

PROGRAM KSZTAŁCENIA

1. Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej <i>[Music Education]</i>
2. Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy) <i>Numer i data uchwały Rady Wydziału: 26/2017 (28.06.2017 r.)</i>
3. Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
6. Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)

Efekty kształcenia

7. Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1
8. Wzorcowe efekty kształcenia	

Program studiów

9. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem nowoczesnej oferty dydaktycznej. Podstawowym priorytetem jest tu zapewnienie studentom w ramach kierunku jak najwyższej jakości kształcenia, a w szczególności zapewnienie zarówno wiedzy ogólnej dotyczącej muzyki jako fenomenu kulturowego, wiedzy szczegółowej dotyczącej różnych praktycznych pól działania w zakresie sztuki muzycznej, ale też przede wszystkim zespołu umiejętności, pozwalającego im w przyszłości na twórcze uprawianie sztuki muzycznej, a także dalsze przekazywanie wiedzy i umiejętności w tym zakresie. Niebagatelną rolę w ramach kształcenia na kierunku odgrywają też elementy teorii i praktyki pedagogicznej i dydaktycznej. Duży nacisk kładzie się na praktyczne przygotowanie studentów do zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej oraz na uwrażliwienie ich na ciągle zmieniającą się rolę sztuki muzycznej w społeczeństwie, tak, aby w przyszłości mogli sprostać różnym, wynikającym z tego wyzwaniom zawodowym i społecznym. W tym kontekście ważne jest przede wszystkim wyrobienie w studentach gotowości do nieustannego samodoskonalenia się, do pogłębiania własnej wiedzy i nabywania nowych umiejętności w zależności od aktualnych potrzeb. Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ze względu na specyfikę sztuki muzycznej od początku cyklu kształcenia nie ogranicza się tylko do biernego przyswajania wiedzy, ale zakłada i wspiera aktywne uczestnictwo studentów w procesie kształcenia problemowego. Studenci w całym przebiegu studiów konfrontowani są z potrzebą twórczego rozwiązywania problemów, rozwijania własnej kreatywności oraz stosowania nabytej wiedzy teoretycznej w praktyce. Kierunek studiów przyczynia się także do realizacji celów strategicznych związanych z silnymi zespołami badawczymi i badaniami naukowymi na światowym poziomie. Kadra naukowa związana z realizacją kierunku prowadzi różnorodne badania naukowe na polu sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te służą zarówno rozwojowi naukowemu kadry i podnoszeniu jej kompetencji, jak też związane są bezpośrednio z procesem kształcenia studentów. Widoczne są też starania o pozyskiwanie coraz większej ilości środków na badania ze źródeł zewnętrznych. Starania te w najbliższym czasie zostaną zintensyfikowane. Także w ramach celu strategicznego związanego z aktywnym współdziałaniem uczelni z otoczeniem kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Także tematy prowadzonych badań zarówno wpisują się w ogólne założenia kierunku, jak też reagują bezpośrednio na uwarunkowania lokalne (np. kulturę muzyczną regionu i jej szczególne cechy).</p>
10. Liczba semestrów	4

11.	Tytuł zawodowy	magister sztuki
12.	Obszar (lub obszary kształcenia w przypadku studiów wspólnych lub interdyscyplinarnych) do którego(-ych) kierunku jest przyporządkowany oraz wiodącą dyscyplinę nauki lub sztuki na potrzeby systemu POL-on	obszar sztuki [kompozycja i teoria muzyki]
13.	Obszary, dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia dla danego kierunku studiów, ze wskazaniem procentowych udziałów, w jakich program studiów odnosi się do poszczególnych dziedzin nauki	<ul style="list-style-type: none"> • obszar sztuki <ul style="list-style-type: none"> • sztuki muzyczne - 100% <ul style="list-style-type: none"> • dyrygentura • instrumentalistyka • kompozycja i teoria muzyki • rytmika i taniec • wokalistyka
14.	Specjalności	<p>prowadzenie zespołów muzycznych [Popular Music Instrumental and Vocal Bands Conducting]</p> <p>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych [Music Therapy in Pedagogy]</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej [Popular Music Instrumental and Vocal Bands]</p>
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	<p>prowadzenie zespołów muzycznych: 120,</p> <p>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych: 120,</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 120</p>
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<p><u>prowadzenie zespołów muzycznych</u> obszar sztuki - 100%</p> <p><u>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych</u> obszar sztuki - 100%</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u> obszar sztuki - 100%</p>
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<p>prowadzenie zespołów muzycznych: 30%,</p> <p>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych: 30%,</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 30%</p>
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	<p>prowadzenie zespołów muzycznych: 114,</p> <p>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych: 114,</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 114</p>
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub	<p>prowadzenie zespołów muzycznych: 20,</p> <p>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych: 20,</p> <p>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 20</p>

	nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
20.	Opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	Załącznik nr 2
21.	Plan studiów	Załącznik nr 3
22.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>prowadzenie zespołów muzycznych</u></p> <p>Student od roku I studiów realizuje moduły specjalnościowe w zakresie jednej z trzech specjalności (25 punktów ECTS). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy magisterskiej.</p> <p><u>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych</u></p> <p>Student od roku I studiów realizuje moduły specjalnościowe w zakresie jednej z trzech specjalności (25 punktów ECTS). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy magisterskiej.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Student od roku I studiów realizuje moduły specjalnościowe w zakresie jednej z trzech specjalności (25 punktów ECTS). W ramach przedmiotów określonych w planie studiów realizuje dyplom magisterski. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy magisterskiej.</p>
23.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	Zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Listę promotorów proponuje Rada Instytutu, zatwierdza Rada Wydziału. W przypadku prowadzenia grupy seminaryjnej przez doktorów, ich akceptacja dokonywana jest przez Radę Wydziału Artystycznego. Tematyka prac licencjackich i magisterskich jest proponowana przez Radę Instytutu i zatwierdzana przez Radę Wydziału. Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:

		<ul style="list-style-type: none"> - praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością, - lekcji dyplomowej, - teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej lub magisterskiej), - ustnego egzaminu (licencjackiego lub magisterskiego). <p>Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z czterech osób, w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, recenzenta, przewodniczącego komisji oraz jednego członka komisji powołanych przez Dyrektora Instytutu. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.</p> <p>Lekcja dyplomowa realizowana jest przed komisją, składającą się z minimum trzech osób: pedagoga prowadzącego zajęcia z metodyki nauczania muzyki, koordynatora modułu lub nauczyciela akademickiego wskazanego przez Dyrektora Instytutu oraz nauczyciela uczącego muzyki w klasie, w której przeprowadzana jest lekcja dyplomowa.</p> <p>Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego.</p>
24.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>prorowadzenie zespołów muzycznych</u></p> <p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych.</p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, gimnazjum, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, - nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. <p>Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły.</p> <p>Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy magisterskiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK</p> <p>Praktyka psychologiczno-pedagogiczna (30 godzin) – po I semestrze studiów magisterskich Praktyka ciągła pedagogiczno-metodyczna (60 godzin) – po II semestrze studiów magisterskich Praktyka ciągła pedagogiczno-metodyczna (60 godzin) – po III semestrze studiów magisterskich</p> <p><u>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych</u></p> <p>Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych.</p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, gimnazjum, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym,

		<p>- zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy magisterskiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK Praktyka psychologiczno-pedagogiczna (30 godzin) – po I semestrze studiów magisterskich Praktyka ciągła pedagogiczno-metodyczna (60 godzin) – po II semestrze studiów magisterskich Praktyka ciągła pedagogiczno-metodyczna (60 godzin) – po III semestrze studiów magisterskich</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u> Czas trwania praktyki i jej rodzaj uzależniony jest od roku studiów. Praktyk nie można realizować w szkołach muzycznych.</p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest: - zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym szkoły podstawowej, gimnazjum, a także ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, - zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – nauczyciel muzyki, instruktor zajęć pozalekcyjnych, nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela, - zapoznanie się ze strukturą organizacyjną szkoły. Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a szkołą. Praktykę należy odbywać w szkole wybranej przez studenta za zgodą dyrektora szkoły. Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru. Brak zaliczenia którejkolwiek z praktyk uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy magisterskiej.</p> <p>TYPY PRAKTYK Praktyka psychologiczno-pedagogiczna (30 godzin) – po I semestrze studiów magisterskich Praktyka ciągła pedagogiczno-metodyczna (60 godzin) – po II semestrze studiów magisterskich Praktyka ciągła pedagogiczno-metodyczna (60 godzin) – po III semestrze studiów magisterskich</p>
25.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>prowadzenie zespołów muzycznych: 6, terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych: 6, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 6</p>

26.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służących zdobywaniu 	<p>prowadzenie zespołów muzycznych: 82, terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych: 82, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 82</p>
27.	<p>Minimum kadrowe wraz z proporcją minimum kadrowego do liczby studentów</p>	<p>Załącznik minimum kadrowe</p>

Informacje dodatkowe

28.	<p>Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia, adresowany jest do absolwentów studiów licencjackich w zakresie tego samego kierunku i kierunków pokrewnych, a także absolwentów innych kierunków studiów, którzy posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia. Program kształcenia jest bardzo różnorodny i obejmuje kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych, drugi związany jest z kształceniem praktycznych umiejętności (m.in.: gra na wybranym instrumencie, improwizacja fortepianowa, emisja głosu, dyrygowanie, podstawy kompozycji i aranżacji, chór, orkiestry). Kolejny blok stanowią przedmioty pozwalające uzyskać pełne kwalifikacje pedagogiczne. Uzupełnieniem programu studiów są zajęcia poszerzające ogólną wiedzę humanistyczną oraz języki obce. W programie kształcenia znajdują się specjalności, w ramach których student może realizować kształcenie odpowiadające jego specjalistycznym zainteresowaniom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych - Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej - Prowadzenie zespołów muzycznych <p>Perspektywy zawodowe: Absolwent kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej może zajmować się: edukacją muzyczną na wszystkich poziomach edukacji, animacją muzyczną prowadzoną w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych, organizacją i obsługą festiwalu i innych imprez muzycznych, prowadzeniem zespołów muzycznych, prowadzeniem różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej,</p>
-----	--	---

		pracą w placówkach realizujących zajęcia w zakresie terapii muzycznej w działaniach pedagogicznych.
29.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>prowadzenie zespołów muzycznych</u></p> <p>Ukończenie specjalności Prowadzenie zespołów muzycznych poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie dyrygowania oraz prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Absolwent jest przygotowywany przede wszystkim do pracy w amatorskim ruchu muzycznym i do pracy z różnego rodzaju zespołami szkolnymi.</p> <p><u>terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych</u></p> <p>Specjalność Terapia muzyczna w działaniach pedagogicznych ma na celu poszerzenie kwalifikacji absolwenta o prowadzenie zajęć muzykoterapeutycznych, muzycznych, muzyczno-ruchowych, przedmiotu „Muzyka” z elementami muzykoterapii w przedszkolnych i szkolnych placówkach integracyjnych, w szkolnictwie specjalnym, ośrodkach pomocy społecznej, warsztatach terapii zajęciowej oraz we wszelkich placówkach zajmujących się wspomaganie rozwoju osób niepełnosprawnych. Absolwent nabywa podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki specjalnej, arteterapii, muzykoterapii, rytmikoterapii, choreoterapii oraz umiejętność prowadzenia zajęć terapeutycznych z zastosowaniem muzyki, ruchu, tańca i folkloru regionalnego.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Specjalność Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej poszerza kwalifikacje absolwenta w obszarze szeroko rozumianych muzycznych praktyk wykonawczych. Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności z dziedziny emisji głosu, gry na wybranym instrumencie, improwizacji, aranżacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej, a także podstaw metodycznych do prowadzenia zajęć w zakresie instrumentalnej lub wokalne edukacji muzycznej w ruchu amatorskim. Student ma do wyboru klasyczną lub rozrywkową ścieżkę specjalności.</p>
30.	Matryca pokrycia efektów kształcenia (pokrycie efektów kierunkowych przez efekty modułowe)	Załącznik nr 4
31.	Opis działalności badawczej wydziału w odpowiednim obszarze wiedzy.	Załącznik nr 5
32.	Sposób uwzględniania wyników monitorowania karier absolwentów	Załącznik nr 6
33.	Sposób uwzględniania wyników analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy	Załącznik nr 7
34.	Sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	Załącznik nr 8
35.	Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	Załącznik nr 9
36.	Opis wewnętrznego systemu jakości kształcenia	Załącznik nr 10

37.	Uchwała Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego	Załącznik nr 11
-----	--	-----------------

.....
(pieczęć i podpis Dziekana)