

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna jej związki z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W18	3 2 3
13-EM-RE-S1-ART1_2	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W19	2 3 3
13-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada podstawowe umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U12	3
13-EM-RE-S1-ART1_4	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą następujące problemy: pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-RE-S1-ART1_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez aktywne, osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03	3 3
13-EM-RE-S1-ART1_6	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K11	3 3 2

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem wraz z nabywaniem umiejętności technicznych koniecznych przy komponowaniu ruchu w przestrzeni. Student nabywa teoretyczną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z innymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch oraz potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy formalnej dzieła muzycznego w tworzeniu interpretacji ruchowo-przestrzennych.</p>
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu; - sprawdzenie pamięci ruchowo-przestrzennej i orientacji przestrzennej oraz umiejętności ekspresyjnego wykonania przykładowych interpretacji ruchowo-przestrzennych opracowanych przez pedagoga	13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5, 13-EM-RE-S1-ART1_6
ART1_w_2	zaliczenie ustne	sprawdzenie ogólnej wiedzy dotyczącej rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku z perspektywy metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i możliwości ich zastosowania w edukacji przedszkolnej i szkolnej	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w muzyczno-ruchowej aktywności dziecka; - prezentacja i doskonalenie ćwiczeń z zakresu techniki, estetyki i ekspresji ruchu oraz zasad komponowania ruchu w przestrzeni	15	- orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży; - określenie związków z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania ćwiczeń rozwijających technikę i ekspresję ruchową oraz opanowanie interpretacji ruchowo-przestrzennej zaproponowanej przez pedagoga	45	ART1_w_1, ART1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART2_1	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W19	3 3 3
13-EM-RE-S1-ART2_2	Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów muzycznych niezbędną przy realizacji interpretacji ruchowo-przestrzennych.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W14	3 3 2
13-EM-RE-S1-ART2_3	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą problemy: faktura, zasady kształtowania materiału muzycznego.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-ART2_4	Zna zależności pomiędzy czasem, przestrzenią i dynamiką ruchu konieczne do uwzględnienia w komponowaniu ruchu w przestrzeni.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-RE-S1-ART2_5	Posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U12	3
13-EM-RE-S1-ART2_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03	3 3
13-EM-RE-S1-ART2_7	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K09	3 3

		13-EM-S1-K11	3
--	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 2 ma na celu doskonalenie umiejętności technicznych, zapoznanie z zasadami planowania ruchu w przestrzeni adekwatnymi do muzyki. W trakcie zajęć studenci zdobywać będą umiejętności tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych służących rozumieniu muzyki przez dziecko oraz realizowania interpretacji ruchowo-przestrzennych w oparciu o miniatury instrumentalne, proste tańce i piosenki dziecięce z uwzględnieniem różnych stylów i technik tanecznych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu, rozwijających technikę ruchu u dzieci i młodzieży; - samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	13-EM-RE-S1-ART2_1, 13-EM-RE-S1-ART2_2, 13-EM-RE-S1-ART2_3, 13-EM-RE-S1-ART2_4, 13-EM-RE-S1-ART2_5, 13-EM-RE-S1-ART2_6, 13-EM-RE-S1-ART2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku przedszkolnym	30	opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku przedszkolnym	60	ART2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 3/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART3_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą zastosowania technik i stylów tanecznych w pracy z dzieckiem na etapie przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W19	3 4 4
13-EM-RE-S1-ART3_2	Posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresji muzyczno-ruchową.	13-EM-S1-U12	4
13-EM-RE-S1-ART3_3	Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na precyzyjną i estetyczną prezentację ruchu, czytelną i możliwą do wykonania przez dziecko.	13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	4 4
13-EM-RE-S1-ART3_4	Potrafi – uwzględniając możliwości rozwojowe i potrzeby dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym – zastosować zasady kompozycji ruchu i tworzyć interpretacje ruchowo-przestrzenne w oparciu o ogólną wiedzę muzyczną.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	4 4
13-EM-RE-S1-ART3_5	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w tworzeniu indywidualnych, kreatywnych zadań ruchowych i interpretacji ruchowo-przestrzennych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U22	3 4 4
13-EM-RE-S1-ART3_6	Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na prowadzenie rytmiki, zajęć muzyczno-ruchowych oraz dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych.	13-EM-S1-U22 13-EM-S1-U23	3 4
13-EM-RE-S1-ART3_7	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03	4 3
13-EM-RE-S1-ART3_8	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K09	3 4

		13-EM-S1-K11	4
--	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 3 ma na celu rozwijanie świadomości estetyczno-ekspresyjnego kształcenia poprzez ruch; student przygotowany jest do tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka i jego potrzeby. Zajęcia służą także rozwijaniu umiejętności w zakresie działań o charakterze improwizacyjnym poprzez ruch. Kompozycja ruchu z techniką 3 przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Rytmika z metodyką 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART3_w_1	zaliczenie praktyczne	samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku szkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	13-EM-RE-S1-ART3_1, 13-EM-RE-S1-ART3_2, 13-EM-RE-S1-ART3_3, 13-EM-RE-S1-ART3_4, 13-EM-RE-S1-ART3_5, 13-EM-RE-S1-ART3_6, 13-EM-RE-S1-ART3_7, 13-EM-RE-S1-ART3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART3_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku szkolnym	30	- opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku szkolnym	60	ART3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 1

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO1_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	13-EM-S1-W03	1
		13-EM-S1-W15	1
13-EM-S1-CHO1_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	13-EM-S1-U15	1
		13-EM-S1-W01	1
13-EM-S1-CHO1_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-U04	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U07	1
		13-EM-S1-U08	1
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U12	1
		13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-CHO1_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-U19	1
		13-EM-S1-U20	1
13-EM-S1-CHO1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K09	1
		13-EM-S1-K10	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 maja na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_4
CHO1_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_5
CHO1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHO1_w_1, CHO1_w_2, CHO1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 2

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO2_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem, świadomie dąży do kształcenia głosu w zakresie emisji chóralskiej.	13-EM-S1-W03	1
		13-EM-S1-W15	1
13-EM-S1-CHO2_2	Posiada znajomość repertuaru chóralskiego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1-2, potrafi go wykonywać częściowo na pamięć, częściowo przy pomocy nut.	13-EM-S1-U15	1
		13-EM-S1-W01	1
13-EM-S1-CHO2_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralskich, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-U04	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U07	1
		13-EM-S1-U08	1
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U12	1
		13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-CHO2_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-U19	1
		13-EM-S1-U20	1
13-EM-S1-CHO2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych.	13-EM-S1-K09	1
		13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-K11	1

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_4
CHO2_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_5
CHO2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_4, 13-EM-S1-CHO2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHO2_w_1, CHO2_w_2, CHO2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 3

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO3_1	Potrafi poprawnie posługiwać się głosem, świadomie dąży do kształcenia głosu w zakresie emisji chóralnej.	13-EM-S1-W03	1
		13-EM-S1-W15	1
13-EM-S1-CHO3_2	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1-3, potrafi go wykonywać na pamięć, częściowo tylko przy pomocy nut.	13-EM-S1-U15	1
		13-EM-S1-W01	1
13-EM-S1-CHO3_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-U04	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U07	1
		13-EM-S1-U08	1
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U12	1
		13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-CHO3_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	13-EM-S1-U19	1
		13-EM-S1-U20	1
13-EM-S1-CHO3_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K09	1
		13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-K11	1

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wskazana realizacja modułów: Chór 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO3_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_4
CHO3_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_5
CHO3_w_3	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_4, 13-EM-S1-CHO3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHO3_w_1, CHO3_w_2, CHO3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 4

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO4_1	Umie poprawnie posługiwać się głosem, świadomie dąży do kształcenia głosu w zakresie emisji chóralnej.	13-EM-S1-W15	2
13-EM-S1-CHO4_2	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1-4, potrafi go wykonywać na pamięć, częściowo tylko przy pomocy nut.	13-EM-S1-U15 13-EM-S1-W01	1 2
13-EM-S1-CHO4_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 2 1 2 2 1 1 1 2 1
13-EM-S1-CHO4_4	Potrafi odpowiednio zachować się podczas występów scenicznych.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-U19 13-EM-S1-U20	2 3 2
13-EM-S1-CHO4_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K10	2 2

		13-EM-S1-K11	1
--	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 4 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO4_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_4
CHO4_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_5
CHO4_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_4, 13-EM-S1-CHO4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHO4_w_1, CHO4_w_2, CHO4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 5

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO5_1	Umie poprawnie posługiwać się głosem, posiada wiedzę na temat budowy i funkcjonowania aparatu głosowego umożliwiającą prowadzenie pracy chóralnej w sekcjach głosowych.	13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-CHO5_2	Zna na pamięć repertuar chóralny opracowany w zakresie modułu Chór 1-5, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym.	13-EM-S1-U15	2
		13-EM-S1-W01	2
13-EM-S1-CHO5_3	Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U07	2
		13-EM-S1-U08	2
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U12	2
		13-EM-S1-U13	3
13-EM-S1-CHO5_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych.	13-EM-S1-K05	2
		13-EM-S1-K09	3
		13-EM-S1-U19	3
		13-EM-S1-U20	2
13-EM-S1-	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K10	2

CHO5_5		13-EM-S1-K11	2
--------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 5 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO5_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_4
CHO5_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_5
CHO5_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_4, 13-EM-S1-CHO5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO5_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHO5_w_1, CHO5_w_2, CHO5_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 6

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO6_1	Umie poprawnie posługiwać się głosem, posiada wiedzę na temat budowy i funkcjonowania aparatu głosowego umożliwiającą prowadzenie pracy chóralnej w sekcjach głosowych.	13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-CHO6_2	Zna na pamięć repertuar chóralny opracowany w zakresie modułu Chór 1-6, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym.	13-EM-S1-U15	3
		13-EM-S1-W01	2
13-EM-S1-CHO6_3	Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	13-EM-S1-U04	3
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U07	2
		13-EM-S1-U08	2
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U12	2
		13-EM-S1-U13	3
13-EM-S1-CHO6_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych.	13-EM-S1-K05	3
		13-EM-S1-K09	3
		13-EM-S1-U19	3
		13-EM-S1-U20	2
13-EM-S1-	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	13-EM-S1-K10	2

CHO6_5		13-EM-S1-K11	2
--------	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 6 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO6_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_4
CHO6_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_5
CHO6_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_4, 13-EM-S1-CHO6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO6_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	30	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	30	CHO6_w_1, CHO6_w_2, CHO6_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edycja nut i publikacji muzycznych/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-ENP_IN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ENP_IN_1	Zna najpopularniejsze edytory nutowe i potrafi je ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	13-EM-S1-W11	2
13-EM-S1-ENP_IN_2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	13-EM-S1-W11	2
13-EM-S1-ENP_IN_3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	4 4
13-EM-S1-ENP_IN_4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	13-EM-S1-U03	3
13-EM-S1-ENP_IN_5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K13	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ENP_IN_w_1	praca śródsesemestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	13-EM-S1-ENP_IN_1, 13-EM-S1-ENP_IN_2, 13-EM-S1-ENP_IN_3, 13-EM-S1-ENP_IN_5
13-EM-S1-ENP_IN_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	13-EM-S1-ENP_IN_2, 13-EM-S1-ENP_IN_4, 13-EM-S1-ENP_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ENP_IN_fs_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	30	rozwiązywanie zadań praktycznych	45	13-EM-S1-ENP_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor regionalny w edukacji dziecka 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-FRE1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-FRE1_1	Posiada wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego w obrębie wybranych regionów etnograficznych ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego.	13-EM-S1-W02	2
		13-EM-S1-W03	2
13-EM-RE-S1-FRE1_2	Posiada wiedzę na temat obrzędowości rodzinnej oraz rozumie jej wzajemne powiązania pomiędzy folklorem, folklorem muzycznym i regionem w wybranym zakresie.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W08	3
13-EM-RE-S1-FRE1_3	Posiada wiedzę na temat obrzędowości dorocznej oraz rozumie jej wzajemne powiązania pomiędzy folklorem, folklorem muzycznym i regionem w wybranym zakresie.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W19	3
13-EM-RE-S1-FRE1_4	Potrafi korzystać ze źródeł związanych z kulturą ludową oraz wykorzystywać nabytą wiedzę do opracowywania zajęć z dziećmi na poziomie przedszkolnym i szkolnym (szkoła podstawowa) w zakresie edukacji muzycznej.	13-EM-S1-U02	3
		13-EM-S1-W07	3
		13-EM-S1-W19	3
13-EM-RE-S1-FRE1_5	Ma umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami folkloru i folkloru muzycznego wskazanego regionu etnograficznego.	13-EM-S1-K01	4
		13-EM-S1-K11	4
		13-EM-S1-U02	4
		13-EM-S1-U08	4
		13-EM-S1-U16	4
		13-EM-S1-U17	4

		13-EM-S1-U19	4
		13-EM-S1-U20	4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot Folklor regionalny w edukacji dziecka 1 ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką kultury ludowej w wybranych regionach oraz przygotowanie go do samodzielnego i właściwego korzystania z poznanej wiedzy (dotyczy to obrzędowości dorocznej, rodzinnej czy folkloru muzycznego). Ma na celu przygotowanie studenta do tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym, które będą bazowały na wybranych płaszczyznach kultury ludowej (pieśni dziecięce, narzędzia dźwiękowe, obrzędy, zabawy) - ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Animacja ruchu i tańca 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRE1_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-RE-S1-FRE1_1, 13-EM-RE-S1-FRE1_2, 13-EM-RE-S1-FRE1_3
FRE1_w_2	zaliczenie praktyczne	przygotowanie i opracowanie fragmentów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-RE-S1-FRE1_4, 13-EM-RE-S1-FRE1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRE1_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - studenci zapoznawani są z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań; - prowadzący omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów; - działania teoretyczne są poparte materiałami audiowizualnymi 	15	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie pracy pisemnej w oparciu o wybrane źródła zgodnie z zadaną tematyką; - samodzielne przygotowanie fragmentów zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym, w oparciu o tematykę modułu 	15	FRE1_w_1, FRE1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor regionalny w edukacji dziecka 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-FRE2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-FRE2_1	Zna repertuar związany z obrzędowością rodzinną i doroczną wybranych regionów etnograficznych.	13-EM-S1-W02	2
		13-EM-S1-W03	2
		13-EM-S1-W08	2
13-EM-RE-S1-FRE2_2	Zna i potrafi wykorzystać repertuar pieśni powszechnych wybranego regionu.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W08	3
13-EM-RE-S1-FRE2_3	Ma umiejętność tworzenia prostych scenariuszy zabaw, przedstawień, widowisk w oparciu o kulturę ludową, w ramach działań muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-U16	3
		13-EM-S1-U17	3
		13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W18	3
		13-EM-S1-W19	3
13-EM-RE-S1-FRE2_4	Ma umiejętność korzystania ze źródeł związanych z kulturą ludową i wykorzystywania nabytej wiedzy w praktycznych działaniach w oparciu o muzykę i ruch.	13-EM-S1-U02	3
		13-EM-S1-W07	3
		13-EM-S1-W19	3

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot Folklor regionalny w edukacji dziecka 2 ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką kultury ludowej w wybranych regionach oraz przygotowanie go do samodzielnego i właściwego korzystania z poznanej wiedzy (dotyczy to obrzędowości dorocznej, rodzinnej czy folkloru)

	muzycznego). Ma na celu przygotowanie studenta do opracowania zajęć dla dzieci, które będą bazowały na wybranych płaszczyznach kultury ludowej (pieśni dziecięce, narzędzia dźwiękowe, obrzędy, zabawy) - ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego.
Wymagania wstępne	Wymagane zaliczenie modułu: Animacja ruchu i tańca 1,2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRE2_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-RE-S1-FRE2_1, 13-EM-RE-S1-FRE2_2
FRE2_w_2	zaliczenie ustne	przygotowanie i opracowanie elementów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-RE-S1-FRE2_3, 13-EM-RE-S1-FRE2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRE2_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - studenci zapoznawani są z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań; - prowadzący omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów; - działania teoretyczne są poparte materiałami audiowizualnymi 	30	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie pracy pisemnej w oparciu o wybrane źródła zgodnie z zadaną tematyką; - samodzielne przygotowanie fragmentów zajęć dla dzieci w wieku szkolnym, związanych z tematyką modułu 	30	FRE2_w_1, FRE2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR1_1	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	1 1
13-EM-S1-FOR1_10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmonicznnych w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W16 13-EM-S1-W17	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznych w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W17	1 1
13-EM-S1-FOR1_2	Posiada podstawową orientację dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-FOR1_3	Zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny w zakresie podstawowych oznaczeń.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-FOR1_5	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry.	13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	1 1
13-EM-S1-FOR1_6	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01	1 1

	pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-FOR1_7	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_8	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 1
13-EM-S1-FOR1_9	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K11	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_10, 13-EM-S1-FOR1_11, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_4, 13-EM-S1-FOR1_5, 13-EM-S1-FOR1_6, 13-EM-S1-FOR1_7, 13-EM-S1-FOR1_8, 13-EM-S1-FOR1_9
13-EM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	13-EM-S1-FOR1_w_1, 13-EM-S1-FOR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 2

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR2_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	13-EM-S1-W10	1
		13-EM-S1-W11	1
13-EM-S1-FOR2_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-FOR2_3	Zna i demonstruje w realizowanym repertuarze podstawowe środki wykonawcze .	13-EM-S1-W04	1
		13-EM-S1-W15	1
13-EM-S1-FOR2_4	Poprawnie odczytuje klasyczny zapis muzyczny.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-FOR2_5	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR2_6	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób wyboru odpowiednich środków wykonawczych oraz metod ćwiczenia, umożliwiających rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04	1
		13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1

		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR2_7	W zakresie podstawowym uwzględnia w interpretacji wykonawczej cechy budowy formalnej i stylu utworu.	13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR2_8	Dokonuje prób konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	1
		13-EM-S1-K07	1
13-EM-S1-FOR2_9	Wykazuje potrzebę pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K03	1
		13-EM-S1-K11	1
13-EM-S1-FOR2_10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmonicznyc w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21	2
		13-EM-S1-W16	2
		13-EM-S1-W17	2
13-EM-S1-FOR2_11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznych w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21	2
		13-EM-S1-W17	2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Fortepian 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4, 13-EM-S1-FOR2_5, 13-EM-S1-FOR2_6, 13-EM-S1-FOR2_7, 13-EM-S1-FOR2_8, 13-EM-S1-FOR2_9, 13-EM-S1-FOR2_10, 13-EM-S1-FOR2_11
13-EM-S1-FOR2_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	13-EM-S1-FOR2_w_1, 13-EM-S1-FOR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 3

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR3_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna wybrane pozycje repertuaru pianistycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR3_10	Posiada umiejętność realizacji na fortepianie podstawowych struktur harmonicznyc w różnorodnych układach homofonicznych do zastosowania w ramach prostego akompaniamentu.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W16 13-EM-S1-W17	3 3 3
13-EM-S1-FOR3_11	Posiada umiejętność improwizacji na fortepianie krótkich odcinków melodyczno-harmonicznych w oparciu o podany materiał dźwiękowy.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W17	3 3
13-EM-S1-FOR3_2	Zna podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	1 1
13-EM-S1-FOR3_3	Zna elementarne metody wykonawczego kształtowania formy utworu za pomocą środków wyrazu artystycznego.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR3_4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-FOR3_5	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	1 1 1

		13-EM-S1-U13	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR3_6	Dokonyje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04	1
		13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U11	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR3_7	Wykonuje repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	13-EM-S1-K06	2
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-FOR3_8	Rozwija umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	1
		13-EM-S1-K07	1
13-EM-S1-FOR3_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K03	1
		13-EM-S1-K11	1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy improwizowanego akompaniamentu harmonicznego. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_10, 13-EM-S1-FOR3_11, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_4, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-

			FOR3_6, 13-EM-S1-FOR3_8, 13-EM-S1-FOR3_9
FOR3_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR3_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	45	FOR3_w_1, FOR3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 4

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 2 1
13-EM-S1-FOR4_10	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR4_11	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 1
13-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR4_4	Dokonyje prób samodzielnego przygotowania utworów o mniejszym stopniu trudności.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 1 2 1 1 2

13-EM-S1-FOR4_5	Rozwija umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	1 1 2 1 2
13-EM-S1-FOR4_6	Samodzielnie organizuje pracę własną oraz rozwija umiejętność doboru środków wykonawczych i właściwych metod ćwiczenia, pozwalających na rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	2 1 2 2 1 1 1 2
13-EM-S1-FOR4_8	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 2
13-EM-S1-FOR4_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR4_7	Wykonuje repertuar adekwatnie dobierając środki wykonawcze do języka muzycznego poszczególnych kompozycji.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	2 1 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_10, 13-EM-S1-FOR4_11, 13-EM-S1-

			FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_5, 13-EM-S1-FOR4_8, 13-EM-S1-FOR4_9, 13-EM-S1-FOR4_7
FOR4_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR4_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	75	FOR4_w_1, FOR4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 5

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR5

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR5 _1	Zna różnorodne pozycje repertuaru pianistycznego i posiada ogólną orientację w zakresie stylów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR5 _10	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR5 _11	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR5 _2	Rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	1 1
13-EM-S1-FOR5 _3	Zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR5 _4	Samodzielnie przygotowuje utwory o mniejszym stopniu trudności.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 1 2 1 2 2

13-EM-S1-FOR5_5	Doskonali umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U14	1 2 2 2
13-EM-S1-FOR5_6	Doskonali umiejętność świadomego wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia umożliwiających samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	2 2 1 1 2 2 2 2
13-EM-S1-FOR5_7	Dokonując prezentacji przygotowanego repertuaru dba o spójność i logikę zastosowanych środków wyrazu.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	2 1 1 2
13-EM-S1-FOR5_8	Dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	1 2
13-EM-S1-FOR5_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR5_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_10, 13-EM-S1-FOR5_11, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3,

			13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7, 13-EM-S1-FOR5_8, 13-EM-S1-FOR5_9
FOR5_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	75	FOR5_w_1, FOR5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 6

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR6

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR6 _1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny i posiada orientację w zakresie stylów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 1 3
13-EM-S1-FOR6 _10	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warszatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR6 _11	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR6 _12	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR6 _2	Zna i rozumie zasady budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 3
13-EM-S1-FOR6 _3	Posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W15	2 3 3
13-EM-S1-FOR6 _4	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	3 3 3

		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U13	2
		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-FOR6 _5	Analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-FOR6 _6	Świadomie dokonuje wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia, pozwalających rozwiązywać problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją oraz innymi zagadnieniami wykonawczymi.	13-EM-S1-K04	3
		13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-FOR6 _7	Dokonuje prezentacji przygotowanego repertuaru w sposób zróżnicowany i przemyślany pod względem doboru środków wyrazu.	13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-FOR6 _8	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	2
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-FOR6 _9	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	13-EM-S1-K05	3
		13-EM-S1-U19	3
		13-EM-S1-U20	3

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_11, 13-EM-S1-FOR6_12, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_5, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8, 13-EM-S1-FOR6_9
FOR6_w_2	końcowy egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego programu (ocena podsumowująca)	13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR6_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	75	FOR6_w_1, FOR6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM1 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W07	3
		13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W10	3
13-EM-S1-HIM1 _10	Ma świadomość potrzeby poszerzania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-HIM1 _11	Umie samodzielnie sporządzać prace pisemne i wystąpienia ustne obejmujące tematykę zajęć.	13-EM-S1-U17	3
		13-EM-S1-U18	3
13-EM-S1-HIM1 _2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U16	2
		13-EM-S1-U17	2
13-EM-S1-HIM1 _3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-HIM1 _4	Zna terminologię związaną z funkcjonowaniem form w kontekście dziejów muzyki.	13-EM-S1-W01	2
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W06	3

		13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-HIM1_5	Zna podstawowe pojęcia dotyczące wybranych małych form instrumentalnych.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W09	3 3
13-EM-S1-HIM1_6	Posiada umiejętność audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne formy w odniesieniu do ram czasowych.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	1 3
13-EM-S1-HIM1_7	Umie rozpoznawać i określać elementy dzieła muzycznego, fakturę, użyte środki i sposoby kształtowania.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 3
13-EM-S1-HIM1_8	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	2 3
13-EM-S1-HIM1_9	Ma świadomość przemian estetycznych, zachodzących w obrębie określonych gatunków i form muzycznych w kontekście epok historycznych.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi. Zajęcia obejmują analizę wybranych dzieł muzycznych z uwzględnieniem przeznaczenia i funkcji utworów muzycznych, obsady, elementów muzyki i cech stylistycznych. Istotnym zagadnieniem jest umiejscowienie omawianych kompozycji w historycznym oraz estetycznym kontekście.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3
13-EM-S1-HIM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_11, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3, 13-EM-S1-HIM1_4, 13-EM-S1-HIM1_5, 13-EM-S1-HIM1_6, 13-EM-S1-HIM1_7, 13-EM-S1-HIM1_8
13-EM-S1-HIM1_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_10, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3,

			13-EM-S1-HIM1_4, 13-EM-S1-HIM1_5, 13-EM-S1-HIM1_6, 13-EM-S1-HIM1_7, 13-EM-S1-HIM1_8, 13-EM-S1-HIM1_9
13-EM-S1-HIM1_w_4	odsłuch	audytywna umiejętność rozróżniania poszczególnych form muzycznych	13-EM-S1-HIM1_10, 13-EM-S1-HIM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM1_fs_1	wykład	<p>wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych;</p> <p>analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną</p> <p>poznanie zagadnień związanych z wybranymi formami muzycznymi w kontekście historii muzyki i ich utrwalanie</p>	30	<p>praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień;</p> <p>samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analiza ich cech stylistycznych</p> <p>samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej;</p> <p>przygotowywanie utworów odsłuchowych</p>	30	13-EM-S1-HIM1_w_1, 13-EM-S1-HIM1_w_2, 13-EM-S1-HIM1_w_3, 13-EM-S1-HIM1_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 2

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM2 _1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W07	3
		13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W10	3
13-EM-S1-HIM2 _10	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-HIM2 _11	Potrafi samodzielnie sporządzać prace pisemne i wystąpienia ustne obejmujące tematykę zajęć.	13-EM-S1-U17	3
		13-EM-S1-U18	3
13-EM-S1-HIM2 _2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach	13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U16	3
		13-EM-S1-U17	3
13-EM-S1-HIM2 _3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-HIM2 _4	Zna terminologię związaną z funkcjonowaniem form w kontekście dziejów muzyki.	13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-HIM2	Zna podstawowe pojęcia dotyczące cyklicznych form instrumentalnych.		

_5		13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-HIM2 _6	Zna podstawowe pojęcia dotyczące wybranych jednoczęściowych form orkiestrowych, form wokalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	3 3
13-EM-S1-HIM2 _7	Posiada umiejętności audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne formy w odniesieniu do ram czasowych.	13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-HIM2 _8	Posiada świadomość związków muzyki ze słowem oraz umiejętność oceny walorów artystycznych i podstawowej analizy warstwy literackiej muzyki wokально-instrumentalnej	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07	2 2
13-EM-S1-HIM2 _9	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 2 koncentruje się na muzyce od klasycyzmu aż po XX wiek. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także na celu zaznajomienie studenta z wybranymi elementami poszczególnych form muzycznych w powiązaniu z elementami dzieła muzycznego na tle historii muzyki i kultury. Niezbędnym elementem jest zapoznanie audytywne z utworami specyficznymi dla kanonu literatury muzycznej. Szczególny nacisk jest kładziony na korespondencję dzieł muzycznych z innymi dziedzinami sztuki, zwłaszcza z literaturą i malarstwem, a w zakresie muzyki religijnej związków z liturgią kościołów chrześcijańskich.</p>
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIM2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów lub ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3
HIM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_10, 13-EM-S1-HIM2_11, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3, 13-EM-S1-HIM2_4, 13-EM-S1-HIM2_5, 13-EM-S1-HIM2_6, 13-EM-S1-HIM2_7, 13-EM-S1-HIM2_8, 13-EM-S1-HIM2_9
HIM2_w_3	aktywność na zajęciach	aktywność na zajęciach: wystąpienie ustne lub wystąpienie ustne połączone z prezentacją multimedialną	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_10, 13-EM-S1-HIM2_11, 13-EM-S1-HIM2_2,

			13-EM-S1-HIM2_3, 13-EM-S1-HIM2_4, 13-EM-S1-HIM2_5, 13-EM-S1-HIM2_6, 13-EM-S1-HIM2_7, 13-EM-S1-HIM2_8, 13-EM-S1-HIM2_9
HIM2_w_4	odsłuch	audytywna umiejętność rozróżniania poszczególnych form muzycznych	13-EM-S1-HIM2_10, 13-EM-S1-HIM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIM2_fs_1	wykład	- wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych; - analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analiza ich cech stylistycznych samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej; przygotowywanie utworów odsłuchowych	30	HIM2_w_1, HIM2_w_2, HIM2_w_3, HIM2_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 3

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM3_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM3_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17	3 3 3
13-EM-S1-HIM3_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej 3 koncentruje się głównie na muzyce XX wieku i współczesnej. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł i głównych nurtów muzyki współczesnej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych form i stylów muzycznych. Moduł ma na celu także zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi. Zajęcia obejmują analizę wybranych dzieł muzycznych z uwzględnieniem przeznaczenia i funkcji

	utworów muzycznych, obsady, elementów muzyki i cech stylistycznych. Istotnym zagadnieniem jest umiejscowienie omawianych kompozycji w historycznym oraz estetycznym kontekście.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki z literaturą i wiedza o muzyce współczesnej2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HIM3_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów lub ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3
13-EM-S1-HIM3_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3
13-EM-S1-HIM3_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-HIM3_1, 13-EM-S1-HIM3_2, 13-EM-S1-HIM3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM3_fs_1	wykład	- wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych; - analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	30	13-EM-S1-HIM3_w_1, 13-EM-S1-HIM3_w_2, 13-EM-S1-HIM3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W18	2 3
13-EM-RE-S1-IZM1_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W14	3 3 3 2
13-EM-RE-S1-IZM1_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	13-EM-S1-U15 13-EM-S1-W14	2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	13-EM-S1-U21 13-EM-S1-W16 13-EM-S1-W17	2 2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	13-EM-S1-U21	2
13-EM-RE-S1-IZM1_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03	2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_7	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Improwizacja fortepianowa w rytmice 1 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3, Wprowadzenie do rytmiki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IZM1_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metroritmicznych i improwizacji swobodnej	13-EM-RE-S1-IZM1_1, 13-EM-RE-S1-IZM1_2, 13-EM-RE-S1-IZM1_3, 13-EM-RE-S1-IZM1_4, 13-EM-RE-S1-IZM1_5, 13-EM-RE-S1-IZM1_6, 13-EM-RE-S1-IZM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metroritmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metroritmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	45	IZM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki oraz możliwości jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka.	13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W18	4
		13-EM-S1-W19	4
13-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje wiedzą dotyczącą różnorodnych organizacji dźwięków, związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego, budowy formalnej oraz stylu jako elementarnymi treściami działań improwizacyjnych.	13-EM-S1-U15	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W05	4
		13-EM-S1-W14	3
13-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada umiejętność improwizowania do zadań wprowadzających i utrwalających problemy muzyczne, stosowanych w metodzie rytmiki (improwizacja kształtowana według założeń: metrycznych, melodycznych, dynamicznych, agogicznych, kolorystycznych i formalnych) oraz do zadań kształtujących aparat ruchowy dziecka (improwizacja do ćwiczeń kształtujących, improwizacja inspirująca do kreatywnych zadań ruchowych).	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W05	4
13-EM-RE-S1-IZM2_4	Dysponuje umiejętnością tworzenia przemyślanej, świadomej, swobodnej, twórczej i estetycznej wypowiedzi własnej na fortepianie, wyposażonej w możliwie szeroką gamę środków wyrazu muzycznego.	13-EM-S1-U03	3
		13-EM-S1-U21	3
13-EM-RE-S1-IZM2_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	3
13-EM-RE-S1-	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie	13-EM-S1-U01	3

IZM2_6	w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej w komunikacji z dzieckiem, umożliwiającej komunikację	13-EM-S1-U03	3
--------	---	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Improwizacja fortepianowa w rytmice 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z miejscem i rolą improwizacji fortepianowej w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a oraz z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka. Jest kontynuacją nabywania umiejętności operowania różnymi materiałami dźwiękowymi, elementami dzieła muzycznego, budową formalną oraz stylem w realizacji zadań muzyczno-ruchowych, składających się na metodę rytmiki. Celem zajęć jest realizacja zadań, kształtujących umiejętność tworzenia improwizacji świadomej, swobodnej, twórczej, przejrzystej i komunikatywnej dla dziecka.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 1, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób precyzyjny, twórczy, estetyczny i ekspresyjny swobodnej i improwizacji z wykorzystaniem problemów metroritmicznych możliwych do zastosowania w edukacji dziecka; - samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających problemy muzyczne stosowane w rytmice E. Jaques-Dalcroze'a oraz zadań inspirujących dziecko do swobodnych działań ruchowych	13-EM-RE-S1-IZM2_1, 13-EM-RE-S1-IZM2_2, 13-EM-RE-S1-IZM2_3, 13-EM-RE-S1-IZM2_4, 13-EM-RE-S1-IZM2_5, 13-EM-RE-S1-IZM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metroritmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metroritmicznych i improwizacjom ruchowym.	45	IZM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument/Śpiew z elementami improwizacji 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-INS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-INS1_1	Posiada orientację w podstawowych zagadnieniach związanych z realizacją utworu oraz improwizacją.	13-EM-S1-W16	2
13-EM-ZI-S1-INS1_2	Posiada orientację w zakresie podstawowego repertuaru.	13-EM-S1-W01	2
13-EM-ZI-S1-INS1_3	Posiada orientację w zakresie notacji muzycznej.	13-EM-S1-W04	2
13-EM-ZI-S1-INS1_4	Posiada orientację w budowie formalnej utworów.	13-EM-S1-W05	2
13-EM-ZI-S1-INS1_5	Posiada podstawowe umiejętności w posługiwaniu się wybranym instrumentem.	13-EM-S1-U11	3
13-EM-ZI-S1-INS1_6	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie techniki gry na wybranym instrumencie umożliwiające naukę improwizacji lub czytania a vista.	13-EM-S1-U11	2
13-EM-ZI-S1-INS1_7	Potrąfi wykorzystać w stopniu podstawowym elementarny język muzyczny do nauki improwizowania oraz czytania a vista.	13-EM-S1-U01	2
13-EM-ZI-S1-INS1_8	Posiada podstawowe umiejętności organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi opanowanie podstawowego warsztatu instrumentalnego lub wokalnego. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizowania swobodnej improwizacji lub przekonującej interpretacji utworu.

Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętności gry na instrumencie w stopniu podstawowym.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-INS1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-INS1_1, 13-EM-ZI-S1-INS1_2, 13-EM-ZI-S1-INS1_3, 13-EM-ZI-S1-INS1_4, 13-EM-ZI-S1-INS1_5, 13-EM-ZI-S1-INS1_6, 13-EM-ZI-S1-INS1_7, 13-EM-ZI-S1-INS1_8
13-EM-ZI-S1-INS1_w_2	semestralne zaliczenie praktyczne	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-INS1_1, 13-EM-ZI-S1-INS1_2, 13-EM-ZI-S1-INS1_3, 13-EM-ZI-S1-INS1_4, 13-EM-ZI-S1-INS1_5, 13-EM-ZI-S1-INS1_6, 13-EM-ZI-S1-INS1_7, 13-EM-ZI-S1-INS1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-ZI-S1-INS1_fs_	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	15	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	15	13-EM-ZI-S1-INS1_w_1, 13-EM-ZI-S1-INS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument/Śpiew z elementami improwizacji 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-INS2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-INS2_1	Posiada znajomość zagadnień związanych z realizacją utworu oraz improwizacją.	13-EM-S1-U13	2
13-EM-ZI-S1-INS2_2	Posiada znajomość repertuaru zaleconego przez prowadzącego.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U14	2 2 2
13-EM-ZI-S1-INS2_3	Zna w stopniu wystarczającym zasady notacji muzycznej.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U14	2 3
13-EM-ZI-S1-INS2_4	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-K03	3
13-EM-ZI-S1-INS2_5	Posiada poszerzone umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U11	3
13-EM-ZI-S1-INS2_6	Posiada poszerzone umiejętności w zakresie interpretacji utworów instrumentalnych i wokalnych, także z wykorzystaniem improwizacji.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08	2 3 3
13-EM-ZI-S1-INS2_7	Wykazuje się umiejętnością techniczną w zakresie gry na wybranym instrumencie i potrafi ją wykorzystać w praktyce wykonawczej.	13-EM-S1-U11	3
13-EM-ZI-S1-INS2_8	Potrafi wykorzystać język muzyczny w nauce improwizacji oraz czytania a vista	13-EM-S1-U01	3
13-EM-ZI-S1-	Umie właściwie zorganizować pracę własną.	13-EM-S1-K03	3

INS2_9		
--------	--	--

3. Opis modułu

Opis	Moduł ten umożliwi studentowi opanowanie podstawowego warsztatu instrumentalnego lub wokalnego. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizowania swobodnej improwizacji lub przekonującej interpretacji utworu.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Instrument/Śpiew z elementami improwizacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-INS2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-INS2_1, 13-EM-ZI-S1-INS2_2, 13-EM-ZI-S1-INS2_3, 13-EM-ZI-S1-INS2_4, 13-EM-ZI-S1-INS2_5, 13-EM-ZI-S1-INS2_6, 13-EM-ZI-S1-INS2_7, 13-EM-ZI-S1-INS2_8, 13-EM-ZI-S1-INS2_9
13-EM-ZI-S1-INS2_w_2	semestralne zaliczenie praktyczne	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-INS2_1, 13-EM-ZI-S1-INS2_2, 13-EM-ZI-S1-INS2_3, 13-EM-ZI-S1-INS2_4, 13-EM-ZI-S1-INS2_5, 13-EM-ZI-S1-INS2_6, 13-EM-ZI-S1-INS2_7, 13-EM-ZI-S1-INS2_8, 13-EM-ZI-S1-INS2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-ZI-S1-INS2_fs_	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	15	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	15	13-EM-ZI-S1-INS2_w_1, 13-EM-ZI-S1-INS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 1

Kod modułu: 13-EM-S1-INS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INS1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientację z zakresu literatury muzycznej i znajomość podstawowego repertuaru (w tym również szkolnego) dotyczącego fletu prostego.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W09	3 2 3
13-EM-S1-INS1_2	Posiada wiedzę dotyczącą praktycznego wykorzystania fletu prostego do gry solowej, zespołowej oraz jako instrumentu akompaniującego.	13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W14 13-EM-S1-W15	3 2 2
13-EM-S1-INS1_3	Posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i emocjonalności w wykonywaniu podstawowego repertuaru fletowego.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04	3 3
13-EM-S1-INS1_4	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego i opisów interpretacyjnych poprzez zastosowanie poznanych chwytów i technik z zakresu gry na flecie prostym, potrzebnych do realizacji utworów i piosenek dziecięcych oraz do dalszego rozwoju artystycznego.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-W13	2 3 3
13-EM-S1-INS1_5	Wykazuje potrzebę uczenia się na nowo poznanym instrumencie jakim jest flet prosty oraz potrafi właściwie i efektywnie zorganizować własną pracę w celu samorealizacji.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03	2 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Instrumenty szkolne 1 w pierwszym okresie kształcenia ma za zadanie przygotować studentów do opanowania gry na flecie prostym oraz do poznania literatury wykorzystującej ten instrument (w tym również literatury dziecięcej). Muzykowanie zarówno w duetach, tercetach jak i akompaniowanie do piosenek dziecięcych oraz próby ich tworzenia i odtwarzania mają rozwijać ich kreatywność i wrażliwość muzyczną.
-------------	---

Wymagania wstępne	Wymagane: biegła znajomości w zakresie czytania nut na pięciolinii.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-INS1_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-INS1_2, 13-EM-S1-INS1_3, 13-EM-S1-INS1_5
13-EM-S1-INS1_w_2	prezentacja na zajęciach	sprawdzenie umiejętności praktycznych w grze na flecie prostym oraz stopnia przyswojenia repertuaru na podstawie utworów i piosenek zaczerpniętych z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej	13-EM-S1-INS1_1, 13-EM-S1-INS1_3, 13-EM-S1-INS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-INS1_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów swojej pracy, korekta prowadzącego i ocena; - metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach - przedstawienie i omówienie utworów do realizacji na zajęciach, czytanie a'vista	15	- przygotowanie utworów z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej na flet prosty do weryfikacji na zajęciach	45	13-EM-S1-INS1_w_1, 13-EM-S1-INS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 2

Kod modułu: 13-EM-S1-INS2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INS2 _1	Posiada poszerzoną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach twórczych wykorzystujących grę na instrumentach perkusyjnych i fletach prostych.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W14	3 3 3
13-EM-S1-INS2 _2	Posiada pogłębione umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzycznej dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03	3 3 4
13-EM-S1-INS2 _3	Potrafi wykorzystywać teoretyczne i praktyczne aspekty systemu Orffa w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów instrumentalnych.	13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W18	3 2
13-EM-S1-INS2 _4	Posiada poszerzone umiejętności odtwarzania i tworzenia utworów muzycznych oraz ich instrumentacji zgodnie z zasadami muzyki, budową formalną utworu muzycznego i interpretacją.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U14	3 4 3
13-EM-S1-INS2 _5	Potrafi samodzielnie wykonać zróżnicowane przebiegi melodyczne i metryczne wykorzystując instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	3 3
13-EM-S1-INS2 _6	Potrafi samodzielnie realizować zadania muzyczne oraz efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia indywidualnych, kreatywnych zadań	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K04	4 3
13-EM-S1-INS2 _7	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, podejmowania decyzji, prezentacji własnych	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	3 3

		13-EM-S1-K12	3
--	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Proponowane w ramach modułu zajęcia Instrumenty szkolne 2 kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez grę na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku oraz flecie prostym. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki z wykorzystaniem systemu C. Orffa.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Instrumenty szkolne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INS2_w_1	aktywność na zajęciach	sprawdzenie aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-INS2_3, 13-EM-S1-INS2_4, 13-EM-S1-INS2_5, 13-EM-S1-INS2_6
INS2_w_2	prezentacja praktyczna podczas zajęć	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wcześniej wiedzy teoretycznej w trakcie przedstawienia własnej instrumentacji utworu przeznaczonej na zespół instrumentów perkusyjnych i flety proste	13-EM-S1-INS2_1, 13-EM-S1-INS2_2, 13-EM-S1-INS2_5, 13-EM-S1-INS2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INS2_fs_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująca inspirująca studentów do praktycznego działania na każdym zajęciach; - prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów pracy indywidualnej	30	- odczytanie i wyćwiczenie na instrumentach perkusyjnych i fletach prostych twórczych zadań przygotowanych przez studentów; -przygotowanie koncepcyjne własnych instrumentacji do prezentacji w grupie	60	INS2_w_1, INS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 1/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ1_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ1_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2 3 3
13-EM-S1-JEZ1_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	3 3 3
13-EM-S1-JEZ1_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U18	3 3
13-EM-S1-JEZ1_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	3 3
13-EM-S1-JEZ1_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K11 13-EM-S1-K13	2 2 2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-JEZ1_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ1_IN_1, 13-EM-S1-JEZ1_IN_2, 13-EM-S1-JEZ1_IN_3, 13-EM-S1-JEZ1_IN_4, 13-EM-S1-JEZ1_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-JEZ1_IN_fs_	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	13-EM-S1-JEZ1_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 2/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ2_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ2_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2 3 3
13-EM-S1-JEZ2_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	3 2 2
13-EM-S1-JEZ2_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U18	3 3
13-EM-S1-JEZ2_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	3 3
13-EM-S1-JEZ2_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K11 13-EM-S1-K13	2 2 2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Język obcy 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEZ2_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ2_IN_1, 13-EM-S1-JEZ2_IN_2, 13-EM-S1-JEZ2_IN_3, 13-EM-S1-JEZ2_IN_4, 13-EM-S1-JEZ2_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ2_IN_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	30	JEZ2_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 3/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ3_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ3_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U17	2
		13-EM-S1-U18	2
		13-EM-S1-W08	4
		13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-JEZ3_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U16	3
		13-EM-S1-U17	2
		13-EM-S1-U18	2
13-EM-S1-JEZ3_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U16	3
		13-EM-S1-U18	3
13-EM-S1-JEZ3_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U17	3
		13-EM-S1-U18	3
13-EM-S1-JEZ3_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K02	2
		13-EM-S1-K09	2
		13-EM-S1-K11	2
		13-EM-S1-K13	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Język obcy 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEZ3_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ3_IN_1, 13-EM-S1-JEZ3_IN_2, 13-EM-S1-JEZ3_IN_3, 13-EM-S1-JEZ3_IN_4, 13-EM-S1-JEZ3_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ3_IN_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie	30	JEZ3_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 4/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ4_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ4_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 2 5 4
13-EM-S1-JEZ4_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	4 5 3
13-EM-S1-JEZ4_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U18	4 3
13-EM-S1-JEZ4_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18	5 4
13-EM-S1-JEZ4_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K11 13-EM-S1-K13	4 4 4 4 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Język obcy 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEZ4_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ4_IN_1, 13-EM-S1-JEZ4_IN_2, 13-EM-S1-JEZ4_IN_3, 13-EM-S1-JEZ4_IN_4, 13-EM-S1-JEZ4_IN_5
JEZ4_IN_w_2	egzamin	Całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ4_IN_1, 13-EM-S1-JEZ4_IN_2, 13-EM-S1-JEZ4_IN_3, 13-EM-S1-JEZ4_IN_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ4_IN_fs_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej - praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog,	30	JEZ4_IN_w_1, JEZ4_IN_w_2

			esej, list); - praca na platformie e-learningowej		
--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HSP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HSP1_1	Zna pojęcia związane z omawianymi zagadnieniami szczegółowymi w kontekście innych nauk humanistycznych oraz przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	1
13-EM-S1-HSP1_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	1
13-EM-S1-HSP1_3	Zna obowiązkowe pozycje literatury przedmiotu i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	1 1
13-EM-S1-HSP1_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł humanistyczno-społeczny jest cyklem wykładów, mających na celu przybliżenie treści dotyczących wybranych zagadnień z psychologii muzyki, psychologii i pedagogiki twórczości, podstaw pedagogiki muzycznej i folkloru muzycznego. Ma także na celu ukazanie sztuki muzycznej w szerokim kontekście uwarunkowań społecznych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HSP1_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie pracy pisemnej	

			13-EM-S1-HSP1_1, 13-EM-S1-HSP1_2, 13-EM-S1-HSP1_3, 13-EM-S1-HSP1_4
13-EM-S1-HSP1_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HSP1_1, 13-EM-S1-HSP1_2, 13-EM-S1-HSP1_3, 13-EM-S1-HSP1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HSP1_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	15	13-EM-S1-HSP1_w_1, 13-EM-S1-HSP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 2

Kod modułu: 13-EM-S1-HSP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HSP2_1	Zna pojęcia związane z omawianymi zagadnieniami szczegółowymi w kontekście innych nauk humanistycznych oraz przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	2
13-EM-S1-HSP2_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	2
13-EM-S1-HSP2_3	Zna obowiązkowe pozycje literatury przedmiotu i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	2 2
13-EM-S1-HSP2_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł humanistyczno-społeczny jest cyklem wykładów, mających na celu przybliżenie treści dotyczących wybranych zagadnień z psychologii muzyki, psychologii i pedagogiki twórczości, podstaw pedagogiki muzycznej i folkloru muzycznego. Ma także na celu ukazanie sztuki muzycznej w szerokim kontekście uwarunkowań społecznych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HSP2_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie pracy pisemnej	

			13-EM-S1-HSP2_1, 13-EM-S1-HSP2_2, 13-EM-S1-HSP2_3, 13-EM-S1-HSP2_4
13-EM-S1-HSP2_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HSP2_1, 13-EM-S1-HSP2_2, 13-EM-S1-HSP2_3, 13-EM-S1-HSP2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HSP2_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	30	13-EM-S1-HSP2_w_1, 13-EM-S1-HSP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 3

Kod modułu: 13-EM-S1-HSP3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HSP3_1	Zna pojęcia związane z omawianymi zagadnieniami szczegółowymi w kontekście innych nauk humanistycznych oraz przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	3
13-EM-S1-HSP3_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	3
13-EM-S1-HSP3_3	Zna obowiązkowe pozycje literatury przedmiotu i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	3 3
13-EM-S1-HSP3_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł humanistyczno-społeczny jest cyklem wykładów, mających na celu przybliżenie treści dotyczących wybranych zagadnień z psychologii muzyki, psychologii i pedagogiki twórczości, podstaw pedagogiki muzycznej i folkloru muzycznego. Ma także na celu ukazanie sztuki muzycznej w szerokim kontekście uwarunkowań społecznych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HSP3_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie pracy pisemnej	

			13-EM-S1-HSP3_1, 13-EM-S1-HSP3_2, 13-EM-S1-HSP3_3, 13-EM-S1-HSP3_4
13-EM-S1-HSP3_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HSP3_1, 13-EM-S1-HSP3_2, 13-EM-S1-HSP3_3, 13-EM-S1-HSP3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HSP3_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	30	13-EM-S1-HSP3_w_1, 13-EM-S1-HSP3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł humanistyczno-społeczny 4

Kod modułu: 13-EM-S1-HSP4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HSP4_1	Zna pojęcia związane z omawianymi zagadnieniami szczegółowymi w kontekście innych nauk humanistycznych oraz przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	4
13-EM-S1-HSP4_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	4
13-EM-S1-HSP4_3	Zna obowiązkowe pozycje literatury przedmiotu i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	4 4
13-EM-S1-HSP4_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł humanistyczno-społeczny jest cyklem wykładów, mających na celu przybliżenie treści dotyczących wybranych zagadnień z psychologii muzyki, psychologii i pedagogiki twórczości, podstaw pedagogiki muzycznej i folkloru muzycznego. Ma także na celu ukazanie sztuki muzycznej w szerokim kontekście uwarunkowań społecznych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HSP4_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie pracy pisemnej	

			13-EM-S1-HSP4_1, 13-EM-S1-HSP4_2, 13-EM-S1-HSP4_3, 13-EM-S1-HSP4_4
13-EM-S1-HSP4_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HSP4_1, 13-EM-S1-HSP4_2, 13-EM-S1-HSP4_3, 13-EM-S1-HSP4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HSP4_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	45	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	15	13-EM-S1-HSP4_w_1, 13-EM-S1-HSP4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN1_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-DIN1_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U04	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-W03	1
		13-EM-S1-W04	1
		13-EM-S1-W05	1
13-EM-S1-DIN1_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-DIN1_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	2
13-EM-S1-DIN1_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	13-EM-S1-W02	1
		13-EM-S1-W03	1

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na poziomie podstawowym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN1_1, 13-EM-S1-DIN1_2, 13-EM-S1-DIN1_3, 13-EM-S1-DIN1_4, 13-EM-S1-DIN1_5
DIN1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN1_1, 13-EM-S1-DIN1_2, 13-EM-S1-DIN1_3, 13-EM-S1-DIN1_4, 13-EM-S1-DIN1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN1_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	45	DIN1_w_1, DIN1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN2 _1	Posiada podstawową znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	2 2
13-EM-S1-DIN2 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DIN2 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem podstawowych oznaczeń interpretacyjnych.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-S1-DIN2 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	2
13-EM-S1-DIN2 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN1/13-EM-N1-DIN1. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN2_1, 13-EM-S1-DIN2_2, 13-EM-S1-DIN2_3, 13-EM-S1-DIN2_4, 13-EM-S1-DIN2_5
DIN2_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN2_1, 13-EM-S1-DIN2_2, 13-EM-S1-DIN2_3, 13-EM-S1-DIN2_4, 13-EM-S1-DIN2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN2_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	45	DIN2_w_1, DIN2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN3 _1	Posiada znajomość zasad prawidłowej postawy oraz techniki gry w stopniu wystarczającym.	13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-DIN3 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-W03	2
		13-EM-S1-W04	2
		13-EM-S1-W05	2
13-EM-S1-DIN3 _3	Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego na poziomie gwarantującym zrozumienie korelacji podstawowych elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-DIN3 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	2
13-EM-S1-DIN3 _5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, charakterystycznego dla realizowanego poziomu nauki.	13-EM-S1-W02	2
		13-EM-S1-W03	2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu zadowalającym pod względem technicznym i jakości dźwięku. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Umiejętność świadomej organizacji własnej pracy. Stałe poznawanie literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN2. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DIN3_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN3_1, 13-EM-S1-DIN3_2, 13-EM-S1-DIN3_3, 13-EM-S1-DIN3_4, 13-EM-S1-DIN3_5
13-EM-S1-DIN3_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN3_1, 13-EM-S1-DIN3_2, 13-EM-S1-DIN3_3, 13-EM-S1-DIN3_4, 13-EM-S1-DIN3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DIN3_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	45	13-EM-S1-DIN3_w_1, 13-EM-S1-DIN3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN4 _1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry.	13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	2 2
13-EM-S1-DIN4 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DIN4 _3	Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego na poziomie gwarantującym zrozumienie korelacji podstawowych elementów dzieła muzycznego.	13-EM-S1-U10	2
13-EM-S1-DIN4 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	2
13-EM-S1-DIN4 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru instrumentu, charakterystycznego dla realizowanego poziomu nauki.	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu zadowalającym pod względem technicznym i jakości dźwięku. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Umiejętność organizacji własnej pracy. Stałe poznawanie literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN3/13-EM-N1-DIN3. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN4_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN4_1, 13-EM-S1-DIN4_2, 13-EM-S1-DIN4_3, 13-EM-S1-DIN4_4, 13-EM-S1-DIN4_5
DIN4_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny)	13-EM-S1-DIN4_1, 13-EM-S1-DIN4_2, 13-EM-S1-DIN4_3, 13-EM-S1-DIN4_4, 13-EM-S1-DIN4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN4_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	45	DIN4_w_1, DIN4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN5 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DIN5 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
13-EM-S1-DIN5 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-DIN5 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U11	3
13-EM-S1-DIN5 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	13-EM-S1-W02	3
		13-EM-S1-W03	3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.

Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN4. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN5_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN5_1, 13-EM-S1-DIN5_2, 13-EM-S1-DIN5_3, 13-EM-S1-DIN5_4, 13-EM-S1-DIN5_5
DIN5_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN5_1, 13-EM-S1-DIN5_2, 13-EM-S1-DIN5_3, 13-EM-S1-DIN5_4, 13-EM-S1-DIN5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN5_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	45	DIN5_w_1, DIN5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł kształcenia instrumentalnego 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN6

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN6 _1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DIN6 _2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
13-EM-S1-DIN6 _3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	13-EM-S1-U10	3
13-EM-S1-DIN6 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U11	3
13-EM-S1-DIN6 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	13-EM-S1-W02	3
		13-EM-S1-W03	3
13-EM-S1-DIN6 _6	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program artystyczny.	13-EM-S1-K07	2
		13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U11	3

		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-U19	2
		13-EM-S1-U20	2
		13-EM-S1-W10	2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu. Zdolność do publicznej prezentacji zrealizowanego programu artystycznego.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN5/13-EM-N1-DIN5. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN6_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN6_1, 13-EM-S1-DIN6_2, 13-EM-S1-DIN6_3, 13-EM-S1-DIN6_4, 13-EM-S1-DIN6_5, 13-EM-S1-DIN6_6
DIN6_w_2	prezentacja końcowa	Końcowy egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu artystycznego.	13-EM-S1-DIN6_1, 13-EM-S1-DIN6_2, 13-EM-S1-DIN6_3, 13-EM-S1-DIN6_4, 13-EM-S1-DIN6_5, 13-EM-S1-DIN6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN6_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - aktywny udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	75	DIN6_w_1, DIN6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 1

Kod modułu: 13-EM-S1-POM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-POM1_1	Zna podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll w obrębie diatoniki.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM1_10	Zna oznaczenia włoskie dotyczące dynamiki, agogiki oraz interpretacji.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-S1-POM1_11	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metrycznych.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-S1-POM1_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM1_3	Potrafi rozpoznać interwały proste, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
		13-EM-S1-U15	4
13-EM-S1-POM1_4	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii klasycznych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
13-EM-S1-POM1_5	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe	13-EM-S1-U14	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-POM1_6	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z odmianami i triadą harmoniczną.	13-EM-S1-U13	4

		13-EM-S1-U14	4
13-EM-S1-POM1_7	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny wraz z synkopami, ligaturami w taktach prostych i złożonych.	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	4 4
13-EM-S1-POM1_8	Potrafi dokonać samooceny swoich postępów w procesie rozwoju zmysłu słuchu.	13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-POM1_9	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	13-EM-S1-K01	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 1 ma na celu rozszerzenie wiedzy studenta z podstaw teorii muzyki, wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu: śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe; zdobycie praktycznej umiejętności gry kadencji doskonałej we wszystkich tonacjach oraz harmonizacji prostej sopranu i basu.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza muzyczna lub realizacja efektów kształcenia modułu Podstawy muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-POM1_w_1	kolokwium pisemne	<p>Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.</p> <p>Dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne.</p> <p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę</p>	13-EM-S1-POM1_1, 13-EM-S1-POM1_10, 13-EM-S1-POM1_11, 13-EM-S1-POM1_2, 13-EM-S1-POM1_3, 13-EM-S1-POM1_4, 13-EM-S1-POM1_5, 13-EM-S1-POM1_6, 13-EM-S1-POM1_7, 13-EM-S1-POM1_8, 13-EM-S1-POM1_9
13-EM-S1-POM1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.	13-EM-S1-POM1_1, 13-EM-S1-POM1_2
13-EM-S1-POM1_w_3	kolokwium ustne	<p>Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację zróżnicowanych przebiegów rytmicznych.</p> <p>Weryfikacja w formie prezentacji ustnej przygotowanej samodzielnie przez studenta na wybrany temat.</p>	13-EM-S1-POM1_10, 13-EM-S1-POM1_11, 13-EM-S1-POM1_3, 13-EM-S1-POM1_4, 13-EM-S1-POM1_5, 13-EM-S1-POM1_6, 13-EM-S1-POM1_7, 13-EM-S1-POM1_8, 13-EM-S1-POM1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu wykłady z podstawami teorii muzyki	45	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą samodzielnąadaną podczas zajęć	45	13-EM-S1-POM1_w_1, 13-EM-S1-POM1_w_2, 13-EM-S1-POM1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 2

Kod modułu: 13-EM-S1-POM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-POM2_1	Zna podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll w obrębie diatoniki.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM2_10	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	13-EM-S1-K01	4
13-EM-S1-POM2_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM2_3	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
		13-EM-S1-U15	4
13-EM-S1-POM2_4	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
13-EM-S1-POM2_5	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	13-EM-S1-U14	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-POM2_6	Potrafi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	13-EM-S1-U13	4
		13-EM-S1-U14	4
13-EM-S1-	Potrafi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki.	13-EM-S1-U13	3

POM2_7		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-POM2_8	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny o trudniejszym stopniu	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	4 4
13-EM-S1-POM2_9	Potrafi dokonać samooceny swoich postępów w procesie rozwoju zmysłu słuchu	13-EM-S1-K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 2 ma na celu wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu: śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe; wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll oraz nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-POM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne	13-EM-S1-POM2_1, 13-EM-S1-POM2_10, 13-EM-S1-POM2_2, 13-EM-S1-POM2_3, 13-EM-S1-POM2_4, 13-EM-S1-POM2_5, 13-EM-S1-POM2_6, 13-EM-S1-POM2_7, 13-EM-S1-POM2_8, 13-EM-S1-POM2_9
13-EM-S1-POM2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.	13-EM-S1-POM2_1, 13-EM-S1-POM2_2
13-EM-S1-POM2_w_3	kolokwium ustne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację zróżnicowanych przebiegów rytmicznych.	13-EM-S1-POM2_10, 13-EM-S1-POM2_3, 13-EM-S1-POM2_4, 13-EM-S1-POM2_5, 13-EM-S1-POM2_6, 13-EM-S1-POM2_7, 13-EM-S1-POM2_8, 13-EM-S1-POM2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM2_fs_1	ćwiczenia	<p>wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu</p> <p>teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii</p>	30	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	30	13-EM-S1-POM2_w_1, 13-EM-S1-POM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 3

Kod modułu: 13-EM-S1-POM3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-POM3_1	Zna większość zjawisk harmoniczných systemu dur-moll w obrębie diatoniki oraz posiada elementarną znajomość zagadnień z harmonii jazzowej.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM3_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM3_3	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W01	2
		13-EM-S1-W06	2
		13-EM-S1-W09	3
13-EM-S1-POM3_4	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	2
		13-EM-S1-W05	2
		13-EM-S1-W07	2
13-EM-S1-POM3_5	Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	13-EM-S1-K12	3
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U14	2
		13-EM-S1-W04	2
		13-EM-S1-W05	3
13-EM-S1-POM3_6	Zna podstawowe zastosowania praktyczne analizy muzycznej.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W15	2

13-EM-S1-POM3_7	Umie przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-K12 13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U18 13-EM-S1-W08	2 3 2 3
13-EM-S1-POM3_8	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K08	2 2
13-EM-S1-POM3_9	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-K11	3 2 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 3 ma na celu wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll i nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej oraz elementarnych zagadnień harmonii jazzowej; ma także umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-POM3_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-POM3_1, 13-EM-S1-POM3_2, 13-EM-S1-POM3_3, 13-EM-S1-POM3_4, 13-EM-S1-POM3_5, 13-EM-S1-POM3_6, 13-EM-S1-POM3_7, 13-EM-S1-POM3_8, 13-EM-S1-POM3_9
13-EM-S1-POM3_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.	13-EM-S1-POM3_1, 13-EM-S1-POM3_2
13-EM-S1-POM3_w_3	aktywność na zajęciach	Ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty.	13-EM-S1-POM3_3, 13-EM-S1-POM3_4, 13-EM-S1-POM3_5, 13-EM-S1-POM3_6, 13-EM-S1-POM3_7, 13-EM-S1-POM3_8, 13-EM-S1-POM3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM3_fs_1	ćwiczenia	- teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii - poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; ustna i pisemna analiza wybranych utworów	45	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	45	13-EM-S1-POM3_w_1, 13-EM-S1-POM3_w_2, 13-EM-S1-POM3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 4

Kod modułu: 13-EM-S1-POM4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-POM4_1	Zna większość zjawisk harmoniczných systemu dur-moll w obrębie diatoniki oraz podstawowe zjawiska z zakresu chromatyki; zna podstawy harmonii jazzowej.	13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	2
13-EM-S1-POM4_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	2
13-EM-S1-POM4_3	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W09	4
13-EM-S1-POM4_4	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	13-EM-S1-W03	4
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	3
		13-EM-S1-W07	3
13-EM-S1-POM4_5	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	13-EM-S1-K12	4
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U14	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W05	4
13-EM-S1-POM4_6	Umie przenosić osiągnięte rezultaty analizy muzycznej na zastosowania praktyczne.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U05	4

		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-POM4_7	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	13-EM-S1-U17	4
		13-EM-S1-U18	3
		13-EM-S1-W08	4
13-EM-S1-POM4_8	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K08	3
13-EM-S1-POM4_9	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	4
		13-EM-S1-K04	3
		13-EM-S1-K11	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 4 ma na celu poszerzenie wiedzy studenta o większość zjawisk harmonicznyc, zarówno diatonicznych, jak i chromatycznych i podstaw harmonii jazzowej. Ma także umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowanie ich w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego oraz umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-POM4_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach. Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-POM4_1, 13-EM-S1-POM4_2, 13-EM-S1-POM4_3, 13-EM-S1-POM4_4, 13-EM-S1-POM4_5, 13-EM-S1-POM4_6, 13-EM-S1-POM4_7, 13-EM-S1-POM4_8, 13-EM-S1-POM4_9
13-EM-S1-POM4_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznyc.	13-EM-S1-POM4_1, 13-EM-S1-POM4_2
13-EM-S1-POM4_w_3	aktywność na zajęciach	Ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty.	13-EM-S1-POM4_3, 13-EM-S1-POM4_4, 13-EM-S1-POM4_5, 13-EM-S1-POM4_6, 13-EM-S1-POM4_7, 13-EM-S1-POM4_8, 13-EM-S1-POM4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
POM4_fs_1	ćwiczenia	- teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii - poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; ustna i pisemna analiza wybranych utworów	45	- praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej - przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	75	13-EM-S1-POM4_w_1, 13-EM-S1-POM4_w_2, 13-EM-S1-POM4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP1_1	Zna podstawowe zadania dyrygenta, posiada podstawową wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W15	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego, posiada podstawową wiedzę w zakresie właściwego odczytania treści utworu muzycznego.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_4	Posiada podstawową umiejętność kształtowania właściwej postawy oraz aparatu ruchowego dyrygenta w oparciu o wiedzę na temat podstawowych schematów dyrygowania i umiejętność właściwej koordynacji aparatu dyrygowania (niezależność rąk).	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_5	Umie w stopniu podstawowym wykorzystać wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów utrzymanych w fakturze chóralnej; umie poprawnie odczytać	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06	1 1

	zapis muzyczny utworu.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_6	Umie posługiwać się głosem oraz realizować na fortepianie partytury wokalne w repertuarze obowiązującym na określonym etapie kształcenia.	13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U19 13-EM-S1-U20	1 1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygowania oraz wskazać, iż czytanie partytur polegać powinno na przełożeniu na fortepian muzyki zanotowanej w zapisie partyturowym. Ponadto przybliżyć wstępnie zagadnienia z historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej. W oparciu o poznane teoretyczne i praktyczne zasady dyrygowania student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad utworem muzycznym.
Wymagania wstępne	Wymagane: wiedza i umiejętności absolwenta szkoły muzycznej I stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DCP1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3
13-EM-S1-DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6
13-EM-S1-DCP1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3, 13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP1_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji –	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne	45	13-EM-S1-DCP1_w_1, 13-EM-S1-DCP1_w_2, 13-EM-S1-DCP1_w_3

		<p>przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury.</p>		<p>przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p> <p>3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP2 _1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	2 2 2
13-EM-S1-DCP2 _2	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	2 2 2
13-EM-S1-DCP2 _3	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej (repertuar chóralny a cappella).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W10	2 2 2
13-EM-S1-DCP2 _4	Posiada udoskonalone umiejętności kształtowania właściwej postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania, posiada udoskonalone praktyczne umiejętności uniezależnienia ruchów rąk.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DCP2 _5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	2 2 2 2

13-EM-S1-DCP2_6	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się głosem i instrumentem (fortepianem) oraz podstawowymi schematami dyrygowania podczas analizy teoretycznej i praktycznej prezentacji utworu muzycznego	13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U12	2
		13-EM-S1-U16	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 2 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i wykształcone umiejętności praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3
DCP2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6
DCP2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3, 13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP2_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej	45	DCP2_w_1, DCP2_w_2, DCP2_w_3

		partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15		prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP3_1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	2 2
13-EM-S1-DCP3_10	Potrafi w zakresie podstawowym kierować pracą zespołową w celu realizacji własnych wizji artystycznych	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP3_11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Poglębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP3_2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DCP3_3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U09	2 2

		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	2 2
13-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno - artystycznej zespołu.	13-EM-S1-K01	2
13-EM-S1-DCP3_7	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15 13-EM-S1-W18	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP3_8	Ma podstawową wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP3_9	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DCP3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3
13-EM-S1-DCP3_w_2	zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.	13-EM-S1-DCP3_10, 13-EM-S1-DCP3_11, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6, 13-EM-S1-DCP3_7, 13-EM-S1-DCP3_8, 13-EM-S1-DCP3_9

		Weryfikacja umiejętności merytorycznego po-prowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multime-dialnej koncepcji własnego projektu artystycz- nego	
13-EM-S1- DCP3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_10, 13-EM-S1-DCP3_11, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6, 13-EM-S1-DCP3_7, 13-EM-S1-DCP3_8, 13-EM-S1-DCP3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1- DCP3_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedsta-wieniu i wyjaśnieniu najważniej-szych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie da-nego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utwo-rów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i in-strumentalnych; analiza muzycz-na partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instru-mentalnymi, których wyciąg re-alizowany jest przez akompania-tora na fortepianie. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wyko-rzystaniem pomocy	45	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezenta-cji manualnej w oparciu o doskonalony tech-nicznie warsztat Dyrygencki 4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowa-nych na zajęciach; 5. przygotowanie inter-pretacji wybranego utworu wokalnego; 6.pprzygotowanie roz-śpiewania zespołu; 7.pprzygotowanie prak-tycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i re-alizowanie z zespołem podstawowego reper-tuaru muzycznego ze	45	13-EM-S1-DCP3_w_1, 13-EM-S1-DCP3_w_2, 13-EM-S1-DCP3_w_3

		audiowizual-nych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpre-towanie i realizowanie podsta-wowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie		szczególnym uwzględ-nieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP4_1	Moduł przygotowania dyrygenckiego 4 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_10	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utwo-rów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowa-niem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyry-genckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalnej i instrumentalnej.	13-EM-S1-K01	3

		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U15	3
13-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-U02	3
		13-EM-S1-U04	3
		13-EM-S1-U05	3
13-EM-S1-DCP4_6	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości	13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W09	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-DCP4_7	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-DCP4_8	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-DCP4_9	Potrafi w zakresie średnio-zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu realizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02	3
		13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W09	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 4 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP4_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	

			13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_5
DCP4_w_2	zaliczenie praktyczne	<p>Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP4_10, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5, 13-EM-S1-DCP4_6, 13-EM-S1-DCP4_7, 13-EM-S1-DCP4_8, 13-EM-S1-DCP4_9
DCP4_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_10, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5, 13-EM-S1-DCP4_6, 13-EM-S1-DCP4_7, 13-EM-S1-DCP4_8, 13-EM-S1-DCP4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN4_fs_1	ćwiczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora 	45	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy od-nośnie zagadnień podstawowych. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki. 4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; 5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 6. przygotowanie rozspiewania zespołu; 7. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem 	45	DCP4_w_1, DCP4_w_2, DCP4_w_3

		<p>na fortepianie. 6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; 7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP5

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_10	Potrafi w zakresie zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu re-alizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem (kształtowanie wyrazowej i estetycznej mimiki twarzy, właściwe użycie batuty).	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U01	3 3

		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DCP5_5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-U12	3
13-EM-S1-DCP5_7	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W09	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-DCP5_8	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03	3
		13-EM-S1-U12	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-DCP5_9	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-DYR5_6	Posiada udoskonalone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego. Moduł umożliwi poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 4

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP5_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5
DCP5_w_2	zaliczenie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane	

		pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej). Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DYR5_6
DCP5_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć. Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	13-EM-S1-DCP5_1, 13-EM-S1-DCP5_10, 13-EM-S1-DCP5_11, 13-EM-S1-DCP5_2, 13-EM-S1-DCP5_3, 13-EM-S1-DCP5_4, 13-EM-S1-DCP5_5, 13-EM-S1-DCP5_7, 13-EM-S1-DCP5_8, 13-EM-S1-DCP5_9, 13-EM-S1-DYR5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP5_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora	45	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki. 4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; 5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 6. przygotowanie rozśpiewania zespołu; 7. przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a	45	DCP5_w_1, DCP5_w_2, DCP5_w_3

		<p>na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania dyrygenckiego 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP6

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP6_1	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającej przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_10	Potrafi w zakresie zaawansowanym kierować pracą zespołową w celu re-alizowania własnych wizji artystycznych.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6_11	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-DCP6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-DCP6_3	Posiada utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej).	13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6	Posiada utrwalone i udoskonalone umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika	13-EM-S1-U01	3

_4	twarzy).	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U12	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej.	13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U20	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _6	Posiada umiejętność konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów różnego typu.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U05	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _7	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	13-EM-S1-U09 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15 13-EM-S1-W18	3 3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _8	Ma pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-W15	3 3 3
13-EM-S1-DCP6 _9	Posiada znajomość poszerzonego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł przygotowania dyrygenckiego 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia Modułu przygotowania dyrygenckiego 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP6_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	

			13-EM-S1-DCP6_1, 13-EM-S1-DCP6_2, 13-EM-S1-DCP6_3
DCP6_w_2	zaliczenie praktyczne	<p>Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).</p> <p>Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego.</p> <p>Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach.</p> <p>Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p> <p>Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego.</p> <p>Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.</p>	13-EM-S1-DCP6_10, 13-EM-S1-DCP6_11, 13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6, 13-EM-S1-DCP6_8, 13-EM-S1-DCP6_9
DCP6_w_3	aktywność na zajęciach	<p>Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.</p> <p>Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.</p>	13-EM-S1-DCP6_1, 13-EM-S1-DCP6_10, 13-EM-S1-DCP6_11, 13-EM-S1-DCP6_2, 13-EM-S1-DCP6_3, 13-EM-S1-DCP6_4, 13-EM-S1-DCP6_5, 13-EM-S1-DCP6_6, 13-EM-S1-DCP6_7, 13-EM-S1-DCP6_8, 13-EM-S1-DCP6_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP6_fs_1	ćwiczenia	<p>1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p>	45	<p>1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p> <p>4. rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach;</p>	45	DCP6_w_1, DCP6_w_2, DCP6_w_3

		<p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza mu-zyczna partytury.</p> <p>5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.</p> <p>6. metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych;</p> <p>7. praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiająca studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie</p>		<p>5. przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; 6.przygotowanie rozśpiewania zespołu;</p> <p>7.przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania wokalnego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-EG11

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG11_1	Zna budowę i działanie narządów mowy, rozumie zasady prawidłowego oddechu i artykulacji.	13-EM-S1-W04	1
		13-EM-S1-W09	1
13-EM-S1-EG11_2	Posiada podstawowe umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i w śpiewie oraz wykazuje się znajomością zasad higieny głosu.	13-EM-S1-W04	1
		13-EM-S1-W09	2
13-EM-S1-EG11_3	Potrafi poprawnie pod względem technicznym wykonać repertuar zróżnicowany pod względem stylistycznym.	13-EM-S1-W01	1
		13-EM-S1-W03	1
13-EM-S1-EG11_4	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U02	1
13-EM-S1-EG11_5	Potrafi samodzielnie zbierać i interpretować dane dotyczące wybranych zagadnień wokalnych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	1

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł przygotowania wokalnego1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie. Student zapoznaje się z elementarną wiedzą z zakresu: budowy i działania narządu mowy, higieny głosu oraz zasad prawidłowego oddechu i artykulacji. Ponadto poszerza znajomość podstawowej literatury wokalnej oraz nabywa doświadczenia w jej wykonywaniu. Student nabywa także umiejętności związane z kierowaniem zespołem ludzkim. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad emisją głosu.</p>
-------------	--

Wymagania wstępne	Wymagane: predyspozycje wokalne, dobra dykcja, brak przeciwwskazań zdrowotnych do wysiłku głosowego.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-EG11_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach	13-EM-S1-EG11_1, 13-EM-S1-EG11_2, 13-EM-S1-EG11_3, 13-EM-S1-EG11_4, 13-EM-S1-EG11_5
13-EM-S1-EG11_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG11_2, 13-EM-S1-EG11_3, 13-EM-S1-EG11_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG11_fs_1	ćwiczenia	tradycyjna metoda ustnej prezentacji i praktycznej weryfikacji najważniejszych zagadnień dotyczących zasad emisji głosu	15	- praca z właściwą literaturą przedmiotu - samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	45	13-EM-S1-EG11_w_1, 13-EM-S1-EG11_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania wokalnego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-EG12

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG12_1	Posiada ogólną wiedzę w zakresie realizowanych ćwiczeń i wokaliz oraz wiedzę o głównych koncepcjach pedagogiki śpiewu.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W09	1 1 2 2
13-EM-S1-EG12_2	Potrafi dokonywać oceny poprawności słuchanego śpiewu i praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-W14	1 2 1
13-EM-S1-EG12_3	Opanował podstawowe techniki ćwiczeń emisyjnych umożliwiające mu samodzielną pracę, umie stosować elementy autoprezentacji.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U06	1 1 2
13-EM-S1-EG12_4	Potrafi podejmować samodzielne, niezależne działania, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania oraz interpretowania informacji dotyczących zagadnień wokalnych.	13-EM-S1-U15 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W04	1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Moduł przygotowania wokalnego2 umożliwia studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości elementów dzieła muzycznego oraz zrozumienia ich wzajemnych korelacji. W dalszym procesie kształcenia naświetlone zostają zagadnienia związane z najważniejszymi koncepcjami pedagogicznymi oraz kierunkami rozwoju historii muzyki wokalnej. Ponadto student potrafi dokonywać samodzielnej oceny poprawności słuchanego
-------------	---

	śpiewu oraz praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne. Doskonali umiejętności autoprezentacji.
Wymagania wstępne	Wymagane: zrealizowanie efektów kształcenia modułu przygotowania wokalnego 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EG12_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG12_1, 13-EM-S1-EG12_2, 13-EM-S1-EG12_3, 13-EM-S1-EG12_4
EG12_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG12_2, 13-EM-S1-EG12_3, 13-EM-S1-EG12_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EG12_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia wokalne i dykcyjne dotyczące podstawowych zasad prawidłowej emisji głosu	15	przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń emisyjnych	45	EG12_w_1, EG12_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania wokalnego 3

Kod modułu: 13-EM-S1-EG13

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG13_1	Zna podstawowy repertuar realizowany w ramach zajęć, reprezentujący różnorodne formy muzyki wokalne i związane z nim sposoby wykonawstwa wokalnego.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W03	2 2 2
13-EM-S1-EG13_2	Potrafi w śpiewie posługiwać się głosem nienagannym pod względem fonacji i artykulacji.	13-EM-S1-U05	1
13-EM-S1-EG13_3	Posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w wymowie i śpiewie.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U15	2 1
13-EM-S1-EG13_4	Potrafi praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne i samodzielnie projektować ćwiczenia wokalne.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U15	2 2
13-EM-S1-EG13_5	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U15	1 2
13-EM-S1-EG13_6	Potrafi niezależne i samodzielnie działać w zakresie interpretacji i oceny informacji związanych z problematyką wokalną.	13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U10	3 2
13-EM-S1-EG13_7	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań w zespole wokalnym.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł przygotowania wokalnego 3 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości stylów muzycznych i związanych z nimi sposobami wykonawstwa wokalnego. Równocześnie student stale poszerza swoją wiedzę z zakresu znajomości literatury metodycznej oraz zna technologie informatyczne wykorzystywane w procesie kształcenia. Potrafi posługiwać się nienagannym głosem pod względem fonacji i artykulacji zarówno w śpiewie jak i w mowie, a także praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne.</p>
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu przygotowania wokalnego 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-EG13_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG13_1, 13-EM-S1-EG13_2, 13-EM-S1-EG13_3, 13-EM-S1-EG13_7
13-EM-S1-EG13_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG13_2, 13-EM-S1-EG13_3, 13-EM-S1-EG13_4, 13-EM-S1-EG13_5, 13-EM-S1-EG13_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG13_fs_1	ćwiczenia	metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych, analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów	15	praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych	45	13-EM-S1-EG13_w_2, 13-EM-S1-EG13_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduł przygotowania wokalnego 4

Kod modułu: 13-EM-S1-EGI4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EGI4 _1	Posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w mowie i w śpiewie. Zna wybrane utwory wykorzystywane w ramach zajęć nauki posługiwania się głosem oraz podstawowe pozycje literatury metodycznej z zakresu emisji głosu.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W09	2 3 3
13-EM-S1-EGI4 _2	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami w zakresie kształcenia głosu.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04	3 2 2
13-EM-S1-EGI4 _3	Zna właściwe zasady pracy nad rozwojem głosu ludzkiego, umie stosować specyficzne elementy dziecięcej emisji głosu.	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-W04	2 2
13-EM-S1-EGI4 _4	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania norm poprawnej dykcji i recytacji oraz właściwego posługiwania się zasadami prozodii.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-U11	4 3
13-EM-S1-EGI4 _5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnorodnych działaniach artystycznych.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08	3 2 3
13-EM-S1-EGI4 _6	Świadomie podchodzi do prezentacji publicznych, potrafi stosować normy zachowań niezbędne w czasie występów.	13-EM-S1-K05 13-EM-S1-U12 13-EM-S1-U15 13-EM-S1-U19	3 3 2 3
13-EM-S1-EGI4	Potrafi inicjować samodzielne działania w zakresie kontroli emisji głosu, wykazuje się także umiejętnością zbierania i		

_7	interpretowania danych dotyczących problematyki emisyjnej.	13-EM-S1-K07	3
		13-EM-S1-K08	3
		13-EM-S1-U14	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł przygotowania wokalnego 4 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości rodzajów technik wokalnych wykorzystywanych w muzyce oraz właściwego wykorzystania dykcji i zasad prozodii. Ponadto ma możliwość zapoznania się z elementami warsztatu pracy nad rozwojem głosu oraz z zasadami korelacji obowiązującymi w różnorodnych zespołach wokalnych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu przygotowania wokalnego 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EGI4_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EGI4_1, 13-EM-S1-EGI4_3, 13-EM-S1-EGI4_4
EGI4_w_2	końcowa prezentacja -publiczny opis wokalny	13-EM-S1-EGI4_1 weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EGI4_1, 13-EM-S1-EGI4_2, 13-EM-S1-EGI4_3, 13-EM-S1-EGI4_4, 13-EM-S1-EGI4_5, 13-EM-S1-EGI4_6, 13-EM-S1-EGI4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EGI4_fs_1	ćwiczenia	Realizowanie ćwiczeń głosowych i wybranych tekstów literackich	15	przygotowanie prezentacji w oparciu o doskonalone technicznie umiejętności emisyjne	45	EGI4_w_1, EGI4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii jazzowej / instrumentacja 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PHI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PHI1_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii jazzowej.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-ZI-S1-PHI1_2	Zna zasady instrumentacji utworów w małej obsadzie wykonawczej.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-ZI-S1-PHI1_3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce.	13-EM-S1-U01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii jazzowej i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy.
Wymagania wstępne	Dobra znajomość zasad muzyki oraz instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PHI1_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-ZI-S1-PHI1_2
PHI1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-PHI1_1, 13-EM-ZI-S1-PHI1_3
PHI1_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-EM-ZI-S1-PHI1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PHI1_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	45	PHI1_w_1, PHI1_w_2, PHI1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PHI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PHI2_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii jazzowej.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-ZI-S1-PHI2_2	Zna zasady instrumentacji utworów w małej obsadzie wykonawczej.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-ZI-S1-PHI2_3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce.	13-EM-S1-U01	3

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy nabytej w module Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 1 oraz wykorzystanie wiedzy nabytej w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Podstawy harmonii jazzowej/instrumentacja 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PHI2_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-ZI-S1-PHI2_2
PHI2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-PHI2_1, 13-EM-ZI-S1-PHI2_3
PHI2_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-ZI-S1-PHI2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PHI2_fs_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	45	PHI2_w_1, PHI2_w_2, PHI2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 3/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PHI3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PHI3_1	Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą poznanych zjawisk harmonii jazzowej.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W15	3
		13-EM-S1-W16	3
		13-EM-S1-W17	3
13-EM-ZI-S1-PHI3_2	Potrafi zinstrumentować zadany utwór na zespół instrumentalny lub wokalny	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U21	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W15	3

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy nabytej w module Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 2 oraz wykorzystanie wiedzy nabytej w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Podstawy harmonii jazzowej/instrumentacja 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-PHI3_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-ZI-S1-PHI3_2
13-EM-ZI-S1-PHI3_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-PHI3_1
13-EM-ZI-S1-PHI3_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-ZI-S1-PHI3_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-ZI-S1-PHI3_fs_	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	35	13-EM-ZI-S1-PHI3_w_1, 13-EM-ZI-S1-PHI3_w_2, 13-EM-ZI-S1-PHI3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 4/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PHI4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PHI4_1	Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą poznanych zjawisk harmonii jazzowej.	13-EM-S1-U01	4
		13-EM-S1-U21	4
		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
		13-EM-S1-W16	4
		13-EM-S1-W17	4
13-EM-ZI-S1-PHI4_2	Potrafi zinstrumentować zadany utwór na zespół instrumentalny lub wokalny.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy nabytej w module Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 3 oraz wykorzystanie wiedzy nabytej w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Podstawy harmonii jazzowej/instrumentacja 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-PHI4_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-ZI-S1-PHI4_2

13-EM-ZI-S1-PHI4_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-PHI4_1
13-EM-ZI-S1-PHI4_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-ZI-S1-PHI4_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-ZI-S1-PHI4_fs_	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i instrumentacji	15	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	75	13-EM-ZI-S1-PHI4_w_1, 13-EM-ZI-S1-PHI4_w_2, 13-EM-ZI-S1-PHI4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy muzyki 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMU1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMU1 _1	Zna podstawowe elementy notacji muzycznej.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-S1-ZMU1 _2	Zna elementy systemu temperowanego.	13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W15	4
13-EM-S1-ZMU1 _3	Zna podział instrumentów muzycznych.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-ZMU1 _4	Potrafi samodzielnie stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe.	13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U13	3
13-EM-S1-ZMU1 _5	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać interwały proste, trójdźwięki durowe i molowe w postaci zasadniczej.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U13	1
		13-EM-S1-U14	1
		13-EM-S1-U15	1
13-EM-S1-ZMU1 _6	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie prostych melodii ludowych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U13	1
		13-EM-S1-U14	1
13-EM-S1-ZMU1 _7	Potrafi zrealizować głosem prosty przebieg rytmiczny wraz z taktowaniem.	13-EM-S1-U13	1
		13-EM-S1-U14	1

13-EM-S1-ZMU1_8	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z jej odmianami i triadą harmoniczną do 2 znaków przykluczowych.	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 2
13-EM-S1-ZMU1_9	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich zdolności słuchowych.	13-EM-S1-K01	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Podstawy muzyki 1 ma na celu wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania, jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu oraz wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia z teorii muzyki oraz instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych, umożliwiających studentowi rozwój świadomości muzycznej oraz swoich umiejętności.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość nut i wartości rytmicznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMU1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-ZMU1_1, 13-EM-S1-ZMU1_2, 13-EM-S1-ZMU1_3, 13-EM-S1-ZMU1_4, 13-EM-S1-ZMU1_5, 13-EM-S1-ZMU1_6, 13-EM-S1-ZMU1_7, 13-EM-S1-ZMU1_8
ZMU1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizację prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-ZMU1_5, 13-EM-S1-ZMU1_6, 13-EM-S1-ZMU1_7, 13-EM-S1-ZMU1_8, 13-EM-S1-ZMU1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMU1_fs_1	ćwiczenia	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu zasad muzyki i instrumentoznawstwa oraz ćwiczenia praktyczne dotyczące w.w. zagadnień wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	30	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	90	ZMU1_w_1, ZMU1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy muzyki 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMU2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMU2 _1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą diatoniki i chromatyki.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W15	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _10	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z jej odmianami i triadą harmoniczną do 4 znaków przykluczowych.	13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14	2 2
13-EM-S1-ZMU2 _11	Ma świadomość konieczności rozwoju zdolności słuchowych.	13-EM-S1-K01	3
13-EM-S1-ZMU2 _2	Zna oznaczenia włoskie dotyczące dynamiki i agogiki.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W15	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _3	Zna podstawowe zjawiska metryczne.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W15	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _4	Zna podstawowe elementy budowy wybranych chordofonów i aerofonów.	13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-ZMU2 _5	Potrafi zbudować oraz dokonać transpozycji wszelkich struktur interwałowych, akordowych oraz melodycznych.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U13	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _6	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać wszystkie interwały proste oraz wszystkie rodzaje trójdźwięków bez przewrotów.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U13 13-EM-S1-U14 13-EM-S1-U15	2 2 2 2

13-EM-S1-ZMU2_7	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie prostych melodii ludowych.	13-EM-S1-U01	2
		13-EM-S1-U13	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-ZMU2_8	Potrafi napisać ze słuchu prostą melodię tonalną oraz przebieg rytmiczny.	13-EM-S1-U14	2
		13-EM-S1-U15	2
13-EM-S1-ZMU2_9	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny z zastosowaniem ligatur w taktach prostych i złożonych.	13-EM-S1-U13	2
		13-EM-S1-U14	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Podstawy muzyki 2 ma na celu utrwalenie nawyków nabytych podczas realizacji modułu Moduł Podstawy muzyki 1 oraz rozszerzenie praktycznych umiejętności rozpoznawania, jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu. Metody nauczania to ćwiczenia śpiewania interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe oparte na rozpoznawaniu prostych struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll. Moduł ma także na celu rozszerzenie wiedzy studenta z podstaw teorii muzyki oraz instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój swoich umiejętności muzycznych oraz jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Podstawy muzyki 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZMU2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-ZMU2_1, 13-EM-S1-ZMU2_2, 13-EM-S1-ZMU2_3, 13-EM-S1-ZMU2_4, 13-EM-S1-ZMU2_5, 13-EM-S1-ZMU2_6, 13-EM-S1-ZMU2_8, 13-EM-S1-ZMU2_9
13-EM-S1-ZMU2_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizację prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-ZMU2_10, 13-EM-S1-ZMU2_11, 13-EM-S1-ZMU2_6, 13-EM-S1-ZMU2_7, 13-EM-S1-ZMU2_8, 13-EM-S1-ZMU2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMU2_fs_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności wykonywanie różnorodnych ćwiczeń	30	samodzielne ćwiczenia słuchowogłosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	90	13-EM-S1-ZMU2_w_1, 13-EM-S1-ZMU2_w_2

		słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu				
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy technologii informacyjnych 1/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PTI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PTI1_1	posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w mediach elektronicznych	13-EM-S1-W11	2
13-EM-IT-S1-PTI1_2	dysonuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	13-EM-S1-W13	1
13-EM-IT-S1-PTI1_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	13-EM-S1-U11	3
13-EM-IT-S1-PTI1_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	13-EM-S1-U02	2
13-EM-IT-S1-PTI1_5	łączy warsztat muzyczny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne	13-EM-S1-U08	3
13-EM-IT-S1-PTI1_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	13-EM-S1-U03	3
13-EM-IT-S1-PTI1_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	13-EM-S1-U16	1
13-EM-IT-S1-PTI1_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	13-EM-S1-K06	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu umożliwi studentowi poznanie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, elementów tworzenia wizerunku internetowego. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-PTI1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EM-IT-S1-PTI1_1, 13-EM-IT-S1-PTI1_2, 13-EM-IT-S1-PTI1_3, 13-EM-IT-S1-PTI1_4, 13-EM-IT-S1-PTI1_5, 13-EM-IT-S1-PTI1_6, 13-EM-IT-S1-PTI1_7, 13-EM-IT-S1-PTI1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PTI1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: ko-rekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	13-EM-IT-S1-PTI1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy technologii informacyjnych 2/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PTI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PTI2_1	posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w mediach elektronicznych	13-EM-S1-W11	2
13-EM-IT-S1-PTI2_2	dysonuje wiedzą na temat zjawisk współczesnego życia i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury medialnej poszerzoną o socjologiczne i marketingowe aspekty funkcjonowania rynku sztuki i kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	13-EM-S1-W13	2
13-EM-IT-S1-PTI2_3	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji działań w mediach elektronicznych, dbając o estetykę i nowatorstwo projektu przy równoczesnym uwzględnianiu jego funkcji użytkowych	13-EM-S1-U11	3
13-EM-IT-S1-PTI2_4	posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów co czyni go przygotowanym do podjęcia pracy zawodowej	13-EM-S1-U02	3
13-EM-IT-S1-PTI2_5	łączy warsztat muzyczny z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej, również o charakterze interdyscyplinarnym szczególnie w zakresie nowoczesnych technik przetwarzania obrazu w celu kreowania wizerunku poprzez media elektroniczne	13-EM-S1-U08	3
13-EM-IT-S1-PTI2_6	potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	13-EM-S1-U03	3
13-EM-IT-S1-PTI2_7	posiada pogłębione umiejętności prezentowania własnych pomysłów, sugestii, sądów i opinii popartych rzeczową argumentacją w sytuacji publicznych wystąpień z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i nowych mediów	13-EM-S1-U16	1
13-EM-IT-S1-PTI2_8	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych warunków i okoliczności występujących podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej z wykorzystaniem indywidualnych uwarunkowań psychologicznych traktowanych jako czynniki modelujące i wspomagające działalność twórczą	13-EM-S1-K06	1

3. Opis modułu

Opis	<p>Realizacja modułu daje umiejętności sprawnego poruszania się w zakresie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej.</p> <p>W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, etc. Jednym z podstawowych zadań uzyskanie wiedzy w zakresie świadomego kreowania wizerunku w sieci poprzez odpowiednie zastosowanie środków graficznych.</p> <p>Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.</p>
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł Podstawy technologii informacyjnych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-PTI2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EM-IT-S1-PTI2_1, 13-EM-IT-S1-PTI2_2, 13-EM-IT-S1-PTI2_3, 13-EM-IT-S1-PTI2_4, 13-EM-IT-S1-PTI2_5, 13-EM-IT-S1-PTI2_6, 13-EM-IT-S1-PTI2_7, 13-EM-IT-S1-PTI2_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PTI2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni zagadnienia z zakresu projektowania komunikatu graficznego dla potrzeb sieci Internet i mediów elektronicznych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	13-EM-IT-S1-PTI2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki artystyczne/PR

Kod modułu: 13-EM-S1-PAM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PAM _1	Ma wiedzę dotyczącą zróżnicowanego stylistycznie repertuaru i wykonawstwa muzyki oraz potrafi ją wykorzystać w konstruowaniu projektów i programów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-W01	3
		13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W06	3
		13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W11	3
13-EM-S1-PAM _2	Potrafi współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i przeprowadzania projektów edukacyjnych i artystycznych w formie koncertów edukacyjnych, estrad, audycji muzycznych.	13-EM-S1-U07	3
		13-EM-S1-U08	3
		13-EM-S1-U22	3
		13-EM-S1-U23	3
13-EM-S1-PAM _3	W stopniu podstawowym opanował umiejętność inicjowania działań artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie edukacji, terapii oraz szeroko pojętej kultury.	13-EM-S1-U08	3
		13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-W12	3
		13-EM-S1-W14	3
		13-EM-S1-W15	3
13-EM-S1-PAM _4	Zna zadania animatora działań muzycznych i potrafi je realizować w praktycznych działaniach związanych z edukacją artystyczną i popularyzacją kultury muzycznej.	13-EM-S1-K06	3
		13-EM-S1-K10	3
		13-EM-S1-U01	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Praktyki artystyczne ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności w zakresie brania udziału w różnych projektach artystycznych, organizowania występów artystycznych skierowanych do szerszej publiczności. Pozwala na zapoznanie się ze sposobami pracy z zespołem muzycznym oraz w zakresie organizowania i inicjowania imprez o charakterze artystycznych w zakresie edukacji i kultury.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PAM_PR_w_1	analiza dokumentów-karta praktyk	Ocena aktywności oraz prezentacji przygotowanych projektów artystycznych, w oparciu kartę praktyk, którą podpisuje opiekun, lub organizator, lub prowadzący zespół, weryfikując uprzednio aktywność praktykanta	13-EM-S1-PAM_1, 13-EM-S1-PAM_2, 13-EM-S1-PAM_3, 13-EM-S1-PAM_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAM_PR_fs_1	praktyka			- zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie (30 godz.) - samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego - praca ze wskazaną literaturą; przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych (20 godz.)	50	PAM_PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczno-edukacyjny - pracownia dyplomowa 1/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PRD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PRD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	5
13-EM-IT-S1-PRD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych.	13-EM-S1-W04	5
13-EM-IT-S1-PRD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02	5 5
13-EM-IT-S1-PRD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	5 5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-PRD1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-IT-S1-PRD1_1, 13-EM-IT-S1-PRD1_2, 13-EM-IT-S1-PRD1_3, 13-EM-IT-S1-PRD1_4

13-EM-IT-S1-PRD1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-PRD1_1, 13-EM-IT-S1-PRD1_2, 13-EM-IT-S1-PRD1_3, 13-EM-IT-S1-PRD1_4
----------------------	------------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	60	13-EM-IT-S1-PRD1_w_1, 13-EM-IT-S1-PRD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczno-edukacyjny - pracownia dyplomowa 2/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-PRD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	5
13-EM-IT-S1-PRD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych.	13-EM-S1-W04	5
13-EM-IT-S1-PRD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02	5 5
13-EM-IT-S1-PRD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	5 5

3. Opis modułu

Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-PRD2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-IT-S1-PRD2_1, 13-EM-IT-S1-PRD2_2, 13-EM-IT-S1-PRD2_3, 13-EM-IT-S1-PRD2_4

13-EM-IT-S1-PRD2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-PRD2_1, 13-EM-IT-S1-PRD2_2, 13-EM-IT-S1-PRD2_3, 13-EM-IT-S1-PRD2_4
----------------------	------------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	45	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	75	13-EM-IT-S1-PRD2_w_1, 13-EM-IT-S1-PRD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczny - pracownia dyplomowa 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PRD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PRD1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	5
13-EM-ZI-S1-PRD1_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-W04	5
13-EM-ZI-S1-PRD1_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02	5 5
13-EM-ZI-S1-PRD1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	5 5

3. Opis modułu

Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-PRD1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-ZI-S1-PRD1_1, 13-EM-ZI-S1-PRD1_2, 13-EM-ZI-S1-PRD1_3, 13-EM-ZI-S1-PRD1_4

13-EM-ZI-S1-PRD1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-ZI-S1-PRD1_1, 13-EM-ZI-S1-PRD1_2, 13-EM-ZI-S1-PRD1_3, 13-EM-ZI-S1-PRD1_4
----------------------	------------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	45	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	45	13-EM-ZI-S1-PRD1_w_1, 13-EM-ZI-S1-PRD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt artystyczny - pracownia dyplomowa 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PRD2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PRD2_1	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych	13-EM-S1-W10	5
13-EM-ZI-S1-PRD2_2	Posiada praktyczną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-W04	5
13-EM-ZI-S1-PRD2_3	Posiada umiejętności z zakresu praktyki muzycznej.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02	5 5
13-EM-ZI-S1-PRD2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	5 5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy do realizacji artystycznego projektu dyplomowego w ramach wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Zaliczenie wymaganych w planie studiów przedmiotów specjalnościowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-PRD2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-ZI-S1-PRD2_1, 13-EM-ZI-S1-PRD2_2, 13-EM-ZI-S1-PRD2_3, 13-EM-ZI-S1-PRD2_4

13-EM-ZI-S1-PRD2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie znajomości wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych, ocena prezentacji projektu artystycznego	13-EM-ZI-S1-PRD2_1, 13-EM-ZI-S1-PRD2_2, 13-EM-ZI-S1-PRD2_3, 13-EM-ZI-S1-PRD2_4
----------------------	------------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	45	przygotowanie się do realizacji dyplomu artystycznego	75	13-EM-ZI-S1-PRD2_w_1, 13-EM-ZI-S1-PRD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt interdyscyplinarny 1

Kod modułu: 13-EM-S1-PRI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PRI1_1	Posiada elementarną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	1
13-EM-S1-PRI1_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i sztuki oraz tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	4 5 1 5
13-EM-S1-PRI1_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu muzycznych praktyk wykonawczych.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-PRI1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności muzycznych w różnych projektach artystycznych, w organizowaniu działań interdyscyplinarnych skierowanych do szerszej publiczności, współpracy z innymi artystami oraz wszelkiej publicznej działalności artystycznej. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie artystycznej, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych praktyk wykonawczych w dziedzinie muzyki, połączenia ich innymi działaniami w dziedzinie sztuki, a odbiegających od tradycyjnego programu kształcenia.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-PRI1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-S1-PRI1_1, 13-EM-S1-PRI1_2, 13-EM-S1-PRI1_3, 13-EM-S1-PRI1_4
13-EM-S1-PRI1_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentowanego projektu	13-EM-S1-PRI1_1, 13-EM-S1-PRI1_2, 13-EM-S1-PRI1_3, 13-EM-S1-PRI1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRI1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	20	13-EM-S1-PRI1_w_1, 13-EM-S1-PRI1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Projekt interdyscyplinarny 2

Kod modułu: 13-EM-S1-PRI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PRI2_1	Posiada elementarną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	1
13-EM-S1-PRI2_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i sztuki oraz tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-K06 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W08	5 5 1 5
13-EM-S1-PRI2_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu muzycznych praktyk wykonawczych.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-PRI2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności muzycznych w różnych projektach artystycznych, w organizowaniu działań interdyscyplinarnych skierowanych do szerszej publiczności, współpracy z innymi artystami oraz wszelkiej publicznej działalności artystycznej. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie artystycznej, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych praktyk wykonawczych w dziedzinie muzyki, połączenia ich innymi działaniami w dziedzinie sztuki, a odbiegających od tradycyjnego programu kształcenia.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Projekt interdyscyplinarny 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-PRI2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-S1-PRI2_1, 13-EM-S1-PRI2_2, 13-EM-S1-PRI2_3, 13-EM-S1-PRI2_4
13-EM-S1-PRI2_w_2	zaliczenie semestralne	ocena prezentowanego projektu	13-EM-S1-PRI2_1, 13-EM-S1-PRI2_2, 13-EM-S1-PRI2_3, 13-EM-S1-PRI2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRI2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	20	13-EM-S1-PRI2_w_1, 13-EM-S1-PRI2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1

Kod modułu: 13-EM-S1-KON1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON1 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	13-EM-S1-W03	2
		13-EM-S1-W10	3
13-EM-S1-KON1 _2	Zna tradycyjne składy kameralne.	13-EM-S1-W10	2
13-EM-S1-KON1 _3	Zna tradycyjny skład combo jazzowego.	13-EM-S1-W10	2
13-EM-S1-KON1 _4	Zna sposoby zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umie prawidłowo zapisywać partytury.	13-EM-S1-W04	3
		13-EM-S1-W10	2
13-EM-S1-KON1 _5	Umie dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U02	2
		13-EM-S1-W04	2
13-EM-S1-KON1 _6	Umie twórczo opracowywać melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U03	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalnoinstrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Znajomość skal i podstawowych cech tradycyjnych instrumentów orkiestrowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KON1_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-KON1_1, 13-EM-S1-KON1_2, 13-EM-S1-KON1_3, 13-EM-S1-KON1_4, 13-EM-S1-KON1_5, 13-EM-S1-KON1_6
KON1_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-KON1_1, 13-EM-S1-KON1_4, 13-EM-S1-KON1_5, 13-EM-S1-KON1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON1_fs_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	15	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	15	KON1_w_1, KON1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2

Kod modułu: 13-EM-S1-KON2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON2 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	2 2 2
13-EM-S1-KON2 _2	Zna tradycyjne składy kameralne i orkiestrowe (w tym combo jazzowego i big bandu).	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	3 2 2 2
13-EM-S1-KON2 _3	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu partytury.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	3 2 2
13-EM-S1-KON2 _4	Potrąfi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W04	3 3 2 2 2 3
13-EM-S1-KON2 _5	Potrąfi twórczo opracowywać (w tym: zaaranżować) melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03	3 4

		13-EM-S1-U05	4
		13-EM-S1-U11	3
		13-EM-S1-W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalo-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Aranżacja z elementami instrumentacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KON2_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-KON2_1, 13-EM-S1-KON2_2, 13-EM-S1-KON2_3, 13-EM-S1-KON2_4, 13-EM-S1-KON2_5
KON2_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-KON2_1, 13-EM-S1-KON2_2, 13-EM-S1-KON2_3, 13-EM-S1-KON2_4, 13-EM-S1-KON2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON2_fs_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	15	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	15	KON2_w_1, KON2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji i aranżacji 3

Kod modułu: 13-EM-S1-KON3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON3 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	2 2 2
13-EM-S1-KON3 _10	Zna pojęcia imitacji ścisłej i swobodnej oraz różnych środków techniki polifonicznej.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3
13-EM-S1-KON3 _11	Umie tworzyć proste konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-U16	3 2 3 4
13-EM-S1-KON3 _12	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W14	2 3 3 2
13-EM-S1-KON3 _2	Zna tradycyjne składy kameralne i orkiestrowe (w tym combo jazzowego i big bandu).	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10 13-EM-S1-W15	2 2 2 2
13-EM-S1-KON3	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu	13-EM-S1-W04	3

_3	partytury.	13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W15	2 2
13-EM-S1-KON3 _4	Potrafi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-W04	1 3 3 2 3 2
13-EM-S1-KON3 _5	Potrafi twórczo opracowywać (w tym: zaaranżować) melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U11 13-EM-S1-W04	3 4 3 3
13-EM-S1-KON3 _6	Zna podstawy technik kontrapunktycznych.	13-EM-S1-W04	3
13-EM-S1-KON3 _7	Rozumie zasady linearnego prowadzenia głosów w utworach polifonicznych.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 3 3
13-EM-S1-KON3 _8	Zna zarys historii faktury polifonicznej.	13-EM-S1-W06 13-EM-S1-W10	3 3
13-EM-S1-KON3 _9	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	13-EM-S1-W10	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokarno-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji. Realizacja modułu ma na celu również zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu	

KON3_w_1		różnorodnych partytur weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść ćwiczeń poprzez analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych, ich komentowanie pod kątem różnych przebiegów polifonicznych	13-EM-S1-KON3_1, 13-EM-S1-KON3_10, 13-EM-S1-KON3_11, 13-EM-S1-KON3_12, 13-EM-S1-KON3_2, 13-EM-S1-KON3_3, 13-EM-S1-KON3_4, 13-EM-S1-KON3_5, 13-EM-S1-KON3_6, 13-EM-S1-KON3_7, 13-EM-S1-KON3_8, 13-EM-S1-KON3_9
13-EM-S1-KON3_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-KON3_1, 13-EM-S1-KON3_2, 13-EM-S1-KON3_3, 13-EM-S1-KON3_4, 13-EM-S1-KON3_5
13-EM-S1-KON3_w_3	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-EM-S1-KON3_10, 13-EM-S1-KON3_12, 13-EM-S1-KON3_6, 13-EM-S1-KON3_7, 13-EM-S1-KON3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KON3_fs_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt - zajęcia zapoznają z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	30	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	30	13-EM-S1-KON3_w_1, 13-EM-S1-KON3_w_2, 13-EM-S1-KON3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką - pracownia dyplomowa 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RYM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RYM1_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą innych metod wychowania muzycznego mających zastosowanie w przedszkolnej i szkolnej edukacji muzycznej.	13-EM-S1-U22 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W18 13-EM-S1-W19	4 3 4 4
13-EM-RE-S1-RYM1_2	Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym, związaną z możliwościami zastosowania w tym obszarze rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-U22 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W18 13-EM-S1-W19	3 3 4 4
13-EM-RE-S1-RYM1_3	Wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-U22 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W18 13-EM-S1-W19	3 3 3 4 4
13-EM-RE-S1-RYM1_4	Dysponuje umiejętnością realizowania w sposób precyzyjny, estetyczny i ekspresyjny różnorodnych problemów wchodzących w skład metody rytmiki.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W18	3 3 4
13-EM-RE-S1-RYM1_5	Potrafi samodzielnie tworzyć zadania i ćwiczenia z zakresu rytmiki uwzględniające możliwości rozwojowe dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-K07 13-EM-S1-U16	3 3

		13-EM-S1-U22	3
13-EM-RE-S1-RYM1_6	Dysponuje wiedzą dotyczącą metodycznego programowania i realizowania zajęć prowadzonych według metody Jaques-Dalcroze'a na poziomie przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U22 13-EM-S1-W14	3 3 3
13-EM-RE-S1-RYM1_7	Posiada umiejętność łączenia metody rytmiki z elementami metod, systemów, technik wykorzystujących muzyczną aktywność dziecka (śpiew, gra na instrumentach perkusyjnych).	13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U01	3 3 3
13-EM-RE-S1-RYM1_8	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez aktywne, osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką 1 mają na celu poszerzenie wiedzy dotyczącej zastosowania metody rytmiki w edukacji muzycznej, nabytej w ramach modułów Wprowadzenie do rytmiki 1, 2 oraz przygotowanie studenta do profesjonalnego wykorzystania metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a w edukacji przedszkolnej i szkolnej. Zajęcia umożliwiają zdobycie metodycznych i praktycznych umiejętności, niezbędnych do prowadzenia zajęć w oparciu o metodę. W ramach przedmiotu zwrócona zostanie również uwaga na wychowawcze możliwości rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 1, 2, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYM1_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem elementów metody rytmiki, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	13-EM-RE-S1-RYM1_1, 13-EM-RE-S1-RYM1_2, 13-EM-RE-S1-RYM1_3
RYM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki, uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka z krytycznym komentarzem odnoszącym się do zrealizowanych zadań	13-EM-RE-S1-RYM1_4, 13-EM-RE-S1-RYM1_5, 13-EM-RE-S1-RYM1_6, 13-EM-RE-S1-RYM1_7, 13-EM-RE-S1-RYM1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM1_fs_1	ćwiczenia	kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem grup wiekowych oraz metodycznego konstruowania konspektów	30	samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych	30	RYM1_w_1, RYM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką - pracownia dyplomowa 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RYM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RYM2_1	Dysponuje umiejętnością realizowania różnorodnych problemów, zadań i ćwiczeń z zakresu rytmiki (rytmika z ekspresją ruchu, solfeż, improwizacja ruchowa).	13-EM-S1-U22	4
		13-EM-S1-U23	4
13-EM-RE-S1-RYM2_2	Zna podstawy programowe odnoszące się do wychowania muzycznego na etapie przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-W08	3
		13-EM-S1-W18	4
		13-EM-S1-W19	4
13-EM-RE-S1-RYM2_3	Potrafi konstruować konspekty zajęć rytmicznych dostosowane do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz uwzględniające wymogi programowe przedmiotu „muzyka” na danym etapie.	13-EM-S1-U22	4
		13-EM-S1-U23	4
		13-EM-S1-W14	4
13-EM-RE-S1-RYM2_4	Potrafi realizować w sposób metodyczny, twórczy i interesujący zajęcia prowadzone w oparciu o metodę rytmiki lub z wykorzystaniem jej elementów.	13-EM-S1-K07	3
		13-EM-S1-K08	4
		13-EM-S1-K11	4
		13-EM-S1-W18	4
		13-EM-S1-W19	4
13-EM-RE-S1-RYM2_5	Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na prowadzenie rytmiki, zajęć muzyczno-ruchowych oraz dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych.	13-EM-S1-K03	4
		13-EM-S1-U09	3
		13-EM-S1-U16	3
		13-EM-S1-U17	4
		13-EM-S1-U22	4

		13-EM-S1-U23	4
13-EM-RE-S1-RYM2_6	Ma umiejętność komunikowania i przekazywania wiedzy w sposób ciekawy i przystępny, dostosowany do poziomu i możliwości rozwojowych dziecka.	13-EM-S1-K03	4
		13-EM-S1-K09	4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką - pracownia dyplomowa 2 są podsumowaniem efektów kształcenia zrealizowanych na pozostałych modułach w zakresie Rytmiki w edukacji i wychowaniu, są także przygotowaniem do samodzielnego, kreatywnego, metodycznego i profesjonalnego prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem metody rytmiki lub jej elementów. Przedmiot przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja do zajęć muzyczno-ruchowych 1-2, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYM2_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem metody rytmiki lub jej elementów, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	13-EM-RE-S1-RYM2_2, 13-EM-RE-S1-RYM2_3
RYM2_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przeprowadzenie zajęć rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki z krytycznym komentarzem dotyczącym wyboru tematu, celów zajęć oraz ich przebiegu	13-EM-RE-S1-RYM2_1, 13-EM-RE-S1-RYM2_4, 13-EM-RE-S1-RYM2_5, 13-EM-RE-S1-RYM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja fragmentów przykładowych zajęć rytmiki z kształceniem umiejętności określania celowości proponowanych ćwiczeń oraz umiejętności krytycznej oceny własnych działań; - kształcenie umiejętności samodzielnego i kreatywnego realizowania zajęć rytmicznych i umuzykalniających	15	- przygotowanie do samodzielnej realizacji zajęć rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych - samodzielna realizacja zajęć rytmicznych i umuzykalniających z uwzględnieniem poszczególnych grup wiekowych	35	RYM2_w_1, RYM2_w_2
RYM2_fs_2	wykład		15		25	RYM2_w_1, RYM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 1

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD1_1	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie: - nauki jako pojęcia, systematyki nauk i dziedzin nauk w Polsce, - problemów naukowych, problematyki i problemu naukowego, - rodzajów piśmiennictwa naukowego, - metod, narzędzi i technik stosowanych w naukach.	13-EM-S1-W18 13-EM-S1-W19	3 3
13-EM-S1-SPD1_2	Potrąfi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U16	2 3
13-EM-S1-SPD1_3	Zna główne cechy przygotowania pracy dyplomowej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U23	3 3
13-EM-S1-SPD1_4	Potrąfi przygotować pracę dyplomową na poziomie licencjackim, w tym: formułować wstępy, redagować plan pracy, opracować bibliografię, zastosować aparaturę krytyczną.	13-EM-S1-U16	3
13-EM-S1-SPD1_5	Potrąfi zastosować wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.	13-EM-S1-U16	3
13-EM-S1-SPD1_6	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod uzyskiwania informacji naukowej (przewodniki bibliograficzne, komputerowe bazy danych, Internet, czasopisma „branżowe”, literatura naukowa), zna wybrane zagadnienia w zakresie ochrony własności intelektualnej.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-U23	2 2
13-EM-S1-SPD1_7	Potrąfi zadbać o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Ma świadomość znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	13-EM-S1-U17	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest metodologiczne przygotowanie studentów: zapoznanie z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy licencjackiej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-SPD1_w_1	ocena bieżąca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie na podstawie wypowiedzi ustnych studenta w trakcie prowadzonych zajęć	13-EM-S1-SPD1_1, 13-EM-S1-SPD1_2, 13-EM-S1-SPD1_3, 13-EM-S1-SPD1_4, 13-EM-S1-SPD1_5, 13-EM-S1-SPD1_6
13-EM-S1-SPD1_w_2	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowany skrócony konspekt pracy dyplomowej uwzględniający kolejne etapy postępowania badawczego	13-EM-S1-SPD1_1, 13-EM-S1-SPD1_2, 13-EM-S1-SPD1_3, 13-EM-S1-SPD1_4, 13-EM-S1-SPD1_5, 13-EM-S1-SPD1_6, 13-EM-S1-SPD1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD1_fs_1	seminarium	-metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	15	ćwiczenia przy pomocy pedagoga polegające na opracowywaniu i analizowaniu wszystkich etapów postępowania badawczego	15	13-EM-S1-SPD1_w_1, 13-EM-S1-SPD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 2

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD2 _1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	2 2 2
13-EM-S1-SPD2 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U16 13-EM-S1-W09	3 2 2 1
13-EM-S1-SPD2 _3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U16	2 2 2 1
13-EM-S1-SPD2 _4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	13-EM-S1-U18	1
13-EM-S1-SPD2 _5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	13-EM-S1-K13	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Seminarium licencjackie 2 ma na celu przygotowanie studenta w stopniu podstawowym do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i
-------------	--

	charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Seminarium licencjackie 1 (metodologia pracy dyplomowej).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPD2_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-EM-S1-SPD2_1, 13-EM-S1-SPD2_2, 13-EM-S1-SPD2_3, 13-EM-S1-SPD2_4
SPD2_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S1-SPD2_1, 13-EM-S1-SPD2_2, 13-EM-S1-SPD2_3, 13-EM-S1-SPD2_4, 13-EM-S1-SPD2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD2_fs_1	seminarium	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	15	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	15	SPD2_w_1, SPD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 3

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD3 _1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	3 3 3
13-EM-S1-SPD3 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U16 13-EM-S1-W09	3 3 2 2
13-EM-S1-SPD3 _3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	13-EM-S1-K02 13-EM-S1-K07 13-EM-S1-K08 13-EM-S1-U16	2 3 3 2
13-EM-S1-SPD3 _4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	13-EM-S1-U18	2
13-EM-S1-SPD3 _5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	13-EM-S1-K13	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Seminarium licencjackie 3 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy
-------------	---

	oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Seminarium licencjackie 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPD3_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad konstrukcją pracy dyplomowej	13-EM-S1-SPD3_1, 13-EM-S1-SPD3_2, 13-EM-S1-SPD3_3, 13-EM-S1-SPD3_4, 13-EM-S1-SPD3_5
SPD3_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S1-SPD3_1, 13-EM-S1-SPD3_2, 13-EM-S1-SPD3_3, 13-EM-S1-SPD3_4, 13-EM-S1-SPD3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD3_fs_1	seminarium	omawianie zagadnień dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	15	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; -zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy; - opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	15	SPD3_w_1, SPD3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie 4

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD4 _1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W08 13-EM-S1-W09	4 4 4
13-EM-S1-SPD4 _2	Potrafi przeprowadzić analizę ilościową i jakościową w badaniach empirycznych.	13-EM-S1-U08 13-EM-S1-U18	2 3
13-EM-S1-SPD4 _3	Potrafi dokonać analizy danych jakościowych w pracach monograficznych.	13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-U18	3 4 4
13-EM-S1-SPD4 _4	Potrafi stosować etapy procesu badawczego w pracach: monograficznych i diagnostycznych.	13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U08 13-EM-S1-U18	3 4 4
13-EM-S1-SPD4 _5	Potrafi stosować technologie informatyczne; korzystania z baz danych, przetwarzania tekstów, pozyskiwania i przetwarzania informacji w procesie pisania pracy dyplomowej.	13-EM-S1-K13	4
13-EM-S1-SPD4 _6	Samodzielne napisanie pracy dyplomowej w uwzględnieniu wszystkich wymogów metodologicznych, redakcyjnych i podstawowych zasad etyki.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-U17	4 4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł Seminarium licencjackie 4 ma na celu podjęcia pierwszych prób badań środowiska społecznego człowieka oraz wykorzystania zdobytej wiedzy metodologicznej w zrealizowanym indywidualnie procesie badawczym. Wynikiem pracy realizowanej przez trzy semestry jest napisanie pracy dyplomowej i jej obrona.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu: Seminarium licencjackie 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPD4_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do napisania pracy dyplomowej	13-EM-S1-SPD4_1, 13-EM-S1-SPD4_2, 13-EM-S1-SPD4_3, 13-EM-S1-SPD4_4, 13-EM-S1-SPD4_5
SPD4_w_2	praca pisemna	samodzielne napisanie i złożenie pracy dyplomowej	13-EM-S1-SPD4_1, 13-EM-S1-SPD4_2, 13-EM-S1-SPD4_3, 13-EM-S1-SPD4_4, 13-EM-S1-SPD4_5, 13-EM-S1-SPD4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD4_fs_1	seminarium	ćwiczenia lub konwersatorium na tematy związane z prezentacją materiału badawczego i poszczególnych procedur badawczych pracy	15	praca ze wskazaną literaturą i źródłami metodologicznymi	45	SPD4_w_1, SPD4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologie audio 1/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-AUD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-AUD1_1	Posiada ogólną wiedzę techniczną na temat wybranych technologii audio.	13-EM-S1-W11	2
13-EM-IT-S1-AUD1_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z różnymi zastosowaniami użytkowymi technologii audio.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U08	2 2
13-EM-IT-S1-AUD1_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy w efektywnej pracy własnej i zespołowej.	13-EM-S1-K03	2
13-EM-IT-S1-AUD1_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	13-EM-S1-K08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z podstawami techniki rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, wykorzystania urządzeń i obsługi MIDI, postprodukcji i syntezy dźwięku oraz podstawowymi technikami projekcji przestrzennej dźwięku.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-AUD1_w_1	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień i ocena prezentacji zrealizowanego projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-AUD1_1, 13-EM-IT-S1-AUD1_2, 13-EM-IT-S1-AUD1_3, 13-EM-IT-S1-AUD1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AUD1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	samodzielne przygotowanie projektu artystycznego	45	13-EM-IT-S1-AUD1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologie audio 2/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-AUD2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-AUD2_1	Posiada ogólną wiedzę techniczną na temat wybranych technologii audio	13-EM-S1-W11	3
13-EM-IT-S1-AUD2_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z różnymi zastosowaniami użytkowymi technologii audio.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U08	3 3
13-EM-IT-S1-AUD2_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy w efektywnej pracy własnej i zespołowej.	13-EM-S1-K03	3
13-EM-IT-S1-AUD2_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	13-EM-S1-K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z podstawami techniki rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, wykorzystania urządzeń i obsługi MIDI, postprodukcji i syntezy dźwięku oraz podstawowymi technikami projekcji przestrzennej dźwięku.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Technologie audio 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-AUD2_w_1	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień i ocena prezentacji zrealizowanego projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-AUD2_1, 13-EM-IT-S1-AUD2_2, 13-EM-IT-S1-AUD2_3, 13-EM-IT-S1-AUD2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AUD2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	samodzielne przygotowanie projektu artystycznego	45	13-EM-IT-S1-AUD2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologie audio 3/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-AUD3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-AUD3_1	Posiada ogólną wiedzę techniczną na temat wybranych technologii audio.	13-EM-S1-W11	4
13-EM-IT-S1-AUD3_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z różnymi zastosowaniami użytkowymi technologii audio.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U08	4 4
13-EM-IT-S1-AUD3_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy w efektywnej pracy własnej i zespołowej.	13-EM-S1-K03	4
13-EM-IT-S1-AUD3_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	13-EM-S1-K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z podstawami techniki rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, wykorzystania urządzeń i obsługi MIDI, postprodukcji i syntezy dźwięku oraz podstawowymi technikami projekcji przestrzennej dźwięku.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Technologie audio 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-AUD3_w_1	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień i ocena prezentacji zrealizowanego projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-AUD3_1, 13-EM-IT-S1-AUD3_2, 13-EM-IT-S1-AUD3_3, 13-EM-IT-S1-AUD3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AUD3_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	samodzielne przygotowanie projektu artystycznego	60	13-EM-IT-S1-AUD3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologie audio 4/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-AUD4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-AUD4_1	Posiada ogólną wiedzę techniczną na temat wybranych technologii audio	13-EM-S1-W11	5
13-EM-IT-S1-AUD4_2	Zna podstawowe zagadnienia związane z różnymi zastosowaniami użytkowymi technologii audio.	13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U08	5 5
13-EM-IT-S1-AUD4_3	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy w efektywnej pracy własnej i zespołowej.	13-EM-S1-K03	5
13-EM-IT-S1-AUD4_4	Jest zdolny do podejmowania refleksji na tematy artystyczne, naukowe i etyczne w ramach własnej pracy twórczej i odtwórczej.	13-EM-S1-K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu zapoznanie studenta z podstawami techniki rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, wykorzystania urządzeń i obsługi MIDI, postprodukcji i syntezy dźwięku oraz podstawowymi technikami projekcji przestrzennej dźwięku.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Technologie audio 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-AUD4_w_1	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień i ocena prezentacji zrealizowanego projektu artystycznego	13-EM-IT-S1-AUD4_1, 13-EM-IT-S1-AUD4_2, 13-EM-IT-S1-AUD4_3, 13-EM-IT-S1-AUD4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AUD4_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	samodzielne przygotowanie projektu artystycznego	90	13-EM-IT-S1-AUD4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Uwarunkowania prawne i marketing sztuki 1

Kod modułu: 13-EM-S1-UPMS.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-UPMS.1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuki muzycznej w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury	13-EM-S1-W08	4
13-EM-S1-UPMS.1_10	Zna formy i specyfikę zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań i wystąpieniami omawiającymi i promującymi sztukę (rozpoznaje swoje możliwości w obszarze sztuki)	13-EM-S1-U17	4
13-EM-S1-UPMS.1_11	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje potrzebne do funkcjonowania jako społeczny aktor w obszarze sztuki (niezależnie od zajmowanej pozycji)	13-EM-S1-K02	4
13-EM-S1-UPMS.1_2	Zna uwarunkowania i związki pomiędzy rynkiem ekonomicznym i rynkiem „na opak” a koniunkturalną sztuką czy awangardą	13-EM-S1-W13	3
13-EM-S1-UPMS.1_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie upowszechniania sztuki (w obiegu komercyjnym i niekomercyjnym)	13-EM-S1-K14 13-EM-S1-W11	2 2
13-EM-S1-UPMS.1_4	Ma wiedzę o marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki	13-EM-S1-K14 13-EM-S1-W12	2 4
13-EM-S1-UPMS.1_5	Zna finansowe aspekty wykonywania zawodu artysty-muzyka i edukatora sztuki	13-EM-S1-K14 13-EM-S1-W13	3 3
13-EM-S1-UPMS.1_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych strategiach jej funkcjonowania w urynkowanym i nieurynkowanym obszarze społecznym	13-EM-S1-K14 13-EM-S1-W14	3 2
13-EM-S1-UPMS.1_7	Zna zależność między kapitałem ekonomicznym a kapitałem kulturowym i psychiczną dyspozycją odbioru sztuki	13-EM-S1-W13	2

13-EM-S1-UPMS.1_8	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych z kulturą artystyczną, edukacją artystyczną, potrafi również przygotować wystąpienie ustne	13-EM-S1-U16	3
13-EM-S1-UPMS.1_9	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką zarządzania sztuką i jej upowszechniania	13-EM-S1-U16	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-UPMS.1_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-UPMS.1_1, 13-EM-S1-UPMS.1_10, 13-EM-S1-UPMS.1_11, 13-EM-S1-UPMS.1_2, 13-EM-S1-UPMS.1_3, 13-EM-S1-UPMS.1_4, 13-EM-S1-UPMS.1_5, 13-EM-S1-UPMS.1_6, 13-EM-S1-UPMS.1_7, 13-EM-S1-UPMS.1_8, 13-EM-S1-UPMS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-UPMS.1_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją wykonanych projektów	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu w grupach kilkusobowych oraz materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	15	13-EM-S1-UPMS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Uwarunkowania prawne i marketing sztuki 2

Kod modułu: 13-EM-S1-UPMS.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-UPMS.2_1	Posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-EM-S1-K14 13-EM-S1-W13	5 3
13-EM-S1-UPMS.2_2	Zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	13-EM-S1-W12	3
13-EM-S1-UPMS.2_3	W oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	13-EM-S1-K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuki muzycznej i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii etyki zawodowej w zakresie własności intelektualnej i problematyki plagiatu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-UPMS.2_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-UPMS.2_1, 13-EM-S1-UPMS.2_2, 13-EM-S1-UPMS.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
UPMS2_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	13-EM-S1-UPMS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 1

Kod modułu: 13-EM-S1-WAR1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WAR1_1	Posiada elementarną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	1
13-EM-S1-WAR1_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-WAR1_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu muzycznych praktyk wykonawczych.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-WAR1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie podstawowej wiedzy dotyczącej teorii oraz muzycznych praktyk wykonawczych. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie muzycznej, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych praktyk wykonawczych w dziedzinie muzyki, a odbiegających od tradycyjnego programu kształcenia.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAR1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-S1-WAR1_1, 13-EM-S1-WAR1_2, 13-EM-S1-WAR1_3, 13-EM-S1-WAR1_4

WAR1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji zrealizowanego projektu artystycznego	13-EM-S1-WAR1_1, 13-EM-S1-WAR1_2, 13-EM-S1-WAR1_3, 13-EM-S1-WAR1_4
----------	------------------------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	90	WAR1_w_1, WAR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 2

Kod modułu: 13-EM-S1-WAR2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WAR2_1	Posiada elementarną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	13-EM-S1-W10	1
13-EM-S1-WAR2_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-S1-WAR2_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu muzycznych praktyk wykonawczych.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-WAR2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie podstawowej wiedzy dotyczącej teorii oraz muzycznych praktyk wykonawczych. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie muzycznej, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych praktyk wykonawczych w dziedzinie muzyki, a odbiegających od tradycyjnego programu kształcenia.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty artystyczne 1 (13-EM-S1-WAR1)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-WAR2_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-S1-WAR2_1, 13-EM-S1-WAR2_2, 13-EM-S1-WAR2_3, 13-EM-S1-WAR2_4

13-EM-S1-WAR2_w_2	Zaliczenie semestralne	Sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień artystycznych, ocena prezentacji zrealizowanego projektu artystycznego	13-EM-S1-WAR2_1, 13-EM-S1-WAR2_2, 13-EM-S1-WAR2_3, 13-EM-S1-WAR2_4
-------------------	------------------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-WAR2_fs_	ćwiczenia	Praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	Samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	90	13-EM-S1-WAR2_w_1, 13-EM-S1-WAR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ZIW1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ZIW1_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce popularnej.	13-EM-S1-W10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_2	Zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_3	Posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru popularnego, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_4	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_5	Posiada elementarną umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_6	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej	13-EM-S1-K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej teorii, repertuaru, literatury specjalistycznej oraz praktyki wykonywania muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIW1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć	13-EM-ZI-S1-ZIW1_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_6
ZIW1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-ZI-S1-ZIW1_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW1_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	45	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	45	ZIW1_w_1, ZIW1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ZIW2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ZIW2_1	Posiada znajomość stylów w muzyce popularnej.	13-EM-S1-W10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_2	Zna i rozróżnia środki wyrazu artystycznego.	13-EM-S1-W04	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_3	Posiada orientację dotyczącą realizowanego repertuaru, zna podstawową literaturę specjalistyczną.	13-EM-S1-W02	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_4	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_5	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	13-EM-S1-U10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_6	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej.	13-EM-S1-K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi doskonalenie ogólnej wiedzy dotyczącej teorii, repertuaru, literatury specjalistycznej oraz praktyki wykonywania muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty zespołowe z literaturą specjalistyczną 1/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIW2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	13-EM-ZI-S1-ZIW2_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_6
ZIW2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-ZI-S1-ZIW2_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW2_fs_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie.	45	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	75	ZIW2_w_1, ZIW2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-WIT1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-WIT1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientuje się w literaturze dotyczącej metod i systemów wykorzystujących twórcze działania wokalne i instrumentalne z dziećmi i młodzieżą.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W18	2 3
13-EM-RE-S1-WIT1_2	Posiada elementarną wiedzę z zakresu podstaw improwizacji wokalne i instrumentalnej w odniesieniu do poziomu przedszkolnego i szkolnego.	13-EM-S1-W16	3
13-EM-RE-S1-WIT1_3	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji wokalne i instrumentalnej pozwalającej na realizację własnych koncepcji twórczych opartych na wzorach i schematach realizowanych na zajęciach.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U02 13-EM-S1-U21	3 2 2
13-EM-RE-S1-WIT1_4	Posiada umiejętność kreatywnego podejścia do realizacji podstawowego repertuaru dziecięcego.	13-EM-S1-U04	3
13-EM-RE-S1-WIT1_5	Wie w jaki sposób efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów i tworzenia indywidualnych, kreatywnych zajęć angażujących wokalną i instrumentalną aktywność dziecka.	13-EM-S1-K04	2
13-EM-RE-S1-WIT1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania w przedszkolu, szkole i placówkach pozaszkolnych.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11 13-EM-S1-U22	3 2 3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia proponowane w ramach modułu Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 1 mają za zadanie wykształcić u studenta swobodę w twórczym działaniu z dziećmi, rozwijać jego dyspozycje poznawcze oraz zdolność celowego i kreatywnego emanowania przy pomocy dostępnych

	<p>środków muzycznych z wykorzystaniem głosu ludzkiego i instrumentów perkusyjnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych. Zdobyta wiedza teoretyczna oraz praktyczne umiejętności mają na celu przygotowanie do prowadzenia niestereotypowych, angażujących w pełni zajęć z dziećmi przedszkolnymi i szkolnymi</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WIT1_w_1	zaliczenie ustne	sprawdzenie stopnia znajomości literatury dotyczącej metod i systemów wykorzystujących wokalne i instrumentalne twórcze działania dziecka oraz orientacji w repertuarze przedszkolnym i szkolnym	13-EM-RE-S1-WIT1_1, 13-EM-RE-S1-WIT1_6
WIT1_w_2	zaliczenie praktyczne	<ul style="list-style-type: none"> - sprawdzenie umiejętności kreatywnej konstrukcji realizowanych na zajęciach ćwiczeń i zadań przeznaczonych dla dzieci i młodzieży; - sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, a także stopnia wykorzystania wiedzy teoretycznej poprzez przedstawienie zadań wokalnych i instrumentalnych w postaci samodzielnie przygotowanych projektów muzycznych, wykorzystujących elementarne środki wyrazu („umuzycznienie” opowiadań i wierszy, kształtowanie formy muzycznej, improwizacje wokalne poddane dyscyplinie rytmicznej i melodycznej) 	13-EM-RE-S1-WIT1_2, 13-EM-RE-S1-WIT1_3, 13-EM-RE-S1-WIT1_4, 13-EM-RE-S1-WIT1_5, 13-EM-RE-S1-WIT1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WIT1_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacja – przedstawienie efektów pracy grupowej - zastosowanie komunikacyjnej metody nauczania z ustną informacją zwrotną; - metoda aktywizująco-inspirująca do praktycznego działania 	15	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukanie odpowiedniego materiału i opracowanie go w grupach w celu prezentacji na zajęciach; - opanowanie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć; - wyszukanie z literatury dziecięcej zadań twórczych opartych na głosie instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem grup wiekowych 	1	WIT1_w_1, WIT1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W09	2 3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_2	Wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W18	2 3 2 3
13-EM-RE-S1-RJD1_3	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W14	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_4	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metrytmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_5	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	2

3. Opis modułu

Opis

	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 mają na celu wprowadzenie w problematykę, genezę i założenia, powstałej na początku XX wieku metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i jej ponadczasowych możliwości zastosowania w wychowaniu i edukacji przedszkolnej i szkolnej; jest też przygotowaniem do realizacji przedmiotów przewidzianych w pozostałych modułach z zakresu Rytmiki w edukacji i wychowaniu. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metroritmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RJD1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania	13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4, 13-EM-RE-S1-RJD1_5, 13-EM-RE-S1-RJD1_6
RJD1_w_2	zaliczenie pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	13-EM-RE-S1-RJD1_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_2, 13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4, 13-EM-RE-S1-RJD1_5, 13-EM-RE-S1-RJD1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD1_fs_1	wykład	- wykład na temat genezy, historii i założeń metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystania jej w edukacji i wychowaniu na poziomie przedszkolnym i szkolnym; - pokaz materiałów video/DVD dotyczących prowadzenia zajęć metodą rytmiki oraz przygotowania interpretacji ruchowo-przestrzennych	15	- ogólna orientacja w literaturze dotyczącej metody rytmiki; - samodzielne opanowanie wiedzy dotyczącej założeń i głównych idei, związanych z metodą rytmiki; - określenie zakresu możliwości zastosowania metody rytmiki w działaniach muzycznych i pozamuzycznych	15	RJD1_w_1, RJD1_w_2
RJD1_fs_2	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad	15	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych	45	RJD1_w_1, RJD1_w_2

		metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metroritmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka		ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą zasad i możliwości wprowadzania metrytmicznych zagadnień z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a w edukacji muzycznej dziecka.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W18	3 4 4
13-EM-RE-S1-RJD2_2	Wykazuje się znajomością literatury dotyczącej możliwości wykorzystania metody rytmiki w edukacji i wychowaniu.	13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W19	3 4 4
13-EM-RE-S1-RJD2_3	Potrąfi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą założeń metody rytmiki w praktycznych, twórczych działaniach.	13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W14 13-EM-S1-W18	4 4 3 4
13-EM-RE-S1-RJD2_4	Potrąfi precyzyjnie i estetycznie zrealizować wybrane ćwiczenia zawarte w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	4 4
13-EM-RE-S1-RJD2_5	Potrąfi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia indywidualnych, kreatywnych zadań uwzględniających muzyczno-ruchową aktywność dziecka.	13-EM-S1-K04 13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U22	4 3 3
13-EM-RE-S1-RJD2_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	3
13-EM-RE-S1-	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-K03	2

RJD2_7	13-EM-S1-K09	3
	13-EM-S1-K11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2 są kontynuacją zagadnień związanych z rytmiką oraz z możliwościami wykorzystania jej elementów w edukacji muzycznej dziecka. Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonywania tych ćwiczeń metroritmicznych, które przydatne być mogą w obszarze edukacji i wychowania. Studenci mają możliwość opanowania i utrwalania charakterystycznych dla metody zadań służących nie tylko edukacji muzycznej, ale także ogólnemu i harmonijnemu rozwojowi dziecka w zakresie wszystkich jego sfer (motorycznej, poznawczej i emocjonalno-społecznej).
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Kształcenie słuchu 3, Literatura muzyczna 1, Wprowadzenie do rytmiki 1, Zasady muzyki 3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RJD2_w_1	praca pisemna	przygotowanie pracy pisemnej związanej z rytmiką E. Jaques-Dalcroze'a i możliwościami jej zastosowania w obszarze edukacji i wychowania	13-EM-RE-S1-RJD2_1, 13-EM-RE-S1-RJD2_2, 13-EM-RE-S1-RJD2_3
RJD2_w_2	prezentacja praktyczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki Jaques-Dalcroze'a; - samodzielne przygotowanie i realizacja ćwiczeń uwzględniających podstawowe zagadnienia metroritmiczne, wykorzystywane w edukacji muzycznej dziecka z równoczesnym określeniem ich celów i zakresu działania	13-EM-RE-S1-RJD2_3, 13-EM-RE-S1-RJD2_4, 13-EM-RE-S1-RJD2_5, 13-EM-RE-S1-RJD2_6, 13-EM-RE-S1-RJD2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD2_fs_2	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metroritmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka	15	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką	15	RJD2_w_1, RJD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki 1

Kod modułu: 13-EM-S1-WZKS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WZKS1_1	Zna podstawowe pojęcia i zjawiska związane z omawianymi zagadnieniami kultury i sztuki w kontekście przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	1
13-EM-S1-WZKS1_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	1
13-EM-S1-WZKS1_3	Zna literaturę związaną z tematyką wykładów i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	1 1
13-EM-S1-WZKS1_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł jest realizowany w formie cyklu wykładów o zmiennej tematyce, szeroko i swobodnie traktujących kwestię kultury muzycznej. Rozważane są także zagadnienia interdyscyplinarne oraz zagadnienia kultury masowej i mediów. Student ma okazję poznać różnorodne formy uprawiania sztuki muzycznej, postacie wybitnych twórców i wykonawców oraz ich doświadczenia artystyczne. Zgłębianie związanej z tematyką wykładów literatury oraz próby własnej refleksji w formie pracy pisemnej dają szansę na rozwój umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi w języku naukowym.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie	

WZKS1_w_1		pracy pisemnej	13-EM-S1-WZKS1_1, 13-EM-S1-WZKS1_2, 13-EM-S1-WZKS1_3, 13-EM-S1-WZKS1_4
13-EM-S1-WZKS1_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-WZKS1_1, 13-EM-S1-WZKS1_2, 13-EM-S1-WZKS1_3, 13-EM-S1-WZKS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZKS1_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy oraz przygotowanie pracy pisemnej, dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	45	13-EM-S1-WZKS1_w_1, 13-EM-S1-WZKS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki 2

Kod modułu: 13-EM-S1-WZKS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WZKS2_1	Zna podstawowe pojęcia i zjawiska związane z omawianymi zagadnieniami kultury i sztuki w kontekście przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	2
13-EM-S1-WZKS2_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	2
13-EM-S1-WZKS2_3	Zna literaturę związaną z tematyką wykładów i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	2 2
13-EM-S1-WZKS2_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł jest realizowany w formie cyklu wykładów o zmiennej tematyce, szeroko i swobodnie traktujących kwestię kultury muzycznej. Rozważane są także zagadnienia interdyscyplinarne oraz zagadnienia kultury masowej i mediów. Student ma okazję poznać różnorodne formy uprawiania sztuki muzycznej, postacie wybitnych twórców i wykonawców oraz ich doświadczenia artystyczne. Zgłębianie związanej z tematyką wykładów literatury oraz próby własnej refleksji w formie pracy pisemnej dają szansę na rozwój umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi w języku naukowym.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie	

WZKS2_w_1		pracy pisemnej	13-EM-S1-WZKS2_1, 13-EM-S1-WZKS2_2, 13-EM-S1-WZKS2_3, 13-EM-S1-WZKS2_4
13-EM-S1-WZKS2_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-WZKS2_1, 13-EM-S1-WZKS2_2, 13-EM-S1-WZKS2_3, 13-EM-S1-WZKS2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZKS2_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy oraz przygotowanie pracy pisemnej, dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	45	13-EM-S1-WZKS2_w_1, 13-EM-S1-WZKS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki 3

Kod modułu: 13-EM-S1-WZKS3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WZKS3_1	Zna podstawowe pojęcia i zjawiska związane z omawianymi zagadnieniami kultury i sztuki w kontekście przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	3
13-EM-S1-WZKS3_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści	13-EM-S1-W08	3
13-EM-S1-WZKS3_3	Zna literaturę związaną z tematyką wykładów i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	3 3
13-EM-S1-WZKS3_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł jest realizowany w formie cyklu wykładów o zmiennej tematyce, szeroko i swobodnie traktujących kwestię kultury muzycznej. Rozważane są także zagadnienia interdyscyplinarne oraz zagadnienia kultury masowej i mediów. Student ma okazję poznać różnorodne formy uprawiania sztuki muzycznej, postacie wybitnych twórców i wykonawców oraz ich doświadczenia artystyczne. Zgłębianie związanej z tematyką wykładów literatury oraz próby własnej refleksji w formie pracy pisemnej dają szansę na rozwój umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi w języku naukowym.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie	

WZKS3_w_1		pracy pisemnej	13-EM-S1-WZKS3_1, 13-EM-S1-WZKS3_2, 13-EM-S1-WZKS3_3, 13-EM-S1-WZKS3_4
13-EM-S1-WZKS3_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-WZKS3_1, 13-EM-S1-WZKS3_2, 13-EM-S1-WZKS3_3, 13-EM-S1-WZKS3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZKS3_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy oraz przygotowanie pracy pisemnej, dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	45	13-EM-S1-WZKS3_w_1, 13-EM-S1-WZKS3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kultury i sztuki 4

Kod modułu: 13-EM-S1-WZKS4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WZKS4_1	Zna podstawowe pojęcia i zjawiska związane z omawianymi zagadnieniami kultury i sztuki w kontekście przemian historycznych i współczesności.	13-EM-S1-W06	4
13-EM-S1-WZKS4_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu omawianych treści.	13-EM-S1-W08	4
13-EM-S1-WZKS4_3	Zna literaturę związaną z tematyką wykładów i potrafi z niej właściwie korzystać we własnych wypowiedziach ustnych i pisemnych.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W07	4 4
13-EM-S1-WZKS4_4	Wykazuje potrzebę pogłębiania znajomości zagadnień i samodzielność w korzystaniu z materiałów źródłowych.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K02	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł jest realizowany w formie cyklu wykładów o zmiennej tematyce, szeroko i swobodnie traktujących kwestię kultury muzycznej. Rozważane są także zagadnienia interdyscyplinarne oraz zagadnienia kultury masowej i mediów. Student ma okazję poznać różnorodne formy uprawiania sztuki muzycznej, postacie wybitnych twórców i wykonawców oraz ich doświadczenia artystyczne. Zgłębianie związanej z tematyką wykładów literatury oraz próby własnej refleksji w formie pracy pisemnej dają szansę na rozwój umiejętności tworzenia złożonych wypowiedzi w języku naukowym.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w formie	

WZKS4_w_1		pracy pisemnej	13-EM-S1-WZKS4_1, 13-EM-S1-WZKS4_2, 13-EM-S1-WZKS4_3, 13-EM-S1-WZKS4_4
13-EM-S1-WZKS4_w_2	zaliczenie semestralne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-WZKS4_1, 13-EM-S1-WZKS4_2, 13-EM-S1-WZKS4_3, 13-EM-S1-WZKS4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZKS4_fs_1	wykład	metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu tematyki zajęć	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy oraz przygotowanie pracy pisemnej, dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	45	13-EM-S1-WZKS4_w_1, 13-EM-S1-WZKS4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 1/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-WF11_IN

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WF11_IN_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
13-EM-S1-WF11_IN_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-EM-S1-U12	1
13-EM-S1-WF11_IN_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K10	1 2
13-EM-S1-WF11_IN_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
13-EM-S1-WF11_IN_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-EM-S1-K09	2
13-EM-S1-WF11_IN_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnieoświatowego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-WFI1_IN_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-EM-S1-WFI1_IN_1, 13-EM-S1-WFI1_IN_2
13-EM-S1-WFI1_IN_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EM-S1-WFI1_IN_1, 13-EM-S1-WFI1_IN_2, 13-EM-S1-WFI1_IN_3, 13-EM-S1-WFI1_IN_4, 13-EM-S1-WFI1_IN_5
13-EM-S1-WFI1_IN_w_3	Mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-EM-S1-WFI1_IN_1, 13-EM-S1-WFI1_IN_2, 13-EM-S1-WFI1_IN_3, 13-EM-S1-WFI1_IN_4, 13-EM-S1-WFI1_IN_5, 13-EM-S1-WFI1_IN_6
13-EM-S1-WFI1_IN_w_4	Rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-EM-S1-WFI1_IN_3, 13-EM-S1-WFI1_IN_4, 13-EM-S1-WFI1_IN_5, 13-EM-S1-WFI1_IN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WFI1_IN_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbić ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30			13-EM-S1-WFI1_IN_w_1, 13-EM-S1-WFI1_IN_w_2, 13-EM-S1-WFI1_IN_w_3, 13-EM-S1-WFI1_IN_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne 2/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-WFI2_IN

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-WFI2_IN_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej. Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
13-EM-S1-WFI2_IN_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	13-EM-S1-U12	1
13-EM-S1-WFI2_IN_3	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K10	1 2
13-EM-S1-WFI2_IN_4	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		
13-EM-S1-WFI2_IN_5	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.	13-EM-S1-K09	2
13-EM-S1-WFI2_IN_6	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej		

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnieoświatowego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów

	oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-WFI2_IN_w_1	egzamin praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	13-EM-S1-WFI2_IN_1, 13-EM-S1-WFI2_IN_2
13-EM-S1-WFI2_IN_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EM-S1-WFI2_IN_1, 13-EM-S1-WFI2_IN_2, 13-EM-S1-WFI2_IN_3, 13-EM-S1-WFI2_IN_4, 13-EM-S1-WFI2_IN_5
13-EM-S1-WFI2_IN_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	13-EM-S1-WFI2_IN_1, 13-EM-S1-WFI2_IN_2, 13-EM-S1-WFI2_IN_3, 13-EM-S1-WFI2_IN_4, 13-EM-S1-WFI2_IN_5, 13-EM-S1-WFI2_IN_6
13-EM-S1-WFI2_IN_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	13-EM-S1-WFI2_IN_3, 13-EM-S1-WFI2_IN_4, 13-EM-S1-WFI2_IN_5, 13-EM-S1-WFI2_IN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WFI2_IN_fs_1	ćwiczenia	zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - oglądowe (pokaz, obserwacja); - słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie); - praktycznego działania (syntetyczna - nauczanie całego ruchu, analityczna - rozbitcie ćwiczenia na fragmenty, kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość	30			13-EM-S1-WFI2_IN_w_1, 13-EM-S1-WFI2_IN_w_2, 13-EM-S1-WFI2_IN_w_3, 13-EM-S1-WFI2_IN_w_4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia specjalnościowe 1/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-ZSP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-ZSP1_1	Posiada elementarną wiedzę teoretyczną z zakresu zagadnień specjalnościowych.	13-EM-S1-W10	2
13-EM-IT-S1-ZSP1_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.	13-EM-S1-W04	2
13-EM-IT-S1-ZSP1_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu zastosowania technologii informacyjnych w działalności edukacyjno-artystycznej.	13-EM-S1-W02	2
13-EM-IT-S1-ZSP1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie podstawowej wiedzy dotyczącej zagadnień zastosowania technologii informacyjnych w działalności edukacyjno-artystycznej. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych technologii i możliwości ich zastosowań w edukacji muzycznej i działalności artystycznej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-ZSP1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-IT-S1-ZSP1_1, 13-EM-IT-S1-ZSP1_2, 13-EM-IT-S1-

			ZSP1_3, 13-EM-IT-S1-ZSP1_4
13-EM-IT-S1-ZSP1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień specjalnościowych, ocena prezentacji wybranych prac i projektów	13-EM-IT-S1-ZSP1_1, 13-EM-IT-S1-ZSP1_2, 13-EM-IT-S1-ZSP1_3, 13-EM-IT-S1-ZSP1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZSP1_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	15	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	15	13-EM-IT-S1-ZSP1_w_1, 13-EM-IT-S1-ZSP1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia specjalnościowe 2/IT

Kod modułu: 13-EM-IT-S1-ZSP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IT-S1-ZSP2_1	Posiada elementarną wiedzę teoretyczną z zakresu zagadnień specjalnościowych.	13-EM-S1-W10	2
13-EM-IT-S1-ZSP2_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych	13-EM-S1-W04	2
13-EM-IT-S1-ZSP2_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu zastosowania technologii informacyjnych w działalności edukacyjno-artystycznej.	13-EM-S1-W02	2
13-EM-IT-S1-ZSP2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie podstawowej wiedzy dotyczącej zagadnień zastosowania technologii informacyjnych w działalności edukacyjno-artystycznej. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych technologii i możliwości ich zastosowań w edukacji muzycznej i działalności artystycznej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-IT-S1-ZSP2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-IT-S1-ZSP2_1, 13-EM-IT-S1-ZSP2_2, 13-EM-IT-S1-

			ZSP2_3, 13-EM-IT-S1-ZSP2_4
13-EM-IT-S1-ZSP2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień specjalnościowych, ocena prezentacji wybranych prac i projektów	13-EM-IT-S1-ZSP2_1, 13-EM-IT-S1-ZSP2_2, 13-EM-IT-S1-ZSP2_3, 13-EM-IT-S1-ZSP2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZSP2_fs_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	30	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	30	13-EM-IT-S1-ZSP2_w_1, 13-EM-IT-S1-ZSP2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR1_1	Posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym oraz stosowanych w niej systemów, metod i technik wykorzystujących muzykę i ruch.	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W18	2 2 2
13-EM-S1-ZMR1_2	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować w ćwiczeniach i działaniach muzyczno-ruchowych (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, aktywne słuchanie muzyki).	13-EM-S1-U16 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 3 3
13-EM-S1-ZMR1_3	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	13-EM-S1-U17 13-EM-S1-W03 13-EM-S1-W07 13-EM-S1-W19	2 2 2 2
13-EM-S1-ZMR1_4	Potrafi samodzielnie wykonać w ruchu podstawowe zagadnienia metryczno-rytmiczne oraz zagadnienia związane z elementami dzieła muzycznego.	13-EM-S1-U12 13-EM-S1-U23 13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 2 3 3
13-EM-S1-ZMR1_5	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dziecka.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U23	3 2
13-EM-S1-ZMR1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej	13-EM-S1-K09 13-EM-S1-K11	2 2

		13-EM-S1-U01	2
		13-EM-S1-U08	2

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego i precyzyjnego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych w ruchu. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach przedszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZMR1_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu omawianych systemów i metod, wykorzystywanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz celu proponowanych ćwiczeń – komentarz do przeprowadzonego praktycznego ćwiczenia	13-EM-S1-ZMR1_1, 13-EM-S1-ZMR1_2, 13-EM-S1-ZMR1_3
13-EM-S1-ZMR1_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych ćwiczeń muzyczno-ruchowych dostosowanych do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz precyzyjnej realizacji zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka.	13-EM-S1-ZMR1_2, 13-EM-S1-ZMR1_4, 13-EM-S1-ZMR1_5, 13-EM-S1-ZMR1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMR1_fs_1	ćwiczenia	prezentacja oraz doskonalenie ćwiczeń i zagadnień związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki, wprowadzenie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dziecka	30	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metrytmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową, - przygotowanie i przeprowadzenie proponowanego ćwiczenia angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem (określenie celowości zastosowania proponowanego zadania), - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dziecka w wieku przedszkolnym	20	13-EM-S1-ZMR1_w_1, 13-EM-S1-ZMR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR2 _1	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych propozycjach zajęć wykorzystujących: działania muzyczno-ruchowe (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, improwizacje muzyczno-ruchowe, aktywne słuchanie muzyki, proste formy taneczne).	13-EM-S1-W04	2
		13-EM-S1-W05	2
13-EM-S1-ZMR2 _2	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci i młodzieży, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W07	2
		13-EM-S1-W19	3
13-EM-S1-ZMR2 _3	Posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-U22	3
		13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W14	3
13-EM-S1-ZMR2 _4	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-K09	3
		13-EM-S1-U22	3
		13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W18	3
13-EM-S1-ZMR2 _5	Rozumie potrzebę uczenia się przez aktywne, doświadczenie osobiste	13-EM-S1-K01	3
13-EM-S1-ZMR2 _6	Posiada umiejętność efektywnej i kreatywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	13-EM-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 2 zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez ruch. Są kontynuacją zagadnień dotyczących przygotowania do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach szkolnych i pozaszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki, prostych form tanecznych oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego, budowy formalnej utworu muzycznego. Realizacja efektów kształcenia modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMR2_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy oraz umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_1, 13-EM-S1-ZMR2_2, 13-EM-S1-ZMR2_3
ZMR2_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci i młodzieży, z uwzględnieniem umiejętności określenia celu zajęć oraz możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_3, 13-EM-S1-ZMR2_4, 13-EM-S1-ZMR2_5, 13-EM-S1-ZMR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMR2_fs_1	ćwiczenia	prezentacja i doskonalenie ćwiczeń związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki i proste formy taneczne; - Utrwalanie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży	30	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metroritmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową; - przygotowanie i przeprowadzenie zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem; - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dzieci i młodzieży; - przygotowanie opisu zadań muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem grupy wiekowej, możliwości rozwojowych dziecka oraz określeniem celowości zastosowanych w konspekcie zadań	50	ZMR2_w_1, ZMR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół orkiestrowy 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN1 _1	Umie czytać a vista na poziomie podstawowym.	13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U11	1
13-EM-S1-ZIN1 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U04	1
		13-EM-S1-U05	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U19	1
		13-EM-S1-U20	1
		13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-ZIN1 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: różnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	13-EM-S1-U07	1
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U12	1
13-EM-S1-ZIN1 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10	1
		13-EM-S1-K11	1
13-EM-S1-ZIN1 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-K10	1
		13-EM-S1-U12	1

13-EM-S1-ZIN1_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K04	1
		13-EM-S1-K11	1
		13-EM-S1-U11	1

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZIN1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN1_1, 13-EM-S1-ZIN1_2, 13-EM-S1-ZIN1_3, 13-EM-S1-ZIN1_4, 13-EM-S1-ZIN1_5, 13-EM-S1-ZIN1_6
13-EM-S1-ZIN1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN1_1, 13-EM-S1-ZIN1_2, 13-EM-S1-ZIN1_3, 13-EM-S1-ZIN1_4, 13-EM-S1-ZIN1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZIN1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	30	13-EM-S1-ZIN1_w_1, 13-EM-S1-ZIN1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół orkiestrowy 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN2 _1	Posiada poszerzoną umiejętność czytania zapisu nutowego.	13-EM-S1-U10 13-EM-S1-U11	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _2	Ma pogłębioną znajomość repertuaru orkiestrowego realizowanego w semestrze.	13-EM-S1-U01 13-EM-S1-U03 13-EM-S1-U05 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-W02 13-EM-S1-W03	1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZIN2 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej z uwzględnieniem najważniejszych elementów muzycznych.	13-EM-S1-U07 13-EM-S1-U10	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-K11	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-K10 13-EM-S1-U12	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K04 13-EM-S1-K11 13-EM-S1-U11	2 1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół orkiestrowy 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN2_1, 13-EM-S1-ZIN2_2, 13-EM-S1-ZIN2_3, 13-EM-S1-ZIN2_4, 13-EM-S1-ZIN2_5, 13-EM-S1-ZIN2_6
ZIN2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN2_1, 13-EM-S1-ZIN2_2, 13-EM-S1-ZIN2_3, 13-EM-S1-ZIN2_4, 13-EM-S1-ZIN2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZIN2_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w sekcjach	30	ZIN2_w_1, ZIN2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół orkiestrowy 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN3 _1	Umie czytać a vista w stopniu umożliwiającym pracę w orkiestrze.	13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U11	1
13-EM-S1-ZIN3 _2	Zna repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności realizowany w semestrze.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U04	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U19	1
		13-EM-S1-U20	1
		13-EM-S1-W02	1
13-EM-S1-ZIN3 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	13-EM-S1-U07	2
		13-EM-S1-U10	1
		13-EM-S1-U12	1
13-EM-S1-ZIN3 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-K11	2
13-EM-S1-ZIN3 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-U12	1

13-EM-S1-ZIN3_6	Ma świadomość potrzeby pogłębiania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	1
		13-EM-S1-K04	2
		13-EM-S1-K11	1
		13-EM-S1-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół orkiestrowy 1 i 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZIN3_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN3_1, 13-EM-S1-ZIN3_2, 13-EM-S1-ZIN3_3, 13-EM-S1-ZIN3_4, 13-EM-S1-ZIN3_5, 13-EM-S1-ZIN3_6
13-EM-S1-ZIN3_w_2	Ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN3_1, 13-EM-S1-ZIN3_2, 13-EM-S1-ZIN3_3, 13-EM-S1-ZIN3_4, 13-EM-S1-ZIN3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZIN3_fs_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	30	13-EM-S1-ZIN3_w_1, 13-EM-S1-ZIN3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół orkiestrowy 4

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN4 _1	Posiada pogłębioną umiejętność czytania a vista.	13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U11	2
13-EM-S1-ZIN4 _2	Zna obowiązujący w semestrze repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U03	2
		13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	3
		13-EM-S1-U19	2
		13-EM-S1-U20	1
		13-EM-S1-W02	2
13-EM-S1-ZIN4 _3	Posiada poszerzoną umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	13-EM-S1-U07	2
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-ZIN4 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-K11	3
13-EM-S1-ZIN4 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-U12	3

13-EM-S1-ZIN4_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-K04	2
		13-EM-S1-K11	3
		13-EM-S1-U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół orkiestrowy 1, 2, 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN4_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN4_1, 13-EM-S1-ZIN4_2, 13-EM-S1-ZIN4_3, 13-EM-S1-ZIN4_4, 13-EM-S1-ZIN4_5, 13-EM-S1-ZIN4_6
ZIN4_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN4_1, 13-EM-S1-ZIN4_2, 13-EM-S1-ZIN4_3, 13-EM-S1-ZIN4_4, 13-EM-S1-ZIN4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIN4_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	30	ZIN4_w_1, ZIN4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół orkiestrowy 5

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN5 _1	Umie swobodnie czytać a vista.	13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U11	3
13-EM-S1-ZIN5 _2	Zna obowiązujący w semestrze repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U03	2
		13-EM-S1-U04	2
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U19	2
		13-EM-S1-U20	2
		13-EM-S1-W02	2
13-EM-S1-ZIN5 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	13-EM-S1-U07	3
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-ZIN5 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-K11	3
13-EM-S1-ZIN5 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-K10	2
		13-EM-S1-U12	3

13-EM-S1-ZIN5_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	3
		13-EM-S1-K04	2
		13-EM-S1-K11	3
		13-EM-S1-U11	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół orkiestrowy 1, 2, 3, 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN5_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN5_1, 13-EM-S1-ZIN5_2, 13-EM-S1-ZIN5_3, 13-EM-S1-ZIN5_4, 13-EM-S1-ZIN5_5, 13-EM-S1-ZIN5_6
ZIN5_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN5_1, 13-EM-S1-ZIN5_2, 13-EM-S1-ZIN5_3, 13-EM-S1-ZIN5_4, 13-EM-S1-ZIN5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIN5_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	30	ZIN5_w_1, ZIN5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół orkiestrowy 6

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN6 _1	Umie swobodnie czytać a vista.	13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U11	3
13-EM-S1-ZIN6 _2	Zna obowiązujący repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności.	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U03	3
		13-EM-S1-U04	3
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U19	3
		13-EM-S1-U20	2
		13-EM-S1-W02	3
13-EM-S1-ZIN6 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	13-EM-S1-U07	3
		13-EM-S1-U10	3
		13-EM-S1-U12	2
13-EM-S1-ZIN6 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	13-EM-S1-K10	3
		13-EM-S1-K11	3
13-EM-S1-ZIN6 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	13-EM-S1-K10	3
		13-EM-S1-U12	3

13-EM-S1-ZIN6_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	13-EM-S1-K01	2
		13-EM-S1-K04	2
		13-EM-S1-K11	2
		13-EM-S1-U11	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół orkiestrowy 1, 2, 3, 4, 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN6_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN6_1, 13-EM-S1-ZIN6_2, 13-EM-S1-ZIN6_3, 13-EM-S1-ZIN6_4, 13-EM-S1-ZIN6_5, 13-EM-S1-ZIN6_6
ZIN6_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN6_1, 13-EM-S1-ZIN6_2, 13-EM-S1-ZIN6_3, 13-EM-S1-ZIN6_4, 13-EM-S1-ZIN6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIN6_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	30	ZIN6_w_1, ZIN6_w_2