

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza partytur muzycznych 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-APM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-APM1_1	Umiejętność analizowania z pomocą wykładowcy prostych partytur pod względem użytych technik kompozytorskich, instrumentacji, formy muzycznej oraz kontekstu kulturalnego.	K-MM-U04 K-MM-U06 K-MM-U13 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W09 K-MM-W11 K-MM-W18	3 3 3 4 4 3 3 3
13-MM-KA-S1-APM1_2	Poszerzanie znajomości literatury muzycznej z dziedziny muzyki klasycznej oraz filmowej.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W11 K-MM-W18	5 4 4 3
13-MM-KA-S1-APM1_3	Formułowanie logicznych i spójnych myśli na zadany temat używając fachowej terminologii oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z analizą partytur.	K-MM-U13 K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W18	4 4 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą analizy partytur muzycznych. Ma na celu zapoznać z technikami kompozytorskimi wykorzystywanymi w literaturze muzycznej na przestrzeni różnych epok, poszerzyć wyobraźnię muzyczną oraz zwrócić uwagę na wykorzystywane w literaturze rozwiązania instrumentacyjne, formalno-muzyczne i harmoniczne. Dodatkowo ma na celu wykształcić umiejętność samodzielnego formułowania myśli w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych z wykorzystaniem fachowej terminologii.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Zasady muzyki 2, Harmonia 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-APM1_w_1	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-MM-KA-S1-APM1_1, 13-MM-KA-S1-APM1_2, 13-MM-KA-S1-APM1_3
13-MM-KA-S1-APM1_w_2	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść wykonanych w ciągu semestru ćwiczeń oraz poprzez analizę krótkich przykładów z partytur muzycznych	13-MM-KA-S1-APM1_1, 13-MM-KA-S1-APM1_2, 13-MM-KA-S1-APM1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
APM1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	35	13-MM-KA-S1-APM1_w_1, 13-MM-KA-S1-APM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza partytur muzycznych 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-APM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-APM2_1	Umiejętność samodzielnego analizowania partytur pod względem użytych technik kompozytorskich, instrumentacji, formy muzycznej oraz kontekstu kulturalnego.	K-MM-U04 K-MM-U06 K-MM-U13 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W09 K-MM-W11 K-MM-W18	3 3 3 4 4 3 3 3
13-MM-KA-S1-APM2_2	Poszerzanie znajomości literatury muzycznej z dziedziny muzyki klasycznej oraz filmowej.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W11 K-MM-W18	5 4 4 3
13-MM-KA-S1-APM2_3	Formułowanie logicznych i spójnych myśli na zadany temat używając fachowej terminologii oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z analizą partytur.	K-MM-U13 K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W18	4 4 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma wyposażyć studenta w wiedzę dotyczącą analizy partytur muzycznych. Ma na celu zapoznać z technikami kompozytorskimi wykorzystywanymi w literaturze muzycznej na przestrzeni różnych epok, poszerzyć wyobraźnię muzyczną oraz zwrócić uwagę na wykorzystywane w literaturze rozwiązania instrumentacyjne, formalno-muzyczne i harmoniczne. Dodatkowo ma na celu wykształcić umiejętność samodzielnego formułowania myśli w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych z wykorzystaniem fachowej terminologii.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Analiza partytur muzycznych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-APM2_w_1	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-MM-KA-S1-APM2_1, 13-MM-KA-S1-APM2_2, 13-MM-KA-S1-APM2_3
13-MM-KA-S1-APM2_w_2	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść wykonanych w ciągu semestru ćwiczeń oraz poprzez analizę krótkich przykładów z partytur muzycznych	13-MM-KA-S1-APM2_1, 13-MM-KA-S1-APM2_2, 13-MM-KA-S1-APM2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
APM1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-MM-KA-S1-APM2_w_1, 13-MM-KA-S1-APM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-ARA1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-ARA1_1	Zna podstawowe zasady aranżowania na małe składy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne.	K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W08	3 3 3
13-MM-KA-S1-ARA1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 3 2
13-MM-KA-S1-ARA1_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady.	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	3 3 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ARA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-ARA1_1, 13-MM-KA-S1-ARA1_2, 13-MM-KA-S1-ARA1_3
ARA1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA-S1-ARA1_1, 13-MM-KA-S1-ARA1_2, 13-MM-KA-S1-ARA1_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA1_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów.	15	ARA1_w_1, ARA1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-ARA2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA -S1-ARA2_1	Posiada wiedzę z zakresu aranżowania na większe składy instrumentalne .	K-MM-K01 K-MM-W03 K-MM-W08	4 3 3
13-MM-KA -S1-ARA2_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 4 2
13-MM-KA -S1-ARA2_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady .	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	4 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja2jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej. Realizacja modułu Aranżacja1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

ARA2_w_1		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA -S1-ARA2_1, 13-MM-KA -S1-ARA2_2, 13-MM-KA -S1-ARA2_3
13-MM-KA-S1-ARA2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA -S1-ARA2_1, 13-MM-KA -S1-ARA2_2, 13-MM-KA -S1-ARA2_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA2_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów	35	13-MM-KA-S1-ARA2_w_1, 13-MM-KA-S1-ARA2_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja 3

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-ARA3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA -S1-ARA3_1	Posiada wiedzę z zakresu aranżowania na dowolne składy instrumentalne.	K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W08	4 4 4
13-MM-KA -S1-ARA3_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 4 2
13-MM-KA -S1-ARA3_3	Potrafi zaaranżować wybraną formę muzyczną w oparciu o poznane zasady.	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	4 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja3 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej. Realizacja modułu Aranżacja1 i Aranżacja2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

ARA3_w_1		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA -S1-ARA3_1, 13-MM-KA -S1-ARA3_2, 13-MM-KA -S1-ARA3_3
13-MM-KA-S1-ARA3_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA -S1-ARA3_1, 13-MM-KA -S1-ARA3_2, 13-MM-KA -S1-ARA3_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA3_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów	35	13-MM-KA-S1-ARA3_w_1, 13-MM-KA-S1-ARA3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-CEM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-CEM1_1	Zna edytor nutowy Sibelius i potrafi go ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	K-MM-U16	3
		K-MM-W06	3
13-MM-KA-S1-CEM1_2	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	K-MM-U15	3
		K-MM-W01	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Realizowane są także treści związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności informacji i narzędzi, ich przechowywania i rozpowszechniania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-CEM1_w_1	praca śródsesemestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	13-MM-KA-S1-CEM1_1, 13-MM-KA-S1-CEM1_2
13-MM-KA-S1-CEM1_w_2	praca zaliczeniowa	przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	13-MM-KA-S1-CEM1_1, 13-MM-KA-S1-CEM1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CEM1_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień – edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	30	rozwiązywanie zadań praktycznych	30	13-MM-KA-S1-CEM1_w_1, 13-MM-KA-S1-CEM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Cyfrowa edycja partytury muzycznej 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-CEM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-CEM2_1	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji z użyciem pakietu programowego do edycji tekstu.	K-MM-U02	3
		K-MM-W06	3
13-MM-KA-S1-CEM2_2	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	K-MM-K02	3
		K-MM-K09	3
		K-MM-U11	3
		K-MM-U12	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Realizowane są także treści związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności informacji i narzędzi, ich przechowywania i rozpowszechniania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne, zrealizowane efekty kształcenia modułu Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-CEM2_w_1	praca śródsesemestralna	wykonanie przez studenta 1 strony partytury o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie	13-MM-KA-S1-CEM2_1, 13-MM-KA-S1-CEM2_2

13-MM-KA-S1-CEM2_w_2	Praca zaliczeniowa	przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne	13-MM-KA-S1-CEM2_1, 13-MM-KA-S1-CEM2_2
----------------------	--------------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CEM2_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień – edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	30	rozwiązywanie zadań praktycznych	30	13-MM-KA-S1-CEM2_w_1, 13-MM-KA-S1-CEM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Efekty dźwiękowe w grach 1

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-EFX1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-EFX1_1	Zna podstawowe sposoby tworzenia efektów dźwiękowych na potrzeby gier.	K-MM-W06	3
		K-MM-W07	3
13-MM-DG-S1-EFX1_2	Potrafi korzystać z bibliotek dźwięków i twórczo przekształcać dostępny materiał dźwiękowy.	K-MM-U01	3
		K-MM-U02	3
13-MM-DG-S1-EFX1_3	Tworzy spójnie brzmiące sceny dźwiękowe.	K-MM-U03	3
		K-MM-U06	3
13-MM-DG-S1-EFX1_4	Korzysta w sposób twórczy z poznanych technik przetwarzania dźwięku.	K-MM-U14	3
		K-MM-U16	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia efektów dźwiękowych. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-EFX1_w_1	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	13-MM-DG-S1-EFX1_1, 13-MM-DG-S1-EFX1_2, 13-MM-

			DG-S1-EFX1_3, 13-MM-DG-S1-EFX1_4
--	--	--	----------------------------------

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EFX1_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	45	13-MM-DG-S1-EFX1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Efekty dźwiękowe w grach 2

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-EFX2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-EFX2_1	Zna zaawansowane sposoby tworzenia efektów dźwiękowych na potrzeby gier.	K-MM-W06	4
		K-MM-W07	4
13-MM-DG-S1-EFX2_2	Potrafi korzystać z bibliotek dźwięków i twórczo przekształcać dostępny materiał dźwiękowy.	K-MM-U01	4
		K-MM-U02	4
13-MM-DG-S1-EFX2_3	Tworzy złożone sceny dźwiękowe.	K-MM-U03	4
		K-MM-U06	4
13-MM-DG-S1-EFX2_4	Korzysta w sposób twórczy z poznanych technik przetwarzania dźwięku.	K-MM-U14	4
		K-MM-U16	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia efektów dźwiękowych. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-EFX2_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-MM-DG-S1-EFX2_1, 13-MM-DG-S1-EFX2_2, 13-MM-

			DG-S1-EFX2_3, 13-MM-DG-S1-EFX2_4
13-MM-DG-S1-EFX2_w_2	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	13-MM-DG-S1-EFX2_1, 13-MM-DG-S1-EFX2_2, 13-MM-DG-S1-EFX2_3, 13-MM-DG-S1-EFX2_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EFX2_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	45	13-MM-DG-S1-EFX2_w_1, 13-MM-DG-S1-EFX2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka form audiowizualnych 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-EFA1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-EFA1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W04 K-MM-W12 K-MM-W16	3 3 3
13-MM-S1-EFA1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	K-MM-U07 K-MM-W03 K-MM-W12	3 3 3
13-MM-S1-EFA1_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-U07 K-MM-W11 K-MM-W18	3 3 3
13-MM-S1-EFA1_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U06 K-MM-U08	3 3
13-MM-S1-EFA1_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K07	2 2 2
13-MM-S1-EFA1_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	K-MM-K09 K-MM-K10	2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-EFA1_w_1	ocena ciąguła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-EFA1_1, 13-MM-S1-EFA1_2, 13-MM-S1-EFA1_3, 13-MM-S1-EFA1_4, 13-MM-S1-EFA1_5, 13-MM-S1-EFA1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-EFA1_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji;	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	15	13-MM-S1-EFA1_w_1
13-MM-S1-EFA1_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	15	13-MM-S1-EFA1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka form audiowizualnych 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-EFA2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-EFA2_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W04 K-MM-W12 K-MM-W16	4 4 4
13-MM-S1-EFA2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	K-MM-U07 K-MM-W03 K-MM-W12	3 4 4
13-MM-S1-EFA2_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-U08 K-MM-W11 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-EFA2_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U06 K-MM-U08	4 4
13-MM-S1-EFA2_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K07	3 3 3
13-MM-S1-EFA2_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku.	K-MM-K09 K-MM-K10	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Estetyka form audiowizualnych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-EFA2_w_1	ocena ciąguła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-EFA2_1, 13-MM-S1-EFA2_2, 13-MM-S1-EFA2_3, 13-MM-S1-EFA2_4, 13-MM-S1-EFA2_5, 13-MM-S1-EFA2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-EFA2_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	15	13-MM-S1-EFA2_w_1
13-MM-S1-EFA2_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	15	13-MM-S1-EFA2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka form audiowizualnych 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-EFA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-EFA3_1	Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W04 K-MM-W12 K-MM-W16	4 4 4
13-MM-S1-EFA3_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym	K-MM-U07 K-MM-W03 K-MM-W12	4 4 4
13-MM-S1-EFA3_3	Posiada ugruntowaną wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-U08 K-MM-W11 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-EFA3_4	dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U06 K-MM-U08	4 4
13-MM-S1-EFA3_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K07	3 3 3
13-MM-S1-EFA3_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku.	K-MM-K09 K-MM-K10	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułów: Estetyka form audiowizualnych 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-EFA3_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-EFA3_1, 13-MM-S1-EFA3_2, 13-MM-S1-EFA3_3, 13-MM-S1-EFA3_4, 13-MM-S1-EFA3_5, 13-MM-S1-EFA3_6
13-MM-S1-EFA3_w_2	egzamin	egzamin składający się z dwóch części: części ustnej oraz pisemnej	13-MM-S1-EFA3_1, 13-MM-S1-EFA3_2, 13-MM-S1-EFA3_3, 13-MM-S1-EFA3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-EFA3_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	15	13-MM-S1-EFA3_w_1
13-MM-S1-EFA3_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	15	13-MM-S1-EFA3_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia jazzowa 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HJA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HJA1 _1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii jazzowej.	K-MM-W02	3
		K-MM-W05	2
13-MM-S1-HJA1 _2	Zna podstawowe formy muzyki jazzowej.	K-MM-W02	3
		K-MM-W05	2
		K-MM-W10	2
13-MM-S1-HJA1 _3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce.	K-MM-U01	2
		K-MM-U07	2
		K-MM-U10	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Harmonia jazzowa 1 ma zaznajomić studenta z budową podstawowych struktur i form harmonii jazzowej oraz wykształcić umiejętność praktycznego ich zastosowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw harmonii klasycznej oraz zasad muzyki.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-HJA1_w_1	kolokwium	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji	13-MM-S1-HJA1_1, 13-MM-S1-HJA1_2, 13-MM-S1-

			HJA1_3
13-MM-S-HJA1_w_2	kolokwium praktyczne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmonicznch	13-MM-S1-HJA1_1, 13-MM-S1-HJA1_2, 13-MM-S1-HJA1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-HJA1_fs_1	ćwiczenia	wykład konwersatoryjny oraz ćwiczenia z podstawowych zagadnień harmonii jazzowej	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretyczne	15	13-MM-S-HJA1_w_2, 13-MM-S1-HJA1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia jazzowa 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HJA2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HJA2 _1	Posiada rozszerzoną znajomość zjawisk występujących w harmonii jazzowej.	K-MM-W02	4
		K-MM-W05	3
13-MM-S1-HJA2 _2	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat budowy form muzyki jazzowej.	K-MM-W02	4
		K-MM-W05	3
		K-MM-W10	3
13-MM-S1-HJA2 _3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce.	K-MM-U01	3
		K-MM-U07	3
		K-MM-U10	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Harmonia jazzowa 2 ma poszerzyć wiedzę studenta z zakresu budowy podstawowych struktur i form harmonii jazzowej oraz umiejętnością praktycznego ich zastosowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstaw harmonii klasycznej, zasad muzyki oraz realizacja modułu Harmonia jazzowa 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-HJA2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji	13-MM-S1-HJA2_1, 13-MM-S1-HJA2_2, 13-MM-S1-

			HJA2_3
13-MM-S-HJA2_w_2	kolokwium praktyczne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmonicznyc	13-MM-S1-HJA2_1, 13-MM-S1-HJA2_2, 13-MM-S1-HJA2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-HJA2_fs_1	ćwiczenia	wykład konwersatoryjny oraz ćwiczenia dotyczące podstawowych zagadnień z harmonii jazzowej	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-MM-S-HJA2_w_2, 13-MM-S1-HJA2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia klasyczna 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HKL1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HKL1_1	Zna podstawowe zjawiska systemu dur-moll w zakresie diatoniki oraz podstawowe zjawiska z zakresu chromatyki muzyki klasycznej.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W05	2 3 3 2
13-MM-S1-HKL1_2	Zna podstawowe zasady przeprowadzania analizy harmonicznej utworów klasycznych.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W05	2 2 2 2
13-MM-S1-HKL1_3	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmonicznych.	K-MM-U10	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu Harmonia klasyczna 1 jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk diatonicznych harmonii funkcyjnej jak i wprowadzenie w zjawiska z zakresu chromatyki oraz wyrobienie praktycznej umiejętności dokonywania podstawowej analizy harmonicznej utworów. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń (harmonizacje sopranów, realizacje basu cyfrowanego, samodzielne tworzenie konstrukcji harmonicznych) student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa znajomość harmonii funkcyjnej w obrębie diatoniki. Umiejętność harmonizacji prostego sopranu i realizacji basu cyfrowanego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-HKL1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-MM-S1-HKL1_1, 13-MM-S1-HKL1_2, 13-MM-S1-HKL1_3
13-MM-S1-HKL1_w_2	kolokwium praktyczne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy	13-MM-S1-HKL1_1, 13-MM-S1-HKL1_2, 13-MM-S1-HKL1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-HKL1_fs_1	ćwiczenia	Wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki.	15	Praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	15	13-MM-S1-HKL1_w_1, 13-MM-S1-HKL1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Harmonia klasyczna 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HKL2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HKL2 _1	Zna większość zjawisk systemu dur-moll w zakresie diatoniki oraz zjawiska z zakresu chromatyki w muzyce klasycznej i wczesnoromantycznej.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W05	3 3 3 3
13-MM-S1-HKL2 _2	Zna zasady przeprowadzania analizy harmonicznej utworów klasycznych i wczesnoromantycznych.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W05	3 2 2 3
13-MM-S1-HKL2 _3	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń harmonicznych.	K-MM-U10	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu Harmonia klasyczna 2 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk diatonicznych harmonii funkcyjnej jak i wprowadzenie w zjawiska z zakresu chromatyki muzyki wczesnoromantycznej oraz wyrobienie praktycznej umiejętności dokonywania podstawowej analizy harmonicznej utworów klasycznych i wczesnoromantycznych. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń ( przede wszystkim tworzenie przebiegów harmonicznych) student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Harmonia klasyczna 1 lub bardzo dobra znajomość harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-HKL2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-MM-S1-HKL2_1, 13-MM-S1-HKL2_2, 13-MM-S1-HKL2_3
13-MM-S1-HKL2_w_2	kolokwium praktyczne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczych oraz ustną prezentację analizy	13-MM-S1-HKL2_1, 13-MM-S1-HKL2_2, 13-MM-S1-HKL2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-HKL2_fs_1	ćwiczenia	wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	15	13-MM-S1-HKL2_w_1, 13-MM-S1-HKL2_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki z literaturą i wiedzą o muzyce współczesnej 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HIM1_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	K-MM-W01 K-MM-W04 K-MM-W10 K-MM-W18	2 2 2 3
13-MM-S1-HIM1_2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W12 K-MM-W17 K-MM-W18	3 3 3 3 3
13-MM-S1-HIM1_3	posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W15 K-MM-W18	3 3 3 3
13-MM-S1-HIM1_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	K-MM-U01 K-MM-U05 K-MM-U07 K-MM-U08	3 3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od starożytności do epoki klasycznej) w powiązaniu z historia powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-MM-S1-HIM1_1, 13-MM-S1-HIM1_2, 13-MM-S1-HIM1_3, 13-MM-S1-HIM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-HIM1_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	30	13-MM-S1-HIM1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki z literaturą i wiedzą o muzyce współczesnej 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HIM2_1	zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od epoki klasycznej do współczesności.	K-MM-W01 K-MM-W04 K-MM-W10 K-MM-W18	3 3 3 4
13-MM-S1-HIM2_2	zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz potrafi interpretować utwory reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	K-MM-U06 K-MM-W12 K-MM-W17 K-MM-W18	3 3 3 3
13-MM-S1-HIM2_3	posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach.	K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W15 K-MM-W18	3 3 3 3
13-MM-S1-HIM2_4	posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	K-MM-U01 K-MM-U05 K-MM-U07 K-MM-U08	4 4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (okres od epoki klasycznej do współczesności) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych jak też dokładne spojrzenie na nabytą wiedzę teoretyczną z punktu widzenia jej użycia w projektowaniu warstwy dźwiękowej gier.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 1. Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki z literaturą i wiedzą o muzyce współczesnej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-HIM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-MM-S1-HIM2_1, 13-MM-S1-HIM2_2, 13-MM-S1-HIM2_3, 13-MM-S1-HIM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-HIM2_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	30	13-MM-S1-HIM2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki z literaturą i wiedzą o muzyce współczesnej 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-HIM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-HIM3_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	K-MM-W01 K-MM-W04 K-MM-W10 K-MM-W18	3 3 3 4
13-MM-S1-HIM3_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K-MM-U06 K-MM-W12 K-MM-W17 K-MM-W18	3 3 3 3
13-MM-S1-HIM3_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	K-MM-U01 K-MM-U05 K-MM-U07 K-MM-U08	4 4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 3 koncentruje się głównie na muzyce XX wieku i współczesnej. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł i głównych nurtów muzyki współczesnej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi. Zajęcia obejmują analizę wybranych dzieł muzycznych z uwzględnieniem przeznaczenia i funkcji

	utworów muzycznych, obsady, elementów muzyki i cech stylistycznych. Istotnym zagadnieniem jest umiejscowienie omawianych kompozycji w historycznym oraz estetycznym kontekście.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki z literaturą i wiedzą o muzyce współczesnej 2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-HIM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-MM-S1-HIM3_1, 13-MM-S1-HIM3_2, 13-MM-S1-HIM3_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-HIM2_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	30	13-MM-S1-HIM2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumentacja 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-INS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-INS1_1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	K-MM-W02	2
		K-MM-W03	3
13-MM-KA-S1-INS1_2	Zna tradycyjne składy kameralne.	K-MM-W02	3
13-MM-KA-S1-INS1_3	Zna sposoby zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umie prawidłowego zapisywać partytury.	K-MM-U07	2
		K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-KA-S1-INS1_4	Umie dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	K-MM-U07	3
		K-MM-U14	2
		K-MM-W04	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokarno-instrumentalne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość skal i podstawowych cech tradycyjnych instrumentów orkiestrowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-INS1_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-MM-KA-S1-INS1_1, 13-MM-KA-S1-INS1_2, 13-MM-KA-S1-INS1_3, 13-MM-KA-S1-INS1_4
13-MM-KA-S1-INS1_w_2	ćwiczenia pisemne	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-MM-KA-S1-INS1_1, 13-MM-KA-S1-INS1_3, 13-MM-KA-S1-INS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INS1_fs_1	ćwiczenia	przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); -bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	30	przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych	30	13-MM-KA-S1-INS1_w_1, 13-MM-KA-S1-INS1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumentacja 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-INS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-INS2_1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	K-MM-W02	4
		K-MM-W04	4
13-MM-KA-S1-INS2_2	Zna tradycyjne składy kameralne i orkiestrowe.	K-MM-W01	4
		K-MM-W03	3
		K-MM-W04	3
13-MM-KA-S1-INS2_3	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu partytury.	K-MM-U07	3
		K-MM-W02	4
		K-MM-W04	4
		K-MM-W08	3
13-MM-KA-S1-INS2_4	Potrafi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	K-MM-U01	4
		K-MM-U07	3
		K-MM-U14	4
		K-MM-W02	3
13-MM-KA-S1-INS2_5	Potrafi twórczo opracowywać melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	K-MM-U07	4
		K-MM-U14	4
		K-MM-W02	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalnoinstrumentalne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Instrumentacja2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-INS2_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-MM-KA-S1-INS2_1, 13-MM-KA-S1-INS2_2, 13-MM-KA-S1-INS2_3, 13-MM-KA-S1-INS2_4, 13-MM-KA-S1-INS2_5
13-MM-KA-S1-INS2_w_2	ćwiczenia pisemne	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-MM-KA-S1-INS2_1, 13-MM-KA-S1-INS2_2, 13-MM-KA-S1-INS2_3, 13-MM-KA-S1-INS2_4, 13-MM-KA-S1-INS2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INS2_fs_1	ćwiczenia	-przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	30	-przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	30	13-MM-KA-S1-INS2_w_1, 13-MM-KA-S1-INS2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumenty klawiszowe 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-IKL1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-IKL1 _1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04 K-MM-W01	2 2
13-MM-S1-IKL1 _2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04 K-MM-U08 K-MM-U13 K-MM-U15 K-MM-W02 K-MM-W10 K-MM-W11	2 2 2 2 2 2 2
13-MM-S1-IKL1 _3	Dokonuje prób grupowej i samodzielnej organizacji pracy, a także podejmuje próby wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W04	2 2 2 2 2
13-MM-S1-IKL1 _4	Wykonuje grupowo i indywidualnie repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-K10 K-MM-U08 K-MM-U13	2 2 2 2

		K-MM-U15	2
		K-MM-W02	2
		K-MM-W04	2
13-MM-S1-IKL1_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	2
		K-MM-K08	2
		K-MM-W01	2
		K-MM-W03	2

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Elementarna umiejętność gry na instrumentach klawiszowych

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-IKL1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL1_1, 13-MM-S1-IKL1_2, 13-MM-S1-IKL1_3, 13-MM-S1-IKL1_4, 13-MM-S1-IKL1_5
13-MM-S1-IKL1_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL1_1, 13-MM-S1-IKL1_2, 13-MM-S1-IKL1_3, 13-MM-S1-IKL1_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-IKL1_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca ze studentami nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	60	13-MM-S1-IKL1_w_1, 13-MM-S1-IKL1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumenty klawiszowe 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-IKL2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-IKL2 _1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04 K-MM-W01	3 3
13-MM-S1-IKL2 _2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04 K-MM-U08 K-MM-U13 K-MM-U15 K-MM-W02 K-MM-W10 K-MM-W11	3 3 3 3 3 3 3
13-MM-S1-IKL2 _3	Dokonuje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W04	3 3 3 3 3
13-MM-S1-IKL2 _4	Wykonuje grupowo i indywidualnie repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-K10 K-MM-U08 K-MM-U13	3 3 3 3

		K-MM-U15	3
		K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-S1-IKL2_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	3
		K-MM-K08	3
		K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie kompetencji w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem klawiszowym w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia modułu Instrumenty klawiszowe 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-IKL2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL2_1, 13-MM-S1-IKL2_2, 13-MM-S1-IKL2_3  , 13-MM-S1-IKL2_4, 13-MM-S1-IKL2_5
13-MM-S1-IKL2_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL2_1, 13-MM-S1-IKL2_2, 13-MM-S1-IKL2_3  , 13-MM-S1-IKL2_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-IKL2_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca zestudentem nad przygotowaniem programu, obejmująca:	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem	35	13-MM-S1-IKL2_w_1, 13-MM-S1-IKL2_w_2

		<ul style="list-style-type: none"><li>- analizę problemów wykonawczych,</li><li>- omówienie i pokaz metod ćwiczenia,</li><li>- omówienie efektów pracy własnej studenta.</li></ul> Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.		omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.		
--	--	--	--	--	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumenty klawiszowe 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-IKL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-IKL3 _1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04	4
		K-MM-W01	4
13-MM-S1-IKL3 _2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04	4
		K-MM-U08	3
		K-MM-U13	3
		K-MM-U15	3
		K-MM-W02	4
		K-MM-W10	3
13-MM-S1-IKL3 _3	Dokonyje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K-MM-K01	4
		K-MM-K02	4
		K-MM-W01	3
		K-MM-W03	4
		K-MM-W04	4
13-MM-S1-IKL3 _4	Wykonuje wspólnie i indywidualnie repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01	3
		K-MM-K10	4
		K-MM-U08	3
		K-MM-U13	4



		K-MM-U15	4
		K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-S1-IKL3_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	3
		K-MM-K08	4
		K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie kompetencji w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem klawiszowym w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentu klawiszowego, wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia modułu Instrumenty klawiszowe 2

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-IKL3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL3_1, 13-MM-S1-IKL3_2, 13-MM-S1-IKL3_3, 13-MM-S1-IKL3_4, 13-MM-S1-IKL3_5
13-MM-S1-IKL3_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL3_1, 13-MM-S1-IKL3_2, 13-MM-S1-IKL3_3, 13-MM-S1-IKL3_4, 13-MM-S1-IKL3_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-IKL3_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	13-MM-S1-IKL3_w_1, 13-MM-S1-IKL3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumenty klawiszowe 4

**Kod modułu:** 13-MM-S1-IKL4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-IKL4 _1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04 K-MM-W01	4 4
13-MM-S1-IKL4 _2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04 K-MM-U08 K-MM-U13 K-MM-U15 K-MM-W02 K-MM-W10 K-MM-W11	4 3 4 4 4 3 3
13-MM-S1-IKL4 _3	Dokonuje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W04	4 4 3 4 4
13-MM-S1-IKL4 _4	Wykonuje repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-K10 K-MM-U08 K-MM-U13	3 4 3 4

		K-MM-U15	4
		K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-S1-IKL4_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	3
		K-MM-K08	4
		K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Nabywanie kompetencji w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem klawiszowym w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia modułu Instrumenty klawiszowe 3

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-IKL4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL4_1, 13-MM-S1-IKL4_2, 13-MM-S1-IKL4_3, 13-MM-S1-IKL4_4, 13-MM-S1-IKL4_5
13-MM-S1-IKL4_w_2	prezentacja końcowa	wykonanie przygotowanego programu przed komisją egzaminacyjną	13-MM-S1-IKL4_1, 13-MM-S1-IKL4_2, 13-MM-S1-IKL4_3, 13-MM-S1-IKL4_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-IKL4_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	13-MM-S1-IKL4_w_1, 13-MM-S1-IKL4_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-JEO1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-JEO1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K-MM-U22	2
13-MM-S1-JEO1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K-MM-U22	2
13-MM-S1-JEO1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO1_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K-MM-K05 K-MM-K06 K-MM-K11	2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-JEO1_w_1	zaliczenie	okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-MM-S1-JEO1_1, 13-MM-S1-JEO1_2, 13-MM-S1-JEO1_3, 13-MM-S1-JEO1_4, 13-MM-S1-JEO1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-JEO1_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-MM-S1-JEO1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Język obcy 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-JEO2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-JEO2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO2_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO2_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K-MM-K05 K-MM-K06 K-MM-K11	2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-JEO2_w_1	zaliczenie	okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-MM-S1-JEO2_1, 13-MM-S1-JEO2_2, 13-MM-S1-JEO2_3, 13-MM-S1-JEO2_4, 13-MM-S1-JEO2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-JEO2_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-MM-S1-JEO2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-JEO3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-JEO3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K-MM-U22	4
13-MM-S1-JEO3_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K-MM-U22	3
13-MM-S1-JEO3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K-MM-U22	4
13-MM-S1-JEO3_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K-MM-K05 K-MM-K06 K-MM-K11	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.



4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-JEO3_w_1	zaliczenie	okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-MM-S1-JEO3_1, 13-MM-S1-JEO3_2, 13-MM-S1-JEO3_3, 13-MM-S1-JEO3_4, 13-MM-S1-JEO3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-JEO3_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-MM-S1-JEO3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy 4

**Kod modułu:** 13-MM-S1-JEO4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-JEO4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K-MM-U22	4
13-MM-S1-JEO4_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K-MM-U22	4
13-MM-S1-JEO4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K-MM-U22	4
13-MM-S1-JEO4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K-MM-U22	4
13-MM-S1-JEO4_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K-MM-K05 K-MM-K06 K-MM-K11	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-JEO4_w_1	zaliczenie	okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-MM-S1-JEO4_1  13-MM-S1-JEO4_2, 13-MM-S1-JEO4_3, 13-MM-S1-JEO4_4, 13-MM-S1-JEO4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-JEO4_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-MM-S1-JEO4_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 1

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-KOM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-DG-S1-KOM1_1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W04	2 2 2
13-MM-DG-S1-KOM1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W04	2 2 2
13-MM-DG-S1-KOM1_3	Potrąfi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U06 K-MM-U14	3 3 3 3
13-MM-DG-S1-KOM1_4	Potrąfi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U07	3 4 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Kompozycja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego także w
-------------	---

	formach audio-wizualnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie co najmniej podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz aranżacji utworów obcych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-DG-S1-KOM1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-DG-S1-KOM1_1, 13-MM-DG-S1-KOM1_2, 13-MM-DG-S1-KOM1_3, 13-MM-DG-S1-KOM1_4
13-MM-DG-S1-KOM1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-DG-S1-KOM1_1, 13-MM-DG-S1-KOM1_2, 13-MM-DG-S1-KOM1_3, 13-MM-DG-S1-KOM1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-DG-S1-KOM1_1_f	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	13-MM-DG-S1-KOM1_w_1, 13-MM-DG-S1-KOM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-KOM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-KA-S1-KOM1_1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W04	2 2 2
13-MM-KA-S1-KOM1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W04	2 2 2
13-MM-KA-S1-KOM1_3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U06 K-MM-U14	3 3 3 3
13-MM-KA-S1-KOM1_4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U07	3 4 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Kompozycja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego także w

	formach audio-wizualnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie co najmniej podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz aranżacji utworów obcych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-KA-S1-KOM1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-KOM1_1, 13-MM-KA-S1-KOM1_2, 13-MM-KA-S1-KOM1_3, 13-MM-KA-S1-KOM1_4
13-MM-KA-S1-KOM1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-KA-S1-KOM1_1, 13-MM-KA-S1-KOM1_2, 13-MM-KA-S1-KOM1_3, 13-MM-KA-S1-KOM1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KOM1_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	35	13-MM-KA-S1-KOM1_w_1, 13-MM-KA-S1-KOM1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 2

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-KOM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-KOM2_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	K-MM-W02 K-MM-W04 K-MM-W10 K-MM-W11	3 3 4 3
13-MM-DG-S1-KOM2_2	Świadomie realizuje własne idee muzyczne zgodnie z wykształconym przez siebie trybem tworzenia.	K-MM-U01 K-MM-U07 K-MM-U14 K-MM-W02	3 3 2 3
13-MM-DG-S1-KOM2_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory niewielkich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U07 K-MM-U14	3 4 4 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kompozycja 3 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznej, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 2.



4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-KOM2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-DG-S1-KOM2_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_2, 13-MM-DG-S1-KOM2_3
13-MM-DG-S1-KOM2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-DG-S1-KOM2_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_2, 13-MM-DG-S1-KOM2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-KOM2_fs	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	13-MM-DG-S1-KOM2_w_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-KOM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-KA-S1-KOM2_1	Zna różne tradycyjne i współczesne techniki kompozytorskie.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W04	3 3 3
13-MM-KA-S1-KOM2_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W04	3 3 3
13-MM-KA-S1-KOM2_3	Potrąfi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U06 K-MM-U14	3 4 4 3
13-MM-KA-S1-KOM2_4	Potrąfi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U07	3 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem nauczania modułu Kompozycja 2 jest wykształcenie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz wyposażenie studentów w umiejętność praktycznego stosowania własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego),

	własnego języka muzycznego także w formach audiowizualnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kompozycja 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-KA-S1-KOM2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-KOM2_1  , 13-MM-KA-S1-KOM2_2, 13-MM-KA-S1-KOM2_3, 13-MM-KA-S1-KOM2_4
13-MM-KA-S1-KOM2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-KA-S1-KOM2_1  , 13-MM-KA-S1-KOM2_2, 13-MM-KA-S1-KOM2_3, 13-MM-KA-S1-KOM2_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KOM2_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	35	13-MM-KA-S1-KOM2_w_1, 13-MM-KA-S1-KOM2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 3

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-KOM3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-KOM3_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	K-MM-W02 K-MM-W04 K-MM-W10 K-MM-W11	3 3 4 3
13-MM-KA-S1-KOM3_2	Świadomie realizuje własne idee muzyczne zgodnie z wykształconym przez siebie trybem tworzenia.	K-MM-U01 K-MM-U07 K-MM-U14 K-MM-W02	3 3 2 3
13-MM-KA-S1-KOM3_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory niewielkich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	K-MM-K07 K-MM-U01 K-MM-U07 K-MM-U14	3 4 4 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kompozycja 3 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznej, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-KOM3_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-KOM3_1, 13-MM-KA-S1-KOM3_2, 13-MM-KA-S1-KOM3_3
13-MM-KA-S1-KOM3_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-KA-S1-KOM3_1, 13-MM-KA-S1-KOM3_2, 13-MM-KA-S1-KOM3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KOM3_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	13-MM-KA-S1-KOM3_w_1, 13-MM-KA-S1-KOM3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 4

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-KOM4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-KOM4_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
		K-MM-W10	4
		K-MM-W11	3
13-MM-KA-S1-KOM4_2	Świadomie realizuje własne idee muzyczne zgodnie z wykształconym przez siebie trybem tworzenia.	K-MM-U01	3
		K-MM-U07	3
		K-MM-U14	2
		K-MM-W02	3
13-MM-KA-S1-KOM4_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory średnich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	K-MM-K01	3
		K-MM-U01	4
		K-MM-U07	4
		K-MM-U14	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kompozycja 3 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznej, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-KOM4_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-KOM4_1, 13-MM-KA-S1-KOM4_2, 13-MM-KA-S1-KOM4_3
13-MM-KA-S1-KOM4_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-KA-S1-KOM4_1, 13-MM-KA-S1-KOM4_2, 13-MM-KA-S1-KOM4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KOM4_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	70	13-MM-KA-S1-KOM4_w_1, 13-MM-KA-S1-KOM4_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kontrapunkt 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-KON1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-KON1_1	Zna podstawy zasad tworzenia polifonii zgodne z teorią kontrapunktu klasycznego.	K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3
13-MM-KA-S1-KON1_2	Potrafi samodzielnie wykonać proste ćwiczenia z dziedziny kontrapunktu w oparciu o nabytą wiedzę.	K-MM-U01	3
		K-MM-U07	3
13-MM-KA-S1-KON1_3	Potrafi z pomocą wykładowcy przeanalizować podany przykład z literatury muzycznej pod względem wykorzystanych technik polifonicznych	K-MM-U13	2
		K-MM-U15	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki polifonicznej oraz do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych.</p> <p>Ma na celu wykształcenie u studenta wielopoziomowego słuchu linearnego.</p> <p>Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Zasady muzyki 2, Harmonia 1-2. 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-KON1_w_1	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	



			13-MM-KA-S1-KON1_1, 13-MM-KA-S1-KON1_2, 13-MM-KA-S1-KON1_3
13-MM-KA-S1-KON1_w_2	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść wykonanych ćwiczeń oraz poprzez analizę przebiegów kontrapunktycznych	13-MM-KA-S1-KON1_1, 13-MM-KA-S1-KON1_2, 13-MM-KA-S1-KON1_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	15	13-MM-KA-S1-KON1_w_1, 13-MM-KA-S1-KON1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kontrapunkt 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-KON2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-KON2_1	Zna zasady tworzenia polifonii zgodne z teorią kontrapunktu klasycznego.	K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3
13-MM-KA-S1-KON2_2	Potrafi samodzielnie wykonać ćwiczenia o średnim stopniu trudności z dziedziny kontrapunktu w oparciu o nabytą wiedzę.	K-MM-U01	4
		K-MM-U07	4
13-MM-KA-S1-KON2_3	Potrafi samodzielnie przeanalizować podany przykład z literatury muzycznej pod względem wykorzystanych technik polifonicznych	K-MM-U13	3
		K-MM-U15	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma poszerzyć wiedzę studenta dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki polifonicznej, którą może wykorzystać do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Ma na celu wykształcenie u studenta wielopoziomowego słuchu linearnego. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Kontrapunkt 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-KON2_w_1	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-MM-KA-S1-KON2_1, 13-MM-KA-S1-KON2_2, 13-MM-KA-S1-KON2_3
13-MM-KA-S1-	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść wykonanych ćwiczeń oraz	

KON2_w_2		poprzez analizę przebiegów kontrapunktycznych	13-MM-KA-S1-KON2_1, 13-MM-KA-S1-KON2_2, 13-MM-KA-S1-KON2_3
----------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	15	13-MM-KA-S1-KON2_w_1, 13-MM-KA-S1-KON2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-KSS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-KSS1_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	2 2 1 2
13-MM-S1-KSS1_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	2 2 1 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Słuchowe rozpoznawanie interwałów prostych oraz tonalnych melodii klasycznych i przebiegów rytmicznych w stopniu podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-KSS1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-MM-S1-KSS1_1, 13-MM-S1-KSS1_2

13-MM-S1-KSS1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-MM-S1-KSS1_1, 13-MM-S1-KSS1_2
-------------------	-----------------	--	----------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-KSS1_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	35	13-MM-S1-KSS1_w_1, 13-MM-S1-KSS1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-KSS2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-KSS2_1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll oraz rozszerzonej tonalności.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	2 2 2 2
13-MM-S1-KSS2_2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	2 2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych z zastosowaniem zarówno diatoniki jak i chromatyki. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-KSS2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-MM-S1-KSS2_1, 13-MM-S1-KSS2_2

13-MM-S1-KSS2_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-MM-S1-KSS2_1, 13-MM-S1-KSS2_2
-------------------	-----------------	--	----------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-KSS2_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	13-MM-S1-KSS2_w_1, 13-MM-S1-KSS2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-KSS3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-KSS3 _1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll, rozszerzonej tonalności oraz proste atonalne przebiegi.	K-MM-U04	3
		K-MM-U05	3
		K-MM-U09	3
		K-MM-W01	3
13-MM-S1-KSS3 _2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności, 1 i 2-głosowe.	K-MM-U04	3
		K-MM-U05	3
		K-MM-U09	3
		K-MM-W01	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 3 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawiskdźwiękowych z zastosowaniem zarówno diatoniki, chromatyki jak i przebiegów atonalnych. Z zakresu metroritmiki student rozwija swoje umiejętności podczas realizacji ćwiczeń 1 i 2-głosowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz	



KSS3_w_1		melodycznych i atonalnych	13-MM-S1-KSS3_1, 13-MM-S1-KSS3_2
13-MM-S1-KSS3_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-MM-S1-KSS3_1, 13-MM-S1-KSS3_2

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-KSS3_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	13-MM-S1-KSS3_w_1, 13-MM-S1-KSS3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 4

**Kod modułu:** 13-MM-S1-KSS4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-KSS4 _1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll, rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	3 4 4 4
13-MM-S1-KSS4 _2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności, 1 i 2-głosowe.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	3 4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 4 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych z zastosowaniem zarówno diatoniki, chromatyki jak i przebiegów atonalnych w1- i 2-głosie. Z zakresu metroritmiki student rozwija swoje umiejętności podczas realizacji ćwiczeń 1 i 2-głosowych. Realizacja modułu polega na rozwijaniu i pogłębianiu w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz	

KSS4_w_1		melodycznych i atonalnych	13-MM-S1-KSS4_1, 13-MM-S1-KSS4_2
13-MM-S1-KSS4_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-MM-S1-KSS4_1, 13-MM-S1-KSS4_2

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-KSS4_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	15	13-MM-S1-KSS4_w_1, 13-MM-S1-KSS4_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kształcenie słuchu 5

**Kod modułu:** 13-MM-S1-KSS5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-KSS5 _1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać struktury interwałowe w systemie dur-moll, rozszerzonej tonalności oraz przebiegi atonalne.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	3 4 4 4
13-MM-S1-KSS5 _2	Potrafi zdefiniować i zrealizować zjawiska metro-rytmiczne w taktach prostych i złożonych o wyższym stopniu trudności, 1 i 2-głosowe.	K-MM-U04 K-MM-U05 K-MM-U09 K-MM-W01	3 4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kształcenie słuchu 5 ma na celu nabycie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania i realizacji głosem zjawisk dźwiękowych z zastosowaniem zarówno diatoniki, chromatyki jak i przebiegów atonalnych w1- i 2-głosie. Z zakresu metrorytmiki student rozwija swoje umiejętności podczas realizacji ćwiczeń 1 i 2-głosowych. Realizacja modułu polega na kontynuowaniu rozwijania i pogłębiania w ramach ćwiczeń praktycznych umiejętności muzycznych studenta oraz pracy nad rozwojem jego świadomości muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz	

KSS5_w_1		melodycznych i atonalnych	13-MM-S1-KSS5_1, 13-MM-S1-KSS5_2
13-MM-S1-KSS5_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację przebiegów rytmicznych	13-MM-S1-KSS5_1, 13-MM-S1-KSS5_2

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-KSS5_fs_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	15	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	35	13-MM-S1-KSS5_w_1, 13-MM-S1-KSS5_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura kierunkowa 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-LIT1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-LIT1_1	Zna podstawowe zasady kształtowania muzyki w obrazie filmowym.	K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
		K-MM-W09	3
		K-MM-W12	3
13-MM-KA-S1-LIT1_2	Potrafi dokonać podstawowej analizy muzyki w filmie.	K-MM-U06	3
		K-MM-U08	3
		K-MM-W12	3
13-MM-KA-S1-LIT1_3	Ma świadomość różnorodnych funkcji muzyki względem obrazu.	K-MM-W04	3
		K-MM-W06	3
		K-MM-W13	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu Literatura kierunkowa 1 jest zaznajomienie studenta ze specyfiką muzyki komponowanej dla filmu lub innych form audiowizualnych również w aspekcie historycznym. Podczas wykładów i ćwiczeń student ma możliwość zapoznania się z różnymi aspektami pracy kompozytora muzyki filmowej oraz technikami przez niego wykorzystywanymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu zasad, instrumentacji oraz harmonii i historii muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-LIT1_w_1	prezentacja	Samodzielnie przygotowane wystąpienie ustne na zadany temat związany z tematyką przedmiotu.	13-MM-KA-S1-LIT1_1, 13-MM-KA-S1-LIT1_2, 13-MM-KA-S1-LIT1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIT1_fs_1	ćwiczenia	podstawowa analiza muzyki i zjawisk muzycznych w filmie	30	samodzielna analiza muzyki z wybranych dzieł filmowych	45	13-MM-KA-S1-LIT1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Literatura kierunkowa 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-LIT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-LIT2_1	Zna podstawowe zasady kształtowania muzyki w obrazie filmowym.	K-MM-W02 K-MM-W04 K-MM-W09 K-MM-W12	4 4 4 4
13-MM-KA-S1-LIT2_2	Potrafi dokonać analizy muzyki w filmie.	K-MM-U06 K-MM-U08 K-MM-W12	4 4 4
13-MM-KA-S1-LIT2_3	Ma świadomość różnorodnych funkcji muzyki względem obrazu.	K-MM-W04 K-MM-W06 K-MM-W13	4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu Literatura kierunkowa 2 poszerzenie wiadomości z zakresu muzyki komponowanej dla filmu lub innych form audiowizualnych również w aspekcie historycznym. Podczas wykładów i ćwiczeń student ma możliwość zapoznania się z różnymi aspektami pracy kompozytora muzyki filmowej oraz technikami przez niego wykorzystywanymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu zasad, instrumentacji oraz harmonii i historii muzyki. Zrealizowanie modułu Literatura kierunkowa1.



4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-LIT2_w_1	prezentacja	Samodzielnie przygotowane wystąpienie ustne na zadany temat związany z tematyką przedmiotu.	13-MM-KA-S1-LIT2_1, 13-MM-KA-S1-LIT2_2, 13-MM-KA-S1-LIT2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIT2_fs_1	ćwiczenia	Podstawowa analiza muzyki i zjawisk muzycznych w filmie.	30	Samodzielna analiza muzyki z wybranych dzieł filmowych.	30	13-MM-KA-S1-LIT2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Metodologia pracy dyplomowej

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MPD

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MPD _1	Charakteryzuje i opisuje: - naukę jako pojęcie, systematykę nauk i dziedzin nauk w Polsce, - problemy naukowe, problematykę i problem naukowy, - rodzaje piśmiennictwa naukowego, - metody, narzędzia i techniki stosowane w naukach.	K-MM-U19 K-MM-W15 K-MM-W17 K-MM-W20	2 4 4 4
13-MM-S1-MPD _2	Potrafi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	K-MM-K06 K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-U21 K-MM-W17 K-MM-W20	2 2 4 3 4 4
13-MM-S1-MPD _3	Określa główne cechy pracy dyplomowej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych.	K-MM-U20 K-MM-W20	4 4
13-MM-S1-MPD _4	Przygotowuje pracę dyplomową na poziomie licencjackim, w tym: formułuje wstępy, redaguje plan pracy, opracowuje bibliografię, stosuje aparaturę krytyczną.	K-MM-U20 K-MM-U21 K-MM-W15 K-MM-W20	3 3 3 3
13-MM-S1-MPD _5	Stosuje wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób	K-MM-U20 K-MM-W20	4 4

	cytowania.		
13-MM-S1-MPD_6	Charakteryzuje i stosuje metody uzyskiwania informacji naukowej (przewodniki bibliograficzne, komputerowe bazy danych, Internet, czasopisma „branżowe”, literatura naukowa), zna wybrane zagadnienia w zakresie ochrony własności intelektualnej.	K-MM-W15 K-MM-W17 K-MM-W20	3 3 4
13-MM-S1-MPD_7	Dbą o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Wskazuje argumenty na korzyść znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	K-MM-K11 K-MM-K12 K-MM-U20	4 4 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy licencjackiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia obowiązujących na kierunku Muzyka w multimediami w semestrach 1, 2, i 3.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-MPD_w_1	ocena bieżąca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie na podstawie wypowiedzi ustnych studenta w trakcie prowadzonych zajęć	13-MM-S1-MPD_1, 13-MM-S1-MPD_2, 13-MM-S1-MPD_3, 13-MM-S1-MPD_4, 13-MM-S1-MPD_5, 13-MM-S1-MPD_6
13-MM-S1-MPD_w_2	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowany skrócony konspekt pracy dyplomowej uwzględniający kolejne etapy postępowania badawczego	13-MM-S1-MPD_1, 13-MM-S1-MPD_2, 13-MM-S1-MPD_3, 13-MM-S1-MPD_4, 13-MM-S1-MPD_5, 13-MM-S1-MPD_6, 13-MM-S1-MPD_7

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPD_fs_1	ćwiczenia	- metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych	15	ćwiczenia przy pomocy pedagoga polegające na opracowywaniu i analizowaniu wszystkich etapów postępowania badawczego	15	13-MM-S1-MPD_w_1, 13-MM-S1-MPD_w_2

		- ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego				
--	--	---	--	--	--	--

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł fakultatywny 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MOF1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MOF1_1	Posiada ogólną wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w kontekście mediów.	K-MM-W11 K-MM-W13 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-MOF1_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z funkcjami muzyki w kontekście jej różnych zastosowań użytkowych.	K-MM-W03 K-MM-W07	3 3
13-MM-S1-MOF1_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	K-MM-U06 K-MM-U13 K-MM-U15	4 3 3
13-MM-S1-MOF1_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	K-MM-K03 K-MM-K05 K-MM-K06	3 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w następujących dziedzinach: - multimedia i muzyka, - muzyka użytkowa. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na problemy związane z muzyką i dźwiękiem w kontekście innych mediów oraz na różne praktyczne zastosowania muzyki. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.

<b>Wymagania wstępne</b>	Rada Wydziału określa dla studentów obowiązującą liczbę modułów (zgodnie z programem kształcenia i planem studiów danego kierunku) oraz ustala semestr rozpoczęcia i zakończenia kształcenia.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-MOF1_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	13-MM-S1-MOF1_1, 13-MM-S1-MOF1_2, 13-MM-S1-MOF1_3, 13-MM-S1-MOF1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-MOF1_fs_1	wykład	Wykłady i ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	60	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej w sylabusie modułu	40	13-MM-S1-MOF1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł fakultatywny 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MOF2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MOF2_1	Posiada ogólną wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w kontekście mediów.	K-MM-W11 K-MM-W13 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-MOF2_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z funkcjami muzyki w kontekście jej różnych zastosowań użytkowych.	K-MM-W03 K-MM-W07	3 4
13-MM-S1-MOF2_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	K-MM-U06 K-MM-U13 K-MM-U15	4 3 4
13-MM-S1-MOF2_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	K-MM-K03 K-MM-K05 K-MM-K06	3 3 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w zakresie muzyki i multimediami oraz muzyki użytkowej. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na problemy związane z muzyką i dźwiękiem w kontekście innym mediów oraz na różne praktyczne zastosowania muzyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Rada Wydziału określa dla studentów obowiązującą liczbę modułów (zgodnie z programem kształcenia i planem studiów danego kierunku) oraz ustala semestr rozpoczęcia i zakończenia kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-MOF2_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	13-MM-S1-MOF2_1, 13-MM-S1-MOF2_2, 13-MM-S1-MOF2_3, 13-MM-S1-MOF2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-MOF1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej w sylabusie modułu	30	13-MM-S1-MOF2_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł fakultatywny 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MOF3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MOF3_1	Posiada ogólną wiedzę na temat zagadnień związanych z występowaniem i zastosowaniem muzyki w kontekście mediów.	K-MM-W11 K-MM-W13 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-MOF3_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z funkcjami muzyki w kontekście jej różnych zastosowań użytkowych.	K-MM-W03 K-MM-W07	3 4
13-MM-S1-MOF3_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy.	K-MM-U06 K-MM-U13 K-MM-U15	4 3 4
13-MM-S1-MOF3_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	K-MM-K03 K-MM-K05 K-MM-K06	3 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych aspektów muzyki w zakresie muzyki i multimediami oraz muzyki użytkowej. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na problemy związane z muzyką i dźwiękiem w kontekście innym mediów oraz na różne praktyczne zastosowania muzyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Rada Wydziału określa dla studentów obowiązującą liczbę modułów (zgodnie z programem kształcenia i planem studiów danego kierunku) oraz ustala semestr rozpoczęcia i zakończenia kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
3-MM-S1-MOF3_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie).	13-MM-S1-MOF3_1, 13-MM-S1-MOF3_2, 13-MM-S1-MOF3_3, 13-MM-S1-MOF3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-MOF3_fs_1	wykład	Ćwiczenia uzupełniające wiedzę na temat najważniejszych zagadnień dotyczących historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu oraz przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy określonej w sylabusie modułu	70	3-MM-S1-MOF3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł humanistyczno-społeczny 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MOH1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MOH1_1	Posiada ogólną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistyczno-społecznych.	K-MM-W15	4
		K-MM-W17	4
13-MM-S1-MOH1_2	Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistyczno-społecznych.	K-MM-U07	4
		K-MM-U11	3
		K-MM-U19	4
13-MM-S1-MOH1_3	Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębieniu zdobytej wiedzy.	K-MM-K03	4
		K-MM-K12	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student dokonuje wyboru modułów humanistyczno-społecznych spośród przedstawionej oferty. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistyczno-społecznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-MOH1_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie)	13-MM-S1-MOH1_1, 13-MM-S1-MOH1_2, 13-MM-S1-MOH1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-MOH1_fs_1	wykład	-Podanie treści kształcenia w formie werbalnej z wykorzystaniem wizualizacji treści. -Ilustracja treści za pomocą przykładów, dyskusja.	15	-Zapoznanie się z tematyką ćwiczeń z wykorzystaniem podręczników, skryptów, stron internetowych itp. -Przygotowanie się do zaliczenia w formie określonej szczegółowo w sylabusie	15	13-MM-S1-MOH1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł humanistyczno-społeczny 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MOH2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MOH2_1	Posiada ogólną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistyczno-społecznych.	K-MM-U17	4
		K-MM-W15	4
13-MM-S1-MOH2_2	Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistyczno-społecznych.	K-MM-U07	4
		K-MM-U11	4
		K-MM-U19	4
13-MM-S1-MOH2_3	Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębieniu zdobytej wiedzy.	K-MM-K03	4
		K-MM-U12	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student dokonuje wyboru modułów humanistyczno-społecznych. spośród przedstawionej oferty. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-MOH2_w_1	zaliczenie	Weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie)	13-MM-S1-MOH2_1, 13-MM-S1-MOH2_2, 13-MM-S1-MOH2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-MOH2_fs_1	wykład	-Podanie treści kształcenia w formie werbalnej z wykorzystaniem wizualizacji treści. -Ilustracja treści za pomocą przykładów, dyskusja.	30	-Zapoznanie się z tematyką ćwiczeń z wykorzystaniem podręczników, skryptów, stron internetowych itp. -Przygotowanie się do zaliczenia w formie określonej szczegółowo w sylabusie	30	13-MM-S1-MOH2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduł humanistyczno-społeczny 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MOH3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-MOH3_1	Posiada ogólną wiedzę na temat wybranych metod naukowych oraz zna zagadnienia charakterystyczne dla nauk humanistyczno-społecznych.	K-MM-W15	4
		K-MM-W17	4
13-MM-S1-MOH3_2	Posiada umiejętność stawiania i analizowania problemów na podstawie pozyskanych treści z zakresu nauk humanistyczno-społecznych	K-MM-K01	4
		K-MM-U11	4
		K-MM-U19	4
13-MM-S1-MOH3_3	Rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębieniu zdobytej wiedzy.	K-MM-K03	4
		K-MM-K12	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student dokonuje wyboru modułu(ów) humanistyczno-społecznych spośród przedstawionej oferty. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści dotyczące nauk humanistycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-MOH3_w_1	zaliczenie	weryfikacja na podstawie pracy zaliczeniowej lub weryfikacji ustnej (zgodnie z wymaganiami określonymi w sylabusie)	13-MM-S1-MOH3_1, 13-MM-S1-MOH3_2, 13-MM-S1-MOH3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-MOH3_fs_1	wykład	podanie treści kształcenia w formie werbalnej z wykorzystaniem wizualizacji treści. Skupienie się na materiale trudnym pojęciowo i wskazanie źródeł. Ilustracja treści za pomocą przykładów	15	zapoznanie się z tematyką wykładu z wykorzystaniem istniejących pakietów metod: podręczników, skryptów, stron internetowych itp. Przygotowanie się do zaliczenia w zależności od przyjętej formy, określonej szczegółowo w sylabusie realizowanego modułu	15	13-MM-S1-MOH3_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Montaż muzyczny 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-MOM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-KA-S1-MOM1_1	Posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej oceny struktury i budowy utworu muzycznego.	K-MM-W02	3
		K-MM-W03	3
13-MM-KA-S1-MOM1_2	Posiada umiejętność dokonania analizy struktury dzieła muzycznego i jej oceny pod kątem możliwości jej zmian i modyfikacji	K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-KA-S1-MOM1_3	Posiada umiejętności obsługi podstawowych narzędzi systemu edycji dźwięku, umożliwiających samodzielną, skuteczną zmianę organizacji materiału dźwiękowego, w szczególności muzycznego	K-MM-W08	3
		K-MM-W09	3
		K-MM-W10	3
13-MM-KA-S1-MOM1_4	Posiada kompetencje społeczne związane z umiejętnością rozumienia intencji twórczych innych uczestników procesu realizacyjnego, właściwego artykułowania własnych pomysłów i intencji twórczych oraz współpracy w zespole	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3
		K-MM-U07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - wykształcenie umiejętności prawidłowej oceny budowy i struktury utworu muzycznego pod kątem zmiany jego integralności - zapoznanie z technikami montażu muzycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu budowy utworu muzycznego i obsługi systemu edycji dźwięku.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-MOM1_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych prac montażowych	13-MM-KA-S1-MOM1_1, 13-MM-KA-S1-MOM1_2, 13-MM-KA-S1-MOM1_3, 13-MM-KA-S1-MOM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MOM1_fs_1	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres zagadnień objętych modułem, przedstawienie podstawowych aspektów zagadnienia montażu muzycznego w formie prezentacji z elementami dyskusji	15	Realizacja nałożonych zadań realizacji montażu muzycznego	15	13-MM-KA-S1-MOM1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**           Montaż muzyczny 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-MOM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-KA-S1-MOM2_1	Posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej oceny struktury i budowy utworu muzycznego	K-MM-W02	3
		K-MM-W03	3
13-MM-KA-S1-MOM2_2	Posiada umiejętność dokonania analizy struktury dzieła muzycznego i jej oceny pod kątem możliwości jej zmian i modyfikacji	K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-KA-S1-MOM2_3	Posiada umiejętności obsługi podstawowych narzędzi systemu edycji dźwięku, umożliwiających samodzielną, skuteczną zmianę organizacji materiału dźwiękowego, w szczególności muzycznego	K-MM-W08	3
		K-MM-W09	3
		K-MM-W10	3
13-MM-KA-S1-MOM2_4	Posiada kompetencje społeczne związane z umiejętnością rozumienia intencji twórczych innych uczestników procesu realizacyjnego, właściwego artykułowania własnych pomysłów i intencji twórczych oraz współpracy w zespole	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3
		K-MM-U07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - wykształcenie umiejętności prawidłowej oceny budowy i struktury utworu muzycznego pod kątem zmiany jego integralności - zapoznanie z technikami montażu muzycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowa wiedza z zakresu budowy utworu muzycznego i obsługi systemu edycji dźwięku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-MOM2_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych prac montażowych	13-MM-KA-S1-MOM2_1, 13-MM-KA-S1-MOM2_2, 13-MM-KA-S1-MOM2_3, 13-MM-KA-S1-MOM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-KA-S1-MOM2_fs_	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres zagadnień objętych modułem, przedstawienie podstawowych aspektów zagadnienia montażu muzycznego w formie prezentacji z elementami dyskusji	15	Realizacja nałożonych zadań realizacji montażu muzycznego	15	13-MM-KA-S1-MOM2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**          Montaż muzyczny 3

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-MOM3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-MOM3_1	Posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej oceny struktury i budowy utworu muzycznego	K-MM-W02	3
		K-MM-W03	3
13-MM-KA-S1-MOM3_2	Posiada umiejętność dokonania analizy struktury dzieła muzycznego i jej oceny pod kątem możliwości jej zmian i modyfikacji	K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-KA-S1-MOM3_3	Posiada umiejętności obsługi narzędzi systemu edycji dźwięku, umożliwiających samodzielną, biegłą i skuteczną zmianę organizacji materiału dźwiękowego, w szczególności muzycznego	K-MM-W08	3
		K-MM-W09	3
		K-MM-W10	3
13-MM-KA-S1-MOM3_4	Posiada kompetencje społeczne związane z umiejętnością rozumienia intencji twórczych innych uczestników procesu realizacyjnego, właściwego artykułowania własnych intencji twórczych, ich realizacji oraz współpracy w zespole	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3
		K-MM-U07	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - stałe kształcenie i ugruntowanie umiejętności prawidłowej oceny budowy i struktury utworu muzycznego pod kątem zmiany jego integralności - biegłe posługiwanie się systemem edycji dźwięku i biegłe posługiwanie się technikami montażu muzycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu budowy utworu muzycznego i obsługi systemu edycji dźwięku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-MOM3_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych prac montażowych	13-MM-KA-S1-MOM3_1, 13-MM-KA-S1-MOM3_2, 13-MM-KA-S1-MOM3_3, 13-MM-KA-S1-MOM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-KA-S1-MOM3_fs_	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres konkretnych zadań i zagadnień objętych modułem, przedstawienie aspektów realizacji montażu muzycznego w formie prezentacji z elementami dyskusji	30	Realizacja nałożonych zadań realizacji montażu muzycznego	45	13-MM-KA-S1-MOM3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka elektroniczna

**Kod modułu:** 13-MM-S1-MEL

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-MEL_1	Zna najważniejsze utwory z gatunku muzyki elektroakustycznej.	K-MM-W10	2
13-MM-S1-MEL_2	Potrafi rozróżniać i klasyfikować style ważniejszych kompozytorów tworzących muzykę elektroniczną.	K-MM-W12	2
13-MM-S1-MEL_3	Posiada podstawową wiedzę o środkach warsztatowych wykorzystywanych w twórczości elektroakustycznej.	K-MM-U06 K-MM-W06	2 2
13-MM-S1-MEL_4	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej i pisemnej z wykorzystaniem fachowego słownictwa z zakresu muzyki elektroakustycznej.	K-MM-U18 K-MM-U19	2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student zdobędzie podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki elektronicznej; pozna sylwetki najważniejszych twórców tego gatunku i ich najbardziej reprezentatywne dzieła; zdobędzie wiedzę o historycznych i współczesnych technikach kompozytorskiego warsztatu elektroakustycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-MEL_w_1	praca pisemna	napisanie krótkiego eseju na zadany temat w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-MM-S1-MEL_1, 13-MM-S1-MEL_2, 13-MM-S1-MEL_3, 13-MM-S1-MEL_4

13-MM-S1-MEL_w_2	test odsłuchowy	test polegający na słuchowym rozpoznaniu utworów, kompozytorów lub technik kompozytorskich	13-MM-S1-MEL_1, 13-MM-S1-MEL_2, 13-MM-S1-MEL_3
------------------	-----------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEL_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami muzycznymi i ich analizą	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	20	13-MM-S1-MEL_w_1, 13-MM-S1-MEL_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka w grach – teoria i praktyka 1

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-MUG1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-MUG1_1	Zna podstawowe zagadnienia związane z występowaniem i zastosowaniem muzyki w grach.	K-MM-W07 K-MM-W09 K-MM-W12 K-MM-W16	2 2 2 3
13-MM-DG-S1-MUG1_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z muzyką w kontekście jej różnorodnych zastosowań kulturowych i użytkowych.	K-MM-U18 K-MM-W11 K-MM-W13 K-MM-W17	2 2 2 2
13-MM-DG-S1-MUG1_3	Zna podstawowe koncepcje i zagadnienia związane z występowaniem muzyki jako jednego z elementów środowiska dźwiękowego człowieka.	K-MM-U06 K-MM-U08 K-MM-W10 K-MM-W15	2 2 3 3
13-MM-DG-S1-MUG1_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z występowaniem i zastosowaniem muzyki w różnych kontekstach.	K-MM-U07 K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W14	1 2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Muzyka w grach – teoria i praktyka 1 ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne w następujących dziedzinach: - podstawy zastosowanie muzyki w grach, - podstawy stosowania muzyki w różnych kontekstach kulturowych i użytkowych. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na różne praktyczne zastosowania muzyki oraz na problematykę związaną z użyciem muzyki jako jednego z elementów oprawy dźwiękowej gier. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-MUG1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-MM-DG-S1-MUG1_1, 13-MM-DG-S1-MUG1_2, 13-MM-DG-S1-MUG1_3, 13-MM-DG-S1-MUG1_4
13-MM-DG-S1-MUG1_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-MM-DG-S1-MUG1_1, 13-MM-DG-S1-MUG1_2, 13-MM-DG-S1-MUG1_3, 13-MM-DG-S1-MUG1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUG1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	45	13-MM-DG-S1-MUG1_w_1, 13-MM-DG-S1-MUG1_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka w grach – teoria i praktyka 2

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-MUG2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-MUG2_1	Zna różnorodne zagadnienia związane z występowaniem i zastosowaniem muzyki w grach.	K-MM-U09 K-MM-W07 K-MM-W12 K-MM-W16	3 3 3 4
13-MM-DG-S1-MUG2_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z muzyką w kontekście jej różnorodnych zastosowań kulturowych i użytkowych i potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce.	K-MM-U18 K-MM-W11 K-MM-W13 K-MM-W17	3 3 3 3
13-MM-DG-S1-MUG2_3	Zna różnorodne koncepcje i zagadnienia związane z występowaniem muzyki jako jednego z elementów środowiska dźwiękowego człowieka i potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce.	K-MM-U06 K-MM-U08 K-MM-W10 K-MM-W15	3 2 3 3
13-MM-DG-S1-MUG2_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy podczas tworzenia własnych koncepcji artystycznych oraz umiejętność ustnego i pisemnego wypowiedzania się na ten temat.	K-MM-U07 K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W14	3 2 3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Muzyka w grach – teoria i praktyka 2 ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne w następujących dziedzinach: - możliwości wykorzystywania różnego rodzaju muzyki w ramach oprawy dźwiękowej gier, - szczególne przypadki stosowania muzyki w wybranych kontekstach kulturowych i użytkowych, - muzyka programowa i ilustracyjna oraz jej zastosowanie w grach oraz innych formach audiowizualnych. Ma umożliwić studentowi szerokie spojrzenie na różne praktyczne zastosowania muzyki oraz na problematykę związaną z użyciem muzyki jako jednego z elementu oprawy dźwiękowej gier. Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka w grach – teoria i praktyka 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-MUG2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-MM-DG-S1-MUG2_1, 13-MM-DG-S1-MUG2_2, 13-MM-DG-S1-MUG2_3, 13-MM-DG-S1-MUG2_4
13-MM-DG-S1-MUG2_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-MM-DG-S1-MUG2_1, 13-MM-DG-S1-MUG2_2, 13-MM-DG-S1-MUG2_3, 13-MM-DG-S1-MUG2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUG2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	30	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	13-MM-DG-S1-MUG2_w_1, 13-MM-DG-S1-MUG2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Muzyka w grach – teoria i praktyka 3

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-MUG3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-MUG3_1	Zna różnorodne zagadnienia związane z występowaniem i zastosowaniem muzyki w grach.	K-MM-W07 K-MM-W09 K-MM-W12 K-MM-W16	4 4 4 4
13-MM-DG-S1-MUG3_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z muzyką w kontekście jej różnorodnych zastosowań kulturowych i użytkowych i potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce.	K-MM-U18 K-MM-W11 K-MM-W13 K-MM-W17	4 4 4 4
13-MM-DG-S1-MUG3_3	Zna różnorodne koncepcje i zagadnienia związane z występowaniem muzyki jako jednego z elementów środowiska dźwiękowego gier i potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce.	K-MM-U06 K-MM-U08 K-MM-W15	4 3 4
13-MM-DG-S1-MUG3_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy w ramach tworzenia własnych koncepcji artystycznych oraz umiejętność ustnego i pisemnego wypowiedzenia się na ten temat.	K-MM-U07 K-MM-U18 K-MM-U19 K-MM-W14	4 3 4 4

3. Opis modułu

Opis

	<p>Moduł Muzyka w grach – teoria i praktyka 3 ma wyposażyć studenta w podstawową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne w następujących dziedzinach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktyczne wykorzystywanie różnego rodzaju muzyki podczas tworzenia oprawy dźwiękowej gier,</li> <li>- szczególne przypadki stosowania muzyki w wybranych grach,</li> <li>- tworzenie własnych koncepcji artystycznych związanych z wykorzystaniem muzyki w grach,</li> <li>- tworzenie muzyki na potrzeby oprawy dźwiękowej gier.</li> </ul> <p>Ma umożliwić studentowi szczegółowe spojrzenie na różne praktyczne zastosowania muzyki oraz na problematykę związaną z użyciem muzyki jako jednego z elementów oprawy dźwiękowej gier.</p> <p>Ma też umożliwić mu wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w realizacji własnych koncepcji artystycznych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Muzyka w grach – teoria i praktyka 2.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-MUG3_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy oraz niektórych umiejętności w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń oraz wskazaną literaturę.	13-MM-DG-S1-MUG3_1, 13-MM-DG-S1-MUG3_2, 13-MM-DG-S1-MUG3_3  , 13-MM-DG-S1-MUG3_4
13-MM-DG-S1-MUG3_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	13-MM-DG-S1-MUG3_1, 13-MM-DG-S1-MUG3_2, 13-MM-DG-S1-MUG3_3  , 13-MM-DG-S1-MUG3_4

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUG3_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie wykładowo-konwersatoryjnej; dostarczanie wiedzy oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez przyswojenie sobie wiedzy teoretycznej oraz realizację wskazanych zadań praktycznych; praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	35	13-MM-DG-S1-MUG3_w_1, 13-MM-DG-S1-MUG3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Postprodukcja dźwięku w grach 1

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-PPD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-PPD1_1	Zna formaty i parametry plików dźwiękowych wykorzystywanych w grach.	K-MM-W07	3
13-MM-DG-S1-PPD1_2	Zna podstawowe metody stosowane w postprodukcji dźwięku.	K-MM-W06	3
13-MM-DG-S1-PPD1_3	Potrafi posługiwać się wskaźnikami poziomu dźwięku i analizatorami widma.	K-MM-U02 K-MM-U16	3 3
13-MM-DG-S1-PPD1_4	Potrafi odpowiednio dopasować parametry procesorów masteringowych dla osiągnięcia zamierzonych rezultatów.	K-MM-U02 K-MM-U16	3 3
13-MM-DG-S1-PPD1_5	Posługuje się poznanymi narzędziami w celu uzyskania założonych efektów dźwiękowych.	K-MM-U06	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu postprodukcji dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-	kolokwium ustne	weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną w	

PPD1_w_1		sylabusie literaturę	13-MM-DG-S1-PPD1_1, 13-MM-DG-S1-PPD1_2, 13-MM-DG-S1-PPD1_3, 13-MM-DG-S1-PPD1_4, 13-MM-DG-S1-PPD1_5
13-MM-DG-S1-PPD1_w_2	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	13-MM-DG-S1-PPD1_1, 13-MM-DG-S1-PPD1_2, 13-MM-DG-S1-PPD1_3, 13-MM-DG-S1-PPD1_4, 13-MM-DG-S1-PPD1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPD1_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	45	13-MM-DG-S1-PPD1_w_1, 13-MM-DG-S1-PPD1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Postprodukcja dźwięku w grach 2

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-PPD2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-PPD2_1	Zna zaawansowane metody stosowane w postprodukcji dźwięku.	K-MM-W06	3
		K-MM-W13	4
13-MM-DG-S1-PPD2_2	Potrafi posługiwać się wskaźnikami poziomu dźwięku i analizatorami widma.	K-MM-U06	3
13-MM-DG-S1-PPD2_3	Potrafi odpowiednio dopasować parametry procesorów masteringowych dla osiągnięcia zamierzonych rezultatów.	K-MM-U02	3
		K-MM-U16	3
13-MM-DG-S1-PPD2_4	Posługuje się poznanymi narzędziami w celu uzyskania założonych efektów dźwiękowych.	K-MM-U06	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza zaawansowanej wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu postprodukcji dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Postprodukcja dźwięku w grach 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-PPD2_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną w sylabusie literaturę	13-MM-DG-S1-PPD2_1, 13-MM-DG-S1-PPD2_2, 13-MM-

			DG-S1-PPD2_3, 13-MM-DG-S1-PPD2_4
13-MM-DG-S1-PPD2_w_2	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	13-MM-DG-S1-PPD2_1, 13-MM-DG-S1-PPD2_2, 13-MM-DG-S1-PPD2_3, 13-MM-DG-S1-PPD2_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPD2_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	30	13-MM-DG-S1-PPD2_w_1, 13-MM-DG-S1-PPD2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PDY1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PDY1_1	Charakteryzuje, definiuje i określa powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki w multimediami.	K-MM-W08 K-MM-W14 K-MM-W16	2 2 2
13-MM-S1-PDY1_2	Umie opracować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, umiejętności wykonawczych i technicznych oraz wyobraźni i emocjonalności.	K-MM-U01 K-MM-U03 K-MM-U07 K-MM-U13 K-MM-U14	2 2 2 2 2
13-MM-S1-PDY1_3	Dokonuje samooceny i konstruktywnej krytyki w oprębie działań artystycznych własnych i innych.	K-MM-K07 K-MM-K08 K-MM-K12	2 2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego zaprojektowania i zrealizowania pracy dyplomowej polegającej na publicznej prezentacji projektu multimedialnego z kluczową rolą muzyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia obowiązujących na kierunku Muzyka w multimediami w semestrach 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PDY1_w_1	ocena ciągła	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu dyplomowego realizowanego przez studenta	13-MM-S1-PDY1_1, 13-MM-S1-PDY1_2, 13-MM-S1-PDY1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PDY1_fs_1	ćwiczenia	studium przygotowujące do samodzielnego przygotowania indywidualnych projektów artystycznych pod kierunkiem prowadzącego (tutora)	30	praca w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów	30	13-MM-S1-PDY1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PDY2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PDY2_1	Charakteryzuje, definiuje i określa powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki w multimediami.	K-MM-W08 K-MM-W14 K-MM-W16	3 3 2
13-MM-S1-PDY2_2	Umie opracować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, umiejętności wykonawczych i technicznych oraz wyobraźni i emocjonalności.	K-MM-U01 K-MM-U03 K-MM-U07 K-MM-U13 K-MM-U14	2 3 2 3 3
13-MM-S1-PDY2_3	Dokonuje samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych własnych i innych.	K-MM-K07 K-MM-K08 K-MM-K12	2 3 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej polegającej na publicznej prezentacji projektu multimedialnego z kluczową rolą muzyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia obowiązujących na kierunku Muzyka w multimediami w semestrach 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PDY2_w_1	ocena ciągła	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu dyplomowego realizowanego przez studenta	13-MM-S1-PDY2_1, 13-MM-S1-PDY2_2, 13-MM-S1-PDY2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PDY2_fs_1	ćwiczenia	studium przygotowujące do samodzielnego przygotowania indywidualnych projektów artystycznych pod kierunkiem prowadzącego (tutora)	30	praca w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów	60	13-MM-S1-PDY2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia dyplomowa 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PDY3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PDY3_1	Charakteryzuje, definiuje i określa powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki w multimediami.	K-MM-W08 K-MM-W14 K-MM-W16	4 4 4
13-MM-S1-PDY3_2	Umie opracować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o samodzielne i niezależne wykorzystanie wiedzy, umiejętności wykonawczych i technicznych oraz wyobraźni i emocjonalności.	K-MM-U01 K-MM-U03 K-MM-U07 K-MM-U13 K-MM-U14	4 4 4 4 4
13-MM-S1-PDY3_3	Zna różnorodne formy prezentacji publicznych i umie zaprezentować własne dokonania artystyczne.	K-MM-U01 K-MM-U03 K-MM-U07 K-MM-U11 K-MM-U15	3 3 4 3 4
13-MM-S1-PDY3_4	Dokonuje samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych własnych i innych.	K-MM-K07 K-MM-K08 K-MM-K12	4 4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego zaprojektowania i zrealizowania dyplomu artystycznego polegającego na publicznej prezentacji projektu multimedialnego z kluczową rolą muzyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zrealizowanie efektów kształcenia obowiązujących na kierunku Muzyka w multimediami w semestrach 1-4 i przygotowanie projektu do prezentacji publicznej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PDY3_w_1	egzamin dyplomowy artystyczny	ocena publicznej prezentacji własnego projektu dyplomowego studenta	13-MM-S1-PDY3_1, 13-MM-S1-PDY3_2, 13-MM-S1-PDY3_3, 13-MM-S1-PDY3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PDY3_fs_1	ćwiczenia	studium przygotowujące do samodzielnego przygotowania indywidualnych projektów artystycznych pod kierunkiem prowadzącego (tutora)	30	praca w oparciu o wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów	90	13-MM-S1-PDY3_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki zawodowe 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PRA1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PRA1_1	Posiada podstawową wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej.	K-MM-U02 K-MM-U03 K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16 K-MM-U18 K-MM-W03 K-MM-W14 K-MM-W16	2 2 2 2 2 2 2 2 2
13-MM-S1-PRA1_2	Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną.	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-K08 K-MM-K09 K-MM-U11 K-MM-U12	3 2 3 3 3 3
13-MM-S1-PRA1_3	Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy	K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16	2 3 3

		K-MM-U18	2
13-MM-S1-PRA1_4	Posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm.	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K09	3 2 2 3
13-MM-S1-PRA1_5	Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K-MM-W19	2
13-MM-S1-PRA1_6	Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym	K-MM-U22	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.).
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-PRA1_w_1	analiza dokumentacji – karta praktyk	- ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk powołany przez Radę Wydziału	13-MM-S1-PRA1_1, 13-MM-S1-PRA1_2, 13-MM-S1-PRA1_3, 13-MM-S1-PRA1_4, 13-MM-S1-PRA1_5, 13-MM-S1-PRA1_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-PRA1_fs_1	praktyka	samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki	110	- samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk	30	13-MM-S1-PRA1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki zawodowe 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PRA2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PRA2_1	Posiada wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej.	K-MM-U02 K-MM-U03 K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16 K-MM-U18 K-MM-W03 K-MM-W14 K-MM-W16	4 3 3 3 3 3 4 3 3
13-MM-S1-PRA2_2	Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną.	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-K08 K-MM-K09 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 3 3 3 3
13-MM-S1-PRA2_3	Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy	K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16	4 4 3

		K-MM-U18	3
13-MM-S1-PRA2_4	Posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm.	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K09	3 3 3 3
13-MM-S1-PRA2_5	Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K-MM-W19	3
13-MM-S1-PRA2_6	Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym.	K-MM-U22	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.).
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-PRA2_w_1	analiza dokumentacji – karta praktyk	- ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk powołany przez Radę Wydziału	13-MM-S1-PRA2_1, 13-MM-S1-PRA2_2, 13-MM-S1-PRA2_3, 13-MM-S1-PRA2_4, 13-MM-S1-PRA2_5, 13-MM-S1-PRA2_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-PRA2_fs_1	praktyka	samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki	100	- samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk	40	13-MM-S1-PRA2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki zawodowe 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PRA3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PRA3_1	Posiada wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej.	K-MM-U02 K-MM-U03 K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16 K-MM-U18 K-MM-W03 K-MM-W14 K-MM-W16	4 3 3 4 3 3 4 3 3
13-MM-S1-PRA3_2	Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną.	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-K08 K-MM-K09 K-MM-U11 K-MM-U12	4 3 4 3 4 3
13-MM-S1-PRA3_3	Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy	K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16	3 3 3

		K-MM-U18	3
13-MM-S1-PRA3_4	Posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm.	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K09	3 3 4 3
13-MM-S1-PRA3_5	Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K-MM-W19	4
13-MM-S1-PRA3_6	Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym.	K-MM-U22	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.).
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-PRA3_w_1	analiza dokumentacji – karta praktyk	- ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk powołany przez Radę Wydziału	13-MM-S1-PRA3_1, 13-MM-S1-PRA3_2, 13-MM-S1-PRA3_3, 13-MM-S1-PRA3_4, 13-MM-S1-PRA3_5, 13-MM-S1-PRA3_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-PRA3_fs_1	praktyka	samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki	110	- samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk	30	13-MM-S1-PRA3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praktyki zawodowe 4

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PRA4

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PRA4_1	Posiada wiedzę oraz umiejętność jej wykorzystania w wybranym miejscu realizacji praktyki zawodowej.	K-MM-U02 K-MM-U03 K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16 K-MM-U18 K-MM-W03 K-MM-W14 K-MM-W16	4 3 3 4 3 4 4 3 4
13-MM-S1-PRA4_2	Posiada znajomość zasad pracy zespołowej w firmach projektujących gry lub instytucjach zajmujących się produkcją muzyczną.	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-K08 K-MM-K09 K-MM-U11 K-MM-U12	4 3 4 3 4 3
13-MM-S1-PRA4_3	Posiada umiejętność samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności warsztatowych na różnych stanowiskach pracy	K-MM-U09 K-MM-U14 K-MM-U16	4 3 3

		K-MM-U18	3
13-MM-S1-PRA4_4	Posiada umiejętność czynnego uczestnictwa w pracach firm.	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K09	4 3 4 4
13-MM-S1-PRA4_5	Zna zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K-MM-W19	4
13-MM-S1-PRA4_6	Zna i potrafi się posługiwać terminologią fachową w języku obcym.	K-MM-U22	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest trening podstawowych praktycznych umiejętności zawodowych realizowanych w wybranym przez studenta miejscu praktyk (firmy produkujące gry, studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury, itp.).
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-PRA4_w_1	analiza dokumentacji – karta praktyk	- ocena aktywności studenta podczas realizowanych praktyk w oparciu o dokumentację zawartą w karcie praktyk, którą podpisuje osoba odpowiedzialna za studenta w instytucji przyjmującej studenta; - oceny końcowej dokonuje opiekun praktyk powołany przez Radę Wydziału	13-MM-S1-PRA4_1, 13-MM-S1-PRA4_2, 13-MM-S1-PRA4_3, 13-MM-S1-PRA4_4, 13-MM-S1-PRA4_5, 13-MM-S1-PRA4_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-PRA4_fs_1	praktyka	samodzielna realizacja zadań zleconych przez osobę odpowiedzialną za przyjęcie studenta na praktyki	100	- samodzielne przygotowanie się do pracy w wybranej jednostce; - dokumentowanie przebiegu praktyk	40	13-MM-S1-PRA4_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PZA1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PZA1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W04 K-MM-W12 K-MM-W16	4 4 4
13-MM-S1-PZA1_2	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególnie. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-U08 K-MM-W11 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-PZA1_3	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U06 K-MM-U08	4 4
13-MM-S1-PZA1_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K07	3 3 3
13-MM-S1-PZA1_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku.	K-MM-K09 K-MM-U10	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu

<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.
--------------------------	-------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-PZA1_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-PZA1_1, 13-MM-S1-PZA1_2, 13-MM-S1-PZA1_3, 13-MM-S1-PZA1_4, 13-MM-S1-PZA1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-PZA1_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia;	15	13-MM-S1-PZA1_w_1
13-MM-S1-PZA1_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	30	13-MM-S1-PZA1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PZA2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PZA2_1	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	K-MM-U07 K-MM-W03 K-MM-W12	4 4 4
13-MM-S1-PZA2_2	Posiada ugruntowaną wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-U08 K-MM-W11 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-PZA2_3	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U06 K-MM-U08	4 4
13-MM-S1-PZA2_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku.	K-MM-K09 K-MM-K10	3 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułów: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PZA2_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-PZA2_1, 13-MM-S1-PZA2_2, 13-MM-S1-PZA2_3, 13-MM-S1-PZA2_4
13-MM-S1-PZA2_w_2	egzamin	egzamin składający się z dwóch części: części ustnej oraz pisemnej	13-MM-S1-PZA2_1, 13-MM-S1-PZA2_2, 13-MM-S1-PZA2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PZA2_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia;	15	13-MM-S1-PZA2_w_1
13-MM-S1-PZA3_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	15	13-MM-S1-PZA2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Psychoakustyka

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PSA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PSA_1	Posiada wiedzę z zakresu teorii sygnału akustycznego.	K-MM-W07 K-MM-W14 K-MM-W16	3 3 3
13-MM-S1-PSA_2	Posiada wiedzę z zakresu wybranych elementów anatomicznej budowy organu słuchu.	K-MM-W09 K-MM-W11	2 2
13-MM-S1-PSA_3	Ma świadomość zjawisk zachodzących w obszarze interpretacji fali dźwiękowej w mechanizmach percepcji dźwięku.	K-MM-W09 K-MM-W14	2 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł ma kształtować świadomość zależności wiążących dźwięk jako obiektywne, akustyczne zjawisko fizyczne z interpretacją i subiektywną oceną cech i parametrów fali akustycznej w mechanizmach i procesach percepcji. Ponadto celem modułu jest uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania pozyskanej wiedzy w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PSA_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji zjawisk akustycznych.	13-MM-S1-PSA_1, 13-MM-S1-PSA_2, 13-MM-S1-PSA_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PSA_fs_1	ćwiczenia	prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	15	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy dźwiękowej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	15	13-MM-S1-PSA_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium pracy dyplomowej 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-SPD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-SPD1_1	Określa własne zainteresowania badawcze, z pomocą pedagoga formułuje roboczy problem badawczy.	K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K11 K-MM-K12 K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-W11 K-MM-W17 K-MM-W20	2 2 2 2 3 2 3 2 3
13-MM-S1-SPD1_2	Przy pomocy pedagoga gromadzi dane, porządkuje i systematyzuje materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-U21 K-MM-W17 K-MM-W20	2 2 3 2 3
13-MM-S1-SPD1_3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-W20	2 2 3
13-MM-S1-	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K-MM-W11	2

SPD1_4		K-MM-W17	2
13-MM-S1-SPD1_5	Z pomocą pedagoga korzysta z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, pozyskuje i przetwarza informacje.	K-MM-K02 K-MM-W20	2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Seminarium pracy dyplomowej 1 ma na celu przygotowanie studenta w stopniu podstawowym do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Metodologia pracy dyplomowej.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-SPD1_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-MM-S1-SPD1_1, 13-MM-S1-SPD1_2, 13-MM-S1-SPD1_3, 13-MM-S1-SPD1_4
13-MM-S1-SPD1_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-MM-S1-SPD1_1, 13-MM-S1-SPD1_2, 13-MM-S1-SPD1_3, 13-MM-S1-SPD1_4, 13-MM-S1-SPD1_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-SPD1_fs_1	ćwiczenia	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	15	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	35	13-MM-S1-SPD1_w_1, 13-MM-S1-SPD1_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium pracy dyplomowej 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-SPD2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-SPD2_1	Określa własne zainteresowania badawcze i wybiera problematykę pracy dyplomowej.	K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K11 K-MM-K12 K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-W11 K-MM-W17 K-MM-W20	4 2 3 3 3 2 4 2 3
13-MM-S1-SPD2_2	Samodzielnie gromadzi dane, porządkuje i systematyzuje materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-U21 K-MM-W17 K-MM-W20	2 3 3 3 3
13-MM-S1-SPD2_3	Zna podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-W20	3 2 3
13-MM-S1-	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K-MM-W11	3

SPD2_4		K-MM-W17	2
13-MM-S1-SPD2_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K-MM-K02 K-MM-W20	2 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Seminarium pracy dyplomowej 2 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Seminarium pracy dyplomowej 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-SPD2_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad konstrukcją pracy dyplomowej	13-MM-S1-SPD2_1, 13-MM-S1-SPD2_2, 13-MM-S1-SPD2_3, 13-MM-S1-SPD2_4, 13-MM-S1-SPD2_5
13-MM-S1-SPD2_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-MM-S1-SPD2_1, 13-MM-S1-SPD2_2, 13-MM-S1-SPD2_3, 13-MM-S1-SPD2_4, 13-MM-S1-SPD2_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-SPD2_fs_1	ćwiczenia	omawianie zagadnień dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	30	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; -zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy; - opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	30	13-MM-S1-SPD2_w_1, 13-MM-S1-SPD2_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium pracy dyplomowej 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-SPD3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-SPD3_1	Określa, charakteryzuje i opisuje wybraną problematykę badawczą.	K-MM-K03 K-MM-K04 K-MM-K11 K-MM-K12 K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-W11 K-MM-W17 K-MM-W20	3 2 3 3 3 2 4 2 3
13-MM-S1-SPD3_2	Potrafi przeprowadzić analizę ilościową i jakościową w badaniach empirycznych.	K-MM-K02 K-MM-K05 K-MM-U21 K-MM-W17 K-MM-W20	2 3 3 3 3
13-MM-S1-SPD3_3	Dokonuje analizy danych jakościowych.	K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-W20	3 2 3
13-MM-S1-	Stosuje etapy procesu badawczego w pracach monograficznych i diagnostycznych	K-MM-W11	3

SPD3_4		K-MM-W17	4
13-MM-S1-SPD3_5	Stosuje technologie informatyczne; korzysta z baz danych, przetwarza teksty, pozyskuje i przetwarza informacje w procesie pisania pracy dyplomowej.	K-MM-K02 K-MM-W20	2 3
13-MM-S1-SPD3_6	Samodzielnie napisał pracę dyplomową w uwzględnieniu wszystkich wymogów metodologicznych, redakcyjnych i podstawowych zasad etyki.	K-MM-K11 K-MM-K12 K-MM-U19 K-MM-U20 K-MM-U21 K-MM-W20	4 3 4 4 4 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Seminarium pracy dyplomowej 3 ma na celu podjęcie pierwszych prób badań środowiska społecznego człowieka oraz wykorzystania zdobytej wiedzy metodologicznej w zrealizowanym indywidualnie procesie badawczym. Wynikiem pracy realizowanej przez trzy semestry jest napisanie pracy dyplomowej i jej obrona.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu: Seminarium pracy dyplomowej 1-2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-SPD3_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do napisania pracy dyplomowej	13-MM-S1-SPD3_1, 13-MM-S1-SPD3_2, 13-MM-S1-SPD3_3, 13-MM-S1-SPD3_4, 13-MM-S1-SPD3_5
13-MM-S1-SPD3_w_2	praca pisemna	samodzielne napisanie i złożenie pracy dyplomowej	13-MM-S1-SPD3_1, 13-MM-S1-SPD3_2, 13-MM-S1-SPD3_3, 13-MM-S1-SPD3_4, 13-MM-S1-SPD3_5, 13-MM-S1-SPD3_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-SPD3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia lub konwersatorium na tematy związane z prezentacją materiału badawczego i poszczególnych procedur badawczych pracy	30	praca ze wskazaną literaturą i źródłami metodologicznymi	120	13-MM-S1-SPD3_w_1, 13-MM-S1-SPD3_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Synteza dźwięku 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-SYD1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-SYD1_1	Zna podstawowe techniki syntezy dźwięku.	K-MM-W06	3
		K-MM-W07	4
13-MM-S1-SYD1_2	Potrafi pracować z synteźatorami wirtualnymi VST i AudioUnit.	K-MM-U02	3
		K-MM-U16	3
13-MM-S1-SYD1_3	Zna parametry różnych technik syntezy i potrafi je wyróżnić w dostępnych synteźatorach.	K-MM-U02	3
		K-MM-U16	3
		K-MM-U18	3
13-MM-S1-SYD1_4	Umie wykonać prostą aranżację w oparciu o synteźatory.	K-MM-U03	3
		K-MM-U07	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	

SYD1_w_1			13-MM-S1-SYD1_1, 13-MM-S1-SYD1_2, 13-MM-S1-SYD1_3, 13-MM-S1-SYD1_4
----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SYD1_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	20	13-MM-S1-SYD1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Synteza dźwięku 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-SYD2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-SYD2_1	Zna zaawansowane techniki syntezy dźwięku.	K-MM-W06	4
		K-MM-W07	4
13-MM-S1-SYD2_2	Biegłe posługuje się poznanymi technikami.	K-MM-U02	4
		K-MM-U16	4
13-MM-S1-SYD2_3	Zna ofertę rynku oprogramowania związaną z synteza dźwięku.	K-MM-U02	4
		K-MM-U07	4
13-MM-S1-SYD2_4	Wykonuje zaawansowane aranżacje wykorzystujące syntezytor.	K-MM-U03	5
		K-MM-U07	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z dziedziny syntezy dźwięku w stopniu zaawansowanym. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Synteza dźwięku 1.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-SYD2_w_1	egzamin ustny	weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną w sylabusie literaturę	

			13-MM-S1-SYD2_1, 13-MM-S1-SYD2_2, 13-MM-S1-SYD2_3, 13-MM-S1-SYD2_4
13-MM-S1-SYD2_w_2	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	13-MM-S1-SYD2_1, 13-MM-S1-SYD2_2, 13-MM-S1-SYD2_3, 13-MM-S1-SYD2_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-SYD2_fs_	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	30	13-MM-S1-SYD2_w_1, 13-MM-S1-SYD2_w_2



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Systemy dźwięku przestrzennego

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-SDP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-SDP_1	Zna podstawowe techniki projekcji przestrzennej dźwięku.	K-MM-W07	3
13-MM-DG-S1-SDP_2	Zna zasady pozycjonowania przestrzennego elementów sceny dźwiękowej.	K-MM-W06	3
13-MM-DG-S1-SDP_3	Potrafi skonstruować przestrzenną scenę dźwiękową.	K-MM-U07 K-MM-U14	3 3
13-MM-DG-S1-SDP_4	Posiada umiejętność współtworzenia scen dźwiękowych w pracy grupowej.	K-MM-U09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł dostarcza wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu projekcji przestrzennej dźwięku. Powyższe umiejętności mają zastosowanie przy tworzeniu warstwy dźwiękowej gier, jak również produkcji muzycznej, filmowej, radiowej itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-SDP_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną w sylabusie literaturę	13-MM-DG-S1-SDP_1, 13-MM-DG-S1-SDP_2, 13-MM-DG-S1-SDP_3, 13-MM-DG-S1-SDP_4

13-MM-DG-S1-SDP_w_2	praca praktyczna	zrealizowanie zadania praktycznego	13-MM-DG-S1-SDP_1, 13-MM-DG-S1-SDP_2, 13-MM-DG-S1-SDP_3, 13-MM-DG-S1-SDP_4
---------------------	------------------	------------------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-SDP_fs_1	ćwiczenia	prezentacje łączące przekaz teoretyczny z praktycznymi przykładami zastosowań, rozwiązywanie zadanych problemów przez studentów	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów	45	13-MM-DG-S1-SDP_w_1, 13-MM-DG-S1-SDP_w_2

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-TCD1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	3 3 3
13-MM-S1-TCD1_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-W02 K-MM-W15	3 3
13-MM-S1-TCD1_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD1_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD1_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD1_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-U02 K-MM-W07	3 3
13-MM-S1-TCD1_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	3 3 3 3

13-MM-S1-TCD1_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-TCD1_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD1_1, 13-MM-S1-TCD1_2, 13-MM-S1-TCD1_3, 13-MM-S1-TCD1_4, 13-MM-S1-TCD1_5, 13-MM-S1-TCD1_6, 13-MM-S1-TCD1_7, 13-MM-S1-TCD1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD1_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej	45	13-MM-S1-TCD1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-TCD2_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	3 3 3
13-MM-S1-TCD2_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-W02 K-MM-W15	3 3
13-MM-S1-TCD2_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD2_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD2_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD2_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-U02 K-MM-W07	3 3
13-MM-S1-TCD2_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	3 3 3 3

13-MM-S1-TCD2_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-TCD2_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD2_1, 13-MM-S1-TCD2_2, 13-MM-S1-TCD2_3, 13-MM-S1-TCD2_4, 13-MM-S1-TCD2_5, 13-MM-S1-TCD2_6, 13-MM-S1-TCD2_7, 13-MM-S1-TCD2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD2_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej	30	13-MM-S1-TCD2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-TCD3_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	3 3 3
13-MM-S1-TCD3_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-W02 K-MM-W15	3 3
13-MM-S1-TCD3_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD3_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD3_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD3_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-U02 K-MM-W07	3 3
13-MM-S1-TCD3_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	3 3 3 3

13-MM-S1-TCD3_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-TCD3_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD3_1, 13-MM-S1-TCD3_2, 13-MM-S1-TCD3_3, 13-MM-S1-TCD3_4, 13-MM-S1-TCD3_5, 13-MM-S1-TCD3_6, 13-MM-S1-TCD3_7, 13-MM-S1-TCD3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD3_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej	30	13-MM-S1-TCD3_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 4

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD4

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-TCD4_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	3 3 3
13-MM-S1-TCD4_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-W02 K-MM-W15	3 3
13-MM-S1-TCD4_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-U07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD4_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD4_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-TCD4_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki	K-MM-U02 K-MM-W07	3 3
13-MM-S1-TCD4_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	3 3 3 3

13-MM-S1-TCD4_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	3
		K-MM-K04	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-TCD4_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD4_1, 13-MM-S1-TCD4_2, 13-MM-S1-TCD4_3, 13-MM-S1-TCD4_4, 13-MM-S1-TCD4_5, 13-MM-S1-TCD4_6, 13-MM-S1-TCD4_7, 13-MM-S1-TCD4_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD4_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej.	30	13-MM-S1-TCD4_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 5

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD5

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-TCD5_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	4 4 4
13-MM-S1-TCD5_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-U15 K-MM-W02	4 4
13-MM-S1-TCD5_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-TCD5_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-TCD5_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-TCD5_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-U02 K-MM-W07	4 4
13-MM-S1-TCD5_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	4 4 4 4

13-MM-S1-TCD5_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	4
		K-MM-K04	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-TCD5_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD5_1, 13-MM-S1-TCD5_2, 13-MM-S1-TCD5_3, 13-MM-S1-TCD5_4, 13-MM-S1-TCD5_5, 13-MM-S1-TCD5_6, 13-MM-S1-TCD5_7, 13-MM-S1-TCD5_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD5_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej.	30	13-MM-S1-TCD5_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 6

**Kod modułu:** 13-MM-S1-TCD6

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-TCD6_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	4 4 4
13-MM-S1-TCD6_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-W02 K-MM-W15	4 4
13-MM-S1-TCD6_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-TCD6_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-TCD6_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-TCD6_6	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-U02 K-MM-W07	4 4
13-MM-S1-TCD6_7	Posiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	4 4 4 4

13-MM-S1-TCD6_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	4
		K-MM-K04	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-TCD6_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-S1-TCD6_1, 13-MM-S1-TCD6_2, 13-MM-S1-TCD6_3, 13-MM-S1-TCD6_4, 13-MM-S1-TCD6_5, 13-MM-S1-TCD6_6, 13-MM-S1-TCD6_7, 13-MM-S1-TCD6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-TCD6_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej.	30	13-MM-S1-TCD6_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki kompozytorskie 1

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-TEK1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-TEK1_1	Posiada wiedzę z zakresu technik kompozytorskich XVIII i XIX wieku.	K-MM-U16 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W10 K-MM-W13	2 2 2 2 2 2
13-MM-KA-S1-TEK1_2	Posiada umiejętność analizy utworów XVIII i XIX wieku.	K-MM-U01 K-MM-W10 K-MM-W13	2 2 2
13-MM-KA-S1-TEK1_3	Potrafi rozpoznać najważniejsze utwory XVIII i XIX wieku.	K-MM-U05 K-MM-U08 K-MM-U13	2 2 2
13-MM-KA-S1-TEK1_4	Potrafi wskazać charakterystyczne cechy stylu danego twórcy XVIII i XIX wieku.	K-MM-U06 K-MM-U08 K-MM-U13	2 2 2

3. Opis modułu

Opis

	Celem modułu jest: -poznanie najważniejszych cech pod względem stylów i technik kompozytorskich muzyki XVIII i XIX wieku. -wypracowanie umiejętności analizy dzieła muzycznego XVIII i XIX wieku pod względem użytych technik kompozytorskich -umiejętność wskazania poprzez świadome słuchanie , kompozytorów XVIII i XIX wieku .
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej XVIII i XIX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-TEK1_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie , aktywność i zaangażowanie, posiadanie wiedzy na tematy omawiane podczas zajęć	13-MM-KA-S1-TEK1_1, 13-MM-KA-S1-TEK1_2, 13-MM-KA-S1-TEK1_3, 13-MM-KA-S1-TEK1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-KA-S1-TEK1_fs_	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres konkretnych zadań i zagadnień objętych modułem. Analiza dzieł muzycznych pod względem technik wykonawczych muzyki XVIII i XIX wieku .	15	Realizacja zadanej problematyki omawianej na zajęciach	15	13-MM-KA-S1-TEK1_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Techniki kompozytorskie 2

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-TEK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-TEK2_1	Posiada wiedzę z zakresu technik kompozytorskich XIX i XX wieku .	K-MM-W01	3
		K-MM-W02	3
		K-MM-W03	3
		K-MM-W10	3
		K-MM-W13	3
		K-MM-W16	3
13-MM-KA-S1-TEK2_2	Posiada umiejętność analizy utworów XIX i XX wieku.	K-MM-U01	3
		K-MM-W10	3
		K-MM-W13	3
13-MM-KA-S1-TEK2_3	Potrafi rozpoznać najważniejsze utwory XIX i XX wieku.	K-MM-U05	3
		K-MM-U08	3
		K-MM-U13	3
13-MM-KA-S1-TEK2_4	Potrafi wskazać charakterystyczne cechy stylu danego twórcy XIX i XX wieku.	K-MM-U05	3
		K-MM-U08	3
		K-MM-U13	3

3. Opis modułu

Opis

	Celem modułu jest: -poznanie najważniejszych cech pod względem stylów i technik kompozytorskich muzyki XIX i XX wieku . -wypracowanie umiejętności analizy dzieła muzycznego XVIII i XIX wieku pod względem użytych technik kompozytorskich -umiejętność wskazania poprzez świadome słuchanie , kompozytorów XIX i XX wieku.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej XIX i XX wieku.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-KA-S1-TEK2_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie , aktywność i zaangażowanie, posiadanie wiedzy na tematy omawiane podczas zajęć	13-MM-KA-S1-TEK2_1  , 13-MM-KA-S1-TEK2_2, 13-MM-KA-S1-TEK2_3, 13-MM-KA-S1-TEK2_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-KA-S1-TEK2_fs_	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres konkretnych zadań i zagadnień objętych modułem. Analiza dzieł muzycznych pod względem technik wykonawczych muzyki XIX i XX wieku.	15	Realizacja zadanej problematyki omawianej na zajęciach.	35	13-MM-KA-S1-TEK2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-RPD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-RPD1_1	Posiada podstawy wiedzy teoretycznej, związanej z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku.	K-MM-W06	3
		K-MM-W07	4
13-MM-S1-RPD1_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w grach.	K-MM-U02	3
		K-MM-U16	3
13-MM-S1-RPD1_3	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	K-MM-U02	3
		K-MM-U16	3
13-MM-S1-RPD1_4	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez Internet.	K-MM-K09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-	praca zaliczeniowa	wykonanie nagrania na potrzeby własnego projektu gry	

RPD1_w_1			13-MM-S1-RPD1_1, 13-MM-S1-RPD1_2, 13-MM-S1-RPD1_3, 13-MM-S1-RPD1_4
----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-RPD1_fs_	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu	30	13-MM-S1-RPD1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technologia rejestracji i przetwarzania dźwięku 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-RPD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-RPD2_1	Posiada wiedzę teoretyczną związaną z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku.	K-MM-W06	4
		K-MM-W07	4
13-MM-S1-RPD2_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania scen dźwiękowych w grach.	K-MM-U02	3
		K-MM-U16	3
13-MM-S1-RPD2_3	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	K-MM-U02	4
		K-MM-U16	4
13-MM-S1-RPD2_4	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez Internet.	K-MM-K09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik mikrofonowych do potrzeb kreacji obrazu dźwiękowego, pozna techniki rejestracji cyfrowej dźwięku, montażu dźwięku, nauczy się korzystać z różnego rodzaju procesorów dźwięku, pozna techniki rejestracji i przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad wybranymi elementami sceny dźwiękowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów kształcenia modułu Technologia Rejestracji i przetwarzania dźwięku 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-	praca zaliczeniowa	wykonanie nagrania na potrzeby własnego projektu gry	

RPD2_w_1			13-MM-S1-RPD2_1, 13-MM-S1-RPD2_2, 13-MM-S1-RPD2_3, 13-MM-S1-RPD2_4
----------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RPD2_fs_1	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem	30	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu	30	13-MM-S1-RPD2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Tworzenie głosów postaci

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-TGP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-TGP_1	Posiada wiedzę teoretyczną związaną z technologią rejestracji i przetwarzania dźwięku.	K-MM-W06	3
		K-MM-W07	4
13-MM-DG-S1-TGP_2	Potrafi zastosować poznane techniki adekwatnie do potrzeb kreowania głosów postaci w grach.	K-MM-U01	3
		K-MM-U02	3
		K-MM-U16	2
13-MM-DG-S1-TGP_3	Zna szczegółowe techniki związane z rejestracją i przetwarzaniem dźwięku na potrzeby tworzenia głosów postaci w grach komputerowych.	K-MM-W08	3
		K-MM-W09	3
13-MM-DG-S1-TGP_4	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	K-MM-U16	3
		K-MM-U17	3
13-MM-DG-S1-TGP_5	Potrafi pracować w grupie oraz korzystać z możliwości przesyłania różnego typu danych muzycznych przez Internet.	K-MM-K02	3
		K-MM-K09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student zapozna się z różnorodnymi technikami rejestracji i przetwarzania dźwięku. Zdobędzie praktyczną umiejętność dobierania technik przetwarzania głosu na potrzeby kreacji postaci w grach oraz montażu nagrań tekstów dialogowych. Nauczy się współpracować w grupie, pracując nad tekstem mówionym w grach.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-TGP_w_1	praca zaliczeniowa	wykonanie nagrania na potrzeby własnego projektu gry	13-MM-DG-S1-TGP_1, 13-MM-DG-S1-TGP_2, 13-MM-DG-S1-TGP_3, 13-MM-DG-S1-TGP_4, 13-MM-DG-S1-TGP_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-TGP_fs_1	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień związanych z przedmiotem	45	przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną lekturę wskazanych tekstów oraz opracowanie krótkiego komentarza do wskazanego przez prowadzącego tekstu	30	13-MM-DG-S1-TGP_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Uwarunkowania prawne i marketing sztuki 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PMS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PMS1_1	Charakteryzuje i definiuje rynek kultury i jego specyfikę, charakteryzuje orientację marketingową w sferze kultury oraz informacje marketingowej w instytucjach kultury, definiuje istotę ochrony własności intelektualnej i zna podstawowe zasady prawa autorskiego.	K-MM-W19	4
13-MM-S1-PMS1_2	Charakteryzuje i opisuje mechanizmy zachowań nabywców dóbr i usług kultury.	K-MM-W19	4
13-MM-S1-PMS1_3	Zna etapy postępowania nabywców na rynku dóbr i usług kultury, zna podstawowe mechanizmy kształtowania zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	K-MM-U19 K-MM-W19	3 2
13-MM-S1-PMS1_4	Określa rolę twórców i artystów w kształtowaniu zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	K-MM-W19	3
13-MM-S1-PMS1_5	Określa znaczenie technologii informatycznej w zachowaniach konsumentów dóbr i usług kultury i potrafi z nich korzystać w celu promocji projektów artystycznych.	K-MM-U11 K-MM-U12 K-MM-U21 K-MM-W19	2 3 3 2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie studenta z prawem autorskim, podstawową wiedzą dotyczącą rynku kultury, w tym zachowaniami nabywców dóbr i usług kultury, podstawowymi działaniami promocyjnymi i marketingowymi animatorów kultury, elementarnymi zasadami związanymi z opracowywaniem strategii marketingowych w zakresie różnorodnych projektów artystycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PMS1_w_1	kolokwium pisemne	ocena wiedzy studenta dotyczącej podstawowych zasad prawa autorskiego oraz wiedzy w zakresie rynku kultury i jego specyfiki	13-MM-S1-PMS1_1, 13-MM-S1-PMS1_2, 13-MM-S1-PMS1_3, 13-MM-S1-PMS1_4, 13-MM-S1-PMS1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PMS1_fs_1	wykład	tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu marketingu kultury i prawa autorskiego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	13-MM-S1-PMS1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Uwarunkowania prawne i marketing sztuki 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-PMS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-PMS2_1	Zna etapy postępowania nabywców na rynku dóbr i usług kultury, zna podstawowe mechanizmy kształtowania zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	K-MM-U19	3
		K-MM-W19	2
13-MM-S1-PMS2_2	Określa rolę twórców i artystów w kształtowaniu zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	K-MM-W19	3
13-MM-S1-PMS2_3	Zna podstawowe zasady opracowywania oferty sponsoringowej i medialnej dla potrzeb projektu artystycznego,	K-MM-K03	3
		K-MM-K07	3
		K-MM-W19	3
13-MM-S1-PMS2_4	Definiuje określenie pojęć ochrona własności intelektualnej i prawo autorskie, stosuje ich zasady w opracowywaniu własnych projektów artystycznych.	K-MM-K03	3
		K-MM-W19	3
13-MM-S1-PMS2_5	Określa znaczenie technologii informatycznej w zachowaniach konsumentów dóbr i usług kultury i potrafi z nich korzystać w celu promocji projektów artystycznych.	K-MM-U11	2
		K-MM-U12	3
		K-MM-U21	3
		K-MM-W19	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie studenta z prawem autorskim, podstawową wiedzą dotyczącą rynku kultury, w tym zachowaniami nabywców dóbr i usług kultury, podstawowymi działaniami promocyjnymi i marketingowymi animatorów kultury, elementarnymi zasadami związanymi z opracowywaniem strategii marketingowych w zakresie różnorodnych projektów artystycznych.

<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja modułu Uwarunkowania prawne i marketing sztuki 1.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-PMS2_w_1	kolokwium pisemne	ocena wiedzy studenta dotyczącej podstawowych zasad prawa autorskiego oraz wiedzy w zakresie rynku kultury i jego specyfiki	13-MM-S1-PMS2_1, 13-MM-S1-PMS2_2, 13-MM-S1-PMS2_3, 13-MM-S1-PMS2_4, 13-MM-S1-PMS2_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MM-S1-PMS2_fs_1	wykład	tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu marketingu kultury i prawa autorskiego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	15	13-MM-S1-PMS2_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WAR1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-WAR1_1	Posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie	K-MM-K01 K-MM-U13 K-MM-U14 K-MM-U17 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W07	2 2 2 2 2 2 2
13-MM-S1-WAR1_2	Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-U03 K-MM-U11 K-MM-U12	2 2 2 2 2
13-MM-S1-WAR1_3	Umie przy pomocy pedagoga zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu.	K-MM-K02 K-MM-U11 K-MM-U12	2 2 2
13-MM-S1-WAR1_4	Posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu.	K-MM-K02 K-MM-U12	2 2
13-MM-S1-	Zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania	K-MM-K02	2

WAR1_5		K-MM-U19	2
--------	--	----------	---

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Warsztaty mogą być także realizowane w formie „kursów mistrzowskich”, stanowiąc mają uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-WAR1_w_1	projekt zaliczeniowy	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji	13-MM-S1-WAR1_1, 13-MM-S1-WAR1_2, 13-MM-S1-WAR1_3, 13-MM-S1-WAR1_4, 13-MM-S1-WAR1_5

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR1_fs_1	warsztat	warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych	30	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	45	13-MM-S1-WAR1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WAR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-WAR2_1	Posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie.	K-MM-K01 K-MM-U13 K-MM-U14 K-MM-U17 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W07	3 3 2 2 3 2 3
13-MM-S1-WAR2_2	Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-U03 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 3 3 2
13-MM-S1-WAR2_3	Umie przy pomocy pedagoga zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu.	K-MM-K02 K-MM-U11 K-MM-U12	2 3 2
13-MM-S1-WAR2_4	Posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu.	K-MM-K02 K-MM-U12	3 3
13-MM-S1-	Zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania.	K-MM-K02	3

WAR2_5		K-MM-U19	3
--------	--	----------	---

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-WAR2_w_1	projekt zaliczeniowy	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji	13-MM-S1-WAR2_1, 13-MM-S1-WAR2_2, 13-MM-S1-WAR2_3, 13-MM-S1-WAR2_4, 13-MM-S1-WAR2_5

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR2_fs_1	warsztat	warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych	15	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	13-MM-S1-WAR2_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 3

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WAR3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-WAR3_1	Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie.	K-MM-K01 K-MM-U13 K-MM-U14 K-MM-U17 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W07	3 4 2 3 3 3 3
13-MM-S1-WAR3_2	Wykazuje się umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne jego opracowanie i realizację.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-U03 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 4 3 3
13-MM-S1-WAR3_3	Umie zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu.	K-MM-K02 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 3
13-MM-S1-WAR3_4	Posiada umiejętność indywidualnej prezentacji w zakresie opracowanego projektu.	K-MM-K02 K-MM-U12	3 3
13-MM-S1-	Zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje dokonania.	K-MM-K02	3

WAR3_5		K-MM-U19	3
--------	--	----------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-WAR3_w_1	projekt zaliczeniowy	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji	13-MM-S1-WAR3_1, 13-MM-S1-WAR3_2, 13-MM-S1-WAR3_3, 13-MM-S1-WAR3_4, 13-MM-S1-WAR3_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR3_fs_1	warsztat	warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych	15	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	15	13-MM-S1-WAR3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 4

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WAR4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-WAR4_1	Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie.	K-MM-K01 K-MM-U13 K-MM-U14 K-MM-U17 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W07	3 4 3 3 4 4 4
13-MM-S1-WAR4_2	Wykazuje się pogłębioną umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne lub grupowe jego opracowanie i realizację.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-U03 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 4 3 3
13-MM-S1-WAR4_3	Umie samodzielnie zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu.	K-MM-K02 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 4
13-MM-S1-WAR4_4	Posiada umiejętność indywidualnej i grupowej prezentacji w zakresie opracowanego projektu.	K-MM-K02 K-MM-U12	4 4
13-MM-S1-	Zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje i wspólne dokonania.	K-MM-K02	3

WAR4_5		K-MM-U19	2
--------	--	----------	---

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-WAR4_w_1	projekt zaliczeniowy	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji	13-MM-S1-WAR4_1, 13-MM-S1-WAR4_2, 13-MM-S1-WAR4_3, 13-MM-S1-WAR4_4, 13-MM-S1-WAR4_5

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR4_fs_1	warsztat	warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych	15	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	15	13-MM-S1-WAR4_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 5

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WAR5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-WAR5_1	Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie.	K-MM-K01 K-MM-U13 K-MM-U14 K-MM-U17 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W07	4 4 5 4 4 4 4
13-MM-S1-WAR5_2	Wykazuje się pogłębioną umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne lub grupowe jego opracowanie i realizację.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-U11 K-MM-U12	3 3 4 3 3
13-MM-S1-WAR5_3	Umie samodzielnie zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu.	K-MM-K02 K-MM-U11 K-MM-U12	4 4 4
13-MM-S1-WAR5_4	Posiada umiejętność indywidualnej i grupowej prezentacji w zakresie opracowanego projektu.	K-MM-K02 K-MM-U12	4 4
13-MM-S1-	Zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje i wspólne dokonania.	K-MM-K02	4

WAR5_5		K-MM-U19	4
--------	--	----------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-WAR5_w_1	projekt zaliczeniowy	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji	13-MM-S1-WAR5_1, 13-MM-S1-WAR5_2, 13-MM-S1-WAR5_3, 13-MM-S1-WAR5_4, 13-MM-S1-WAR5_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR5_fs_1	warsztat	warsztaty przygotowujące do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych	15	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	15	13-MM-S1-WAR5_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty 6

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WAR6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-WAR6_1	Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania i publicznej prezentacji projektów, indywidualnie i w grupie.	K-MM-K01 K-MM-U13 K-MM-U14 K-MM-U17 K-MM-W01 K-MM-W02 K-MM-W07	4 4 5 4 5 5 4
13-MM-S1-WAR6_2	Wykazuje się pogłębioną umiejętnością pracy zespołowej w ramach różnych projektów, pozwalającą na samodzielne lub grupowe jego opracowanie i realizację.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-U03 K-MM-U11 K-MM-U12	4 3 4 3 4
13-MM-S1-WAR6_3	Umie samodzielnie zorganizować pracę zespołu i odegrać rolę lidera projektu.	K-MM-K02 K-MM-U11 K-MM-U12	4 4 4
13-MM-S1-WAR6_4	Posiada umiejętność indywidualnej i grupowej prezentacji w zakresie opracowanego projektu.	K-MM-K02 K-MM-U12	4 4
13-MM-S1-	Zna formy prezentacji publicznych i potrafi zaprezentować swoje i wspólne dokonania.	K-MM-K02	4

WAR6_5		K-MM-U19	4
--------	--	----------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten ma na celu kształcenie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów proponowanych przez specjalistów reprezentujących różne dyscypliny. Kontynuacja warsztatów może być także realizowana w formie „kursów mistrzowskich”, stanowić ma uzupełnianie wiedzy i umiejętności studenta o możliwie szeroko rozumiane aspekty działań projektowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-WAR6_w_1	projekt zaliczeniowy	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanego projektu, bądź części większego projektu przygotowywanego na zakończenie modułu, w zakresie zarówno pomysłu jak i jego realizacji	13-MM-S1-WAR6_1, 13-MM-S1-WAR6_2, 13-MM-S1-WAR6_3, 13-MM-S1-WAR6_4, 13-MM-S1-WAR6_5

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR6_fs_1	warsztat	pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów indywidualnych lub grupowych	15	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	15	13-MM-S1-WAR6_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Wychowanie fizyczne 1

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WFI1

**1. Liczba punktów ECTS:** 0

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-WFI1_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
13-MM-S1-WFI1_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
13-MM-S1-WFI1_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	K-MM-K03 K-MM-K04	1 1
13-MM-S1-WFI1_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
13-MM-S1-WFI1_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	K-MM-K04	2
13-MM-S1-WFI1_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnieoświatowego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów
-------------	---

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
<b>Wymagania wstępne</b>	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-WFI1_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-MM-S1-WFI1_1, 13-MM-S1-WFI1_2
13-MM-S1-WFI1_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-MM-S1-WFI1_1, 13-MM-S1-WFI1_2, 13-MM-S1-WFI1_3, 13-MM-S1-WFI1_4, 13-MM-S1-WFI1_5
13-MM-S1-WFI1_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-MM-S1-WFI1_1, 13-MM-S1-WFI1_2, 13-MM-S1-WFI1_3, 13-MM-S1-WFI1_4, 13-MM-S1-WFI1_5, 13-MM-S1-WFI1_6
13-MM-S1-WFI1_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-MM-S1-WFI1_3, 13-MM-S1-WFI1_4, 13-MM-S1-WFI1_5, 13-MM-S1-WFI1_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WFI1_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbić ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30			13-MM-S1-WFI1_w_1, 13-MM-S1-WFI1_w_2, 13-MM-S1-WFI1_w_3, 13-MM-S1-WFI1_w_4

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Wychowanie fizyczne 2

**Kod modułu:** 13-MM-S1-WFI2

**1. Liczba punktów ECTS:** 0

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-S1-WFI2_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
13-MM-S1-WFI2_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
13-MM-S1-WFI2_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	K-MM-K03 K-MM-K04	1 1
13-MM-S1-WFI2_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
13-MM-S1-WFI2_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	K-MM-K04	2
13-MM-S1-WFI2_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
<b>Wymagania wstępne</b>	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-S1-WFI2_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-MM-S1-WFI2_1, 13-MM-S1-WFI2_2
13-MM-S1-WFI2_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-MM-S1-WFI2_1, 13-MM-S1-WFI2_2, 13-MM-S1-WFI2_3, 13-MM-S1-WFI2_4, 13-MM-S1-WFI2_5
13-MM-S1-WFI2_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-MM-S1-WFI2_1, 13-MM-S1-WFI2_2, 13-MM-S1-WFI2_3, 13-MM-S1-WFI2_4, 13-MM-S1-WFI2_5, 13-MM-S1-WFI2_6
13-MM-S1-WFI2_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-MM-S1-WFI2_3, 13-MM-S1-WFI2_4, 13-MM-S1-WFI2_5, 13-MM-S1-WFI2_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WFI2_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbitcie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30			13-MM-S1-WFI2_w_1, 13-MM-S1-WFI2_w_2, 13-MM-S1-WFI2_w_3, 13-MM-S1-WFI2_w_4

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia programistyczne 1

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-ZPR1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-ZPR1_1	Zna podstawowe rodzaje silników gier.	K-MM-W07	3
		K-MM-W16	3
13-MM-DG-S1-ZPR1_2	Zna podstawowe techniki i technologie wykorzystywane w silnikach gier.	K-MM-W06	3
		K-MM-W16	3
13-MM-DG-S1-ZPR1_3	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie elementów poziomów gier.	K-MM-U02	3
		K-MM-W08	3
13-MM-DG-S1-ZPR1_4	Posiada umiejętność importowania obiektów do silników gier.	K-MM-K06	3
		K-MM-U02	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu opiera się na kształtowaniu umiejętności kreowania świata gry, importowania i osadzania obiektów w silnikach gier. Student nabędzie wiedzę i umiejętności w tworzeniu podstawowych elementów poziomów gier.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-ZPR1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-MM-DG-S1-ZPR1_1, 13-MM-DG-S1-ZPR1_2, 13-MM-

			DG-S1-ZPR1_3, 13-MM-DG-S1-ZPR1_4
--	--	--	----------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-ZPR1_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	70	13-MM-DG-S1-ZPR1_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia programistyczne 2

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-ZPR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-ZPR2_1	Zna podstawowe rodzaje silników gier.	K-MM-W07	3
		K-MM-W16	4
13-MM-DG-S1-ZPR2_2	Zna podstawowe techniki i technologie wykorzystywane w silnikach gier	K-MM-W06	3
		K-MM-W16	4
13-MM-DG-S1-ZPR2_3	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie elementów poziomów gier.	K-MM-U02	4
		K-MM-W08	3
13-MM-DG-S1-ZPR2_4	Posiada umiejętność importowania i przetwarzania obiektów w silnikach gier.	K-MM-K06	3
		K-MM-U02	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student będzie świadom możliwości silników gier, a także zasad tworzenia rozgrywki w oparciu o oprogramowanie. Nabędzie wiedzę i umiejętności kreowania świata gry, importowania i osadzania obiektów w silnikach gier.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 13-MM-DG-S1-ZPR1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-ZPR2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-MM-DG-S1-ZPR2_1, 13-MM-DG-S1-ZPR2_2, 13-MM-

			DG-S1-ZPR2_3, 13-MM-DG-S1-ZPR2_4
--	--	--	----------------------------------

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-ZPR2_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicz-nych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumo-wania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-MM-DG-S1-ZPR2_w_1



1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia programistyczne 3

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-ZPR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-ZPR3_1	Zna podstawowe rodzaje silników gier.	K-MM-W07	4
		K-MM-W16	4
13-MM-DG-S1-ZPR3_2	Zna techniki i technologie wykorzystywane w silnikach gier.	K-MM-W06	4
		K-MM-W16	4
13-MM-DG-S1-ZPR3_3	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie elementów poziomów gier.	K-MM-U02	4
		K-MM-W08	4
13-MM-DG-S1-ZPR3_4	Posiada umiejętność importowania wieloelementowych grup obiektów do silników gier.	K-MM-K06	4
		K-MM-U02	4
13-MM-DG-S1-ZPR3_5	Posiada umiejętność tworzenia złożonych interakcji pomiędzy obiektami, środowiskiem gry i graczem.	K-MM-U02	4
		K-MM-W08	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student będzie świadom możliwości silników gier, a także zasad tworzenia rozgrywki w oparciu o oprogramowanie. Nabędzie wiedzę i umiejętności kreowania świata gry, importowania i osadzania obiektów w silnikach gier. Nabędzie wiedzę i umiejętności w tworzeniu podstawowych interakcji pomiędzy graczem i światem gry.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 13-MM-DG-S1-ZPR2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-ZPR3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-MM-DG-S1-ZPR3_1, 13-MM-DG-S1-ZPR3_2, 13-MM-DG-S1-ZPR3_3, 13-MM-DG-S1-ZPR3_4, 13-MM-DG-S1-ZPR3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-ZPR3_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-MM-DG-S1-ZPR3_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia programistyczne 4

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-ZPR4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-ZPR4_1	Zna zasady projektowania rozgrywki w oparciu o scenariusz gry	K-MM-W08	4
		K-MM-W12	4
13-MM-DG-S1-ZPR4_2	Zna zasady projektowania poziomów gry.	K-MM-W08	4
		K-MM-W14	4
13-MM-DG-S1-ZPR4_3	Zna podstawy skryptów w silnikach gier.	K-MM-U02	4
		K-MM-W07	4
13-MM-DG-S1-ZPR4_4	Posiada umiejętność samodzielnego opracowania modelu roz-grywki.	K-MM-U07	4
		K-MM-W16	5
13-MM-DG-S1-ZPR4_5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi współtwórcami gry.	K-MM-K02	3
		K-MM-K05	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student będzie znał zasady projektowania rozgrywki gier w oparciu o scenariusz. Opanuje zasady two-rzeni poziomów gier, gradacji skali trudności. Będzie potrafił wykonać funkcjonalny model rozgrywki w oparciu o wybrany silnik gier.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 13-MM-DG-S1-ZPR3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-ZPR4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-MM-DG-S1-ZPR4_1, 13-MM-DG-S1-ZPR4_2, 13-MM-DG-S1-ZPR4_3, 13-MM-DG-S1-ZPR4_4, 13-MM-DG-S1-ZPR4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-ZPR4_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-MM-DG-S1-ZPR4_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia programistyczne 5

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-ZPR5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-ZPR5_1	Zna zasady projektowania rozgrywki w oparciu o scenariusz gry.	K-MM-W08	4
		K-MM-W12	4
13-MM-DG-S1-ZPR5_2	Zna zasady projektowania poziomów gry.	K-MM-W08	4
		K-MM-W14	4
13-MM-DG-S1-ZPR5_3	Zna podstawy skryptów w silnikach gier.	K-MM-U02	5
		K-MM-W07	5
13-MM-DG-S1-ZPR5_4	Posiada umiejętność samodzielnego opracowania modelu roz-grywki.	K-MM-U07	4
		K-MM-W16	5
13-MM-DG-S1-ZPR5_5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi współtwórcami gry.	K-MM-K02	4
		K-MM-K05	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Student będzie znał zasady projektowania rozgrywki gier w oparciu o scenariusz. Opanuje zasady two-rzeni poziomów gier, gradacji skali trudności. Będzie potrafił wykonać funkcjonalny model rozgrywki w oparciu o wybrany silnik gier.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 13-MM-DG-S1-ZPR4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-ZPR5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samo-dzielnego projektu zaliczeniowego realizowanego przez studenta.	13-MM-DG-S1-ZPR5_1, 13-MM-DG-S1-ZPR5_2, 13-MM-DG-S1-ZPR5_3, 13-MM-DG-S1-ZPR5_4, 13-MM-DG-S1-ZPR5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-ZPR5_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień technicznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną pracę z wykorzystaniem wskazanego oprogramowania i określonych technik pracy.	30	13-MM-DG-S1-ZPR5_w_1

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zasady muzyki

**Kod modułu:** 13-MM-S1-ZMI

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-ZMI _1	Zna elementy systemu równomiernie temperowanego.	K-MM-W02	2
		K-MM-W03	3
13-MM-S1-ZMI _2	Zna podział instrumentów ze względu na ich budowę.	K-MM-W03	2
		K-MM-W10	2
13-MM-S1-ZMI _3	Zna podstawowe elementy budowy wybranych chordofonów i aerofonów.	K-MM-W03	2
		K-MM-W10	2
13-MM-S1-ZMI _4	Zna podstawowe zjawiska metro-rytmiczne.	K-MM-W02	2
		K-MM-W03	3
13-MM-S1-ZMI _5	Potrafi samodzielnie stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe.	K-MM-U04	3
		K-MM-U07	3
13-MM-S1-ZMI _6	Potrafi zbudować oraz dokonać transpozycji wszelkich struktur interwałowych, akordowych oraz melodycznych.	K-MM-U04	3
		K-MM-U07	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu ma na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie stosowanych w praktyce muzycznej zasad muzyki oraz zaznajomić studenta z podstawami z zakresu instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój świadomości muzycznej oraz swoich umiejętności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-ZMI_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-MM-S1-ZMI_1, 13-MM-S1-ZMI_2, 13-MM-S1-ZMI_3, 13-MM-S1-ZMI_4, 13-MM-S1-ZMI_5, 13-MM-S1-ZMI_6
13-MM-S1-ZMI_w_2	prezentacja ustna	wypowiedź ustna studenta na przygotowane wcześniej zagadnienie związane z instrumentoznawstwem.	13-MM-S1-ZMI_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMI_fs_1	ćwiczenia	wykłady połączone z ćwiczeniami ukazujące praktyczny aspekt omawianej problematyki	15	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej.	35	13-MM-S1-ZMI_w_1, 13-MM-S1-ZMI_w_2