

1.	Field of study	Painting and Interdisciplinary Projects
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Academic year for which the revised course structure applies	—
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time
7.	ISCED code	0213 (Fine arts)

### BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

No.	Module	E/C	form of teaching			Total ECTS	year 1			year 2			year 3												
			Total	L	O		semester 1	semester 2	semester 3	semester 4	semester 5	semester 6													
			L	O	E		L	O	E	L	O	E	L	O	E										
1	Kompozycja malarska, struktury i percepcja wzrokowa cz.1	Z	60	60	3	60	3																		
2	Kształcenie ogólnoplastyczne - Rzeźba cz.1	Z	60	60	3	60	3																		
3	Kształcenie ogólnoplastyczne – wybór, cz.1	Z	45	45	3	45	3																		
4	Podstawy malarstwa i rysunku cz.1	Z	210	210	12	210	12																		
5	Techniki i technologie malarskie cz.1	Z	45	45	2	45	2																		
6	Technologia informacyjna w sztukach plastycznych	Z	30	30	2	30	2																		
7	Kompozycja malarska, struktury i percepcja wzrokowa cz.2	Z	45	45	3				45	3															
8	Kształcenie ogólnoplastyczne - Rzeźba cz.2	Z	45	45	3				45	3															
9	Kształcenie ogólnoplastyczne – wybór, cz.2	Z	45	45	2				45	2															
10	Podstawy malarstwa i rysunku cz.2	Z	210	210	11				210	11															
11	Techniki i technologie malarskie cz.2	Z	45	45	2				45	2															
12	Warsztaty artystyczne/plener, cz.1	Z	40	40	3				40	3															
13	WARSZTATY TECHNOLOGII MEDIÓW	Z	15	15	1				15	1															
14	Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.1	Z	45	45	2						45	2													
15	Malarstwo cz.1	Z	90	90	5						90	5													
16	Pracownia artystyczna – wybór, cz.1	Z	45	45	2						45	2													
17	Projekt interdyscyplinarny – wybór, cz.1	Z	75	75	3						75	3													
18	Rysunek cz.1	Z	90	90	5						90	5													
19	Techniki i technologie malarskie cz.3	Z	45	45	2						45	2													
20	ZAGADNIENIA KONCEPCJI MALARSTWA I OBRAZU CZ.1	Z	30	30	2						30	2													
21	ZAJĘCIA MONOGRAFICZNE - WYBRANA PROBLEMATYKA MALARSTWA I SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ CZ.1	Z	15	15	1						15	1													
22	Zastosowania malarstwa cz.1	Z	30	30	2						30	2													
23	Integracja sztuk i kontekstualność sztuki cz.2	Z	45	45	2								45	2											
24	Malarstwo cz.2	Z	90	90	5								90	5											
25	Pracownia artystyczna – wybór, cz.2	Z	45	45	2								45	2											
26	Projekt interdyscyplinarny – wybór, cz.2	Z	75	75	3								75	3											
27	Rysunek cz.2	Z	90	90	4								90	4											
28	Techniki i technologie malarskie cz.4	Z	45	45	2								45	2											
29	Warsztaty artystyczne/plener, cz.2	Z	40	40	3								40	3											
30	ZAGADNIENIA KONCEPCJI MALARSTWA I OBRAZU CZ.2	Z	15	15	1								15	1											
31	Zastosowania malarstwa cz.2	Z	30	30	2								30	2											

### BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

No.	Module	E/C	form of teaching				year 1			year 2			year 3													
			Total	L	O	Total ECTS	semester 1			semester 2			semester 3			semester 4			semester 5			semester 6				
							L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E		
32	Blok dyplomowy - Pracownia dyplomowa do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 5 sem. <i>[see description below]</i>	*	45		45	12																45	12			
33	Blok dyplomowy - Pracownia uzupełniająca do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 5 sem. <i>[see description below]</i>	*	45		45	10																45	10			
34	ZAJĘCIA MONOGRAFICZNE - WYBRANA PROBLEMATYKA MALARSTWA I SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ CZ.2	Z	10		10	1																10	1			
35	Blok dyplomowy - Pracownia dyplomowa do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 6 sem. <i>[see description below]</i>	*	45		45	13																		45	13	
36	Blok dyplomowy - Pracownia uzupełniająca do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 6 sem. <i>[see description below]</i>	*	45		45	10																		45	10	
<b>TOTAL BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH:</b>			<b>2025</b>	<b>0</b>	<b>2025</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>450</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>445</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>465</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>475</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>23</b>		

### BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

No.	Module	E/C	form of teaching				year 1			year 2			year 3														
			Total	L	O	Total ECTS	semester 1			semester 2			semester 3			semester 4			semester 5			semester 6					
							L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E			
1	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1	E	30	15	15	2	15	15	2																		
2	UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1	E	15	15		1	15		1																		
3	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2	E	30	15	15	2				15	15	2															
4	UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2	E	15	15		1				15		1															
5	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3	E	30	15	15	2							15	15	2												
6	Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.1	E	30	15	15	2							15	15	2												
7	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4	E	30	15	15	2										15	15	2									
8	Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.2	E	30	15	15	2										15	15	2									
9	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5	E	30	15	15	2													15	15	2						
10	SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1	Z	15		15	3													15	3							
11	Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.3	E	30	15	15	2													15	15	2						
12	HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6	E	30	15	15	2																15	15	2			
13	SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2	Z	15		15	3																	15	3			
14	Wybrane zagadnienia kultury i sztuki, cz.4	E	30	15	15	2																	15	15	2		
<b>TOTAL BLOK PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH:</b>			<b>360</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>7</b>			

### OTHER REQUIREMENTS

No.	Module	E/C	form of teaching				year 1			year 2			year 3														
			Total	L	O	Total ECTS	semester 1			semester 2			semester 3			semester 4			semester 5			semester 6					
							L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E	L	O	E			
1	WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.1	E	30		30	0		30																			
2	WYCHOWANIE FIZYCZNE CZ.2	E	30		30	0				30																	
3	JĘZYK OBCY CZ.1	Z	30		30	2		30	2																		
4	JĘZYK OBCY CZ.2	Z	30		30	2				30	2																
5	JĘZYK OBCY CZ.3	Z	30		30	2							30	2													
6	JĘZYK OBCY CZ.4	E	30		30	2									30	2											
<b>TOTAL OTHER REQUIREMENTS:</b>			<b>180</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL:</b>			<b>2565</b>	<b>180</b>	<b>2385</b>	<b>180</b>	<b>555</b>	<b>30</b>	<b>550</b>	<b>30</b>	<b>555</b>	<b>30</b>	<b>565</b>	<b>30</b>	<b>175</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>									
<b>TOTAL</b>			<b>2565</b>																								

The study ends with the awarding of a Bachelor's Degree in the field of Painting and Interdisciplinary Projects.

**\* Groups of modules**

**Blok dyplomowy - Pracownia dyplomowa do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 5 sem.**

<b>Description:</b>								
<p>Student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>								
<b>Modules:</b>					<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.1					C		45	12
Pracownia dyplomowa – projekt interdyscyplinarny cz.1					C		45	12

**Blok dyplomowy - Pracownia dyplomowa do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 6 sem.**

<b>Description:</b>								
<p>Student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>								
<b>Modules:</b>					<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Pracownia dyplomowa - malarstwo cz.2					C		45	13
Pracownia dyplomowa – projekt interdyscyplinarny cz.2					C		45	13

**Blok dyplomowy - Pracownia uzupełniająca do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 5 sem.**

<b>Description:</b>								
<p>Student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>								
<b>Modules:</b>					<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.1					C		45	10
Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinarny cz.1					C		45	10
Pracownia uzupełniająca – przedmiot ogólnoplastyczny cz.1					C		45	10

**Blok dyplomowy - Pracownia uzupełniająca do wyboru - Malarstwo i proj. interdyscy. 6 sem.**

<b>Description:</b>					
<p>Student wykonuje pracę dyplomową stanowiącą główną część dyplomu w ramach szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny</p> <p>B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>					

Modules:	E/C	L	O	ECTS
Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.2	C		45	10
Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinarny cz.2	C		45	10
Pracownia uzupełniająca – przedmiot ogólnoplastyczny cz.2	C		45	10

**Legend**

Each semester consists of 15 weeks

E/C - examination/course work

E - ECTS

L - lecture, O - all forms of teaching excluding lecture (practical classes, laboratory classes, discussion classes, seminar, proseminar, language classes, field practice, workshop, internship, tutoring)

Plan studiów zatwierdzony przez Radę Wydziału w dniu ..... r.

Otrzymują:

1. Dział Kształcenia
2. Wydział Artystyczny
3. Dziekanat

.....  
(pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu)

.....  
(pieczęć i podpis Dziekana)