

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-HS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-HS.1_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-MI-S1-W05	2
13-MI-S1-HS.1_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-MI-S1-W04	2
13-MI-S1-HS.1_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.1_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.1_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-HS.1_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-MI-S1-W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (prehistoria, starożytność) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-HS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-MI-S1-HS.1_1, 13-MI-S1-HS.1_2, 13-MI-S1-HS.1_3, 13-MI-S1-HS.1_4, 13-MI-S1-HS.1_5, 13-MI-S1-HS.1_6
13-MI-S1-HS.1_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-MI-S1-HS.1_1, 13-MI-S1-HS.1_2, 13-MI-S1-HS.1_3, 13-MI-S1-HS.1_4, 13-MI-S1-HS.1_5, 13-MI-S1-HS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-HS.1_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-MI-S1-HS.1_w_1
13-MI-S1-HS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-MI-S1-HS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-HS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-HS.2_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-MI-S1-W05	2
13-MI-S1-HS.2_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-MI-S1-W04	2
13-MI-S1-HS.2_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.2_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.2_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-HS.2_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-MI-S1-W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (średniowiecze) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-HS.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-MI-S1-HS.2_1, 13-MI-S1-HS.2_2, 13-MI-S1-HS.2_3, 13-MI-S1-HS.2_4, 13-MI-S1-HS.2_5, 13-MI-S1-HS.2_6
13-MI-S1-HS.2_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-MI-S1-HS.2_1, 13-MI-S1-HS.2_2, 13-MI-S1-HS.2_3, 13-MI-S1-HS.2_4, 13-MI-S1-HS.2_5, 13-MI-S1-HS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-HS.2_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-MI-S1-HS.2_w_1
13-MI-S1-HS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-MI-S1-HS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3

Kod modułu: 13-MI-S1-HS.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-HS.3_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-MI-S1-W05	2
13-MI-S1-HS.3_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-MI-S1-W04	2
13-MI-S1-HS.3_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.3_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.3_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-HS.3_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-MI-S1-W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (renesans) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-HS.3_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-MI-S1-HS.3_1, 13-MI-S1-HS.3_2, 13-MI-S1-HS.3_3, 13-MI-S1-HS.3_4, 13-MI-S1-HS.3_5, 13-MI-S1-HS.3_6
13-MI-S1-HS.3_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-MI-S1-HS.3_1, 13-MI-S1-HS.3_2, 13-MI-S1-HS.3_3, 13-MI-S1-HS.3_4, 13-MI-S1-HS.3_5, 13-MI-S1-HS.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-HS.3_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-MI-S1-HS.3_w_1
13-MI-S1-HS.3_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-MI-S1-HS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4

Kod modułu: 13-MI-S1-HS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-HS.4_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-MI-S1-W05	2
13-MI-S1-HS.4_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-MI-S1-W04	2
13-MI-S1-HS.4_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.4_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.4_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-HS.4_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-MI-S1-W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce (barok i XIX wiek) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-HS.4_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-MI-S1-HS.4_1, 13-MI-S1-HS.4_2, 13-MI-S1-HS.4_3, 13-MI-S1-HS.4_4, 13-MI-S1-HS.4_5, 13-MI-S1-HS.4_6
13-MI-S1-HS.4_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-MI-S1-HS.4_1, 13-MI-S1-HS.4_2, 13-MI-S1-HS.4_3, 13-MI-S1-HS.4_4, 13-MI-S1-HS.4_5, 13-MI-S1-HS.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-HS.4_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-MI-S1-HS.4_w_1
13-MI-S1-HS.4_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-MI-S1-HS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5

Kod modułu: 13-MI-S1-HS.5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-HS.5_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-MI-S1-W05	2
13-MI-S1-HS.5_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-MI-S1-W04	2
13-MI-S1-HS.5_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.5_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.5_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-HS.5_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-MI-S1-W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce nowoczesnej (XIX/XIX i I poł. XX w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.4

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-HS.5_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-MI-S1-HS.5_1, 13-MI-S1-HS.5_2, 13-MI-S1-HS.5_3, 13-MI-S1-HS.5_4, 13-MI-S1-HS.5_5, 13-MI-S1-HS.5_6
13-MI-S1-HS.5_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-MI-S1-HS.5_1, 13-MI-S1-HS.5_2, 13-MI-S1-HS.5_3, 13-MI-S1-HS.5_4, 13-MI-S1-HS.5_5, 13-MI-S1-HS.5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-HS.5_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-MI-S1-HS.5_w_1
13-MI-S1-HS.5_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-MI-S1-HS.5_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6

Kod modułu: 13-MI-S1-HS.6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-HS.6_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-MI-S1-W05	2
13-MI-S1-HS.6_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-MI-S1-W04	2
13-MI-S1-HS.6_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.6_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-MI-S1-W03	2
13-MI-S1-HS.6_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-HS.6_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-MI-S1-W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce najnowszej (2 poł XX wieku, i XXI w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.5

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-HS.6_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-MI-S1-HS.6_1, 13-MI-S1-HS.6_2, 13-MI-S1-HS.6_3, 13-MI-S1-HS.6_4, 13-MI-S1-HS.6_5, 13-MI-S1-HS.6_6
13-MI-S1-HS.6_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-MI-S1-HS.6_1, 13-MI-S1-HS.6_2, 13-MI-S1-HS.6_3, 13-MI-S1-HS.6_4, 13-MI-S1-HS.6_5, 13-MI-S1-HS.6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-HS.6_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-MI-S1-HS.6_w_1
13-MI-S1-HS.6_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-MI-S1-HS.6_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-ISKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ISKS.1 _1	potrafi badać i analizować problematykę warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin sztuk plastycznych, z możliwością poszerzenia o inne obszary sztuki, pod kątem możliwości ich łączenia, tworzenia nowych form obrazowania i wykorzystania w realizacji własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S1-W02 13-MI-S1-W04 13-MI-S1-W06 13-MI-S1-W08	3 3 3 3
13-MI-S1-ISKS.1 _2	potrafi wykonywać prace artystyczne łączące warsztat i środki ekspresji wybranych dyscyplin sztuk plastycznych z możliwością uwzględniania nowatorskich technologii i form obrazowania	13-MI-S1-K01 13-MI-S1-U04 13-MI-S1-U06 13-MI-S1-U10	4 3 3 2
13-MI-S1-ISKS.1 _3	potrafi odnosić swoją pracę artystyczną do określonych kontekstów artystycznych i pozaartystycznych	13-MI-S1-U10	5
13-MI-S1-ISKS.1 _4	potrafi tworzyć prace w oparciu o samodzielnie skonstruowaną koncepcję, ideę i projekt, potrafi przygotować plan pracy i zorganizować warsztat pracy, z możliwością realizacji pracy zbiorowej, potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację oraz wewnętrzną motywację, w sposób twórczy i nowatorski potrafi wykorzystać zebrany materiał badawczy do realizacji własnych projektów artystycznych	13-MI-S1-K09 13-MI-S1-U01 13-MI-S1-U04 13-MI-S1-U05 13-MI-S1-U07 13-MI-S1-U08 13-MI-S1-U10	1 4 3 2 2 3 2
13-MI-S1-ISKS.1	potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S1-U12	3

_5		13-MI-S1-U13	4
----	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu analizowana jest problematyka różnorodnych relacji zachodzących w obszarze sztuki, związków z sztuki z rzeczywistością pozaartystyczną, w tym społeczną, naturalną, jak również związków między różnymi dyscyplinami sztuki. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą, korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ISKS.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-ISKS.1_1, 13-MI-S1-ISKS.1_2, 13-MI-S1-ISKS.1_3, 13-MI-S1-ISKS.1_4, 13-MI-S1-ISKS.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ISKS.2-fs-	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zagadnień, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki teoretycznej i warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, kształtowanie koncepcji pracy, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	13-MI-S1- ISKS.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-ISKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ISKS.2 _1	potrafi badać i analizować problematykę warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin sztuk plastycznych, z możliwością poszerzenia o inne obszary sztuki, pod kątem możliwości ich łączenia, tworzenia nowych form obrazowania i wykorzystania w realizacji własnych koncepcji artystycznych	13-MI-S1-W02 13-MI-S1-W04 13-MI-S1-W06 13-MI-S1-W08	3 3 3 3
13-MI-S1-ISKS.2 _2	potrafi wykonywać prace artystyczne łączące warsztat i środki ekspresji wybranych dyscyplin sztuk plastycznych z możliwością uwzględniania nowatorskich technologii i form obrazowania	13-MI-S1-K01 13-MI-S1-U04 13-MI-S1-U06 13-MI-S1-U10	4 3 3 2
13-MI-S1-ISKS.2 _3	potrafi odnosić swoją pracę artystyczną do określonych kontekstów artystycznych i pozaartystycznych	13-MI-S1-U10	5
13-MI-S1-ISKS.2 _4	potrafi tworzyć prace w oparciu o samodzielnie skonstruowaną koncepcję, ideę i projekt, potrafi przygotować plan pracy i zorganizować warsztat pracy, z możliwością realizacji pracy zbiorowej, potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację oraz wewnętrzną motywację, w sposób twórczy i nowatorski potrafi wykorzystać zebrany materiał badawczy do realizacji własnych projektów artystycznych	13-MI-S1-K09 13-MI-S1-U01 13-MI-S1-U04 13-MI-S1-U05 13-MI-S1-U07 13-MI-S1-U08 13-MI-S1-U10	1 4 3 2 2 3 2
13-MI-S1-ISKS.2	potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S1-U12	3

_5		13-MI-S1-U13	4
----	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu analizowana jest problematyka różnorodnych relacji zachodzących w obszarze sztuki, związków z sztuki z rzeczywistością pozaartystyczną, w tym społeczną, naturalną, jak również związków między różnymi dyscyplinami sztuki. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą, korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ISKS.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-ISKS.2_1, 13-MI-S1-ISKS.2_2, 13-MI-S1-ISKS.2_3, 13-MI-S1-ISKS.2_4, 13-MI-S1-ISKS.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ISKS.2-fs-	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zagadnień, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki teoretycznej i warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, kształtowanie koncepcji pracy, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	13-MI-S1- ISKS.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-JO.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-JO.1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-MI-S1-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-JO.1_w_1	Zaliczenie	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-MI-S1-JO.1_1, 13-MI-S1-JO.1_2, 13-MI-S1-JO.1_3, 13-MI-S1-JO.1_4
--	--	--	--------------------------------------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-JO.1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13-MI-S1-JO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-JO.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-JO.2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.2_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-MI-S1-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-JO.2_w_1	Zaliczenie	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-MI-S1-JO.2_1, 13-MI-S1-JO.2_2, 13-MI-S1-JO.2_3, 13-MI-S1-JO.2_4
--	--	--	--------------------------------------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-JO.2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13-MI-S1-JO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.3

Kod modułu: 13-MI-S1-JO.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-JO.3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.3_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-MI-S1-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-JO.3_w_1	Zalicznie	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-MI-S1-JO.3_1, 13-MI-S1-JO.3_2, 13-MI-S1-JO.3_3, 13-MI-S1-JO.3_4
--	--	--	--------------------------------------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-JO.3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13-MI-S1-JO.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.4

Kod modułu: 13-MI-S1-JO.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-JO.4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.4_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-MI-S1-U11	2
13-MI-S1-JO.4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-MI-S1-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-JO.4_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-MI-S1-JO.4_1, 13-MI-S1-JO.4_2, 13-MI-S1-JO.4_3, 13-MI-S1-JO.4_4
--	--	--	--------------------------------------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-JO.4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	30	13-MI-S1-JO.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja malarska, struktury i percepcja wzrokowa cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-KMSP.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-KMSP.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-KMSP.1_2	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U02	3
13-MI-S1-KMSP.1_3	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-KMSP.1_4	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	13-MI-S1-K04	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu „Struktury wizualne” daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).</p> <p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>

Wymagania wstępne	Wskazana jest równoległa realizacja programu innych pracowni ogólnoplastycznych. Wskazana znajomość komputerowych programów do grafiki wektorowej.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-KMSP.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-KMSP.1_1, 13-MI-S1-KMSP.1_2, 13-MI-S1-KMSP.1_3, 13-MI-S1-KMSP.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-KMSP.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S1-KMSP.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja malarska, struktury i percepcja wzrokowa cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-KMSP.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-KMSP.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-KMSP.2_2	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U02	3
13-MI-S1-KMSP.2_3	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-KMSP.2_4	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	13-MI-S1-K04	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).</p> <p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 2 obejmuje działania na płaszczyźnie i w przestrzeni.</p>

Wymagania wstępne	Wskazana jest równoległa realizacja programu innych pracowni ogólnoplastycznych. Wskazana znajomość komputerowych programów do grafiki wektorowej.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-KMSP.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-KMSP.2_1, 13-MI-S1-KMSP.2_2, 13-MI-S1-KMSP.2_3, 13-MI-S1-KMSP.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-KMSP.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-KMSP.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie ogólnoplastyczne - Rzeźba cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-RZE.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-RZE.1 _1	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w rzeźbie i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych	13-MI-S1-W01 13-MI-S1-W06	4 4
13-MI-S1-RZE.1 _2	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-RZE.1 _3	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-RZE.1 _4	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie rzeźby	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-RZE.1 _5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Rzeźba pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej . Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-RZE.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-RZE.1_1, 13-MI-S1-RZE.1_2, 13-MI-S1-RZE.1_3, 13-MI-S1-RZE.1_4, 13-MI-S1-RZE.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-RZE.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60		20	13-MI-S1-RZE.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie ogólnoplastyczne - Rzeźba cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-RZE.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-RZE.2 _1	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w rzeźbie i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych	13-MI-S1-W01 13-MI-S1-W06	4 4
13-MI-S1-RZE.2 _2	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-RZE.2 _3	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-RZE.2 _4	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie rzeźby	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-RZE.2 _5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-RZE.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-RZE.2_1, 13-MI-S1-RZE.2_2, 13-MI-S1-RZE.2_3, 13-MI-S1-RZE.2_4, 13-MI-S1-RZE.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-RZE.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45		20	13-MI-S1-RZE.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie ogólnoplastyczne – wybór, cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-KOW.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-KOW.1_1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do wybranej dyscypliny artystycznej	13-MI-S1-W01	4
13-MI-S1-KOW.1_2	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu wybranej dyscypliny artystycznej	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-KOW.1_3	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-KOW.1_4	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie wybranej dyscypliny artystycznej	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-KOW.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student wybiera przedmiot spośród: ceramiki, witrażu, fotografii, grafiki artystycznej i cyfrowej , grafiki projektowej. W ramach modułu kształcenie ogólnoplastyczne – wybór, student opanowuje podstawowe umiejętności w wybranej dyscyplinie pozwalające na następnych latach studiów rozwinąć możliwości powiązania warsztatu tej dyscypliny z malarstwem lub innymi dyscyplinami pokrewnymi lub rozwinąć możliwości wypowiedzi artystycznej w tej dyscyplinie.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-KOW.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-KOW.1_1, 13-MI-S1-KOW.1_2, 13-MI-S1-KOW.1_3, 13-MI-S1-KOW.1_4, 13-MI-S1-KOW.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-KOW.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-KOW.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie ogólnoplastyczne – wybór, cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-KOW.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-KOW.2_1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do wybranej dyscypliny artystycznej	13-MI-S1-W01	4
13-MI-S1-KOW.2_2	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu wybranej dyscypliny artystycznej	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-KOW.2_3	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-KOW.2_4	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie wybranej dyscypliny artystycznej	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-KOW.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student wybiera dwa przedmioty spośród: ceramiki, fotografii, grafiki artystycznej i cyfrowej , grafiki projektowej. W ramach modułu kształcenie ogólnoplastyczne – wybór I i II student opanowuje podstawowe umiejętności w wybranej dyscyplinie pozwalające na następnych latach studiów rozwinąć możliwości powiązania warsztatu tej dyscypliny z malarstwem lub innymi dyscyplinami pokrewnymi lub rozwinąć możliwości wypowiedzi artystycznej w tej dyscyplinie.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-KOW.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-KOW.2_1, 13-MI-S1-KOW.2_2, 13-MI-S1-KOW.2_3, 13-MI-S1-KOW.2_4, 13-MI-S1-KOW.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-KOW.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-KOW.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-MA.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-MA.1_1	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	3
13-MI-S1-MA.1_2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	4
13-MI-S1-MA.1_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa	13-MI-S1-U01	3
13-MI-S1-MA.1_4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego	13-MI-S1-U02	3
13-MI-S1-MA.1_5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-MA.1_6	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa oraz w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych lub obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	3
13-MI-S1-MA.1_7	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie malarstwa	13-MI-S1-U06	3
13-MI-S1-MA.1_8	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4
13-MI-S1-MA.1_9	posiada umiejętność współpracy i integracji przy realizacji zespołowych zadań organizacyjnych i artystycznych	13-MI-S1-K09	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Malarstwo pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy malarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku i malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-MA.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-MA.1_1, 13-MI-S1-MA.1_2, 13-MI-S1-MA.1_3, 13-MI-S1-MA.1_4, 13-MI-S1-MA.1_5, 13-MI-S1-MA.1_6, 13-MI-S1-MA.1_7, 13-MI-S1-MA.1_8, 13-MI-S1-MA.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-MA.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	90	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	50	13-MI-S1-MA.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-MA.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-MA.2_1	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	3
13-MI-S1-MA.2_2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	4
13-MI-S1-MA.2_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa	13-MI-S1-U01	3
13-MI-S1-MA.2_4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego	13-MI-S1-U02	3
13-MI-S1-MA.2_5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-MA.2_6	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa oraz w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych lub obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	3
13-MI-S1-MA.2_7	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie malarstwa	13-MI-S1-U06	3
13-MI-S1-MA.2_8	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4
13-MI-S1-MA.2_9	posiada umiejętność współpracy i integracji przy realizacji zespołowych zadań organizacyjnych i artystycznych	13-MI-S1-K09	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Malarstwo pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy malarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku i malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-MA.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-MA.2_1, 13-MI-S1-MA.2_2, 13-MI-S1-MA.2_3, 13-MI-S1-MA.2_4, 13-MI-S1-MA.2_5, 13-MI-S1-MA.2_6, 13-MI-S1-MA.2_7, 13-MI-S1-MA.2_8, 13-MI-S1-MA.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-MA.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	90	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	50	13-MI-S1-MA.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy malarstwa i rysunku cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PMIR.1

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1- PMIR.1_1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do dyscyplin artystycznych studiowanych na kierunku malarstwo	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1- PMIR.1_2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1- PMIR.1_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1- PMIR.1_4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1- PMIR.1_5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1- PMIR.1_6	rozumie potrzebę uaktualniania swojej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do zmieniającej się rzeczywistości	13-MI-S1-K01	4

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa i rysunku, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PMIR.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1- PMIR.1_1, 13-MI-S1- PMIR.1_2, 13-MI-S1-PMIR.1_3, 13-MI-S1- PMIR.1_4, 13-MI-S1- PMIR.1_5, 13-MI-S1- PMIR.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PMIR.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	210	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	50	13-MI-S1-PMIR.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy malarstwa i rysunku cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PMIR.2

1. Liczba punktów ECTS: 11

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PMIR.2_1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do dyscyplin artystycznych studiowanych na kierunku malarstwo	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-PMIR.2_2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1-PMIR.2_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-PMIR.2_4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-PMIR.2_5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-PMIR.2_6	rozumie potrzebę uaktualniania swojej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do zmieniającej się rzeczywistości	13-MI-S1-K01	4

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa i rysunku, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PMIR.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-PMIR.2_1, 13-MI-S1-PMIR.2_2, 13-MI-S1-PMIR.2_3, 13-MI-S1-PMIR.2_4, 13-MI-S1-PMIR.2_5, 13-MI-S1-PMIR.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PMIR.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	210	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	20	13-MI-S1-PMIR.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna – wybór, cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PA.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PA.1_1	ma wiedzę dotyczącą dyscyplin artystycznych wykorzystujących tradycyjne i współczesne technologie	13-MI-S1-W02	5
13-MI-S1-PA.1_10	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	3
13-MI-S1-PA.1_2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1-PA.1_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-PA.1_4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu wybranej dyscypliny sztuki	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-PA.1_5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-PA.1_6	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych lub obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	4
13-MI-S1-PA.1-7	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-PA.1_8	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PA.1_9	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna przebiega wybranej przez studenta pracowni autorskiej. Student wybiera jedną pracownię spośród pracowni ogólnoplastycznych wybranych na I roku (w tym może wybrać Rzeźbę , która była przedmiotem obowiązkowym) Realizacja modułu pozwala studentowi poznać właściwą dla siebie dyscyplinę sztuki i opanować umiejętności posługiwania się właściwymi dla niej środkami wypowiedzi. Student w praktyce poznaje podstawowe techniki przekazu w ramach wybranych dyscyplin sztuki, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi. Wybrana pracownia artystyczna może być kontynuowana na III roku w ramach pracowni dyplomowej - uzupełniającej
Wymagania wstępne	Uzyskanie 2 punktów ECTS z wybranego przedmiotu na I roku studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PA.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-PA.1-7, 13-MI-S1-PA.1_1, 13-MI-S1-PA.1_10, 13-MI-S1-PA.1_2, 13-MI-S1-PA.1_3, 13-MI-S1-PA.1_4, 13-MI-S1-PA.1_5, 13-MI-S1-PA.1_6, 13-MI-S1-PA.1_8, 13-MI-S1-PA.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PA.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-PA.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna – wybór, cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PA.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PA.2_1	ma wiedzę dotyczącą dyscyplin artystycznych wykorzystujących tradycyjne i współczesne technologie	13-MI-S1-W02	5
13-MI-S1-PA.2_10	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	3
13-MI-S1-PA.2_2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1-PA.2_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-PA.2_4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu wybranej dyscypliny sztuki	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-PA.2_5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-PA.2_6	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych lub obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	4
13-MI-S1-PA.2_7	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-PA.2_8	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PA.2_9	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna przebiega wybranej przez studenta pracowni autorskiej. Student wybiera jedną pracownię spośród pracowni ogólnoplastycznych wybranych na I roku (w tym może wybrać Rzeźbę , która była przedmiotem obligatoryjnym) Realizacja modułu pozwala studentowi poznać właściwą dla siebie dyscyplinę sztuki i opanować umiejętności posługiwania się właściwymi dla niej środkami wypowiedzi. Student w praktyce poznaje podstawowe techniki przekazu w ramach wybranych dyscyplin sztuki, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi. Wybrana pracownia artystyczna może być kontynuowana na III roku w ramach pracowni dyplomowej - uzupełniającej
Wymagania wstępne	Uzyskanie 2 punktów ECTS z wybranego przedmiotu na I roku studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PA.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-PA.2_1, 13-MI-S1-PA.2_10, 13-MI-S1-PA.2_2, 13-MI-S1-PA.2_3, 13-MI-S1-PA.2_4, 13-MI-S1-PA.2_5, 13-MI-S1-PA.2_6, 13-MI-S1-PA.2_7, 13-MI-S1-PA.2_8, 13-MI-S1-PA.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PA.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-PA.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PDMA.1

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PDMA.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PDMA.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PDMA.1_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PDMA.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PDMA.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PDMA.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PDMA.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PDMA.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PDMA.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PDMA.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PDMA.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PDMA.1_1, 13-MI-S1-PDMA.1_2, 13-MI-S1-PDMA.1_3, 13-MI-S1-PDMA.1_4, 13-MI-S1-PDMA.1_5, 13-MI-S1-PDMA.1_6, 13-MI-S1-PDMA.1_7, 13-MI-S1-PDMA.1_8, 13-MI-S1-PDMA.1_9, 13-MI-S1-PDMA.1_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PDMA.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	260	13-MI-S1-PDMA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PDMA.2

1. Liczba punktów ECTS: 13

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PDMA.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PDMA.2_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PDMA.2_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PDMA.2_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PDMA.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PDMA.2_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PDMA.2_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PDMA.2_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PDMA.2_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PDMA.2_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PDMA.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym etapie przygotowania dyplomu, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PDMA.2_1, 13-MI-S1-PDMA.2_2, 13-MI-S1-PDMA.2_3, 13-MI-S1-PDMA.2_4, 13-MI-S1-PDMA.2_5, 13-MI-S1-PDMA.2_6, 13-MI-S1-PDMA.2_7, 13-MI-S1-PDMA.2_8, 13-MI-S1-PDMA.2_9, 13-MI-S1-PDMA.2_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PDMA.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja pracy dyplomowej – dzieła głównego.	300	13-MI-S1-PDMA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa – projekt interdyscyplinarny cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PDPI.1

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PDPI.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranych zakresów dyscyplinarnych z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PDPI.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PDPI.1_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PDPI.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PDPI.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PDPI.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PDPI.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PDPI.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PDPI.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PDPI.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje główną pracę dyplomową w wybranej pracowni realizującej projekt interdyscyplinarny. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PDPI.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania głównej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PDPI.1_1, 13-MI-S1-PDPI.1_2, 13-MI-S1-PDPI.1_3, 13-MI-S1-PDPI.1_4, 13-MI-S1-PDPI.1_5, 13-MI-S1-PDPI.1_6, 13-MI-S1-PDPI.1_7, 13-MI-S1-PDPI.1_8, 13-MI-S1-PDPI.1_9, 13-MI-S1-PDPI.1_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PDPI.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja głównej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	260	13-MI-S1-PDPI.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia dyplomowa – projekt interdyscyplinarny cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PDPI.2

1. Liczba punktów ECTS: 13

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PDPI.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranych zakresów dyscyplinarnych z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PDPI.2_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PDPI.2_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PDPI.2_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PDPI.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PDPI.2_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PDPI.2_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PDPI.2_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PDPI.2_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PDPI.2_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje główną pracę dyplomową w wybranej pracowni realizującej projekt interdyscyplinarny. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PDPI.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie realizacji głównej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PDPI.2_1, 13-MI-S1-PDPI.2_2, 13-MI-S1-PDPI.2_3, 13-MI-S1-PDPI.2_4, 13-MI-S1-PDPI.2_5, 13-MI-S1-PDPI.2_6, 13-MI-S1-PDPI.2_7, 13-MI-S1-PDPI.2_8, 13-MI-S1-PDPI.2_9, 13-MI-S1-PDPI.2_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PDPI.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja głównej pracy dyplomowej.	300	13-MI-S1-PDPI.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PUMA.1

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUMA.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUMA.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUMA.1_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUMA.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUMA.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUMA.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUMA.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUMA.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUMA.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUMA.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUMA.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUMA.1_1, 13-MI-S1-PUMA.1_2, 13-MI-S1-PUMA.1_3, 13-MI-S1-PUMA.1_4, 13-MI-S1-PUMA.1_5, 13-MI-S1-PUMA.1_6, 13-MI-S1-PUMA.1_7, 13-MI-S1-PUMA.1_8, 13-MI-S1-PUMA.1_9, 13-MI-S1-PUMA.1_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUMA.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	230	13-MI-S1-PUMA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PUMA.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUMA.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUMA.2_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUMA.2_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUMA.2_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUMA.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUMA.2_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUMA.2_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUMA.2_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUMA.2_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUMA.2_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUMA.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUMA.2_1, 13-MI-S1-PUMA.2_2, 13-MI-S1-PUMA.2_3, 13-MI-S1-PUMA.2_4, 13-MI-S1-PUMA.2_5, 13-MI-S1-PUMA.2_6, 13-MI-S1-PUMA.2_7, 13-MI-S1-PUMA.2_8, 13-MI-S1-PUMA.2_9, 13-MI-S1-PUMA.2_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUMA.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej.	230	13-MI-S1-PUMA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinarny cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PUPI.1

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUPI.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranych zakresów dyscyplinarnych z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUPI.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUPI.1_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUPI.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUPI.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUPI.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUPI.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUPI.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUPI.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUPI.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w wybranej pracowni realizującej projekt interdyscyplinarny. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUPI.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUPI.1_1, 13-MI-S1-PUPI.1_2, 13-MI-S1-PUPI.1_3, 13-MI-S1-PUPI.1_4, 13-MI-S1-PUPI.1_5, 13-MI-S1-PUPI.1_6, 13-MI-S1-PUPI.1_7, 13-MI-S1-PUPI.1_8, 13-MI-S1-PUPI.1_9, 13-MI-S1-PUPI.1_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUPI.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	230	13-MI-S1-PUPI.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinarny cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PUPI.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUPI.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranych zakresów dyscyplinarnych z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUPI.2_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUPI.2_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUPI.2_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUPI.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUPI.2_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUPI.2_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUPI.2_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUPI.2_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUPI.2_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUPI.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUPI.2_1, 13-MI-S1-PUPI.2_2, 13-MI-S1-PUPI.2_3, 13-MI-S1-PUPI.2_4, 13-MI-S1-PUPI.2_5, 13-MI-S1-PUPI.2_6, 13-MI-S1-PUPI.2_7, 13-MI-S1-PUPI.2_8, 13-MI-S1-PUPI.2_9, 13-MI-S1-PUPI.2_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUPI.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej.	230	13-MI-S1-PUPI.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca – przedmiot ogólnoplastyczny cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PUPO.1

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUPO.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranego zakresu dyscyplinarnego z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUPO.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w wybranym zakresie z dziedziny sztuk plastycznych względnie w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUPO.1_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUPO.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUPO.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUPO.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUPO.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUPO.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUPO.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUPO.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w ramach wybranej pracowni artystycznej (poza malarstwem i projektem interdyscyplinarnym).</p> <p>Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUPO.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUPO.1_1, 13-MI-S1-PUPO.1_2, 13-MI-S1-PUPO.1_3, 13-MI-S1-PUPO.1_4, 13-MI-S1-PUPO.1_5, 13-MI-S1-PUPO.1_6, 13-MI-S1-PUPO.1_7, 13-MI-S1-PUPO.1_8, 13-MI-S1-PUPO.1_9, 13-MI-S1-PUPO.1_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUPO.1_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy	230	13-MI-S1-PUPO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca – przedmiot ogólnoplastyczny cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PUPO.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUPO.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranego zakresu dyscyplinarnego z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUPO.2_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w wybranym zakresie z dziedziny sztuk plastycznych względnie w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUPO.2_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUPO.2_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUPO.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUPO.2_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUPO.2_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUPO.2_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUPO.2_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUPO.2_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w ramach wybranej pracowni artystycznej (poza malarstwem i projektem interdyscyplinarnym).</p> <p>Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUPO.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUPO.2_1, 13-MI-S1-PUPO.2_2, 13-MI-S1-PUPO.2_3, 13-MI-S1-PUPO.2_4, 13-MI-S1-PUPO.2_5, 13-MI-S1-PUPO.2_6, 13-MI-S1-PUPO.2_7, 13-MI-S1-PUPO.2_8, 13-MI-S1-PUPO.2_9, 13-MI-S1-PUPO.2_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUPO.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej.	230	13-MI-S1-PUPO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt interdyscyplinarny – wybór, cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-PI.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PI.1_1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do dyscyplin artystycznych studiowanych na kierunku malarstwo	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-PI.1_10	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie malarstwa i wybranych dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U06	3
13-MI-S1-PI.1-11	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	3
13-MI-S1-PI.1_12	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	3
13-MI-S1-PI.1_13	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	4
13-MI-S1-PI.1_14	posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji przy realizacji zespołowych zadań organizacyjnych i artystycznych	13-MI-S1-K09	5
13-MI-S1-PI.1_2	ma wiedzę dotyczącą dyscyplin artystycznych wykorzystujących tradycyjne i współczesne technologie	13-MI-S1-W02	4
13-MI-S1-PI.1_3	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	4
13-MI-S1-PI.1_4	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PI.1_5	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U01	3
13-MI-S1-PI.1_6	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U02	3

13-MI-S1-PI.1_7	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-PI.1_8	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa oraz w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych lub obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	3
13-MI-S1-PI.1_9	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami i realizacji artystycznych prac zespołowych	13-MI-S1-U05	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu „Projekt interdyscyplinarny – wybór ” istnieje możliwość osiągnięcia efektów kształcenia związanych z łączeniem warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, z wykorzystaniem różnych technologii i w różnych kontekstach, związanych również ze sztukami projektowymi lub sztukami filmowymi. Moduł jest skonstruowany elastycznie. Pozwala studentowi samodzielnie tworzyć indywidualną ścieżkę kształcenia. Instytut dla każdego I roku studiów będzie przedstawiał ofertę wariantów realizacji projektów interdyscyplinarnych. Przykładowe możliwe warianty projektów interdyscyplinarnych mogą obejmować np. malarstwo z witrażem, ceramikę z malarstwem i działaniami przestrzennymi, fotografię z filmem, wideoinstalacją i działaniami w przestrzeni, multimedia z działaniami performatywnymi i instalacją. Student wybiera na roku jeden projekt interdyscyplinarny.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PI.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-PI.1-11, 13-MI-S1-PI.1_1, 13-MI-S1-PI.1_10, 13-MI-S1-PI.1_12, 13-MI-S1-PI.1_13, 13-MI-S1-PI.1_14, 13-MI-S1-PI.1_2, 13-MI-S1-PI.1_3, 13-MI-S1-PI.1_4, 13-MI-S1-PI.1_5, 13-MI-S1-PI.1_6, 13-MI-S1-PI.1_7, 13-MI-S1-PI.1_8, 13-MI-S1-PI.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PI.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	75	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-PI.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt interdyscyplinarny – wybór, cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PI.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PI.2_1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do dyscyplin artystycznych studiowanych na kierunku malarstwo	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-PI.2_10	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie malarstwa i wybranych dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U06	3
13-MI-S1-PI.2_11	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	3
13-MI-S1-PI.2_12	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	3
13-MI-S1-PI.2_13	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	4
13-MI-S1-PI.2_14	posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji przy realizacji zespołowych zadań organizacyjnych i artystycznych	13-MI-S1-K09	5
13-MI-S1-PI.2_2	ma wiedzę dotyczącą dyscyplin artystycznych wykorzystujących tradycyjne i współczesne technologie	13-MI-S1-W02	4
13-MI-S1-PI.2_3	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	4
13-MI-S1-PI.2_4	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PI.2_5	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U01	3
13-MI-S1-PI.2_6	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U02	3

13-MI-S1-PI.2_7	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-PI.2_8	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa oraz w zakresie wybranych dyscyplin pokrewnych lub obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	3
13-MI-S1-PI.2_9	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami i realizacji artystycznych prac zespołowych	13-MI-S1-U05	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu „Projekt interdyscyplinarny – wybór ” istnieje możliwość osiągnięcia efektów kształcenia związanych z łączeniem warsztatu i ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, z wykorzystaniem różnych technologii i w różnych kontekstach, związanych również ze sztukami projektowymi lub sztukami filmowymi. Moduł jest skonstruowany elastycznie. Pozwala studentowi samodzielnie tworzyć indywidualną ścieżkę kształcenia. Instytut dla każdego I roku studiów będzie przedstawiał ofertę wariantów realizacji projektów interdyscyplinarnych. Przykładowe możliwe warianty projektów interdyscyplinarnych mogą obejmować np. malarstwo z witrażem, ceramikę z malarstwem i działaniami przestrzennymi, fotografię z filmem, wideoinstalacją i działaniami w przestrzeni, multimedia z działaniami performatywnymi i instalacją. Student wybiera na roku jeden projekt interdyscyplinarny.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PI.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-PI.2_1, 13-MI-S1-PI.2_10, 13-MI-S1-PI.2_11, 13-MI-S1-PI.2_12, 13-MI-S1-PI.2_13, 13-MI-S1-PI.2_14, 13-MI-S1-PI.2_2, 13-MI-S1-PI.2_3, 13-MI-S1-PI.2_4, 13-MI-S1-PI.2_5, 13-MI-S1-PI.2_6, 13-MI-S1-PI.2_7, 13-MI-S1-PI.2_8, 13-MI-S1-PI.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PI.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	75	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-PI.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-RYS.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-RYS.1 1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do rysunku	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-RYS.1 2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania rysunku i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1-RYS.1 3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-RYS.1 4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-RYS.1 5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-RYS.1 6	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie rysunku i wybranych dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-RYS.1 7	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu

Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreacyjnych w obszarze rysunku, kształcenie umiejętności wzrokowo – logicznej analizy świata zewnętrznego, pogłębianie wiedzy i doświadczeń pomiędzy światem subiektywnym i obiektywnym, analiza praw rządzących przestrzenią w jej wielowymiarowości, rozwijanie umiejętności manualno – warsztatowych, wzbogacanie warsztatu o nowe możliwości techniczne i technologiczne, umiejętność łączenia wielorakich doświadczeń własnych i analizy tego, co dzieje się w sztuce, kształcenie świadomego stosowania odpowiednich środków ekspresji plastycznej dla wyrażenia w czytelny sposób intencji twórczych
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku.
--------------------------	-----------------------------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-RYS.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-RYS.1_1, 13-MI-S1-RYS.1_2, 13-MI-S1-RYS.1_3, 13-MI-S1-RYS.1_4, 13-MI-S1-RYS.1_5, 13-MI-S1-RYS.1_6, 13-MI-S1-RYS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-RYS.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	90	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	60	13-MI-S1-RYS.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-RYS.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-RYS.2 _1	posiada podstawową wiedzę w zakresie formy, środków wyrazu i technologii odnoszących się do rysunku	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-RYS.2 _2	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania rysunku i dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1-RYS.2 _3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-RYS.2 _4	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu rysunkowego	13-MI-S1-U02	4
13-MI-S1-RYS.2 _5	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-RYS.2 _6	posiada zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji w zakresie rysunku i wybranych dyscyplin pokrewnych	13-MI-S1-U06	4
13-MI-S1-RYS.2 _7	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	4

3. Opis modułu

Opis	Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze rysunku, kształcenie umiejętności wzrokowo – logicznej analizy świata zewnętrznego, pogłębianie wiedzy i doświadczeń pomiędzy światem subiektywnym i obiektywnym, analiza praw rządzących przestrzenią w jej wielowymiarowości, rozwijanie umiejętności manualno – warsztatowych, wzbogacanie warsztatu o nowe możliwości techniczne i technologiczne, umiejętność łączenia wielorakich doświadczeń własnych i analizy tego, co dzieje się w sztuce, kształcenie świadomego stosowania odpowiednich środków ekspresji plastycznej dla wyrażenia w czytelny sposób intencji twórczych
-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku.
--------------------------	-----------------------------------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-RYS.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-RYS.2_1, 13-MI-S1-RYS.2_2, 13-MI-S1-RYS.2_3, 13-MI-S1-RYS.2_4, 13-MI-S1-RYS.2_5, 13-MI-S1-RYS.2_6, 13-MI-S1-RYS.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-RYS.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	90	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-MI-S1-RYS.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-SEM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-SEM.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce . Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W04	4
13-MI-S1-SEM.1_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	13-MI-S1-U09	5
13-MI-S1-SEM.1_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	13-MI-S1-U10	5
13-MI-S1-SEM.1_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-SEM.1_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-SEM.1_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	13-MI-S1-K02	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-MI-S1-SEM.1_1, 13-MI-S1-SEM.1_2, 13-MI-S1-SEM.1_3, 13-MI-S1-SEM.1_4, 13-MI-S1-SEM.1_5, 13-MI-S1-SEM.1_6
13-MI-S1-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-MI-S1-SEM.1_1, 13-MI-S1-SEM.1_2, 13-MI-S1-SEM.1_3, 13-MI-S1-SEM.1_4, 13-MI-S1-SEM.1_5, 13-MI-S1-SEM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-SEM.1_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	75	13-MI-S1-SEM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-SEM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-SEM.2_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce . Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W04	4
13-MI-S1-SEM.2_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	13-MI-S1-U09	5
13-MI-S1-SEM.2_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	13-MI-S1-U10	5
13-MI-S1-SEM.2_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-SEM.2_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-SEM.2_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	13-MI-S1-K02	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-MI-S1-SEM.2_1, 13-MI-S1-SEM.2_2, 13-MI-S1-SEM.2_3, 13-MI-S1-SEM.2_4, 13-MI-S1-SEM.2_5, 13-MI-S1-SEM.2_6
13-MI-S1-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-MI-S1-SEM.2_1, 13-MI-S1-SEM.2_2, 13-MI-S1-SEM.2_3, 13-MI-S1-SEM.2_4, 13-MI-S1-SEM.2_5, 13-MI-S1-SEM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-SEM.2_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	75	13-MI-S1-SEM.2_w_1, 13-MI-S1-SEM.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki i technologie malarskie cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-TTM.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-TTM.1_1	ma wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych technik i technologii malarskich	13-MI-S1-W02	5
13-MI-S1-TTM.1_2	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	4
13-MI-S1-TTM.1_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa z wykorzystaniem posiadanej wiedzy	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-TTM.1_4	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-TTM.1_5	dysponuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4

3. Opis modułu	
Opis	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-TTM.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań	13-MI-S1-TTM.1_1, 13-MI-S1-TTM.1_2, 13-MI-S1-TTM.1_3,

		semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-TTM.1_4, 13-MI-S1-TTM.1_5
--	--	----------------------------------	------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-TTM.1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-TTM.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki i technologie malarskie cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-TTM.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-TTM.2_1	ma wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych technik i technologii malarskich	13-MI-S1-W02	5
13-MI-S1-TTM.2_2	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	4
13-MI-S1-TTM.2_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa z wykorzystaniem posiadanej wiedzy	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-TTM.2_4	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-TTM.2_5	dysponuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4

3. Opis modułu	
Opis	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-TTM.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań	13-MI-S1-TTM.2_1, 13-MI-S1-TTM.2_2, 13-MI-S1-TTM.2_3,

		semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-TTM.2_4, 13-MI-S1-TTM.2_5
--	--	----------------------------------	------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-TTM.2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-TTM.2-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki i technologie malarskie cz.3

Kod modułu: 13-MI-S1-TTM.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-TTM.3_1	ma wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych technik i technologii malarskich	13-MI-S1-W02	5
13-MI-S1-TTM.3_2	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	4
13-MI-S1-TTM.3_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa z wykorzystaniem posiadanej wiedzy	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-TTM.3_4	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-TTM.3_5	dysponuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4

3. Opis modułu	
Opis	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-TTM.3-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań	13-MI-S1-TTM.3_1, 13-MI-S1-TTM.3_2, 13-MI-S1-TTM.3_3,

		semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-TTM.3_4, 13-MI-S1-TTM.3_5
--	--	----------------------------------	------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-TTM.3-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-TTM.3-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki i technologie malarskie cz.4

Kod modułu: 13-MI-S1-TTM.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-TTM.4_1	ma wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych technik i technologii malarskich	13-MI-S1-W02	5
13-MI-S1-TTM.4_2	ma wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w malarstwie i wybranych dyscyplinach pokrewnych i jest świadomy rozwoju technologicznego oraz nowych kontekstów technologicznych sztuk plastycznych a w szczególności malarstwa	13-MI-S1-W06	4
13-MI-S1-TTM.4_3	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie malarstwa z wykorzystaniem posiadanej wiedzy	13-MI-S1-U01	4
13-MI-S1-TTM.4_4	dysponuje podstawowymi umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w realizacji prac artystycznych	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-TTM.4_5	dysponuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4

3. Opis modułu	
Opis	Techniki malarskie są przedmiotem mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii malarskich stosowanymi w przeszłości i możliwymi do wykorzystania obecnie. Poznane techniki wzbogacą możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-TTM.4-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań	13-MI-S1-TTM.4_1, 13-MI-S1-TTM.4_2, 13-MI-S1-TTM.4_3,

		semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-TTM.4_4, 13-MI-S1-TTM.4_5
--	--	----------------------------------	------------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-TTM.4-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	15	13-MI-S1-TTM.4-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia informacyjna w sztukach plastycznych

Kod modułu: 13-MI-S1-TI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-TI_1	Dysponuje wiedzą na temat technologii informacyjnych i informatycznych, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w zakresie upowszechniania sztuki	13-MI-S1-W02	2
13-MI-S1-TI_2	Uzyskanie świadomości rozwoju technologii informatycznych	13-MI-S1-U03	2
13-MI-S1-TI_3	Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych ze szczególnym uwzględnieniem pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-MI-S1-U04	2
13-MI-S1-TI_4	Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w Internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.	13-MI-S1-U04	2
13-MI-S1-TI_5	Uzyskanie kompetencji społecznych pozwalających na pracę indywidualną lub grupową z wykorzystaniem technologii informatycznych.	13-MI-S1-U05	2
13-MI-S1-TI_7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	1
13-MI-S1-TI_8	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K08	1
13-MI-S1-TI_9	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą oraz umiejętności w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	13-MI-S1-K10	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu umożliwi studentowi poznanie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, elementów tworzenia wizerunku internetowego. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości. W ramach modułu analizowane są zagadnienia potencjału dydaktyczno-edukacyjnego mediów cyfrowych i technologii informacyjnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-TI-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnej pracy realizowanego przez studenta z wykorzystaniem informatycznych technik komunikacyjnych i prezentacyjnych	13-MI-S1-TI_1, 13-MI-S1-TI_2, 13-MI-S1-TI_3, 13-MI-S1-TI_4, 13-MI-S1-TI_5, 13-MI-S1-TI_7, 13-MI-S1-TI_8, 13-MI-S1-TI_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-TI-fs-1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	13-MI-S1-TI-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-UPMS.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-UPMS.1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury	13-MI-S1-W04	4
13-MI-S1-UPMS.1_10	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką zarządzania sztuką i jej upowszechniania	13-MI-S1-U10	3
13-MI-S1-UPMS.1_2	Zna uwarunkowania i związki pomiędzy rynkiem ekonomicznym i rynkiem „na opak” a koniunkturalną sztuką czy awangardą	13-MI-S1-W07	3
13-MI-S1-UPMS.1_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie upowszechniania sztuki (w obiegu komercyjnym i niekomercyjnym)	13-MI-S1-W06	2
13-MI-S1-UPMS.1_4	Ma wiedzę o marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki	13-MI-S1-W08	4
13-MI-S1-UPMS.1_6	Zna finansowe aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki	13-MI-S1-W08	3
13-MI-S1-UPMS.1_7	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych strategiach jej funkcjonowania w urynkowionym i nieurynkowionym obszarze społecznym.	13-MI-S1-W08	2
13-MI-S1-UPMS.1_8	Zna zależność między kapitałem ekonomicznym a kapitałem kulturowym i psychiczną dyspozycją odbioru sztuki	13-MI-S1-W07	2
13-MI-S1-UPMS.1_9	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych z kulturą artystyczną, edukacją artystyczną, potrafi również przygotować wystąpienie ustne	13-MI-S1-U09	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-UPMS.1_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-MI-S1-UPMS.1_1, 13-MI-S1-UPMS.1_10, 13-MI-S1-UPMS.1_2, 13-MI-S1-UPMS.1_3, 13-MI-S1-UPMS.1_4, 13-MI-S1-UPMS.1_6, 13-MI-S1-UPMS.1_7, 13-MI-S1-UPMS.1_8, 13-MI-S1-UPMS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-UPMS.1_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją wykonanych projektów	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu w grupach kilkusobowych oraz materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	15	13-MI-S1-UPMS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-UPMS.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-UPMS.2_1	Posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-W07	3
13-MI-S1-UPMS.2_2	Zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	13-MI-S1-K11	3
13-MI-S1-UPMS.2_3	W oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	13-MI-S1-K11	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii etyki zawodowej w zakresie własności intelektualnej i problematyki plagiatu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-UPMS.2_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-MI-S1-UPMS.2_1, 13-MI-S1-UPMS.2_2, 13-MI-S1-UPMS.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-UPMS.2_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	13-MI-S1-UPMS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne/plener, cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-WAP.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WAP.1_1	Realizując prace artystyczne potrafi świadomie i właściwie stosować środki wyrazu artystycznego	13-MI-S1-W01	2
13-MI-S1-WAP.1_2	Samodzielnie realizuje prace artystyczne uwzględniające specyfikę miejsca pobytu i włączające otoczenie w działalność artystyczną i edukacyjną.	13-MI-S1-K08	2
13-MI-S1-WAP.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji	13-MI-S1-U02	2
13-MI-S1-WAP.1_4	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-MI-S1-K03	2
13-MI-S1-WAP.1_5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-WAP.1_6	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów w plenerze, przestrzeni publicznej lub innym (pozapracownianym) polu działania	13-MI-S1-K09	5
13-MI-S1-WAP.1_7	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję w warunkach pleneru i przestrzeni publicznej	13-MI-S1-U08	5

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na pogłębioną analizę funkcjonowania zagadnień artystycznych w przestrzeni pozauczelnianej. Podczas warsztatów realizowany jest indywidualny lub zbiorowy projekt twórczy, uwzględniający specyfikę miejsca i włączający otoczenie w działalność artysty-grafika. Poruszane są zagadnienia w zakresie problematyki od sztuki site-specific, land-art, happening, konceptualizm do kontekstu społecznego oddziaływania działalności artystycznej, a także sztuki zaangażowanej, dobra wspólnego i przestrzeni publiczne. Realizacja modułu pozwala na
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	poszerzenie repertuaru środków wyrazu twórczego oraz lepsze rozumienie kontekstualnego charakteru sztuki, jak również ćwiczenie społecznej odpowiedzialności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WAP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy, umiejętności, świadomości użytych środków i miejsca oraz odpowiedzialności w oparciu o stopień i zakres realizacji indywidualnego lub zbiorowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13-MI-S1-WAP.1_1, 13-MI-S1-WAP.1_2, 13-MI-S1-WAP.1_3, 13-MI-S1-WAP.1_4, 13-MI-S1-WAP.1_5, 13-MI-S1-WAP.1_6, 13-MI-S1-WAP.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WAP.1_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w plenerze, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	40	Uzupełnienie ćwiczeń pleneru, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	20	13-MI-S1-WAP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne/plener, cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-WAP.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WAP.2 1	Realizując prace artystyczne potrafi świadomie i właściwie stosować środki wyrazu artystycznego	13-MI-S1-W01	2
13-MI-S1-WAP.2 2	Samodzielnie realizuje prace artystyczne uwzględniające specyfikę miejsca pobytu i włączające otoczenie w działalność artystyczną i edukacyjną.	13-MI-S1-K08	2
13-MI-S1-WAP.2 3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji	13-MI-S1-U02	2
13-MI-S1-WAP.2 4	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-MI-S1-K03	2
13-MI-S1-WAP.2 5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-WAP.2 6	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów w plenerze, przestrzeni publicznej lub innym (pozapracownianym) polu działania	13-MI-S1-K09	5
13-MI-S1-WAP.2 7	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję w warunkach pleneru i przestrzeni publicznej	13-MI-S1-U08	5

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na pogłębioną analizę funkcjonowania zagadnień artystycznych w przestrzeni pozauczelnianej. Podczas warsztatów realizowany jest indywidualny lub zbiorowy projekt twórczy, uwzględniający specyfikę miejsca i włączający otoczenie w działalność artysty-grafika. Poruszane są zagadnienia w zakresie problematyki od sztuki site-specific, land-art, happening, konceptualizm do kontekstu społecznego oddziaływania działalności artystycznej, a także sztuki zaangażowanej, dobra wspólnego i przestrzeni publiczne. Realizacja modułu pozwala na
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	poszerzenie repertuaru środków wyrazu twórczego oraz lepsze rozumienie kontekstualnego charakteru sztuki, jak również ćwiczenie społecznej odpowiedzialności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WAP.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy, umiejętności, świadomości użytych środków i miejsca oraz odpowiedzialności w oparciu o stopień i zakres realizacji indywidualnego lub zbiorowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13-MI-S1-WAP.2_1, 13-MI-S1-WAP.2_2, 13-MI-S1-WAP.2_3, 13-MI-S1-WAP.2_4, 13-MI-S1-WAP.2_5, 13-MI-S1-WAP.2_6, 13-MI-S1-WAP.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WAP.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w plenerze, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	40	Uzupełnienie ćwiczeń pleneru, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	20	13-MI-S1-WAP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WARSZTATY TECHNOLOGII MEDIÓW

Kod modułu: 13-MI-S1-WTM

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WTM_1	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej	13-MI-S1-W08	4
13-MI-S1-WTM_2	Umie świadomie posługiwać się narzędziami wybranego warsztatu mediów cyfrowych	13-MI-S1-U02	5
13-MI-S1-WTM_3	Dysponuje umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w praktycznej realizacji prac artystycznych wykorzystujących media cyfrowe	13-MI-S1-U03	4
13-MI-S1-WTM_4	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	13-MI-S1-U12 13-MI-S1-U13	1 1
13-MI-S1-WTM_5	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które występują podczas stosowania nowych technologii, technik i narzędzi	13-MI-S1-K04	3

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu realizowany jest krótki skondensowany cykl warsztatów obejmujących poznanie wybranego zakresu i aspektu technologicznego związanego ze współczesnymi mediami i formami wypowiedzi artystycznej. W zależności od możliwości, zainteresowania i aktualnej oferty wydziału warsztaty mogą dotyczyć filmu, animacji, projektowania graficznego dotyczącego różnych przestrzeni, w tym wirtualnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WTM_w_1	Wystawa/pokaz/prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematem warsztatów, udział w dyskusji	13-MI-S1-WTM_1, 13-MI-S1-WTM_2, 13-MI-S1-WTM_3, 13-MI-S1-WTM_4, 13-MI-S1-WTM_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WTM_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki warsztatowej, przykłady, Realizacja zadania, z możliwością pracy zbiorowej. Indywidualna praca ze studentami: korekty, podsumowania.	15	Praca samodzielna, poznawanie środowiska technologicznego, projekt, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	15	13-MI-S1-WTM_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WZKS.1_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-MI-S1-U09	3
13-MI-S1-WZKS.1_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-WZKS.1_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-MI-S1-K01	2
13-MI-S1-WZKS.1_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-MI-S1-U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu w zakresie refleksji filozoficznej pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest rozpoznanie wybranych, wiodących nurtów filozofii oraz zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia, w tym także osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WZKS.1-w-2	Praca pisemna/test	Weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego zagadnienia; ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz ich krytycznej analizy.	13-MI-S1-WZKS.1_2, 13-MI-S1-WZKS.1_3, 13-MI-S1-WZKS.1_4, 13-MI-S1-WZKS.1_5
13-MI-S1-WZSK.1-w-1	egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości wybranych nurtów filozofii oraz zagadnień związanych z interpretacją określonych koncepcji filozoficznych w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-MI-S1-WZKS.1_2, 13-MI-S1-WZKS.1_3, 13-MI-S1-WZKS.1_4, 13-MI-S1-WZKS.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WZKS.1-fs-1	wykład	Prezentacja wybranych nurtów i zagadnień z dziejów filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem związków i relacji z kulturą artystyczną. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	15	13-MI-S1-WZSK.1-w-1
13-MI-S1-WZKS.1-fs-2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstami.	15	Indywidualna lektura i analiza wybranych tekstów	15	13-MI-S1-WZKS.1-w-2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-WZKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WZKS.2_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-MI-S1-U09	3
13-MI-S1-WZKS.2_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-WZKS.2_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-MI-S1-K01	2
13-MI-S1-WZKS.2_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-MI-S1-U10	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł prowadzi do nabycia umiejętności realizowania naukowych prac pisemnych. Zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, pozwala na zdobycie umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzania optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiąganie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów i wyrażania ich w formie pisemnej.</p> <p>Cel poznawczy modułu to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WZKS.2-w-1	egzamin	Student dysponuje wiedzą na temat kontekstów historycznego i metodologicznych związanych z dyskursem i analizą dzieła sztuki. Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości podstawowych strategii opisu i analizy dzieła sztuki	13-MI-S1-WZKS.2_2, 13-MI-S1-WZKS.2_3, 13-MI-S1-WZKS.2_4, 13-MI-S1-WZKS.2_5
13-MI-S1-WZKS.2-w-2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w formie pisemnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia i analizy dzieła sztuki; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz zasad redagowania i opracowywania prac pisemnych.	13-MI-S1-WZKS.2_2, 13-MI-S1-WZKS.2_3, 13-MI-S1-WZKS.2_4, 13-MI-S1-WZKS.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WZKS.2-fs-1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu metodologii pracy badawczej i sposobów budowania prac teoretycznych ze szczególnym uwzględnieniem problematyki sztuk plastycznych	15	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	15	13-MI-S1-WZKS.2-w-1
13-MI-S1-WZKS.2-fs-2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; kształcenie niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych, przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych;	15	Indywidualna praca nad wybranymi tekstami; Pisanie własnych prac.	15	13-MI-S1-WZKS.2-w-2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.3

Kod modułu: 13-MI-S1-WZKS.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WZKS.3_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-MI-S1-U09	3
13-MI-S1-WZKS.3_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-WZKS.3_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-MI-S1-K01	2
13-MI-S1-WZKS.3_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-MI-S1-U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Cele poznawcze modułu sprowadzają się do rozpoznania części (podstawowych) zagadnień teoretycznych, koncepcji i stanowisk badawczych w zakresie wiedzy o kulturze i antropologii kulturowej. Treści kształcenia koncentrują się na wybranych aspektach dyskursu kulturologicznego, ze szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych koncepcji i ujęć kultury oraz wybranych elementów teorii kultury, takich jak: definicje kultury, płaszczyzny zjawisk kulturowych, wartościujące i niewartościujące, atrybutywne i dystrybutywne rozumienie kultury, instytucje i wzory kultury, typy zjawisk kulturowych, uczestnictwo w kulturze, kultura tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. W zakresie podejmowanej problematyki eksponuje się społeczno-regulacyjne ujęcie kultury, jako sfery zasadniczo determinującej i określającej wszelkie aspekty ludzkiej aktywności życiowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WZKS.3-w-1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości treści kształcenia, zagadnień realizowanych na wykładach	13-MI-S1-WZKS.3_2, 13-MI-S1-WZKS.3_3, 13-MI-S1-WZKS.3_4, 13-MI-S1-WZKS.3_5
13-MI-S1-WZKS.3-w-2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z zakresu wybranej problematyki. Ocena merytoryczności oraz rzeczowości tez i argumentów w kontekście omawianego problemu.	13-MI-S1-WZKS.3_2, 13-MI-S1-WZKS.3_3, 13-MI-S1-WZKS.3_4, 13-MI-S1-WZKS.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WZKS.3-fs-	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o kulturze, antropologii kultury oraz teorii kultury. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu i „tekstami: kultury prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	15	13-MI-S1- WZKS.3-w-1
13-MI-S1-WZKS.3-fs-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i antropologii kulturowej.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów. Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami.	15	13-MI-S1- WZKS.3-w-2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.4

Kod modułu: 13-MI-S1-WZKS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WZKS.4_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-MI-S1-U09	3
13-MI-S1-WZKS.4_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-WZKS.4_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-MI-S1-K01	2
13-MI-S1-WZKS.4_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-MI-S1-U10	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Celem modułu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.</p>
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WZKS.4-w-1	Egzamin	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających	13-MI-S1-WZKS.4_2, 13-MI-S1-WZKS.4_3, 13-MI-S1-WZKS.4_4, 13-MI-S1-WZKS.4_5
13-MI-S1-WZKS.4-w-2	Prezentacja	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia socjologii sztuki.	13-MI-S1-WZKS.4_2, 13-MI-S1-WZKS.4_3, 13-MI-S1-WZKS.4_4, 13-MI-S1-WZKS.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WZKS.4-fs-1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy.	15	13-MI-S1-WZKS.4-w-1
13-MI-S1-WZKS.4-fs-2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożań głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji..	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	15	13-MI-S1-WZKS.4-w-2

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-WF.1

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WF.1_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	13-MI-S1-U05	1
13-MI-S1-WF.1_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-MI-S1-U05	1
13-MI-S1-WF.1_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-MI-S1-K04	1
13-MI-S1-WF.1_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	13-MI-S1-K09	1
13-MI-S1-WF.1_5	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	13-MI-S1-K09	1
13-MI-S1-WF.1_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	13-MI-S1-U05	1

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WF.1_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	13-MI-S1-WF.1_1, 13-MI-S1-WF.1_2, 13-MI-S1-WF.1_3, 13-MI-S1-WF.1_4, 13-MI-S1-WF.1_5, 13-MI-S1-WF.1_6
13-MI-S1-WF.1_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	13-MI-S1-WF.1_1, 13-MI-S1-WF.1_2, 13-MI-S1-WF.1_3, 13-MI-S1-WF.1_4, 13-MI-S1-WF.1_5, 13-MI-S1-WF.1_6
13-MI-S1-WF.1_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	13-MI-S1-WF.1_1, 13-MI-S1-WF.1_2, 13-MI-S1-WF.1_3, 13-MI-S1-WF.1_4, 13-MI-S1-WF.1_5, 13-MI-S1-WF.1_6
13-MI-S1-WF.1_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	13-MI-S1-WF.1_3, 13-MI-S1-WF.1_4, 13-MI-S1-WF.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WF.1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			13-MI-S1-WF.1_w_1, 13-MI-S1-WF.1_w_2, 13-MI-S1-WF.1_w_3, 13-MI-S1-WF.1_w_4

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-WF.2

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-WF.2_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	13-MI-S1-U05	1
13-MI-S1-WF.2_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-MI-S1-U05	1
13-MI-S1-WF.2_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-MI-S1-K04	1
13-MI-S1-WF.2_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	13-MI-S1-K09	1
13-MI-S1-WF.2_5	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	13-MI-S1-K09	1
13-MI-S1-WF.2_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.	13-MI-S1-U05	1

3. Opis modułu

Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-WF.2_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	13-MI-S1-WF.2_1, 13-MI-S1-WF.2_2, 13-MI-S1-WF.2_3, 13-MI-S1-WF.2_4, 13-MI-S1-WF.2_5, 13-MI-S1-WF.2_6
13-MI-S1-WF.2_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	13-MI-S1-WF.2_1, 13-MI-S1-WF.2_2, 13-MI-S1-WF.2_3, 13-MI-S1-WF.2_4, 13-MI-S1-WF.2_5, 13-MI-S1-WF.2_6
13-MI-S1-WF.2_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	13-MI-S1-WF.2_1, 13-MI-S1-WF.2_2, 13-MI-S1-WF.2_3, 13-MI-S1-WF.2_4, 13-MI-S1-WF.2_5, 13-MI-S1-WF.2_6
13-MI-S1-WF.2_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	13-MI-S1-WF.2_3, 13-MI-S1-WF.2_4, 13-MI-S1-WF.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-WF.2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			13-MI-S1-WF.2_w_1, 13-MI-S1-WF.2_w_2, 13-MI-S1-WF.2_w_3, 13-MI-S1-WF.2_w_4

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA KONCEPCJI MALARSTWA I OBRAZU CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-ZKMO.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ZKMO.1_1	ma ogólną wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych form malarstwa	13-MI-S1-W01	4
13-MI-S1-ZKMO.1_2	jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem malarstwa	13-MI-S1-W04	5
13-MI-S1-ZKMO.1_3	zna i potrafi rozpoznawać style i kierunki w sztuce, zna ich główne koncepcje i założenia ideowe malarstwa	13-MI-S1-W05	5
13-MI-S1-ZKMO.1_4	zna specyfikę zachowań związanych z publicznymi wypowiedziami i prezentacjami	13-MI-S1-K05 13-MI-S1-U12	3 4
13-MI-S1-ZKMO.1_5	posiada umiejętność zbierania informacji, świadomej i krytycznej ich analizy i interpretacji, oceny	13-MI-S1-K02	4
13-MI-S1-ZKMO.1_6	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	13-MI-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu omawiana i analizowana jest problematyka koncepcji, sensów, definicji i idei jakie towarzyszyły i pojawiały się w kręgu dyscypliny jaką jest malarstwo.
Wymagania wstępne	Ukończenie modułu podstaw malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZKMO.1_w_1	Wystąpienie ustne	Prezentacja, wypowiedź i analiza dotycząca wybranego zakresu problematyki poruszanej na zajęciach potwierdzająca wiedzę i orientację w temacie. Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów.	13-MI-S1-ZKMO.1_1, 13-MI-S1-ZKMO.1_2, 13-MI-S1-ZKMO.1_3, 13-MI-S1-ZKMO.1_4, 13-MI-S1-ZKMO.1_5, 13-MI-S1-ZKMO.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ZKMO.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja przez prowadzącego wybranych zagadnień w połączeniu z prezentacją audiowizualną. Aktywne uczestnictwo studentów w zajęciach, analiza zagadnień, dyskusja.	30	Indywidualna praca nad wybranym materiałem tekstowym i wizualnym prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz przygotowanie wypowiedzi i prezentacji.	30	13-MI-S1-ZKMO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA KONCEPCJI MALARSTWA I OBRAZU CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-ZKMO.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ZKMO.2_1	ma ogólną wiedzę dotyczącą tradycyjnych i współczesnych form malarstwa	13-MI-S1-W01	4
13-MI-S1-ZKMO.2_2	jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem malarstwa	13-MI-S1-W04	5
13-MI-S1-ZKMO.2_3	zna i potrafi rozpoznawać style i kierunki w sztuce, zna ich główne koncepcje i założenia ideowe malarstwa	13-MI-S1-W05	5
13-MI-S1-ZKMO.2_4	zna specyfikę zachowań związanych z publicznymi wypowiedziami i prezentacjami	13-MI-S1-K05 13-MI-S1-U12	3 4
13-MI-S1-ZKMO.2_5	posiada umiejętność zbierania informacji, świadomej i krytycznej ich analizy i interpretacji, oceny	13-MI-S1-K02	4
13-MI-S1-ZKMO.2_6	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	13-MI-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu omawiana i analizowana jest problematyka koncepcji, sensów, definicji i idei jakie towarzyszyły i pojawiały się w kręgu dyscypliny jaką jest malarstwo.
Wymagania wstępne	Ukończenie modułu podstaw malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZKMO.2_w_1	Wystąpienie ustne	Prezentacja, wypowiedź i analiza dotycząca wybranego zakresu problematyki poruszanej na zajęciach potwierdzająca wiedzę i orientację w temacie. Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów.	13-MI-S1-ZKMO.2_1, 13-MI-S1-ZKMO.2_2, 13-MI-S1-ZKMO.2_3, 13-MI-S1-ZKMO.2_4, 13-MI-S1-ZKMO.2_5, 13-MI-S1-ZKMO.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ZKMO.2_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja przez prowadzącego wybranych zagadnień w połączeniu z prezentacją audiowizualną. Aktywne uczestnictwo studentów w zajęciach, analiza zagadnień, dyskusja.	15	Indywidualna praca nad wybranym materiałem tekstowym i wizualnym prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz przygotowanie wypowiedzi i prezentacji.	15	13-MI-S1-ZKMO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAJĘCIA MONOGRAFICZNE - WYBRANA PROBLEMATYKA MALARSTWA I SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ CZ.1

Kod modułu: 13-MI-S1-ZMWPM.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ZMWPM.1_1	ma ogólną wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk w sztuce i malarstwie	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-ZMWPM.1_2	jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem sztuki	13-MI-S1-W04	4
13-MI-S1-ZMWPM.1_3	zna koncepcje i założenia ideowe wybranych współczesnych nurtów artystycznych	13-MI-S1-W05	4
13-MI-S1-ZMWPM.1_4	zna specyfikę zachowań związanych z publicznymi wypowiedziami i prezentacjami	13-MI-S1-K05 13-MI-S1-U12	3 4
13-MI-S1-ZMWPM.1_5	posiada umiejętność zbierania informacji, świadomej i krytycznej ich analizy i interpretacji, oceny	13-MI-S1-K02	4
13-MI-S1-ZMWPM.1_6	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	13-MI-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu prezentowana, omawiana i analizowana jest wyselekcjonowana specjalistyczna problematyka dotycząca współczesnych zjawisk w obszarze malarstwa i sztuki.
Wymagania wstępne	Ukończenie modułu podstaw malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZMWPM.1_w_1	Wystąpienie ustne	Prezentacja, wypowiedź i analiza dotycząca wybranego zakresu problematyki poruszanej na zajęciach potwierdzająca wiedzę i orientację w temacie. Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów.	13-MI-S1-ZMWPM.1_1, 13-MI-S1-ZMWPM.1_2, 13-MI-S1-ZMWPM.1_3, 13-MI-S1-ZMWPM.1_4, 13-MI-S1-ZMWPM.1_5, 13-MI-S1-ZMWPM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ZMWPM.1_fs_	ćwiczenia	Prezentacja przez prowadzącego wybranych zagadnień w połączeniu z prezentacją audiowizualną. Wspólna analiza zagadnień, dyskusja.	15	Indywidualna praca nad wybranym materiałem tekstowym i wizualnym prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz przygotowanie wypowiedzi i prezentacji.	15	13-MI-S1-ZMWPM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: ZAJĘCIA MONOGRAFICZNE - WYBRANA PROBLEMATYKA MALARSTWA I SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-ZMWPM.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ZMWPM.2_1	ma ogólną wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk w sztuce i malarstwie	13-MI-S1-W01	3
13-MI-S1-ZMWPM.2_2	jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem sztuki	13-MI-S1-W04	4
13-MI-S1-ZMWPM.2_3	zna koncepcje i założenia ideowe wybranych współczesnych nurtów artystycznych	13-MI-S1-W05	4
13-MI-S1-ZMWPM.2_4	zna specyfikę zachowań związanych z publicznymi wypowiedziami i prezentacjami	13-MI-S1-K05 13-MI-S1-U12	3 4
13-MI-S1-ZMWPM.2_5	posiada umiejętność zbierania informacji, świadomej i krytycznej ich analizy i interpretacji, oceny	13-MI-S1-K02	4
13-MI-S1-ZMWPM.2_6	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i w obszarze szeroko pojmowanej kultury	13-MI-S1-K07	4

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu prezentowana, omawiana i analizowana jest wyselekcjonowana specjalistyczna problematyka dotycząca współczesnych zjawisk w obszarze malarstwa i sztuki.
Wymagania wstępne	Ukończenie modułu podstaw malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZMWPM.2_w_1	Wystąpienie ustne	Prezentacja, wypowiedź i analiza dotycząca wybranego zakresu problematyki poruszanej na zajęciach potwierdzająca wiedzę i orientację w temacie. Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów.	13-MI-S1-ZMWPM.2_1, 13-MI-S1-ZMWPM.2_2, 13-MI-S1-ZMWPM.2_3, 13-MI-S1-ZMWPM.2_4, 13-MI-S1-ZMWPM.2_5, 13-MI-S1-ZMWPM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ZMWPM.2_fs_	ćwiczenia	Prezentacja przez prowadzącego wybranych zagadnień w połączeniu z prezentacją audiowizualną. Wspólna analiza zagadnień, dyskusja.	10	Indywidualna praca nad wybranym materiałem tekstowym i wizualnym prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz przygotowanie wypowiedzi i prezentacji.	15	13-MI-S1-ZMWPM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zastosowania malarstwa cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-ZM.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MAL1A-ZM.1_1	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy malarskiej	13-MI-S1-W08	5
13-MAL1A-ZM.1_2	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego	13-MI-S1-U02	5
13-MAL1A-ZM.1_3	Dysponuje umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w praktycznej realizacji pracy malarskiej w określonym kontekście warsztatowym	13-MI-S1-U03	5
13-MAL1A-ZM.1_4	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórcze	13-MI-S1-U12 13-MI-S1-U13	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu polegają na wprowadzaniu malarskich koncepcji, konwencji i rozwiązań realizowanych przez studentów w środowisko zastosowań praktycznych, w zależności od możliwości i oferty wydziału takich jak formy malarstwa ściennego, ilustracja, plakat, formy projektowe, animacja, media cyfrowe.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu obejmującego podstawy malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZM.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MAL1A-ZM.1_1, 13-MAL1A-ZM.1_2, 13-MAL1A-ZM.1_3, 13-MAL1A-ZM.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1- ZM.1-fs-1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zadań, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna oraz na etapie ostatecznej realizacji.	30	13-MI-S1-ZM.1-w-1

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zastosowania malarstwa cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-ZM.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-ZM.2_1	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy malarskiej	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-ZM.2_2	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego	13-MI-S1-U02	5
13-MI-S1-ZM.2_3	Dysponuje umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w praktycznej realizacji pracy malarskiej w określonym kontekście warsztatowym	13-MI-S1-U03	5
13-MI-S1-ZM.2_4	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórcze	13-MI-S1-U12 13-MI-S1-U13	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu polegają na wprowadzaniu malarskich koncepcji, konwencji i rozwiązań realizowanych przez studentów w środowisko zastosowań praktycznych, w zależności od możliwości i oferty wydziału takich jak formy malarstwa ściennego, ilustracja, plakat, formy projektowe, animacja, media cyfrowe.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu obejmującego podstawy malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZM.2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MI-S1-ZM.2_1, 13-MI-S1-ZM.2_2, 13-MI-S1-ZM.2_3, 13-MI-S1-ZM.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-ZM.2-fs-1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zadań, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna oraz na etapie ostatecznej realizacji.	30	13-MI-S1-ZM.2-w-1