

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Artystyczna grafika komputerowa cz.1

Module code: 13_GRMA_AGK_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_AGK_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej	K_W01	1
13_GRMA_AGK_CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy współczesnych metod cyfrowego tworzenia i przekształcania obrazu	K_W03	1
13_GRMA_AGK_CZ.1_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	1
13_GRMA_AGK_CZ.1_4	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej oraz uwzględnianiem odmiennych światopoglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	2 1 2 1
13_GRMA_AGK_CZ.1_5	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji twórczych.	K_U11	2
13_GRMA_AGK_CZ.1_6	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	2
13_GRMA_AGK_CZ.1_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U16	1
13_GRMA_AGK_CZ.1_8	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	1 1
13_GRMA	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych	K_K05	2

AGK_CZ.1_9		
------------	--	--

3. Module description

Description	Realizacja modułu Artystyczna Grafika Komputerowa cz.1 pozwala studentowi na poznanie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia znalezienie środków wyrazu artystycznego w oparciu o metody komputerowego kształtowania obrazu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
AGK_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich — artystycznych pracach graficznych realizowanych cyfrowo.	13_GRMA_AGK_CZ.1_1, 13_GRMA_AGK_CZ.1_2, 13_GRMA_AGK_CZ.1_5, 13_GRMA_AGK_CZ.1_6, 13_GRMA_AGK_CZ.1_7
AGK_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do tworzenia indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej.	13_GRMA_AGK_CZ.1_3, 13_GRMA_AGK_CZ.1_4
AGK_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_AGK_CZ.1_8, 13_GRMA_AGK_CZ.1_9

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
AGK_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	5	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	25	AGK_CZ.1_w_1, AGK_CZ.1_w_2, AGK_CZ.1_w_3
AGK_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	AGK_CZ.1_w_2, AGK_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Artystyczna grafika komputerowa cz.2

Module code: 13_GRMA_AGK_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_AGK_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej	K_W01	2
13_GRMA_AGK_CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy współczesnych metod cyfrowego tworzenia i przekształcania obrazu	K_W03	2
13_GRMA_AGK_CZ.2_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	1
13_GRMA_AGK_CZ.2_4	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej oraz uwzględnianiem odmiennych światopoglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	2 2 2 2
13_GRMA_AGK_CZ.2_5	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji twórczych.	K_U11	2
13_GRMA_AGK_CZ.2_6	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	2
13_GRMA_AGK_CZ.2_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U16	1
13_GRMA_AGK_CZ.2_8	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	1 2
13_GRMA	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych	K_K05	2

AGK_CZ.2_9		
------------	--	--

3. Module description

Description	Realizacja modułu Artystyczna Grafika Komputerowa cz.2 pozwala studentowi na zgłębianie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia znalezienie środków wyrazu artystycznego w oparciu o metody komputerowego kształtowania obrazu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
AGK_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich — artystycznych pracach graficznych realizowanych cyfrowo.	13_GRMA_AGK_CZ.2_1, 13_GRMA_AGK_CZ.2_2, 13_GRMA_AGK_CZ.2_5, 13_GRMA_AGK_CZ.2_6, 13_GRMA_AGK_CZ.2_7
AGK_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do tworzenia indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej.	13_GRMA_AGK_CZ.2_3, 13_GRMA_AGK_CZ.2_4
AGK_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_AGK_CZ.2_8, 13_GRMA_AGK_CZ.2_9

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
AGK_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	5	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	25	AGK_CZ.2_w_1, AGK_CZ.2_w_2, AGK_CZ.2_w_3
AGK_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	AGK_CZ.2_w_2, AGK_CZ.2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Artystyczna grafika komputerowa cz.3

Module code: 13_GRMA_AGK_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_AGK CZ.3_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej	K_W01	3
13_GRMA_AGK CZ.3_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy współczesnych metod cyfrowego tworzenia i przekształcania obrazu	K_W03	3
13_GRMA_AGK CZ.3_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	2
13_GRMA_AGK CZ.3_4	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej oraz uwzględnianiem odmiennych światopoglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	3 2 3 3
13_GRMA_AGK CZ.3_5	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji twórczych.	K_U11	3
13_GRMA_AGK CZ.3_6	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	3
13_GRMA_AGK CZ.3_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U16	2
13_GRMA_AGK CZ.3_8	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych	K_K05	2

AGK CZ.3_9		
------------	--	--

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Artystyczna Grafika Komputerowa cz.3 pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia poszerzenie środków wyrazu artystycznego o nowoczesne metody kształtowania obrazu. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez multimedialny charakter warsztatu komputerowego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
AGK_CZ.3_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich — artystycznych pracach graficznych realizowanych cyfrowo.	13_GRMA_AGK CZ.3_1, 13_GRMA_AGK CZ.3_2, 13_GRMA_AGK CZ.3_5, 13_GRMA_AGK CZ.3_6, 13_GRMA_AGK CZ.3_7
AGK_CZ.3_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do tworzenia indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej.	13_GRMA_AGK CZ.3_3, 13_GRMA_AGK CZ.3_4
AGK_CZ.3_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_AGK CZ.3_8, 13_GRMA_AGK CZ.3_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
AGK_CZ.3_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	12	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	AGK_CZ.3_w_1, AGK_CZ.3_w_2, AGK_CZ.3_w_3
AGK_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	22	AGK_CZ.3_w_2, AGK_CZ.3_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Artystyczna grafika komputerowa cz.4

Module code: 13_GRMA_AGK_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_AGK_CZ.4_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej	K_W01	4
13_GRMA_AGK_CZ.4_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy współczesnych metod cyfrowego tworzenia i przekształcania obrazu	K_W03	4
13_GRMA_AGK_CZ.4_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	3
13_GRMA_AGK_CZ.4_4	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej oraz uwzględnianiem odmiennych światopoglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	4 2 4 3
13_GRMA_AGK_CZ.4_5	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji twórczych.	K_U11	4
13_GRMA_AGK_CZ.4_6	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	3
13_GRMA_AGK_CZ.4_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U04	4
13_GRMA_AGK_CZ.4_8	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych	K_K05	2

AGK_CZ.4_9		
------------	--	--

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Artystyczna Grafika Komputerowa cz.4 pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia ugruntowanie wiedzy i umiejętności w zakresie stosowania cyfrowych metody kształtowania obrazu. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez multimedialny charakter warsztatu komputerowego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
AGK_CZ.4_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich — artystycznych pracach graficznych realizowanych cyfrowo.	13_GRMA_AGK_CZ.4_1, 13_GRMA_AGK_CZ.4_2, 13_GRMA_AGK_CZ.4_5, 13_GRMA_AGK_CZ.4_6, 13_GRMA_AGK_CZ.4_7
AGK_CZ.4_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do tworzenia indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej.	13_GRMA_AGK_CZ.4_3, 13_GRMA_AGK_CZ.4_4
AGK_CZ.4_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_AGK_CZ.4_8, 13_GRMA_AGK_CZ.4_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
AGK_CZ.4_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	12	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	AGK_CZ.4_w_1, AGK_CZ.4_w_2, AGK_CZ.4_w_3
AGK_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	28	AGK_CZ.4_w_2, AGK_CZ.4_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Filozofia (z logiką, etyką i estetyką) cz.1

Module code: 13_GRMA_FIL_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FIL_CZ.1_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych (historia i teoria sztuki) w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	K_W02 K_W04	2 3
13_GRMA_FIL_CZ.1_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	2
13_GRMA_FIL_CZ.1_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	2
13_GRMA_FIL_CZ.1_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	2
13_GRMA_FIL_CZ.1_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	K_K07	2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Filozofia (z logiką, etyką i estetyką), pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów. Wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji filozoficznych; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych. Ujęcie takie daje możliwość zapoznania się nie tylko z dziejami myśli, ale podejmowania wysiłków
--------------------	--

	<p>samodzielnego krytycznego myślenia poprzez systematyzowanie aporii i analizę logiczną konsekwencji przyjętych założeń w obrębie: ontologii (konceptje monistyczne, dualistyczne, pluralistyczne); epistemologii (konceptje empiryczne, aprioryczne, werytatywne); etyki (konceptje obiektywne, subiektywne, absolutystyczne, relatywistyczne; deontologiczne i woluntarystyczne).</p>
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_FIL_CZ.1_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GRMA_FIL_CZ.1_1, 13_GRMA_FIL_CZ.1_2, 13_GRMA_FIL_CZ.1_3, 13_GRMA_FIL_CZ.1_4, 13_GRMA_FIL_CZ.1_5
13_GRMA_FIL_CZ.1_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy – rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GRMA_FIL_CZ.1_1, 13_GRMA_FIL_CZ.1_2, 13_GRMA_FIL_CZ.1_3, 13_GRMA_FIL_CZ.1_4, 13_GRMA_FIL_CZ.1_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FIL_CZ.1_fns_1	practical classes	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożań głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji, rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi; rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz tez dobrze uzasadnionych.	7	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	22	13_GRMA_FIL_CZ.1_w_1, 13_GRMA_FIL_CZ.1_w_2
FIL_CZ.1_fns_2	lecture	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu antropologii kultury, charakteryzowane są najważniejsze rodzaje kultury: tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. Część zajęć poświęcona jest meta-krytyce, tzn. analizie określonych sposobów interpretacji dzieł sztuki i ich zasadności. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane	7	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	18	13_GRMA_FIL_CZ.1_w_1, 13_GRMA_FIL_CZ.1_w_2

		metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.				
FIL_CZ.1_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje: weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do prezentacji		Przygotowanie materiału problemowego do omówienia w ramach konsultacji	6	13_GRMA_FIL_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Filozofia (z logiką, etyką i estetyką) cz.2

Module code: 13_GRMA_FIL_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FIL_CZ.2_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych (historia i teoria sztuki) w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	K_W02 K_W04	3 4
13_GRMA_FIL_CZ.2_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	K_K07	3

3. Module description

Description	Realizacja modułu Filozofia (z logiką, etyką i estetyką), pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów. Wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji filozoficznych; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych. Ujęcie takie daje możliwość zapoznania się nie tylko z dziejami myśli, ale podejmowania wysiłków
--------------------	--

	<p>samodzielnego krytycznego myślenia poprzez systematyzowanie aporii i analizę logiczną konsekwencji przyjętych założeń w obrębie: ontologii (konceptje monistyczne, dualistyczne, pluralistyczne); epistemologii (konceptje empiryczne, aprioryczne, werytatywne); etyki (konceptje obiektywne, subiektywne, absolutystyczne, relatywistyczne; deontologiczne i woluntarystyczne).</p>
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GRMA_Fil_CZ.2_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 , 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5
GRMA_Fil_CZ.2_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji . Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy – rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 , 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5
GRMA_Fil_CZ.2_w_3	Egzamin pisemny	Ocena umiejętności pisemnego formułowania myśli; znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii sztuki i kultury; umiejętność konstruowania wypowiedzi podporządkowanej treści sformułowanej w zagadnieniu głównym, umiejętność dokonywania porównań pomiędzy różnymi stanowiskami teoriopoznawczymi; logika i przejrzystość wypowiedzi; zdolność krytycznej analizy i oceny prezentowanych stanowisk; wskazanie przydatności danych opisów i ograniczeń dla zrozumienia współczesnych procesów kulturotwórczych.	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 , 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FIL_CZ.2_fns_1	practical classes	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożzeń głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji, rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi; rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz tez dobrze uzasadnionych.	7	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	22	GRMA_Fil_CZ.2_w_1, GRMA_Fil_CZ.2_w_2
FIL_CZ.2_fns_2	lecture	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu antropologii kultury, charakteryzowane są najważniejsze rodzaje kultury: tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. Część zajęć poświęcona jest meta-krytyce, tzn. analizie określonych sposobów interpretacji dzieł sztuki i ich zasadności. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	7	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	18	GRMA_Fil_CZ.2_w_1, GRMA_Fil_CZ.2_w_2, GRMA_Fil_CZ.2_w_3
FIL_CZ.2_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje: weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do prezentacji		Przygotowanie materiału problemowego do omówienia w ramach konsultacji	6	GRMA_Fil_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Fotografia cz. 1

Module code: 13_GRMA_FOT_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FOT_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat technik fotograficznych	K_W01	3
13_GRMA_FOT_CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie planów zdjęciowych	K_W03	3
13_GRMA_FOT_CZ.1_3	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_FOT_CZ.1_4	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_FOT_CZ.1_5	Umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	K_U16	3
13_GRMA_FOT_CZ.1_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_U08 K_U09 K_U19 K_U20	3 3 3 3
13_GRMA_FOT_CZ.1_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

3. Module description	
Description	Modułu Fotografia przygotowuje studenta do posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji, oraz własnej twórczości artystycznej.
Prerequisites	Niezbędna jest podstawowa umiejętność obserwacji otoczenia pod kątem walorów estetycznych i znaczeniowych inspirujących do rejestracji fotograficznej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_FOT_CZ.1_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii.	13_GRMA_FOT_CZ.1_1, 13_GRMA_FOT_CZ.1_2, 13_GRMA_FOT_CZ.1_3, 13_GRMA_FOT_CZ.1_4, 13_GRMA_FOT_CZ.1_5, 13_GRMA_FOT_CZ.1_6, 13_GRMA_FOT_CZ.1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOT_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	63	13_GRMA_FOT_CZ.1_w_1
FOT_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowe		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	13_GRMA_FOT_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Fotografia cz. 2

Module code: 13_GRMA_FOT_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FOT_CZ.2_1	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat technik fotograficznych	K_W01	3
13_GRMA_FOT_CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie złożonych planów zdjęciowych	K_W03	3
13_GRMA_FOT_CZ.2_3	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_FOT_CZ.2_4	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych na gruncie fotografii	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_FOT_CZ.2_5	Umie świadomie wykorzystywać własne obserwacje rzeczywistości do formułowania komunikatów fotograficznych	K_U16	3
13_GRMA_FOT_CZ.2_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_K02 K_U08 K_U09 K_U19 K_U20	3 3 3 3 3
13_GRMA_FOT_CZ.2_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

3. Module description	
Description	Modułu Fotografia przygotowuje studenta do posługiwania się warsztatem fotograficznym w celu dokumentacji, oraz własnej twórczości artystycznej
Prerequisites	Niezbędna jest podstawowa umiejętność obserwacji otoczenia pod kątem walorów estetycznych i znaczeniowych inspirujących do rejestracji fotograficznej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_FOT_CZ.2_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii.	13_GRMA_FOT_CZ.2_1, 13_GRMA_FOT_CZ.2_2, 13_GRMA_FOT_CZ.2_3, 13_GRMA_FOT_CZ.2_4, 13_GRMA_FOT_CZ.2_5, 13_GRMA_FOT_CZ.2_6, 13_GRMA_FOT_CZ.2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOT_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	63	13_GRMA_FOT_CZ.2_w_1
FOT_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	13_GRMA_FOT_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Fotografia reklamowa cz.1

Module code: 13_GRMA_FOTR_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FOTR_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat technik fotograficznych przydatnych do tworzenia komunikatów reklamowych	K_W01	3
13_GRMA_FOTR_CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na budowanie planów zdjęciowych w studio dla potrzeb fotografii reklamowej	K_W03	3
13_GRMA_FOTR_CZ.1_3	Umie samodzielnie projektować i realizować fotografie reklamowe uwzględniając aspekt estetyczny, społeczny i prawny.	K_K08 K_U03 K_U07	2 3 2
13_GRMA_FOTR_CZ.1_4	Umie wykorzystywać doświadczenia pokrewnych dziedzin plastycznych do formułowania komunikatu reklamowego.	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_FOTR_CZ.1_5	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną.	K_U16	3
13_GRMA_FOTR_CZ.1_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_FOTR_CZ.1_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

3. Module description

Description	Moduł Fotografia reklamowa przygotowuje studenta do realizacji zadań związanych z reklamowaniem przedmiotu, idei oraz autoprezentacji.
--------------------	--

Prerequisites	Niezbędna jest podstawowa wiedza i doświadczenie w zakresie fotografii.
----------------------	---

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOTR_CZ.1_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii reklamowych.	13_GRMA_FOTR_CZ.1_1, 13_GRMA_FOTR_CZ.1_2, 13_GRMA_FOTR_CZ.1_3, 13_GRMA_FOTR_CZ.1_4, 13_GRMA_FOTR_CZ.1_5, 13_GRMA_FOTR_CZ.1_6, 13_GRMA_FOTR_CZ.1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOTR_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	63	FOTR_CZ.1_w_1
FOTR_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	FOTR_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Fotografia reklamowa cz.2

Module code: 13_GRMA_FOTR_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FOTR_CZ.2_1	Posiada wiedzę na temat technik fotograficznych przydatnych do tworzenia komunikatów reklamowych, oraz rozumie specyfikę danej techniki do realizacji konkretnego zadania	K_W01	3
13_GRMA_FOTR_CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na budowanie planów zdjęciowych w plenerze	K_W03	3
13_GRMA_FOTR_CZ.2_3	Umie samodzielnie projektować i realizować fotografie reklamowe uwzględniając aspekt estetyczny, społeczny i prawny.	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_FOTR_CZ.2_4	Umie wykorzystywać doświadczenia pokrewnych dziedzin plastycznych do formułowania komunikatu reklamowego.	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_FOTR_CZ.2_5	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną.	K_U16	3
13_GRMA_FOTR_CZ.2_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_FOTR_CZ.2_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

3. Module description

Description	Moduł Fotografia reklamowa przygotowuje studenta do realizacji zadań związanych z reklamowaniem przedmiotu, idei oraz autoprezentacji .
Prerequisites	Niezbędna jest podstawowa wiedza i doświadczenie w zakresie fotografii.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOTR_CZ.2_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii reklamowych.	13_GRMA_FOTR_CZ.2_1, 13_GRMA_FOTR_CZ.2_2, 13_GRMA_FOTR_CZ.2_3, 13_GRMA_FOTR_CZ.2_4, 13_GRMA_FOTR_CZ.2_5, 13_GRMA_FOTR_CZ.2_6, 13_GRMA_FOTR_CZ.2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOTR_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	63	FOTR_CZ.2_w_1
FOTR_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	FOTR_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Fotografia wydawnicza cz.2

Module code: 13_GRMA_FOTW_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FOTW_CZ.2_1	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat technik fotograficznych przydatnych do tworzenia dokumentacji fotograficznej	K_W01	3
13_GRMA_FOTW_CZ.2_2	Posiada rozszerzoną wiedzę pozwalającą na konstruowanie cyfrowych kompozycji fotograficznych dla celów wydawniczych	K_W03	3
13_GRMA_FOTW_CZ.2_3	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną w stopniu bardziej zaawansowanym	K_U03 K_U07 K_U13 K_U14	3 2 3 3
13_GRMA_FOTW_CZ.2_4	Umie wykorzystywać doświadczenia pokrewnych dziedzin plastycznych do tworzenia fotograficznego materiału ilustracyjnego dla potrzeb publikacji literackich.	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_FOTW_CZ.2_5	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania własnych rozwiązań artystycznych w obszarze fotografii dla potrzeb publikacji unikatowych	K_U03 K_U05 K_U16	3 3 3
13_GRMA_FOTW_CZ.2_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_K06 K_U08 K_U09	3 3 3
13_GRMA	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

_FOTW_CZ.2_7	K_U19	3
	K_U20	3

3. Module description

Description	Modułu Fotografia wydawnicza przygotowuje studenta do realizacji zadań związanych ze współpracą z projektantem publikacji książkowych i prasowych na płaszczyźnie wykorzystania obrazu fotograficznego.
Prerequisites	Niezbędna jest podstawowa wiedza i doświadczenie w zakresie fotografii.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FOTW_CZ.2_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii.	13_GRMA_FOTW_CZ.2_1, 13_GRMA_FOTW_CZ.2_2, 13_GRMA_FOTW_CZ.2_3, 13_GRMA_FOTW_CZ.2_4, 13_GRMA_FOTW_CZ.2_5, 13_GRMA_FOTW_CZ.2_6, 13_GRMA_FOTW_CZ.2_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FW_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	60	FOTW_CZ.2_w_1
FW_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	FOTW_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Fotografia wydawnicza cz.1

Module code: 13_GRMA_FOTW_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FOTW_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat technik fotograficznych przydatnych do tworzenia dokumentacji fotograficznej	K_W01	3
13_GRMA_FOTW_CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie cyfrowych kompozycji fotograficznych dla celów wydawniczych	K_W03	3
13_GRMA_FOTW_CZ.1_3	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną	K_U03 K_U07 K_U13 K_U14	3 2 2 2
13_GRMA_FOTW_CZ.1_4	Umie wykorzystywać doświadczenia pokrewnych dziedzin plastycznych do tworzenia fotograficznego materiału ilustracyjnego dla potrzeb publikacji literackich.	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_FOTW_CZ.1_5	Umie podejmować samodzielne decyzje odnośnie projektowania własnych rozwiązań artystycznych w obszarze fotografii dla potrzeb publikacji unikatowych	K_U05 K_U16	2 3
13_GRMA_FOTW_CZ.1_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_K06 K_U08 K_U09	2 3 3
13_GRMA_FOTW_CZ.1_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07 K_U19	2 2

		K_U20	2
--	--	-------	---

3. Module description

Description	Modułu Fotografia wydawnicza przygotowuje studenta do realizacji zadań związanych ze współpracą z projektantem publikacji książkowych i prasowych na płaszczyźnie wykorzystania obrazu fotograficznego .
Prerequisites	Niezbędna jest podstawowa wiedza i doświadczenie w zakresie fotografii.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FOTW_CZ.1_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii.	13_GRMA_FOTW_CZ.1_1, 13_GRMA_FOTW_CZ.1_2, 13_GRMA_FOTW_CZ.1_3, 13_GRMA_FOTW_CZ.1_4, 13_GRMA_FOTW_CZ.1_5, 13_GRMA_FOTW_CZ.1_6, 13_GRMA_FOTW_CZ.1_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOTW_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	60	FOTW_CZ.1_w_1
FOTWCZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	FOTW_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika artystyczna cz.1

Module code: 13_ GRMA_GA_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GA_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	3
13_GRMA_GA_CZ.1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GRMA_GA_CZ.1_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	3
13_GRMA_GA_CZ.1_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01	3
13_GRMA_GA_CZ.1_5	Potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_U12	3
13_GRMA_GA_CZ.1_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	3
13_GRMA_GA_CZ.1_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U16	3
13_GRMA_GA_CZ.1_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	2
13_GRMA_GA_CZ.1_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GA_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.1_1, 13_GRMA_GA_CZ.1_2, 13_GRMA_GA_CZ.1_3, 13_GRMA_GA_CZ.1_4, 13_GRMA_GA_CZ.1_5, 13_GRMA_GA_CZ.1_6, 13_GRMA_GA_CZ.1_7
GA_CZ.1_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.1_8, 13_GRMA_GA_CZ.1_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GA_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	70	GA_CZ.1_w_1, GA_CZ.1_w_2
GA_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	GA_CZ.1_w_1, GA_CZ.1_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika artystyczna cz.2

Module code: 13_GRMA_GA_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GA_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	3
13_GRMA_GA_CZ.2_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	3
13_GRMA_GA_CZ.2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GRMA_GA_CZ.2_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01	3
13_GRMA_GA_CZ.2_5		K_U12	3
13_GRMA_GA_CZ.2_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	3
13_GRMA_GA_CZ.2_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U16	3
13_GRMA_GA_CZ.2_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	2
13_GRMA_GA_CZ.2_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GA_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.2_1, 13_GRMA_GA_CZ.2_3, 13_GRMA_GA_CZ.2_2, 13_GRMA_GA_CZ.2_4, 13_GRMA_GA_CZ.2_5, 13_GRMA_GA_CZ.2_6, 13_GRMA_GA_CZ.2_7
GA_CZ.2_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.2_8, 13_GRMA_GA_CZ.2_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GA_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	70	GA_CZ.2_w_1, GA_CZ.2_w_2
GA_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	GA_CZ.2_w_1, GA_CZ.2_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika artystyczna cz.3

Module code: 13_GRMA_GA_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GA_CZ1.3_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U16	4
13_GRMA_GA_CZ1.3_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	3
13_GRMA_GA_CZ1.3_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	3
13_GRMA_GA_CZ.3_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	3
13_GRMA_GA_CZ.3_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych.	K_W02	4
13_GRMA_GA_CZ.3_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	3
13_GRMA_GA_CZ.3_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01	4
13_GRMA_GA_CZ.3_5	Potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_U12	4
13_GRMA_GA_CZ.3_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	4

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GA_CZ.3_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.3_1, 13_GRMA_GA_CZ.3_2, 13_GRMA_GA_CZ.3_3, 13_GRMA_GA_CZ.3_4, 13_GRMA_GA_CZ.3_5, 13_GRMA_GA_CZ.3_6, 13_GRMA_GA_CZ.3_7
13_GRMA_GA_CZ.3_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.3_8, 13_GRMA_GA_CZ.3_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GA_CZ.3_fs_1	practical classes	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	70	13_GRMA_GA_CZ.3_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.3_w_2
GA_CZ.3_fs_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	13_GRMA_GA_CZ.3_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.3_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika artystyczna cz.4

Module code: 13_GRMA_GA_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GA_CZ.4_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	3
13_GRMA_GA_CZ.4_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	4
13_GRMA_GA_CZ.4_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	3
13_GRMA_GA_CZ.4_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01	4
13_GRMA_GA_CZ.4_5	Potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_U12	4
13_GRMA_GA_CZ.4_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	4
13_GRMA_GA_CZ.4_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U16	4
13_GRMA_GA_CZ.4_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	3
13_GRMA_GA_CZ.4_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GA_CZ.4_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.4_1, 13_GRMA_GA_CZ.4_2, 13_GRMA_GA_CZ.4_3, 13_GRMA_GA_CZ.4_4, 13_GRMA_GA_CZ.4_5, 13_GRMA_GA_CZ.4_6, 13_GRMA_GA_CZ.4_7
13_GRMA_GA_CZ.4_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.4_8, 13_GRMA_GA_CZ.4_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GA_CZ.4_fns_1	practical classes	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	70	13_GRMA_GA_CZ.4_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.4_w_2
GA_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	13_GRMA_GA_CZ.4_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.4_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika artystyczna cz.5

Module code: 13_ GRMA_GA_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GA_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	4
13_GRMA_GA_CZ.5_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	4
13_GRMA_GA_CZ.5_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	4
13_GRMA_GA_CZ.5_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01	5
13_GRMA_GA_CZ.5_5	Potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_U12	5
13_GRMA_GA_CZ.5_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	5
13_GRMA_GA_CZ.5_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U16	4
13_GRMA_GA_CZ.5_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	4
13_GRMA_GA_CZ.5_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	4

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GA_CZ.5_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.5_1, 13_GRMA_GA_CZ.5_2, 13_GRMA_GA_CZ.5_3, 13_GRMA_GA_CZ.5_4, 13_GRMA_GA_CZ.5_5, 13_GRMA_GA_CZ.5_6, 13_GRMA_GA_CZ.5_7
13_GRMA_GA_CZ.5_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.5_8, 13_GRMA_GA_CZ.5_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GA_CZ.5_fns_1	practical classes	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	70	13_GRMA_GA_CZ.5_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.5_w_2
GA_CZ.5_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	13_GRMA_GA_CZ.5_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.5_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika artystyczna cz.6

Module code: 13_GRMA_GA_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GA_CZ.6_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	5
13_GRMA_GA_CZ.6_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	5
13_GRMA_GA_CZ.6_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	5
13_GRMA_GA_CZ.6_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01 K_U06	5 4
13_GRMA_GA_CZ.6_5	Potrąfi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_U12	5
13_GRMA_GA_CZ.6_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	5
13_GRMA_GA_CZ.6_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U04	4
13_GRMA_GA_CZ.6_8	Potrąfi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	4
13_GRMA_GA_CZ.6_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	4

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GA_CZ.6_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.6_1, 13_GRMA_GA_CZ.6_2, 13_GRMA_GA_CZ.6_3, 13_GRMA_GA_CZ.6_4, 13_GRMA_GA_CZ.6_5, 13_GRMA_GA_CZ.6_6, 13_GRMA_GA_CZ.6_7
13_GRMA_GA_CZ.6_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.6_8, 13_GRMA_GA_CZ.6_9

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GA_CZ.6_fns_1	practical classes	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	70	13_GRMA_GA_CZ.6_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.6_w_2
GA_CZ.6_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	13_GRMA_GA_CZ.6_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.6_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika eksperymentalna cz.1

Module code: 13_GRMA_GE_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GE_CZ.1_2	Umie samodzielnie projektować i realizować prace uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej	K_U03 K_U07	2 3
13_GRMA_GE_CZ.1_3	Potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji	K_U20	3
13_GRMA_GE_CZ.1_4	W kreatywny sposób posługuje się warsztatem graficznym łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej	K_U10 K_U12	2 2
13_GRMA_GE_CZ.1_5	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	K_K01 K_K03 K_K04	2 2 2
13_GRMA_GE_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej oraz własnych działaniach twórczych	K_W01	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GE_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GRMA_GE_CZ.1_2, 13_GRMA_GE_CZ.1_3, 13_GRMA_GE_CZ.1_4, 13_GRMA_GE_CZ.1_5, 13_GRMA_GE_CZ.1_1
13_GRMA_GE_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej z oceną umiejętności wypowiedzania się na temat prezentowanych prac i projektów graficznych	13_GRMA_GE_CZ.1_2, 13_GRMA_GE_CZ.1_3, 13_GRMA_GE_CZ.1_4, 13_GRMA_GE_CZ.1_5, 13_GRMA_GE_CZ.1_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GE_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	38	13_GRMA_GE_CZ.1_w_1, 13_GRMA_GE_CZ.1_w_2
GE_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_GE_CZ.1_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika eksperymentalna cz.2

Module code: 13_GRMA_GE_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GE_CZ.2_1	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy klasycznych technik graficznych oraz metod eksperymentalnych	K_W03	3
13_GRMA_GE_CZ.2_2	Umie samodzielnie projektować prace w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje wynikające z analizy dzieł sztuki klasycznej i współczesnej, w tym dzieł graficznych, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05 K_U11	3 2 2
13_GRMA_GE_CZ.2_3	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U14 K_U15 K_U16	3 2 3
13_GRMA_GE_CZ.2_4	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA_GE_CZ.2_5	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych oraz potrafi poddać krytycznej ocenie swoje działania twórcze rozumiejąc potrzebę pogłębiania swojej wiedzy w zakresie grafiki oraz innych działań kulturotwórczych	K_K01 K_K05	2 2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
--------------------	---

Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.
----------------------	---

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GE_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GRMA_GE_CZ.2_1, 13_GRMA_GE_CZ.2_2, 13_GRMA_GE_CZ.2_3, 13_GRMA_GE_CZ.2_4, 13_GRMA_GE_CZ.2_5
13_GRMA_GE_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków klasycznej wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej.	13_GRMA_GE_CZ.2_1, 13_GRMA_GE_CZ.2_2, 13_GRMA_GE_CZ.2_3, 13_GRMA_GE_CZ.2_4, 13_GRMA_GE_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GE_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	38	13_GRMA_GE_CZ.2_w_1, 13_GRMA_GE_CZ.2_w_2
GE_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_GE_CZ.2_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika eksperymentalna cz.3

Module code: 13_GRMA_GE_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GE_CZ.3_1	Potrafi w kreatywny i nowatorski sposób posługiwać się warsztatem artysty-grafika, łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej	K_U10 K_U12	3 3
13_GRMA_GE_CZ.3_2	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_K05 K_U19	3 3
13_GRMA_GE_CZ.3_3	Zna różnorodne wzorce kreacji artystycznej pozwalające na budowanie niezależnych wypowiedzi artystycznych w zakresie grafiki	K_W03 K_W08	2 3
13_GRMA_GE_CZ.3_4	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 3
13_GRMA_GE_CZ.3_5	Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony prawa autorskiego	K_K08	2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GE_CZ.3_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GRMA_GE_CZ.3_1, 13_GRMA_GE_CZ.3_2, 13_GRMA_GE_CZ.3_3, 13_GRMA_GE_CZ.3_4, 13_GRMA_GE_CZ.3_5
13_GRMA_GE_CZ.3_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej.	13_GRMA_GE_CZ.3_1, 13_GRMA_GE_CZ.3_2, 13_GRMA_GE_CZ.3_3, 13_GRMA_GE_CZ.3_4, 13_GRMA_GE_CZ.3_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GE_CZ.3_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	45	13_GRMA_GE_CZ.3_w_1, 13_GRMA_GE_CZ.3_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika eksperymentalna cz.4

Module code: 13_GRMA_GE_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GE_CZ.4_2	Potrąfi w kreatywny i nowatorski sposób posługiwać się warsztatem artysty-grafika, łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej z jednoczesnym nowatorskim wykorzystaniem współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_GE_CZ.4_3	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	4 2 4 3
13_GRMA_GE_CZ.4_4	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K07	3
13_GRMA_GE_CZ.4_5	Potrąfi wykorzystywać zdobytą wiedzę, doświadczenie oraz indywidualny potencjał twórczy do podejmowanych działań artystycznych	K_K04	3
13_GRMA_GE_CZ.4_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej oraz własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W06	3 3

3. Module description

Description	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a
--------------------	--

	zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GE_CZ.4_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GRMA_GE_CZ.4_2, 13_GRMA_GE_CZ.4_3, 13_GRMA_GE_CZ.4_4, 13_GRMA_GE_CZ.4_5, 13_GRMA_GE_CZ.4_1
13_GRMA_GE_CZ.4_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności innowacyjnego i kreatywnego wykorzystania różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej oraz sposobów komunikowania się z innymi twórcami w celu rozwiązywania złożonych problemów kreacji artystycznej.	13_GRMA_GE_CZ.4_2, 13_GRMA_GE_CZ.4_3, 13_GRMA_GE_CZ.4_4, 13_GRMA_GE_CZ.4_5, 13_GRMA_GE_CZ.4_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GE_CZ.4_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	13_GRMA_GE_CZ.4_w_1, 13_GRMA_GE_CZ.4_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika publikacji elektronicznych cz.1

Module code: 13_GRMA_GPE_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GPE_CZ.1_3	Potrafi łączyć tradycyjny warsztat projektanta z cyfrowymi narzędziami w celu nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru.	K_U10 K_U12 K_U13	3 3 3
13_GRMA_GPE_CZ.1_4	Potrafi autonomicznie podejmować projektowe decyzje przedstawiając przekonującą argumentację, oraz przygotować wysokiej jakości prezentację wykonanych projektów.	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_GPE_CZ.1_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K07 K_K08 K_U08	3 3 3
13_GRMA_GPE_CZ.1_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu prezentacji multimedialnych, różnych form promocyjnych i reklamowych, stron www – całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójną estetycznie, nowatorską i zarazem zgodną z wymaganiami projektowymi publikację.	K_U01 K_U07 K_U16	3 3 3
13_GRMA_GPE_CZ.1_2	Posiada podstawowe umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiającymi realizację projektów. Potrafi samodzielnie poszerzać umiejętności, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11 K_U15	3 3
13_GRMA_GPE_CZ.1_1	Potrafi powiązać z sobą 2 aspekty projektu publikacji elektronicznej takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury.	K_U02 K_W03	3 3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika publikacji elektronicznych pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony publikacji elektronicznych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także przeznaczonych do realizacji prezentacji multimedialnych. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby wszelkich publikacji elektronicznych.
Prerequisites	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Microsoft Office PowerPoint

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GPE_CZ.1_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów publikacji lub jej elementów graficznych .	13_GRMA_GPE_CZ.1_4, 13_GRMA_GPE_CZ.1_2, 13_GRMA_GPE_CZ.1_1
GPE_CZ.1_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych i specjalistycznych programów do tworzenia prezentacji. Ocena zdolności do samodzielnego rozwiązywania zadań.	13_GRMA_GPE_CZ.1_3, 13_GRMA_GPE_CZ.1_5
GPE_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_GPE_CZ.1_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GPE_CZ.1_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	35	GPE_CZ.1_w_1, GPE_CZ.1_w_2, GPE_CZ.1_w_3
GPE_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	10	GPE_CZ.1_w_2, GPE_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika publikacji elektronicznych cz.2

Module code: 13_GRMA_GPE_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GPE_CZ.2_2	Posiada podstawowe umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiającymi realizację projektów. Potrafi samodzielnie poszerzać umiejętności, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11 K_U15	4 4
13_GRMA_GPE_CZ.2_3	Potrafi łączyć tradycyjny warsztat projektanta z cyfrowymi narzędziami w celu nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru.	K_U10 K_U12 K_U13	3 3 3
13_GRMA_GPE_CZ.2_4	Potrafi autonomicznie podejmować projektowe decyzje przedstawiając przekonującą argumentację, oraz przygotować wysokiej jakości prezentację wykonanych projektów.	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_GPE_CZ.2_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K07 K_K08 K_U08	3 3 3
13_GRMA_GPE_CZ.2_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu prezentacji multimedialnych, różnych form promocyjnych i reklamowych, stron www – całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójną estetycznie, nowatorską i zarazem zgodną z wymaganiami projektowymi publikację.	K_U01 K_U07 K_U16	3 3 3
13_GRMA_GPE_CZ.2_7	Odnacza się ponadprzeciętną kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_U08 K_U14 K_U16	3 3 3

		K_U20	3
13_GRMA_GPE_CZ.2_1	Potrafi powiązać z sobą 2 aspekty projektu publikacji elektronicznej takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury.	K_U02 K_W03	4 4

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika publikacji elektronicznych pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony publikacji elektronicznych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także przeznaczonych do realizacji prezentacji multimedialnych. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby wszelkich publikacji elektronicznych.
Prerequisites	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Microsoft Office PowerPoint

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GPE_CZ.2_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów publikacji lub jej elementów graficznych .	13_GRMA_GPE_CZ.2_2, 13_GRMA_GPE_CZ.2_3, 13_GRMA_GPE_CZ.2_1
GPE_CZ.2_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych i specjalistycznych programów do tworzenia prezentacji. Ocena zdolności do samodzielnego rozwiązywania zadań.	13_GRMA_GPE_CZ.2_4, 13_GRMA_GPE_CZ.2_5
GPE_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_GPE_CZ.2_6, 13_GRMA_GPE_CZ.2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GPE_CZ.2_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	35	GPE_CZ.2_w_1, GPE_CZ.2_w_2, GPE_CZ.2_w_3
GPE_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	10	GPE_CZ.2_w_2, GPE_CZ.2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika publikacji elektronicznych cz.3

Module code: 13_GRMA_GPE_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GPE_CZ.3_1	Potrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu publikacji elektronicznej takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury.	K_U02 K_W03	3 3
13_GRMA_GPE_CZ.3_2	Posiada dobre umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiającymi realizację projektów. Potrafi samodzielnie poszerzać umiejętności, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11 K_U15	5 5
13_GRMA_GPE_CZ.3_3	Potrafi łączyć tradycyjny warsztat projektanta z cyfrowymi narzędziami w celu nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru.	K_U10 K_U12 K_U13	4 4 4
13_GRMA_GPE_CZ.3_4	Potrafi autonomicznie podejmować projektowe decyzje przedstawiając przekonującą argumentację, oraz przygotować wysokiej jakości prezentację wykonanych projektów.	K_U19 K_U20	4 4
13_GRMA_GPE_CZ.3_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K07 K_K08 K_U08	4 2 4
13_GRMA_GPE_CZ.3_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu prezentacji multimedialnych, różnych form promocyjnych i reklamowych, stron www – całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójną estetycznie, nowatorską i zarazem zgodną z wymaganiami projektowymi publikację.	K_U01 K_U07 K_U16	5 5 4
13_GRMA	Odnacza się ponadprzeciętną kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi	K_U08	4

_GPE_CZ.3_7	przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_U14	4
		K_U20	4

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika publikacji elektronicznych pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony publikacji elektronicznych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także przeznaczonych do realizacji prezentacji multimedialnych. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby wszelkich publikacji elektronicznych.
Prerequisites	Dobra znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Microsoft Office PowerPoint

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GPE_CZ.3_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów publikacji lub jej elementów graficznych .	13_GRMA_GPE_CZ.3_1, 13_GRMA_GPE_CZ.3_2, 13_GRMA_GPE_CZ.3_3
GPE_CZ.3_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych i specjalistycznych programów do tworzenia prezentacji. Ocena zdolności do samodzielnego rozwiązywania zadań.	13_GRMA_GPE_CZ.3_4, 13_GRMA_GPE_CZ.3_5
GPE_CZ.3_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_GPE_CZ.3_6, 13_GRMA_GPE_CZ.3_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GPE_CZ.3_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	35	GPE_CZ.3_w_1, GPE_CZ.3_w_2, GPE_CZ.3_w_3
GPE_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	10	GPE_CZ.3_w_2, GPE_CZ.3_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika publikacji elektronicznych cz.4

Module code: 13_GRMA_GPE_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GPE_CZ.4_1	Potrąfi powi¹zaæ z sob¹ 2 aspekty projektu publikacji elektronicznej takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalnoœæ opieraj¹c¹ siê na przejrzystoœci struktury.	K_U02 K_W03	5 4
13_GRMA_GPE_CZ.4_2	Posiada bardzo dobre umiej¹tnoœci posługiwania siê graficznymi programami komputerowymi, umo¿liwiaj¹cymi realizacjê projektów. Potrafi samodzielnie poszerzaæ umiej¹tnoœci, korzystaj¹c z lektur oraz œwiatowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U06 K_U11 K_U14 K_U15	4 5 5 5
13_GRMA_GPE_CZ.4_3	Potrąfi ¹czyæ tradycyjny warsztat projektanta z cyfrowymi narzêdziami w celu nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru.	K_U10 K_U12 K_U13	4 5 5
13_GRMA_GPE_CZ.4_4	Potrąfi autonomicznie podejmowaæ projektowe decyzje przedstawiaj¹c przekonuj¹c¹ argumentacjê, oraz przygotowaæ wysokiej jakoœci prezentacjê wykonanych projektów.	K_U07 K_U19 K_U20	5 5 5
13_GRMA_GPE_CZ.4_5	Potrąfi wykorzystywaæ elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostêpniane do u¿ytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbaj¹c o spójnoœæ tych elementów z koncepcj¹ graficzn¹ projektu.	K_K07 K_K08 K_U08	5 3 5
13_GRMA_GPE_CZ.4_6	Cechuje siê indywidualnoœci¹ i odrêbn¹ osobowoœci¹ twórcz¹ znajduj¹c¹ wyraz w kreatywnym podejœciu do zadañ takich jak: projektowanie graficznego wygl¹du prezentacji multimedialnych, ró¿nych form promocyjnych i reklamowych, stron www – całości oraz poszczególnych jej sk³adników, interfejsów, elementów interaktywnych, ¹czeniu elementów pochodzenia	K_U01 K_U07 K_U16	5 5 5

	fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójną estetycznie, nowatorską i zarazem zgodną z wymaganiami projektowymi publikację.		
13_GRMA_GPE_CZ.4_7	Odnacza się ponadprzeciętną kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_K03 K_K04 K_U08 K_U14 K_U19 K_U20	3 4 5 5 4 5

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika publikacji elektronicznych pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony publikacji elektronicznych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także przeznaczonych do realizacji prezentacji multimedialnych. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby wszelkich publikacji elektronicznych.
Prerequisites	Bardzo dobra znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Microsoft Office PowerPoint

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GPE_CZ.4_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów publikacji lub jej elementów graficznych .	13_GRMA_GPE_CZ.4_1, 13_GRMA_GPE_CZ.4_2, 13_GRMA_GPE_CZ.4_3
GPE_CZ.4_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych i specjalistycznych programów do tworzenia prezentacji. Ocena zdolności do samodzielnego rozwiązywania zadań.	13_GRMA_GPE_CZ.4_4, 13_GRMA_GPE_CZ.4_5
GPE_CZ.4_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_GPE_CZ.4_6, 13_GRMA_GPE_CZ.4_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GPE_CZ.4_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	35	GPE_CZ.4_w_1, GPE_CZ.4_w_2, GPE_CZ.4_w_3
GPE_CZ.4_fns	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie		Indywidualne konsultacje w formie	10	

_2		komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		GPE_CZ.4_w_2, GPE_CZ.4_w_3
----	--	---	--	---	--	-------------------------------

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika wydawnicza cz.1

Module code: 13_GRMA_GW_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GW_CZ.1_1	Posiada wiedzę o podstawowych zagadnieniach związanych ze specyfiką pracy w zakresie projektowania różnych form publikacji drukowanych takich jak: publikacje książkowe, albumy, komiksy, wydawnictwa prasowe, małe formy, np. ogłoszenia i druki ulotne oraz akcydensowe	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_GW_CZ.1_2	Zna podstawowe normy typograficzne oraz zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania tekstu, porządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma	K_U02 K_U11 K_W03	2 2 1
13_GRMA_GW_CZ.1_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i czytelnością przekazu	K_U03 K_U10 K_U13	2 1 2
13_GRMA_GW_CZ.1_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu; odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_U16 K_W08	2 1

3. Module description

Description	Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.1 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student
--------------------	--

	zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GW_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.1_1, 13_GRMA_GW_CZ.1_2, 13_GRMA_GW_CZ.1_3, 13_GRMA_GW_CZ.1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GW_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.1_w_1
GW_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac	20	13_GRMA_GW_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika wydawnicza cz.2

Module code: 13_GRMA_GW_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GW_CZ.2_1	Opanował podstawową wiedzę i umiejętności związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania różnych form publikacji drukowanych takich jak: publikacje książkowe, albumy, komiksy, wydawnictwa prasowe, małe formy	K_U02 K_U13 K_W01	2 1 2
13_GRMA_GW_CZ.2_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania kolumn tekstowych, justunku, podporządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma	K_U02 K_U11 K_W03	3 2 2
13_GRMA_GW_CZ.2_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i prostotą w wyrazu	K_U03 K_U10 K_U13	2 2 2
13_GRMA_GW_CZ.2_4	Potrafi czerpać inspirację w pracy z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosząc się do własnej wyobraźni oraz wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_U16 K_W08	3 2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.2 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej
--------------------	--

	pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GW_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.2_1, 13_GRMA_GW_CZ.2_2, 13_GRMA_GW_CZ.2_3, 13_GRMA_GW_CZ.2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GW_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.2_w_1
GW_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GRMA_GW_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika wydawnicza cz.3

Module code: 13_GRMA_GW_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GW_CZ.3_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice wydawniczej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	1 2 2 2
13_GRMA_GW_CZ.3_2	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	1 3 3 3
13_GRMA_GW_CZ.3_3	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10 K_U11	2 3 2 3 2
13_GRMA_GW_CZ.3_4	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA_GW_CZ.3_5	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki wydawniczej	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 1

3. Module description

Description	Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.3 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GW_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.3_1, 13_GRMA_GW_CZ.3_2, 13_GRMA_GW_CZ.3_3, 13_GRMA_GW_CZ.3_4, 13_GRMA_GW_CZ.3_5

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GW_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.3_w_1
GW_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GRMA_GW_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika wydawnicza cz.4

Module code: 13_GRMA_GW_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GW_CZ.4_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice wydawniczej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	1 2 2 2
13_GRMA_GW_CZ.4_2	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	1 3 3 3
13_GRMA_GW_CZ.4_3	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10 K_U11	2 3 2 3 3
13_GRMA_GW_CZ.4_4	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA_GW_CZ.4_5	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U13 K_U14 K_U15	3 3 2

		K_U16	3
13_GRMA_GW_CZ.4_6	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki wydawniczej	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 1

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.4 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GW_CZ.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.4_1, 13_GRMA_GW_CZ.4_2, 13_GRMA_GW_CZ.4_3, 13_GRMA_GW_CZ.4_4, 13_GRMA_GW_CZ.4_5, 13_GRMA_GW_CZ.4_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GW_CZ.4_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.4_w_1
GW_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GRMA_GW_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika wydawnicza cz.5

Module code: 13_GRMA_GW_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GW_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice wydawniczej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	1 2 2 2
13_GRMA_GW_CZ.5_2	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	1 4 4 3
13_GRMA_GW_CZ.5_7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07	1 1
13_GRMA_GW_CZ.5_3	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10 K_U11	3 3 2 4 4
13_GRMA_GW_CZ.5_4	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA_GW	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U13	4

_CZ.5_5	ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U14 K_U15 K_U16	3 2 3
13_GRMA_GW_CZ.5_6	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki wydawniczej	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 1

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.5 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Pozna zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GW_CZ.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.5_1, 13_GRMA_GW_CZ.5_2, 13_GRMA_GW_CZ.5_7, 13_GRMA_GW_CZ.5_3, 13_GRMA_GW_CZ.5_4, 13_GRMA_GW_CZ.5_5, 13_GRMA_GW_CZ.5_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GW_CZ.5_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.5_w_1
GW_CZ.5_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GRMA_GW_CZ.5_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Grafika wydawnicza cz.6

Module code: 13_GRMA_GW_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_GW_CZ.6_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice wydawniczej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	3 3 3 3
13_GRMA_GW_CZ.6_2	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	1 4 5 5
13_GRMA_GW_CZ.6_3	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10 K_U11	4 5 3 5 4
13_GRMA_GW_CZ.6_4	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U17 K_U19 K_U20	4 4 4
13_GRMA_GW_CZ.6_5	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków	K_U13 K_U14	5 4

	obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15 K_U16	4 4
13_GRMA_GW_CZ.6_6	Jest gotowy do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej na bazie zdobytych umiejętności w całym cyklu studiów	K_U06	5
13_GRMA_GW_CZ.6_7	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki wydawniczej	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3
13_GRMA_GW_CZ.6_8	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02 K_K06 K_K07	3 3 3

3. Module description

Description	<p>Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.6 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_GW_CZ.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.6_1, 13_GRMA_GW_CZ.6_2, 13_GRMA_GW_CZ.6_3, 13_GRMA_GW_CZ.6_4, 13_GRMA_GW_CZ.6_5, 13_GRMA_GW_CZ.6_6, 13_GRMA_GW_CZ.6_7, 13_GRMA_GW_CZ.6_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
GW_CZ.6_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.6_w_1
GW_CZ.6_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GRMA_GW_CZ.6_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia grafiki

Module code: 13_GRMA_HG

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HG_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii grafiki, w tym wiedzę o statusie, nurtach i rozwoju dyscypliny, przedstawicielach oraz technikach i warsztatach graficznych.	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HG_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów grafiki, z uwzględnieniem dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny oraz oceny stylistycznej realizacji graficznych	K_W02	3
13_GRMA_HG_3	Posiada wiedzę umożliwiającą analizę i interpretację artefaktów graficznych z zastosowaniem terminologii i pojęć związanych ze specyfiką warsztatów i technologii graficznych	K_W02 K_W03	2 3
13_GRMA_HG_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwarunkowań rozwoju grafiki jako dyscypliny sztuki oraz związków z pokrewnymi dziedzinami artystycznymi i innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_HG_5	Dysponuje wiedzą pozwalającą na analizę dzieła graficznego jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych)	K_W04	2
13_GRMA_HG_6	Potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce, w szczególności w zakresie opinii i ocen formułowanych w odniesieniu do realizacji graficznych	K_W05	2

3. Module description	
Description	Założenia i cele historii grafiki odnoszą się do rozpoznania dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny, ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznych osiągnięć i przedstawicieli, roli grafiki na przestrzeni dziejów oraz kontekstów rozwoju technik graficznych. Dzieje realizacji graficznych, tematów, technik, warsztatów w powiązaniu z problematyką odbioru i interpretacji, winny przedstawić historyczną ciągłość grafiki jako dyscypliny artystycznej oraz rozległość powiązań pomiędzy grafiką a innymi dyscyplinami twórczymi oraz różnymi obszarami kultury.
Prerequisites	Wskazana jest ogólna wiedza z zakresu dziejów sztuki i kultury artystycznej.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HG_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów grafiki oraz artefaktów graficznych, pojęć i kategorii związanych z technikami i technologiami graficznymi oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, a także umiejętności analizy dzieł graficznych.	13_GRMA_HG_1, 13_GRMA_HG_2, 13_GRMA_HG_3, 13_GRMA_HG_4, 13_GRMA_HG_5, 13_GRMA_HG_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HG_fns_1	lecture	Wykład pokazujący genezę i najważniejsze aspekty grafiki jako dyscypliny artystycznej w ciągłości historycznej oraz w powiązaniu z innymi dyscyplinami twórczymi. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	35	13_GRMA_HG_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia i teoria sztuki cz.1

Module code: 13_GRMA_HTS_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HTS_CZ.1_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej.	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.1_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuk.	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.1_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.1_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury.	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.1_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie).	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.1_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.1_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

3. Module description

Description	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość historyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w
--------------------	--

	kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Prerequisites	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny).

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HTS_CZ.1_w_	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.1_7
13_GRMA_HTS_CZ.1_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.1_1, 13_GRMA_HTS_CZ.1_2, 13_GRMA_HTS_CZ.1_3, 13_GRMA_HTS_CZ.1_4, 13_GRMA_HTS_CZ.1_5
13_GRMA_HTS_CZ.1_w_2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.1_2, 13_GRMA_HTS_CZ.1_4, 13_GRMA_HTS_CZ.1_6, 13_GRMA_HTS_CZ.1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HTS_CZ.1_fns_1	lecture	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13_GRMA_HTS_CZ.1_w_1
HTS_CZ.1_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13_GRMA_HTS_CZ.1_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.1_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ.1_w_
HTS_CZ.1_fns	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie				

_3		bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				
----	--	---	--	--	--	--

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia i teoria sztuki cz.2

Module code: 13_GRMA_HTS_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HTS_CZ.2_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.2_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.2_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.2_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.2_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.2_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.2_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

3. Module description	
Description	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość historyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w

	kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Prerequisites	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HTS_CZ.2_w_1	Egzamin (forma pisemne lub ustna)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane w obu semestrach na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.2_1, 13_GRMA_HTS_CZ.2_2, 13_GRMA_HTS_CZ.2_3, 13_GRMA_HTS_CZ.2_4, 13_GRMA_HTS_CZ.2_5
13_GRMA_HTS_CZ.2_w_2	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.2_1, 13_GRMA_HTS_CZ.2_2, 13_GRMA_HTS_CZ.2_3, 13_GRMA_HTS_CZ.2_4, 13_GRMA_HTS_CZ.2_5
13_GRMA_HTS_CZ.2_w_3	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.2_2, 13_GRMA_HTS_CZ.2_4, 13_GRMA_HTS_CZ.2_6, 13_GRMA_HTS_CZ.2_7
13_GRMA_HTS_CZ.2_w_4	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HTS_CZ.2_fns_1	lecture	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13_GRMA_HTS_CZ.2_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.2_w_2
HTS_CZ.2_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami,	25	13_GRMA_HTS_CZ.2_w_1,

		artystycznych		przygotowywanie występów oraz prezentacji multimedialnych		13_GRMA_HTS_CZ.2_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ.2_w_3, 13_GRMA_HTS_CZ.2_w_4
HTS_CZ.2_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia i teoria sztuki cz.3

Module code: 13_GRMA_HTS_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HTS_CZ.3_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.3_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.3_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.3_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.3_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.3_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.3_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

3. Module description	
Description	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego,

	metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Prerequisites	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HTS_CZ.3_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.3_1, 13_GRMA_HTS_CZ.3_2, 13_GRMA_HTS_CZ.3_3, 13_GRMA_HTS_CZ.3_4, 13_GRMA_HTS_CZ.3_5
13_GRMA_HTS_CZ.3_w_2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.3_2, 13_GRMA_HTS_CZ.3_4, 13_GRMA_HTS_CZ.3_6, 13_GRMA_HTS_CZ.3_7
13_GRMA_HTS_CZ.3_w_3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.3_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HTS_CZ.3_fns_1	lecture	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13_GRMA_HTS_CZ.3_w_1
HTS_CZ.3_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13_GRMA_HTS_CZ.3_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.3_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ.3_w_3
HTS_CZ.3_fns	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie				

_3		bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				
----	--	---	--	--	--	--

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia i teoria sztuki cz.4

Module code: 13_GRMA_HTS_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HTS_CZ.4_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.4_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.4_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.4_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.4_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.4_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.4_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

3. Module description	
Description	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego,

	metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Prerequisites	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HTS_CZ.4_w_1	Egzamin (forma pisemne lub ustna)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane w obu semestrach na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.4_1, 13_GRMA_HTS_CZ.4_2, 13_GRMA_HTS_CZ.4_3, 13_GRMA_HTS_CZ.4_4, 13_GRMA_HTS_CZ.4_5
13_GRMA_HTS_CZ.4_w_2	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.4_1, 13_GRMA_HTS_CZ.4_2, 13_GRMA_HTS_CZ.4_3, 13_GRMA_HTS_CZ.4_4, 13_GRMA_HTS_CZ.4_5
13_GRMA_HTS_CZ.4_w_3	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.4_2, 13_GRMA_HTS_CZ.4_4, 13_GRMA_HTS_CZ.4_6, 13_GRMA_HTS_CZ.4_7
13_GRMA_HTS_CZ.4_w_4	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.4_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HTS_CZ.4_fns_1	lecture	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13_GRMA_HTS_CZ.4_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.4_w_2
HTS_CZ.4_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami,	25	13_GRMA_HTS_CZ.4_w_1,

		artystycznych		przygotowywanie występów oraz prezentacji multimedialnych		13_GRMA_HTS_CZ.4_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ.4_w_3, 13_GRMA_HTS_CZ.4_w_4
HTS_CZ.4_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia i teoria sztuki cz.5

Module code: 13_GRMA_HTS_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HTS_CZ.5_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.5_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.5_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.5_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.5_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.5_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.5_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

3. Module description	
Description	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego,

	metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Prerequisites	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HTS_CZ.5_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.5_1, 13_GRMA_HTS_CZ.5_2, 13_GRMA_HTS_CZ.5_3, 13_GRMA_HTS_CZ.5_4, 13_GRMA_HTS_CZ.5_5
13_GRMA_HTS_CZ.5_w_2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.5_2, 13_GRMA_HTS_CZ.5_4, 13_GRMA_HTS_CZ.5_6, 13_GRMA_HTS_CZ.5_7
13_GRMA_HTS_CZ.5_w_3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.5_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HTS_CZ.5_fns_1	lecture	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13_GRMA_HTS_CZ.5_w_1
HTS_CZ.5_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13_GRMA_HTS_CZ.5_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.5_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ.5_w_3
HTS_CZ.5_fns	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie				

_3		bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				
----	--	---	--	--	--	--

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Historia i teoria sztuki cz.6

Module code: 13_GRMA_HTS_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_HTS_CZ.6_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_HTS_CZ.6_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GRMA_HTS_CZ.6_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_HTS_CZ.6_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_HTS_CZ.6_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_HTS_CZ.6_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_HTS_CZ.6_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej	K_U17 K_U19	2 1

3. Module description

Description	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego,
--------------------	---

	metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Prerequisites	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_HTS_CZ.6_w_1	Egzamin (forma pisemne lub ustna)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane w obu semestrach na wykładach i ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.6_1, 13_GRMA_HTS_CZ.6_2, 13_GRMA_HTS_CZ.6_3, 13_GRMA_HTS_CZ.6_4, 13_GRMA_HTS_CZ.6_5
13_GRMA_HTS_CZ.6_w_2	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na ćwiczeniach	13_GRMA_HTS_CZ.6_1, 13_GRMA_HTS_CZ.6_2, 13_GRMA_HTS_CZ.6_3, 13_GRMA_HTS_CZ.6_4, 13_GRMA_HTS_CZ.6_5
13_GRMA_HTS_CZ.6_w_3	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GRMA_HTS_CZ.6_2, 13_GRMA_HTS_CZ.6_4, 13_GRMA_HTS_CZ.6_6, 13_GRMA_HTS_CZ.6_7
13_GRMA_HTS_CZ.6_w_4	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_HTS_CZ.6_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
HTS_CZ.6_fns_1	lecture	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13_GRMA_HTS_CZ.6_w_1, 13_GRMA_HTS_CZ.6_w_2
HTS_CZ.6_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami,	25	13_GRMA_HTS_CZ.6_w_1,

		artystycznych		przygotowywanie występów oraz prezentacji multimedialnych		13_GRMA_HTS_CZ. 6_w_2, 13_GRMA_HTS_CZ. 6_w_3, 13_GRMA_HTS_CZ. 6_w_4
HTS_CZ.6_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Język obcy cz.1

Module code: 13_GRMA_JO_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_JO_CZ.1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U18	3
13_GRMA_JO_CZ.1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U18	2
13_GRMA_JO_CZ.1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U18	2
13_GRMA_JO_CZ.1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_K04 K_U18	1 3
13_GRMA_JO_CZ.1_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01 K_K05 K_K06 K_K07	1 1 1 1

3. Module description	
Description	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Prerequisites	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_JO_CZ.1_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13_GRMA_JO_CZ.1_1, 13_GRMA_JO_CZ.1_2, 13_GRMA_JO_CZ.1_3, 13_GRMA_JO_CZ.1_4, 13_GRMA_JO_CZ.1_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
JO_CZ.1_fns_1	practical classes	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	15	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	45	13_GRMA_JO_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Język obcy cz.2

Module code: 13_GRMA_JO_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_JO_CZ.2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U18	3
13_GRMA_JO_CZ.2_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U18	3
13_GRMA_JO_CZ.2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U18	3
13_GRMA_JO_CZ.2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_K04 K_U18	1 3
13_GRMA_JO_CZ.2_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01 K_K05 K_K06 K_K07	1 1 1 1

3. Module description

Description	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Prerequisites	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_JO_CZ.2_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13_GRMA_JO_CZ.2_1, 13_GRMA_JO_CZ.2_2, 13_GRMA_JO_CZ.2_3, 13_GRMA_JO_CZ.2_4, 13_GRMA_JO_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
JO_CZ.2_fns_1	practical classes	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	15	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	45	13_GRMA_JO_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Język obcy cz.3

Module code: 13_GRMA_JO_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_JO_CZ.3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U18	4
13_GRMA_JO_CZ.3_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U18	4
13_GRMA_JO_CZ.3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U18	4
13_GRMA_JO_CZ.3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_K04 K_U18	2 1
13_GRMA_JO_CZ.3_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01 K_K05 K_K06 K_K07	2 1 1 2

3. Module description	
Description	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Prerequisites	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_JO_CZ.3_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13_GRMA_JO_CZ.3_1, 13_GRMA_JO_CZ.3_2, 13_GRMA_JO_CZ.3_3, 13_GRMA_JO_CZ.3_4, 13_GRMA_JO_CZ.3_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
JO_CZ.3_fns_1	practical classes	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	15	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	45	13_GRMA_JO_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Język obcy cz.4

Module code: 13_GRMA_JO_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_JO_CZ.4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U18	5
13_GRMA_JO_CZ.4_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U18	4
13_GRMA_JO_CZ.4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U18	5
13_GRMA_JO_CZ.4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_K04 K_U18	2 5
13_GRMA_JO_CZ.4_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01 K_K05 K_K06 K_K07	2 1 1 2

3. Module description	
Description	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Prerequisites	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_JO_CZ.4_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13_GRMA_JO_CZ.4_1, 13_GRMA_JO_CZ.4_2, 13_GRMA_JO_CZ.4_3, 13_GRMA_JO_CZ.4_4, 13_GRMA_JO_CZ.4_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
JO_CZ.4_fns_1	practical classes	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	15	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	45	13_GRMA_JO_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Krytyka artystyczna

Module code: 13_GRMA_KA

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_KA_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W04	3
13_GRMA_KA_2	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki [...] oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	K_W02	2
13_GRMA_KA_3	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej dbając o swobodę i niezależność wypowiedzi w kontekście twórczości indywidualnej	K_W06 K_W08	2 2
13_GRMA_KA_4	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GRMA_KA_5	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_KA_6	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K07	2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Krytyki artystycznej, rozwija umiejętności pogłębionej refleksji nad zjawiskami artystycznymi, samodzielnej analizy dzieła sztuki, student uzyskuje wiedzę o mechanizmach artystycznej skuteczności argumentacji, uzyskuje narzędzia dla lepszego uzasadniania sądów na temat sztuki; wykłady mają na celu zainicjowanie krytycznego wysiłku myślenia; student uzyskuje wiedzę o sposobach „dialogowania” pomiędzy środowiskami kulturo-
--------------------	--

	<p>i opinio-twórczymi; wykłady mają również na celu wskazanie sposobów osiągnięcia wyższego poziomu samoświadomości artystycznej. Omawiany jest mechanizm jakościowych sprzężeń zwrotnych (wielostronnych inspiracji, sprzyjających postawom twórczym w różnych obszarach ludzkiej aktywności). Student zapoznaje się z praktycznym zastosowaniem dialektyki dyskursywnej oraz narzędzi erystycznych: elenktyki, palinodii, ironii. Podejmuje samodzielne próby analiz związanych z możliwością ustalania pozytywnych kryteriów artystycznych, przy jednoczesnym uwzględnieniu niebezpieczeństw redukcjonizmu w myśleniu o kulturze.</p>
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_KA_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GRMA_KA_1, 13_GRMA_KA_2, 13_GRMA_KA_3, 13_GRMA_KA_4, 13_GRMA_KA_5
13_GRMA_KA_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy - rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GRMA_KA_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KA_fns_1	lecture	W ramach wykładu omawiane są problemy opisu obrazu w różnych perspektywach teoriopoznawczych (kontekstualizm, dekonstrukcjonizm, hermeneutyka, sposoby opisów intermedialnych), omawiane są zagadnienia meta-krytycznej. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	7	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	43	13_GRMA_KA_w_1, 13_GRMA_KA_w_2
KA_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje: Weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; pomoc w zrozumieniu trudniejszych kwestii pojęciowych i problemowych; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do				

		prezentacji oraz sposobu opracowania zagadnień do egzaminu.				
--	--	---	--	--	--	--

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Liternictwo i typografia cz.1

Module code: 13_GRMA_LT_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_LT_CZ.1_1	Posiada wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne.	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_LT_CZ.1_2	Rozumie zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym.	K_W03	1
13_GRMA_LT_CZ.1_3	Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa.	K_U02 K_U10	2 1
13_GRMA_LT_CZ.1_4	Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat.	K_U08	1
13_GRMA_LT_CZ.1_5	Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne.	K_U08	1

3. Module description

Description	Realizacja modułu Liternictwo i Typografia daje studentowi wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne. Realizuje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym. Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa. Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat. Jest zdolny samodzielnie skonstruować
--------------------	--

	akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw oraz przy użyciu tradycyjnych technik rysunkowych i graficznych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_LT_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_LT_CZ.1_1, 13_GRMA_LT_CZ.1_2, 13_GRMA_LT_CZ.1_3, 13_GRMA_LT_CZ.1_4, 13_GRMA_LT_CZ.1_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
LT_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	15	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_LT_CZ.1_w_1
LT_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	13_GRMA_LT_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Liternictwo i typografia cz.2

Module code: 13_GRMA_LT_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_LT_CZ.2_1	Posiada wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne.	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_LT_CZ.2_2	Rozumie zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym.	K_W03	1
13_GRMA_LT_CZ.2_3	Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa.	K_U02 K_U10	2 1
13_GRMA_LT_CZ.2_4	Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat.	K_U08	1
13_GRMA_LT_CZ.2_5	Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne.	K_U08	1

3. Module description

Description	Realizacja modułu Liternictwo i typografia daje studentowi wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne. Realizuje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym. Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa. Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat. Jest zdolny samodzielnie skonstruować
--------------------	--

	akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw oraz przy użyciu tradycyjnych technik rysunkowych i graficznych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_LT_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_LT_CZ.2_1, 13_GRMA_LT_CZ.2_2, 13_GRMA_LT_CZ.2_3, 13_GRMA_LT_CZ.2_4, 13_GRMA_LT_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
LT_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	15	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_LT_CZ.2_w_1
LT_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	13_GRMA_LT_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.1

Module code: 13_GRMA_MPAGA_CZ 1

1. Number of the ECTS credits: 10

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
GRMA_MPAGA_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	K_W01	3
		K_W03	3
GRMA_MPAGA_CZ.1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
GRMA_MPAGA_CZ.1_3	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U05	3
GRMA_MPAGA_CZ.1_4	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	K_U12	3
		K_U14	3
GRMA_MPAGA_CZ.1_5	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U11	3
		K_U16	3
GRMA_MPAGA_CZ.1_6	Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	K_K01	2
		K_K06	2
		K_K08	2
		K_U19	2
		K_U20	2
GRMA_MPAGA_CZ.1_7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06	2
		K_K07	2

3. Module description

Description	W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie ośmiu semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MPAGA_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej.	GRMA_MPAGA_CZ.1_1, GRMA_MPAGA_CZ.1_2, GRMA_MPAGA_CZ.1_3, GRMA_MPAGA_CZ.1_4, GRMA_MPAGA_CZ.1_5
MPAGA_CZ.1_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej.	GRMA_MPAGA_CZ.1_6, GRMA_MPAGA_CZ.1_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MPAGA_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	180	MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2
MPAGA_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	40	MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.2

Module code: 13_GRMA_MPAGA_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 10

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
GRMA_MPAGA_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	K_W01	3
		K_W03	3
GRMA_MPAGA_CZ.2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
GRMA_MPAGA_CZ.2_3	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	K_U01	5
		K_U03	4
		K_U05	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_4	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	K_U12	5
		K_U14	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_5	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U11	5
		K_U16	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_6	Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	K_K01	4
		K_K06	2
		K_K08	3
		K_U19	4
		K_U20	4
GRMA_MPAGA_CZ.2_7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06	3
		K_K07	2

3. Module description

Description	W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie ośmiu semestrów studiów.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MPAGA_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej.	GRMA_MPAGA_CZ.2_1, GRMA_MPAGA_CZ.2_2, GRMA_MPAGA_CZ.2_3, GRMA_MPAGA_CZ.2_4, GRMA_MPAGA_CZ.2_5
MPAGA_CZ.2_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej.	GRMA_MPAGA_CZ.2_6, GRMA_MPAGA_CZ.2_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MPAGA_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	20	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	180	MPAGA_CZ.2_w_1, MPAGA_CZ.2_w_2
MPAGA_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	40	MPAGA_CZ.2_w_1, MPAGA_CZ.2_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Magisterska pracownia artystyczna – grafika wydawnicza cz.1

Module code: 13_GRMA_MPAGW_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 10

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MPAGW_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych w grafice wydawniczej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania książek, plakatów i innych form publikacji.	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	3 3 3 3
MPAGW_CZ.1_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o liternictwie, typografii, składzie wydawniczym, procesach DTP i infografice; zachowuje jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_U02 K_U05 K_U07	2 4 3
MPAGW_CZ.1_3	Wykorzystując tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, dba o estetykę i nowatorstwo projektu wydawniczego z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych i czytelności przekazu	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U10 K_U11 K_U12	3 3 3 2 3 3 3
MPAGW_CZ.1_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U13 K_U14 K_U15 K_U16	4 3 2 3

MPAGW_CZ.1 _5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19	3
		K_U20	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu magisterska pracownia artystyczna – grafika wydawnicza obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Ma na celu ugruntowanie wcześniej poznanej wiedzy z zakresu funkcji estetycznej i informacyjnej dotyczącej różnych form wydawniczych. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie grafiki wydawniczej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
MPAGW_CZ.1 _w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	MPAGW_CZ.1_1, MPAGW_CZ.1_2, MPAGW_CZ.1_3, MPAGW_CZ.1_4, MPAGW_CZ.1_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MPAGW_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	25	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji samodzielnego projektu zaliczeniowego.	180	MPAGW_CZ.1_w_1
MPAGW_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	40	MPAGW_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Magisterska pracownia artystyczna – grafika wydawnicza cz.2

Module code: 13_GRMA_MPAGW_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 10

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MPAGW_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych w grafice wydawniczej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania książek, plakatów i innych form publikacji.	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	3 3 3 3
MPAGW_CZ.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o liternictwie, typografii, składzie wydawniczym, procesach DTP i infografice; zachowuje jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_U05 K_U07	4 4
MPAGW_CZ.2_3	Wykorzystując tradycyjne i współczesne techniki obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, dba o estetykę i nowatorstwo projektu wydawniczego z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych i czytelności przekazu	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U10 K_U11 K_U12	4 5 5 3 5 4 4
MPAGW_CZ.2_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U13 K_U14 K_U15	5 5 5
MPAGW_CZ.2_5	u1Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	4 4

MPAGW_CZ.2_6	Jest gotowy do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej na bazie zdobytych umiejętności w całym cyklu studiów	K_U06	5
MPAGW_CZ.2_7	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki wydawniczej	K_K01 K_K04 K_K05	4 4 4
MPAGW_CZ.2_8	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02 K_K06 K_K07	4 4 4

3. Module description

Description	Realizacja modułu magisterska pracownia artystyczna – grafika wydawnicza obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Ma na celu ugruntowanie wcześniej poznanej wiedzy z zakresu funkcji estetycznej i informacyjnej dotyczącej różnych form wydawniczych. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie grafiki wydawniczej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MPAGW_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	MPAGW_CZ.2_1, MPAGW_CZ.2_2, MPAGW_CZ.2_3, MPAGW_CZ.2_4, MPAGW_CZ.2_5, MPAGW_CZ.2_6, MPAGW_CZ.2_7, MPAGW_CZ.2_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MPAGW_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	25	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	180	MPAGW_CZ.2_w_1
MPAGW_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji	40	MPAGW_CZ.2_w_1

		studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.		prac.		
--	--	--	--	-------	--	--

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne cz.1

Module code: 13_GRMA_MPAPG_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 8

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
GRMA_MPAPG_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	K_W01 K_W03 K_W06	3 3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	K_U02 K_U11	3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_3	Dbą o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U02	3
GRMA_MPAPG_CZ.1_4	Umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_5	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U13 K_U14	3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (disignem) współczesnym.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
MPAPG_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	GRMA_MPAPG_CZ.1_1, GRMA_MPAPG_CZ.1_2, GRMA_MPAPG_CZ.1_3, GRMA_MPAPG_CZ.1_4, GRMA_MPAPG_CZ.1_5, GRMA_MPAPG_CZ.1_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MPAPG_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	25	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	175	MPAPG_CZ.1_w_1
MPAPG_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	MPAPG_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne cz.2

Module code: 13_GRMA_MPAPG_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 8

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
GRMA_MPAPG_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	K_W01 K_W03 K_W06	3 3 3
GRMA_MPAPG_CZ.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	K_U02 K_U11	4 4
GRMA_MPAPG_CZ.2_3	Dbą o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U02	4
GRMA_MPAPG_CZ.2_4	Umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	4 4
GRMA_MPAPG_CZ.2_5	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U13 K_U14	4 4
GRMA_MPAPG_CZ.2_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2

3. Module description	
Description	<p>Realizacja modułu Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (disignem) współczesnym.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
MPAPG_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	GRMA_MPAPG_CZ.2_1, GRMA_MPAPG_CZ.2_2, GRMA_MPAPG_CZ.2_3, GRMA_MPAPG_CZ.2_4, GRMA_MPAPG_CZ.2_5, GRMA_MPAPG_CZ.2_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MPAPG_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	25	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	175	MPAPG_CZ.2_w_1
MPAPG_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	MPAPG_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Malarstwo cz. 1

Module code: 13_GRMA_MAL_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.1_1	Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego , środków ekspresji plastycznej: struktury obrazu, funkcji koloru i faktury	K_W01	3
13_GRMA_MAL_CZ.1_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu	K_W03 K_W04	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.1_3	Opanował podstawowy zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach	K_U03 K_U05	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.1_4	Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	K_U05 K_U11 K_U16	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.1_5	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej ,kształtowaniu wrażliwości estetycznej , umiejętności oceny zjawisk w sztuce	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 2 3
13_GRMA_MAL_CZ.1_6	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	K_U17 K_U19 K_U20	2 2 2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Malarstwo pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy ,wyobraźni i możliwości kreacyjnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji , wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych, szczególnie rysunku.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MAL_CZ.1_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji prac studyjnych w pracowni oraz autorskich projektów malarskich. Ocena umiejętności zastosowania właściwych środków i technik oraz umiejętności poszukiwania adekwatnej formy do zawartości ideowej i treści obrazu. Przeglądy prac, podsumowania, wystawy.	13_GRMA_MAL_CZ.1_1, 13_GRMA_MAL_CZ.1_2, 13_GRMA_MAL_CZ.1_4
13_GRMA_MAL_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena inwencji twórczej oraz właściwego zastosowania warsztatu malarskiego w budowaniu autorskiego przekazu w fazie koncepcyjnej i realizacyjnej. Świadome czerpanie inspiracji z otaczającej rzeczywistości i kultury współczesnej i dawnej , korzystania z nowych mediów i nowoczesnych środków informacji.	13_GRMA_MAL_CZ.1_3, 13_GRMA_MAL_CZ.1_5
13_GRMA_MAL_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna, prezentacja	Umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny	13_GRMA_MAL_CZ.1_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MAL_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja ćwiczeń w pracowni : studia z natury .Krótkie wykłady, omówienie zagadnień plastycznych , warsztatowych itp . Indywidualna praca ze studentem : korekty , konsultacje ,podsumowania	20	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage/, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13_GRMA_MAL_CZ.1_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.1_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.1_w_3
MAL_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie przygotowania koncepcji, realizacji, prezentacji prac.	8	13_GRMA_MAL_CZ.1_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Malarstwo cz.2

Module code: 13_GRMA_MAL_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.2_1	Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego , środków ekspresji plastycznej: struktury obrazu, funkcji koloru i faktury	K_W01	3
13_GRMA_MAL_CZ.2_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu	K_W03 K_W04	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.2_3	Opanował podstawowy zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach	K_U03 K_U05	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.2_4	Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	K_U05 K_U11 K_U16	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.2_5	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej ,kształtowaniu wrażliwości estetycznej , umiejętności oceny zjawisk w sztuce	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 2 3
13_GRMA_MAL_CZ.2_6	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	K_U17 K_U19 K_U20	3 3 3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Malarstwo pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy ,wyobraźni i możliwości kreatywnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji , wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych, szczególnie rysunku.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MAL_CZ.2_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji prac studyjnych w pracowni oraz autorskich projektów malarskich. Ocena umiejętności zastosowania właściwych środków i technik oraz umiejętności poszukiwania adekwatnej formy do zawartości ideowej i treści obrazu. Przeglądy prac, podsumowania, wystawy.	13_GRMA_MAL_CZ.2_1, 13_GRMA_MAL_CZ.2_2, 13_GRMA_MAL_CZ.2_4
13_GRMA_MAL_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena inwencji twórczej oraz właściwego zastosowania warsztatu malarskiego w budowaniu autorskiego przekazu w fazie koncepcyjnej i realizacyjnej. Świadome czerpanie inspiracji z otaczającej rzeczywistości i kultury współczesnej i dawnej , korzystania z nowych mediów i nowoczesnych środków informacji.	13_GRMA_MAL_CZ.2_3, 13_GRMA_MAL_CZ.2_5
13_GRMA_MAL_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna, prezentacja	Umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny	13_GRMA_MAL_CZ.2_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MAL_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja ćwiczeń w pracowni : studia z natury .Krótkie wykłady, omówienie zagadnień plastycznych , warsztatowych itp . Indywidualna praca ze studentem : korekty , konsultacje ,podsumowania	22	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage/, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13_GRMA_MAL_CZ.2_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.2_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.2_w_3
MAL_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie przygotowania koncepcji, realizacji, prezentacji prac.	8	13_GRMA_MAL_CZ.2_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Malarstwo cz . 3

Module code: 13_GRMA_MAL_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.3_1	Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	K_U11 K_W01	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego	K_W02 K_W05	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_3	Dysponuje odpowiednim zakresem wiedzy ogólnej i związanej ze studiowanym kierunkiem, umiejętnościami warsztatowymi i manualnymi ; potrafi realizować własne projekty twórcze i koncepcje artystyczne	K_W01 K_W03	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.3_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę na temat znaczenia i funkcji składowych elementów obrazu, wykazuje inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych	K_U05 K_U10 K_W06	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_5	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki do rozwijania własnego potencjału twórczego	K_U01 K_U04 K_W08	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_6	Potrafi korzystać ze źródeł informacji dotyczących zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, poszerzając swoją wiedzę i ucząc się aktywnego uczestnictwa w kulturze , budując własną skalę wartości	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_7	Potrafi współpracować w realizacji złożonych projektów interdyscyplinarnych, realizować zadania w grupie	K_K02 K_K06 K_U09	2 2 2

13_GRMA_MAL_CZ.3_8	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować profesjonalnie autoprezentację	K_U17	2
		K_U19	3
		K_U20	2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Malarstwo pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego oraz praw rządzących kompozycją obrazu. Pozwala na rozwijanie wiedzy i wykorzystywanie różnych technik malarskich w ramach działań praktycznych w pracowni. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w szeroko pojętej kulturze oraz umiejętności selektywnego wyboru treści jako inspiracji do własnej twórczości. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach , konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
Prerequisites	Zalecana jest realizacja efektów kształcenia pracowni Malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych dla I roku oraz poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MAL_CZ.3_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności, twórczego wykorzystania malarskiego warsztatu w budowaniu adekwatnej formy plastycznej do zawartości ideowej i treści obrazu.	13_GRMA_MAL_CZ.3_1, 13_GRMA_MAL_CZ.3_2, 13_GRMA_MAL_CZ.3_4
13_GRMA_MAL_CZ.3_w_2	Warsztat i środki plastycznej wypowiedzi	Ocena umiejętności manualnych i warsztatowych w posługiwaniu się narzędziami klasycznymi i współczesnymi środkami kreacji plastycznej oraz własną inwencją i wyobraźnią w procesie realizacyjnym.	13_GRMA_MAL_CZ.3_3, 13_GRMA_MAL_CZ.3_5
13_GRMA_MAL_CZ.3_w_3	Prezentacja werbalna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej	13_GRMA_MAL_CZ.3_6, 13_GRMA_MAL_CZ.3_7, 13_GRMA_MAL_CZ.3_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MAL_CZ.3_fns_1	practical classes	Zadania malarskie o charakterze studyjnym, tematy podane przez pedagoga , własne inspiracje studenta . Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty , konsultacje , podsumowania	20	Praca koncepcyjna i projektowa na etapie określania idei i transponowania jej na formę plastyczną : projekt , szkic malarski , collage itp. Realizacja na bazie wiedzy i doświadczeń zdobytych w pracowni malarskiej oraz literatury przedmiotu.	60	13_GRMA_MAL_CZ.3_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.3_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.3_w_3
MAL_CZ.3_fns	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na	8	13_GRMA_MAL_CZ.3_w_2,

_2		bezpośredniej i cyfrowej		etapie projektowania, realizacji, prezentacji	13_GRMA_MAL_CZ. 3_w_3
----	--	--------------------------	--	---	--------------------------

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Malarstwo cz . 4

Module code: 13_GRMA_MAL_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.4_1	Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	K_U11 K_W01	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.4_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego	K_W02 K_W05	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.4_3	Dysponuje odpowiednim zakresem wiedzy ogólnej i związanej ze studiowanym kierunkiem, umiejętnościami warsztatowymi i manualnymi ; potrafi realizować własne projekty twórcze i koncepcje artystyczne	K_W01 K_W03	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.4_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę na temat znaczenia i funkcji składowych elementów obrazu, wykazuje inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych	K_U05 K_U10 K_W06	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.4_5	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki do rozwijania własnego potencjału twórczego	K_U01 K_U04 K_W08	3 2 3
13_GRMA_MAL_CZ.4_6	Potrafi korzystać ze źródeł informacji dotyczących zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, poszerzając swoją wiedzę i ucząc się aktywnego uczestnictwa w kulturze , budując własną skalę wartości	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.4_7	Potrafi współpracować w realizacji złożonych projektów interdyscyplinarnych, realizować zadania w grupie	K_K02 K_K06 K_U09	2 3 3

13_GRMA_MAL_CZ.4_8	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować profesjonalnie autoprezentację	K_U17	2
		K_U19	3
		K_U20	2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Malarstwo pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego oraz praw rządzących kompozycją obrazu. Pozwala na rozwijanie wiedzy i wykorzystywanie różnych technik malarskich w ramach działań praktycznych w pracowni. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w szeroko pojętej kulturze oraz umiejętności selektywnego wyboru treści jako inspiracji do własnej twórczości. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach , konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
Prerequisites	Zalecana jest realizacja efektów kształcenia pracowni Malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych dla I roku oraz poszerzanie wiedzy z zakresu kultury i sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MAL_CZ.4_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności , twórczego wykorzystania malarskiego warsztatu w budowaniu adekwatnej formy plastycznej do zawartości ideowej i treści obrazu.	13_GRMA_MAL_CZ.4_1, 13_GRMA_MAL_CZ.4_2, 13_GRMA_MAL_CZ.4_4
13_GRMA_MAL_CZ.4_w_2	Warsztat i środki plastycznej wypowiedzi	Ocena umiejętności manualnych i warsztatowych w posługiwaniu się narzędziami klasycznymi i współczesnymi środkami kreacji plastycznej oraz własną inwencją i wyobraźnią w procesie realizacyjnym.	13_GRMA_MAL_CZ.4_3, 13_GRMA_MAL_CZ.4_5
13_GRMA_MAL_CZ.4_w_3	Prezentacja werbalna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_MAL_CZ.4_6, 13_GRMA_MAL_CZ.4_7, 13_GRMA_MAL_CZ.4_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MAL_CZ.4_fns_1	practical classes	Zadania malarskie o charakterze studyjnym, tematy podane przez pedagoga , własne inspiracje studenta . Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty , konsultacje , podsumowania	20	Praca koncepcyjna i projektowa na etapie określania idei i transponowania jej na formę plastyczną : projekt , szkic malarski , collage itp. Realizacja na bazie wiedzy i doświadczeń zdobytych w pracowni malarskiej oraz literatury przedmiotu.	60	13_GRMA_MAL_CZ.4_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.4_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.4_w_3
MAL_CZ.4_fns	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na	8	13_GRMA_MAL_CZ.4_w_2,

_2		bezpośredniej i cyfrowej		etapie projektowania, realizacji, prezentacji		13_GRMA_MAL_CZ. 4_w_3
----	--	--------------------------	--	---	--	--------------------------

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Malarstwo cz. 5

Module code: 13_GRMA_MAL_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	K_U11 K_W01	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.5_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	K_W02 K_W05	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.5_3	Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz kontekstu kulturowego i historycznego sztuk plastycznych , zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej ,umie zastosować nabyte doświadczenie i wiedzę w niezależnej kreacji artystycznej uwzględniając jednocześnie kontekst etyczny , prawny	K_U06 K_U07 K_W04 K_W05 K_W06	3 4 3 2 3
13_GRMA_MAL_CZ.5_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny w realizacji indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów, wykazując inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań inicjując działania artystyczne w środowisku	K_K02 K_U01 K_U10 K_U11	3 3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.5_5	Potrafi korzystać ze współczesnych środków obrazowania , stosując warsztat otwarty, eksperymentalny , różnorodne narzędzia klasyczne i cyfrowe na bazie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poszukuje nowatorskich, kreatywnych rozwiązań	K_U01 K_U10 K_U13 K_U16	3 3 2 3
13_GRMA_MAL	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa ,przygotować w	K_K07	3

_CZ.5_6	sposób profesjonalny własną prezentację	K_U20	2
---------	---	-------	---

3. Module description

Description	Realizacja modułu Malarstwo pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego .Pozwala na rozwijanie kreatywności, wrażliwości , wyobraźni przez własną aktywność twórczą i intelektualną . Pozwala na rozwijanie wiedzy z zakresu różnych technik malarskich, budowanie warsztatu indywidualnego w odniesieniu do wyboru treści ideowych , konwencji i rygorów określających charakter malarskiego języka . Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w kulturze . Pozwala na kształtowanie postawy świadomego poruszania się w obszarze sztuki , konstruowania jak i odbioru dzieła przez umiejętność analizy formalnej , artystycznej i estetycznej w oparciu o kryteria historyczne , własne zdolności odczuwania , wartościowania .Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach , konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
Prerequisites	Zalecana jest realizacja efektów kształcenia pracowni Malarstwa i innych pracowniach artystycznych, przedmiotów teoretycznych oraz własna praca intelektualna i praktyczna rozwijająca osobowość twórczą studenta

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MAL_CZ.5_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności , twórczego wykorzystania malarskiego warsztatu w realizacji prac studyjnych , interpretacji natury , autorskich projektów. Umiejętności myślenia kreatywnego , inwencji w traktowaniu narzędzi tradycyjnych i współczesnych – cyfrowych. Umiejętności budowania formy trafnie wyrażającej ideę i treści obrazu, nowatorskiej, odkrywczej. Przeglądy prac, wystawy , konkursy.	13_GRMA_MAL_CZ.5_1, 13_GRMA_MAL_CZ.5_2, 13_GRMA_MAL_CZ.5_4
13_GRMA_MAL_CZ.5_w_2	Warsztat i środki plastycznej wypowiedzi	Ocena umiejętności manualnych i warsztatowych : wrażliwego traktowania koloru , faktury , kształtu. Sposobu zastosowanie narzędzi klasycznych i współczesnych . Ocena inteligentnego, świadomego czerpania inspiracji z otaczającej rzeczywistości, historii ,tradycji, kultury współczesnej. Dialog , dyskusja w pracowni , korekta	13_GRMA_MAL_CZ.5_3, 13_GRMA_MAL_CZ.5_5
13_GRMA_MAL_CZ.5_w_3	Prezentacja werbalna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_MAL_CZ.5_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MAL_CZ.5_fns_1	practical classes	Zadania malarskie o charakterze studyjnym, tematy podane przez pedagoga , własne inspiracje studenta . Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty ,	20	Praca koncepcyjna i projektowa na etapie określania idei i transponowania jej na formę plastyczną : projekt , szkic malarski , collage itp. Realizacja na bazie wiedzy i doświadczeń zdobytych w pracowni	60	

		konsultacje , podsumowania		malarskiej oraz literatury przedmiotu.		
MAL_CZ.5_fns _2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji, prezentacji	8	13_GRMA_MAL_CZ. 5_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ. 5_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Malarstwo cz. 6

Module code: 13_GRMA_MAL_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.6_1	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	K_U11 K_W01	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.6_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.	K_W02 K_W05	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.6_3	Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz kontekstu kulturowego i historycznego sztuk plastycznych , zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej ,umie zastosować nabyte doświadczenie i wiedzę w niezależnej kreacji artystycznej uwzględniając jednocześnie kontekst etyczny , prawny	K_U06 K_U07 K_W04 K_W05 K_W06	3 4 2 3 2
13_GRMA_MAL_CZ.6_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny w realizacji indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów, wykazując inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań inicjując działania artystyczne w środowisku.	K_K02 K_U01 K_U10 K_U11	3 4 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.6_5	Potrafi korzystać ze współczesnych środków obrazowania , stosując warsztat otwarty, eksperymentalny, różnorodne narzędzia klasyczne i cyfrowe na bazie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poszukuje nowatorskich, kreatywnych rozwiązań.	K_U01 K_U10 K_U13 K_U16	3 3 2 2
13_GRMA_MAL	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa ,przygotować w	K_K07	2

_CZ.6_6	sposób profesjonalny własną prezentację.	K_U20	3
---------	--	-------	---

3. Module description

Description	Realizacja modułu Malarstwo pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego .Pozwala na rozwijanie kreatywności, wrażliwości , wyobraźni przez własną aktywność twórczą i intelektualną . Pozwala na rozwijanie wiedzy z zakresu różnych technik malarskich, budowanie warsztatu indywidualnego w odniesieniu do wyboru treści ideowych , konwencji i rygorów określających charakter malarskiego języka . Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w kulturze . Pozwala na kształtowanie postawy świadomego poruszania się w obszarze sztuki , konstruowania jak i odbioru dzieła przez umiejętność analizy formalnej , artystycznej i estetycznej w oparciu o kryteria historyczne , własne zdolności odczuwania , wartościowania .Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach , konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
Prerequisites	Zalecana jest realizacja efektów kształcenia pracowni Malarstwa i innych pracowniach artystycznych, przedmiotów teoretycznych oraz własna praca intelektualna i praktyczna rozwijająca osobowość twórczą studenta

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MAL_CZ.6_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności, twórczego wykorzystania malarskiego warsztatu w realizacji prac studyjnych , interpretacji natury , autorskich projektów. Umiejętności myślenia kreacyjnego , inwencji w traktowaniu narzędzi tradycyjnych i współczesnych – cyfrowych. Umiejętności budowania formy trafnie wyrażającej ideę i treści obrazu, nowatorskiej, odkrywczej. Przeglądy prac, wystawy , konkursy.	13_GRMA_MAL_CZ.6_1, 13_GRMA_MAL_CZ.6_2, 13_GRMA_MAL_CZ.6_4
13_GRMA_MAL_CZ.6_w_2	Warsztat i środki plastycznej wypowiedzi	Ocena umiejętności manualnych i warsztatowych : wrażliwego traktowania koloru , faktury , kształtu. Sposobu zastosowanie narzędzi klasycznych i współczesnych . Ocena inteligentnego, świadomego czerpania inspiracji z otaczającej rzeczywistości, historii ,tradycji, kultury współczesnej. Dialog , dyskusja w pracowni , korekta	13_GRMA_MAL_CZ.6_3, 13_GRMA_MAL_CZ.6_5
13_GRMA_MAL_CZ.6_w_3	Prezentacja werbalna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_MAL_CZ.6_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MAL_CZ.6_fns_1	practical classes	Zadania malarskie o charakterze studyjnym, tematy podane przez pedagoga , własne inspiracje studenta. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty,	20	Praca koncepcyjna i projektowa na etapie określania idei i transponowania jej na formę plastyczną : projekt , szkic malarski , collage itp. Realizacja na bazie wiedzy i doświadczeń zdobytych w pracowni	60	

		konsultacje , podsumowanie		malarskiej oraz literatury przedmiotu.		
MAL_CZ.6_fns _2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji, prezentacji	8	13_GRMA_MAL_CZ. 6_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ. 6_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Marketing sztuki

Module code: 13_GRMA_MS

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MS_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki (w tym historii grafiki) oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	K_W02	1
13_GRMA_MS_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury	K_W04	1
13_GRMA_MS_3	Ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami	K_W07	5
13_GRMA_MS_4	Umie projektować efekty własnych prac i prowadzić działania artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_U07	4
13_GRMA_MS_5	Jest przygotowany do współpracy z zespołem; posiada umiejętność kreowania i realizowania indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych we współpracy ze specjalistami pokrewnych oraz innych dyscyplin nie związanych z wybranym kierunkiem studiów	K_K02 K_U08 K_U09	4 4 4
13_GRMA_MS_6	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GRMA_MS_7	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	2
13_GRMA_MS_8	W oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności jest zdolny do inspirowania, inicjowania, organizowania, wspierania i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć o charakterze artystycznym i kulturalnym	K_K06	3

3. Module description	
Description	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe)
Prerequisites	osiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury, jest przygotowany do współpracy z zespołem, potrafi wypowiadać się ustnie i pisemnie, zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MS_w_1	Prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy w zespole oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej (badania) w celu przedstawienia konkretnego przykładu z pola sztuki (np.galeria, artysta) uwikłanego w konteksty (gry) tego pola; sprawdzenie umiejętności autoprezentacji	13_GRMA_MS_1, 13_GRMA_MS_2, 13_GRMA_MS_3, 13_GRMA_MS_4, 13_GRMA_MS_5, 13_GRMA_MS_6, 13_GRMA_MS_7, 13_GRMA_MS_8
13_GRMA_MS_w_2	Projekt	Sprawdzenie stopnia gotowości do działania w ramach instytucji i organizacji zajmujących się upowszechnianiem kultury, jak i stopnia gotowości do korzystania z projektów przeznaczonych dla indywidualnych twórców.	13_GRMA_MS_1, 13_GRMA_MS_2, 13_GRMA_MS_3, 13_GRMA_MS_4, 13_GRMA_MS_5, 13_GRMA_MS_6, 13_GRMA_MS_7, 13_GRMA_MS_8
13_GRMA_MS_w_3	Egzamin pisemny	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających	13_GRMA_MS_1, 13_GRMA_MS_2, 13_GRMA_MS_3, 13_GRMA_MS_4, 13_GRMA_MS_5, 13_GRMA_MS_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MS_fns_1	lecture	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją wykonanych projektów	7	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu w grupach kilkusobowych oraz materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	23	13_GRMA_MS_w_1, 13_GRMA_MS_w_2, 13_GRMA_MS_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Multimedia cz.1

Module code: 13_GRMA_MUL_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MUL_CZ.1_1	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów.	K_W03	4
13_GRMA_MUL_CZ.1_2	Zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku	K_W06	4
13_GRMA_MUL_CZ.1_3	Przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej kreacji	K_U03	2
13_GRMA_MUL_CZ.1_4	Otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych	K_K06	3

3. Module description	
Description	Poznanie struktury prezentacji multimedialnych, poznanie cyfrowych i analogowych technik audio i wideo, technik łączenia obrazu z dźwiękiem, kreowania przestrzeni wirtualnej, interaktywnych prezentacji internetowych i multimedialnych oraz programów komputerowych do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych; poznanie technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych, łączenie nowych mediów z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu, zagadnienie nowej wartości w sztuce jaką jest interaktywność, świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MUL_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_MUL_CZ.1_1, 13_GRMA_MUL_CZ.1_2, 13_GRMA_MUL_CZ.1_3, 13_GRMA_MUL_CZ.1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MUL_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	13_GRMA_MUL_CZ.1_w_1
MUL_CZ.1_fns_2	discussion classes	Kkonsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	13_GRMA_MUL_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Multimedia cz.2

Module code: 13_GRMA_MUL_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_MUL_CZ.2_1	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów.	K_W03	4
13_GRMA_MUL_CZ.2_2	Zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku	K_W06	4
13_GRMA_MUL_CZ.2_3	Przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej kreacji	K_U03	2
13_GRMA_MUL_CZ.2_4	Otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych	K_K06	3

3. Module description	
Description	Poznanie struktury prezentacji multimedialnych, poznanie cyfrowych i analogowych technik audio i wideo, technik łączenia obrazu z dźwiękiem, kreowania przestrzeni wirtualnej, interaktywnych prezentacji internetowych i multimedialnych oraz programów komputerowych do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych; poznanie technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych, łączenie nowych mediów z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu, zagadnienie nowej wartości w sztuce jaką jest interaktywność, świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków;
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_MUL_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_MUL_CZ.2_1, 13_GRMA_MUL_CZ.2_2, 13_GRMA_MUL_CZ.2_3, 13_GRMA_MUL_CZ.2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MUL_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	13_GRMA_MUL_CZ.2_w_1
MUL_CZ.2_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	13_GRMA_MUL_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Obsługa komputerowych programów graficznych cz.1

Module code: 13_GRMA_OKPG_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_OKPG_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej, umożliwiającą podjęcie pracy zawodowej.	K_U06 K_W01	1 1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_3	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje.	K_U03 K_U05	1 1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_4	Posiada umiejętności warsztatowe, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija.	K_U11	1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_5	Potrąfi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania.	K_U15	1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_6	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia realizacji o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych.	K_U16	1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_7	Potrąfi wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie.	K_U19	1
13_GRMA_OKPG_CZ.1_8	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych.	K_K05	1

3. Module description

Description	
--------------------	--

	Realizacja modułu Obsługa komputerowych programów graficznych cz.1 pozwala studentowi na wstępne zapoznanie się z możliwościami realizacji grafiki cyfrowej. Umożliwia opanowanie podstawowych programów graficznych przeznaczonych do obróbki obrazu 2D oraz obsługi urządzeń pomocniczych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
OKPG_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w realizacji komputerowych prac graficznych.	13_GRMA_OKPG_CZ.1_1, 13_GRMA_OKPG_CZ.1_3, 13_GRMA_OKPG_CZ.1_4, 13_GRMA_OKPG_CZ.1_5
OKPG_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z metod, technik i środków realizacyjnych w zakresie grafiki cyfrowej dla celów twórczych.	13_GRMA_OKPG_CZ.1_2, 13_GRMA_OKPG_CZ.1_6
OKPG_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_OKPG_CZ.1_7, 13_GRMA_OKPG_CZ.1_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
OKPG_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	5	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	OKPG_CZ.1_w_1, OKPG_CZ.1_w_2, OKPG_CZ.1_w_3
OKPG_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	OKPG_CZ.1_w_2, OKPG_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Obsługa komputerowych programów graficznych cz.2

Module code: 13_GRMA_OKPG_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_OKPG_CZ.2_1	Posiada wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej, umożliwiającą podjęcie pracy zawodowej.	K_U06 K_W01	1 2
13_GRMA_OKPG_CZ.2_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	1
13_GRMA_OKPG_CZ.2_3	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje.	K_U03 K_U05	1 1
13_GRMA_OKPG_CZ.2_4	Posiada umiejętności warsztatowe, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija.	K_U11	2
13_GRMA_OKPG_CZ.2_5	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	1
13_GRMA_OKPG_CZ.2_6	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia realizacji o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych.	K_U16	1
13_GRMA_OKPG_CZ.2_7	Potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie.	K_U19	1
13_GRMA_OKPG_CZ.2_8	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych.	K_K05	1

3. Module description

Description	
--------------------	--

	Realizacja modułu Obsługa komputerowych programów graficznych cz.2 pozwala studentowi na pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie realizacji grafiki cyfrowej. Umożliwia opanowanie podstawowych programów graficznych przeznaczonych do obróbki obrazu 2D oraz obsługi urządzeń pomocniczych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
OKPG_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w realizacji komputerowych prac graficznych.	13_GRMA_OKPG_CZ.2_1, 13_GRMA_OKPG_CZ.2_3, 13_GRMA_OKPG_CZ.2_4, 13_GRMA_OKPG_CZ.2_5
OKPG_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z metod, technik i środków realizacyjnych w zakresie grafiki cyfrowej dla celów twórczych.	13_GRMA_OKPG_CZ.2_2, 13_GRMA_OKPG_CZ.2_6
OKPG_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_OKPG_CZ.2_7, 13_GRMA_OKPG_CZ.2_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
OKPG_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	5	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	OKPG_CZ.2_w_1, OKPG_CZ.2_w_2, OKPG_CZ.2_w_3
OKPG_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	OKPG_CZ.2_w_2, OKPG_CZ.2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Obsługa komputerowych programów graficznych cz.3

Module code: 13_GRMA_OKPG_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_OKPG_CZ.3_1	Posiada wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej, umożliwiającą podjęcie pracy zawodowej.	K_U06 K_W01	2 3
13_GRMA_OKPG_CZ.3_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	1
13_GRMA_OKPG_CZ.3_3	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje.	K_U03 K_U05	1 1
13_GRMA_OKPG_CZ.3_4	Posiada umiejętności warsztatowe, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija.	K_U11	3
13_GRMA_OKPG_CZ.3_5	Potrąfi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	2
13_GRMA_OKPG_CZ.3_6	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia realizacji o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych.	K_U16	2
13_GRMA_OKPG_CZ.3_7	Potrąfi wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie.	K_U19	2
13_GRMA_OKPG_CZ.3_8	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych	K_K05	2

3. Module description

Description	
--------------------	--

	Realizacja modułu Obsługa komputerowych programów graficznych cz.3 pozwala studentowi na rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu komputerowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia pogłębione opanowanie podstawowych programów graficznych przeznaczonych do obróbki obrazu 2D oraz obsługi urządzeń pomocniczych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
OKPG_CZ.3_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w realizacji komputerowych prac graficznych.	13_GRMA_OKPG_CZ.3_1, 13_GRMA_OKPG_CZ.3_3, 13_GRMA_OKPG_CZ.3_4, 13_GRMA_OKPG_CZ.3_5
OKPG_CZ.3_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z metod, technik i środków realizacyjnych w zakresie grafiki cyfrowej dla celów twórczych.	13_GRMA_OKPG_CZ.3_2, 13_GRMA_OKPG_CZ.3_6
OKPG_CZ.3_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_OKPG_CZ.3_7, 13_GRMA_OKPG_CZ.3_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
OKPG_CZ.3_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	5	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	OKPG_CZ.3_w_1, OKPG_CZ.3_w_2, OKPG_CZ.3_w_3
OKPG_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	OKPG_CZ.3_w_2, OKPG_CZ.3_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Obsługa komputerowych programów graficznych cz.4

Module code: 13_GRMA_OKPG_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_OKPG_CZ.4_1	Posiada wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej, umożliwiającą podjęcie pracy zawodowej.	K_U06 K_W01	2 3
13_GRMA_OKPG_CZ.4_2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	2
13_GRMA_OKPG_CZ.4_3	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje.	K_U03 K_U05	2 2
13_GRMA_OKPG_CZ.4_4	Posiada umiejętności warsztatowe, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija.	K_U11	3
13_GRMA_OKPG_CZ.4_5	Potrąfi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania.	K_U15	2
13_GRMA_OKPG_CZ.4_6	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia realizacji o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U16	2
13_GRMA_OKPG_CZ.4_7	Potrąfi wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie.	K_U19	2
13_GRMA_OKPG_CZ.4_8	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych.	K_K05	2

3. Module description

Description	
--------------------	--

	Realizacja modułu Obsługa komputerowych programów graficznych cz.4 pozwala studentowi na zgłębienie zagadnienia możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu komputerowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia zaawansowane opanowanie programów graficznych przeznaczonych do obróbki obrazu 2D oraz obsługi urządzeń pomocniczych. Student po zakończeniu modułu zna i rozumie uwarunkowania warsztatu cyfrowego, jego aspekt teoretyczny i praktyczny — na poziomie umożliwiającym podjęcie pracy zawodowej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
OKPG_CZ.4_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w realizacji komputerowych prac graficznych.	13_GRMA_OKPG_CZ.4_1, 13_GRMA_OKPG_CZ.4_3, 13_GRMA_OKPG_CZ.4_4, 13_GRMA_OKPG_CZ.4_5
OKPG_CZ.4_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z metod, technik i środków realizacyjnych w zakresie grafiki cyfrowej dla celów twórczych.	13_GRMA_OKPG_CZ.4_2, 13_GRMA_OKPG_CZ.4_6
OKPG_CZ.4_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_OKPG_CZ.4_7, 13_GRMA_OKPG_CZ.4_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
OKPG_CZ.4_fns_1	practical classes	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	5	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	OKPG_CZ.4_w_1, OKPG_CZ.4_w_2, OKPG_CZ.4_w_3
OKPG_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	OKPG_CZ.4_w_2, OKPG_CZ.4_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Plener artystyczny

Module code: 13_GRMA_PART

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PART_1	Umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	1 1 3 2 4 3
13_GRMA_PART_2	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 3 3 3
13_GRMA_PART_3	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA_PART_4	Posiada zdolność do pracy w zespole oraz komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach podejmowanych działań artystycznych	K_K06 K_K07	3 3
13_GRMA_PART_5	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	3 3 3

13_GRMA _PART_6	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01	2
		K_K04	2
		K_K05	2

3. Module description	
Description	Plener artystyczny stanowi wzbogacenie skali doświadczeń plastycznych związanych z działaniami poza pracownią, zakładającego działania wykraczające poza obszar jednego medium artystycznego. Plener stanowi niezbędny element kształcenia na kierunku „grafika”.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA _PART_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PART_1, 13_GRMA_PART_2, 13_GRMA_PART_3, 13_GRMA_PART_4, 13_GRMA_PART_5, 13_GRMA_PART_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PART_fns_1	practical classes	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych i grupowych korekt w trakcie realizacji projektu i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	38	13_GRMA_PART_w_1
PART_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PART_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Podstawy grafiki artystycznej cz.1

Module code: 13_GRMA_PGA_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGA_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat technik graficznych druku wypukłego i wklęsłego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	K_W01	3
13_GRMA_PGA_CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	K_W03	3
13_GRMA_PGA_CZ.1_3	Umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w technikach druku wypukłego i wklęsłego	K_U03 K_U13	3 2
13_GRMA_PGA_CZ.1_4	Potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik graficznych druku wypukłego i wklęsłego oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	K_U10 K_U11 K_U13	3 3 3
13_GRMA_PGA_CZ.1_5	Umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	K_U16	3
13_GRMA_PGA_CZ.1_6	Potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_PGA_CZ.1_7	Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	K_K01	2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Podstawy grafiki artystycznej pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego,
--------------------	--

	zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje techniki druku wypukłego i wklęsłego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
Prerequisites	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGA_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w technikach druku wypukłego i wklęsłego.	13_GRMA_PGA_CZ.1_1, 13_GRMA_PGA_CZ.1_2, 13_GRMA_PGA_CZ.1_4
13_GRMA_PGA_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie druku wypukłego i wklęsłego.	13_GRMA_PGA_CZ.1_3, 13_GRMA_PGA_CZ.1_5
13_GRMA_PGA_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	13_GRMA_PGA_CZ.1_6, 13_GRMA_PGA_CZ.1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGA_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja dzieł graficznych w technikach druku wypukłego i wklęsłego z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	25	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafiki w określonej technice druku wypukłego i wklęsłego; przygotowanie do prezentacji.	80	13_GRMA_PGA_CZ.1_w_1, 13_GRMA_PGA_CZ.1_w_2, 13_GRMA_PGA_CZ.1_w_3
PGA_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	13_GRMA_PGA_CZ.1_w_2, 13_GRMA_PGA_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Podstawy grafiki artystycznej cz.2

Module code: 13_GRMA_PGA_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGA_CZ.2_1	Posiada wiedzę na temat technik graficznych druku płaskiego i sitowego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	K_W01	3
13_GRMA_PGA_CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	K_W03	3
13_GRMA_PGA_CZ.2_3	Umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w technikach druku płaskiego i sitowego	K_U03 K_U13	3 2
13_GRMA_PGA_CZ.2_4	Potrąfi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik graficznych druku płaskiego i sitowego oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	K_U10 K_U11 K_U13	3 3 3
13_GRMA_PGA_CZ.2_5	Umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	K_U16	3
13_GRMA_PGA_CZ.2_6	Potrąfi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_PGA_CZ.2_7	Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	K_K01	2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Podstawy grafiki artystycznej pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego,
--------------------	--

	zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje techniki druku płaskiego i sitowego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
Prerequisites	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGA_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w technikach druku wypukłego i wklęsłego.	13_GRMA_PGA_CZ.2_1, 13_GRMA_PGA_CZ.2_2, 13_GRMA_PGA_CZ.2_4
13_GRMA_PGA_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie druku wypukłego i wklęsłego.	13_GRMA_PGA_CZ.2_3, 13_GRMA_PGA_CZ.2_5
13_GRMA_PGA_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	13_GRMA_PGA_CZ.2_6, 13_GRMA_PGA_CZ.2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGA_CZ.2_fns_1	practical classes	Realizacja dzieł graficznych w technikach druku wypukłego i wklęsłego z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	25	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafiki w określonej technice druku wypukłego i wklęsłego; przygotowanie do prezentacji.	80	
PGA_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	13_GRMA_PGA_CZ.2_w_2, 13_GRMA_PGA_CZ.2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Podstawy Grafiki Projektowej cz.1

Module code: 13_GRMA_PGP_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGP_CZ.1_1	Posiada umiejętność syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych.	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_PGP_CZ.1_2	Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów.	K_K03	1
13_GRMA_PGP_CZ.1_3	Zna zasady budowania kompozycji komunikatu wizualnego; potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U02 K_U10 K_U13 K_U14	2 1 2 2
13_GRMA_PGP_CZ.1_5	Umie samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie grafiki projektowej, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	3 3
13_GRMA_PGP_CZ.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych które potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2
13_GRMA_PGP_CZ.1_4	Posiada wiedzę o najnowszych dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.	K_W05	1

3. Module description

Description	Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym.
--------------------	--

	Poszerza wiedzę o dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy. Zapoznaje się z prasą i literaturą fachową. Rozwija wiedzę nt. najnowszych trendów w projektowaniu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGP_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PGP_CZ.1_1, 13_GRMA_PGP_CZ.1_2, 13_GRMA_PGP_CZ.1_3, 13_GRMA_PGP_CZ.1_5, 13_GRMA_PGP_CZ.1_6, 13_GRMA_PGP_CZ.1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGP_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	16	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	13_GRMA_PGP_CZ.1_w_1
PGP_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	6	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	22	13_GRMA_PGP_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Podstawy Grafiki Projektowej cz.2

Module code: 13_GRMA_PGP_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGP_CZ.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych które potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2
13_GRMA_PGP_CZ.2_1	Posiada umiejętność syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych.	K_U03 K_W01	2 1
13_GRMA_PGP_CZ.2_2	Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów.	K_K03	1
13_GRMA_PGP_CZ.2_3	Zna zasady budowania kompozycji komunikatu wizualnego; potrafi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U02 K_U10 K_U13 K_U14	2 2 2 2
13_GRMA_PGP_CZ.2_5	Umie samodzielnie projektować i realizować prace w zakresie grafiki projektowej, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	3 3
13_GRMA_PGP_CZ.2_4	Posiada wiedzę o najnowszych dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy, prasie i literaturze fachowej.	K_W05	1

3. Module description

Description	Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami sztuki projektowania, rozwija umiejętności analizowania rzeczywistości, syntetycznego myślenia, a w konsekwencji budowania czytelnych komunikatów i tworzenia celnych komentarzy graficznych. Posiada świadomość nowoczesnej filozofii projektowania jako aktywności mającej na celu rozwiązywanie problemów. Rozwija zdolność posługiwania się warsztatem graficznym – klasycznym i cyfrowym.
--------------------	--

	Poszerza wiedzę o dokonaniach z zakresu projektowania graficznego, o twórcach, metodach pracy. Zapoznaje się z prasą i literaturą fachową. Rozwija wiedzę nt. najnowszych trendów w projektowaniu.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGP_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PGP_CZ.1_6, 13_GRMA_PGP_CZ.2_1, 13_GRMA_PGP_CZ.2_2, 13_GRMA_PGP_CZ.2_3, 13_GRMA_PGP_CZ.2_5, 13_GRMA_PGP_CZ.2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGP_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	16	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	13_GRMA_PGP_CZ.2_w_1
PGP_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	6	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	28	13_GRMA_PGP_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Pracownia artystyczna do wyboru cz.1

Module code: 13_GRMA_PADW_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PADW_CZ.1_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury.	K_W04 K_W05 K_W06 K_W08	2 2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.1_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	1 1 3 2 4 3
13_GRMA_PADW_CZ.1_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.1_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 2 2 2

13_GRMA _PADW_ CZ.1 _5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację.	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA _PADW_ CZ.1 _6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej.	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 2

3. Module description	
Description	Pracownia artystyczna wolnego wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalnościowa. W semestrach 7 i 8 do wyboru jest: malarstwo, rzeźba, fotografia, multimedia, natomiast w semestrach 9 i 10: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia i multimedia.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PADW_CZ.1 _w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PADW_CZ.1_1, 13_GRMA_PADW_CZ.1_2, 13_GRMA_PADW_CZ.1_3, 13_GRMA_PADW_CZ.1_4, 13_GRMA_PADW_CZ.1_5, 13_GRMA_PADW_CZ.1_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PADW_CZ.1 _fns_1	practical classes	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	38	PADW_CZ.1_w_1
PADW_CZ.1 _fs_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	PADW_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Pracownia artystyczna do wyboru cz.2

Module code: 13_GRMA_PADW_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PADW_CZ.2_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury.	K_W04 K_W05 K_W06 K_W08	2 2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.2_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej.	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	1 1 3 2 4 3
13_GRMA_PADW_CZ.2_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych.	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.2_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego.	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 2 2 2

13_GRMA _PADW_CZ.2 _6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej.	K_K03 K_K04 K_U16	4 2 2
3_GRMA _PADW_CZ.2 _5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację.	K_U19 K_U20	2 2

3. Module description	
Description	Pracownia artystyczna wolnego wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalnościowa. W semestrach 7 i 8 do wyboru jest: malarstwo, rzeźba, fotografia, multimedia, natomiast w semestrach 9 i 10: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia i multimedia.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PADW_CZ.2 _w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PADW_CZ.2_1, 13_GRMA_PADW_CZ.2_2, 13_GRMA_PADW_CZ.2_3, 13_GRMA_PADW_CZ.2_4, 13_GRMA_PADW_CZ.2_6, 3_GRMA_PADW_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PADW_CZ.2 _fns_1	practical classes	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	38	PADW_CZ.2_w_1
PADW_CZ.2 _fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	PADW_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Pracownia artystyczna do wyboru cz.3

Module code: 13_GRMA_PADW_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PADW_CZ.3_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury.	K_W04 K_W05 K_W06 K_W08	2 2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.3_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej.	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	1 1 3 3 4 3
13_GRMA_PADW_CZ.3_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych.	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3
13_GRMA_PADW_CZ.3_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego.	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 3 3 3

13_GRMA_PADW_CZ.3_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację.	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_PADW_CZ.3_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej.	K_K03 K_K04 K_U16	3 3 3

3. Module description	
Description	Pracownia artystyczna wolnego wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalnościowa. W semestrach 7 i 8 do wyboru jest: malarstwo, rzeźba, fotografia, multimedia, natomiast w semestrach 9 i 10: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia i multimedia.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PADW_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PADW_CZ.3_1, 13_GRMA_PADW_CZ.3_2, 13_GRMA_PADW_CZ.3_3, 13_GRMA_PADW_CZ.3_4, 13_GRMA_PADW_CZ.3_5, 13_GRMA_PADW_CZ.3_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PADW_CZ.3_fns_1	practical classes	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	PADW_CZ.3_w_1
PADW_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	PADW_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Pracownia artystyczna do wyboru cz.4

Module code: 13_GRMA_PADW_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PADW_CZ.4_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury.	K_W04 K_W05 K_W06 K_W08	2 2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.4_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej.	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	2 2 4 4 4 4
13_GRMA_PADW_CZ.4_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych.	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3
13_GRMA_PADW_CZ.4_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego.	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	4 4 4 4 4

13_GRMA_PADW_CZ.4_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację.	K_U19 K_U20	4 4
13_GRMA_PADW_CZ.4_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej.	K_K03 K_K04 K_U16	4 3 4

3. Module description	
Description	Pracownia artystyczna wolnego wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalnościowa. W semestrach 7 i 8 do wyboru jest: malarstwo, rzeźba, fotografia, multimedia, natomiast w semestrach 9 i 10: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia i multimedia.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PADW_CZ.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PADW_CZ.4_1, 13_GRMA_PADW_CZ.4_2, 13_GRMA_PADW_CZ.4_3, 13_GRMA_PADW_CZ.4_4, 13_GRMA_PADW_CZ.4_5, 13_GRMA_PADW_CZ.4_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PADW_CZ.4_fns_1	practical classes	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	PADW_CZ.4_w_1
PADW_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	PADW_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Praktyki zawodowe

Module code: 13_GRMA_PZ

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PZ_1	Posiada poszerzoną umiejętność posługiwania się technikami w zakresie tworzenia i eksponowania grafiki artystycznej i projektowania graficznego	K_U01 K_U04	4 2
13_GRMA_PZ_2	Posiada umiejętność adoptowania się do nowych warunków i okoliczności podczas wykonywania pracy zawodowej	K_K03 K_U06 K_U09	4 3 2
13_GRMA_PZ_3	Umie samodzielnie projektować i realizować prace w oparciu o własne doświadczenia zdobyte na wybranej przez siebie praktyce zawodowej	K_U03 K_U07	4 4
13_GRMA_PZ_4	Potrąfi w kreatywny i profesjonalny sposób posługiwać się warsztatem grafika i projektanta grafiki użytkowej z wykorzystaniem współczesnych technik i środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15	4 4 4 4 4
13_GRMA_PZ_5	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	4 4 4 4

3. Module description	
Description	Praktyki zawodowe są poszerzeniem programu dydaktycznego w zakresie pełniejszego przygotowania zawodowego z dziedziny szeroko pojętej grafiki. Realizacja modułu pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie wiedzy o nowych technologiach graficznych i poligraficznych, umiejętne wykorzystanie nowoczesnych materiałów i technologii w zakresie grafiki i projektowania graficznego. Przygotowanie materiału projektowego do druku, przygotowanie prezentacji elektronicznej. Sprawne zarządzanie galeriami i innymi placówkami wystawienniczymi. Profesjonalne prowadzenie prac archiwizacyjnych związanych z działalnością galeryjną.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PZ_w_1	Przygotowanie całościowego projektu artystycznego do realizacji	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy w zakresie zagadnień projektowych, graficznych i ekspozycyjnych [w tym z zakresu poligrafii, prezentacji galeryjnej, wystawiennictwa dzieł sztuki] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków w zagadnieniach związanych z grafiką. Sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się daną technologią graficzną, projektową i wystawienniczą.	13_GRMA_PZ_1, 13_GRMA_PZ_2, 13_GRMA_PZ_3, 13_GRMA_PZ_4, 13_GRMA_PZ_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PZ_fns_1	practical classes	Realizacja działań w zakresie podjętych zagadnień specjalistycznych.		Praca projektowa w zakresie graficznych programów komputerowych, przygotowanie projektu do druku, posługiwanie się technologiami DTP, profesjonalne przygotowanie prezentacji elektronicznej i wystawienniczej, profesjonalne archiwizowanie wystaw.	50	13_GRMA_PZ_w_1
PZ_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej korekty pracy zawodowej.		Weryfikacja własnych zamierzeń na etapie projektowania i realizacji.	25	13_GRMA_PZ_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Prawo autorskie i własność intelektualna

Module code: 13_GRMA_PAWI

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module

code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PAWI_1	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K08	5
13_GRMA_PAWI_2	Zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	K_W07	2
13_GRMA_PAWI_3	Posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego	K_K08 K_W02 K_W04	3 3 3
13_GRMA_PAWI_4	W oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	K_K04 K_U20	2 2

3. Module description

Description	Przedmiot Prawo autorskie i własność intelektualna pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej .
Prerequisites	brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	

_PAWI_w_1			13_GRMA_PAWI_1, 13_GRMA_PAWI_2, 13_GRMA_PAWI_3, 13_GRMA_PAWI_4
-----------	--	--	---

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PAWI_fns_1	lecture	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu	7	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	18	13_GRMA_PAWI_w_1
PAWI_fns_2	discussion classes	konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		przygotowanie do egzaminu końcowego	5	

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań cz.1

Module code: 13_GRMA_PEWO_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PEWO_CZ.1_1	Opanował podstawowe zagadnienia związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania grafiki na potrzeby wystawiennictwa zarówno galeryjnego jak i handlowego oraz na potrzeby projektowania różnych rodzajów opakowań i etykiet.	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_PEWO_CZ.1_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w przestrzeni, potrafi tworzyć elementy komunikacji wizualnej wystaw, plansze ofertowe. Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kompozycji, typografii, wiedzę o barwie do tworzenia grafiki opakowań rozumianych jako element strategii marketingowej i dzieło sztuki projektowania.	K_U02 K_W03	2 2
13_GRMA_PEWO_CZ.1_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formy elementów wystawienniczych, doboru typografii oraz materiałów. Potrafi stosować alternatywne rozwiązania w doborze formy opakowania, potrafi wykorzystać twórczo istniejące formy. Potrafi dobrać odpowiednie materiały do wykonania opakowania, etykiety.	K_U10 K_W05	1 2
13_GRMA_PEWO_CZ.1_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_W08	1

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań daje studentowi wiedzę praktyczną z zakresu graficznego opracowania form wystawienniczych, plansz ofertowych, wszelkich elementów graficznych istotnych dla działalności wystawienniczej. Realizowane ćwiczenia pozwalają studentom zapoznać się ze specyfiką wystawiennictwa galeryjnego i handlowego. Poszczególne ćwiczenia mają na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie użycia wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia) na potrzeby wystawiennictwa. Nauka projektowania opakowań uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania, zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność, wysokie walory estetyczne w połączeniu z zdbałością o promocyjne (w stosunku do opakowanego produktu) cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście wystawiennictwa i opakowań oraz o wycieczki tematyczne do galerii, muzeów, centrów handlowych.
--------------------	--

	Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do podjęcia pracy w agencjach projektowych zajmujących się wystawiennictwem i opakowaniami, oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PEWO_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PEWO_CZ.1_1, 13_GRMA_PEWO_CZ.1_2, 13_GRMA_PEWO_CZ.1_3, 13_GRMA_PEWO_CZ.1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PEWO_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	PEWO_CZ.1_w_1
PEWO_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PEWO_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań cz.2

Module code: 13_GRMA_PEWO_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PEWO_CZ.2_1	Opanował podstawowe zagadnienia związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania grafiki na potrzeby wystawiennictwa zarówno galeryjnego jak i handlowego oraz na potrzeby projektowania różnych rodzajów opakowań i etykiet.	K_U02 K_W01	3 2
13_GRMA_PEWO_CZ.2_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w przestrzeni, potrafi tworzyć elementy komunikacji wizualnej wystaw, plansze ofertowe. Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kompozycji, typografii, wiedzę o barwie do tworzenia grafiki opakowań rozumianych jako element strategii marketingowej i dzieło sztuki projektowania.	K_U02 K_W03	2 2
13_GRMA_PEWO_CZ.2_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formy elementów wystawienniczych, doboru typografii oraz materiałów. Potrafi stosować alternatywne rozwiązania w doborze formy opakowania, potrafi wykorzystać twórczo istniejące formy. Potrafi dobrać odpowiednie materiały do wykończenia opakowania, etykiety.	K_U04 K_U10 K_U11 K_W05	2 2 1 2
13_GRMA_PEWO_CZ.2_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze w projektowaniu i inicjowaniu działań artystycznych.	K_K02 K_W08	2 2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań daje studentowi wiedzę praktyczną z zakresu graficznego opracowania form wystawienniczych, plansz ofertowych, wszelkich elementów graficznych istotnych dla działalności wystawienniczej. Realizowane ćwiczenia pozwalają studentom zapoznać się ze specyfiką wystawiennictwa galeryjnego i handlowego. Poszczególne ćwiczenia mają na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie użycia wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia) na potrzeby wystawiennictwa. Nauka projektowania opakowań uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania, zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność, wysokie walory estetyczne w połączeniu z zdbałością o promocyjne (w stosunku do opakowanego produktu) cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście wystawiennictwa i opakowań oraz o wycieczki tematyczne do galerii, muzeów, centrów
--------------------	--

	handlowych. Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do podjęcia pracy w agencjach projektowych zajmujących się wystawiennictwem i opakowaniami, oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PEWO_CZ.2_w_1	projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PEWO_CZ.2_1, 13_GRMA_PEWO_CZ.2_2, 13_GRMA_PEWO_CZ.2_3, 13_GRMA_PEWO_CZ.2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PEWO_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	PEWO_CZ.2_w_1
PEWO_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PEWO_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań cz.3

Module code: 13_GRMA_PEWO_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PEWO_CZ.3_1	Opanował podstawowe zagadnienia związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania grafiki na potrzeby wystawiennictwa zarówno galeryjnego jak i handlowego oraz na potrzeby projektowania różnych rodzajów opakowań i etykiet.	K_U02 K_W01	4 3
13_GRMA_PEWO_CZ.3_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w przestrzeni, potrafi tworzyć elementy komunikacji wizualnej wystaw, plansze ofertowe. Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kompozycji, typografii, wiedzę o barwie do tworzenia grafiki opakowań rozumianych jako element strategii marketingowej i dzieło sztuki projektowania.	K_U02 K_W03	3 3
13_GRMA_PEWO_CZ.3_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formy elementów wystawienniczych, doboru typografii oraz materiałów. Potrafi stosować alternatywne rozwiązania w doborze formy opakowania, potrafi wykorzystać twórczo istniejące formy. Potrafi dobrać odpowiednie materiały do wykoania opakowania, etykiety.	K_U04 K_U10 K_U11 K_W05 K_W06	3 3 2 3 2
13_GRMA_PEWO_CZ.3_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze w projektowaniu i inicjowaniu działań artystycznych.	K_K02 K_W08	3 3

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań daje studentowi wiedzę praktyczną z zakresu graficznego opracowania form wystawienniczych, plansz ofertowych, wszelkich elementów graficznych istotnych dla działalności wystawienniczej. Realizowane ćwiczenia pozwalają studentom zapoznać się ze specyfiką wystawiennictwa galeryjnego i handlowego. Poszczególne ćwiczenia mają na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie użycia wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia) na potrzeby wystawiennictwa. Nauka projektowania opakowań uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania, zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność,
--------------------	---

	<p>wysokie walory estetyczne w połączeniu z zdbałością o promocyjne (w stosunku do opakowanego produktu) cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście wystawiennictwa i opakowań oraz o wycieczki tematyczne do galerii, muzeów, centrów handlowych.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do podjęcia pracy w agencjach projektowych zajmujących się wystawiennictwem i opakowaniami, oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PEWO_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PEWO_CZ.3_1, 13_GRMA_PEWO_CZ.3_2, 13_GRMA_PEWO_CZ.3_3, 13_GRMA_PEWO_CZ.3_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PEWO_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	40	PEWO_CZ.3_w_1
PEWO_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PEWO_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań cz.4

Module code: 13_GRMA_PEWO_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PEWO_CZ.4_1	Opanował podstawowe zagadnienia związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania grafiki na potrzeby wystawiennictwa zarówno galeryjnego jak i handlowego oraz na potrzeby projektowania różnych rodzajów opakowań i etykiet.	K_U02 K_W01	2 3
13_GRMA_PEWO_CZ.4_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w przestrzeni, potrafi tworzyć elementy komunikacji wizualnej wystaw, plansze ofertowe. Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kompozycji, typografii, wiedzę o barwie do tworzenia grafiki opakowań rozumianych jako element strategii marketingowej i dzieło sztuki projektowania.	K_U02 K_W03	3 3
13_GRMA_PEWO_CZ.4_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formy elementów wystawienniczych, doboru typografii oraz materiałów. Potrafi stosować alternatywne rozwiązania w doborze formy opakowania, potrafi wykorzystać twórczo istniejące formy. Potrafi dobrać odpowiednie materiały do wykończenia opakowania, etykiety.	K_U04 K_U10 K_U11 K_W05 K_W06	2 3 2 3 2
13_GRMA_PEWO_CZ.4_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze w projektowaniu i inicjowaniu działań artystycznych.	K_K02 K_W08	3 3

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań daje studentowi wiedzę praktyczną z zakresu graficznego opracowania form wystawienniczych, plansz ofertowych, wszelkich elementów graficznych istotnych dla działalności wystawienniczej. Realizowane ćwiczenia pozwalają studentom zapoznać się ze specyfiką wystawiennictwa galeryjnego i handlowego. Poszczególne ćwiczenia mają na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie użycia wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia) na potrzeby wystawiennictwa. Nauka projektowania opakowań uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania, zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność,
--------------------	---

	<p>wysokie walory estetyczne w połączeniu z zdbałością o promocyjne (w stosunku do opakowanego produktu) cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście wystawiennictwa i opakowań oraz o wycieczki tematyczne do galerii, muzeów, centrów handlowych.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do podjęcia pracy w agencjach projektowych zajmujących się wystawiennictwem i opakowaniami, oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PEWO_CZ.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PEWO_CZ.4_1, 13_GRMA_PEWO_CZ.4_2, 13_GRMA_PEWO_CZ.4_3, 13_GRMA_PEWO_CZ.4_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PEWO_CZ.4_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	PEWO_CZ.4_w_1
PEWO_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PEWO_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań cz.5

Module code: 13_GRMA_PEWO_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PEWO_CZ.5_1	Opanował podstawowe zagadnienia związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania grafiki na potrzeby wystawiennictwa zarówno galeryjnego jak i handlowego oraz na potrzeby projektowania różnych rodzajów opakowań i etykiet.	K_U02 K_W01 K_W02	4 4 3
13_GRMA_PEWO_CZ.5_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w przestrzeni, potrafi tworzyć elementy komunikacji wizualnej wystaw, plansze ofertowe. Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kompozycji, typografii, wiedzę o barwie do tworzenia grafiki opakowań rozumianych jako element strategii marketingowej i dzieło sztuki projektowania.	K_U02 K_W03	5 3
13_GRMA_PEWO_CZ.5_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formy elementów wystawienniczych, doboru typografii oraz materiałów. Potrafi stosować alternatywne rozwiązania w doborze formy opakowania, potrafi wykorzystać twórczo istniejące formy. Potrafi dobrać odpowiednie materiały do wykończenia opakowania, etykiety.	K_U01 K_U10 K_U11 K_W05 K_W06	3 4 3 4 3
13_GRMA_PEWO_CZ.5_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze w projektowaniu i inicjowaniu działań artystycznych.	K_K02 K_W08	2 4
13_GRMA_PEWO_CZ.5_5	Potrafi pracować w zespole projektowym, współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności, np. z fotografikami, projektantami wzornictwa przemysłowego.	K_K02 K_U08 K_U09	3 3 3

3. Module description	
Description	<p>Realizacja modułu Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań daje studentowi wiedzę praktyczną z zakresu graficznego opracowania form wystawienniczych, plansz ofertowych, wszelkich elementów graficznych istotnych dla działalności wystawienniczej. Realizowane ćwiczenia pozwalają studentom zapoznać się ze specyfiką wystawiennictwa galeryjnego i handlowego. Poszczególne ćwiczenia mają na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie użycia wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia) na potrzeby wystawiennictwa. Nauka projektowania opakowań uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania, zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność, wysokie walory estetyczne w połączeniu z zdbałością o promocyjne (w stosunku do opakowanego produktu) cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście wystawiennictwa i opakowań oraz o wycieczki tematyczne do galerii, muzeów, centrów handlowych.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do podjęcia pracy w agencjach projektowych zajmujących się wystawiennictwem i opakowaniami, oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PEWO_CZ.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PEWO_CZ.5_1, 13_GRMA_PEWO_CZ.5_2, 13_GRMA_PEWO_CZ.5_3, 13_GRMA_PEWO_CZ.5_4, 13_GRMA_PEWO_CZ.5_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PEWO_CZ.5_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	PEWO_CZ.5_w_1
PEWO_CZ.5_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PEWO_CZ.5_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań cz.6

Module code: 13_GRMA_PEWO_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA _PEWO_CZ.6_1	Opanował podstawowe zagadnienia związane ze specyfiką pracy w zakresie projektowania grafiki na potrzeby wystawiennictwa zarówno galeryjnego jak i handlowego oraz na potrzeby projektowania różnych rodzajów opakowań i etykiet.	K_U02 K_W01 K_W02	3 5 4
13_GRMA _PEWO_CZ.6_2	Zna zasady budowania ładu wizualnego w przestrzeni, potrafi tworzyć elementy komunikacji wizualnej wystaw, plansze ofertowe. Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kompozycji, typografii, wiedzę o barwie do tworzenia grafiki opakowań rozumianych jako element strategii marketingowej i dzieło sztuki projektowania.	K_U02 K_W03	5 3
13_GRMA _PEWO_CZ.6_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formy elementów wystawienniczych, doboru typografii oraz materiałów. Potrafi stosować alternatywne rozwiązania w doborze formy opakowania, potrafi wykorzystać twórczo istniejące formy. Potrafi dobrać odpowiednie materiały do wykończenia opakowania, etykiety.	K_U01 K_U10 K_U11 K_W05 K_W06	4 5 5 5 4
13_GRMA _PEWO_CZ.6_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze w projektowaniu i inicjowaniu działań artystycznych.	K_K02 K_W08	3 5
13_GRMA _PEWO_CZ.6_5	Potrafi pracować w zespole projektowym, współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności, np. z fotografikami, projektantami wzornictwa przemysłowego.	K_K02 K_U09	4 4
13_GRMA _PEWO_CZ.6_6	Potrafi podjąć samodzielną działalność artystyczną wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów.	K_U06	5

3. Module description	
Description	<p>Realizacja modułu Projektowanie elementów wystawienniczych i opakowań daje studentowi wiedzę praktyczną z zakresu graficznego opracowania form wystawienniczych, plansz ofertowych, wszelkich elementów graficznych istotnych dla działalności wystawienniczej. Realizowane ćwiczenia pozwalają studentom zapoznać się ze specyfiką wystawiennictwa galeryjnego i handlowego. Poszczególne ćwiczenia mają na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie użycia wszelkich elementów komunikacji wizualnej (kompozycja, barwa, typografia) na potrzeby wystawiennictwa. Nauka projektowania opakowań uwzględnia zachowanie prawideł sztuki projektowania, zasad czytelności i jasności przekazu, dbałości o funkcjonalność, wysokie walory estetyczne w połączeniu z zdbałością o promocyjne (w stosunku do opakowanego produktu) cechy opakowania. Ćwiczenia wzbogacone są o wykłady na temat projektowania graficznego w kontekście wystawiennictwa i opakowań oraz o wycieczki tematyczne do galerii, muzeów, centrów handlowych.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotowanie studenta do podjęcia pracy w agencjach projektowych zajmujących się wystawiennictwem i opakowaniami, oraz do podjęcia samodzielnej pracy w tych obszarach projektowania graficznego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PEWO_CZ.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PEWO_CZ.6_1, 13_GRMA_PEWO_CZ.6_2, 13_GRMA_PEWO_CZ.6_3, 13_GRMA_PEWO_CZ.6_4, 13_GRMA_PEWO_CZ.6_5, 13_GRMA_PEWO_CZ.6_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PEWO_CZ.6_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci).	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	40	PEWO_CZ.6_w_1
PEWO_CZ.6_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PEWO_CZ.6_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie graficzne cz.1

Module code: 13_GRMA_PG_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PG_CZ.1_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej).	K_U02 K_W01	2 2
13_GRMA_PG_CZ.1_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	K_U02 K_W03	2 2
13_GRMA_PG_CZ.1_3	Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	K_U10 K_W05	2 2
13_GRMA_PG_CZ.1_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_W04	1

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Projektowanie graficzne daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PG_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PG_CZ.1_1, 13_GRMA_PG_CZ.1_2, 13_GRMA_PG_CZ.1_3, 13_GRMA_PG_CZ.1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PG_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	25	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_PG_CZ.1_w_1
PG_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PG_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie graficzne cz.2

Module code: 13_GRMA_PG_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PG_CZ.2_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej).	K_U02 K_U03 K_W01	3 3 2
13_GRMA_PG_CZ.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	K_U02 K_W03	3 2
13_GRMA_PG_CZ.2_3	Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	K_U10 K_W05 K_W07	2 3 2
13_GRMA_PG_CZ.2_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_K03 K_W04	3 2

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Projektowanie graficzne daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PG_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PG_CZ.2_1, 13_GRMA_PG_CZ.2_2, 13_GRMA_PG_CZ.2_3, 13_GRMA_PG_CZ.2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PG_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	25	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_PG_CZ.2_w_1
PG_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PG_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie graficzne cz.3

Module code: 13_GRMA_PG_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PG_CZ.3_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej).	K_U01 K_U02 K_U03 K_W01	2 3 2 3
13_GRMA_PG_CZ.3_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	K_U02 K_W03	4 3
13_GRMA_PG_CZ.3_3	Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	K_U01 K_U10 K_W05 K_W07	2 3 4 3
13_GRMA_PG_CZ.3_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_K03 K_W04	3 3

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie graficzne daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej.
--------------------	---

Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.
----------------------	---

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PG_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PG_CZ.3_1, 13_GRMA_PG_CZ.3_2, 13_GRMA_PG_CZ.3_3, 13_GRMA_PG_CZ.3_4

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PG_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	25	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_PG_CZ.3_w_1
PG_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PG_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie graficzne cz.4

Module code: 13_GRMA_PG_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PG_CZ.4_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej).	K_U01 K_U02 K_U03 K_W01	3 4 3 3
13_GRMA_PG_CZ.4_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	K_U02 K_W03	5 4
13_GRMA_PG_CZ.4_3	Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	K_U01 K_U10 K_W05 K_W07	3 3 4 4
13_GRMA_PG_CZ.4_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_K03 K_W04	3 4

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie graficzne daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej.
--------------------	---

Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.
----------------------	---

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PG_CZ.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PG_CZ.4_1, 13_GRMA_PG_CZ.4_2, 13_GRMA_PG_CZ.4_3, 13_GRMA_PG_CZ.4_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PG_CZ.4_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	25	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_PG_CZ.4_w_1
PG_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PG_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie graficzne cz.5

Module code: 13_GRMA_PG_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PG_CZ.5_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej).	K_U01 K_U02 K_U03 K_W01	4 4 4 3
13_GRMA_PG_CZ.5_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	K_U02 K_W03	4 4
13_GRMA_PG_CZ.5_3	Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	K_U01 K_U10 K_W05 K_W07	4 4 5 5
13_GRMA_PG_CZ.5_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_K03 K_W04	2 5
13_GRMA_PG_CZ.5_5	Potrafi pracować w zespole projektowym, współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności.	K_U09 K_W02	4 4

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie graficzne daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej.
--------------------	--

	Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PG_CZ.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PG_CZ.5_1, 13_GRMA_PG_CZ.5_2, 13_GRMA_PG_CZ.5_3, 13_GRMA_PG_CZ.5_4, 13_GRMA_PG_CZ.5_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PG_CZ.5_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	25	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_PG_CZ.5_w_1
PG_CZ.5_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PG_CZ.5_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie graficzne cz.6

Module code: 13_GRMA_PG_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PG_CZ.6_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej).	K_U01 K_U02 K_U03 K_W01	5 4 4 3
13_GRMA_PG_CZ.6_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki.	K_U02 K_W03	4 4
13_GRMA_PG_CZ.6_3	Stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych.	K_U01 K_U10 K_W05 K_W07	5 4 5 5
13_GRMA_PG_CZ.6_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_W04	5
13_GRMA_PG_CZ.6_5	Potrafi pracować w zespole projektowym, współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności.	K_U09 K_W02	4 4

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie graficzne daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej.
--------------------	--

	Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PG_CZ.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PG_CZ.6_1, 13_GRMA_PG_CZ.6_2, 13_GRMA_PG_CZ.6_3, 13_GRMA_PG_CZ.6_4, 13_GRMA_PG_CZ.6_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PG_CZ.6_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	25	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_PG_CZ.6_w_1
PG_CZ.6_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	30	13_GRMA_PG_CZ.6_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie grafiki internetowej cz.1

Module code: 13_GRMA_PGI_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGI_CZ.1_2	Posiada wystarczające umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiające realizację projektów. Potrafi je samodzielnie rozwijać, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11	3
13_GRMA_PGI_CZ.1_3	Potrafi używać tradycyjnych narzędzi projektanta w dążeniu do nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru, jak również potrafi je wprowadzić do komputera i opracować w stosownych programach graficznych oraz zastosować właściwy format cyfrowych plików graficznych.	K_U13	3
13_GRMA_PGI_CZ.1_4	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje oparte na własnej argumentacji dbając o jakość prezentacji wykonanych projektów.	K_U05 K_W08	3 3
13_GRMA_PGI_CZ.1_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K08	3
13_GRMA_PGI_CZ.1_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_W08	3 3
13_GRMA_PGI_CZ.1_1	Potrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu www takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury i nawigacji.	K_U02 K_W03	3 2

3. Module description

Description	
--------------------	--

	<p>Realizacja modułu Projektowanie grafiki internetowej pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony witryn internetowych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także dedykowanych edycji stron www.</p> <p>Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby www oraz technikę implementacji zoptymalizowanej grafiki do języka HTML, co umożliwi przyszłą swobodną komunikację pomiędzy nim (webdesigner) a webmasterem zajmującym się programowaniem witryn www . Powinna rozwinąć kreatywne zdolności studenta i zachęcić do pogłębiania zdobytych doświadczeń i wiedzy.</p>
Prerequisites	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGI_CZ.1_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów stron www lub elementów graficznych stron.	13_GRMA_PGI_CZ.1_2, 13_GRMA_PGI_CZ.1_4, 13_GRMA_PGI_CZ.1_1
13_GRMA_PGI_CZ.1_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych w celu uzyskania oczekiwanych efektów. Ocena zdolności do rozwiązywania napotkanych trudności.	13_GRMA_PGI_CZ.1_3, 13_GRMA_PGI_CZ.1_5
13_GRMA_PGI_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_PGI_CZ.1_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGI_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	5	13_GRMA_PGI_CZ.1_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.1_w_3
PGI_CZ.1_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	40	13_GRMA_PGI_CZ.1_w_1, 13_GRMA_PGI_CZ.1_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie grafiki internetowej cz.2

Module code: 13_GRMA_PGI_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGI_CZ.2_2	Posiada wystarczające umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiające realizację projektów. Potrafi je samodzielnie rozwijać, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11 K_U16	3 1
13_GRMA_PGI_CZ.2_3	Potrafi używać tradycyjnych narzędzi projektanta w dążeniu do nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru, jak również potrafi je wprowadzić do komputera i opracować w stosownych programach graficznych oraz zastosować właściwy format cyfrowych plików graficznych.	K_U13 K_U16	3 1
13_GRMA_PGI_CZ.2_4	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje oparte na własnej argumentacji dbając o jakość prezentacji wykonanych projektów.	K_U05 K_W08	3 3
13_GRMA_PGI_CZ.2_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K08 K_U16	3 1
13_GRMA_PGI_CZ.2_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_W08	3 3
13_GRMA_PGI_CZ.2_7	Odznacza się ponadprzeciętną kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_K07 K_U12 K_U13 K_U17	2 3 3 3
13_GRMA_PGI	Potrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu www takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na	K_U02	3

_CZ.2_1	przejrzystości struktury i nawigacji.	K_W03	3
---------	---------------------------------------	-------	---

3. Module description

Description	<p>Realizacja modułu Projektowanie grafiki internetowej pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony witryn internetowych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także dedykowanych edycji stron www. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby www oraz technikę implementacji zoptymalizowanej grafiki do języka HTML, co umożliwi przyszłą swobodną komunikację pomiędzy nim (webdesigner) a webmasterem zajmującym się programowaniem witryn www. Powinno rozwinąć kreatywne zdolności studenta i zachęcić do pogłębiania zdobytych doświadczeń i wiedzy.</p>
Prerequisites	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGI_CZ.2_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów stron www lub elementów graficznych stron.	13_GRMA_PGI_CZ.2_2, 13_GRMA_PGI_CZ.2_4, 13_GRMA_PGI_CZ.2_1
13_GRMA_PGI_CZ.2_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych w celu uzyskania oczekiwanych efektów. Ocena zdolności do rozwiązywania napotkanych trudności.	13_GRMA_PGI_CZ.2_3, 13_GRMA_PGI_CZ.2_5
13_GRMA_PGI_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_PGI_CZ.2_6, 13_GRMA_PGI_CZ.2_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGI_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	5	13_GRMA_PGI_CZ.2_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.2_w_3
PGI_CZ.2_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	40	13_GRMA_PGI_CZ.2_w_1, 13_GRMA_PGI_CZ.2_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie grafiki internetowej cz.3

Module code: 13_GRMA_PGI_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGI_CZ.3_2	Posiada wystarczające umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiające realizację projektów. Potrafi je samodzielnie rozwijać, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11 K_U14 K_U15 K_U16	4 4 4 2
13_GRMA_PGI_CZ.3_3	Potrafi używać tradycyjnych narzędzi projektanta w dążeniu do nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru, jak również potrafi je wprowadzić do komputera i opracować w stosownych programach graficznych oraz zastosować właściwy format cyfrowych plików graficznych.	K_U10 K_U13 K_U16	2 4 2
13_GRMA_PGI_CZ.3_4	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje oparte na własnej argumentacji dbając o jakość prezentacji wykonanych projektów.	K_U05 K_W08	3 4
13_GRMA_PGI_CZ.3_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K08 K_U06 K_U16	4 3 2
13_GRMA_PGI_CZ.3_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_U04 K_U06 K_W08	4 3 4 3
13_GRMA_PGI_CZ.3_7	Odnacza się ponadprzeciętną kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_K02 K_K07	3 2

		K_U12	4
		K_U13	4
		K_U17	4
		K_U19	3
		K_U20	3
13_GRMA_PGI_CZ.3_1	Potrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu www takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury i nawigacji.	K_U02	4
		K_W03	4

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie grafiki internetowej pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony witryn internetowych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także dedykowanych edycji stron www. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby www oraz technikę implementacji zoptymalizowanej grafiki do języka HTML, co umożliwi przyszłą swobodną komunikację pomiędzy nim (webdesigner) a webmasterem zajmującym się programowaniem witryn www . Powinna rozwinąć kreatywne zdolności studenta i zachęcić do pogłębiania zdobytych doświadczeń i wiedzy.
Prerequisites	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGI_CZ.3_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów stron www lub elementów graficznych stron.	13_GRMA_PGI_CZ.3_2, 13_GRMA_PGI_CZ.3_4, 13_GRMA_PGI_CZ.3_1
13_GRMA_PGI_CZ.3_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych w celu uzyskania oczekiwanych efektów. Ocena zdolności do rozwiązywania napotkanych trudności.	13_GRMA_PGI_CZ.3_3, 13_GRMA_PGI_CZ.3_5
13_GRMA_PGI_CZ.3_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_PGI_CZ.3_6, 13_GRMA_PGI_CZ.3_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGI_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	5	13_GRMA_PGI_CZ.3_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.3_w_3
PGI_CZ.3_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	40	13_GRMA_PGI_CZ.3_w_1, 13_GRMA_PGI_CZ.3_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.3_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie grafiki internetowej cz.4

Module code: 13_GRMA_PGI_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PGI_CZ.4_2	Posiada wystarczające umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiające realizację projektów. Potrafi je samodzielnie rozwijać, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U11 K_U14 K_U15	5 5 5
13_GRMA_PGI_CZ.4_3	Potrafi używać tradycyjnych narzędzi projektanta w dążeniu do nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru, jak również potrafi je wprowadzić do komputera i opracować w stosownych programach graficznych oraz zastosować właściwy format cyfrowych plików graficznych.	K_U10 K_U13 K_U16	3 5 3
13_GRMA_PGI_CZ.4_4	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje oparte na własnej argumentacji dbając o jakość prezentacji wykonanych projektów.	K_U05 K_W08	4 4
13_GRMA_PGI_CZ.4_5	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K08 K_U06 K_W07	4 4 3
13_GRMA_PGI_CZ.4_6	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_U06	5 4
13_GRMA_PGI_CZ.4_7	Odnacza się ponadprzeciętną kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_K07 K_U12 K_U13	3 4 5

		K_U17	4
		K_U19	3
		K_U20	3
13_GRMA_PGI_CZ.4_1	wPotrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu www takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury i nawigacji.	K_U02	5
		K_W03	4

3. Module description

Description	Realizacja modułu Projektowanie grafiki internetowej pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony witryn internetowych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także dedykowanych edycji stron www. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby www oraz technikę implementacji zoptymalizowanej grafiki do języka HTML, co umożliwi przyszłą swobodną komunikację pomiędzy nim (webdesigner) a webmasterem zajmującym się programowaniem witryn www. Powinno rozwinąć kreatywne zdolności studenta i zachęcić do pogłębiania zdobytych doświadczeń i wiedzy.
Prerequisites	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_PGI_CZ.4_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów stron www lub elementów graficznych stron.	13_GRMA_PGI_CZ.4_2, 13_GRMA_PGI_CZ.4_4, 13_GRMA_PGI_CZ.4_1
13_GRMA_PGI_CZ.4_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych w celu uzyskania oczekiwanych efektów. Ocena zdolności do rozwiązywania napotkanych trudności.	13_GRMA_PGI_CZ.4_3, 13_GRMA_PGI_CZ.4_5
13_GRMA_PGI_CZ.4_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GRMA_PGI_CZ.4_6, 13_GRMA_PGI_CZ.4_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PGI_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej		Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	5	13_GRMA_PGI_CZ.4_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ.4_w_3
PGI_CZ.4_fns_1	practical classes	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń	40	13_GRMA_PGI_CZ.4_w_1, 13_GRMA_PGI_CZ.

		poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.		twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	4_w_2, 13_GRMA_PGI_CZ. 4_w_3
--	--	--	--	---	------------------------------------

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie ilustracji książki cz.1

Module code: 13_GRMA_PIK_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PIK_CZ.1_3	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw oraz typografii.	K_U02 K_U05 K_U11	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.1_4	Stosuje różnorodne rozwiązania dla poszczególnych projektów, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie tworzenia ilustracji książkowej.	K_U10 K_U12 K_U13	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.1_5	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_U03 K_U04 K_U16	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.1_6	Potrafi współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności.	K_K07 K_U09	2 2
13_GRMA_PIK_CZ.1_1	Posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z tematyką i technikami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice książkowej w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, literatury, filozofii, filmu oraz innych zjawisk współczesnego życia kulturalnego	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W08	1 1 1 1 1
13_GRMA_PIK_CZ.1_2	Posiada umiejętności w zakresie tworzenia ilustracji książkowej zarówno w technikach tradycyjnych (akwarela, gwasz, collage, rysunek, grafika klasyczna) a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy wykorzystaniu różnych	K_U01 K_U02	2 2

programów graficznych	K_U03	2
	K_U10	2
	K_U13	2
	K_U14	2

3. Module description

Description	Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu modułu Projektowanie ilustracji książki jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator, itp. Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, fotograficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PIK_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PIK_CZ.1_3, 13_GRMA_PIK_CZ.1_4, 13_GRMA_PIK_CZ.1_5, 13_GRMA_PIK_CZ.1_6, 13_GRMA_PIK_CZ.1_1, 13_GRMA_PIK_CZ.1_2

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PIK_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	15	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	PIK_CZ.1_w_1
PIK_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	PIK_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie ilustracji książki cz.2

Module code: 13_GRMA_PIK_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PIK_CZ.2_3	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw oraz typografii.	K_U02 K_U05 K_U11	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.2_4	Stosuje różnorodne rozwiązania dla poszczególnych projektów, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie tworzenia ilustracji książkowej.	K_U10 K_U12 K_U13	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.2_5	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_U03 K_U04 K_U16	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.2_6	Potrafi współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności.	K_K07 K_U09	2 2
13_GRMA_PIK_CZ.2_1	Posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z tematyką i technikami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice książkowej w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, literatury, filmu oraz innych zjawisk współczesnego życia kulturalnego	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W08	1 1 1 1 1
13_GRMA_PIK_CZ.2_2	Posiada umiejętności w zakresie tworzenia ilustracji książkowej zarówno w technikach tradycyjnych (akwarela, gwasz, collage, rysunek, grafika klasyczna) a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy wykorzystaniu różnych	K_U01 K_U02	2 2

	programów graficznych	K_U03	2
		K_U10	2
		K_U13	2
		K_U14	2

3. Module description	
Description	<p>Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu modułu Projektowanie ilustracji książki jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator, itp. Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, fotograficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PIK_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PIK_CZ.2_3, 13_GRMA_PIK_CZ.2_4, 13_GRMA_PIK_CZ.2_5, 13_GRMA_PIK_CZ.2_6, 13_GRMA_PIK_CZ.2_1, 13_GRMA_PIK_CZ.2_2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PIK_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	PIK_CZ.2_w_1
PIK_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	PIK_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie ilustracji książki cz.3

Module code: 13_GRMA_PIK_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PIK_CZ.3_3	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw oraz typografii	K_U02 K_U05 K_U11	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.3_4	Stosuje różnorodne rozwiązania dla poszczególnych projektów, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie tworzenia ilustracji książkowej	K_U10 K_U12 K_U13	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.3_5	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_U03 K_U06 K_U16	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.3_6	Potrafi współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności	K_K07 K_U09	2 2
13_GRMA_PIK_CZ.3_1	Posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z tematyką i technikami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice książkowej w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, literatury, filozofii, filmu oraz innych zjawisk współczesnego życia kulturalnego	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W08	1 1 1 1 1
13_GRMA_PIK_CZ.3_2	Posiada umiejętności w zakresie tworzenia ilustracji książkowej zarówno w technikach tradycyjnych (akwarela, gwasz, collage, rysunek, grafika klasyczna) a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy wykorzystaniu różnych	K_U01 K_U02	2 2

	programów graficznych	K_U03	2
		K_U10	2
		K_U13	2
		K_U14	2

3. Module description	
Description	<p>Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu modułu Projektowanie ilustracji książki jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator, itp. Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, fotograficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PIK_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PIK_CZ.3_3, 13_GRMA_PIK_CZ.3_4, 13_GRMA_PIK_CZ.3_5, 13_GRMA_PIK_CZ.3_6, 13_GRMA_PIK_CZ.3_1, 13_GRMA_PIK_CZ.3_2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PIK_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	PIK_CZ.3_w_1
PIK_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	PIK_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie ilustracji książki cz.4

Module code: 13_GRMA_PIK_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PIK_CZ.4_3	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw oraz typografii	K_U02 K_U05 K_U11	3 3 3
13_GRMA_PIK_CZ.4_4	Stosuje różnorodne rozwiązania dla poszczególnych projektów, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie tworzenia ilustracji książkowej	K_U10 K_U12 K_U13	3 3 3
13_GRMA_PIK_CZ.4_5	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_U03 K_U04 K_U16	2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.4_6	Potrafi współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności	K_K07 K_U09	2 2
13_GRMA_PIK_CZ.4_1	Posiada wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z tematyką i technikami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice książkowej w oparciu o wiedzę z zakresu historii sztuki, literatury, filozofii, filmu oraz innych zjawisk współczesnego życia kulturalnego	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W08	2 2 2 2 2
13_GRMA_PIK_CZ.4_2	Posiada umiejętności w zakresie tworzenia ilustracji książkowej zarówno w technikach tradycyjnych (akwarela, gwasz, collage, rysunek, grafika klasyczna) a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy wykorzystaniu różnych	K_U01 K_U02	3 3

programów graficznych	K_U03	3
	K_U10	3
	K_U13	3
	K_U14	3

3. Module description

Description	<p>Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu modułu Projektowanie ilustracji książki jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator, itp. Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, fotograficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PIK_CZ.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PIK_CZ.4_3, 13_GRMA_PIK_CZ.4_4, 13_GRMA_PIK_CZ.4_5, 13_GRMA_PIK_CZ.4_6, 13_GRMA_PIK_CZ.4_1, 13_GRMA_PIK_CZ.4_2

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PIK_CZ.4_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	PIK_CZ.4_w_1
PIK_CZ.4_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	PIK_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie ilustracji książki cz.5

Module code: 13_GRMA_PIK_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PIK_CZ.5_1	Posiada umiejętności w zakresie tworzenia ilustracji książkowej zarówno w technikach tradycyjnych (akwarela, gwasz, collage, rysunek, grafika klasyczna) a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy wykorzystaniu różnych programów graficznych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U10 K_U13 K_U14 K_U15	4 3 3 4 4 4 3
13_GRMA_PIK_CZ.5_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw oraz typografii.	K_U02 K_U05 K_U11	4 4 4
13_GRMA_PIK_CZ.5_3	Stosuje różnorodne rozwiązania dla poszczególnych projektów, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie tworzenia ilustracji książkowej.	K_U10 K_U12 K_U13	3 3 3
13_GRMA_PIK_CZ.5_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_U03 K_U04 K_U16	3 3 4
13_GRMA_PIK_CZ.5_5	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki książkowej	K_K01 K_K04	3 3

		K_K05	3
13_GRMA_PIK_CZ.5_6	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02 K_K06 K_K07	3 2 2

3. Module description

Description	Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu modułu Projektowanie ilustracji książki jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator, itp. Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, fotograficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PIK_CZ.5_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PIK_CZ.5_1, 13_GRMA_PIK_CZ.5_2, 13_GRMA_PIK_CZ.5_3, 13_GRMA_PIK_CZ.5_4, 13_GRMA_PIK_CZ.5_5, 13_GRMA_PIK_CZ.5_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PIK_CZ.5_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	PIK_CZ.5_w_1
PIK_CZ.5_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	PIK_CZ.5_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Projektowanie ilustracji książki cz.6

Module code: 13_GRMA_PIK_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PIK_CZ.6_1	Posiada umiejętności w zakresie tworzenia ilustracji książkowej zarówno w technikach tradycyjnych (akwarela, gwasz, collage, rysunek, grafika klasyczna) a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy wykorzystaniu różnych programów graficznych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U10 K_U13 K_U14 K_U15	5 4 5 5 5 4 4
13_GRMA_PIK_CZ.6_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw oraz typografii.	K_U02 K_U05 K_U11	4 4 4
13_GRMA_PIK_CZ.6_3	Stosuje różnorodne rozwiązania dla poszczególnych projektów, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi wykorzystując je w procesie tworzenia ilustracji książkowej.	K_U10 K_U12 K_U13	4 4 4
13_GRMA_PIK_CZ.6_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu, odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze.	K_U03 K_U04 K_U16	4 3 4
13_GRMA_PIK_CZ.6_5	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki książkowej	K_K01 K_K04	3 3

		K_K05	3
13_GRMA_PIK_CZ.6_6	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07	2 3
13_GRMA_PIK_CZ.6_7	Umie podejmować samodzielną działalność artystyczną z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w trakcie studiów	K_U06	5
13_GRMA_PIK_CZ.6_8	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U05 K_U07	2 3 3

3. Module description

Description	Podstawowym założeniem kształcenia z zakresu modułu Projektowanie ilustracji książki jest przekazanie praktycznej umiejętności projektowania ilustracji. Zdobywanie wiedzy o różnych jej formach i typach. Zasadniczym celem jest praktyczne poszerzenie umiejętności i doskonalenie artystyczno-zawodowe przygotowujące studenta do tworzenia ilustracji w różnych technikach tradycyjnych: akwarelowych, gwaszy, collage'u, rysunku, grafice klasycznej a także technikach fotograficznych i tworzonych bezpośrednio przy pomocy programów komputerowych takich jak: Photoshop, Illustrator, itp. Po zrealizowaniu programu student powinien właściwie stosować rodzaj ilustracji do określonego typu publikacji: bajka, komiks, podręcznik dla dzieci, umieć zdigitalizować materiał i zoptymalizować jego jakość techniczną do druku offsetowego.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, fotograficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PIK_CZ.6_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PIK_CZ.6_1, 13_GRMA_PIK_CZ.6_2, 13_GRMA_PIK_CZ.6_3, 13_GRMA_PIK_CZ.6_4, 13_GRMA_PIK_CZ.6_5, 13_GRMA_PIK_CZ.6_6, 13_GRMA_PIK_CZ.6_7, 13_GRMA_PIK_CZ.6_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PIK_CZ.6_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	35	PIK_CZ.6_w_1
PIK_CZ.6_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	PIK_CZ.6_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Przygotowanie projektu do druku (DTP) cz.1

Module code: 13_GRMA_PPDD_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PPDD_CZ.1_1	Opanował podstawową terminologię i poznał historię poligrafii	K_K01 K_W02 K_W05 K_W06	2 4 3 2
13_GRMA_PPDD_CZ.1_2	Rozpoznaje i rozróżnia podstawowe techniki druku tradycyjnego i cyfrowego	K_U10 K_W01 K_W06	2 2 3
13_GRMA_PPDD_CZ.1_3	Zapoznał się z procesami DTP, uwzględniając etapy: prepress'u, druku i postpress'u; zaznajomił się z realizowanymi w ich ramach działaniami.	K_K03 K_K07 K_U01 K_U02 K_U04 K_U12 K_W01 K_W06	3 2 1 2 3 3 2 3
13_GRMA_PPDD_CZ.1_4	Potrafi właściwie dobierać programy graficzne do stawianych mu zadań z zakresu działań DTP	K_K01 K_U02 K_U04	2 2 2

		K_U10	2
		K_U11	3
		K_U13	2
		K_U15	3
		K_W03	2

3. Module description

Description	<p>Realizacja modułu „Przygotowanie projektu do druku (DTP)” daje studentowi wiedzę i znajomość podstawowych sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielnym i swobodnym sposobie dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, przede wszystkim projektowych, oraz innych pracowni ogólnoplastycznych. Konieczna jest znajomość programów graficznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PPDD_CZ.1_w_1	Wystąpienie ustne lub pisemne kolokwium	Weryfikacja wiedzy w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę	13_GRMA_PPDD_CZ.1_1, 13_GRMA_PPDD_CZ.1_2, 13_GRMA_PPDD_CZ.1_3, 13_GRMA_PPDD_CZ.1_4

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PPDD_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów plastycznych do druku. W ramach ćwiczeń przewidywana jest wizyta w muzeum drukarstwa.	20	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę		PPDD_CZ.1_w_1
PPDD_CZ.1	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie	10	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy		PPDD_CZ.1_w_1

_fns_2		bezpośredniej i elektroniczne	i umiejętności		
--------	--	-------------------------------	----------------	--	--

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Przygotowanie projektu do druku (DTP) cz.2

Module code: 13_GRMA_PPDD_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PPDD_CZ.2_1	Zna podstawowe modele barw stosowane w technikach DTP i wie jak stosować w procesach poligraficznych kolory dodatkowe	K_U02 K_U05 K_U06 K_U11 K_U13 K_W01	3 1 3 3 3 3
13_GRMA_PPDD_CZ.2_2	Zna i odróżnia technologie przygotowania form drukowych	K_K01 K_U05 K_U06 K_U09 K_U11 K_W01	1 2 3 4 1 3
13_GRMA_PPDD_CZ.2_3	Potrafi unikać najczęściej popełnianych błędów w przygotowaniu materiałów do druku	K_K01 K_K04 K_U02 K_U05 K_U06 K_U09	3 3 3 2 3 4

		K_U11	4
		K_U13	3
		K_U15	3
		K_W02	4
13_GRMA_PPDD_CZ.2_4	Biegłe posługuje się formatami zapisu plików graficznych (bitmapowych i obiektowych) rozróżniając pojęcia pliku otwartego i pliku zamkniętego.	K_K01	3
		K_K04	1
		K_U05	3
		K_U06	3
		K_U09	3
		K_U11	4
		K_U13	3
		K_U15	4
		K_W01	2
		K_W03	2

3. Module description

Description	<p>Realizacja modułu „Przygotowanie projektu do druku (DTP)” daje studentowi wiedzę i znajomość podstawowych sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielny i swobodny sposób dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, przede wszystkim projektowych, oraz innych pracowni ogólnoplastycznych. Konieczna jest znajomość programów graficznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PPDD_CZ.2_w_1	Wystąpienie ustne lub pisemne kolokwium	Weryfikacja wiedzy w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę	13_GRMA_PPDD_CZ.2_1, 13_GRMA_PPDD_CZ.2_2, 13_GRMA_PPDD_CZ.2_3, 13_GRMA_PPDD_CZ.2_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PPDD_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów plastycznych do druku. W ramach ćwiczeń przewidywane są wizyty w drukarniach i firmach usługowych zajmujących się uszlachetnianiem druku i pracami introligatorskimi.	20	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę		PPDD_CZ.2_w_1
PPDD_CZ.2_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i elektronicznej	10	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy i umiejętności		

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Przygotowanie projektu do druku (DTP) cz.3

Module code: 13_GRMA_PPDD_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_PPDD_CZ.3_1	Zapoznał się z technikami uszlachetniania druku	K_U02 K_U04 K_U05 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U14 K_W01 K_W03 K_W08	4 3 2 3 4 3 3 3 4 3 3
13_GRMA_PPDD_CZ.3_2	Potrafi samodzielnie wykonać impozycje	K_U02 K_U05 K_U06 K_U11 K_U13 K_U15	3 2 4 3 4 4
13_GRMA	Opanował umiejętność przygotowania kompozytowych plików PDF do druku, rozbarwionych plików postscriptowych oraz plików	K_U02	3

_PPDD_CZ.3_3	do druku wielkoformatowego; potrafi przygotować plik do lakierowania wybiórczego oraz plik wykrojnika	K_U06 K_U08 K_U09 K_U11 K_U13 K_U15 K_W01 K_W03	5 4 4 3 4 4 2 2
13_GRMA_PPDD_CZ.3_4	Posiada wiedzę na temat procesów introligatorskich; zna rodzaje opraw introligatorskich; zna specjalistyczną terminologię dotyczącą studiowanych zagadnień	K_K03 K_K07 K_U02 K_U04 K_U09 K_U11 K_U12 K_U14 K_W01 K_W02 K_W03 K_W08	3 4 3 1 4 3 3 3 2 2 2 3

3. Module description	
Description	<p>Realizacja modułu „Przygotowanie projektu do druku (DTP)” daje studentowi wiedzę i znajomość podstawowych sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielnym i swobodnym sposobie dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, przede wszystkim projektowych, oraz innych pracowni ogólnoplastycznych. Konieczna jest znajomość programów graficznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PPDD_CZ.3_w_1	Wystąpienie ustne lub pisemne kolokwium	Weryfikacja wiedzy w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę	13_GRMA_PPDD_CZ.3_1, 13_GRMA_PPDD_CZ.3_2, 13_GRMA_PPDD_CZ.3_3, 13_GRMA_PPDD_CZ.3_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PPDD_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów plastycznych do druku. W ramach ćwiczeń przewidywane są wizyty w drukarniach i firmach usługowych zajmujących się uszlachetnianiem druku i pracami introligatorskimi.	20	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	20	PPDD_CZ.3_w_1
PPDD_CZ.3_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i elektronicznej	10	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy i umiejętności	10	PPDD_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.1

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.1_2	Zna i stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	K_W06	3
13_GRMA_RYS_CZ.1_3	Posiada umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	K_W03	3
13_GRMA_RYS_CZ.1_4	Posiada elementarną wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	K_U02 K_W02	3 3
13_GRMA_RYS_CZ.1_5	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej	K_U03	3
13_GRMA_RYS_CZ.1_1	Zna i potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	K_U05 K_W01	3 2

3. Module description

Description	Realizacja modułu Rysunek polega na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę studentów I-go roku charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_RYS_CZ.1_2, 13_GRMA_RYS_CZ.1_3, 13_GRMA_RYS_CZ.1_4, 13_GRMA_RYS_CZ.1_5, 13_GRMA_RYS_CZ.1_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	28	13_GRMA_RYS_CZ.1_w_1
RYS_CZ.1_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Przygotowanie do projektu zaliczeniowego	10	13_GRMA_RYS_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.2

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.2_2	Stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej	K_W06	4
13_GRMA_RYS_CZ.2_3	Posiada umiejętność stosowania klasycznych technik rysunkowych	K_W03	4
13_GRMA_RYS_CZ.2_4	Posiada wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	K_U02 K_W02	3 4
13_GRMA_RYS_CZ.2_5	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_U03 K_W07	3 3
13_GRMA_RYS_CZ.2_1	Potrafi wykorzystać techniki rysunkowe jako podstawowy zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	K_U05 K_W01	3 3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Rysunek polega na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę studentów I-go roku charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_RYS_CZ.2_2, 13_GRMA_RYS_CZ.2_3, 13_GRMA_RYS_CZ.2_4, 13_GRMA_RYS_CZ.2_5, 13_GRMA_RYS_CZ.2_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	28	13_GRMA_RYS_CZ.2_w_1
RYS_CZ.2_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Przygotowanie do projektu zaliczeniowego	10	13_GRMA_RYS_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.3

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.3_2	Stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego oraz kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	K_W06	4
13_GRMA_RYS_CZ.3_3	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	K_W03	3
13_GRMA_RYS_CZ.3_4	Posiada wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	K_U02 K_W02	3 3
13_GRMA_RYS_CZ.3_5	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_W07	3
13_GRMA_RYS_CZ.3_6	Potrafi realizować studium i szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech	K_U03 K_W01	2 3
13_GRMA_RYS_CZ.3_1	Wykorzystuje techniki rysunkowe jako zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	K_U05 K_W01	4 3

3. Module description

Description	<p>Głównym założeniem modułu rysunku studyjnego na drugim roku jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane jest oczywiście o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty.</p> <p>Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii, problematyka rysunku zawiera również analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne. Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia</p>
--------------------	--

	doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji portretu.
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_RYS_CZ.3_2, 13_GRMA_RYS_CZ.3_3, 13_GRMA_RYS_CZ.3_4, 13_GRMA_RYS_CZ.3_5, 13_GRMA_RYS_CZ.3_6, 13_GRMA_RYS_CZ.3_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	58	13_GRMA_RYS_CZ.3_w_1
RYS_CZ.3_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Przygotowanie do projektu zaliczeniowego	10	13_GRMA_RYS_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.4

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.4

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.4_2	Stosuje zasady doskonalenia warsztatu plastycznego oraz kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	K_W06	4
13_GRMA_RYS_CZ.4_3	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	K_W03	3
13_GRMA_RYS_CZ.4_4	Posiada wiedzę z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania)	K_U02 K_W02	3 3
13_GRMA_RYS_CZ.4_5	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_U03 K_W07	4 3
13_GRMA_RYS_CZ.4_6	Potrafi realizować studium i szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech	K_U03 K_W01	4 3
13_GRMA_RYS_CZ.4_1	Wykorzystuje techniki rysunkowe jako zapis zamysłu twórczego i zastanej sytuacji	K_U05 K_W01	4 3

3. Module description	
Description	<p>Głównym założeniem modułu rysunku studyjnego na drugim roku jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane jest oczywiście o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty.</p> <p>Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii, problematyka rysunku zawiera również analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne. Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia</p>

	doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji portretu.
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_RYS_CZ.4_2, 13_GRMA_RYS_CZ.4_3, 13_GRMA_RYS_CZ.4_4, 13_GRMA_RYS_CZ.4_5, 13_GRMA_RYS_CZ.4_6, 13_GRMA_RYS_CZ.4_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.4_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	58	
RYS_CZ.4_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Przygotowanie do projektu zaliczeniowego	10	13_GRMA_RYS_CZ.4_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek CZ.5

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.5

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik rysunkowych i ich wykorzystywania we własnych działaniach twórczych.	K_W01	3
13_GRMA_RYS_CZ.5_2	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi twórczej, posługując się szeroko pojmowanym warszatem rysunkowym.	K_W03	3
13_GRMA_RYS_CZ.5_3	Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunku.	K_U03 K_U12	3 2
13_GRMA_RYS_CZ.5_4	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów.	K_U17 K_U19 K_U20	3 3 3
13_GRMA_RYS_CZ.5_5	Umie wykorzystać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych.	K_U16	3
13_GRMA_RYS_CZ.5_6	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań, kształtującą osobowość artystyczną.	K_U19 K_U20	2 3
13_GRMA_RYS_CZ.5_7	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach organizacji wspólnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych	K_K06 K_K07	2 2

3. Module description

Description	
--------------------	--

	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni rysunki oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.5_w_1	Studium	Analiza układów tworzonych w pracowni, pogłębiając i weryfikując wiedzę i umiejętności rysunkowe, jednocześnie stymulując do poszukiwań na polu warsztatowym.	13_GRMA_RYS_CZ.5_1, 13_GRMA_RYS_CZ.5_2, 13_GRMA_RYS_CZ.5_4
13_GRMA_RYS_CZ.5_w_2	Projekt artystyczny	Zadania stymulujące do poszukiwań ingerujących w przestrzeń indywidualnej osobowej odpowiedzialności za działania wychodzące poza obszar studium. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej.	13_GRMA_RYS_CZ.5_3, 13_GRMA_RYS_CZ.5_5
13_GRMA_RYS_CZ.5_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności samodzielnej wypowiedzi, mającej na celu logiczną i rzeczową argumentację swoich działań. Obejmująca także pobudzanie świadomości artystycznej w przestrzeni współczesnej sztuki.	13_GRMA_RYS_CZ.5_6, 13_GRMA_RYS_CZ.5_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.5_fns_1	practical classes	Realizacja działań polegających na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem. Działania dopuszczają swobodną interpretację układu w zależności od preferencji i etapu	22	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań, stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzających język sztuki rysunku.	60	13_GRMA_RYS_CZ.5_w_1, 13_GRMA_RYS_CZ.5_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.5_w_3
RYS_CZ.5_fns_2	discussion classes	Indywidualne rozmowy prowadzące do pobudzania pasji i kreatywności w pracy		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłów, zamierzeń i pierwszych śladów	8	13_GRMA_RYS_CZ.5_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.5_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.6

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.6

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
GRMA_RYS_CZ.6_1	Posiada bogaty warsztat indywidualny oparty na analizie dotychczasowych doświadczeń rysunkowych.	K_W01	3
GRMA_RYS_CZ.6_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze rysunku przy pomocy metod odbiegających także od klasycznych technik rysunkowych	K_U12 K_U16	3 3
GRMA_RYS_CZ.6_3	Potrafi projektować i realizować prace wykorzystując własne doświadczenia warsztatowe, uaktywniając zmysł krytyczny pozwalający docenić przypadek w pracy, a także wyselekcjonować w procesie twórczym zapis odpowiadający osobistym preferencjom.	K_U07 K_U10	2 3
GRMA_RYS_CZ.6_4	Potrafi w procesie dydaktycznym docenić i konfrontować różne zmieniające się tendencje ukazujące się w rysunku współczesnym jak i dawnym o wymiarze historycznym.	K_U05 K_U10 K_U12	3 3 3
GRMA_RYS_CZ.6_5	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U16	3

3. Module description

Description	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na poszerzenie umiejętności rysunkowych związanych z poznawaniem formy rysunkowej umożliwiającej swobodną wypowiedź artystyczną. Przygotowuje studenta do samodzielnej pracy w obszarze swoich zainteresowań jak i uczestnictwa w życiu artystycznym, Umożliwi zapis koncepcji artystycznej wykorzystując warsztat przekraczający archetyp konwencjonalnego rysunku.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.6_w_1	Praca w pracowni	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w oparciu o realizację układów w pracowni.	GRMA_RYS_CZ.6_1, GRMA_RYS_CZ.6_2, GRMA_RYS_CZ.6_4
13_GRMA_RYS_CZ.6_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej poszerzających warsztat rysunkowy.	GRMA_RYS_CZ.6_3, GRMA_RYS_CZ.6_5
13_GRMA_RYS_CZ.6_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych dokonań wraz logiczną i rzeczową argumentacją	GRMA_RYS_CZ.6_2, GRMA_RYS_CZ.6_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.6_fns_1	practical classes	Realizacja działań polegająca na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem dopuszczającą swobodną interpretację w zależności od etapu i preferencji studenta	22	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzający język sztuki rysunku	60	13_GRMA_RYS_CZ.6_w_1, 13_GRMA_RYS_CZ.6_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.6_w_3
RYS_CZ.6_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłu i pierwszego śladu	8	13_GRMA_RYS_CZ.6_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.6_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.7

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.7

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.7_1	Posiada poszerzona wiedzę na tema tradycyjnych jak i eksperymentalnych technik rysunkowych oraz ich wykorzystywania w we własnych poszukiwaniach twórczych	K_W01	4
13_GRMA_RYS_CZ.7_2	Posiada pełna świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań twórczych, kształtującą osobowość artystyczną	K_U10 K_U12 K_U14	4 4 4
13_GRMA_RYS_CZ.7_3	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K03 K_K07 K_U08 K_U09	4 4 4 4
13_GRMA_RYS_CZ.7_4	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat swoich działań artystycznych oraz uczestniczyć w dyskursie na temat sztuki i kultury.	K_U17	4
13_GRMA_RYS_CZ.7_5	Potrąfi samodzielnie wykreować koncepcję artystyczną wykorzystując własne doświadczenia rysunkowe	K_U07	5

3. Module description

Description	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębianie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Poszerzenia w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno społecznym. Umożliwia studentowi realizowanie swoich koncepcji zamierzeń wraz z własnym rozwojem intelektualnym i postępującej autorefleksji.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.7_w_1	Praca w pracowni	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w oparciu o realizację układów w pracowni.	13_GRMA_RYS_CZ.7_1, 13_GRMA_RYS_CZ.7_2, 13_GRMA_RYS_CZ.7_4
13_GRMA_RYS_CZ.7_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej poszerzających warsztat rysunkowy.	13_GRMA_RYS_CZ.7_3, 13_GRMA_RYS_CZ.7_5
13_GRMA_RYS_CZ.7_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych dokonań wraz logiczną i rzeczową argumentacją	13_GRMA_RYS_CZ.7_2, 13_GRMA_RYS_CZ.7_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.7_fns_1	practical classes	Realizacja działań polegająca na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem dopuszczającą swobodną interpretację w zależności od etapu i preferencji studenta	15	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzający język sztuki rysunku	40	13_GRMA_RYS_CZ.7_w_1, 13_GRMA_RYS_CZ.7_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.7_w_3
RYS_CZ.7_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłu i pierwszego śladu	5	13_GRMA_RYS_CZ.7_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.7_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rysunek cz.8

Module code: 13_GRMA_RYS_CZ.8

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.8_1	Rozumie podstawowe zasady z zakresu ochrony praw autorskich, oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnych	K_K08 K_W07	2 4
13_GRMA_RYS_CZ.8_2	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi twórczej, posługując się szeroko pojmowanym warsztatem rysunkowym.	K_W06	5
13_GRMA_RYS_CZ.8_3	Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunku.	K_U01 K_U10	4 4
13_GRMA_RYS_CZ.8_4	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów.	K_U10 K_U12	3 4
13_GRMA_RYS_CZ.8_5	Umie wykorzystać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U16	4
13_GRMA_RYS_CZ.8_6	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań, kształtującą osobowość artystyczną	K_W02	5
13_GRMA_RYS_CZ.8_7	Posiada zdolność komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych oraz potrafi inicjować różne przedsięwzięcia kulturalne i działania artystyczne	K_K02 K_K07 K_U08 K_U09	4 4 4 4

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Zaczynając od studium poprzez interpretację, rysunek eksperymentalny, instalację, akcję artystyczną po nowe media. Umożliwia pogłębianie i poszerzanie w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno społecznym. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni rysunku oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RYS_CZ.8_w_1	Studium	Analiza układów tworzonych w pracowni, pogłębiając i weryfikując wiedzę i umiejętności rysunkowe, jednocześnie stymulując do poszukiwań na polu warsztatowym. Także stymulujących do myślenia tworząc zróżnicowaną i wieloznaczną zawartość przekazów.	13_GRMA_RYS_CZ.8_1, 13_GRMA_RYS_CZ.8_2, 13_GRMA_RYS_CZ.8_3
13_GRMA_RYS_CZ.8_w_2	Projekt artystyczny	Zadania stymulujące do poszukiwań ingerujących w przestrzeń indywidualnej osobowej odpowiedzialności za działania wychodzące poza obszar studium. Tworzyć samodzielny obszar twórczy z umiejętnie wykorzystaniem mediów elektronicznych z oceną umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej.	13_GRMA_RYS_CZ.8_5, 13_GRMA_RYS_CZ.8_6
13_GRMA_RYS_CZ.8_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności samodzielnej wypowiedzi, mającej na celu logiczną i rzeczową argumentację swoich działań. Obejmująca także pobudzanie świadomości artystycznej w przestrzeni współczesnej sztuki.	13_GRMA_RYS_CZ.8_4, 13_GRMA_RYS_CZ.8_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RYS_CZ.8_fns_1	practical classes	Realizacja działań polegających na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem. Działania dopuszczają swobodną interpretację układu w zależności od preferencji i etapu kształcenia. Prowokowanie działań w obrębie dyscyplin pokrewnych.	15	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań, stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzających język sztuki rysunku.	40	13_GRMA_RYS_CZ.8_w_1, 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.8_w_3
RYS_CZ.8_fns_2	discussion classes	Indywidualne rozmowy prowadzące do pobudzania pasji i kreatywności w pracy		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłów	5	13_GRMA_RYS_CZ.8_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rzeźba cz.1

Module code: 13_RZ_GRMA_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: null

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RZ_CZ.1_3	Rozumie podstawowy język formy rzeźbiarskiej i umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_RZ_CZ.1_1	Zdobywa podstawową wiedzę z zakresu modelowania trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach	K_W01	3
13_GRMA_RZ_CZ.1_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu rzeźby (konstrukcja, modelowanie) i wykorzystywać je w samodzielnych działaniach artystycznych łączących różnorodne dziedziny artystyczne	K_W03	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Rzeźba pozwala studentowi kierunku grafiki na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu rzeźbiarskiego modelowania opartego na studyjnym obserwowaniu natury i umiejętności praktycznego posługiwania się trzecim wymiarem w komponowaniu formy rzeźbiarskiej. Student poznaje formalne i techniczne zagadnienia z zakresu podstaw rzeźby co pozwoli mu na ewentualne wykorzystanie zdobytych umiejętności w samodzielnych interdyscyplinarnych działaniach artystycznych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RZ_CZ.1_w_1	Praca rzeźbiarska	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w realizacji rzeźbiarskiej o charakterze studyjnym	13_GRMA_RZ_CZ.1_1, 13_GRMA_RZ_CZ.1_2
		Ocena umiejętności dostosowania koncepcji pracy do możliwości realizacyjnych w obszarze	13_GRMA_RZ_CZ.1_2

13_GRMA_RZ_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	rzeźbiarskiej formy i opracowania właściwej kompozycji z będącej odpowiedzią na zadany problem.	
13_GRMA_RZ_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Prezentacja i argumentacja własnego rozwiązania zadanego problemu, zarówno na etapie projektowania jak i gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_RZ_CZ.1_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RZ_CZ.1_fns_1	practical classes	Realizacja rzeźb o charakterze studyjnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca nad doskonaleniem kompozycji rzeźbiarskiej i właściwym wykorzystaniem ekspresji gliny.	50	13_GRMA_RZ_CZ.1_w_1, 13_GRMA_RZ_CZ.1_w_2
RZ_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie rozmowy indywidualnej i grupowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania i realizacji.	3	13_GRMA_RZ_CZ.1_w_2, 13_GRMA_RZ_CZ.1_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rzeźba cz.2

Module code: 13_RZ_GRMA_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RZ_CZ.2_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu stosowania technik ceramicznych i wykorzystywać je w samodzielnych działaniach artystycznych łączących różnorodne dziedziny artystyczne	K_W03	3
13_GRMA_RZ_CZ.2_3	Rozumie podstawowy język formy ceramicznej i umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_RZ_CZ.2_1	Zdobywa podstawową wiedzę z zakresu modelowania trójwymiarowej formy ceramicznej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach	K_W01	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Rzeźba (rzeźba ceramiczna) pozwala studentowi kierunku grafiki na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu modelowania formy ceramicznej poznając jej technologiczne uwarunkowania raz możliwości artystycznej kreacji. Wykorzystując nowe środki i możliwości artystycznego wyrazu poszerza swoje doświadczenia w posługiwaniu się trzecim wymiarem. Student poznaje formalne i techniczne zagadnienia z zakresu podstaw ceramiki artystycznej, co pozwoli mu na ewentualne wykorzystanie zdobytych umiejętności w samodzielnych interdyscyplinarnych działaniach artystycznych.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RZ_CZ.2_w_1	Praca rzeźbiarska	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w realizacji rzeźbiarskiej formy ceramicznej z wykorzystaniem jej specyfiki.	

			13_GRMA_RZ _CZ.2_2, 13_GRMA_RZ _CZ.2_1
13_GRMA_RZ _CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności dostosowania koncepcji pracy do możliwości realizacyjnych w obszarze ceramicznej formy i opracowania właściwej kompozycji z będącej odpowiedzią na zadany problem.	13_GRMA_RZ _CZ.2_2
13_GRMA_RZ _CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Prezentacja i argumentacja własnego rozwiązania zadanego problemu, zarówno na etapie projektowania jak i gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_RZ _CZ.2_3

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RZ_CZ.2_fns _1	practical classes	Realizacja form ceramicznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca nad doskonaleniem kompozycji ceramicznej i właściwym wykorzystaniem możliwości technologicznych.	50	13_GRMA_RZ_CZ. 2_w_1, 13_GRMA_RZ_CZ. 2_w_2
RZ_CZ.2_fns _2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie rozmowy indywidualnej i grupowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania i realizacji.	3	13_GRMA_RZ_CZ. 2_w_2, 13_GRMA_RZ_CZ. 2_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Rzeźba cz.3

Module code: 13_RZ_GRMA_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_RZ_CZ.3_3	Rozumie podstawowy język formy rzeźbiarskiej i umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_RZ_CZ.3_1	Doskonali zdobytą wiedzę z zakresu posługiwania się językiem trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wzbogaca swoją wiedzę o świadomość ekspresji materiału wykorzystanego do rzeźbiarskiej realizacji, która pozwoli na jej wykorzystanie w działaniach interdyscyplinarnych	K_W01	3
13_GRMA_RZ_CZ.3_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia formy przestrzennej w dowolnym materiale lub medium i wykorzystywać zdobyte doświadczenia w samodzielnych działaniach artystycznych	K_W03	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Rzeźba pozwala studentowi kierunku grafiki na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu poruszania się w trójwymiarowej przestrzeni artystycznych działań, wykorzystując zdobyte doświadczeń z zakresu podstaw rzeźby, modelowania formy ceramicznej i kreatywnego wykorzystania ekspresji wybranego materiału czy formy realizacji. Realizowana praca powinna być jednorodną realizacją podsumowującą dotychczas zdobyte przez studenta doświadczenia z zakresu rzeźby i ujawniająca jego artystyczną osobowość.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_RZ_CZ.3_w_1	Praca rzeźbiarska	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w realizacji rzeźbiarskiej o charakterze koncepcyjnym i doboru właściwej formy realizacji	13_GRMA_RZ_CZ.3_1, 13_GRMA_RZ_CZ.3_2

13_GRMA_RZ_CZ.3_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności dostosowania koncepcji pracy do możliwości realizacyjnych w obszarze rzeźbiarskiej formy i opracowania właściwej kompozycji z będącej odpowiedzią na zadany problem.	13_GRMA_RZ_CZ.3_2
13_GRMA_RZ_CZ.3_w_3	Wypowiedź ustna	Prezentacja i argumentacja własnego rozwiązania zadanego problemu, zarówno na etapie projektowania jak i gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_RZ_CZ.3_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RZ_CZ.3_fns_1	practical classes	Realizacja rzeźbiarskiej formy przestrzennej z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca nad doskonaleniem kompozycji rzeźbiarskiej i właściwym wykorzystaniem ekspresji użytego materiału.	50	13_GRMA_RZ_CZ.3_w_1, 13_GRMA_RZ_CZ.3_w_2
RZ_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie rozmowy indywidualnej i grupowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania i realizacji.	3	13_GRMA_RZ_CZ.3_w_2, 13_GRMA_RZ_CZ.3_w_3

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Seminarium dyplomowe cz. 1

Module code: 13_GRMA_SD_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SD_CZ.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce	K_W02	3
13_GRMA_SD_CZ.1_2	Dysponuje wiedzą o wybranej metodzie analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GRMA_SD_CZ.1_3	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	1
13_GRMA_SD_CZ.1_4	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U17	3

3. Module description

Description	Moduł seminarium dyplomowego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Prerequisites	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SD_CZ.1_w_1	Sprawdzian	Ocena i weryfikacja znajomości wybranej koncepcji interpretacyjnej sztuki	13_GRMA_SD_CZ.1_1, 13_GRMA_SD_CZ.1_2, 13_GRMA_SD_CZ.1_3
13_GRMA_SD_CZ.1_w_2	Wystąpienie ustne, prezentacja zakładanej struktury problemowej pracy	Ocena umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej pracy oraz świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GRMA_SD_CZ.1_1, 13_GRMA_SD_CZ.1_2, 13_GRMA_SD_CZ.1_3
13_GRMA_SD_CZ.1_w_3	Praca pisemna	Ocena świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów	13_GRMA_SD_CZ.1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SD_CZ.1_fns_1	practical classes	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	20	13_GRMA_SD_CZ.1_w_1, 13_GRMA_SD_CZ.1_w_2, 13_GRMA_SD_CZ.1_w_3
SD_CZ.1_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Seminarium dyplomowe cz. 2

Module code: 13_GRMA_SD_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SD_CZ.2_1	Potrafi świadomie wykorzystać zdobytą wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	K_U17 K_W03 K_W05	3 2 2
13_GRMA_SD_CZ.2_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GRMA_SD_CZ.2_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzania się formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	K_U19	3
13_GRMA_SD_CZ.2_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	K_U19	3
13_GRMA_SD_CZ.2_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U17	3
13_GRMA_SD_CZ.2_6	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U20	2

3. Module description	
Description	Moduł seminarium dyplomowego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz

	umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Prerequisites	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SD_CZ.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13_GRMA_SD_CZ.2_2, 13_GRMA_SD_CZ.2_3, 13_GRMA_SD_CZ.2_4, 13_GRMA_SD_CZ.2_6
13_GRMA_SD_CZ.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GRMA_SD_CZ.2_1, 13_GRMA_SD_CZ.2_2, 13_GRMA_SD_CZ.2_3, 13_GRMA_SD_CZ.2_4, 13_GRMA_SD_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SD_CZ.2_fns_1	practical classes	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzenia wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	60	13_GRMA_SD_CZ.2_w_1, 13_GRMA_SD_CZ.2_w_2
SD_CZ.2_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Seminarium dyplomowe cz. 3

Module code: 13_GRMA_SD_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 6

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SD_CZ.3_1	Potrafi świadomie wykorzystać zdobytą wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	K_U17 K_W03 K_W05	3 2 2
13_GRMA_SD_CZ.3_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GRMA_SD_CZ.3_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzenia się w formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	K_U19	3
13_GRMA_SD_CZ.3_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	K_U19	3
13_GRMA_SD_CZ.3_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U17	3
13_GRMA_SD_CZ.3_6	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U20	2

3. Module description

Description	Moduł seminarium dyplomowego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz
--------------------	--

	umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Prerequisites	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SD_CZ.3_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	13_GRMA_SD_CZ.3_2, 13_GRMA_SD_CZ.3_3, 13_GRMA_SD_CZ.3_4, 13_GRMA_SD_CZ.3_6
13_GRMA_SD_CZ.3_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki. Ocena poprawności językowej i stylistycznej pracy.	13_GRMA_SD_CZ.3_1, 13_GRMA_SD_CZ.3_2, 13_GRMA_SD_CZ.3_3, 13_GRMA_SD_CZ.3_4, 13_GRMA_SD_CZ.3_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SD_CZ.3_fns_1	practical classes	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, analizę i korektę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	135	13_GRMA_SD_CZ.3_w_1, 13_GRMA_SD_CZ.3_w_2
SD_CZ.3_fns_2	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Socjologia sztuki

Module code: 13_GRMA_SS

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SS_1	Posiada wiedzę z zakresu socjologii konieczną do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	K_W02	1
13_GRMA_SS_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	K_W04	2
13_GRMA_SS_3	Ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami	K_W07	5
13_GRMA_SS_4	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	4
13_GRMA_SS_5	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	3
13_GRMA_SS_6	Inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury (projekty o charakterze interdyscyplinarnym) angażując i inspirując do współpracy przedstawicieli innych dziedzin życia i nauki	K_K02 K_U08 K_U09	3 3 3
13_GRMA_SS_7	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_K05	2

3. Module description

Description	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością
--------------------	--

	<p>literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.</p>
Prerequisites	Zalecane: realizacje efektów kształcenia modułów: estetyka, filozofia, historia i teoria sztuki

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SS_w_1	Kolokwium	Dwa razy w semestrze pisemna forma sprawdzająca stopień zrozumienia treści pozyskanych w toku nauczania socjologii sztuki	13_GRMA_SS_1, 13_GRMA_SS_2, 13_GRMA_SS_3, 13_GRMA_SS_4, 13_GRMA_SS_5, 13_GRMA_SS_6, 13_GRMA_SS_7
13_GRMA_SS_w_2	Egzamin pisemny	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających	13_GRMA_SS_1, 13_GRMA_SS_2, 13_GRMA_SS_3, 13_GRMA_SS_4, 13_GRMA_SS_5, 13_GRMA_SS_6, 13_GRMA_SS_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SS_fns_1	lecture	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	43	13_GRMA_SS_w_1, 13_GRMA_SS_w_2

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Struktury wizualne – kompozycja cz.1

Module code: 13_GRMA_SWK_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SWK_CZ.1_1	Opanował umiejętność organizowania płaszczyzny z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	K_U02 K_U03 K_U05 K_W01 K_W03 K_W08	2 2 2 1 1 3
13_GRMA_SWK_CZ.1_2	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U16 K_W03 K_W06 K_W08	3 3 2 1 2 2 2
13_GRMA_SWK_CZ.1_3	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej; potrafi posługiwać się formą, planować i projektować na płaszczyźnie; dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na płaszczyźnie).	K_K04 K_K06 K_U01 K_U02 K_U03	2 3 4 2 2

		K_U04 K_U05 K_U07 K_U10 K_U13 K_U16 K_W05 K_W08	4 2 4 2 4 2 4 4
13_GRMA_ SWK_CZ.1_4	Posiadał umiejętność racjonalizacji doświadczeń emocjonalnych oraz oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami; rozwija myślenie kreatywne i wykorzystuje je w działaniach na płaszczyźnie.	K_K01 K_K04 K_K05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07 K_U10 K_W08	3 2 1 3 2 2 4 3 4 3 3
13_GRMA_ SWK_CZ.1_5	Zaznajomił się z problematyką komunikacji interpersonalnej i komunikacji niewerbalnej w kontekście tradycji kulturowych i symboli.	K_K01 K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07 K_U10 K_U11 K_U12 K_U16 K_W04 K_W08	4 2 2 2 2 3 3 4 1 1 1 3 3 3

3. Module description	
Description	<p>Realizacja modułu „Struktury wizualne – kompozycja” daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka). Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>
Prerequisites	Wskazana jest równoległa realizacja programu innych pracowni ogólnoplastycznych. Wskazana znajomość komputerowych programów do grafiki wektorowej.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SWK_CZ.1_w_1	Samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena realizowanych prac	13_GRMA_SWK_CZ.1_1, 13_GRMA_SWK_CZ.1_2, 13_GRMA_SWK_CZ.1_3, 13_GRMA_SWK_CZ.1_4, 13_GRMA_SWK_CZ.1_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SWK_CZ.1_fns_1	practical classes	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny	12	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	40	13_GRMA_SWK_CZ.1_w_1
SWK_CZ.1_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i elektronicznej	10	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy i umiejętności	28	13_GRMA_SWK_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Struktury wizualne – kompozycja cz.2

Module code: 13_GRMA_SWK_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SWK_CZ.2_1	Opanował umiejętność organizowania brył i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	K_U03 K_U05 K_W01 K_W03 K_W08	2 1 2 2 3
13_GRMA_SWK_CZ.2_2	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni.	K_U02 K_U03 K_U04 K_W03 K_W06 K_W08	1 2 2 1 2 3
13_GRMA_SWK_CZ.2_3	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej; potrafi posługiwać się formą, planować i projektować na płaszczyźnie; dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na płaszczyźnie).	K_K04 K_K06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U07	2 2 3 3 3 4 4

		K_U10	2
		K_U13	4
		K_U16	2
		K_W05	4
		K_W08	4
13_GRMA_ SWK_CZ.2_4	Posiadał umiejętność racjonalizacji doświadczeń emocjonalnych oraz oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami. Rozwija myślenie kreatywne i wykorzystuje je w działaniach przestrzennych.	K_K01	3
		K_K04	3
		K_K05	2
		K_U01	3
		K_U02	3
		K_U03	2
		K_U04	4
		K_U05	2
		K_U07	4
		K_U10	3
		K_W08	3
13_GRMA_ SWK_CZ.2_5	Zaznajomił się z problematyką komunikacji interpersonalnej i komunikacji niewerbalnej w kontekście tradycji kulturowych i symboli.	K_K01	4
		K_K04	3
		K_U01	2
		K_U02	2
		K_U03	2
		K_U04	3
		K_U05	2
		K_U07	4
		K_U10	1
		K_U11	1
		K_U12	1
		K_U16	3
		K_W04	3
		K_W08	3

3. Module description

Description	Realizacja modułu „Struktury wizualne – kompozycja” daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność
--------------------	---

	<p>postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (Środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka). Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 2 obejmuje działania przestrzenne na bryłach.</p>
Prerequisites	Wskazana jest równoległa realizacja programu innych pracowni ogólnoplastycznych. Wskazana znajomość komputerowych programów do grafiki wektorowej.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SWK_CZ.2_w_1	Samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena realizowanych prac	13_GRMA_SWK_CZ.2_1, 13_GRMA_SWK_CZ.2_2, 13_GRMA_SWK_CZ.2_3, 13_GRMA_SWK_CZ.2_4, 13_GRMA_SWK_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SWK_CZ.2_fns_1	practical classes	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny	12	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	40	13_GRMA_SWK_CZ.2_w_1
SWK_CZ.2_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i elektronicznej	10	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy i umiejętności	28	13_GRMA_SWK_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Sztuka nowoczesna i najnowsza

Module code: 13_GRMA_SNN

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_SNN_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuki po II wojnie światowej i najnowszej, artefaktów i zjawisk (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia istoty współczesnych przeobrażeń artystycznych	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_SNN_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu sztuki współczesnej oraz klasyfikacji wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GRMA_SNN_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_SNN_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_SNN_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_SNN_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze złożonych znaczeń dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytycznie i selektywnie wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_SNN_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej, umiejętność prowadzenia dyskursu o sztuce	K_U07 K_U19	2 1

3. Module description	
Description	Moduł ze sztuki nowoczesnej i najnowszej ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki nowej w

	kontekście historycznym i społecznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego i selektywnego odbioru sztuki.
Prerequisites	Ogólna wiedza z historii sztuki, estetyki i filozofii przyswajana na poprzednich latach studiów

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_SNN_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki najnowszej i orientacji w jej obszarze oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach.	13_GRMA_SNN_1, 13_GRMA_SNN_2, 13_GRMA_SNN_3, 13_GRMA_SNN_4, 13_GRMA_SNN_5
13_GRMA_SNN_w_3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_SNN_6, 13_GRMA_SNN_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SNN_fns_1	lecture	Wykład pokazujący panoramę sztuki nowej i najnowszej (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną w poprzednich latach studiów, poszerzając je zjawiska po II wojnie; omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów, monitorowanie najnowszych zjawisk artystycznych	35	13_GRMA_SNN_w_1
SNN_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Techniki animacji obrazu i dźwięku cz.1

Module code: 13_GRMA_TAOD_CZ.1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_TAOD_CZ.1_1	Student zapoznaje się z metodami pracy z obrazem animowanym. Poznaje różne techniki podczas tworzenia krótkich form animowanych. Świadomie wykorzystuje proste i zaawansowane techniki animacyjne.	K_W06	5
13_GRMA_TAOD_CZ.1_2	Poznaje programy komputerowe przeznaczone do tworzenia i edycji form animowanych wykorzystujące elementy grafiki wektorowej, rastrowej i elementów 3D.	K_U03 K_U05	3 4
13_GRMA_TAOD_CZ.1_3	Poznanie podstaw technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych. Poznanie podstaw montażu edycji obrazu audio-wideo pozwalające na dalsze poszukiwania.	K_U03 K_U05	4 3
13_GRMA_TAOD_CZ.1_4	Tworzy formy animowane do wykorzystania w szeroko rozumianej przestrzeni komercyjnej jak i niekomercyjnej.	K_W08	2
13_GRMA_TAOD_CZ.1_5	Wykorzystuje w twórczy sposób narzędzia, którymi dysponuje jak również poszukuje własnych niekonwencjonalnych rozwiązań w obrębie zadań powierzonych mu w trakcie procesu dydaktycznego.	K_K05 K_U03 K_U05	5 3 4

3. Module description	
Description	Student opanowuje w stopniu podstawowym programy do tworzenia i edycji form animowanych. Program zakłada opanowanie podstaw posługiwania się prostym sprzętem audio i wideo w celu stworzenia spójnego obrazu z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Zakłada rozwój umiejętności tworzenia obrazu i uzasadnienia oraz prezentacji swojej pracy. Program oparty jest na łączeniu w sobie działania w obszarze nowych mediów, z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu. Program zmierza w kierunku łączenia nowych technologii z szeroko rozumianą ekspresją artystyczną.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
TAOD_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_TAOD_CZ.1_1, 13_GRMA_TAOD_CZ.1_2, 13_GRMA_TAOD_CZ.1_3, 13_GRMA_TAOD_CZ.1_4, 13_GRMA_TAOD_CZ.1_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TAOD_CZ.1_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	63	TAOD_CZ.1_w_1
TAOD_CZ.1_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	TAOD_CZ.1_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Techniki animacji obrazu i dźwięku cz.2

Module code: 13_GRMA_TAOD_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_TAOD_CZ.2_1	Student zapoznaje się z metodami pracy z obrazem animowanym. Poznaje różne techniki podczas tworzenia krótkich form animowanych. Świadomie wykorzystuje proste i zaawansowane techniki animacyjne.	K_W06	5
13_GRMA_TAOD_CZ.2_2	Poznaje programy komputerowe przeznaczone do tworzenia i edycji form animowanych wykorzystujące elementy grafiki wektorowej, rastrowej i elementów 3D.	K_U03 K_U05	3 4
13_GRMA_TAOD_CZ.2_3	uPoznanie podstaw technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych. Poznanie podstaw montażu edycji obrazu audio-wideo pozwalające na dalsze poszukiwania.	K_U03 K_U05	4 3
13_GRMA_TAOD_CZ.2_4	Tworzy formy animowane do wykorzystania w szeroko rozumianej przestrzeni komercyjnej jak i niekomercyjnej.	K_W08	2
13_GRMA_TAOD_CZ.2_5	Wykorzystuje w twórczy sposób narzędzia, którymi dysponuje jak również poszukuje własnych niekonwencjonalnych rozwiązań w obrębie zadań powierzonych mu w trakcie procesu dydaktycznego.	K_K05 K_U03 K_U05	5 3 4

3. Module description	
Description	Student opanowuje w stopniu podstawowym programy do tworzenia i edycji form animowanych. Program zakłada opanowanie podstaw posługiwania się prostym sprzętem audio i wideo w celu stworzenia spójnego obrazu z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Zakłada rozwój umiejętności tworzenia obrazu i uzasadnienia oraz prezentacji swojej pracy. Program oparty jest na łączeniu w sobie działania w obszarze nowych mediów, z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu. Program zmierza w kierunku łączenia nowych technologii z szeroko rozumianą ekspresją artystyczną.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
TAOD_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_TAOD_CZ.2_1, 13_GRMA_TAOD_CZ.2_2, 13_GRMA_TAOD_CZ.2_3, 13_GRMA_TAOD_CZ.2_4, 13_GRMA_TAOD_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TAOD_CZ.2_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	TAOD_CZ.2_w_1
TAOD_CZ.2_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	TAOD_CZ.2_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Techniki animacji obrazu i dźwięku cz.3

Module code: 13_GRMA_TAOD_CZ.3

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_TAOD_CZ.3_1	Student zapoznaje się z metodami pracy z obrazem animowanym. Poznaje różne techniki podczas tworzenia krótkich form animowanych. Świadomie wykorzystuje proste i zaawansowane techniki animacyjne.	K_W06	5
13_GRMA_TAOD_CZ.3_2	Poznaje programy komputerowe przeznaczone do tworzenia i edycji form animowanych wykorzystujące elementy grafiki wektorowej, rastrowej i elementów 3D.	K_U03 K_U05	3 4
13_GRMA_TAOD_CZ.3_3	Poznanie podstaw technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych. Poznanie podstaw montażu edycji obrazu audio-wideo pozwalające na dalsze poszukiwania.	K_U03 K_U05	4 3
13_GRMA_TAOD_CZ.3_4	Tworzy formy animowane do wykorzystania w szeroko rozumianej przestrzeni komercyjnej jak i niekomercyjnej.	K_W08	2
13_GRMA_TAOD_CZ.3_5	Wykorzystuje w twórczy sposób narzędzia, którymi dysponuje jak również poszukuje własnych niekonwencjonalnych rozwiązań w obrębie zadań powierzonych mu w trakcie procesu dydaktycznego.	K_K05 K_U03 K_U05	5 3 4

3. Module description	
Description	Student opanowuje w stopniu podstawowym programy do tworzenia i edycji form animowanych. Program zakłada opanowanie podstaw posługiwania się prostym sprzętem audio i wideo w celu stworzenia spójnego obrazu z wykorzystaniem technologii cyfrowych. Zakłada rozwój umiejętności tworzenia obrazu i uzasadnienia oraz prezentacji swojej pracy. Program oparty jest na łączeniu w sobie działania w obszarze nowych mediów, z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu. Program zmierza w kierunku łączenia nowych technologii z szeroko rozumianą ekspresją artystyczną.
Prerequisites	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
TAOD_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_TAOD_CZ.3_1, 13_GRMA_TAOD_CZ.3_2, 13_GRMA_TAOD_CZ.3_3, 13_GRMA_TAOD_CZ.3_4, 13_GRMA_TAOD_CZ.3_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TAOD_CZ.3_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	22	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	TAOD_CZ.3_w_1
TAOD_CZ.3_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	TAOD_CZ.3_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Technologie informacyjne

Module code: 13_GRMA_TI

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_TI_1	Przyswoił podstawy wiedzy o systemie komputerowym i jego działaniu,	K_W01	1
13_GRMA_TI_2	Uzyskał świadomość rozwoju technologii informatycznych	K_U13 K_U14	3 4
13_GRMA_TI_3	Zdobył umiejętności pozwalające korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych	K_U15	4
13_GRMA_TI_4	Opanował zasady rządzące siecią i pracą w internecie, kształcenia sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji systemowych; rozpoznaje zagrożenia systemu i zapobiega im	K_K03	3

3. Module description	
Description	Przyswojenie podstaw wiedzy o systemie komputerowym i jego działaniu, zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_TI_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnej pracy realizowanego przez studenta z wykorzystaniem informatycznych technik komunikacyjnych i prezentacyjnych	13_GRMA_TI_1, 13_GRMA_TI_2, 13_GRMA_TI_3,

13_GRMA_TI_4

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TI_fns_1	practical classes	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów z wykorzystaniem technologii informatycznych (wszyscy studenci)	15	Praca ze wskazaną literaturą. Praca w oparciu o omawiane techniki informatyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	30	13_GRMA_TI_w_1
TI_fns_2	discussion classes	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom)		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	13_GRMA_TI_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Wiedza o formie i wyobraźni plastycznej

Module code: 13 GRMA_WFWP

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_WFWP	Posiada ogólną wiedzę z zakresu podstawowych pojęć związanych z formą i wyobraźnią plastyczną.	K_W01 K_W02	1 3
13_GRMA_WFWP_2	Potrafi określić główne uwarunkowania formy i treści w sztuce od epoki średniowiecza do współczesności oraz rozpoznaje charakterystyczne cechy stylistyczne dla danego okresu w sztuce	K_W02 K_W04	2 3
13_GRMA_WFWP_3	Dysponuje możliwością trafnego opisanie związku elementów formalnych z treścią wybranego dzieła z historii sztuki.	K_U17	3
13_GRMA_WFWP_4	Jest poinformowany odnośnie najważniejszych autorów i ich prac naukowych związanych z problematyką przedmiotu.	K_W06	4
13_GRMA_WFWP_5	Ma świadomość złożoności procesu twórczego oraz jego skomplikowanych związków z określoną kulturą.	K_W04	4
13_GRMA_WFWP_6	Nabywa umiejętność wartościowania dzieł sztuki i jest w stanie sprecyzować swój światopogląd artystyczny.	K_K05 K_U19	3 3

3. Module description

Description	Wiedza o formie i wyobraźni plastycznej odnosi się do obszaru zagadnień związanych z formą i znaczeniem dzieł sztuki. Analizy dotyczą realizacji artystycznych od średniowiecza do XX wieku. Wiodącymi problemami są zagadnienia koloru, światła i przestrzeni, oraz realności, fantastyki, abstrakcji i symbolu
Prerequisites	Znajomość chronologii dziejów sztuki i ogólna orientacja w aktualnych wydarzeniach artystycznych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_WFWP_w_1	Egzamin i test ustny lub pisemny	Weryfikacja wiedzy z zakresu podstawowych pojęć dotyczących formy i wyobraźni plastycznej wobec wybranych reprodukcji dzieł sztuki. Test pisemny lub ustny sprawdzający znajomość wymaganych lektur.	13_GRMA_WFWP, 13_GRMA_WFWP_4, 13_GRMA_WFWP_2, 13_GRMA_WFWP_3, 13_GRMA_WFWP_5, 13_GRMA_WFWP_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
WFWP_fns_1	lecture	Wykłady z prezentacją audiowizualną.	7	Zapoznanie się z wymaganą literaturą przedmiotu. Indywidualna praca nad wybraną reprodukcją dzieła sztuki.	18	13_GRMA_WFWP_w_1

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Wybrane zagadnienia z kultury współczesnej

Module code: 13_GRMA_WZKW

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_WZKW_1	Posiada wiedzę z zakresu wybranych aspektów teorii kultury, w tym kultury współczesnej, konieczną do zrozumienia zagadnień związanych ze sztuką i reprezentowaną dyscypliną	K_W02	2
13_GRMA_WZKW_2	Ma świadomość kulturowych uwarunkowań sztuki i uwikłań dzieła sztuki w konteksty historyczne i kulturowe	K_W04	3
13_GRMA_WZKW_3	Posiada wiedzę o wybranych aspektach kultury ponowoczesnej (postmodernizmu) oraz konsekwencjach zmian kulturowych dla współczesnej sztuki i praktyki artystycznej	K_W04	3
13_GRMA_WZKW_4	Potrafi krytycznie i selektywnie wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o współczesnej sztuce i kulturze	K_W05	2

3. Module description	
Description	Cele poznawcze przedmiotu wybrane zagadnienia z kultury współczesnej prowadzą się do rozpoznania założeń i fundamentów kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ponowoczesnych reorientacji w zakresie kultury artystycznej i literackiej; rozpoznania kontekstów historyczno-kulturowych współczesności, w tym ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji w obszarze nauki, epistemologii, sztuki, literatury, filmu oraz związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia mechanizmów aktualnej kultury i praktyki artystycznej.
Prerequisites	Ogólne przygotowanie z wiedzy o kulturze na poziomie licealnym

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13_GRMA_	Egzamin (opcjonalnie ustny lub	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości wybranych aspektów wiedzy o kulturze oraz	

WZKW __w_1	pisemny)	znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej sztuki i kultury artystycznej.	13_GRMA_WZKW_1, 13_GRMA_WZKW_2, 13_GRMA_WZKW_3, 13_GRMA_WZKW_4
------------	----------	---	---

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
WZKW _fns_1	lecture	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o kulturze i teorii kultury, genezy, czasoprzestrzeni i założeń projektu postmodernistycznego, wybranych aspektów ponowoczesnej kultury, w tym nauki, poznania, filozofii, a przede wszystkim sztuki i praktyki artystycznej oraz literackiej. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	20	13_GRMA_WZKW__w_1