

PROGRAM KSZTAŁCENIA

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami <i>[Music in Multimedia]</i>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy) <i>Numer i data uchwały Rady Wydziału: 3 (15.03.2017 r.)</i>
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
6.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)

Efekty kształcenia

7.	Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1
8.	Wzorcowe efekty kształcenia	

Program studiów

9.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Misją Uniwersytetu Śląskiego jest m. in. stwarzanie studentom jak najlepszych warunków zdobywania wiedzy w kontakcie z pracownikami nauki. Sprzyja temu tworzenie nowych programów nauczania, możliwość zdobywania wiedzy stosownie do zapotrzebowania na rynku pracy, udoskonalanie programów nauczania w sposób odpowiadający wymogom nowoczesnej edukacji, przy respektowaniu rygorów ekonomiczno-finansowych, którym poddana jest Uczelnia. Uniwersytet Śląski sprzyja powstawaniu studiów o charakterze indywidualnym i interdyscyplinarnym, co wymaga zwrócenia uwagi na rozwój nowych technik edukacyjnych i wprowadzania nowoczesnej, innowacyjnej oferty dydaktycznej. Muzyka w multimediami, jako kierunek odpowiadający na zapotrzebowanie rynku i uwzględniający wykorzystanie w edukacji artystycznej nowoczesnych mediów, wpisuje się w misję i strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem oferty dydaktycznej wykorzystującej nowoczesną aparaturę do produkcji muzycznych (Cel operacyjny 2: CO3.2, CO3.3. Kierunek stwarza możliwość organizowania wielu różnych projektów artystycznych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, które mogą powstać przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi pod patronatem Uniwersytetu Śląskiego. To założenie wpisuje się w Cel operacyjny 3 – CO2.1, CO2.2, CO3.4, CO3.6. Jednym z ważnych celów praktyk przewidzianych w programie kształcenia jest nawiązanie kontaktów z potencjalnymi pracodawcami funkcjonującymi w najszerzej rozumianym przemyśle muzycznym (CO3.3). Kierunek Muzyka w multimediami uzupełnia dotychczasową ofertę edukacyjną Instytutu Muzyki. Atrakcyjność i popularność projektów artystycznych, które mogą powstać z udziałem rozwijającej się stale kadry naukowo-dydaktycznej i studentów z pewnością będą miały znaczący udział w przyczynieniu się do wzmocnienia wizerunku Uniwersytetu Śląskiego (Cel operacyjny 3 – CO3.6).</p>
10.	Liczba semestrów	6
11.	Tytuł zawodowy	licencjat
12.	Obszar (lub obszary kształcenia w przypadku studiów wspólnych lub interdyscyplinarnych) do którego(-ych) kierunku jest przyporządkowany oraz	obszar sztuki [kompozycja i teoria muzyki; reżyseria dźwięku]

	wiodącą dyscyplinę nauki lub sztuki na potrzeby systemu POL-on	
13.	Obszary, dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia dla danego kierunku studiów, ze wskazaniem procentowych udziałów, w jakich program studiów odnosi się do poszczególnych dziedzin nauki	<ul style="list-style-type: none"> • obszar sztuki <ul style="list-style-type: none"> • sztuki muzyczne - 100% <ul style="list-style-type: none"> • instrumentalistyka • kompozycja i teoria muzyki • reżyseria dźwięku
14.	Specjalności	dźwięk w grach [Sound in Video Games] kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych [Music Composing in Audiovisual Arts]
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	dźwięk w grach: 180, kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<u>dźwięk w grach</u> obszar sztuki - 100% <u>kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych</u> obszar sztuki - 100%
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	dźwięk w grach: 62%, kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 62%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	dźwięk w grach: 160, kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 160
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	dźwięk w grach: 5, kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 5
20.	Opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i	Załącznik nr 2

	liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	
21.	Plan studiów	Załącznik nr 3
22.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>dźwięk w grach</u></p> <p>Warunkiem ukończenia studiów jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poświadczenie zrealizowania efektów kształcenia (uzyskanie zaliczeń) ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów; - realizacja praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego; - złożenie teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej); - ustny egzamin (licencjacki). <p><u>kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych</u></p> <p>Warunkiem ukończenia studiów jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poświadczenie zrealizowania efektów kształcenia (uzyskanie zaliczeń) ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów; - realizacja praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego; - złożenie teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej); - ustny egzamin (licencjacki).
23.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Procedura uzyskania dyplomu na kierunku Muzyka w multimediami przebiega w dwóch etapach. Pierwszym z nich jest zrealizowanie projektu muzycznego w ramach egzaminu dyplomowego. Student realizując moduł Pracownia dyplomowa wybiera tutora zatwierdzonego przez Radę Wydziału Artystycznego, pod kierunkiem którego przygotowuje się do egzaminu końcowego. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na specjalności Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: samodzielne zaprojektowanie i publiczna prezentacja własnej (własnych) kompozycji z zastosowaniem multimediami; - na specjalności Dźwięk w grach: samodzielne zaprojektowanie i publiczna prezentacja własnego projektu dotyczącego udźwiękowienia gier. <p>W obu przypadkach dyplom artystyczny może być realizowany indywidualnie lub przez zespół osób, pod warunkiem, że członek zespołu realizować będzie samodzielnie ściśle określony, stanowiący integralną całość, element projektu. Projekty artystyczne oceniane są przez tutora i dwóch recenzentów powołanych przez Radę Wydziału Artystycznego.</p> <p>Etap drugi stanowi obrona napisanej pracy licencjackiej, której problematyka wiąże się z zaprezentowanym wcześniej projektem artystycznym. Student przygotowuje pracę pisemną w ramach modułu Seminarium pracy dyplomowej. Egzamin ten odbywa się w formie ustnej przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i recenzenta, z udziałem co najmniej jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy w formie prezentacji artystycznej, pracę licencjacką i odpowiedź ustną podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z Wychowania Fizycznego.</p> <p>Regulamin procesu dyplomowania dla kierunku Muzyka w multimediami: 1. Informacje wstępne</p> <p>Proces dyplomowania na kierunku Muzyka w multimediami został opracowany zgodnie z Regulaminem Studiów na Uniwersytecie Śląskim oraz Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28</p>

stycznia 2015 r. w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania prac dyplomowych oraz Uchwałą Rady Wydziału Artystycznego nr 12 z dnia 16.04.2014.

Warunkiem ukończenia studiów jest:

- poświadczenie zrealizowania efektów kształcenia (uzyskanie zaliczeń) ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów;
- realizacja praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego;
- złożenie teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej);
- ustny egzamin (licencjacki).

2. Artystyczny egzamin dyplomowy

2.1. Program artystycznego egzaminu dyplomowego zatwierdzany jest przez Radę Instytutu Muzyki.

2.2. Student roku dyplomowego studiów I stopnia przygotowuje dyplomowy egzamin artystyczny w ramach realizowanej specjalności.

2.3. Program egzaminu dobierany jest indywidualnie i prezentowany publicznie przed komisją egzaminacyjną.

2.4. Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się z minimum czterech osób, w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, recenzenta, przewodniczącego komisji oraz jednego członka komisji powołanych przez Dyrektora Instytutu. Tutor i recenzent powinni posiadać co najmniej stopień doktora. Przynajmniej jeden z członków komisji egzaminacyjnej powinien być pracownikiem samodzielnym. Członkami komisji egzaminacyjnej mogą być nauczyciele akademicki ze stopniem magistra.

Ostateczna ocena za artystyczną pracę dyplomową stanowi średnią ważoną ocen tutora (waga 4), recenzenta (waga 3), przewodniczącego (waga 2) i członka komisji egzaminacyjnej (waga 1).

3. Wybór promotora i zgłoszenie tematu pracy dyplomowej.

3.1. Pisemną pracę licencjacką student wykonuje pod kierunkiem uprawnionego do tego nauczyciela akademickiego co najmniej w stopniu doktora.

3.2. Zgodnie z Regulaminem Studiów na Uniwersytecie Śląskim (p. VI, par. 30, ust. 3) na kierunkach artystycznych pracą dyplomową może kierować więcej niż jeden promotor, w związku z czym, w uzasadnionych przypadkach, dopuszcza się możliwość konsultacji pracy dyplomowej przez drugiego nauczyciela akademickiego – specjalistę w danej dziedzinie/dyscyplinie.

3.3. Recenzentem pracy licencjackiej może być nauczyciel akademicki co najmniej w stopniu doktora.

3.4. Dyrekcja Instytutu Muzyki, po zatwierdzeniu przez Radę Instytutu problematyki badawczej i promotorów, upublicznia studentom listę promotorów pisemnych prac licencjackich i magisterskich wraz z określoną przez nich problematyką badawczą, co musi nastąpić najpóźniej w ostatnim tygodniu zajęć w semestrze poprzedzającym rozpoczęcie realizacji seminarium pracy licencjackiej lub magisterskiej. Student dokonuje wyboru promotora, a jeśli liczba chętnych do grupy seminaryjnej danego promotora jest wyższa od zakładanego limitu, student zostaje przydzielony do innego promotora przez koordynatora modułu. Ostateczną listę grup seminaryjnych zatwierdza Dyrektor Instytutu.

3.5. Student, po ustaleniu z promotorem tematu pracy dyplomowej, składa w dziekanacie zatwierdzony przez promotora formularz zgłoszenia tematu pracy dyplomowej, nie później niż do końca przedostatniego semestru studiów, zgodnie z organizacją roku akademickiego.

3.6. Każda modyfikacja tematu pracy dyplomowej wymaga ponownego złożenia formularza (zgłoszenie aktualizacyjne).

4. Wykonanie i złożenie pracy dyplomowej.

4.1. Opiekę merytoryczną i kontrolę postępów przy realizacji pracy dyplomowej sprawuje promotor pracy.

4.2. Po zatwierdzeniu tematu promotor ustala ze studentem plan realizacji pracy.

4.3. Rezultaty pracy studenta w każdym semestrze podlegają formą walidacji określonych w sylabusie przedmiotu Seminarium pracy dyplomowej.

4.4 Student dokonuje archiwizacji elektronicznej wersji pracy dyplomowej w systemie APD, zgodnie z Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2015 r., par 3.

4.5 Student składa pracę dyplomową zgodnie z Zarządzeniem nr 16 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2015 r., par 6.

		<p>5. Procedura dopuszczenia do egzaminu dyplomowego.</p> <p>5.1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia, uzyskanie pozytywnej oceny z dyplomowego egzaminu artystycznego oraz uzyskanie pozytywnych ocen pisemnej pracy dyplomowej.</p> <p>5.2. Egzamin dyplomowy odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją, w skład której wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym przewodniczący i promotor. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego.</p> <p>5.3. Jeśli ocena pracy recenzenta jest niedostateczna, dziekan wyznacza dodatkowego recenzenta pracy.</p> <p>5.4. Pisemną recenzję pracy recenzent winien przekazać do dziekanatu na 3 dni przed planowaną obroną pracy.</p> <p>5.5. Wypełniony i podpisany przez członków komisji protokół wraz z dokumentacją pracy, recenzjami promotora i recenzenta pracy oraz wpisami w indeksie dot. obrony pracy przewodniczący komisji przekazuje do dziekanatu wydziału.</p> <p>6. Egzamin dyplomowy.</p> <p>6.1. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym; szczegółową formę określa przewodniczący komisji egzaminacyjnej.</p> <p>6.2. W trakcie egzaminu student odpowiada na pytania związane z problematyką pracy pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwa pytania zadane są przez promotora, - jedno pytanie zadaje recenzent. <p>6.3. Na wynik studiów składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów z uwzględnieniem ocen niedostatecznych uzyskanych w ciągu całego cyklu kształcenia, poza oceną z wychowania fizycznego; - średnia arytmetyczna z ocen za pracę pisemną - ustaloną na podstawie ocen promotora i recenzenta – oraz dyplomowego egzaminu artystycznego; - ocena z ustnego egzaminu dyplomowego ustalona na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na tym egzaminie. <p>Ostateczny wynik stanowi sumę: $\frac{1}{2}$ średniej ocen wynikających z przebiegu studiów, $\frac{1}{4}$ łącznej oceny za pracę pisemną i dyplomowy egzamin artystyczny, $\frac{1}{4}$ łącznej oceny za dyplomowy egzamin ustny. Jeśli średnia ocen wynikająca z przebiegu studiów jest niższa niż 3,0, ostateczny wynik nie może być wyższy od dostatecznego.</p> <p>6.4. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.</p> <p>6.5. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, dziekan na wniosek studenta wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.</p> <p>6.6. Ocena ostateczna, wpisana w dyplomie ukończenia studiów jest wynikiem wyrównania oceny zgodnie z zasadą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) do 3,25 – dostateczny; 2) 3,26 do 3,75 – dostateczny plus 3) 3,76 do 4,25 – dobry; 4) 4,26 do 4,60 – dobry plus 5) 4,61 do 4,90 – bardzo dobry; 5) od 4,91 – celujący.
24.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>dźwięk w grach</u></p> <p>Na kierunku Muzyka w multimediami praktyki zawodowe stanowią integralną część programu kształcenia. Celem praktyk jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trening podstawowych, praktycznych umiejętności zawodowych dotyczących produkcji różnorodnych form muzyki w multimediami, jak również umiejętności wykonawczych z nią związanych. 2. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych w trakcie zajęć. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy w zakresie powierzonych zadań. 4. Tworzenie warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy. 5. Zapoznanie studenta z organizacją, funkcjonowaniem i procesami produkcji firm i instytucji działających w branży muzycznej (studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury oraz firmami z rynku gier i rozrywki interaktywnej).

	<p>Uwagi ogólne: Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa i obejmuje łącznie 420 godzin, po 110 godzin w semestrach 3 i 5 i po 100 godzin w semestrach 4 i 6. Student otrzymuje skierowanie na praktykę, zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zapoznaniu się z przestrzeganiem dyscypliny pracy i przepisów BHP. Zaliczenie praktyki odbywa się na podstawie złożonej przez studenta dokumentacji, którą stanowi Karta praktyk. Zaliczenia dokonuje opiekun praktyk na podstawie analizy przebiegu praktyk. Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię – student organizuje je we własnym zakresie. Praktyka stanowi część programu studiów i przypisuje się jej łącznie 20 punktów kredytowych (ECTS). Realizację praktyk można rozpocząć od pierwszego semestru studiów, jednakże jej zaliczenie odbywa się od semestru 3. Realizacja praktyk jest możliwa zarówno w czasie wakacji jak i w trakcie roku akademickiego. Zaliczenie praktyk zawodowych potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana.</p> <p><u>kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych</u></p> <p>Na kierunku Muzyka w multimediami praktyki zawodowe stanowią integralną część programu kształcenia. Celem praktyk jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trening podstawowych, praktycznych umiejętności zawodowych dotyczących produkcji różnorodnych form muzyki w multimediami, jak również umiejętności wykonawczych z nią związanych. 2. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych w trakcie zajęć. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej i odpowiedzialnej pracy w zakresie powierzonych zadań. 4. Tworzenie warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy. 5. Zapoznanie studenta z organizacją, funkcjonowaniem i procesami produkcji firm i instytucji działających w branży muzycznej (studia nagrań, agencje reklamowe, radio, telewizja, instytucje kultury oraz firmami z rynku gier i rozrywki interaktywnej). <p>Uwagi ogólne: Studenci kierowani na praktyki są objęci ubezpieczeniem od następstw nieszczęśliwych wypadków, na zasadach określonych w ustawie z dnia 30 października 2002 r. o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach. Świadczenia określone w tej ustawie są finansowane ze środków budżetu państwa. Praktyka zawodowa jest obowiązkowa i obejmuje łącznie 420 godzin, po 110 godzin w semestrach 3 i 5 i po 100 godzin w semestrach 4 i 6. Student otrzymuje skierowanie na praktykę, zobowiązany jest do złożenia oświadczenia o zapoznaniu się z przestrzeganiem dyscypliny pracy i przepisów BHP. Zaliczenie praktyki odbywa się na podstawie złożonej przez studenta dokumentacji, którą stanowi Karta praktyk. Zaliczenia dokonuje opiekun praktyk na podstawie analizy przebiegu praktyk. Praktyki zawodowe nie są opłacane przez uczelnię – student organizuje je we własnym zakresie. Praktyka stanowi część programu studiów i przypisuje się jej łącznie 20 punktów kredytowych (ECTS). Realizację praktyk można rozpocząć od pierwszego semestru studiów, jednakże jej zaliczenie odbywa się od semestru 3. Realizacja praktyk jest możliwa zarówno w czasie wakacji jak i w trakcie roku akademickiego. Zaliczenie praktyk zawodowych potwierdza wpis do indeksu, dokonany przez opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie i wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana.</p>
<p>25. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach</p>	<p>dźwięk w grach: 20, kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 20</p>

	przewiduje praktyki	
26.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych; na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służących zdobywaniu 	<p>dźwięk w grach: 95, kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych: 95</p>
27.	Minimum kadrowe wraz z proporcją minimum kadrowego do liczby studentów	Załącznik minimum kadrowe

Informacje dodatkowe

28.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Projekt kierunku Muzyka w multimediami powstał z inicjatywy pracowników naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzyki, których doświadczenie naukowe, dydaktyczne, artystyczne oraz doświadczenie zdobyte poza strukturami akademickimi, połączone ze stałym monitoringiem potrzeb rynku usług kultury, stwarzają szansę utworzenia nowej i atrakcyjnej oferty edukacyjnej. Obecny przemysł muzyczny reaguje zapotrzebowaniem na młodych twórców profesjonalnie przygotowanych muzycznie, którzy potrafią w sposób szczególnie wykazywać się wiedzą i umiejętnościami w podejmowaniu różnego rodzaju działań interdyscyplinarnych połączonych z umiejętnością wykorzystywania multimediami do tworzenia nowoczesnych produktów muzycznych. Kluczową rolę pełni w tych działaniach muzyka, ale nie zawsze znajduje się ona na pierwszym planie, zwłaszcza w projektach, które wykorzystują obraz. Na Wydziale Artystycznym od czterech lat realizowany jest kierunek Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej, zaś jedną ze specjalności jest Dźwięk w grach. Proponowany program kształcenia na kierunku Muzyka w multimediami zakłada poszerzenie dotychczasowej oferty edukacyjnej poprzez włączenie tej sprawdzonej już specjalności oraz specjalności Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych. Dynamika przemysłu muzycznego prowadzi do zapotrzebowania na odpowiednio wykształconych muzyków, których wyborem drogi zawodowej jest nie tyle indywidualna kariera artystyczna (np. wykonawcza), lecz profesjonalne wykonywanie rzemiosła muzycznego wykorzystywanego w dzisiejszych czasach w bardzo różnorodnej produkcji muzycznej. Proponowany kierunek stanowi odpowiedź na potrzeby rynku i powszechne zainteresowanie młodego pokolenia tworzeniem, odtwarzaniem i wykonywaniem muzyki ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystywania jej w multimediami. Muzyka w multimediami to kierunek, którego celem jest wykształcenie absolwenta z tytułem zawodowym licencjata, przygotowanego do samodzielnej działalności na rynku muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem rynku medialnego, a więc muzyki dla potrzeb krótkich form filmowych, radia, reklam, gier komputerowych oraz szeroko pojętej muzyki przemysłowej (industrial music), jak również muzyki w różnego rodzaju działaniach interdyscyplinarnych. Uzyskane wykształcenie</p>
-----	---------------------------------	---

		<p>pozwole absolwentowi na kontynuowanie kształcenia specjalistycznego na studiach II stopnia. Dzięki nabytym umiejętnościom oraz wiedzy zdobędzie on możliwość zatrudnienia w przemyśle muzycznym. Program kształcenia na kierunku Muzyka w multimediami zawiera szereg zajęć praktycznych dotyczących tworzenia muzyki dla multimedii. Absolwent nabywa podstawowe umiejętności w zakresie kompozycji, aranżacji, instrumentacji, technik nagrań oraz niezbędnej wiedzy ogólnomuzycznej. Wiodącym nurtem edukacyjnym jest rozległa problematyka charakterystycznych tendencji i przemian zachodzących w przemyśle muzycznym współczesnych czasów. Student w ramach programu studiów realizuje praktyki zawodowe stanowiące integralną część programu kształcenia.</p>
29.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>dźwięk w grach</u></p> <p>Specjalność Dźwięk w grach skierowana jest do osób o szerokich zainteresowaniach w zakresie kreacji i przetwarzania muzyki i dźwięku. Studia te będą przygotowywały specjalistów w obszarze kompozycji i aranżacji, metod cyfrowej rejestracji dźwięku, przetwarzania cyfrowego, dźwięku przestrzennego, rejestracji i przetwarzania głosu, sprzętu i oprogramowania MIDI, a także postprodukcji dźwięku w grach. Uzupełnieniem programu nauczania są zajęcia o charakterze teoretycznym dające rzetelną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki, muzyki, klasycznej harmonii czy ogólnie rozumianego przemysłu muzycznego, a także związków muzyki z innymi mediami. Absolwent tej specjalności będzie mógł wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w pracy twórcy warstwy dźwiękowej w grach. Będzie przygotowany do prowadzenia działalności związanej z wszelkimi formami dźwiękowymi w grach.</p> <p><u>kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych</u></p> <p>Celem nadrzędnym programu kształcenia w zakresie specjalności Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych jest specjalistyczne przygotowanie do pracy w charakterze autora ilustracji muzycznej (autora warstwy muzycznej) dla potrzeb produkcji audiowizualnych ze szczególnym uwzględnieniem projektów audiowizualnych - sieciowych, telewizyjnych i krótkich form filmowych. Cel ten realizowany będzie poprzez kształtowanie wrażliwości audiowizualnej, gruntowne przygotowanie teoretyczne i przygotowanie w zakresie podstaw warsztatowych. Rozwój rynku audiowizualnego i medialnego wysuwa określone zapotrzebowania, wśród których jednym z najistotniejszych wydaje się konieczność kształtowania świadomości audiowizualnej młodego muzyka, przygotowującego się do wyzwań, jakie stawia współczesny rynek multimedialny. Budzenie świadomości i kształtowanie wrażliwości audiowizualnej przyszłego autora warstwy muzycznej stanowił podstawowe założenie kształcenia w ramach specjalności. Absolwent specjalności Kompozycja muzyczna w sztukach audiowizualnych przygotowany jest do świadomego operowania tworzywem muzycznym w środowisku dzieła audiowizualnego. Jest także przygotowany i posiada umiejętności związane z analizą dzieła audiowizualnego tak w aspekcie twórczym jak i realizacyjnym. Absolwent posiada umiejętność realizacji samodzielnego, twórczego procesu kompozycji muzycznej o charakterze nieautonomicznym.</p>
30.	Matryca pokrycia efektów kształcenia (pokrycie efektów kierunkowych przez efekty modułowe)	Załącznik nr 4
31.	Monitorowanie karier absolwentów	Załącznik nr 5
32.	Zgodność efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy	Załącznik nr 6
33.	Sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	Załącznik nr 7
34.	Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	Załącznik nr 8
35.	Opis wewnętrznego systemu jakości kształcenia	Załącznik nr 9

36.	Opis warunków prowadzenia kształcenia na odległość	Załącznik nr 10
37.	Uchwała Rady Wydziału Artystycznego	Załącznik nr 11
38.	Uzasadnienie utworzenia kierunków studiów	Załącznik nr 12
39.	Kryteria kwalifikacji	Załącznik nr 13
40.	Oświadczenia osób proponowanych do minimum kadrowego_1	Załącznik nr 14
41.	Oświadczenia osób proponowanych do minimum kadrowego_2	Załącznik nr 14
42.	Oświadczenia osób proponowanych do minimum kadrowego_3	Załącznik nr 14
43.	Oświadczenia osób proponowanych do minimum kadrowego_4	Załącznik nr 14
44.	Oświadczenia osób proponowanych do minimum kadrowego_5	Załącznik nr 14
45.	Oświadczenia osób proponowanych do minimum kadrowego_6	Załącznik nr 14
46.	Opis dorobku naukowego/ artystycznego osób proponowanych do minimum kadrowego	Załącznik nr 15
47.	Opis dorobku naukowego/ artystycznego osób proponowanych do minimum kadrowego	Załącznik nr 16
48.	Infrastruktura dydaktyczna	Załącznik nr 17
49.	Zasoby biblioteczne	Załącznik nr 18
50.	Wskaźniki	Załącznik nr 19
51.	Dokumenty potwierdzające uzyskanie stopnia tytułu_1	Załącznik nr 20
52.	Dokumenty potwierdzające uzyskanie stopnia tytułu_2	Załącznik nr 20
53.	Dokumenty potwierdzające uzyskanie stopnia tytułu_3	Załącznik nr 20
54.	Dokumenty potwierdzające uzyskanie stopnia tytułu_4	Załącznik nr 20
55.	Dokumenty potwierdzające uzyskanie stopnia tytułu_5	Załącznik nr 20

56.	Dokumenty potwierdzające uzyskanie stopnia tytułu_6	Załącznik nr 20
57.	Deklaracja współpracy_1	Załącznik nr 21
58.	Deklaracja współpracy_2	Załącznik nr 21
59.	Deklaracja współpracy_3	Załącznik nr 21
60.	Opinia Samorządu Studenckiego	Załącznik nr 22
61.	Główne kierunki badań na Wydziale Artystycznym	Załącznik nr 23
62.	Minimum kadrowe	Załącznik nr 24
63.	Proporcje minimum kadrowego do liczby studentów	Załącznik nr 25

.....
(pieczęć i podpis Dziekana)