

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

1.	Nazwa kierunku	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b> <i>[Music Education]</i>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy) <i>Numer i data uchwały Rady Wydziału: 26/2017 (28.06.2017 r.)</i>
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
6.	Kod ISCED	0215 (Muzyka i sztuki sceniczne)

### Efekty kształcenia

7.	Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1
8.	Wzorcowe efekty kształcenia	

### Program studiów

9.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2012–2020. Przede wszystkim dotyczy to celów operacyjnych związanych z innowacyjnością kształcenia i tworzeniem nowoczesnej oferty dydaktycznej. Podstawowym priorytetem jest tu zapewnienie studentom w ramach kierunku jak najwyższej jakości kształcenia, a w szczególności zapewnienie zarówno wiedzy ogólnej dotyczącej muzyki jako fenomenu kulturowego, wiedzy szczegółowej dotyczącej różnych praktycznych pól działania w zakresie sztuki muzycznej, ale też przede wszystkim zespołu umiejętności, pozwalającego im w przyszłości na twórcze uprawianie sztuki muzycznej, a także dalsze przekazywanie wiedzy i umiejętności w tym zakresie. Niebagatelną rolę w ramach kształcenia na kierunku odgrywają też elementy teorii i praktyki pedagogicznej i dydaktycznej. Duży nacisk kładzie się na praktyczne przygotowanie studentów do zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej oraz na uwrażliwienie ich na ciągle zmieniającą się rolę sztuki muzycznej w społeczeństwie, tak, aby w przyszłości mogli sprostać różnym, wynikającym z tego wyzwaniom zawodowym i społecznym. W tym kontekście ważne jest przede wszystkim wyrobienie w studentach gotowości do nieustannego samodoskonalenia się, do pogłębiania własnej wiedzy i nabywania nowych umiejętności w zależności od aktualnych potrzeb.</p> <p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ze względu na specyfikę sztuki muzycznej od początku cyklu kształcenia nie ogranicza się tylko do biernego przyswajania wiedzy, ale zakłada i wspiera aktywne uczestnictwo studentów w procesie kształcenia problemowego. Studenci w całym przebiegu studiów konfrontowani są z potrzebą twórczego rozwiązywania problemów, rozwijania własnej kreatywności oraz stosowania nabytej wiedzy teoretycznej w praktyce. Kierunek studiów przyczynia się także do realizacji celów strategicznych związanych z silnymi zespołami badawczymi i badaniami naukowymi na światowym poziomie. Kadra naukowa związana z realizacją kierunku prowadzi różnorodne badania naukowe na polu sztuki muzycznej, a także dziedzin pokrewnych lub pośrednio z nią związanych, jak muzykologia, etnologia i pedagogika. Badania te służą zarówno rozwojowi naukowemu kadry i podnoszeniu jej kompetencji, jak też związane są bezpośrednio z procesem kształcenia studentów. Widoczne są też starania o pozyskiwanie coraz większej ilości środków na badania ze źródeł zewnętrznych. Starania te w najbliższym czasie zostaną zintensyfikowane. Także w ramach celu strategicznego związanego z aktywnym współdziałaniem uczelni z otoczeniem kierunek wpisuje się w strategię rozwoju Uniwersytetu. Zarówno kadra naukowa, jak i studenci kierunku biorą aktywny udział w życiu kulturalnym i społecznym regionu. Także tematy prowadzonych badań zarówno wpisują się w ogólne założenia kierunku, jak też reagują bezpośrednio na uwarunkowania lokalne (np. kulturę muzyczną regionu i jej szczególne cechy).</p>
10.	Liczba semestrów	6

11.	Tytuł zawodowy	licencjat
12.	Obszar (lub obszary kształcenia w przypadku studiów wspólnych lub interdyscyplinarnych) do którego(-ych) kierunku jest przyporządkowany oraz wiodącą dyscyplinę nauki lub sztuki na potrzeby systemu POL-on	obszar sztuki [kompozycja i teoria muzyki]
13.	Obszary, dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia dla danego kierunku studiów, ze wskazaniem procentowych udziałów, w jakich program studiów odnosi się do poszczególnych dziedzin nauki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obszar sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuki muzyczne - 100% <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyrygentura</li> <li>• instrumentalistyka</li> <li>• kompozycja i teoria muzyki</li> <li>• rytmika i taniec</li> <li>• wokalistyka</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
14.	Specjalności	rytmika w edukacji dziecka [Eurhythmics in Child Education] technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych [Information Technology in Educational and Artistic Activities] zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej [Popular Music Instrumental and Vocal Bands]
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	rytmika w edukacji dziecka: 180, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 180, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<u>rytmika w edukacji dziecka</u> obszar sztuki - 100%  <u>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych</u> obszar sztuki - 100%  <u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u> obszar sztuki - 100%
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	rytmika w edukacji dziecka: 32%, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 32%, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 32%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	rytmika w edukacji dziecka: 178, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 178, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 178
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub	rytmika w edukacji dziecka: 7, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 7, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 7

	nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
20.	Opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	Załącznik nr 2
21.	Plan studiów	Załącznik nr 3
22.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u> Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 25 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych</u> Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 25 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u> Student wybraną przez siebie specjalność realizuje od roku III semestru studiów. Warunkiem ukończenia specjalności jest uzyskanie 25 punktów ECTS w ramach bloku modułów specjalnościowych. W ramach wybranej specjalności student przygotowuje i przeprowadza dyplom licencjacki. Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych, potwierdzający uzyskanie kwalifikacji odpowiedniego stopnia. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest osiągnięcie efektów kształcenia przewidzianych w programie kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</p>
23.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	Zgodnie z wewnętrznymi uregulowaniami dotyczącymi zasad dyplomowania, studenci przydzielani są do grupy seminaryjnej promotora, którego wybierają z podanej listy (obowiązuje limitowana liczba miejsc). Listę promotorów proponuje Rada Instytutu, zatwierdza Rada Wydziału. W przypadku prowadzenia grupy seminaryjnej przez doktorów, ich akceptacja dokonywana jest przez Radę

		<p>Wydziału Artystycznego. Tematyka prac licencjackich i magisterskich jest proponowana przez Radę Instytutu i zatwierdzana przez Radę Wydziału. Uzyskanie dyplomu jest możliwe po zrealizowaniu pełnego programu studiów wraz z jedną obowiązkową specjalnością oraz złożeniu egzaminu dyplomowego składającego się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praktycznego (artystycznego) egzaminu dyplomowego związanego z realizowaną specjalnością,</li> <li>- teoretycznej pracy pisemnej (licencjackiej lub magisterskiej),</li> <li>- ustnego egzaminu (licencjackiego lub magisterskiego).</li> </ul> <p>Egzamin artystyczny odbywa się przed komisją składającą się minimum z czterech osób - w tym tutora, pod którego kierunkiem prezentacja artystyczna została przygotowana, przewodniczącego komisji oraz jednego członka komisji - powołanych przez Dyrektora Instytutu. Egzamin musi mieć formę występu publicznego.</p> <p>Egzamin ustny odbywa się przed komisją składającą się z minimum trzech osób, w tym promotora i przewodniczącego, w tym jednej osoby będącej pracownikiem samodzielnym. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do oceny ustalonej zgodnie z zasadą regulowaną Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Śląskim.</p> <p>Ostateczny, końcowy wynik studiów, stanowi średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, ocen uzyskanych za egzamin dyplomowy artystyczny, za egzamin w formie pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) i odpowiedzi ustnej podczas jej obrony, w tym także ocen niedostatecznych, za wyjątkiem oceny z wychowania fizycznego.</p>
24.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Celem pobytu studenta na praktykach jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym placówki kulturalno-oświatowej,</li> <li>- zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – instruktor zajęć artystycznych,</li> <li>- nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych,</li> <li>- zapoznanie się ze strukturą organizacyjną placówki.</li> </ul> <p>Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a placówką. Praktykę należy odbywać w instytucji wybranej przez studenta za zgodą dyrektora instytucji.</p> <p>Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru.</p> <p>Brak zaliczenia praktyki uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.</p> <p>TYP PRAKTYKI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktyka artystyczna (30 godzin) – po II roku studiów licencjackich</li> </ul> <p>OPIS PRAKTYKI</p> <p>Praktyka artystyczna – studenci III roku studiów licencjackich</p> <p>Czas trwania: wrzesień-marzec</p> <p>Ilość godzin: 30</p> <p>Miejsce odbywania praktyk: szkoły, instytucje kultury prowadzące sekcje muzyczne,</p> <p>SZKOŁA:</p> <p>Podczas trwania praktyki obowiązkiem studenta jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obserwacja lub pomoc w organizacji zajęć artystycznych,</li> <li>- udział w pozalekcyjnych szkolnych formach zajęć dla dzieci (np. kółko muzyczne).</li> </ul> <p>INSTYTUCJA KULTURY:</p> <p>Student zobowiązany jest do prowadzenia wybranych zajęć (np. zajęcia dla dzieci, prowadzenie chóru) wg określonego harmonogramu wyznaczonego przez opiekuna praktyk.</p> <p>W celu zaliczenia praktyk student przedkłada następujące dokumenty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opinia</li> <li>2. Karta praktyk</li> <li>3. Dziennik praktyk.</li> </ol>

technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych

Celem pobytu studenta na praktykach jest:

- zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym placówki kulturalno-oświatowej,
- zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – instruktor zajęć artystycznych,
- nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych,
- zapoznanie się ze strukturą organizacyjną placówki.

Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a placówką. Praktykę należy odbywać w instytucji wybranej przez studenta za zgodą dyrektora instytucji.

Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru.

Brak zaliczenia praktyki uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.

TYP PRAKTYKI:

- Praktyka artystyczna (30 godzin) – po II roku studiów licencjackich

OPIS PRAKTYKI

Praktyka artystyczna – studenci III roku studiów licencjackich

Czas trwania: wrzesień-marzec

Ilość godzin: 30

Miejsce odbywania praktyk: szkoły, instytucje kultury prowadzące sekcje muzyczne,

SZKOŁA:

Podczas trwania praktyki obowiązkiem studenta jest:

- obserwacja lub pomoc w organizacji zajęć artystycznych,
- udział w pozalekcyjnych szkolnych formach zajęć dla dzieci (np. kółko muzyczne).

INSTYTUCJA KULTURY:

Student zobowiązany jest do prowadzenia wybranych zajęć (np. zajęcia dla dzieci, prowadzenie chóru) wg określonego harmonogramu wyznaczonego przez opiekuna praktyk.

W celu zaliczenia praktyk student przedkłada następujące dokumenty:

1. Opinia
2. Karta praktyk
3. Dziennik praktyk.

zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej

Celem pobytu studenta na praktykach jest:

- zapoznanie się z procesem dydaktyczno-wychowawczym oraz opiekuńczym placówki kulturalno-oświatowej,
- zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce – instruktor zajęć artystycznych,
- nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych,
- zapoznanie się ze strukturą organizacyjną placówki.

Czas trwania praktyki jest zgodny z zawartą umową pomiędzy uczelnią a placówką. Praktykę należy odbywać w instytucji wybranej przez studenta za zgodą dyrektora instytucji.

Zaliczenie przez studenta praktyk jest warunkiem zaliczenia kolejnego semestru.

Brak zaliczenia praktyki uniemożliwia przystąpienie do obrony pracy licencjackiej.

TYP PRAKTYKI:

- Praktyka artystyczna (30 godzin) – po II roku studiów licencjackich

OPIS PRAKTYKI

Praktyka artystyczna – studenci III roku studiów licencjackich

Czas trwania: wrzesień-marzec

		<p>Ilość godzin: 30</p> <p>Miejsce odbywania praktyk: szkoły, instytucje kultury prowadzące sekcje muzyczne,</p> <p><b>SZKOŁA:</b></p> <p>Podczas trwania praktyki obowiązkiem studenta jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obserwacja lub pomoc w organizacji zajęć artystycznych,</li> <li>- udział w pozalekcyjnych szkolnych formach zajęć dla dzieci (np. kółko muzyczne).</li> </ul> <p><b>INSTYTUCJA KULTURY:</b></p> <p>Student zobowiązany jest do prowadzenia wybranych zajęć (np. zajęcia dla dzieci, prowadzenie chóru) wg określonego harmonogramu wyznaczonego przez opiekuna praktyk.</p> <p>W celu zaliczenia praktyk student przedkłada następujące dokumenty:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opinia</li> <li>2. Karta praktyk</li> <li>3. Dziennik praktyk.</li> </ol>
25.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	rytmika w edukacji dziecka: 2, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 2, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 2
26.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służących zdobywaniu</li> </ul>	rytmika w edukacji dziecka: 123, technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych: 123, zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej: 123
27.	Minimum kadrowe wraz z proporcją minimum kadrowego do liczby studentów	Załącznik minimum kadrowe

## Informacje dodatkowe

28.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I stopnia, adresowany jest do każdego absolwenta szkoły muzycznej, a także do osób, które posiadają umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną na poziomie szkoły muzycznej co najmniej I stopnia, lecz nie posiadają dyplomu jej ukończenia. Program kształcenia jest bardzo różnorodny i obejmuje kilka bloków tematycznych. Pierwszy z nich dotyczy zagadnień z zakresu muzycznych przedmiotów teoretycznych i pedagogiki muzycznej, drugi związany jest z kształceniem praktycznych umiejętności (m.in.: gra na fortepianie, gra na wybranym instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie, rytmika, chór, orkiestry). Uzupełnieniem programu studiów są moduły poszerzające ogólną wiedzę humanistyczną oraz języki obce. Dodatkowo w programie kształcenia znajdują się moduły do wyboru, w ramach których student może realizować kształcenie odpowiadające jego specjalistycznym zainteresowaniom. Są to moduły z zakresów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rytmiki w edukacji dziecka,</li> <li>- zespołów instrumentalno-wokalnych w muzyce popularnej,</li> <li>- technologii informacyjnych w działaniach edukacyjno-artystycznych.</li> </ul> <p>Możliwe jest też uzyskanie uprawnień pedagogicznych pozwalających na pracę w przedszkolach i szkołach podstawowych. Moduły te stanowią odpowiedź na potrzeby współczesnego rynku edukacji i sztuki muzycznej, jak również atrakcyjną i różnorodną ofertę dla kandydatów na studia.</p> <p>Perspektywy zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·animacja muzyczna prowadzona w różnego rodzaju placówkach oświatowych i kulturalnych</li> <li>·organizacja i obsługa techniczna festiwali i innych imprez muzycznych</li> <li>·prowadzenie zespołów muzycznych</li> <li>·prowadzenie różnego rodzaju działalności artystycznej, w tym także rozrywkowej</li> <li>·praca w placówkach specjalistycznych realizujących zajęcia w zakresie terapii muzycznej</li> <li>·edukacja muzyczna na poziomie przedszkola i szkoły podstawowej</li> </ul>
29.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>rytmika w edukacji dziecka</u></p> <p>Ukończenie specjalności Rytmika w edukacji dziecka poszerza kwalifikacje absolwenta o dodatkowe umiejętności do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem ruchu, tańca, folkloru regionalnego oraz innych systemów i metod wychowania muzycznego, stosowanych w edukacji poprzez muzykę i ruch.</p> <p><u>technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych</u></p> <p>Program specjalności Technologie informacyjne w działaniach edukacyjno-artystycznych prowadzony jest od II roku studiów i obejmuje zajęcia z zakresu podstaw technologii informacyjnych, technologii audio i szczegółowych zagadnień specjalnościowych. Przewidywane w programie studiów ćwiczenia obejmują m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•podstawy obsługi mediów społecznościowych, blogów i elementów tworzenia wizerunku internetowego;</li> <li>•podstawy techniki rejestracji dźwięku i wykorzystania urządzeń studyjnych, postprodukcji i syntezy dźwięku, wykorzystania urządzeń i obsługi MIDI oraz technik projekcji przestrzennej dźwięku;</li> <li>•cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych technologii i możliwości ich zastosowania w edukacji muzycznej oraz działalności artystycznej.</li> </ul> <p>Treści zajęć aktualizowane są na bieżąco – równoległe z aktualnymi trendami i nowymi możliwościami technologicznymi. Praca dyplomowa realizowana jest w formie projektu edukacyjno-artystycznego, w ramach pracowni dyplomowej.</p> <p><u>zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej</u></p> <p>Ukończenie specjalności Zespoły instrumentalno-wokalne w muzyce popularnej poszerza kwalifikacje absolwenta w zakresie wybranych muzycznych praktyk wykonawczych. Absolwent nabywa dodatkowych umiejętności w zakresie gry na wybranym</p>

		instrumencie, improwizacji, instrumentacji, akompaniamentu i gry zespołowej. Student ma do wyboru klasyczną lub rozrywkową ścieżkę specjalności.
30.	Matryca pokrycia efektów kształcenia (pokrycie efektów kierunkowych przez efekty modułowe)	Załącznik nr 4
31.	Sposób uwzględniania wyników monitorowania karier absolwentów	Załącznik nr 5
32.	Sposób uwzględniania wyników analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy	Załącznik nr 6
33.	Sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	Załącznik nr 7
34.	Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	Załącznik nr 8
35.	Opis wewnętrznego systemu jakości kształcenia	Załącznik nr 9
36.	Uchwała Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego	Załącznik nr 10

.....

(pieczęć i podpis Dziekana)