

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | Nazwa kierunku  | projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia  | 2014/2015 (semestr zimowy)                  |
| 3. | Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów | —   |
| 4. | Poziom kształcenia  | studia pierwszego stopnia                   |
| 5. | Profil kształcenia  | praktyczny                                  |
| 6. | Forma prowadzenia studiów                                   | stacjonarna                                 |
| 7. | Kod ISCED   |   |

## Specjalność: dźwięk w grach

**A**

| Lp. | Nazwa modułu  | E/Z | rodzaj zajęć |    |    |            | I rok     |    |   |           |    |    | II rok    |    |    |           |   |   | III rok   |   |   |           |   |   |
|-----|---|-----|--------------|----|----|------------|-----------|----|---|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|---|---|-----------|---|---|-----------|---|---|
|     |   |     | Razem        | W  | I  | Razem ECTS | semestr 1 |    |   | semestr 2 |    |    | semestr 3 |    |    | semestr 4 |   |   | semestr 5 |   |   | semestr 6 |   |   |
|     |   |     |              |    |    |            | W         | I  | E | W         | I  | E  | W         | I  | E  | W         | I | E | W         | I | E | W         | I | E |
| 1   | Historia gier   | E   | 30           | 15 | 15 | 2          | 15        | 15 | 2 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 2   | Historia muzyki 1   | Z   | 45           | 15 | 30 | 4          | 15        | 30 | 4 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 3   | Muzyka i dźwięk w kontekście kulturowym i użytkowym 1   | Z   | 45           | 15 | 30 | 4          | 15        | 30 | 4 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 4   | Muzyka w teorii i praktyce 1  | Z   | 60           |    | 60 | 4          |           | 60 | 4 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 5   | Psychoakustyka  | Z   | 30           | 15 | 15 | 2          | 15        | 15 | 2 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 6   | Scenariusze gier  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          | 15        | 15 | 2 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 7   | Synteza dźwięku 1   | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           | 45 | 3 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 8   | Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1   | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           | 45 | 3 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 9   | Urządzenia elektroniczne w studio dźwiękowym  | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           | 45 | 3 |           |    |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 10  | Antropologia kultury  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          |           |    |   | 15        | 15 | 2  |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 11  | Historia muzyki 2   | Z   | 45           | 15 | 30 | 4          |           |    |   | 15        | 30 | 4  |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 12  | Muzyka i dźwięk w kontekście kulturowym i użytkowym 2   | Z   | 45           | 15 | 30 | 4          |           |    |   | 15        | 30 | 4  |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 13  | Muzyka w teorii i praktyce 2  | Z   | 60           |    | 60 | 4          |           |    |   | 60        | 4  |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 14  | Sprzęt i oprogramowanie midi  | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           |    |   | 45        | 3  |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 15  | Synteza dźwięku 2   | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           |    |   | 45        | 3  |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 16  | Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 2   | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           |    |   | 45        | 3  |    |           |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 17  | Historia muzyki 3   | Z   | 45           | 15 | 30 | 4          |           |    |   |           |    | 15 | 30        | 4  |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 18  | Muzyka i dźwięk w kontekście kulturowym i użytkowym 3   | Z   | 45           | 15 | 30 | 2          |           |    |   |           |    | 15 | 30        | 2  |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 19  | Muzyka w teorii i praktyce 3  | Z   | 60           |    | 60 | 3          |           |    |   |           |    | 60 | 3         |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 20  | Podstawy wykorzystania silników gier 1  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          |           |    |   |           |    | 15 | 15        | 2  |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 21  | Synteza dźwięku 3   | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           |    |   |           |    | 45 | 2         |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 22  | Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 3   | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           |    |   |           |    | 45 | 2         |    |    |           |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 23  | Grupa modułów dla 4 semestru Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej *[zobacz opis poniżej] | *   | *            | *  | *  | *          |           |    |   |           |    | *  | *         | *  | *  | *         | * |   |           |   |   |           |   |   |
| 24  | Efekty dźwiękowe w grach 1  | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           |    |   |           |    |    |           |    |    | 45        | 3 |   |           |   |   |           |   |   |
| 25  | Muzyka w teorii i praktyce 4  | Z   | 60           |    | 60 | 3          |           |    |   |           |    |    |           |    | 60 | 3         |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 26  | Podstawy projektowania i skryptowania gier 1  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          |           |    |   |           |    |    |           | 15 | 15 | 2         |   |   |           |   |   |           |   |   |
| 27  | Podstawy wykorzystania silników gier 2  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          |           |    |   |           |    |    |           | 15 | 15 | 2         |   |   |           |   |   |           |   |   |

**A**

| Lp.             | Nazwa modułu                                 | E/Z | rodzaj zajęć |            |             | Razem ECTS | I rok     |            |           | II rok    |            |           | III rok   |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
|-----------------|--|-----|--------------|------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|
|                 |  |     | Razem        | W          | I           |            | semestr 1 | semestr 2  | semestr 3 | semestr 4 | semestr 5  | semestr 6 |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
|                 |  |     | W            | I          | E           |            | W         | I          | E         | W         | I          | E         | W         | I          | E         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 28              | Tworzenie głosów postaci                     | Z   | 45           |            | 45          | 2          |           |            |           |           |            |           | 45        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 29              | Efekty dźwiękowe w grach 2                   | Z   | 45           |            | 45          | 4          |           |            |           |           |            |           |           |            | 45        | 4         |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 30              | Podstawy projektowania i skryptowania gier 2 | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            | 15        | 15        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 31              | Podstawy wykorzystania silników gier 3       | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            | 15        | 15        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 32              | Postprodukcja dźwięku w grach 1              | Z   | 45           |            | 45          | 3          |           |            |           |           |            |           |           |            | 45        | 3         |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 33              | Pracownia dyplomowa 1                        | Z   | 90           |            | 90          | 6          |           |            |           |           |            |           |           |            | 90        | 6         |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 34              | Psychologia gier                             | Z   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            | 15        | 15        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 35              | Seminarium licencjackie 1                    | Z   | 30           |            | 30          | 6          |           |            |           |           |            |           |           |            | 30        | 6         |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 36              | Postprodukcja dźwięku w grach 2              | Z   | 45           |            | 45          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 45        | 2         |            |           |           |            |           |
| 37              | Pracownia dyplomowa 2                        | Z   | 90           |            | 90          | 9          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 90        | 9         |            |           |           |            |           |
| 38              | Prawo autorskie i marketing                  | Z   | 30           | 30         |             | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 30        | 2         |            |           |           |            |           |
| 39              | Seminarium licencjackie 2                    | Z   | 30           |            | 30          | 7          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 30        | 7         |            |           |           |            |           |
| 40              | Systemy dźwięku przestrzennego               | Z   | 45           |            | 45          | 3          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 45        | 3         |            |           |           |            |           |
| <b>RAZEM A:</b> |  |     | <b>1710</b>  | <b>270</b> | <b>1440</b> | <b>125</b> | <b>75</b> | <b>300</b> | <b>27</b> | <b>45</b> | <b>270</b> | <b>23</b> | <b>45</b> | <b>225</b> | <b>15</b> | <b>30</b> | <b>180</b> | <b>12</b> | <b>45</b> | <b>255</b> | <b>25</b> | <b>30</b> | <b>210</b> | <b>23</b> |

**PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE**

| Lp.                                       | Nazwa modułu        | E/Z | rodzaj zajęć |          |            | Razem ECTS | I rok     |           |           | II rok    |           |           | III rok  |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
|---|---------------------|-----|--------------|----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|------------|----------|----------|-----------|----------|----------|------------|----------|
|   |                     |     | Razem        | W        | I          |            | semestr 1 | semestr 2 | semestr 3 | semestr 4 | semestr 5 | semestr 6 |          |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
|   |                     |     | W            | I        | E          |            | W         | I         | E         | W         | I         | E         | W        | I         | E        |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 1   | Warsztaty 1         | Z   | 15           |          | 15         | 1          |           | 15        | 1         |           |           |           |          |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 2   | Praktyki 1          | Z   | 60           |          | 60         | 4          |           |           |           | 60        | 4         |           |          |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 3   | Warsztaty 2         | Z   | 15           |          | 15         | 1          |           |           |           | 15        | 1         |           |          |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 4   | Projekt zespołowy   | Z   | 30           |          | 30         | 2          |           |           |           |           |           | 30        | 2        |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 5   | Warsztaty 3         | Z   | 15           |          | 15         | 1          |           |           |           |           |           | 15        | 1        |           |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 6   | Praktyki 2          | Z   | 60           |          | 60         | 4          |           |           |           |           |           |           | 60       | 4         |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 7   | Projekt zespołowy 2 | Z   | 30           |          | 30         | 2          |           |           |           |           |           |           | 30       | 2         |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 8   | Warsztaty 4         | Z   | 15           |          | 15         | 1          |           |           |           |           |           |           | 15       | 1         |          |          |            |          |          |           |          |          |            |          |
| 9   | Praktyki 3          | Z   | 60           |          | 60         | 4          |           |           |           |           |           |           |          |           |          |          |            |          | 60       | 4         |          |          |            |          |
| 10  | Warsztaty 5         | Z   | 15           |          | 15         | 1          |           |           |           |           |           |           |          |           |          |          |            |          | 15       | 1         |          |          |            |          |
| 11  | Praktyki 4          | Z   | 120          |          | 120        | 6          |           |           |           |           |           |           |          |           |          |          |            |          |          |           |          | 120      | 6          |          |
| 12  | Warsztaty 6         | Z   | 15           |          | 15         | 1          |           |           |           |           |           |           |          |           |          |          |            |          |          |           |          | 15       | 1          |          |
| <b>RAZEM PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE:</b> |                     |     | <b>450</b>   | <b>0</b> | <b>450</b> | <b>28</b>  | <b>0</b>  | <b>15</b> | <b>1</b>  | <b>0</b>  | <b>75</b> | <b>5</b>  | <b>0</b> | <b>45</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>105</b> | <b>7</b> | <b>0</b> | <b>75</b> | <b>5</b> | <b>0</b> | <b>135</b> | <b>7</b> |

**INNE WYMAGANIA**

| Lp. | Nazwa modułu        | E/Z | rodzaj zajęć |   |    | Razem ECTS | I rok     |           |           | II rok    |           |           | III rok |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|---------------------|-----|--------------|---|----|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |                     |     | Razem        | W | I  |            | semestr 1 | semestr 2 | semestr 3 | semestr 4 | semestr 5 | semestr 6 |         |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|     |                     |     | W            | I | E  |            | W         | I         | E         | W         | I         | E         | W       | I | E |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1   | Język obcy 1        | Z   | 30           |   | 30 | 2          |           | 30        | 2         |           |           |           |         |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2   | Język obcy 2        | Z   | 30           |   | 30 | 2          |           |           |           | 30        | 2         |           |         |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3   | Język obcy 3        | Z   | 30           |   | 30 | 2          |           |           |           |           |           | 30        | 2       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4   | Wychowanie fizyczne | Z   | 30           |   | 30 | 1          |           |           |           |           |           | 30        | 1       |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                              |              |   |    |             |            |             |            |            |           |            |           |            |           |            |           |             |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |           |
|------------------------------|--------------|---|----|-------------|------------|-------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| 5                            | Język obcy 4 | E | 30 |             | 30         | 2           |            |            |           |            |           |            |           | 30         | 2         |             |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |           |
| <b>RAZEM INNE WYMAGANIA:</b> |              |   |    | <b>150</b>  | <b>0</b>   | <b>150</b>  | <b>9</b>   | <b>0</b>   | <b>30</b> | <b>2</b>   | <b>0</b>  | <b>30</b>  | <b>2</b>  | <b>0</b>   | <b>60</b> | <b>3</b>    | <b>0</b>  | <b>30</b>  | <b>2</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>RAZEM SEMESTRY:</b>       |              |   |    | <b>2310</b> | <b>270</b> | <b>2040</b> | <b>162</b> | <b>420</b> | <b>30</b> | <b>420</b> | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>21</b> | <b>345</b> | <b>21</b> | <b>375</b>  | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>375</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |
| <b>OGÓŁEM</b>                |              |   |    |             |            |             |            |            |           |            |           |            |           |            |           | <b>2310</b> |           |            |           |            |           |            |           |            |           |            |           |           |

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej w specjalności dźwięk w grach.

**\* Grupy modułów**

**Grupa modułów dla 4 semestru Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej**

|  |  |  |  |  |  |            |          |          |             |
|--|--|--|--|--|--|------------|----------|----------|-------------|
| <b>Opis:</b>                           |  |  |  |  |  |            |          |          |             |
| Student wybiera 3 moduły fakultatywne. |  |  |  |  |  |            |          |          |             |
| <b>Moduły:</b>                         |  |  |  |  |  | <b>E/Z</b> | <b>W</b> | <b>I</b> | <b>ECTS</b> |
| Dźwięk cyfrowy 2                       |  |  |  |  |  | Z          |          | 30       | 3           |
| Kreowanie postaci 2                    |  |  |  |  |  | Z          |          | 30       | 3           |
| Projektowanie layout'u 2               |  |  |  |  |  | Z          |          | 30       | 3           |
| Style muzyczne 2                       |  |  |  |  |  | Z          |          | 30       | 3           |
| Tworzenie storyboardów 2               |  |  |  |  |  | Z          |          | 30       | 3           |
| Zagadnienia muzyki popularnej 2        |  |  |  |  |  | Z          |          | 30       | 3           |

**Legenda:**

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

Plan studiów zatwierdzony przez Radę Wydziału w dniu 04.07.2012 r.

Otrzymują:

1. Dział Kształcenia
2. Wydział Artystyczny
3. Dziekanat

.....  
(pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu)

.....  
(pieczęć i podpis Dziekana)

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | Nazwa kierunku  | projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia  | 2014/2015 (semestr zimowy)                  |
| 3. | Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów | —   |
| 4. | Poziom kształcenia  | studia pierwszego stopnia                   |
| 5. | Profil kształcenia  | praktyczny                                  |
| 6. | Forma prowadzenia studiów                                   | stacjonarna                                 |
| 7. | Kod ISCED   |   |

## Specjalność: grafika komputerowa gier

A

| Lp. | Nazwa modułu  | E/Z | rodzaj zajęć |    |    | Razem ECTS | I rok     |    |           | II rok |           |   | III rok   |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
|-----|---|-----|--------------|----|----|------------|-----------|----|-----------|--------|-----------|---|-----------|----|-----------|---|-----------|---|---|---|---|--|--|--|
|     |   |     | Razem        | W  | I  |            | semestr 1 |    | semestr 2 |        | semestr 3 |   | semestr 4 |    | semestr 5 |   | semestr 6 |   |   |   |   |  |  |  |
|     |   |     |              |    |    |            | W         | I  | E         | W      | I         | E | W         | I  | E         | W | I         | E | W | I | E |  |  |  |
| 1   | Animacja cz.1   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           | 30 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 2   | Edytory obrazu cz.1   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           | 30 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 3   | Formowanie obiektu  | Z   | 45           |    | 45 | 4          |           | 45 | 4         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 4   | Historia gier   | E   | 30           | 15 | 15 | 2          | 15        | 15 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 5   | Historia i teoria sztuki cz. 1  | E   | 45           | 15 | 30 | 4          | 15        | 30 | 4         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 6   | Kompozycja cz.1   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           | 30 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 7   | Obrazowanie malarskie cz.1  | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           | 45 | 3         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 8   | Podstawy techniki i technologii w modelowaniu 3D cz1  | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           | 45 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 9   | Psychofizjologia widzenia   | E   | 30           | 15 | 15 | 1          | 15        | 15 | 1         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 10  | Scenariusze gier  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          | 15        | 15 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 11  | Techniki rysunkowe cz.1   | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           | 45 | 2         |        |           |   |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 12  | Animacja cz.2   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        | 30        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 13  | Antropologia kultury  | E   | 30           | 15 | 15 | 2          |           |    |           | 15     | 15        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 14  | Edytory obrazu cz.2   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        | 30        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 15  | Historia i teoria sztuki cz. 2  | E   | 45           | 15 | 30 | 4          |           |    |           | 15     | 30        | 4 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 16  | Kompozycja cz.2   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        | 30        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 17  | Obrazowanie malarskie cz.2  | Z   | 45           |    | 45 | 3          |           |    |           |        | 45        | 3 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 18  | Podstawy techniki i technologii w modelowaniu 3D cz2  | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           |    |           |        | 45        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 19  | Podstawy tworzenia i zastosowania tekstur, materiałów, oświetlenia, renderowania i efektów specjalnych cz.1 | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        | 30        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 20  | Rysunek postaci cz.1  | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           |    |           |        | 45        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 21  | Techniki rysunkowe cz.2   | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           |    |           |        | 45        | 2 |           |    |           |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 22  | Animacja cz.3   | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        |           |   |           | 30 | 2         |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 23  | Grupa modułów dla 3 semestru Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej *[zobacz opis poniżej]             | *   | *            | *  | *  | *          |           |    |           |        |           |   | *         | *  | *         |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 24  | Historia i teoria sztuki cz. 3  | E   | 45           | 15 | 30 | 4          |           |    |           |        |           |   | 15        | 30 | 4         |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 25  | Obrazowanie przestrzeni cz.1  | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        |           |   |           | 30 | 2         |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 26  | Podstawy techniki i technologii w modelowaniu 3D cz3  | Z   | 45           |    | 45 | 2          |           |    |           |        |           |   |           | 45 | 2         |   |           |   |   |   |   |  |  |  |
| 27  | Podstawy tworzenia i zastosowania tekstur, materiałów, oświetlenia, renderowania i efektów specjalnych cz.2 | Z   | 30           |    | 30 | 2          |           |    |           |        |           |   |           | 30 | 2         |   |           |   |   |   |   |  |  |  |

A

| Lp.             | Nazwa modułu  | E/Z | rodzaj zajęć |            |             | Razem ECTS | I rok     |            |           | II rok    |            |           | III rok   |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
|-----------------|---|-----|--------------|------------|-------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|
|                 |   |     | Razem        | W          | I           |            | semestr 1 | semestr 2  | semestr 3 | semestr 4 | semestr 5  | semestr 6 |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
|                 |   |     | W            | I          | E           |            | W         | I          | E         | W         | I          | E         | W         | I          | E         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 28              | Podstawy wykorzystania silników gier 1  | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           | 15        | 15         | 2         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 29              | Rysunek postaci cz.2  | Z   | 45           |            | 45          | 2          |           |            |           |           | 45         | 2         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 30              | Grupa modułów dla 4 semestru Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej *[zobacz opis poniżej]             | *   | *            | *          | *           | *          |           |            |           |           |            |           | *         | *          | *         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 31              | Mechanika modeli 3D cz1   | Z   | 30           |            | 30          | 2          |           |            |           |           |            |           | 30        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 32              | Obrazowanie przestrzeni cz.2  | Z   | 30           |            | 30          | 3          |           |            |           |           |            |           | 30        | 3          |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 33              | Podstawy projektowania i skryptowania gier 1  | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           | 15        | 15         | 2         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 34              | Podstawy tworzenia i zastosowania tekstur, materiałów, oświetlenia, renderowania i efektów specjalnych cz.3 | Z   | 30           |            | 30          | 2          |           |            |           |           |            |           | 30        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 35              | Podstawy wykorzystania silników gier 2  | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           | 15        | 15         | 2         |           |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 36              | Mechanika modeli 3D cz2   | Z   | 30           |            | 30          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 30        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 37              | Podstawy projektowania i skryptowania gier 2  | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            | 15        | 15        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 38              | Podstawy tworzenia i zastosowania tekstur, materiałów, oświetlenia, renderowania i efektów specjalnych cz.4 | Z   | 30           |            | 30          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 30        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 39              | Podstawy wykorzystania silników gier 3  | E   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            | 15        | 15        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 40              | Pracownia dyplomowa 1   | Z   | 90           |            | 90          | 6          |           |            |           |           |            |           |           |            | 90        | 6         |            |           |           |            |           |           |            |           |
| 41              | Psychologia gier  | Z   | 30           | 15         | 15          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            | 15        | 15        | 2          |           |           |            |           |           |            |           |
| 42              | Rysunek kreatywny cz.1  | Z   | 30           |            | 30          | 3          |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 30        | 3          |           |           |            |           |           |            |           |
| 43              | Seminarium licencjackie 1   | Z   | 30           |            | 30          | 6          |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 30        | 6          |           |           |            |           |           |            |           |
| 44              | Operowanie kadrem   | Z   | 45           |            | 45          | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 45        | 2          |           |           |            |           |
| 45              | Pracownia dyplomowa 2   | Z   | 90           |            | 90          | 9          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 90        | 9          |           |           |            |           |
| 46              | Prawo autorskie i marketing   | Z   | 30           | 30         |             | 2          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            | 30        |           | 2          |           |           |            |           |
| 47              | Rysunek kreatywny cz.2  | Z   | 30           |            | 30          | 3          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 30        | 3          |           |           |            |           |
| 48              | Seminarium licencjackie 2   | Z   | 30           |            | 30          | 7          |           |            |           |           |            |           |           |            |           |           |            |           | 30        | 7          |           |           |            |           |
| <b>RAZEM A:</b> |   |     | <b>1710</b>  | <b>225</b> | <b>1485</b> | <b>124</b> | <b>60</b> | <b>345</b> | <b>26</b> | <b>30</b> | <b>345</b> | <b>23</b> | <b>30</b> | <b>225</b> | <b>16</b> | <b>30</b> | <b>120</b> | <b>11</b> | <b>45</b> | <b>255</b> | <b>25</b> | <b>30</b> | <b>195</b> | <b>23</b> |

**PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE**

| Lp. | Nazwa modułu        | E/Z | rodzaj zajęć |   |     | Razem ECTS | I rok     |           |           | II rok    |           |           | III rok |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
|-----|---------------------|-----|--------------|---|-----|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|---|---|--|--|----|----|---|--|--|-----|---|
|     |                     |     | Razem        | W | I   |            | semestr 1 | semestr 2 | semestr 3 | semestr 4 | semestr 5 | semestr 6 |         |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
|     |                     |     | W            | I | E   |            | W         | I         | E         | W         | I         | E         | W       | I | E |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 1   | Warsztaty 1         | Z   | 15           |   | 15  | 1          |           | 15        | 1         |           |           |           |         |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 2   | Praktyki 1          | Z   | 60           |   | 60  | 4          |           |           |           | 60        | 4         |           |         |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 3   | Warsztaty 2         | Z   | 15           |   | 15  | 1          |           |           |           | 15        | 1         |           |         |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 4   | Projekt zespołowy   | Z   | 30           |   | 30  | 2          |           |           |           |           |           | 30        | 2       |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 5   | Warsztaty 3         | Z   | 15           |   | 15  | 1          |           |           |           |           |           | 15        | 1       |   |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 6   | Praktyki 2          | Z   | 60           |   | 60  | 4          |           |           |           |           |           |           | 60      | 4 |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 7   | Projekt zespołowy 2 | Z   | 30           |   | 30  | 2          |           |           |           |           |           |           | 30      | 2 |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 8   | Warsztaty 4         | Z   | 15           |   | 15  | 1          |           |           |           |           |           |           | 15      | 1 |   |  |  |    |    |   |  |  |     |   |
| 9   | Praktyki 3          | Z   | 60           |   | 60  | 4          |           |           |           |           |           |           |         |   |   |  |  |    | 60 | 4 |  |  |     |   |
| 10  | Warsztaty 5         | Z   | 15           |   | 15  | 1          |           |           |           |           |           |           |         |   |   |  |  | 15 | 1  |   |  |  |     |   |
| 11  | Praktyki 4          | Z   | 120          |   | 120 | 6          |           |           |           |           |           |           |         |   |   |  |  |    |    |   |  |  | 120 | 6 |

|    |             |   |    |  |    |   |     |   |     |    |   |    |   |   |    |   |   |    |   |   |     |    |   |    |   |   |     |   |
|----|-------------|---|----|--|----|---|-----|---|-----|----|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|-----|----|---|----|---|---|-----|---|
| 12 | Warsztaty 6 | Z   | 15 |  | 15 | 1 |     |   |     |    |   |    |   |   |    |   |   |    |   |   |     | 15 | 1 |    |   |   |     |   |
|    |             | <b>RAZEM PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE:</b> |    |  |    |   | 450 | 0 | 450 | 28 | 0 | 15 | 1 | 0 | 75 | 5 | 0 | 45 | 3 | 0 | 105 | 7  | 0 | 75 | 5 | 0 | 135 | 7 |

**INNE WYMAGANIA**

| Lp.                          | Nazwa modułu        | E/Z | rodzaj zajęć |     |      |            | I rok       |    |     |           |     |    | II rok    |    |     |           |     |    | III rok   |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------|---------------------|-----|--------------|-----|------|------------|-------------|----|-----|-----------|-----|----|-----------|----|-----|-----------|-----|----|-----------|----|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                              |                     |     | Razem        | W   | I    | Razem ECTS | semestr 1   |    |     | semestr 2 |     |    | semestr 3 |    |     | semestr 4 |     |    | semestr 5 |    |   | semestr 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                              |                     |     |              |     |      |            | W           | I  | E   | W         | I   | E  | W         | I  | E   | W         | I   | E  | W         | I  | E | W         | I | E |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1                            | Język obcy 1        | Z   | 30           |     | 30   | 2          |             | 30 | 2   |           |     |    |           |    |     |           |     |    |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2                            | Język obcy 2        | Z   | 30           |     | 30   | 2          |             |    |     | 30        | 2   |    |           |    |     |           |     |    |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3                            | Język obcy 3        | Z   | 30           |     | 30   | 2          |             |    |     |           |     |    |           | 30 | 2   |           |     |    |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4                            | Język obcy 4        | E   | 30           |     | 30   | 2          |             |    |     |           |     |    |           |    |     |           | 30  | 2  |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5                            | Wychowanie fizyczne | Z   | 30           |     | 30   | 1          |             |    |     |           |     |    |           |    |     |           | 30  | 1  |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>RAZEM INNE WYMAGANIA:</b> |                     |     | 150          | 0   | 150  | 9          | 0           | 30 | 2   | 0         | 30  | 2  | 0         | 30 | 2   | 0         | 30  | 2  | 0         | 60 | 3 | 0         | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <b>RAZEM SEMESTRY:</b>       |                     |     | 2310         | 225 | 2085 | 161        | 450         | 29 | 480 | 30        | 330 | 21 | 315       | 21 | 375 | 30        | 360 | 30 |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>OGÓŁEM</b>                |                     |     |              |     |      |            | <b>2310</b> |    |     |           |     |    |           |    |     |           |     |    |           |    |   |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej w specjalności grafika komputerowa gier.

**\* Grupy modułów**

**Grupa modułów dla 3 semestru Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |   |    |      |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|---|----|------|
| <b>Opis:</b><br>Student wybiera 3 moduły fakultatywne. |  |  |  |  |  |  |  |  |     |   |    |      |
| <b>Moduły:</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  | E/Z | W | I  | ECTS |
| Dźwięk cyfrowy 1                                       |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Kreowanie postaci 1                                    |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Projektowanie layout'u 1                               |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Style muzyczne 1                                       |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Tworzenie storyboardów 1                               |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Zagadnienia muzyki popularnej 1                        |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |

**Grupa modułów dla 4 semestru Projektowania gier i przestrzeni wirtualnej**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |   |    |      |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|---|----|------|
| <b>Opis:</b><br>Student wybiera 3 moduły fakultatywne. |  |  |  |  |  |  |  |  |     |   |    |      |
| <b>Moduły:</b>   |  |  |  |  |  |  |  |  | E/Z | W | I  | ECTS |
| Dźwięk cyfrowy 2                                       |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Kreowanie postaci 2                                    |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Projektowanie layout'u 2                               |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Style muzyczne 2                                       |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Tworzenie storyboardów 2                               |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |
| Zagadnienia muzyki popularnej 2                        |  |  |  |  |  |  |  |  | Z   |   | 30 | 3    |

**Legenda:**

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

Plan studiów zatwierdzony przez Radę Wydziału w dniu 04.07.2012 r.

Otrzymują:

1. Dział Kształcenia
2. Wydział Artystyczny
3. Dziekanat

.....  
(pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu)

.....  
(pieczęć i podpis Dziekana)