2 _3	Posiada umiejętność sprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń muzycznych i technicznych.	K_U08	4
13-EM-S2-INT2 _4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.	K_W01 K_W02 K_W07	3 3 3
13-EM-S2-INT2 _5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki	K_U03 K_W01 K_W02 K_W07	4 3 3 3
13-EM-S2-INT2	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program artystyczny.	K_K06	3

_6	K_K08	3
	K_U01	4
	K_U04	4
	K_U09	4
	K_U13	3
	K_W04	4
	K_W05	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu. Zdolność do publicznej prezentacji zrealizowanego programu artystycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Technika instrumentu oraz umiejętność czytania nut opanowana w stopniu średniozaawansowanym. Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S2-INT1/13-EM-N2-INT1. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INT2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S2-INT2_1, 13-EM-S2-INT2_2, 13-EM-S2-INT2_3, 13-EM-S2-INT2_4, 13-EM-S2-INT2_5, 13-EM-S2-INT2_6
INT2_w_2	prezentacja końcowa	końcowy egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu artystycznego.	13-EM-S2-INT2_1, 13-EM-S2-INT2_2, 13-EM-S2-INT2_3, 13-EM-S2-INT2_4, 13-EM-S2-INT2_5, 13-EM-S2-INT2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INT2_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia; omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową	45	INT2_w_1, INT2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument/Śpiew 1/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-INS1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-IW-S2-INS1_1	Posiada znajomość zagadnień związanych z realizacją utworu, w tym z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	3
13-EM-IW-S2-INS1_2	Posiada znajomość repertuaru określonego przez prowadzącego.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-IW-S2-INS1_3	Posiada bardzo dobrą znajomość budowy formalnej utworów.	K_W05	3
13-EM-IW-S2-INS1_4	Opanował technikę gry na wybranym instrumencie umożliwiającą wykonywanie repertuaru, improwizowanie lub czytanie a vista.	K_U09	3
13-EM-IW-S2-INS1_5	Umie wykorzystać podstawowy język muzyczny do improwizowania lub czytania a vista.	K_U04	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwia studentowi przyswojenie poszerzonej wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności oraz warsztatu instrumentalnego lub wokalnego, niezbędnego do improwizowania lub czytania a vista i akompaniowania w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji, czytania a vista i przekonującej interpretacji utworu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętność gry na instrumencie lub śpiewu w stopniu średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INS1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-S2-INS1_1, 13-EM-IW-S2-INS1_2, 13-EM-IW-S2-INS1_3, 13-EM-IW-S2-INS1_4, 13-EM-IW-S2-INS1_5
INS1_w_2	prezentacja semestralna	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-S2-INS1_1, 13-EM-IW-S2-INS1_2, 13-EM-IW-S2-INS1_3, 13-EM-IW-S2-INS1_4, 13-EM-IW-S2-INS1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INS1_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych zapoznanie się z literaturą obowiązkową	45	INS1_w_1, INS1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrument/Śpiew 2/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-INS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-IW-S2-INS2_1	Posiada zaawansowaną wiedzę związaną z realizacją utworu, w tym z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	5
13-EM-IW-S2-INS2_2	Posiada znajomość repertuaru podstawowego i uzupełniającego określonego przez prowadzącego.	K_W02 K_W03	3 4
13-EM-IW-S2-INS2_3	Zna budowę formalną utworów w stopniu zaawansowanym dla określonego etapu kształcenia.	K_W05	4
13-EM-IW-S2-INS2_4	Umie swobodnie posługiwać się techniką gry na wybranym instrumencie lub śpiewu.	K_U14	4
13-EM-IW-S2-INS2_5	Posiada umiejętność wykorzystania zaawansowanego języka muzycznego do improwizowania oraz czytania a vista.	K_U14 K_U15	4 4
13-EM-IW-S2-INS2_6	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy, pracy w zespole i umiejętność kierowania zespołem.	K_K11	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie poszerzonej wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności oraz warsztatu instrumentalnego lub wokalnego, niezbędnego do improwizowania lub czytania a vista i akompaniowania w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji, czytania a vista i przekonującej interpretacji utworu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułów Instrument/Śpiew 1/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IW-S2-INS2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-S2-INS2_1, 13-EM-IW-S2-INS2_2, 13-EM-IW-S2-INS2_3, 13-EM-IW-S2-INS2_4, 13-EM-IW-S2-INS2_5, 13-EM-IW-S2-INS2_6
13-EM-IW-S2-INS2_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie umiejętności wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-S2-INS2_1, 13-EM-IW-S2-INS2_2, 13-EM-IW-S2-INS2_3, 13-EM-IW-S2-INS2_4, 13-EM-IW-S2-INS2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INS2_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	15	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, zapoznanie się z literaturą obowiązkową	45	13-EM-IW-S2-INS2_w_1, 13-EM-IW-S2-INS2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Język obcy /IN

**Kod modułu:** 13-EM-S2-JEO1\_IN

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-JEO1_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K_U12 K_W03 K_W07	5 4 3
13-EM-S2-JEO1_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U10 K_U11 K_U12	5 4 5
13-EM-S2-JEO1_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U10 K_U12 K_W08 K_W12	4 5 4 4
13-EM-S2-JEO1_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł literatury.	K_U11	4
13-EM-S2-JEO1_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K02 K_K09	4 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego

	z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEO1_IN_w_1	zaliczenie	okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EM-S2-JEO1_IN_1, 13-EM-S2-JEO1_IN_2, 13-EM-S2-JEO1_IN_3, 13-EM-S2-JEO1_IN_4, 13-EM-S2-JEO1_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEO1_IN_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi, przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ); - praca na platformie e-learningowej	30	JEO1_IN_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Komunikacja społeczna i organizacja imprez

**Kod modułu:** 13-EM-S2-OIA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-OIA_1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu komunikacji społecznej i sposobów komunikowania się.	KN2_W10 K_W06 K_W07 K_W08	2 3 3 2
13-EM-S2-OIA_2	Posiada podstawową wiedzę na temat podstaw prawnych w zakresie organizacji imprez artystycznych.	K_K13	4
13-EM-S2-OIA_3	Umie zdefiniować najważniejsze pojęcia i terminy z zakresu komunikacji społecznej oraz zastosować praktycznie techniki komunikacji w odniesieniu do różnych podmiotów.	K_K01 K_U05 K_U06	2 3 3
13-EM-S2-OIA_4	Posiada praktyczną umiejętność organizacji imprez artystycznych, umie opracować program imprezy pod względem merytorycznym i opracować planowany budżet.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K10 K_K12 K_U01 K_U02 K_U10 K_U11	2 3 2 3 3 3 3 2 2

		K_U12	2
		K_W11	2
13-EM-S2-OIA_5	Zna, rozumie i potrafi zastosować nowoczesne techniki informacyjne oraz etyczno-prawne formy komunikacji.	K_K10	2
		K_K11	3
		K_U02	2
		K_U05	1
		K_W12	2
13-EM-S2-OIA_6	Posiada poszerzoną wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego i potrafi ją zastosować w organizacji własnych projektów artystycznych.	K_K13	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Definicje komunikacji społecznej, psychologiczne uwarunkowania w komunikacji społecznej, werbalne i niewerbalne sposoby komunikacji, metody i sposoby przekazywania informacji, teoretyczne podstawy negocjacji, zasady negocjacji, public relations, zasady organizacji imprez artystycznych, wybrane zagadnienia z prawa autorskiego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów Marketing i promocja dóbr kultury.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OIA_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas prezentacji na zajęciach	13-EM-S2-OIA_1, 13-EM-S2-OIA_2, 13-EM-S2-OIA_3
OIA_w_2	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne uwzględniające treści omawiane na zajęciach	13-EM-S2-OIA_4, 13-EM-S2-OIA_5, 13-EM-S2-OIA_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OIA_fs_1	wykład	przedstawienie i wyjaśnienie podstawowych pojęć z zakresu komunikacji społecznej, organizacji imprez i prawa autorskiego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	10	OIA_w_1
OIA_fs_2	ćwiczenia	poznawanie szczegółowych zagadnień na przykładach opracowanych przez studenta projektów artystycznych, ich analiza i korekta	15	grupowa realizacja zaleconych zadań, ich omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	20	OIA_w_1, OIA_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Konstruowanie projektów artystycznych i prawo autorskie

**Kod modułu:** 13-EM-S2-KPA

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-KPA_1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą diagnozowania potrzeb kulturalnych oraz tworzenia merytorycznej koncepcji projektu artystycznego.	K_K05 K_W07 K_W08 K_W10 K_W11	4 2 2 2 2
13-EM-S2-KPA_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad finansowania projektów artystycznych z budżetu państwa, jednostek samorządu terytorialnego i funduszy europejskich.	K_U12 K_W08	1 2
13-EM-S2-KPA_3	Zna zasady budowania projektu i potrafi prawidłowo go skonstruować pod względem identyfikacji potrzeb rynku kultury, charakterystyki ogólnej, celów, adresatów, efektów realizacji, harmonogramu poszczególnych działań, trwałości projektu, kosztów kwalifikowanych i finansowania. Zna ogólne zasady prawidłowego rozliczania projektu.	K_K03 K_K09 K_W08	1 2 2
13-EM-S2-KPA_4	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu PR, sponsoringu, marketingu i negocjacji w opracowaniu projektu.	K_K03 K_K09 K_W07	3 2 2
13-EM-S2-KPA_5	Wie w jaki sposób poszukiwać programów, w ramach których chce złożyć aplikację, orientuje się w poszczególnych etapach ścieżek aplikacyjnych.	K_K07 K_W08 K_W12	2 1 2
13-EM-S2-KPA_6	Posiada umiejętność prawidłowego wypełnienia wniosku o dofinansowanie w zależności od wymogów zawartych w programach aplikacyjnych. Umie korzystać z nowoczesnych technologii informatycznych.	K_K07 K_U12	1 1

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Student aktualizuje ogólną wiedzę uzyskaną poprzez realizację dotychczasowych modułów w celu diagnozowania potrzeb na rynku kultury. Zdobywa wiedzę i umiejętności związane z poszukiwaniem programów aplikacyjnych, poprawnym sporządzeniem wniosku aplikacyjnego i poszukiwaniem źródeł finansowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów Marketing i promocja dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KPA_w_1	aktywność na zajęciach	bieżąca weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta podczas zajęć	13-EM-S2-KPA_1, 13-EM-S2-KPA_2, 13-EM-S2-KPA_3, 13-EM-S2-KPA_4, 13-EM-S2-KPA_5
KPA_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania zagadnień związanych z całością treści ćwiczeń przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej w formie wniosku aplikacyjnego	13-EM-S2-KPA_1, 13-EM-S2-KPA_2, 13-EM-S2-KPA_3, 13-EM-S2-KPA_4, 13-EM-S2-KPA_5, 13-EM-S2-KPA_6

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPA_fs_1	ćwiczenia	- przedstawienie i wyjaśnienie podstawowych zagadnień dotyczących wniosków aplikacyjnych; - poznawanie szczegółowych zagadnień na przykładach opracowanych przez studenta wniosków aplikacyjnych, ich analiza i korekta	15	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - grupowa realizacja zaleconych zadań, ich omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	35	KPA_w_1, KPA_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kontrapunkt

**Kod modułu:** 13-EM-S2-KTR

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-KTR_1	Zna różne techniki kontrapunktyczne.	K_W04	3
13-EM-S2-KTR_2	Rozumie zasady linearnego prowadzenia głosów w utworach polifonicznych.	K_U02 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-S2-KTR_3	Zna historię faktury polifonicznej.	K_W06 K_W09	2 2
13-EM-S2-KTR_4	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	K_W09	3
13-EM-S2-KTR_5	Zna pojęcia imitacja ścisła i swobodna. oraz różne środki techniki polifonicznej (rak, inwersja, augmentacja, dyminucja).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-KTR_6	Umie tworzyć konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	K_U01 K_U07 K_U10 K_W04	3 2 4 3
13-EM-S2-KTR_7	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	K_K08 K_W07 K_W08	2 3 3

		K_W12	2
--	--	-------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Realizacja modułu ma na celu zdobycie i pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej: od początków wielogłosowości średniowiecznej, następnie wokalna polifonia renesansowa ("palestrinowska"), wokalna i instrumentalna polifonia barokowa (J.S.Bach) oraz przykłady polifonicznych utworów XX wieku (np. Hindemith).
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KTR_w_1	prace pisemne	weryfikacja wiedzy i nabytych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń w całym semestrze i literaturę modułu poprzez rozwiązywanie zadanych zadań, analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych oraz ich komentowanie oraz pod kątem samodzielnych analiz przebiegów polifonicznych	13-EM-S2-KTR_1, 13-EM-S2-KTR_2, 13-EM-S2-KTR_4, 13-EM-S2-KTR_5, 13-EM-S2-KTR_7
KTR_w_2	wystąpienie ustne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność dyskusji nad zagadnieniami związanymi z tematyką zajęć,</li> <li>- przyswojenie sobie teorii i fachowej terminologii</li> <li>- nabycie umiejętności stosowania ich w praktyce w czasie rozwiązywania zadanych problemów</li> <li>- kompletne wykonanie i omówienie praktycznych zadań pisemnych w semestrze</li> </ul>	13-EM-S2-KTR_1, 13-EM-S2-KTR_2, 13-EM-S2-KTR_3, 13-EM-S2-KTR_4, 13-EM-S2-KTR_5, 13-EM-S2-KTR_6, 13-EM-S2-KTR_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KTR_fs_1	ćwiczenia	zajęcia zapoznające z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	15	przyswojenie wiedzy teoretycznej, praca w postaci ćwiczeń praktycznych	15	KTR_w_1, KTR_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-KSZ1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-KSZ1_1	Potrąfi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami oraz dominantę nonową.	K_U07 K_U08 K_U09	3 3 3
13-EM-S2-KSZ1_2	Potrąfi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	K_U07 K_U08	3 4
13-EM-S2-KSZ1_3	Potrąfi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	K_U08	3
13-EM-S2-KSZ1_4	Potrąfi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	K_U08 K_U09	3 4
13-EM-S2-KSZ1_5	Potrąfi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki.	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-S2-KSZ1_6	Potrąfi zrealizować głosem przebieg rytmiczny o trudniejszym stopniu.	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-S2-KSZ1_7	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	K_K02	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania i określania zjawisk dźwiękowych. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja kursu Kształcenie słuchu na pierwszym poziomie kształcenia.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KSZ1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S2-KSZ1_1, 13-EM-S2-KSZ1_3
KSZ1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizacji zróżnicowanych przebiegów rytmicznych	13-EM-S2-KSZ1_1, 13-EM-S2-KSZ1_2, 13-EM-S2-KSZ1_3, 13-EM-S2-KSZ1_4, 13-EM-S2-KSZ1_5, 13-EM-S2-KSZ1_6, 13-EM-S2-KSZ1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KSZ1_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	KSZ1_w_1, KSZ1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-KSZ2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-KSZ2_1	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami oraz dominantę nonową.	K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4
13-EM-S2-KSZ2_2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych i atonalnych, śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy oraz struktury czterogłosowe realizowane sukcesywnie i symultatywnie.	K_U07 K_U08	4 4
13-EM-S2-KSZ2_3	Potrafi napisać ze słuchu prostą melodię tonalną i atonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	K_U08	3
13-EM-S2-KSZ2_4	Potrafi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	K_U08 K_U09	4 4
13-EM-S2-KSZ2_5	Potrafi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki wraz z interwałami charakterystycznymi dla tych struktur	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-S2-KSZ2_6	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	K_K02	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania i określania zjawisk dźwiękowych. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll z elementami rozszerzonej tonalności.

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KSZ2_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie zróżnicowanych przebiegów melodycznych oraz realizacji prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-S2-KSZ2_1, 13-EM-S2-KSZ2_2, 13-EM-S2-KSZ2_3, 13-EM-S2-KSZ2_4, 13-EM-S2-KSZ2_5
KSZ2_w_2	kolokwium pisemne	dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne o wysokim stopniu trudności	13-EM-S2-KSZ2_1, 13-EM-S2-KSZ2_2, 13-EM-S2-KSZ2_3, 13-EM-S2-KSZ2_4, 13-EM-S2-KSZ2_5, 13-EM-S2-KSZ2_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KSZ2_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą samodzielną zadaną podczas zajęć	15	KSZ2_w_1, KSZ2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kultura języka i komunikacja w szkole

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PKJK

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-PKJK_K_1	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	KN2_K01 KN2_K04	3 3
13-EM-S2-PKJK_K_2	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej.	K_K09	3
13-EM-S2-PKJK_K_3	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K02 KN2_K03 KN2_K04	3 3 3
13-EM-S2-PKJK_U_1	Posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych (włącznie z pracą magisterską) dotyczących zagadnień związanych ze sztuką, kulturą artystyczną, edukacją artystyczną i poszczególnymi dziedzinami twórczości plastycznej.	K_U10	3
13-EM-S2-PKJK_U_2	Posiada umiejętności redagowania prac pisemnych.	K_U10	3
13-EM-S2-PKJK_U_3	Posiada umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji.	K_U10 K_U11	3 3
13-EM-S2-PKJK_U_4	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania różnych źródeł w realizacji prac pisemnych i przygotowywaniu wystąpień ustnych.	K_U11	3
13-EM-S2-PKJK_U_5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PKJK_W_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	K_K01 K_K11	3 3

13-EM-S2-PKJK_W_2	Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesnego życia i kultury.	K_K10 KN2_W09 K_W09 K_W10	3 3 3 3
13-EM-S2-PKJK_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.	KN2_W02 KN2_W07	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot ma za zadanie zapoznać słuchaczy z najważniejszymi tendencjami rozwojowymi współczesnej polszczyzny w zakresie wymowy, fleksji, składni, leksyki, ortografii i interpunkcji oraz mechanizmami powstawania błędów językowych; uwrażliwić słuchaczy na walory estetyczne i etykę wypowiedzi, zasady etykiety językowej oraz wartość społeczną, estetyczną i poznawczą języka. Studenci zapoznają się z podstawowymi terminami językoznawstwa normatywnego (błąd językowy, norma językowa, norma językowa wzorcowa, norma językowa użytkowa, kodyfikacja normy językowej, poprawność językowa). Zapoznają się z kryteriami oceny poprawności językowej, typologią błędów językowych. Poznają najważniejsze publikacje kodyfikujące normę językową. Słuchacze zostają także wyposażeni w podstawową wiedzę na temat komunikacji na lekcji. W ramach zajęć kształcą również umiejętność redagowania pism służbowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PKJK_w_1	Prezentacja, praca pisemna	Prezentacja wybranego zjawiska kulturalnego, umiejętność logicznego, precyzyjnego, fachowego komunikowania zdarzenia kulturalnego. Pisemne opracowanie – esej.	13-EM-S2-PKJK_K_1, 13-EM-S2-PKJK_K_2, 13-EM-S2-PKJK_K_3, 13-EM-S2-PKJK_U_1, 13-EM-S2-PKJK_U_2, 13-EM-S2-PKJK_U_3, 13-EM-S2-PKJK_U_4, 13-EM-S2-PKJK_U_5, 13-EM-S2-PKJK_W_1, 13-EM-S2-PKJK_W_2, 13-EM-S2-PKJK_W_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PKJK_fs_1	wykład	metody podające (w tym: wykład informacyjny, wyjaśnienie, instruktaż, praca ze źródłem drukowanym, przede wszystkim z różnego rodzaju słownikami), metody	15			13-EM-S2-PKJK_w_1



		poszukujące (w tym: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa), metody praktyczne (w tym ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody aktywizujące (w tym: metoda sytuacyjna, metoda symulacyjna)				
13-EM-S2-PKJK_fs_2	ćwiczenia	metody podające (w tym: wykład informacyjny, wyjaśnienie, instruktaż, praca ze źródłem drukowanym, przede wszystkim z różnego rodzaju słownikami), metody poszukujące (w tym: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa), metody praktyczne (w tym ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody aktywizujące (w tym: metoda sytuacyjna, metoda symulacyjna)	15			13-EM-S2-PKJK_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Media elektroniczne w muzyce

**Kod modułu:** 13-EM-S2-MED\_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-MED_IN_1	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat możliwości wykorzystania technik komputerowych w muzyce.	K_W12	4
13-EM-S2-MED_IN_2	Zna zarys historii rozwoju muzyki elektroakustycznej.	K_W09	2
13-EM-S2-MED_IN_3	Rozróżnia podstawowe metody komputerowego przetwarzania dźwięku.	K_W12	2
13-EM-S2-MED_IN_4	Rozumie rolę, jaką spełniają programy komputerowe w kompozycji algorytmicznej.	K_W12	2
13-EM-S2-MED_IN_5	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	K_U02	2
13-EM-S2-MED_IN_6	Potrafi korzystać ze współpracy muzycznej i możliwości wymiany różnych danych muzycznych w sieci Internet.	K_K09	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza szerokiej wiedzy z zakresu możliwości wykorzystania komputerów w pracy muzyka, zaznajamia z ofertą komercyjnych i darmowych aplikacji muzycznych, prezentuje najważniejsze osiągnięcia z historii muzyki elektroakustycznej, informuje o najnowszych tendencjach rozwojowych – programach interaktywnych, kompozycji wspomaganej komputerowo, nowych instrumentach, kontrolerach do sterowania instrumentów komputerowych itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MED_IN_w_1	praca pisemna	Określenie koncepcji pracy w środowisku komputerowych programów muzycznych jako możliwości rozwoju własnych zainteresowań muzycznych w oparciu o poznane zagadnienia.	13-EM-S2-MED_IN_1, 13-EM-S2-MED_IN_2, 13-EM-S2-MED_IN_3, 13-EM-S2-MED_IN_4, 13-EM-S2-MED_IN_5, 13-EM-S2-MED_IN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MED_IN_fs_1	ćwiczenia	wprowadzenie teoretyczne do zaawansowanych metod informatycznych w aplikacjach muzycznych oraz wybrane przykłady praktyczne	30	przygotowanie zaliczeniowej pracy pisemnej	20	MED_IN_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodologia pracy naukowej

**Kod modułu:** 13-EM-S2-MPN

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-MPN _1	Ma poszerzoną wiedzę w zakresie: - nauki jako pojęcia, systematyki nauk, dziedzin nauk w Polsce, problemów naukowych, problematyki i problemu naukowego, rodzajów piśmiennictwa naukowego; - metod, narzędzi i technik stosowanych w naukach; - podstawowych metod statystycznych.	KN2_W04 KN2_W05 KN2_W08 K_U11 K_W08 K_W14	3 3 3 4 3 3
13-EM-S2-MPN _2	Potrafi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	KN2_W04 K_U10 K_U16 K_W14	3 3 3 3
13-EM-S2-MPN _3	Zna główne cechy przygotowania pracy magisterskiej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych.	K_K09 K_U10 K_U16 K_W14	3 3 2 3
13-EM-S2-MPN _4	Potrafi przygotować pracę dyplomową na poziomie magisterskim, w tym: formułować wstępy, redagować plan pracy, opracować bibliografię, zastosować aparaturę krytyczną.	KN2_W08 K_U10 K_U16 K_W14	2 3 3 3

13-EM-S2-MPN_5	Potrafi zastosować wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.	KN2_U02 K_W12	1 3
13-EM-S2-MPN_6	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą metod uzyskiwania informacji naukowej (przewodniki bibliograficzne, komputerowe bazy danych, Internet, czasopisma „branżowe”, literatura naukowa), zna wybrane zagadnienia w zakresie ochrony własności intelektualnej.	K_U11 K_W08 K_W12	3 3 3
13-EM-S2-MPN_7	Potrafi zadbać o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Ma świadomość znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	K_U11	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy magisterskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia w zakresie kwalifikacji nauczycielskich na pierwszym i drugim poziomie kształcenia, ogólna wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPN_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowanie fragmentu pracy dyplomowej, w której ocenie podlegać będą: zawartość merytoryczna, umiejętność korzystania z literatury przedmiotu, umiejętność pisania i redakcja.	13-EM-S2-MPN_1, 13-EM-S2-MPN_2, 13-EM-S2-MPN_3, 13-EM-S2-MPN_4, 13-EM-S2-MPN_5, 13-EM-S2-MPN_6, 13-EM-S2-MPN_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPN_fs_1	ćwiczenia	- metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych; - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	15	praca ze wskazaną literaturą, opracowywanie i analizowanie wszystkich etapów postępowania badawczego	15	MPN_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Metodyka instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej 1

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-MET1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-IW-S2-MET1_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą metod pracy z początkującym uczniem w różnym wieku.	KN2_W06 KN2_W07 K_W14	3 3 3
13-EM-IW-S2-MET1_2	Posiada znajomość repertuaru i podręczników stosowanych w początkowym okresie nauczania gry na instrumencie/śpiewu.	KN2_W04 K_W02 K_W07 K_W14	3 3 3 3
13-EM-IW-S2-MET1_3	Zna podstawową literaturę metodyczną, związaną z nauczaniem podstaw gry na instrumencie/śpiewu.	KN2_W04 K_W07	3 3
13-EM-IW-S2-MET1_4	Potrafi motywować ucznia i rozbudzać w nim zamiłowanie do muzyki.	K_K02 KN2_U07	3 3
13-EM-IW-S2-MET1_5	Potrafi właściwie komunikować się z uczniem w różnym wieku i dostosowywać metody pracy do potrzeb ucznia.	K_K07 KN2_U06 KN2_U07	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma umożliwić studentowi poznanie nowoczesnych metod i podręczników, przydatnych w instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej w ruchu amatorskim, w związku z tym istotna jest umiejętność pracy i komunikowania się z początkującym uczniem w każdym wieku. Rozwijaniu pasji muzycznej

	ucznia ma służyć dobór odpowiedniego do umiejętności, różnorodnego stylistycznie i atrakcyjnego repertuaru, który obejmuje także utwory muzyki popularnej. Istotne jest też inspirowanie uczniów do prób improwizacji i wykonywania własnej muzyki. Student, realizując ten moduł, będzie miał okazję do praktycznej nauki metod pracy z uczniem, opartych na powyższych założeniach.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaawansowana umiejętność gry na instrumencie lub śpiewu.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-IW-S2-MET1_w_1	ocena bieżąca	Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu.	13-EM-IW-S2-MET1_1, 13-EM-IW-S2-MET1_2, 13-EM-IW-S2-MET1_3, 13-EM-IW-S2-MET1_4, 13-EM-IW-S2-MET1_5
13-EM-IW-S2-MET1_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie wiedzy teoretycznej, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia lekcji.	13-EM-IW-S2-MET1_2, 13-EM-IW-S2-MET1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-IW-S2-MET1_fs_	ćwiczenia	- wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych - obserwacja i omówienie przykładowych lekcji - praktyka prowadzenia zajęć muzycznych	30	- gruntowne zaznajomienie się z literaturą przedmiotu i wymaganym repertuarem - merytoryczne przygotowanie się do pracy z uczniem, stworzenie konspektu lekcji	60	13-EM-IW-S2-MET1_w_1, 13-EM-IW-S2-MET1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Metodyka instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej 2

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-MET2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-S2-MET2_1	Ma podstawową wiedzę dotyczących metod pracy z początkującym uczniem w różnym wieku.	KN2_W06 KN2_W07 K_W14	4 4 4
13-EM-IW-S2-MET2_2	Posiada znajomość repertuaru i podręczników stosowanych w początkowym okresie nauczania gry na instrumencie/śpiewu.	KN2_W04 K_W02 K_W07 K_W14	4 4 4 4
13-EM-IW-S2-MET2_3	Zna podstawową literaturę metodyczną, związaną z nauczaniem podstaw gry na instrumencie/śpiewu.	KN2_W04 K_W07	4 4
13-EM-IW-S2-MET2_4	Potrafi motywować ucznia i rozbudzać w nim zamiłowanie do muzyki.	K_K02 KN2_U07	4 4
13-EM-IW-S2-MET2_5	Potrafi właściwie komunikować się z uczniem w różnym wieku i dostosowywać metody pracy do potrzeb ucznia.	K_K07 KN2_U06 KN2_U07	4 4 4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ma umożliwić studentowi poznanie nowoczesnych metod i podręczników, przydatnych w instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej w ruchu amatorskim, w związku z tym istotna jest umiejętność pracy i komunikowania się z początkującym uczniem w każdym wieku. Rozwijaniu pasji muzycznej
-------------	---



	ucznia ma służyć dobór odpowiedniego do umiejętności, różnorodnego stylistycznie i atrakcyjnego repertuaru, który obejmuje także utwory muzyki popularnej. Istotne jest też inspirowanie uczniów do prób improwizacji i wykonywania własnej muzyki. Student, realizując ten moduł, będzie miał okazję do praktycznej nauki metod pracy z uczniem, opartych na powyższych założeniach.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Metodyka instrumentalnej/wokalnej edukacji muzycznej 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-IW-S2-MET2_w_1	ocena bieżąca	Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu.	13-EM-IW-S2-MET2_1, 13-EM-IW-S2-MET2_2, 13-EM-IW-S2-MET2_3, 13-EM-IW-S2-MET2_4
13-EM-IW-S2-MET2_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie wiedzy teoretycznej, weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia lekcji.	13-EM-IW-S2-MET2_2, 13-EM-IW-S2-MET2_4, 13-EM-IW-S2-MET2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-IW-S2-MET1_fs_	ćwiczenia	- wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem środków audiowizualnych - obserwacja i omówienie przykładowych lekcji - praktyka prowadzenia zajęć muzycznych	15	- gruntowne zaznajomienie się z literaturą przedmiotu i wymaganym repertuarem - merytoryczne przygotowanie się do pracy z uczniem, stworzenie konspektu lekcji	45	13-EM-IW-S2-MET2_w_1, 13-EM-IW-S2-MET2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych /KN

**Kod modułu:** 13-EM-S2-MEM\_KN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-MEM_KN_1	Posiada ugruntowaną wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju dzieci i młodzieży, wychowania, nauczania i uczenia się oraz niezbędną wiedzę do realizacji dydaktyki szczegółowej drugiego stopnia nauczania. Posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu w szkołach ponadpodstawowych i pozaszkolnej edukacji muzycznej.	KN2_W02 KN2_W03 KN2_W06 K_W01 K_W03 K_W06 K_W14 K_W15	3 2 3 4 4 4 4 4
13-EM-S2-MEM_KN_2	Ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna utwory wielkich mistrzów z wszystkich epok muzycznych. Posiada poszerzoną wiedzę o kulturze.	KN2_W04 K_W09 K_W10	4 4 4
13-EM-S2-MEM_KN_3	Zna podstawę programową, program nauczania i podręcznik do Wiedzy o kulturze w liceum ogólnokształcącym	KN2_W09 K_W09	3 3
13-EM-S2-MEM_KN_4	Potrąfi wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę muzyczną, psychologiczną, pedagogiczną i dydaktyczną z zakresu metodyki nauczania muzyki do prowadzenia zajęć muzycznych w szkole ponadpodstawowej, średniej i w ośrodkach kultury.	KN2_U01 KN2_U02 K_U16	4 4 3
13-EM-S2-MEM_KN_5	Potrąfi zorganizować różnego rodzaju zespoły muzyczne i poprowadzić zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne	K_U01	4

13-EM-S2-MEM_KN_6	Potrafi skonstruować scenariusz do wiedzy o kulturze w liceum ogólnokształcącym i przeprowadzić zajęcia.	KN2_W12 K_U16	5 4
13-EM-S2-MEM_KN_7	Jest przygotowany do realizacji przedmiotu Wiedza o kulturze w liceum ogólnokształcącym oraz do prowadzenia różnorodnych zespołów w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.	KN2_K03 KN2_U07 K_U17	2 4 4
13-EM-S2-MEM_KN_8	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy własnej i uczniów. Posiada umiejętność efektywnej współpracy i integracji z nauczycielami i uczniami podczas realizacji zajęć i zadań zespołowych. Umie inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury. Posiada umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy i stosowania nowoczesnych technologii Informatycznych, korzysta z literatury przedmiotu polskich i zagranicznych autorów w zakresie samokształcenia.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11 K_K12 KN2_K01 KN2_U03 KN2_U04 KN2_U05 KN2_W07	4 4 4 4 4 3 4 4 3 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Metodyka nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych ma przygotować studentów do prowadzenia przedmiotu Wiedza o kulturze w liceum ogólnokształcącym oraz do prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, niezbędną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z młodzieżą w szkołach ponadpodstawowych i ośrodkach kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagania: zaliczony moduł Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej. Realizacja efektów kształcenia modułów: Podstawy psychologii dla nauczycieli, Pedagogika ogólna oraz posiada dojrzały zakres wiedzy i umiejętności muzycznych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-MEM_KN_w_1	scenariusz do zajęć muzycznych	skonstruowanie scenariuszy do zajęć muzycznych w liceum	13-EM-S2-MEM_KN_4, 13-EM-S2-MEM_KN_5, 13-EM-S2-MEM_KN_6
13-EM-S2-MEM_KN_w_2	praca pisemna	praca pisemna dotycząca funkcjonowania domu kultury w środowisku zamieszkania studenta	13-EM-S2-MEM_KN_7, 13-EM-S2-MEM_KN_8
13-EM-S2-MEM_KN_w_3	egzamin ustny	znajomość problematyki przedmiotu zawartej w treściach zajęć	13-EM-S2-MEM_KN_1, 13-EM-S2-MEM_KN_2, 13-EM-S2-MEM_KN_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-MEM_KN_fs_1	ćwiczenia	praktyczna realizacja treści ćwiczeń	30	przygotowanie materiału teoretycznego do realizacji wybranego tematu z wiedzy o kulturze, praca nad scenariuszem zajęć, przygotowanie pracy pisemnej	60	13-EM-S2-MEM_KN_w_1, 13-EM-S2-MEM_KN_w_2, 13-EM-S2-MEM_KN_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej /KN

**Kod modułu:** 13-EM-S2-MET\_KN

**1. Liczba punktów ECTS:** 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-MET_KN_1	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju dziecka, wychowania, nauczania i uczenia się oraz niezbędną do realizacji dydaktyki szczegółowej pierwszego stopnia nauczania. Posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu w przedszkolu i w szkole podstawowej.	KN2_U01 KN2_W01 K_W14	3 3 3
13-EM-S2-MET_KN_2	Zna założenia systemów wychowania muzycznego; w tym polskie i europejskie koncepcje wychowania muzycznego – E. Jaques-Dalcroze'a, C. Orffa, Z. Kodaly'a.	KN2_W06	4
13-EM-S2-MET_KN_3	Zna podstawę programową, programy nauczania i podręczniki do muzyki w szkole podstawowej.	KN2_W07	4
13-EM-S2-MET_KN_4	Potrafi wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę muzyczną, psychologiczną, pedagogiczną i dydaktyczną z zakresu metodyki nauczania muzyki, niezbędną do prowadzenia zajęć muzycznych w szkole podstawowej.	KN2_U02 KN2_U07 K_U16	3 4 4
13-EM-S2-MET_KN_5	Potrafi zagrać, zaśpiewać i nauczyć piosenki różnymi metodami, przeprowadzić ćwiczenia emisyjne, rytmiczne w szkole podstawowej; ma umiejętność prowadzenia zajęć muzycznych z wykorzystaniem wielu form aktywności muzycznej.	KN2_U01	4
13-EM-S2-MET_KN_6	Potrafi skonstruować scenariusz do muzyki i przeprowadzić praktycznie zajęcia muzyczne z dziećmi w szkole podstawowej.	KN2_U07 K_U16	3 4
13-EM-S2-MET_KN_7	Jest przygotowany do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i pracy w szkole podstawowej w zakresie edukacji muzycznej w nauczaniu zintegrowanym oraz do realizowania przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej.	K_U16	4
13-EM-S2-MET_KN_8	Posiada: - umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy z dziećmi i pracy własnej, - umiejętność efektywnej współpracy i integracji z nauczycielami i uczniami podczas realizacji zajęć	K_K01 K_K09	4 4

	i zadań zespołowych, - umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy i stosowania nowoczesnych technologii Informatycznych. Pamięta o BHP w czasie zajęć ruchowych i innych. Korzysta z literatury przedmiotu polskich i zagranicznych autorów w zakresie samokształcenia.	K_K11	4
		KN2_K01	4
		KN2_K02	4
		KN2_K03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu, prowadzenia zajęć muzycznych w zintegrowanym nauczaniu oraz przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i szkole podstawowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana: realizacja efektów kształcenia modułów: Podstawy psychologii dla nauczycieli, Pedagogika ogólna.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-MET_KN_w_1	egzamin ustny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona z praktyczną prezentacją akompaniamentu do piosenki.	13-EM-S2-MET_KN_1, 13-EM-S2-MET_KN_2, 13-EM-S2-MET_KN_3, 13-EM-S2-MET_KN_4
13-EM-S2-MET_KN_w_2	lekcja	Skonstruowanie scenariuszy dziennych z treściami muzycznymi dla uczniów szkoły podstawowej	13-EM-S2-MET_KN_5, 13-EM-S2-MET_KN_6, 13-EM-S2-MET_KN_7, 13-EM-S2-MET_KN_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-MET_KN_fs_1	ćwiczenia	praktyczna realizacja treści ćwiczeń	60	przygotowanie i skonstruowanie scenariusza do lekcji muzyki w szkole podstawowej, przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i muzyczno-ruchowych, opracowanie akompaniamentu do piosenki	60	13-EM-S2-MET_KN_w_1, 13-EM-S2-MET_KN_w_2
13-EM-S2-MET_KN_fs_2	wykład	podstawy teoretyczne: wiedza z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki	30	przygotowanie do zajęć, lektura wskazanej literatury przedmiotu	60	13-EM-S2-MET_KN_w_1, 13-EM-S2-MET_KN_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Metodyka zbiorowej emisji głosu 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-ZEM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-ZEM1_1	Posiada wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz higieny głosu.	KN2_W01 KN2_W12 KN2_W13 K_W08	3 2 3 3
13-EM-PZ-S2-ZEM1_2	Zna metody pracy nad zbiorową emisją głosu i potrafi umiejętnie wykorzystać je w pracy z zespołem wokalnym/chóralnym.	K_K01 K_K04 K_K11 KN2_U03 KN2_W06 K_U09	3 3 3 3 3 3
13-EM-PZ-S2-ZEM1_3	Posiada znajomość literatury związanej ze zbiorową emisją głosu w trakcie fonacji.	K_U03 K_W03 K_W07 K_W08	3 3 3 3
13-EM-PZ-S2-ZEM1_4	Rozumie potrzebę samodoskonalenia się , pogłębiania wiedzy w wybranej dziedzinie.	K_K02 K_U02 K_U07 K_W08	3 3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zbiorowa emisja głosu z metodyką daje możliwość gruntownego zapoznania się z wiedzą o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych zagadnień z zakresu świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zespole wokalnym. Umożliwia także gruntowne zaznajomienie się z literaturą związaną z zagadnieniem świadomej emisji i higieny głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem. Realizacja efektów kształcenia z modułów: Emisja głosu indywidualna 1-4, Zbiorowa emisja głosu 1-2, Chór 1-6.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZEM1_w_1	ocena bieżąca zajęć	bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	13-EM-PZ-S2-ZEM1_1, 13-EM-PZ-S2-ZEM1_2, 13-EM-PZ-S2-ZEM1_3, 13-EM-PZ-S2-ZEM1_4
ZEM1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości literatury przedmiotu	13-EM-PZ-S2-ZEM1_1, 13-EM-PZ-S2-ZEM1_2, 13-EM-PZ-S2-ZEM1_3, 13-EM-PZ-S2-ZEM1_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZEM1_fs_1	ćwiczenia	- wykład problemowy i konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji; - praktyczne ćwiczenia z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	15	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	10	ZEM1_w_1, ZEM1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodyka zbiorowej emisji głosu 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-ZEM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-ZEM2_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz higieny głosu.	KN2_W01 KN2_W12 KN2_W13 K_W08	3 2 3 3
13-EM-PZ-S2-ZEM2_2	Zna w stopniu rozszerzonym metody pracy nad zbiorową emisją głosu i potrafi umiejętnie wykorzystać je w pracy z zespołem wokalnym/chóralnym	K_K01 K_K04 K_K11 KN2_U03 KN2_W06 K_U09	3 3 3 3 3 3
13-EM-PZ-S2-ZEM2_3	Posiada znajomość literatury związanej ze zbiorową emisją głosu w trakcie fonacji.	K_U03 K_W03 K_W07 K_W08	3 3 3 3
13-EM-PZ-S2-ZEM2_4	Rozumie potrzebę samodoskonalenia się , pogłębiania wiedzy w wybranej dziedzinie.	K_K02 K_U02 K_U07 K_W08	3 3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Zbiorowa emisja głosu z metodyką daje możliwość gruntownego zapoznania się z wiedzą o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych zagadnień z zakresu świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zespole wokalnym. Umożliwia także gruntowne zaznajomienie się z literaturą związaną z zagadnieniem świadomej emisji i higieny głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem. Realizacja efektów kształcenia z modułów: Emisja głosu indywidualna 1-4, Zbiorowa emisja głosu 1-2, Chór 1-6.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZEM2_w_1	ocena bieżąca zajęć	bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	13-EM-PZ-S2-ZEM2_1, 13-EM-PZ-S2-ZEM2_2, 13-EM-PZ-S2-ZEM2_3, 13-EM-PZ-S2-ZEM2_4
ZEM2_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości literatury przedmiotu	13-EM-PZ-S2-ZEM2_1, 13-EM-PZ-S2-ZEM2_2, 13-EM-PZ-S2-ZEM2_3, 13-EM-PZ-S2-ZEM2_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZEM2_fs_1	ćwiczenia	- wykład problemowy i konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji; - praktyczne ćwiczenia z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	15	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką	10	ZEM2_w_1, ZEM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PRZ1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PRZ1_1	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury i repertuaru muzycznego związanego z działaniami dyrygenckimi.	K_W01 K_W03 K_W06 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_10	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	K_U13	3
13-EM-S2-PRZ1_2	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów w kontekście sztuki dyrygowania.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-PRZ1_3	Poszerzanie i doskonalenie warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K_U04 K_U07 K_U08 K_U09	3 3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	K_U08 K_U10 K_U11	3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_5	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K06 K_K10 K_U05	3 3 3

		K_W11	3
13-EM-S2-PRZ1_6	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	K_W09 K_W15	3 3
13-EM-S2-PRZ1_7	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	K_W01 K_W02	3 3
13-EM-S2-PRZ1_8	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	K_U05 K_W06 K_W10	3 3 3
13-EM-S2-PRZ1_9	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 1 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z zespołami muzycznymi oraz odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-PRZ1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-PRZ1_1, 13-EM-S2-PRZ1_2, 13-EM-S2-PRZ1_4
13-EM-S2-PRZ1_w_2	wystąpienie praktyczne, zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).  Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S2-PRZ1_10, 13-EM-S2-PRZ1_3, 13-EM-S2-PRZ1_4, 13-EM-S2-PRZ1_5, 13-EM-S2-PRZ1_6, 13-EM-S2-PRZ1_7, 13-EM-S2-PRZ1_8, 13-EM-S2-PRZ1_9
13-EM-S2-PRZ1_w_3	aktywność na zajęciach ocena bieżąca	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.  Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	13-EM-S2-PRZ1_1, 13-EM-S2-PRZ1_10, 13-EM-S2-PRZ1_2, 13-EM-S2-PRZ1_3, 13-EM-S2-PRZ1_4, 13-EM-S2-PRZ1_5, 13-EM-S2-PRZ1_6, 13-EM-S2-PRZ1_7,

			13-EM-S2-PRZ1_8, 13-EM-S2-PRZ1_9
--	--	--	----------------------------------

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PRZ1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	45	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania. 5. rozczytanie linearnie i wertykalnie partytur utworów realizowanych na zajęciach; 6. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 7. przygotowanie rozśpiewania zespołu; 8. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	75	13-EM-S2-PRZ1_w_1, 13-EM-S2-PRZ1_w_2, 13-EM-S2-PRZ1_w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PRZ2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PRZ2_1	Obszerna znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanej z dyrygowaniem (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-S2-PRZ2_10	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	K_U13	3
13-EM-S2-PRZ2_2	Duża sprawność w korzystaniu z materiałów źródłowych w celu pogłębiania wiedzy związanej z dyrygowaniem i czytaniem partytur.	K_W08	4
13-EM-S2-PRZ2_3	Umiejętność właściwego wykorzystania warsztatu dyrygowania w celu stworzenia właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i epok; umiejętność świadomego wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni muzycznej w celu tworzenia odpowiednich kreacji artystycznych	K_U01 K_U02 K_U04 K_U07	4 4 4 4
13-EM-S2-PRZ2_4	Umiejętność szybkiego i poprawnego czytania partytur (ich fragmentów) wraz z przeprowadzeniem wszelkich możliwych analiz.	K_K11 K_U09 K_U10 K_U15	4 4 4 4
13-EM-S2-PRZ2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się warsztatem dyrygowania (w tym umiejętność użycia batuty) na potrzeby samodzielnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych	K_K02 K_U05	4 4

		K_U07	4
		K_U09	4
		K_U15	4
13-EM-S2-PRZ2_6	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	K_W09	3
		K_W15	3
13-EM-S2-PRZ2_7	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	K_W01	3
		K_W02	3
13-EM-S2-PRZ2_8	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	K_U05	3
		K_W06	3
		K_W10	3
13-EM-S2-PRZ2_9	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_W03	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł praktyczny prowadzenia zespołów 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane wcześniej zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z różnymi zespołami muzycznymi i odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole. Przedmiot umożliwia poznanie i praktyczne doskonalenie podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do pogłębienia znajomości repertuaru realizowanego w pracy z różnymi zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć daje możliwość praktycznego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego, grupowego analizowania i rozwiązywania różnorodnych problemów wykonawczych, marketingowych, finansowych i prawnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego prowadzenia zespołów 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PRZ2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-PRZ2_1, 13-EM-S2-PRZ2_2
13-EM-S2-PRZ2_w_2	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej i (opcjonalnie) poszerzającej.  Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S2-PRZ2_10, 13-EM-S2-PRZ2_3, 13-EM-S2-PRZ2_4, 13-EM-S2-PRZ2_5, 13-EM-S2-PRZ2_6, 13-EM-S2-PRZ2_7, 13-EM-S2-PRZ2_8, 13-EM-S2-PRZ2_9
13-EM-S2-PRZ2_w_3	ocena bieżąca	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-PRZ2_1, 13-EM-S2-PRZ2_10, 13-EM-S2-

		Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	PRZ2_2, 13-EM-S2-PRZ2_3, 13-EM-S2-PRZ2_4, 13-EM-S2-PRZ2_5, 13-EM-S2-PRZ2_6, 13-EM-S2-PRZ2_7, 13-EM-S2-PRZ2_8, 13-EM-S2-PRZ2_9
--	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PRZ2_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	45	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania. 5. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; 6. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 7. przygotowanie rozśpiewania zespołu; 8. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	75	13-EM-S2-PRZ2_w_1, 13-EM-S2-PRZ2_w_2, 13-EM-S2-PRZ2_w_3



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pedagogika ogólna

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PPO

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-PPO_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K02 KN2_K03	3 3
13-EM-S2-PPO_K_1	Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych.	K_K04 K_K10 K_K11	3 3 3
13-EM-S2-PPO_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K03 KN2_K04	3 3
13-EM-S2-PPO_U_1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	KN2_W05 K_U16	3 3
13-EM-S2-PPO_U_2	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01 KN2_U02 KN2_U03 KN2_W10 KN2_W11	3 3 3 3 3
13-EM-S2-PPO_U_3	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3
13-EM-S2-PPO_U_4	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3

13-EM-S2-PPO_W_1	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-S2-PPO_W_2	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	KN2_W01 KN2_W02 KN2_W03	3 3 3
13-EM-S2-PPO_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W06 KN2_W07	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu pedagogiki niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno—pedagogicznego (zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012.) Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoretyczne podstawy konstruowania szkolnych programów wychowawczych.</li> <li>2. Współpraca nauczyciela z opiekunami ucznia (rodzicami) – ramy formalne zasad kooperacji z rodzicami, prawa i obowiązki rodziców wobec szkoły, zasady działania rad rodziców, zasady dobrej komunikacji z rodzicami, projektowanie spotkań (zajęć) zbiorowych i indywidualnych z rodzicami.</li> <li>3. Współdziałanie wychowawcy z innymi instytucjami wspierającymi pracę szkoły (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, ośrodek opieki społecznej itp.).</li> <li>4. Nauczyciel jako wychowawca i opiekun ucznia w szkole – analiza zakresów pracy dydaktycznej, wychowawczej, opiekuńczej i terapeutycznej.</li> <li>5. Praca wychowawcza z klasą szkolną — analiza cech i procesów społecznych klasy, dyscyplinowanie i motywowanie, komunikacja z grupą uczących się.</li> <li>6. Planowanie i organizacja pracy wychowawczej (analiza i ocena programów wychowawczych, prowadzenie dokumentacji, projekty zajęć w ramach godzin wychowawczych, planowanie pozalekcyjnych i pozaszkolnych form pracy wychowawczej – wycieczki, zabawy, uroczystości klasowe i szkolne)</li> <li>7. Koszty i przychody w pracy nauczyciela (medialny wizerunek nauczyciela, zjawiska szoku startu zawodowego i wypalenia zawodowego, radzenie sobie ze stresem w miejscu pracy, rola zawodowa wobec innych ról społecznych: rodzica, partnera, obywatela)</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PPO_w_1	Test	Orientacja i znajomość teorii i koncepcji pedagogicznych, ich wdrożeń w praktyce pedagogicznej, wymogów zawodowych nauczyciela.	13-EM-S2-PPO_K_3, 13-EM-S2-PPO_U_1, 13-EM-S2-PPO_U_2, 13-EM-S2-PPO_W_1, 13-EM-S2-PPO_W_2, 13-EM-S2-PPO_W_3
13-EM-S2-PPO_w_2	Egzamin	Znajomość literatury pedagogicznej, tradycji i nowoczesnych koncepcji pedagogicznych.	13-EM-S2-PPO_K_3, 13-EM-S2-PPO_K_1, 13-EM-S2-PPO_K_2, 13-EM-S2-PPO_U_1, 13-EM-S2-PPO_U_2, 13-EM-S2-

			PPO_U_3, 13-EM-S2- PPO_U_4, 13-EM-S2- PPO_W_1, 13-EM-S2- PPO_W_2, 13-EM-S2- PPO_W_3
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PPO_fs_1	wykład	Metoda asymilacji wiedzy (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów, studia nad literaturą przedmiotu, przygotowanie się do testu końcowego	15	13-EM-S2-PPO_w_1
13-EM-S2-PPO_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej, Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30		0	13-EM-S2-PPO_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pedagogika szkolna na III i IV etapie edukacyjnym

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PSEE

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PSEE_K_1	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	K_K01 K_K07	3 3
13-EM-S2-PSEE_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K03 KN2_K04	3 3
13-EM-S2-PSEE_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela	KN2_K01 KN2_K02	3 3
13-EM-S2-PSEE_U_1	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną.	K_U06	3
13-EM-S2-PSEE_U_2	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej twórczości oraz występów promujących sztukę.	K_U07 K_U13	3 3
13-EM-S2-PSEE_U_3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01 KN2_U02	3 3
13-EM-S2-PSEE_U_4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3
13-EM-S2-PSEE_U_5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PSEE_W_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne i kulturowe.	K_W09	3

13-EM-S2-PSEE_W_2	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	KN2_W01 KN2_W02 KN2_W03 KN2_W05	3 3 3 2
13-EM-S2-PSEE_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W06 KN2_W07	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania na III i IV etapie edukacyjnym. Efekty zostały opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 17 stycznia 2012r.</p> <p>Realizowane treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia)</li> <li>2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomicz-ne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia)</li> <li>3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.)</li> <li>4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.).</li> <li>5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE).</li> <li>6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne)</li> <li>7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu: Pedagogiczne podstawy edukacji szkolnej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PSEE_w_1	Projekt indywidualny i zespołowy	Znajomość literatury pedagogicznej, teorii, innowacyjność w działaniach dydaktycznych, odniesienie do praktyki pedagogicznej.	13-EM-S2-PSEE_K_1, 13-EM-S2-PSEE_K_2, 13-EM-S2-PSEE_K_3, 13-EM-S2-PSEE_U_1, 13-EM-S2-PSEE_U_2, 13-EM-S2-PSEE_U_3, 13-EM-S2-PSEE_U_4, 13-EM-S2-PSEE_U_5, 13-EM-S2-PSEE_W_1, 13-EM-S2-PSEE_W_2, 13-EM-S2-PSEE_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PSEE_fs_1	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	30	13-EM-S2-PSEE_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pedagogika szkoły podstawowej

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PSP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PSP_K_1	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	K_K09 K_K10 K_K11 KN2_W10	3 3 3 3
13-EM-S2-PSP_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K03 KN2_K04	3 3
13-EM-S2-PSP_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K01 KN2_K02 KN2_W11	3 3 3
13-EM-S2-PSP_U_1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	KN2_W05 K_U16 K_U17	3 3 3
13-EM-S2-PSP_U_2	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U16 K_U17	3 3
13-EM-S2-PSP_U_3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_W07 KN2_W09	3 3
13-EM-S2-PSP_U_4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3

13-EM-S2-PSP_U_5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PSP_W_1	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W14	3
13-EM-S2-PSP_W_2	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	K_W15	3
13-EM-S2-PSP_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.	KN2_W04 KN2_W06 KN2_W07	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania na I i II etapie edukacyjnym. Efekty zostały opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 17 stycznia 2012r.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia)</li> <li>2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia)</li> <li>3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp. )</li> <li>4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp).</li> <li>5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE).</li> <li>6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne)</li> <li>7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu: Pedagogiczne podstawy edukacji szkolnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PSP_w_1	Projekty indywidualne i zespołowe propozycji zajęć w szkole podstawowej	Znajomość literatury pedagogicznej i teorii, metod pracy z uczniem, dydaktyka i jej elementy, ewaluacja zajęć w odniesieniu do praktyki pedagogicznej.	13-EM-S2-PSP_K_1, 13-EM-S2-PSP_K_2, 13-EM-S2-PSP_K_3, 13-EM-S2-PSP_U_1, 13-EM-S2-PSP_U_2, 13-EM-S2-PSP_U_3, 13-EM-S2-PSP_U_4, 13-EM-S2-PSP_U_5, 13-EM-S2-PSP_W_1, 13-EM-S2-



			PSP_W_2, 13-EM-S2- PSP_W_3
--	--	--	-------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PSP_fs_1	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	30	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (Np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	30	13-EM-S2-PSP_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy arteterapii/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-ART

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-ART_1	Zna teoretyczne podstawy arteterapii i możliwości jej zastosowania w pedagogice.	KN2_W04 K_W03 K_W08 K_W14	3 2 2 3
13-EM-TM-S2-ART_2	Orientuje się w literaturze związanej z arteterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W03 K_W07 K_W14	3 2 2
13-EM-TM-S2-ART_3	Ma wiedzę dotyczącą zastosowania i roli arteterapii w edukacji dzieci i młodzieży.	K_W03 K_W14 K_W15	3 3 3
13-EM-TM-S2-ART_4	Ma wiedzę dotyczącą wybranych dziedzin arteterapii z uwzględnieniem działań o charakterze integrującym zarówno obszary arteterapii, jak i środowiska dzieci zdrowych i niepełnosprawnych.	KN2_W05 K_W03 K_W14 K_W15	3 2 3 2
13-EM-TM-S2-ART_5	Rozumie zjawiska towarzyszące twórczości muzycznej w kontekście arteterapii i potrafi je zastosować w opracowaniu konspektu sesji terapeutycznej.	K_U16 K_U17 K_W07	3 2 2
13-EM-TM-S2-	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, przestrzega zasad etyki zawodowej.	K_K03	3

ART_6	K_K04	3
	K_K05	3
	K_K11	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Podstawy arteterapii ma umożliwić studentom zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu arteterapii, w szczególności zaś zapoznać ich z możliwościami zastosowania arteterapii z działaniami pedagogicznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Pedagogika ogólna, Psychologia ogólna, Psychologia muzyki, Estetyka muzyki.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o pracę pisemną	13-EM-TM-S2-ART_1, 13-EM-TM-S2-ART_2, 13-EM-TM-S2-ART_3, 13-EM-TM-S2-ART_4, 13-EM-TM-S2-ART_5, 13-EM-TM-S2-ART_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART_fs_1	wykład	omawianie szczegółowych zagadnień dotyczących problematyki arteterapii (metoda wykładu konwersatoryjnego i debata ustna)	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych problemów	20	ART_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy dydaktyki ogólnej

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PDO

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PDO_K_1	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	K_K09	3
		KN2_W10	3
13-EM-S2-PDO_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K02	3
		KN2_K04	3
		KN2_W12	3
13-EM-S2-PDO_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K01	3
		KN2_K02	3
		KN2_W05	3
		KN2_W11	3
13-EM-S2-PDO_U_1	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U16	3
		K_U17	3
13-EM-S2-PDO_U_2	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01	3
		KN2_U02	3
		KN2_U03	3
13-EM-S2-PDO_U_3	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3
		KN2_W08	3

13-EM-S2-PDO_U_4	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PDO_W_1	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W14	3
13-EM-S2-PDO_W_2	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	K_W15	3
13-EM-S2-PDO_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu	KN2_W06 KN2_W07	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje pedagogiczne konieczne do nauczania na I i II etapie edukacyjnym. Efekty zostały opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 17 stycznia 2012r.</p> <p>Treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Struktura szkolnictwa w Polsce (etapy kształcenia, typy i rodzaje szkół wg różnych kryteriów podziału, drożność i powszechność kształcenia a zjawisko wykluczenia)</li> <li>2.Zarządzanie szkołą (organy prowadzące i nadzorujące szkołę, zjawisko zamykania szkół i jego ekonomiczne konteksty, niepaństwowe instytucje i organizacje prowadzące szkoły, obowiązek szkolny a nauczanie domowe ucznia)</li> <li>3.Ewaluacja jakości pracy szkoły (podejście humanistyczne i scjentystyczne, tryb, narzędzia i inne ramy formalne pomiaru jakości pracy szkoły, programy naprawcze, rankingi szkół i ich znaczenie, wartość dodana itp.)</li> <li>4.Szkoła i nauczyciel wobec innych instytucji publicznych wspierających jego pracę (poradnia psychologiczno—pedagogiczna, policja, związki wyznaniowe, ośrodki opieki społecznej, itp.).</li> <li>5.Polski system edukacji na tle systemów w innych krajach (w UE oraz spoza UE).</li> <li>6.Zasady uzyskiwania i rozszerzania kwalifikacji pedagogicznych (awans zawodowy, system kształcenia i doskonalenia zawodowego, wymagania formalne a rzeczywiste kompetencje pedagogiczne)</li> <li>7.Struktura zespołów nauczycielskich (nauczyciel jako podwładny, współpracownik i przełożony, relacja do pozaszkolnych władz oświatowych)</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PDO_w_1	prezentacja	Znajomość podstaw dydaktyki, metod, zasad dydaktycznych, ich zastosowań w praktyce, ewaluacja jakości kształcenia.	13-EM-S2-PDO_U_1, 13-EM-S2-PDO_U_2, 13-EM-S2-PDO_U_3, 13-EM-S2-PDO_U_4, 13-EM-S2-PDO_W_3
13-EM-S2-PDO_w_2	egzamin	Znajomość literatury z zakresu dydaktyki, organizacji procesu dydaktycznego, systemu edukacji, ewaluacji jakości nauczania.	13-EM-S2-PDO_K_1, 13-EM-S2-PDO_K_2, 13-EM-S2-PDO_K_3, 13-EM-S2-PDO_U_1, 13-EM-S2-PDO_U_3, 13-EM-S2-PDO_W_1, 13-EM-S2-

			PDO_W_2, 13-EM-S2- PDO_W_3
--	--	--	-------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PDO_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	Opracowanie wiedzy pochodzącej z wykładów	15	13-EM-S2-PDO_w_1, 13-EM-S2-PDO_w_2
13-EM-S2-PDO_fs_2	ćwiczenia	Metody poszukujące: dyskusja, gry dydaktyczne i inne metody symulacyjne, analiza aktów prawnych i dokumentacji szkolnej. Metody ćwiczeniowe: analizowanie i projektowanie elementów programów wychowawczych, poszukiwanie, gromadzenie i analiza narzędzi pracy wychowawczej – testy, wzory planów i programów działań pedagogicznych. Metody podające: analiza literatury przedmiotu.	15	studia literatury przedmiotu, poszukiwanie informacji o zjawiskach omawianych na zajęciach w źródłach dodatkowych (np. prasa, Internet), analiza aktów prawnych i innych materiałów źródłowych (dokumentacja pracy nauczyciela), opracowywanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	15	

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy psychologii dla nauczycieli

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PPPN

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-PPPN_K_1	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowane działania twórcze i edukacyjne.	K_K07 KN2_K01 KN2_K04	3 3 3
13-EM-S2-PPPN_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_U04	3
13-EM-S2-PPPN_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K02	3
13-EM-S2-PPPN_U_1	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania różnych źródeł w realizacji prac pisemnych i przygotowaniem wystąpień ustnych.	K_U10	3
13-EM-S2-PPPN_U_2	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U02 KN2_W08	3 3
13-EM-S2-PPPN_U_3	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U04 KN2_U06 KN2_W10	3 3 3
13-EM-S2-PPPN_W_1	Samodzielnie rozwija nabytą wiedzę w sposób właściwy dla studiowanego kierunku oraz potrzeb związanych z twórczością i edukacją artystyczną.	K_W08	3
13-EM-S2-PPPN_W_2	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej.	K_W14	3
13-EM-S2-PPPN	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i	KN2_W01	3

_W_3	nauczania – uczenia się.	KN2_W02	3
------	--------------------------	---------	---

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>W ramach modułu realizowane są treści z zakresu psychologii niezbędne do uzyskania ogólnego przygotowania psychologiczno—pedagogicznego (zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012.) Wykaz treści, realizowanych w ramach modułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowań ucznia i sytuacji w szkole. Kontekst psychologiczny projektowania procesów edukacyjnych.</li> <li>2.Podstawowe pojęcia psychologii (procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór o przetwarzanie informacji, mowa, myślenie, rozumowanie, uczenie się i pamięć; uwaga, emocje, motywacja, zdolności i uzdolnienia).</li> <li>3.Modele rozwoju, czynniki rozwoju, fazy rozwoju.</li> <li>4.Różnice indywidualne (inteligencja, temperament, styl poznawczy).</li> <li>5.Osobowość.</li> <li>6.Podstawowe zagadnienia z psychologii społecznej (postawy, stereotypy i uprzedzenia; pojęcie i uwarunkowania zachowań społecznych; empatia, zachowania asertywne i uległe; reguły współdziałania).</li> <li>7.Pojęcie stresu psychologicznego i procesów zaradczych.</li> <li>8.Wypalenie zawodowe nauczyciela – przyczyny, mechanizmy, zapobieganie.</li> <li>9.Zagadnienie normy i patologii, zdrowia (psychicznego) i jego zaburzeń. Zaburzenia rozwojowe. Całościowe zaburzenia rozwoju.</li> <li>10.Zaburzenia emocjonalne, lękowe, zaburzenia nastroju i odżywiania.</li> <li>11.Problem agresji i przemocy.</li> <li>12.Problematyka uzależnień (w tym „współczesne” uzależnienia).</li> <li>13.Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne.</li> <li>14.Psychologiczny kontekst pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</li> <li>15.Zasady konstruowania klasowych i szkolnych programów promujących zdrowie i programów profilaktycznych.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PPPN_w_1	prezentacja	znajomość literatury psychologicznej z zakresu roz-woju, podstaw uczenia się i nauczania i stymulacji procesu twórczego	13-EM-S2-PPPN_K_1, 13-EM-S2-PPPN_K_3, 13-EM-S2-PPPN_U_1, 13-EM-S2-PPPN_U_3, 13-EM-S2-PPPN_W_1, 13-EM-S2-PPPN_W_3
13-EM-S2-PPPN_w_2	egzamin ustny	znajomość zagadnień z zakresu podstaw dla nauczycieli, psychologiczne uwarunkowania uczenia się i nauczania.	13-EM-S2-PPPN_K_1, 13-EM-S2-PPPN_K_2, 13-EM-S2-PPPN_K_3, 13-EM-S2-PPPN_U_1, 13-EM-S2-PPPN_U_2, 13-EM-S2-PPPN_W_1, 13-EM-S2-PPPN_W_2, 13-EM-S2-



PPPN\_W\_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PPPN_fs_1	wykład	Wykład z prezentacją audiowizualną.	15	Analiza treści prezentowanych na wykładzie i ich pogłębianie w ramach samodzielnego studiowania literatury.	5	13-EM-S2-PPPN_w_1, 13-EM-S2-PPPN_w_2
13-EM-S2-PPPN_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja moderowana, praca w grupach, praca nad projektem, udział w interaktywnych formach warsztatowych, analiza studiów przypadków.	30	Przygotowanie i sprawozdanie opracowanego projektu badawczego, praca z literaturą.	10	13-EM-S2-PPPN_w_1, 13-EM-S2-PPPN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Potrzeby edukacyjne uczniów na III i IV etapie edukacyjnym

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PEEE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PEEE_K_1	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	KN2_U01	3
13-EM-S2-PEEE_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K03	3
13-EM-S2-PEEE_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K01	3
13-EM-S2-PEEE_U_1	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U02	3
13-EM-S2-PEEE_U_2	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3
13-EM-S2-PEEE_U_3	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PEEE_W_1	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej.	K_W04 K_W14	3 3
13-EM-S2-PEEE_W_2	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	KN2_W03	3
13-EM-S2-PEEE_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.	KN2_W06	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania na III i IV etapie edukacyjnym. Efekty zostały opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 17 stycznia 2012r.</p> <p>Realizowane treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości;</li> <li>2.Rozwój fizyczny i motoryczny i psychoseksualny od okresu dorastania do wczesnej dorosłości;</li> <li>3.Rozwój procesów umysłowych od okresu adolescencji do wczesnej dorosłości (pojęcia, rozwiązywanie problemów, myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć);</li> <li>4.Rozwój osobowości i rozwój moralny.</li> <li>5.Rozwój społeczno—emocjonalny dorastającego (rodzina, szkoła i grupa rówieśnicza).</li> <li>6.Tożsamość i autonomia u młodych ludzi. Bunt okresu dorastania.</li> <li>7.Zagrożenia zdrowia psychicznego w okresie dorastania: zaburzenia łaknienia, zaburzenia nastroju, lękowe i zachowania;</li> <li>8.Nadużywanie środków psychoaktywnych.</li> <li>9.Uzależnienia behawioralne.</li> <li>10.Agresja, przemoc, grupy nieformalne, sekty. Podkultury młodzieżowe. Zjawisko wykluczenia.</li> <li>11.Potrzeby edukacyjne ucznia w wieku gimnazjalnym i progimnazjalnym. Psychologiczne aspekty pracy z młodzieżą o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</li> <li>12.Wspieranie uczniów w radzeniu sobie z problemami dorastania.</li> <li>13.Edukacja zdrowotna i programy profilaktyczne adresowane do młodzieży.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PEEE_w_1	Projekt indywidualny i zespołowy.	Potrzeby i wspomaganie rozwoju młodzieży. Znajomość literatury pedagogicznej, teorii i ich praktycznego odniesienia.	13-EM-S2-PEEE_K_1, 13-EM-S2-PEEE_K_2, 13-EM-S2-PEEE_K_3, 13-EM-S2-PEEE_U_1, 13-EM-S2-PEEE_U_2, 13-EM-S2-PEEE_U_3, 13-EM-S2-PEEE_W_1, 13-EM-S2-PEEE_W_2, 13-EM-S2-PEEE_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PEEE_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja moderowana, praca w grupach, udział w interaktywnych formach warsztatowych, praca nad projektem, analiza studiów przypadków	30	Przygotowanie projektu, wnikliwe zapoznanie się z literaturą przedmiotu	30	13-EM-S2-PEEE_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Potrzeby edukacyjne uczniów szkoły podstawowej

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PESP

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PESP_K_1	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej.	K_K09	3
13-EM-S2-PESP_K_2	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K04	3
13-EM-S2-PESP_K_3	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela	KN2_U07	3
13-EM-S2-PESP_U_1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	K_U16	3
13-EM-S2-PESP_U_2	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U03 KN2_W09	3 3
13-EM-S2-PESP_U_3	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_W08 K_U06	3 3
13-EM-S2-PESP_W_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	K_W10	3
13-EM-S2-PESP_W_2	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się	KN2_W02	3
13-EM-S2-PESP_W_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.	KN2_W03 KN2_W04	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje psychologiczne konieczne do nauczania na II etapie edukacyjnym. Efekty zostały opracowane zgodnie z wytycznymi zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 17 stycznia 2012r.</p> <p>Realizowane treści kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Sylwetka rozwojowa dziecka we wczesnym i późnym wieku szkolnym.</li> <li>2.Rozwój fizyczny i motoryczny dziecka;</li> <li>3.Rozwój procesów umysłowych (pojęcia, rozwiązywanie problemów, myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć);</li> <li>4.Trudności związane z uczeniem się (dysleksja, dysgrafia, dyskalkulia, deficyty uwagi etc.) oraz interwencje w przypadkach wystąpienia trudności w uczeniu się.</li> <li>5.Psychologiczne aspekty pracy z dzieckiem szczególnie uzdolnionym.</li> <li>6.Rozwój osobowości i rozwój moralny dziecka</li> <li>7.Rozwój społeczno—emocjonalny dziecka (rodzina, szkoła, i grupa rówieśnicza i ich wpływ na rozwijające się dziecko).</li> <li>8.Konflikty dziecka z rówieśnikami, rodzicami, nauczycielami – podłoże, mechanizmy, sposoby rozwiązywania.</li> <li>9.Zagrożenia rozwoju uczniów: agresja i przemoc, uzależnienia, grupy nieformalne – identyfikacja zjawisk, analiza mechanizmów i środków zapobiegawczych.</li> <li>10.Psychologiczne aspekty pracy z dziećmi zaburzonymi i sprawiającymi trudności wychowawcze.</li> <li>11.Identyfikacja i analiza potrzeb edukacyjnych uczniów przejawiających zaburzenia rozwojowe, zachowania, emocjonalne, nastroju.</li> <li>12.Metody wspomagania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – perspektywa psychologiczna.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczony moduł: Podstawy psychologii dla nauczycieli

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PESP_w_1	Projekt indywidualny lub zespołowy	Potrzeby i wspomaganie rozwoju dzieci w wieku szkolnym.	13-EM-S2-PESP_K_1, 13-EM-S2-PESP_K_2, 13-EM-S2-PESP_K_3, 13-EM-S2-PESP_U_1, 13-EM-S2-PESP_U_2, 13-EM-S2-PESP_U_3, 13-EM-S2-PESP_W_1, 13-EM-S2-PESP_W_2, 13-EM-S2-PESP_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PESP_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja moderowana, praca w grupach, udział w interaktywnych formach warsztatowych, praca nad projektem, analiza studiów przypadków	30	Przygotowanie projektu, wnikliwe zapoznanie się z literaturą przedmiotu	30	13-EM-S2-PESP_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyka nauczycielska 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PPN.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-PPN.1_K_1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i uczenia innych osób.	K_K02 K_K10	3 3
13-EM-S2-PPN.1_K_2	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	K_K01 K_K07	3 3
13-EM-S2-PPN.1_K_3	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	K_K06 K_K09	3 3
13-EM-S2-PPN.1_K_4	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	KN2_K02 KN2_K04	3 3
13-EM-S2-PPN.1_K_5	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K01	3
13-EM-S2-PPN.1_U_1	Posiada umiejętności redagowania prac pisemnych.	K_U10	3
13-EM-S2-PPN.1_U_2	Posiada umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych i prezentacji.	K_U11	3
13-EM-S2-PPN.1_U_3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U02 KN2_U03	3 3
13-EM-S2-PPN.1_U_4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3

13-EM-S2-PPN.1_U_5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PPN.1_W_1	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W14	3
13-EM-S2-PPN.1_W_2	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	K_W15	3
13-EM-S2-PPN.1_W_3	Zna praktyczne aspekty zastosowania najnowszych koncepcji i metod edukacji muzycznej	K_W14	3
13-EM-S2-PPN.1_W_4	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	KN2_W01	3
13-EM-S2-PPN.1_W_5	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W06	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania).</li> <li>2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.)</li> <li>3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.</li> <li>4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka.</li> <li>5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).</li> <li>6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi.</li> <li>7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja praktyki psychologiczno-pedagogicznej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PPN.1_w_1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	13-EM-S2-PPN.1_K_1, 13-EM-S2-PPN.1_K_2, 13-EM-S2-PPN.1_K_3, 13-EM-S2-PPN.1_K_4, 13-EM-S2-PPN.1_K_5, 13-EM-S2-PPN.1_U_1, 13-EM-S2-PPN.1_U_2, 13-EM-S2-PPN.1_U_3, 13-EM-S2-PPN.1_U_4, 13-EM-S2-PPN.1_U_5, 13-EM-S2-PPN.1_W_1, 13-EM-S2-PPN.

			1_W_2, 13-EM-S2-PPN. 1_W_3, 13-EM-S2-PPN. 1_W_4, 13-EM-S2-PPN. 1_W_5
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PPN.1_fs_1	praktyka			Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego.	60	13-EM-S2-PPN.1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Praktyka nauczycielska 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PPN.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-PPN.2_K_1	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	K_K05 K_K06	3 3
13-EM-S2-PPN.2_K_2	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej.	K_K09	3
13-EM-S2-PPN.2_K_3	Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe	K_K04	3
13-EM-S2-PPN.2_K_4	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K02	3
13-EM-S2-PPN.2_K_5	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K01	3
13-EM-S2-PPN.2_U_1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	K_U16	3
13-EM-S2-PPN.2_U_2	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U16 K_U17	3 3
13-EM-S2-PPN.2_U_3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U07	5
13-EM-S2-PPN.2_U_4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3
13-EM-S2-PPN.2_U_5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces	KN2_U06	3

13-EM-S2-PPN.2_W_1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości, edukacji i promocji sztuki.	K_W10	3
13-EM-S2-PPN.2_W_2	Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesnego życia i kultury.	K_W09	3
13-EM-S2-PPN.2_W_3	Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, także w twórczości własnej i edukacji artystycznej.	K_W04	3
13-EM-S2-PPN.2_W_4	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	KN2_W02	3
13-EM-S2-PPN.2_W_5	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.	KN2_W06	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania).</li> <li>2.Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.)</li> <li>3.Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania.</li> <li>4.Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka.</li> <li>5.Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem).</li> <li>6.Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi.</li> <li>7.Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu 1

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PPN.2_w_1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	13-EM-S2-PPN.2_K_1, 13-EM-S2-PPN.2_K_2, 13-EM-S2-PPN.2_K_3, 13-EM-S2-PPN.2_K_4, 13-EM-S2-PPN.2_K_5, 13-EM-S2-PPN.2_U_1, 13-EM-S2-PPN.2_U_2, 13-EM-S2-PPN.2_U_3, 13-EM-S2-PPN.2_U_4, 13-EM-S2-PPN.2_U_5, 13-EM-S2-PPN.2_W_1, 13-EM-S2-PPN.2_W_2, 13-EM-S2-PPN.2_W_3, 13-EM-S2-PPN.

			2_W_4, 13-EM-S2-PPN. 2_W_5
--	--	--	-------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PPN.2_fs_1	praktyka			Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego.	60	13-EM-S2-PPN. 2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PPP

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-PPP_K_1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i uczenia innych osób.	K_K10 K_K11	3 3
13-EM-S2-PPP_K_2	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	K_K06 K_K10	3 3
13-EM-S2-PPP_K_3	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	KN2_K04 KN2_U03	3 3
13-EM-S2-PPP_K_4	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_U01 KN2_U02	3 3
13-EM-S2-PPP_U_1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki.	K_U16 K_U17	3 3
13-EM-S2-PPP_U_2	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U02 KN2_U03	3 3
13-EM-S2-PPP_U_3	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U05	3
13-EM-S2-PPP_U_4	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U06	3
13-EM-S2-PPP_W_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	K_W04 K_W05	3 3

13-EM-S2-PPP_W_2	Dysponuje wiedzą i przygotowaniem w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-S2-PPP_W_3	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.	KN2_W02	3
13-EM-S2-PPP_W_4	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu.	KN2_W06 KN2_W07	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest obserwacja działań profesjonalistów, zatrudnionych w szkole: nauczycieli – wychowawców i psychologów. Analizowanie różnorodnej dokumentacji prowadzonej na potrzeby pracy psychologa i nauczyciela – wychowawcy, dyrektora i innych osób zatrudnionych w szkole oraz instytucji współdziałających. Projektowanie i ewentualna realizacja – pod kierunkiem opiekuna i w zgodzie z zasadami etyki i prawa oświatowego – elementów samodzielnych działań diagnostycznych, wychowawczych, opiekuńczych wobec klasy szkolnej i poszczególnych uczniów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu: Pedagogiczne podstawy edukacji szkolnej, Podstawy psychologii dla nauczycieli

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PPP_w_1	Przegląd wymaganej dokumentacji	Praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: 1. Pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1). 2. Zestawienie wszystkich lekcji obserwowanych oraz prowadzonych samodzielnie 3. 8 wybranych konspektów lekcji obserwowanych 4. Konspekty wszystkich przeprowadzonych samodzielnie lekcji, potwierdzonych podpisem nauczyciela prowadzącego. 5. Własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., maksymalnie dwie strony formatu A4).	13-EM-S2-PPP_K_1, 13-EM-S2-PPP_K_2, 13-EM-S2-PPP_K_3, 13-EM-S2-PPP_K_4, 13-EM-S2-PPP_U_1, 13-EM-S2-PPP_U_2, 13-EM-S2-PPP_U_3, 13-EM-S2-PPP_U_4, 13-EM-S2-PPP_W_1, 13-EM-S2-PPP_W_2, 13-EM-S2-PPP_W_3, 13-EM-S2-PPP_W_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PPP_fs_1	praktyka			Student odbywa praktykę psychologiczno-pedagogiczną w wybranej przez siebie szkole, zgodnie z danym etapem kształcenia.	30	13-EM-S2-PPP_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczno-edukacyjny – pracownia dyplomowa/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-PRD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-PRD_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_K05 K_W01 K_W02 K_W04	3 5 5 5
13-EM-TM-S2-PRD_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych.	K_W11	5
13-EM-TM-S2-PRD_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-TM-S2-PRD_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej pracowni i technik muzykoterapii.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-TM-S2-PRD_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-TM-S2-PRD_1, 13-EM-TM-S2-PRD_2, 13-EM-TM-S2-PRD_3, 13-EM-TM-S2-PRD_4
13-EM-TM-S2-PRD_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystyczno-edukacyjnego	13-EM-TM-S2-PRD_1, 13-EM-TM-S2-PRD_2, 13-EM-TM-S2-PRD_3, 13-EM-TM-S2-PRD_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-TM-S2-PRD_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	90	13-EM-TM-S2-PRD_w_1, 13-EM-TM-S2-PRD_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-PRD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-S2-PRD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_K05 K_W01 K_W02 K_W04	3 5 5 5
13-EM-IW-S2-PRD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W11	5
13-EM-IW-S2-PRD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-IW-S2-PRD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej	K_K10 K_K11	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.



4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IW-S2-PRD1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-IW-S2-PRD1_1, 13-EM-IW-S2-PRD1_2, 13-EM-IW-S2-PRD1_3, 13-EM-IW-S2-PRD1_4
13-EM-IW-S2-PRD1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-IW-S2-PRD1_1, 13-EM-IW-S2-PRD1_2, 13-EM-IW-S2-PRD1_3, 13-EM-IW-S2-PRD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-IW-S2-PRD1_fs_	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	45	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	45	13-EM-IW-S2-PRD1_w_1, 13-EM-IW-S2-PRD1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-PRD1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-PRD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_W01 K_W02 K_W04	5 5 5
13-EM-PZ-S2-PRD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W11	5
13-EM-PZ-S2-PRD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-PZ-S2-PRD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	5 5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-PZ-S2-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	

PRD1_w_1			13-EM-PZ-S2-PRD1_1, 13-EM-PZ-S2-PRD1_2, 13-EM-PZ-S2-PRD1_3, 13-EM-PZ-S2-PRD1_4
13-EM-PZ-S2-PRD1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-PZ-S2-PRD1_1, 13-EM-PZ-S2-PRD1_2, 13-EM-PZ-S2-PRD1_3, 13-EM-PZ-S2-PRD1_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-PZ-S2-PRD1_fs_	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	15	13-EM-PZ-S2-PRD1_w_1, 13-EM-PZ-S2-PRD1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 2/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-S2-PRD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_K05 K_W01 K_W02 K_W04	3 5 5 5
13-EM-IW-S2-PRD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych	K_W11	5
13-EM-IW-S2-PRD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-IW-S2-PRD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IW-S2-PRD2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-IW-S2-PRD2_1, 13-EM-IW-S2-PRD2_2, 13-EM-IW-S2-PRD2_3, 13-EM-IW-S2-PRD2_4
13-EM-IW-S2-PRD2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-IW-S2-PRD2_1, 13-EM-IW-S2-PRD2_2, 13-EM-IW-S2-PRD2_3, 13-EM-IW-S2-PRD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	45	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	75	13-EM-IW-S2-PRD2_w_1, 13-EM-IW-S2-PRD2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S2-PRD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_W01 K_W02 K_W04	5 5 5
13-EM-ZI-S2-PRD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W11	5
13-EM-ZI-S2-PRD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-ZI-S2-PRD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	5 5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S2-	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	

PRD2_w_1			13-EM-ZI-S2-PRD2_1, 13-EM-ZI-S2-PRD2_2, 13-EM-ZI-S2-PRD2_3, 13-EM-ZI-S2-PRD2_4
13-EM-ZI-S2-PRD2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-ZI-S2-PRD2_1, 13-EM-ZI-S2-PRD2_2, 13-EM-ZI-S2-PRD2_3, 13-EM-ZI-S2-PRD2_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	15	13-EM-ZI-S2-PRD2_w_1, 13-EM-ZI-S2-PRD2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 3/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-PRD3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S2-PRD3_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_K05 K_W01 K_W02 K_W04	3 5 5 5
13-EM-ZI-S2-PRD3_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W11	5
13-EM-ZI-S2-PRD3_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-ZI-S2-PRD3_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.



4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S2-PRD3_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-ZI-S2-PRD3_1, 13-EM-ZI-S2-PRD3_2, 13-EM-ZI-S2-PRD3_3, 13-EM-ZI-S2-PRD3_4
13-EM-ZI-S2-PRD3_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-ZI-S2-PRD3_1, 13-EM-ZI-S2-PRD3_2, 13-EM-ZI-S2-PRD3_3, 13-EM-ZI-S2-PRD3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD3_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	15	13-EM-ZI-S2-PRD3_w_1, 13-EM-ZI-S2-PRD3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Projekt artystyczny – pracownia dyplomowa 4/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-PRD4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S2-PRD4_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_K05 KN2_W04 K_W01 K_W02	3 5 5 5
13-EM-ZI-S2-PRD4_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W11	5
13-EM-ZI-S2-PRD4_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	K_U01 K_U05 K_U07	5 5 5
13-EM-ZI-S2-PRD4_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S2-PRD4_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-ZI-S2-PRD4_1, 13-EM-ZI-S2-PRD4_2, 13-EM-ZI-S2-PRD4_3, 13-EM-ZI-S2-PRD4_4
13-EM-ZI-S2-PRD4_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-ZI-S2-PRD4_1, 13-EM-ZI-S2-PRD4_2, 13-EM-ZI-S2-PRD4_3, 13-EM-ZI-S2-PRD4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD4_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	75	13-EM-ZI-S2-PRD4_w_1, 13-EM-ZI-S2-PRD4_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka kompozycji

**Kod modułu:** 13-EM-S2-PK01

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PK01 _1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-PK01 _2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K08 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-S2-PK01 _3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K_K08 K_U01	3 4
13-EM-S2-PK01 _4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	K_K08 K_U01	3 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie co najmniej podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz aranżacji utworów obcych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PKO1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-EM-S2-PKO1_1, 13-EM-S2-PKO1_2, 13-EM-S2-PKO1_3, 13-EM-S2-PKO1_4
PKO1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-S2-PKO1_1, 13-EM-S2-PKO1_3, 13-EM-S2-PKO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PKO1_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	90	PKO1_w_1, PKO1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prowadzenie zespołów muzycznych w praktyce 1/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-PMZ1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PZ-PMZ_1	Zna zadania dyrygenta (chóralnego, orkiestralnego) i potrafi je realizować w działaniach praktycznych.	K_W06 K_W09 K_W10	2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ_2	Zna zróżnicowany stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej i potrafi wykorzystać go w opracowywaniu i planowaniu repertuaru dla zespołu, z którym pracuje.	K_W01 K_W07 K_W08 K_W09	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ_3	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą podstaw zasad muzyki.	K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_W04	2 2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ_4	Potrafi zastosować umiejętności z zakresu dyrygowania, emisji głosu oraz gry na instrumencie.	K_U05 K_U06 K_U09	2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ_5	Jest przygotowany do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokálně-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym.	K_K01 K_K10 K_K11	2 2 2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł pozwala studentowi na praktyczne zapoznanie się z metodami pracy z zespołem muzycznym, jak również ze zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowiącym podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. Student poznaje specyfikę, plany artystyczne, osiągnięcia oraz wszelkie działania organizacyjne zespołu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów : Dyrygowanie 1-3/PZ, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-3/PZ, Chór 1-2, Kształcenie słuchu 1-2.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PMZ1_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego przygotowania do zajęć (np.: praktycznych umiejętności dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie w oparciu o wybrane fragmenty partytur, znajomości pojęć z zakresu zasad muzyki)	13-EM-S2-PZ_PMZ_1, 13-EM-S2-PZ_PMZ_2, 13-EM-S2-PZ_PMZ_3, 13-EM-S2-PZ_PMZ_4, 13-EM-S2-PZ_PMZ_5
PMZ1_w_2	prezentacja praktyczna	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokálnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Prezentacja przed publicznością wybranych dzieł muzycznych.	13-EM-S2-PZ_PMZ_1, 13-EM-S2-PZ_PMZ_2, 13-EM-S2-PZ_PMZ_3, 13-EM-S2-PZ_PMZ_4, 13-EM-S2-PZ_PMZ_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PZ-PMZ1_fs_	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu; 2.Metody oparte na obserwacji – w oparciu o wybrane partytury - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych ćwiczeń emisyjnych i dyrygenckich; 3.Analiza muzyczna wybranych partytur; granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów;	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; 2.Przygotowanie do ćwiczeń emisyjno-dyrygenckich w ramach zajęć; 3.Przygotowanie do analizy muzycznej wskazanej partytury; 4.Przygotowanie akompaniamentu w oparciu o wskazaną partyturę lub jej fragment;	45	PMZ1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Prowadzenie zespołów muzycznych w praktyce 2/PZ

**Kod modułu:** 13-EM-PZ-S2-PMZ2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PZ-PMZ2_1	Zna zadania dyrygenta (chóralnego, orkiestralnego) i potrafi je realizować w działaniach praktycznych.	KN2_W06 K_W09 K_W10	2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ2_2	Zna zróżnicowany stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej i potrafi wykorzystać go w opracowywaniu i planowaniu repertuaru dla zespołu, z którym pracuje.	KN2_W01 KN2_W07 KN2_W08 KN2_W09	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ2_3	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą podstaw zasad muzyki.	KN2_W04 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10	2 2 2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ2_4	Potrafi zastosować umiejętności z zakresu dyrygowania, emisji głosu oraz gry na instrumencie.	KN2_U05 K_U06 K_U09	2 2 2
13-EM-S2-PZ-PMZ2_5	Jest przygotowany do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokálně-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym.	K_K01 K_K10 K_K11	2 2 2



### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł pozwala studentowi na praktyczne zapoznanie się z metodami pracy z zespołem muzycznym, jak również ze zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowiącym podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. Student poznaje specyfikę, plany artystyczne, osiągnięcia oraz wszelkie działania organizacyjne zespołu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów : Dyrygowanie 1-3/PZ, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-3/PZ, Chór 1-3, Kształcenie słuchu 1-2.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PMZ2_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego przygotowania do zajęć (np.: praktycznych umiejętności dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie w oparciu o wybrane fragmenty partytur, znajomości pojęć z zakresu zasad muzyki)	13-EM-S2-PZ-PMZ2_1, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_2, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_3, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_4, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_5
PMZ2_w_2	prezentacja praktyczna	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokálnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Prezentacja przed publicznością wybranych dzieł muzycznych.	13-EM-S2-PZ-PMZ2_1, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_2, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_3, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_4, 13-EM-S2-PZ-PMZ2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PZ-PMZ2_fs_	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu; 2.Metody oparte na obserwacji – w oparciu o wybrane partytury - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych ćwiczeń emisyjnych i dyrygenckich; 3.Analiza muzyczna wybranych partytur; granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów;	15	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; 2.Przygotowanie do ćwiczeń emisyjno-dyrygenckich w ramach zajęć; 3.Przygotowanie do analizy muzycznej wskazanej partytury; 4.Przygotowanie akompaniamentu w oparciu o wskazaną partyturę lub jej fragment;	45	PMZ2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rytmikoterapia /TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-RYT1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-TM-S2-RYT1_1	Posiada ogólną wiedzę, dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a oraz jej usytuowania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych.	K_W14 K_W15	4 4
13-EM-TM-S2-RYT1_2	Ma umiejętność tworzenia ćwiczeń z zakresu muzykoterapii aktywnej z wykorzystaniem założeń, idei, celów i zadań metody rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz potrafi je umiejscowić w procesie edukacji i terapii na etapie przedszkolnym i szkolnym.	K_U16 K_U17	4 3
13-EM-TM-S2-RYT1_3	Umie organizować i realizować działania muzykoterapeutyczne oparte na metodzie Jaques-Dalcroze'a, korelując je z innymi zajęciami prowadzonymi w placówkach przedszkolnych i szkolnych.	K_U06 K_U17	4 4
13-EM-TM-S2-RYT1_4	Zna literaturę związaną z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, a szczególnie z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i terapii.	K_W03 K_W07	3 3
13-EM-TM-S2-RYT1_5	Ma potrzebę nieustannego doskonalenia się przez doświadczenie osobiste i potrafi je wykorzystać w działaniach muzykoterapeutycznych z zastosowaniem metody rytmiki, a służących stymulowaniu rozwoju ucznia niepełnosprawnego	K_K02	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Rytmikoterapia są wprowadzeniem w zagadnienie metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i rozległych możliwości jej wykorzystania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych, szczególnie w zakresie muzykoterapii aktywnej stosowanej we wsparciu rozwoju osób niepełnosprawnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana wiedza ogólna z zakresu: zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy) i historii muzyki (epoki, style, kierunki, techniki).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYT1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy związanej z terapeutycznymi możliwościami zastosowania rytmiki w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych	13-EM-TM-S2-RYT1_1, 13-EM-TM-S2-RYT1_4
RYT1_w_2	zaliczenie praktyczne	realizacja własnej koncepcji fragmentu zajęć muzykoterapeutycznych, wykorzystujących elementy metody rytmiki, z jednoczesnym określeniem ich celowości i krytyczną analizą przeprowadzonych zajęć	13-EM-TM-S2-RYT1_2, 13-EM-TM-S2-RYT1_3, 13-EM-TM-S2-RYT1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYT1_fs_1	ćwiczenia	prezentacja z uwzględnieniem różnych sposobów realizacji ćwiczeń, znajdujących najczęstsze zastosowanie w muzykoterapii aktywnej w oparciu o metodę Jaques-Dalcroze'a	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywne, twórcze uczestnictwo w realizacji zadań z zakresu rytmikoterpii w celu doskonalenia własnych dyspozycji psychomotorycznych, umożliwiających efektywne prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metody;</li> <li>- przegląd literatury dotyczącej metody rytmiki i jej terapeutycznych możliwości;</li> <li>- przygotowanie opisu przykładowych zadań wykorzystujących elementy metody rytmiki</li> </ul>	35	RYT1_w_1, RYT1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-SEM1 _1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	K_K08 KN2_U01 KN2_W04 K_U10 K_U16 K_W06 K_W07 K_W08 K_W12 K_W14	2 3 3 3 3 3 3 3 3 3
13-EM-S2-SEM1 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	K_K08 KN2_U01 KN2_W05 K_U10 K_W08 K_W14	3 3 2 3 3 3
13-EM-S2-SEM1 _3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K08 K_U10	3 3

		K_W12	2
13-EM-S2-SEM1_4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U12	2
		K_U16	3
13-EM-S2-SEM1_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje	K_U11	3
		K_W12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Seminarium magisterskie 1 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warsztatem pisarskim w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością opracowania kolejnych etapów postępowania badawczego, analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEM1_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-EM-S2-SEM1_1, 13-EM-S2-SEM1_3, 13-EM-S2-SEM1_4
SEM1_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S2-SEM1_1, 13-EM-S2-SEM1_2, 13-EM-S2-SEM1_3, 13-EM-S2-SEM1_4, 13-EM-S2-SEM1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM1_fs_1	seminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	15	SEM1_w_1, SEM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-SEM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-SEM2 _1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	K_K08 KN2_U01 K_U10 K_U16 K_W06 K_W07 K_W08 K_W12 K_W14	2 3 3 3 3 3 3 3 3
13-EM-S2-SEM2 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	K_K08 K_U10 K_W08 K_W14	3 3 3 3
13-EM-S2-SEM2 _3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K08 K_U10 K_W12	3 3 2
13-EM-S2-SEM2 _4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U12 K_U16	2 3

13-EM-S2-SEM2_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K_U11	3
		K_W12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Seminarium magisterskie 2 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warsztatem pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością opracowania kolejnych etapów postępowania badawczego, analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej, realizacja modułu Seminarium magisterskie 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEM2_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-EM-S2-SEM2_1, 13-EM-S2-SEM2_3, 13-EM-S2-SEM2_4
SEM2_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S2-SEM2_1, 13-EM-S2-SEM2_2, 13-EM-S2-SEM2_3, 13-EM-S2-SEM2_4, 13-EM-S2-SEM2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM2_fs_1	ćwiczenia	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	45	SEM2_w_1, SEM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie 3

**Kod modułu:** 13-EM-S2-SEM3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-SEM3 _1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	K_K08 KN2_W04 K_U10 K_U16 K_W06 K_W07 K_W08 K_W12 K_W14	2 3 3 3 3 3 3 3 3
13-EM-S2-SEM3 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe	K_K08 K_U10 K_W08 K_W14	3 3 3 3
13-EM-S2-SEM3 _3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K08 K_U10 K_W12	3 3 2
13-EM-S2-SEM3 _4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U12 K_U16	2 3



13-EM-S2-SEM3_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K_U11	3
		K_W12	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Seminarium magisterskie 3 ma na celu przygotowanie studenta do przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej) i przygotowania do kocowego egzaminu dyplomowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej, realizacja modułu Seminarium magisterskie 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEM3_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do napisania pracy magisterskiej	13-EM-S2-SEM3_1, 13-EM-S2-SEM3_3, 13-EM-S2-SEM3_4
SEM3_w_2	praca pisemna	samodzielne napisanie i złożenie pracy magisterskiej	13-EM-S2-SEM3_1, 13-EM-S2-SEM3_2, 13-EM-S2-SEM3_3, 13-EM-S2-SEM3_4, 13-EM-S2-SEM3_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM3_fs_1	ćwiczenia	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	15	samodzielne przygotowanie pracy magisterskiej	75	SEM3_w_1, SEM3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki muzykoterapii z metodyką 1/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-TMM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-TMM1_1	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych.	K_W14	3
		K_W15	4
13-EM-TM-S2-TMM1_2	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	K_W07	3
		K_W08	3
		K_W10	3
13-EM-TM-S2-TMM1_3	Zna zasady doboru muzyki do zajęć muzykoterapeutycznych.	K_U03	3
		K_W03	3
		K_W09	3
13-EM-TM-S2-TMM1_4	Zna różnorodne formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	K_U16	3
		K_W15	3
13-EM-TM-S2-TMM1_5	Ma umiejętność tworzenia zadań muzykoterapeutycznych oraz określania ich celowości z równoczesnym uwzględnieniem potrzeb i zaburzonych funkcji dziecka niepełnosprawnego.	K_U03	3
		K_U07	3
		K_U16	3
13-EM-TM-S2-TMM1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej w działaniach muzykoterapeutycznych integrujących środowisko dzieci niepełnosprawnych i zdrowych.	K_K04	3
		K_K10	3
		K_K11	3
		K_U06	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Techniki muzykoterapii z metodyką 1 stanowią punkt wyjścia do zapoznania się z różnorodnymi formami aktywności muzycznej, ruchowej i muzyczno-ruchowej, wykorzystywanymi w muzykoterapii. Student nabywa umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami muzykoterapii.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii, Elementy pedagogiki specjalnej, Rytmikoterapii 1,2; ponadto wymagana podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TMM1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	13-EM-TM-S2-TMM1_1, 13-EM-TM-S2-TMM1_2, 13-EM-TM-S2-TMM1_3, 13-EM-TM-S2-TMM1_4
TMM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez przedstawienie własnych propozycji zadań o charakterze muzykoterapeutycznym, z jednoczesnym określeniem ich przeznaczenia, celowości i zakresu działania	13-EM-TM-S2-TMM1_4, 13-EM-TM-S2-TMM1_5, 13-EM-TM-S2-TMM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TMM1_fs_1	ćwiczenia	prezentacja przykładowych form aktywności muzycznej i ruchowej stosowanych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej w oparciu o teoretyczne podstawy muzykoterapii i jej roli w działaniach pedagogicznych	15	- przygotowanie i przeprowadzenie we własnej grupie ćwiczenia, angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka z krytycznym komentarzem; - przegląd obowiązującej literatury przedmiotu	15	TMM1_w_1, TMM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki muzykoterapii z metodyką 2/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-TMM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-TMM2_1	Zna teoretyczne podstawy muzykoterapii i możliwości jej zastosowania w obszarze działań pedagogicznych.	K_W08 K_W10 K_W14 K_W15	3 3 3 4
13-EM-TM-S2-TMM2_2	Rozumie specyfikę prowadzenia indywidualnych i grupowych zajęć muzykoterapeutycznych.	K_K04 K_K10 K_W15	4 4 4
13-EM-TM-S2-TMM2_3	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, jej zastosowaniem w działaniach związanych z profilaktyką, terapią i edukacją.	K_W07 K_W08	3 3
13-EM-TM-S2-TMM2_4	Ma umiejętność tworzenia i prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych oraz określenia ich celowości z uwzględnieniem potrzeb i zaburzonych funkcji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej oraz z zaburzeniami rozwojowymi.	K_U16 K_W15	4 4
13-EM-TM-S2-TMM2_5	Ma umiejętność przeprowadzania krytycznej analizy i wnioskowania w oparciu o prowadzone samodzielnie zajęcia muzykoterapeutyczne.	K_K08	3
13-EM-TM-S2-TMM2_6	Zna zasady doboru muzyki do zajęć muzykoterapeutycznych i potrafi je zastosować w praktyce.	K_W03 K_W06 K_W09	4 3 3
13-EM-TM-S2-TMM2_7	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej w działaniach muzykoterapeutycznych integrujących środowisko dzieci niepełnosprawnych i zdrowych.	K_K04 K_K10	3 3

		K_K11	3
		K_U06	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zajęcia w ramach modułu Techniki muzykoterapii z metodyką 1 stanowią punkt wyjścia do zapoznania się z różnorodnymi formami aktywności muzycznej, ruchowej i muzyczno-ruchowej, wykorzystywanymi w muzykoterapii. Student nabywa umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami muzykoterapii.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii, Elementy pedagogiki specjalnej, Rytmikoterapii 1,2; ponadto wymagana podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TMM2_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	13-EM-TM-S2-TMM2_1, 13-EM-TM-S2-TMM2_2, 13-EM-TM-S2-TMM2_3, 13-EM-TM-S2-TMM2_4
TMM2_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez przedstawienie własnych propozycji zadań o charakterze muzykoterapeutycznym, z jednoczesnym określeniem ich przeznaczenia, celowości i zakresu działania	13-EM-TM-S2-TMM2_4, 13-EM-TM-S2-TMM2_5, 13-EM-TM-S2-TMM2_6, 13-EM-TM-S2-TMM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TMM2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja przykładowych form aktywności muzycznej i ruchowej stosowanych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej w oparciu o teoretyczne podstawy muzykoterapii i jej roli w działaniach pedagogicznych	15	- przygotowanie i przeprowadzenie we własnej grupie ćwiczenia, angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka z krytycznym komentarzem; - przegląd obowiązującej literatury przedmiotu	15	TMM2_w_1, TMM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoretyczne podstawy muzykoterapii/TM

**Kod modułu:** 13-EM-TM-S2-TPM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-S2-TPM_1	Zna teoretyczne podstawy muzykoterapii oraz orientuje się w metodach i formach muzykoterapii.	K_W07 K_W08 K_W10	3 3 3
13-EM-TM-S2-TPM_2	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-TM-S2-TPM_3	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W07 K_W08	3 3
13-EM-TM-S2-TPM_4	Ma umiejętność przeprowadzania krytycznej analizy i wnioskowania w oparciu o podaną literaturę.	K_U02 K_W03	3 3
13-EM-TM-S2-TPM_5	Zna różnorodne formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	K_U16 K_W15	3 3
13-EM-TM-S2-TPM_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej.	K_K04 K_K10 K_K11 K_U07 K_U16 K_U17	3 3 3 3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Teoretyczne podstawy muzykoterapii/TM
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki (periodyzacja dziejów muzyki), zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TPM_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	13-EM-TM-S2-TPM_1, 13-EM-TM-S2-TPM_2, 13-EM-TM-S2-TPM_3, 13-EM-TM-S2-TPM_4, 13-EM-TM-S2-TPM_5, 13-EM-TM-S2-TPM_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TPM_fs_1	wykład	prezentacja podstawowych zagadnień związanych z uwarunkowaniami historycznymi oraz współczesnymi nurtami muzykoterapii.	30	- przegląd obowiązującej literatury przedmiotu; - krytyczna analiza literatury związanej z wykorzystaniem muzykoterapii w działaniach pedagogicznych	20	TPM_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną 1/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-ZZL1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-S2-ZZL1_1	Posiada teoretyczną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru popularnego w oparciu o wybraną literaturę.	K_W02	3
13-EM-IW-S2-ZZL1_2	Posiada umiejętność improwizacji w stopniu średnio-zaawansowanym.	K_U14	3
13-EM-IW-S2-ZZL1_3	Współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach .	K_U05	3
13-EM-IW-S2-ZZL1_4	Podejmuje próby planowania i kierowania pracą zespołową.	K_K10 K_K11	3 3
13-EM-IW-S2-ZZL1_5	Inicjuje różne formy działalności artystycznej.	K_K03	3

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną przez studenta.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZZL1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	



			13-EM-IW-S2-ZZL1_1, 13-EM-IW-S2-ZZL1_2, 13-EM-IW-S2-ZZL1_3, 13-EM-IW-S2-ZZL1_4, 13-EM-IW-S2-ZZL1_5
ZZL1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów.	13-EM-IW-S2-ZZL1_1, 13-EM-IW-S2-ZZL1_2, 13-EM-IW-S2-ZZL1_3, 13-EM-IW-S2-ZZL1_4, 13-EM-IW-S2-ZZL1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZZL1_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	45	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego.	45	ZZL1_w_1, ZZL1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną 2/IW

**Kod modułu:** 13-EM-IW-S2-ZZL2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-S2-ZZL2_1	Posiada teoretyczną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru popularnego w stopniu średnio-zaawansowanym	K_W02	3
13-EM-IW-S2-ZZL2_2	Posiada umiejętność improwizacji w stopniu zaawansowanym.	K_U14	3
13-EM-IW-S2-ZZL2_3	Współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach.	K_U05	3
13-EM-IW-S2-ZZL2_4	Samodzielnie planuje pracę własną i zespołową.	K_K10 K_K11	3 3
13-EM-IW-S2-ZZL2_5	Inicjuje różne formy działalności artystycznej.	K_K03	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną 1/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZZL2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	13-EM-IW-S2-ZZL2_1, 13-EM-IW-S2-ZZL2_2, 13-EM-IW-S2-ZZL2_3, 13-EM-IW-S2-ZZL2_4, 13-EM-IW-S2-ZZL2_5
ZZL2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów	13-EM-IW-S2-ZZL2_1, 13-EM-IW-S2-ZZL2_2, 13-EM-IW-S2-ZZL2_3, 13-EM-IW-S2-ZZL2_4, 13-EM-IW-S2-ZZL2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZZL2_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie.	45	Samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego.	45	ZZL2_w_1, ZZL2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia kultury i sztuki 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-WZKS1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-WZKS1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki muzycznej w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W02	3
13-EM-S2-WZKS1_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U10	3
13-EM-S2-WZKS1_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U11	3
13-EM-S2-WZKS1_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02	3
13-EM-S2-WZKS1_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K11 K_K12	3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Treści programowe modułu stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu prowadzą się do rozpoznania założeń, fundamentów oraz odrębności kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w różnych obszarach dzisiejszej kultury – szeroki kontekst (nauka, filozofia, kultura artystyczna, literatura, sztuka). W tym także rozpoznania i zrozumienia kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji,
-------------	---

	związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej. Studenci powinni dysponować wiedzą i orientacją w obszarze charakterystycznych dla ponowoczesności tendencji i zjawisk kulturowych, ale także umiejętnością ich krytycznej analizy i oceny.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wstępna orientacja w zakresie historii sztuki i antropologii kulturowej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-WZKS1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej kultury i kultury artystycznej.	13-EM-S2-WZKS1_1, 13-EM-S2-WZKS1_2, 13-EM-S2-WZKS1_3, 13-EM-S2-WZKS1_4, 13-EM-S2-WZKS1_5
13-EM-S2-WZKS1_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13-EM-S2-WZKS1_1, 13-EM-S2-WZKS1_2, 13-EM-S2-WZKS1_3, 13-EM-S2-WZKS1_4, 13-EM-S2-WZKS1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-WZKS1_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o genezie, czasoprzestrzeni i założeniach kultury ponowoczesnej, w tym nauki, poznania, filozofii, a przede wszystkim sztuki i praktyki artystycznej. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	15	13-EM-S2-WZKS1_w_1
13-EM-S2-WZKS1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i sztuki ponowoczesnej	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	13-EM-S2-WZKS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia kultury i sztuki 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-WZKS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-WZKS2_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki muzycznej w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W02	3
13-EM-S2-WZKS2_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wy-stąpiień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U10	3
13-EM-S2-WZKS2_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U11	3
13-EM-S2-WZKS2_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K02	3
13-EM-S2-WZKS2_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K11 K_K12	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Treści programowe modułu prowadzą się do dalszego pogłębiania refleksji o kulturze ponowoczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych zagadnień teorii sztuki ponowoczesnej oraz wiodących, dwudziestowiecznych i ponowoczesnych koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Chodzi o najbardziej reprezentatywne dla współczesności metodologie i strategię interpretacyjne, istotne w perspektywie rozumienia współczesnej kultury i praktyki artystycznej (wieloparadygmatyczność, partycypacyjność, interaktywność). Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak

	zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-WZKS2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych koncepcji metodologicznych i interpretacyjnych, dominujących w dwudziestowiecznym dyskursie o sztuce i kulturze artystycznej	13-EM-S2-WZKS2_1, 13-EM-S2-WZKS2_2, 13-EM-S2-WZKS2_3, 13-EM-S2-WZKS2_4, 13-EM-S2-WZKS2_5
13-EM-S2-WZKS2_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach. Ocena merytoryczności i rzeczowości argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego problemu.	13-EM-S2-WZKS2_1, 13-EM-S2-WZKS2_2, 13-EM-S2-WZKS2_3, 13-EM-S2-WZKS2_4, 13-EM-S2-WZKS2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-WZKS2_fs_1	wykład	Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego, szczególnie ponowoczesnego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	13-EM-S2-WZKS2_w_1
13-EM-S2-WZKS2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji.	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	13-EM-S2-WZKS2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZMW

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ZMW_1	Poznanie najistotniejszych zagadnień muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	K_W06	2
13-EM-S2-ZMW_2	Zrozumienie wzajemnej zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi.	K_W09	2
13-EM-S2-ZMW_3	Zrozumienie przemian technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami.	K_W10	2
13-EM-S2-ZMW_4	Umiejętność swobodnej interpretacji utworów reprezentujących różne style i techniki muzyki XX wieku oraz rozpoznawania audytywnego wybranych ich przykładów.	K_U04	3
13-EM-S2-ZMW_5	Umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat wybranych zagadnień muzyki współczesnej i interpretacji jej reprezentatywnych utworów.	K_U10	2
13-EM-S2-ZMW_6	Umiejętność krytycznej oceny zjawisk współczesnej kultury muzycznej.	K_K08	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej zapoznaje z najistotniejszymi zagadnieniami kultury muzycznej XX i XXI wieku. Celem jest wprowadzenie w świat muzyki XX wieku i XXI wieku (aż do czasów obecnych) poprzez poznanie pojęć, technik kompozytorskich, idei estetycznych, nowych środków wykonawczych, a przede wszystkim wybranych dzieł należących do kanonu literatury tego czasu. W ramach modułu student zapoznaje się z dziejami głównie europejskiej i amerykańskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem przemian technik kompozytorskich oraz związków muzyki z innymi sztukami.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz estetyki muzycznej.



4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMW_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy studenta oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu o wykłady, wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego	13-EM-S2-ZMW_1, 13-EM-S2-ZMW_2, 13-EM-S2-ZMW_3, 13-EM-S2-ZMW_4, 13-EM-S2-ZMW_5, 13-EM-S2-ZMW_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMW_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień muzyki współczesnej, technik kompozytorskich i idei estetycznych	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	ZMW_w_1
ZMW_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki współczesnej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych, jakości warsztatowych i technicznych	30	ZMW_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespoły wokalne z metodyką 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZWM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ZWM1_1	Zna repertuar zespołowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-S2-ZWM1_2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-S2-ZWM1_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi	K_U05	2
13-EM-S2-ZWM1_4	Posiada umiejętność prawidłowej współpracy w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZWM1_5	Wykazuje się znajomością metod pracy z zespołem.	KN2_U04	4
13-EM-S2-ZWM1_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZWM1_7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności prawidłowej współpracy w wybranym zespole. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.
--------------------------	-------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZWM1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć . 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZWM1_1, 13-EM-S2-ZWM1_2, 13-EM-S2-ZWM1_3, 13-EM-S2-ZWM1_4, 13-EM-S2-ZWM1_5, 13-EM-S2-ZWM1_6, 13-EM-S2-ZWM1_7
13-EM-S2-ZWM1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZWM1_1, 13-EM-S2-ZWM1_2, 13-EM-S2-ZWM1_3, 13-EM-S2-ZWM1_4, 13-EM-S2-ZWM1_5, 13-EM-S2-ZWM1_6, 13-EM-S2-ZWM1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-ZWM1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	13-EM-S2-ZWM1_w_1, 13-EM-S2-ZWM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespoły wokalne z metodyką 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZWM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZWM2_1	Zna repertuar zespołowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-S2-ZWM2_2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-S2-ZWM2_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-S2-ZWM2_4	Posiada umiejętność prawidłowej współpracy w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZWM2_5	Wykazuje się znajomością metod pracy z zespołem.	KN2_U04	4
13-EM-S2-ZWM2_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZWM2_7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w umiejętności prawidłowej współpracy w wybranym zespole. Student powinien uzyskać kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły wokalne z metodyką 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZWM2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć . 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZWM2_1, 13-EM-S2-ZWM2_2, 13-EM-S2-ZWM2_3, 13-EM-S2-ZWM2_4, 13-EM-S2-ZWM2_5, 13-EM-S2-ZWM2_6, 13-EM-S2-ZWM2_7
13-EM-S2-ZWM2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZWM2_1, 13-EM-S2-ZWM2_2, 13-EM-S2-ZWM2_3, 13-EM-S2-ZWM2_4, 13-EM-S2-ZWM2_5, 13-EM-S2-ZWM2_6, 13-EM-S2-ZWM2_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-ZWM2_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych	30	13-EM-S2-ZWM2_w_1, 13-EM-S2-ZWM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół instrumentów szkolnych z metodyką 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZISM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-ZISM1_1	Zna repertuar zespołowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-S2-ZISM1_2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-S2-ZISM1_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-S2-ZISM1_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZISM1_5	Wykazuje się znajomością metod pracy z zespołem.	KN2_U04	4
13-EM-S2-ZISM1_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZISM1_7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową w wybranym zespole. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu. Wiedza z zakresu skali instrumentu, notacji oraz transpozycji.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZISM1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZISM1_1, 13-EM-S2-ZISM1_2, 13-EM-S2-ZISM1_3, 13-EM-S2-ZISM1_4, 13-EM-S2-ZISM1_5, 13-EM-S2-ZISM1_6, 13-EM-S2-ZISM1_7
13-EM-S2-ZISM1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZISM1_1, 13-EM-S2-ZISM1_2, 13-EM-S2-ZISM1_3, 13-EM-S2-ZISM1_4, 13-EM-S2-ZISM1_5, 13-EM-S2-ZISM1_6, 13-EM-S2-ZISM1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
ZISM1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	13-EM-S2-ZISM1_w_1, 13-EM-S2-ZISM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół instrumentów szkolnych z metodyką 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZISM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZISM2_1	Zna repertuar zespołowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-S2-ZISM2_2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-S2-ZISM2_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-S2-ZISM2_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	2
13-EM-S2-ZISM2_5	Wykazuje się znajomością metod pracy z zespołem.	KN2_U04	4
13-EM-S2-ZISM2_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZISM2_7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w umiejętności związane z grą zespołową w wybranym zespole. Student powinien uzyskać kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.



<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół instrumentów szkolnych z metodyką 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZISM2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZISM2_1, 13-EM-S2-ZISM2_2, 13-EM-S2-ZISM2_3, 13-EM-S2-ZISM2_4, 13-EM-S2-ZISM2_5, 13-EM-S2-ZISM2_6, 13-EM-S2-ZISM2_7
13-EM-S2-ZISM2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZISM2_1, 13-EM-S2-ZISM2_2, 13-EM-S2-ZISM2_3, 13-EM-S2-ZISM2_4, 13-EM-S2-ZISM2_5, 13-EM-S2-ZISM2_6, 13-EM-S2-ZISM2_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
ZISM2_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	13-EM-S2-ZISM2_w_1, 13-EM-S2-ZISM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół orkiestrowy 1

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZIO1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZIO1_1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-S2-ZIO1_2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-S2-ZIO1_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-S2-ZIO1_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZIO1_5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-S2-ZIO1_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO1_7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu. Wiedza z zakresu skali instrumentu, notacji oraz transpozycji.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
ZIO1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZIO1_1, 13-EM-S2-ZIO1_2, 13-EM-S2-ZIO1_3, 13-EM-S2-ZIO1_4, 13-EM-S2-ZIO1_5, 13-EM-S2-ZIO1_6, 13-EM-S2-ZIO1_7
ZIO1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZIO1_1, 13-EM-S2-ZIO1_2, 13-EM-S2-ZIO1_3, 13-EM-S2-ZIO1_4, 13-EM-S2-ZIO1_5, 13-EM-S2-ZIO1_6, 13-EM-S2-ZIO1_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
ZIO1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	ZIO1_w_1, ZIO1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół orkiestrowy 2

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZIO2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZIO2 _1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-S2-ZIO2 _2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-S2-ZIO2 _3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-S2-ZIO2 _4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZIO2 _5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-S2-ZIO2 _6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO2 _7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół orkiestrowy 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZIO2_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZIO2_1, 13-EM-S2-ZIO2_2, 13-EM-S2-ZIO2_3, 13-EM-S2-ZIO2_4, 13-EM-S2-ZIO2_5, 13-EM-S2-ZIO2_6, 13-EM-S2-ZIO2_7
13-EM-S2-ZIO2_w_2	Ocena za aktywność koncertową	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych. Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZIO2_1, 13-EM-S2-ZIO2_2, 13-EM-S2-ZIO2_3, 13-EM-S2-ZIO2_4, 13-EM-S2-ZIO2_5, 13-EM-S2-ZIO2_6, 13-EM-S2-ZIO2_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-ZIO2_fs_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	Przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	13-EM-S2-ZIO2_w_1, 13-EM-S2-ZIO2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół orkiestrowy 3

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZIO3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZIO3_1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 3
13-EM-S2-ZIO3_2	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	3 2
13-EM-S2-ZIO3_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-S2-ZIO3_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZIO3_5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_K09	4
13-EM-S2-ZIO3_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO3_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swojej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K04 K_U11	3 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół orkiestrowy 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
ZIO3_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZIO3_1, 13-EM-S2-ZIO3_2, 13-EM-S2-ZIO3_3, 13-EM-S2-ZIO3_4, 13-EM-S2-ZIO3_5, 13-EM-S2-ZIO3_6, 13-EM-S2-ZIO3_7
ZIO3_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZIO3_1, 13-EM-S2-ZIO3_2, 13-EM-S2-ZIO3_3, 13-EM-S2-ZIO3_4, 13-EM-S2-ZIO3_5, 13-EM-S2-ZIO3_6, 13-EM-S2-ZIO3_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
ZIO3_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	ZIO3_w_1, ZIO3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zespół orkiestrowy 4

**Kod modułu:** 13-EM-S2-ZIO4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-S2-ZIO4 _1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 3
13-EM-S2-ZIO4 _2	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	3 2
13-EM-S2-ZIO4 _3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_K05	3
13-EM-S2-ZIO4 _4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-S2-ZIO4 _5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-S2-ZIO4 _6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO4 _7	Ma świadomość potrzeby powiększania swojej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K04 K_U11	3 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest



	opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół orkiestrowy 1-3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EM-S2-ZIO4_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S2-ZIO4_1, 13-EM-S2-ZIO4_2, 13-EM-S2-ZIO4_3, 13-EM-S2-ZIO4_4, 13-EM-S2-ZIO4_5, 13-EM-S2-ZIO4_6, 13-EM-S2-ZIO4_7
13-EM-S2-ZIO4_w_2	Ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S2-ZIO4_1, 13-EM-S2-ZIO4_2, 13-EM-S2-ZIO4_3, 13-EM-S2-ZIO4_5, 13-EM-S2-ZIO4_6, 13-EM-S2-ZIO4_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-EM-S2-ZIO4_fs_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	Przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	30	13-EM-S2-ZIO4_w_1, 13-EM-S2-ZIO4_w_2