

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2019/2020

### Specjalność: dźwięk w grach

#### BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok						II rok						III rok																
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6													
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E											
1	Historia muzyki z literaturą 1	PL	Z	30	30		3	30		3																										
2	Instrumenty klawiszowe 1	PL	Z	15		15	3		15	3																										
3	Kształcenie słuchu 1	PL	Z	15		15	2		15	2																										
4	Moduł humanistyczno-społeczny 1	PL	Z	15	15		1	15		1																										
5	Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1	PL	Z	30	15	15	3	15	15	3																										
6	Synteza dźwięku 1	PL	Z	30		30	2		30	2																										
7	Technika cyfrowa dźwięku 1	PL	Z	30		30	3		30	3																										
8	Zasady muzyki	PL	Z	15		15	2		15	2																										
9	Harmonia klasyczna 1	PL	Z	15		15	1					15	1																							
10	Historia muzyki z literaturą 2	PL	Z	15	15		2					15	2																							
11	Instrumenty klawiszowe 2	PL	Z	15		15	2						15	2																						
12	Kształcenie słuchu 2	PL	Z	15		15	1						15	1																						
13	Moduł humanistyczno-społeczny 2	PL	Z	30	30		2					30	2																							
14	Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2	PL	E	30	15	15	2					15	15	2																						
15	Synteza dźwięku 2	PL	Z	30		30	2						30	2																						
16	Technika cyfrowa dźwięku 2	PL	Z	30		30	2						30	2																						
17	Harmonia jazzowa 1	PL	Z	15		15	1									15	1																			
18	Harmonia klasyczna 2	PL	E	15		15	1									15	1																			
19	Historia muzyki z literaturą 3	PL	E	15	15		2							15		2																				
20	Instrumenty klawiszowe 3	PL	Z	15		15	2									15	2																			
21	Kształcenie słuchu 3	PL	Z	15		15	1									15	1																			
22	Metodologia pracy naukowej	PL	Z	15		15	1									15	1																			
23	Moduł humanistyczno-społeczny 3	PL	Z	30	30		2							30		2																				
24	Technika cyfrowa dźwięku 3	PL	Z	30		30	2									30	2																			
25	Estetyka form audiowizualnych 1	PL	Z	30	15	15	2											15	15	2																
26	Harmonia jazzowa 2	PL	E	15		15	1											15	1																	
27	Instrumenty klawiszowe 4	PL	E	15		15	2											15	2																	
28	Kształcenie słuchu 4	PL	Z	15		15	1											15	1																	
29	Pracownia dyplomowa 1	PL	Z	30		30	2											30	2																	
30	Seminarium pracy dyplomowej 1	PL	Z	15		15	1											15	1																	
31	Technika cyfrowa dźwięku 4	PL	Z	30		30	2											30	2																	

**BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH**

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć				I rok						II rok						III rok					
				Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6		
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E
32	Estetyka form audiowizualnych 2	PL	Z	30	15	15	2																		
33	Kształcenie słuchu 5	PL	E	15		15	2															15	15	2	
34	Pracownia dyplomowa 2	PL	Z	30		30	2															30	2		
35	Psychoakustyka	PL	Z	15		15	1															15	1		
36	Seminarium pracy dyplomowej 2	PL	Z	30		30	2															30	2		
37	Technika cyfrowa dźwięku 5	PL	Z	30		30	2															30	2		
38	Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1	PL	Z	30		30	2															30	2		
39	Estetyka form audiowizualnych 3	PL	E	30	15	15	2																15	15	2
40	Marketing sztuki i prawo autorskie	PL	Z	30	30		2															30	2		
41	Muzyka elektroniczna	PL	Z	30		30	2																30	2	
42	Pracownia dyplomowa 3	PL	Z	30		30	4																30	4	
43	Seminarium pracy dyplomowej 3	PL	Z	30		30	5																30	5	
44	Technika cyfrowa dźwięku 6	PL	Z	30		30	2																30	2	
45	Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 2	PL	Z	30		30	2																30	2	
<b>RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH:</b>				<b>1050</b>	<b>240</b>	<b>810</b>	<b>88</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>14</b>	<b>45</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>165</b>	<b>13</b>	<b>45</b>	<b>165</b>	<b>19</b>

**PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE**

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć				I rok						II rok						III rok						
				Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
1	Warsztaty 1	PL	Z	30		30	3																			
2	Praktyki zawodowe 1	PL	Z	235		235	8		30	3				235	8											
3	Warsztaty 2	PL	Z	15		15	1							15	1											
4	Praktyki zawodowe 2	PL	Z	235		235	8								235	8										
5	Warsztaty 3	PL	Z	15		15	1							15	1											
6	Praktyki zawodowe 3	PL	Z	255		255	9									255	9									
7	Warsztaty 4	PL	Z	15		15	1									15	1									
8	Praktyki zawodowe 4	PL	Z	235		235	8										235	8								
9	Warsztaty 5	EN	Z	15		15	1											15	1							
10	Warsztaty 6	EN	Z	15		15	1																15	1		
<b>RAZEM PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE:</b>				<b>1065</b>	<b>0</b>	<b>1065</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>250</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>250</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>250</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	

**INNE WYMAGANIA**

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć				I rok						II rok						III rok						
				Razem	W	I	Razem ECTS	semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	
1	Wychowanie fizyczne 1	PL	Z	30		30	0					30														
2	Wychowanie fizyczne 2	PL	Z	30		30	0						30													
3	Język obcy 1	-	Z	30		30	2		30	2																
4	Język obcy 2	-	Z	30		30	2						30	2												
5	Język obcy 3	-	Z	30		30	2								30	2										
6	Język obcy 4	-	E	30		30	2									30	2									
<b>RAZEM INNE WYMAGANIA:</b>				<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

SPECJALNOŚĆ							I rok						II rok						III rok								
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6					
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E		
				Razem	W	I																					
1	Muzyka w grach – teoria i praktyka 1	PL	Z	30		30	3		30	3																	
2	Zagadnienia programistyczne 1	PL	Z	30		30	3		30	3																	
3	Muzyka w grach – teoria i praktyka 2	PL	Z	30		30	3				30	3															
4	Zagadnienia programistyczne 2	PL	Z	30		30	2				30	2															
5	Efekty dźwiękowe w grach 1	PL	Z	30		30	2						30	2													
6	Muzyka w grach – teoria i praktyka 3	PL	Z	15		15	3						15	3													
7	Zagadnienia programistyczne 3	PL	Z	30		30	2						30	2													
8	Efekty dźwiękowe w grach 2	PL	Z	30		30	2									30	2										
9	Tworzenie głosów postaci	PL	Z	45		45	3								45	3											
10	Zagadnienia programistyczne 4	PL	Z	30		30	2								30	2											
11	Kompozycja 1	PL	Z	15		15	2										15	2									
12	Postprodukcja dźwięku w grach 1	PL	Z	30		30	3									30	3										
13	Zagadnienia programistyczne 5	PL	Z	30		30	3									30	3										
14	Kompozycja 2	PL	E	30		30	3																	30	3		
15	Postprodukcja dźwięku w grach 2	PL	Z	30		30	4																	30	4		
16	Systemy dźwięku przestrzennego	PL	Z	30		30	3																	30	3		
<b>RAZEM SPECJALNOŚĆ:</b>				<b>465</b>	<b>0</b>	<b>465</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>10</b>		
<b>RAZEM SEMESTRY:</b>				<b>2760</b>	<b>240</b>	<b>2520</b>	<b>180</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>550</b>	<b>30</b>	<b>505</b>	<b>30</b>	<b>555</b>	<b>30</b>	<b>505</b>	<b>30</b>	<b>505</b>	<b>30</b>	<b>505</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>OGÓLEM</b>							<b>2760</b>																				

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku muzyka w multimediami w specjalności dźwięk w grach.

**Legenda:**

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7.	Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów	2019/2020

### Specjalność: kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych

#### BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	I rok			II rok			III rok																									
				Razem	W	I		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6																
								W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E														
1	Historia muzyki z literaturą 1	PL	Z	30	30		3	30		3																													
2	Instrumenty klawiszowe 1	PL	Z	15		15	3		15	3																													
3	Kształcenie słuchu 1	PL	Z	15		15	2		15	2																													
4	Moduł humanistyczno-społeczny 1	PL	Z	15	15		1	15		1																													
5	Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1	PL	Z	30	15	15	3	15	15	3																													
6	Synteza dźwięku 1	PL	Z	30		30	2		30	2																													
7	Technika cyfrowa dźwięku 1	PL	Z	30		30	3		30	3																													
8	Zasady muzyki	PL	Z	15		15	2		15	2																													
9	Harmonia klasyczna 1	PL	Z	15		15	1					15	1																										
10	Historia muzyki z literaturą 2	PL	Z	15	15		2					15	2																										
11	Instrumenty klawiszowe 2	PL	Z	15		15	2						15	2																									
12	Kształcenie słuchu 2	PL	Z	15		15	1						15	1																									
13	Moduł humanistyczno-społeczny 2	PL	Z	30	30		2					30	2																										
14	Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2	PL	E	30	15	15	2					15	15	2																									
15	Synteza dźwięku 2	PL	Z	30		30	2						30	2																									
16	Technika cyfrowa dźwięku 2	PL	Z	30		30	2						30	2																									
17	Harmonia jazzowa 1	PL	Z	15		15	1										15	1																					
18	Harmonia klasyczna 2	PL	E	15		15	1									15	1																						
19	Historia muzyki z literaturą 3	PL	E	15	15		2								15		2																						
20	Instrumenty klawiszowe 3	PL	Z	15		15	2									15	2																						
21	Kształcenie słuchu 3	PL	Z	15		15	1										15	1																					
22	Metodologia pracy naukowej	PL	Z	15		15	1										15	1																					
23	Moduł humanistyczno-społeczny 3	PL	Z	30	30		2									30	2																						
24	Technika cyfrowa dźwięku 3	PL	Z	30		30	2										30	2																					
25	Estetyka form audiowizualnych 1	PL	Z	30	15	15	2												15	15	2																		
26	Harmonia jazzowa 2	PL	E	15		15	1													15	1																		
27	Instrumenty klawiszowe 4	PL	E	15		15	2													15	2																		
28	Kształcenie słuchu 4	PL	Z	15		15	1													15	1																		
29	Pracownia dyplomowa 1	PL	Z	30		30	2													30	2																		
30	Seminarium pracy dyplomowej 1	PL	Z	15		15	1													15	1																		
31	Technika cyfrowa dźwięku 4	PL	Z	30		30	2													30	2																		

BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH							I rok			II rok			III rok												
							semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6								
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I																	W	I	E
32	Estetyka form audiowizualnych 2	PL	Z	30	15	15	2										15	15	2						
33	Kształcenie słuchu 5	PL	E	15		15	2											15	2						
34	Pracownia dyplomowa 2	PL	Z	30		30	2											30	2						
35	Psychoakustyka	PL	Z	15		15	1											15	1						
36	Seminarium pracy dyplomowej 2	PL	Z	30		30	2											30	2						
37	Technika cyfrowa dźwięku 5	PL	Z	30		30	2											30	2						
38	Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1	PL	Z	30		30	2											30	2						
39	Estetyka form audiowizualnych 3	PL	E	30	15	15	2														15	15	2		
40	Marketing sztuki i prawo autorskie	PL	Z	30	30		2														30		2		
41	Muzyka elektroniczna	PL	Z	30		30	2															30	2		
42	Pracownia dyplomowa 3	PL	Z	30		30	4															30	4		
43	Seminarium pracy dyplomowej 3	PL	Z	30		30	5															30	5		
44	Technika cyfrowa dźwięku 6	PL	Z	30		30	2															30	2		
45	Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 2	PL	Z	30		30	2															30	2		
<b>RAZEM BLOK PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH:</b>				<b>1050</b>	<b>240</b>	<b>810</b>	<b>88</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>14</b>	<b>45</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>135</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>165</b>	<b>13</b>	<b>45</b>	<b>165</b>	<b>19</b>
PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE							I rok			II rok			III rok												
							semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6								
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I																	W	I	E
1	Warsztaty 1	PL	Z	30		30	3			30	3														
2	Praktyki zawodowe 1	PL	Z	235		235	8					235	8												
3	Warsztaty 2	PL	Z	15		15	1					15	1												
4	Praktyki zawodowe 2	PL	Z	235		235	8							235	8										
5	Warsztaty 3	PL	Z	15		15	1							15	1										
6	Praktyki zawodowe 3	PL	Z	255		255	9								255	9									
7	Warsztaty 4	PL	Z	15		15	1								15	1									
8	Praktyki zawodowe 4	PL	Z	235		235	8														235	8			
9	Warsztaty 5	EN	Z	15		15	1														15	1			
10	Warsztaty 6	EN	Z	15		15	1															15	1		
<b>RAZEM PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE:</b>				<b>1065</b>	<b>0</b>	<b>1065</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>250</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>250</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>250</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>1</b>
INNE WYMAGANIA							I rok			II rok			III rok												
							semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6								
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I																	W	I	E
1	Wychowanie fizyczne 1	PL	Z	30		30	0			30															
2	Wychowanie fizyczne 2	PL	Z	30		30	0				30														
3	Język obcy 1	-	Z	30		30	2			30	2														
4	Język obcy 2	-	Z	30		30	2				30	2													
5	Język obcy 3	-	Z	30		30	2						30	2											
6	Język obcy 4	-	E	30		30	2							30	2										
<b>RAZEM INNE WYMAGANIA:</b>				<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

SPECJALNOŚĆ							I rok						II rok						III rok									
							semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6						
Lp.	Nazwa modułu	Język wykł.	E/Z	rodzaj zajęć			Razem ECTS	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E	W	I	E			
				Razem	W	I																						
1	Analiza partytur muzycznych 1	PL	Z	15		15	2		15	2																		
2	Instrumentacja 1	PL	Z	30		30	2		30	2																		
3	Literatura kierunkowa 1	PL	Z	30		30	2		30	2																		
4	Analiza partytur muzycznych 2	PL	Z	30		30	2				30	2																
5	Instrumentacja 2	PL	Z	15		15	1				15	1																
6	Literatura kierunkowa 2	PL	E	30		30	2				30	2																
7	Formy muzyczne	PL	Z	30		30	2								30	2												
8	Instrumentacja 3	PL	Z	15		15	1								15	1												
9	Kompozycja 1	PL	Z	15		15	2								15	2												
10	Techniki kompozytorskie 1	PL	Z	15		15	2								15	2												
11	Aranżacja 1	PL	Z	15		15	1								15	1												
12	Kompozycja 2	PL	Z	15		15	2								15	2												
13	Montaż muzyczny 1	PL	Z	15		15	2								15	2												
14	Techniki kompozytorskie 2	PL	Z	15		15	2								15	2												
15	Aranżacja 2	PL	Z	15		15	1													15	1							
16	Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1	PL	Z	30		30	2													30	2							
17	Kompozycja 3	PL	Z	30		30	3													30	3							
18	Montaż muzyczny 2	PL	Z	15		15	2													15	2							
19	Aranżacja 3	PL	Z	15		15	2																	15	2			
20	Cyfrowa edycja partytury muzycznej 2	PL	Z	30		30	2																30	2				
21	Kompozycja 4	PL	E	30		30	4																30	4				
22	Montaż muzyczny 3	PL	Z	15		15	2																15	2				
				<b>RAZEM SPECJALNOŚĆ:</b>			<b>465</b>	<b>0</b>	<b>465</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>10</b>
				<b>RAZEM SEMESTRY:</b>			<b>2760</b>	<b>240</b>	<b>2520</b>	<b>180</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>565</b>	<b>30</b>	<b>505</b>	<b>30</b>	<b>510</b>	<b>30</b>	<b>520</b>	<b>30</b>	<b>520</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>OGÓŁEM</b>											<b>2760</b>																	

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku muzyka w multimediami w specjalności kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych.

**Legenda:**

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)