

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Artystyczna grafika komputerowa cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_AGK_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_AGK CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej	K_W01	3
13_GR2A_AGK CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy współczesnych metod cyfrowego tworzenia i przekształcania obrazu	K_W03	4
13_GR2A_AGK CZ.1_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	2
13_GR2A_AGK CZ.1_4	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej oraz uwzględnianiem odmiennych światopoglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	3 2 3 3
13_GR2A_AGK CZ.1_5	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji twórczych.	K_U11	3
13_GR2A_AGK CZ.1_6	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	3
13_GR2A_AGK CZ.1_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U06 K_U16	2 2
13_GR2A_AGK CZ.1_8	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	2 2

13_GR2A_AGK CZ.1_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych oraz rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji	K_K01	2
		K_K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Artystyczna grafika komputerowa cz.1 pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia poszerzenie środków wyrazu artystycznego o nowoczesne metody kształtowania obrazu. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez multimedialny charakter warsztatu komputerowego.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_AGK CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich — artystycznych pracach graficznych realizowanych cyfrowo.	13_GR2A_AGK CZ.1_1, 13_GR2A_AGK CZ.1_2, 13_GR2A_AGK CZ.1_5, 13_GR2A_AGK CZ.1_6
13_GR2A_AGK CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do tworzenia indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej.	13_GR2A_AGK CZ.1_3, 13_GR2A_AGK CZ.1_4, 13_GR2A_AGK CZ.1_7
13_GR2A_AGK CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GR2A_AGK CZ.1_8, 13_GR2A_AGK CZ.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AGK CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	12	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	13_GR2A_AGK CZ.1_w_1, 13_GR2A_AGK CZ.1_w_2, 13_GR2A_AGK CZ.1_w_3
AGK CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	22	13_GR2A_AGK CZ.1_w_2, 13_GR2A_AGK CZ.1_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Artystyczna grafika komputerowa cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_AGK_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_AGK CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat klasycznych i nowoczesnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice cyfrowej	K_W01	4
13_GR2A_AGK CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki przy pomocy współczesnych metod cyfrowego tworzenia i przekształcania obrazu	K_W03	4
13_GR2A_AGK CZ.2_3	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	4
13_GR2A_AGK CZ.2_4	Umie samodzielnie realizować prace graficzne w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody wypowiedzi artystycznej oraz uwzględnianiem odmiennych światopoglądów i sposobów postrzegania twórczej rzeczywistości	K_K08 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	3 4 3 4 3
13_GR2A_AGK CZ.2_5	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w zakresie grafiki cyfrowej, które samodzielnie rozwija w celu realizacji własnych koncepcji twórczych	K_U11	4
13_GR2A_AGK CZ.2_6	Potrafi wyszukiwać i docierać do informacji pomocnych w rozwiązywaniu podstawowych problemów technicznych w obrębie użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U15	3
13_GR2A_AGK CZ.2_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych	K_U06 K_U16	4 4
13_GR2A_AGK CZ.2_8	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z	K_U19 K_U20	4 4

	zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki		
13_GR2A_AGK CZ.2_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych dzieł twórczych i artystycznych oraz rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji	K_K01 K_K05	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Artystyczna grafika komputerowa cz.2 pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego, traktowanego jako jeden z aspektów grafiki warsztatowej. Umożliwia ugruntowanie wiedzy i umiejętności w zakresie stosowania cyfrowych metody kształtowania obrazu. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez multimedialny charakter warsztatu komputerowego.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_AGK CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich — artystycznych pracach graficznych realizowanych cyfrowo.	13_GR2A_AGK CZ.2_1, 13_GR2A_AGK CZ.2_2, 13_GR2A_AGK CZ.2_5, 13_GR2A_AGK CZ.2_6
13_GR2A_AGK CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do tworzenia indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki cyfrowej.	13_GR2A_AGK CZ.2_3, 13_GR2A_AGK CZ.2_4, 13_GR2A_AGK CZ.2_7
13_GR2A_AGK CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GR2A_AGK CZ.2_8, 13_GR2A_AGK CZ.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AGK CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł graficznych z wykorzystaniem warsztatu cyfrowego; z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	12	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	13_GR2A_AGK CZ.2_w_1, 13_GR2A_AGK CZ.2_w_2, 13_GR2A_AGK CZ.2_w_3
AGK CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	28	13_GR2A_AGK CZ.2_w_2, 13_GR2A_AGK CZ.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia reklamowa cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_FOTR_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_FOTR_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat technik fotograficznych przydatnych do tworzenia komunikatów reklamowych	K_W01	3
13_GR2A_FOTR_CZ.1_2	Posiada wiedzę pozwalającą na budowanie planów zdjęciowych w studio dla potrzeb fotografii reklamowej	K_W03	3
13_GR2A_FOTR_CZ.1_3	Umie samodzielnie projektować i realizować fotografie reklamowe uwzględniając aspekt estetyczny, społeczny i prawny.	K_U03 K_U07	3 2
13_GR2A_FOTR_CZ.1_4	Umie wykorzystywać doświadczenia pokrewnych dziedzin plastycznych do formułowania komunikatu reklamowego.	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GR2A_FOTR_CZ.1_5	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną.	K_U16	3
13_GR2A_FOTR_CZ.1_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_K02 K_U08 K_U09 K_U19 K_U20	3 3 3 3 3
13_GR2A_FOTR_CZ.1_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Fotografia reklamowa przygotowuje studenta do realizacji zadań związanych z reklamowaniem przedmiotu, idei oraz autoprezentacji .
Wymagania wstępne	Niezbędna jest podstawowa wiedza i doświadczenie w zakresie fotografii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOTR_CZ.1_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii reklamowych.	13_GR2A_FOTR_CZ.1_1, 13_GR2A_FOTR_CZ.1_2, 13_GR2A_FOTR_CZ.1_3, 13_GR2A_FOTR_CZ.1_4, 13_GR2A_FOTR_CZ.1_5, 13_GR2A_FOTR_CZ.1_6, 13_GR2A_FOTR_CZ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOTR_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	10	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	35	FOTR_CZ.1_w_1
FOTR_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	FOTR_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia reklamowa cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_FOTR_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_FOTR_CZ.2_1	Posiada wiedzę na temat technik fotograficznych przydatnych do tworzenia komunikatów reklamowych, oraz rozumie specyfikę danej techniki do realizacji konkretnego zadania	K_W01	3
13_GR2A_FOTR_CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na budowanie planów zdjęciowych w plenerze	K_W03	3
13_GR2A_FOTR_CZ.2_3	Umie samodzielnie projektować i realizować fotografie reklamowe uwzględniając aspekt estetyczny, społeczny i prawny.	K_U03 K_U07	3 2
13_GR2A_FOTR_CZ.2_4	Umie wykorzystywać doświadczenia pokrewnych dziedzin plastycznych do formułowania komunikatu reklamowego.	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GR2A_FOTR_CZ.2_5	Umie świadomie posługiwać się techniką i technologią fotograficzną.	K_U16	3
13_GR2A_FOTR_CZ.2_6	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w trakcie realizacji projektów zespołowych	K_K02 K_U08 K_U09 K_U19 K_U20	3 3 3 3 3
13_GR2A_FOTR_CZ.2_7	Zna formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami swoich dokonań	K_K07	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Fotografia reklamowa przygotowuje studenta do realizacji zadań związanych z reklamowaniem przedmiotu, idei oraz autoprezentacji .
Wymagania wstępne	Niezbędna jest podstawowa wiedza i doświadczenie w zakresie fotografii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOTR_CZ.2_w_1	Praca fotograficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych na podstawie analizy wykonanych fotografii reklamowych.	13_GR2A_FOTR_CZ.2_1, 13_GR2A_FOTR_CZ.2_2, 13_GR2A_FOTR_CZ.2_3, 13_GR2A_FOTR_CZ.2_4, 13_GR2A_FOTR_CZ.2_5, 13_GR2A_FOTR_CZ.2_6, 13_GR2A_FOTR_CZ.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOTR_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł fotograficznych o charakterze reklamowym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	10	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	35	FOTR_CZ.2_w_1
FOTR_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	FOTR_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika artystyczna cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_GA_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GA_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	3
13_GR2A_GA_CZ.1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GR2A_GA_CZ.1_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03 K_W04 K_W05	3 2 2
13_GR2A_GA_CZ.1_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07 K_U11 K_U15	4 3 3 3 3 3 3 3
13_GR2A_GA_CZ.1_5	Potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_K04 K_U12	3 4
13_GR2A_GA_CZ.1_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_K08	2

		K_U14	4
13_GR2A_GA_CZ.1_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U10 K_U11 K_U13 K_U14 K_U16	3 3 3 3 3
13_GR2A_GA_CZ.1_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_K06 K_U08 K_U19 K_U20	3 2 4 3
13_GR2A_GA_CZ.1_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02 K_K03 K_K07 K_U08 K_U09	3 3 4 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GA_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GR2A_GA_CZ.1_1, 13_GR2A_GA_CZ.1_2, 13_GR2A_GA_CZ.1_3, 13_GR2A_GA_CZ.1_4, 13_GR2A_GA_CZ.1_5, 13_GR2A_GA_CZ.1_6, 13_GR2A_GA_CZ.1_7
13_GR2A_GA_CZ.1_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GR2A_GA_CZ.1_8, 13_GR2A_GA_CZ.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GA_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	35	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	80	13_GR2A_GA_CZ.1_w_1, 13_GR2A_GA_CZ.1_w_2
GA_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	25	13_GR2A_GA_CZ.1_w_1, 13_GR2A_GA_CZ.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika artystyczna CZ.2

Kod modułu: 13_GR2A_GA_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GA_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych (grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	3
13_GR2A_GA_CZ.2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GR2A_GA_CZ.2_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03 K_W04 K_W05	3 3 3
13_GR2A_GA_CZ.2_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U11 K_U15	4 4 4 4 4 4 4 4 3
13_GR2A_GA_CZ.2_5	Potrąfi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_K04 K_U12	4 4

13_GR2A_GA_CZ.2_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_K08 K_U14	3 4
13_GR2A_GA_CZ.2_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U10 K_U11 K_U13 K_U14 K_U16	4 4 3 3 4
13_GR2A_GA_CZ.2_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_K06 K_U08 K_U19 K_U20	3 2 4 3
13_GR2A_GA_CZ.2_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02 K_K03 K_K07 K_U08 K_U09	3 3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GA_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GR2A_GA_CZ.2_1, 13_GR2A_GA_CZ.2_2, 13_GR2A_GA_CZ.2_3, 13_GR2A_GA_CZ.2_4, 13_GR2A_GA_CZ.2_5, 13_GR2A_GA_CZ.2_6, 13_GR2A_GA_CZ.2_7
13_GR2A_GA_CZ.2_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GR2A_GA_CZ.2_8, 13_GR2A_GA_CZ.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GA_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	35	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	60	13_GR2A_GA_CZ.2_w_1, 13_GR2A_GA_CZ.2_w_2
GA_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	15	13_GR2A_GA_CZ.2_w_1, 13_GR2A_GA_CZ.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika edytorska cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_GED_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GED_CZ.1_4	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	2 3 3 3
13_GR2A_GED_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice edytorskiej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	2 2 2 2
13_GR2A_GED_CZ.1_2	Zna podstawowe normy typograficzne oraz zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania tekstu, porządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma	K_U02 K_U11 K_W03	3 3 2
13_GR2A_GED_CZ.1_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i czytelnością przekazu	K_U03 K_U10 K_U13	3 3 3
13_GR2A_GED_CZ.1_5	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10	3 3 3 3

		K_U11	3
13_GR2A_GED_CZ.1_6	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GR2A_GED_CZ.1_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U13 K_U14 K_U15 K_U16	4 3 3 3
13_GR2A_GED_CZ.1_8	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	2 2 3 3
13_GR2A_GED_CZ.1_9	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki edytorskiej	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika edytorska cz.1 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Student zapoznaje się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GED_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_GED_CZ.1_4, 13_GR2A_GED_CZ.1_1, 13_GR2A_GED_CZ.1_2, 13_GR2A_GED_CZ.1_3, 13_GR2A_GED_CZ.1_5, 13_GR2A_GED_CZ.1_6, 13_GR2A_GED_CZ.1_7, 13_GR2A_GED_CZ.1_8, 13_GR2A_GED_CZ.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GED_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	13_GR2A_GED_CZ.1_w_1
GED_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GR2A_GED_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika edytorska cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_GED_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GED_CZ.2_4	Uwzględniając kontekst estetyczny społeczny i prawny umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania własnych działań artystycznych umiejętnie wykorzystując nabytą wiedzę z zakresu typografii, zachowując jednocześnie swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U02 K_U05 K_U07	3 4 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice edytorskiej oraz posiada wiedzę pozwalającą na realizowanie własnych oryginalnych działań artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K_W01 K_W03 K_W05 K_W06	3 3 3 3
13_GR2A_GED_CZ.2_2	Zna podstawowe normy typograficzne oraz zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania tekstu, porządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma	K_U02 K_U11 K_W03	4 4 3
13_GR2A_GED_CZ.2_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i czytelnością przekazu	K_U03 K_U10 K_U13	4 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_5	Wykorzystując zdobyty zakres umiejętności warsztatowych z pomocą tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego potrafi stosować oryginalne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju pisma, jak i operowaniu formą obrazu, zwracając uwagę na jego atrakcyjność wizualną i czytelność przekazu	K_U01 K_U03 K_U04 K_U10	4 4 4 4

		K_U11	4
13_GR2A_GED_CZ.2_6	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_7	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań formalnych, umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego, użytkowanego sprzętu i oprogramowania	K_U13 K_U14 K_U15 K_U16	4 4 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_8	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	3 3 4 4
13_GR2A_GED_CZ.2_9	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki edytorskiej	K_K01 K_K04 K_K05	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika edytorska cz.2 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layaoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Student zapoznaje się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GED_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_GED_CZ.2_4, 13_GR2A_GED_CZ.2_1, 13_GR2A_GED_CZ.2_2, 13_GR2A_GED_CZ.2_3, 13_GR2A_GED_CZ.2_5, 13_GR2A_GED_CZ.2_6, 13_GR2A_GED_CZ.2_7, 13_GR2A_GED_CZ.2_8, 13_GR2A_GED_CZ.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GED_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	40	13_GR2A_GED_CZ.2_w_1
GED_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	20	13_GR2A_GED_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika eksperymentalna cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_GE_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GE_CZ.1_2	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę do podejmowanych działań artystycznych rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 2
13_GR2A_GE_CZ.1_3	POtrafi samodzielnie projektować i realizować prace w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje wynikające z analizy dzieł sztuki, w tym dzieł graficznych, uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_K08 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07 K_U11	2 3 2 2 3 3
13_GR2A_GE_CZ.1_4	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U14 K_U15 K_U16	3 2 3
13_GR2A_GE_CZ.1_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U17 K_U19 K_U20	2 2 2
13_GR2A_GE_CZ.1_6	Potrafi w kreatywny i nowatorski sposób posługiwać się warsztatem graficznym, łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej z jednoczesnym wykorzystaniem współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U13	3 3 3

13_GR2A_GE_CZ.1_8	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K02 K_K07	3 3
13_GR2A_GE_CZ.1_1	Posiada wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej oraz własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W03 K_W06 K_W07	3 3 2 2
13_GR2A_GE_CZ.1_7	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GE_CZ.1_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GR2A_GE_CZ.1_2, 13_GR2A_GE_CZ.1_3, 13_GR2A_GE_CZ.1_4, 13_GR2A_GE_CZ.1_5, 13_GR2A_GE_CZ.1_6, 13_GR2A_GE_CZ.1_1, 13_GR2A_GE_CZ.1_7
13_GR2A_GE_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej z oceną umiejętności wypowiedzania się na temat prezentowanych prac i projektów graficznych.	13_GR2A_GE_CZ.1_2, 13_GR2A_GE_CZ.1_3, 13_GR2A_GE_CZ.1_4, 13_GR2A_GE_CZ.1_5, 13_GR2A_GE_CZ.1_6, 13_GR2A_GE_CZ.1_8, 13_GR2A_GE_CZ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GE_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	17	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	43	13_GR2A_GE_CZ.1_w_1, 13_GR2A_GE_CZ.1_w_2
GE_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	25	13_GR2A_GE_CZ.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika eksperymentalna cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_GE_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GE_CZ.2_2	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę do podejmowanych działań artystycznych rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań w obszarze grafiki	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3
13_GR2A_GE_CZ.2_3	uUmie samodzielnie projektować i realizować prace w oparciu o własne doświadczenia i inspiracje wynikające z analizy dzieł sztuki, w tym dzieł graficznych, uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_K08 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07 K_U11	3 4 2 4 4 4
13_GR2A_GE_CZ.2_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U14 K_U15 K_U16	4 3 4
13_GR2A_GE_CZ.2_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U17 K_U19 K_U20	2 3 3
13_GR2A_GE_CZ.2_6	Potrafi w kreatywny i nowatorski sposób posługiwać się warsztatem graficznym, łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej z jednoczesnym wykorzystaniem współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U13	3 3 4

13_GR2A_GE_CZ.2_8	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K02 K_K07	3 3
13_GR2A_GE_CZ.2_1	Posiada wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej oraz własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W03 K_W06 K_W07	3 3 3 3
13_GR2A_GE_CZ.2_7	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GE_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GR2A_GE_CZ.2_2, 13_GR2A_GE_CZ.2_3, 13_GR2A_GE_CZ.2_4, 13_GR2A_GE_CZ.2_5, 13_GR2A_GE_CZ.2_6, 13_GR2A_GE_CZ.2_7
13_GR2A_GE_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków klasycznej wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej.	13_GR2A_GE_CZ.2_2, 13_GR2A_GE_CZ.2_3, 13_GR2A_GE_CZ.2_4, 13_GR2A_GE_CZ.2_5, 13_GR2A_GE_CZ.2_6, 13_GR2A_GE_CZ.2_8, 13_GR2A_GE_CZ.2_1, 13_GR2A_GE_CZ.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GE_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	17	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	43	13_GR2A_GE_CZ.2_w_1, 13_GR2A_GE_CZ.2_w_2
GE_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	25	13_GR2A_GE_CZ.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika internetowa cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_GI_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GI_CZ.1_2	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje oparte na własnej argumentacji dbając o jakość prezentacji wykonanych projektów.	K_U05 K_W07	3 3
13_GR2A_GI_CZ.1_3	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_U04	3 3
13_GR2A_GI_CZ.1_4	Posiada wystarczające umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiające realizację projektów. Potrafi je samodzielnie rozwijać, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U06 K_U11 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 4 4 3
13_GR2A_GI_CZ.1_5	Potrafi używać tradycyjnych narzędzi projektanta w dążeniu do nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru, jak również potrafi je wprowadzić do komputera i opracować w stosownych programach graficznych oraz zastosować właściwy format cyfrowych plików graficznych.	K_U07 K_U10 K_U13 K_U14 K_U15	3 3 3 3 3
13_GR2A_GI_CZ.1_6	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K08 K_U16	4 2

13_GR2A_GI _ CZ.1_7	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_U06 K_W07	4 4 3
13_GR2A_GI _ CZ.1_8	Odnacza się kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_K02 K_K07 K_U08 K_U09 K_U12 K_U13 K_U17 K_U19 K_U20	3 2 3 3 4 4 2 3 3
13_GR2A_GI _ CZ.1_1	Potrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu www takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury i nawigacji.	K_U02 K_W03	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika internetowa pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony witryn internetowych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także dedykowanych edycji stron www. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby www oraz technikę implementacji zoptymalizowanej grafiki do języka HTML, co umożliwi przyszłą swobodną komunikację pomiędzy nim (webdesigner) a webmasterem zajmującym się programowaniem witryn www . Powinna rozwinąć kreatywne zdolności studenta i zachęcić do pogłębiania zdobytych doświadczeń i wiedzy.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GI _ CZ.1_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów stron www lub elementów graficznych stron.	13_GR2A_GI _ CZ.1_2, 13_GR2A_GI _ CZ.1_3, 13_GR2A_GI _ CZ.1_4, 13_GR2A_GI _ CZ.1_5, 13_GR2A_GI _ CZ.1_6, 13_GR2A_GI _ CZ.1_7, 13_GR2A_GI _ CZ.1_8, 13_GR2A_GI _ CZ.1_1
13_GR2A_GI _ CZ.1_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych w celu uzyskania oczekiwanych efektów. Ocena zdolności do rozwiązywania napotkanych trudności.	13_GR2A_GI _ CZ.1_2, 13_GR2A_GI _ CZ.1_3, 13_GR2A_GI _ CZ.1_4, 13_GR2A_GI _ CZ.1_5,

			13_GR2A_GI_CZ.1_6, 13_GR2A_GI_CZ.1_7, 13_GR2A_GI_CZ.1_8, 13_GR2A_GI_CZ.1_1
13_GR2A_GI_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GR2A_GI_CZ.1_2, 13_GR2A_GI_CZ.1_3, 13_GR2A_GI_CZ.1_4, 13_GR2A_GI_CZ.1_5, 13_GR2A_GI_CZ.1_6, 13_GR2A_GI_CZ.1_7, 13_GR2A_GI_CZ.1_8, 13_GR2A_GI_CZ.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GI_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	4	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	8	13_GR2A_GI_CZ.1_w_1, 13_GR2A_GI_CZ.1_w_3
GI_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	18	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	30	13_GR2A_GI_CZ.1_w_1, 13_GR2A_GI_CZ.1_w_2, 13_GR2A_GI_CZ.1_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika internetowa cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_GI_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GI_CZ.2_2	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje oparte na własnej argumentacji dbając o jakość prezentacji wykonanych projektów.	K_U05 K_W07	4 3
13_GR2A_GI_CZ.2_3	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_U01 K_U04	4 4
13_GR2A_GI_CZ.2_4	Posiada wystarczające umiejętności posługiwania się graficznymi programami komputerowymi, umożliwiające realizację projektów. Potrafi je samodzielnie rozwijać, korzystając z lektur oraz światowej sieci internetowej w celu doskonalenia swych realizacji.	K_U06 K_U11 K_U14 K_U15 K_U16	4 4 4 4 4
13_GR2A_GI_CZ.2_5	Potrafi używać tradycyjnych narzędzi projektanta w dążeniu do nadania swym projektom szczególnego, indywidualnego charakteru, jak również potrafi je wprowadzić do komputera i opracować w stosownych programach graficznych oraz zastosować właściwy format cyfrowych plików graficznych.	K_U10 K_U13 K_U16	4 4 4
13_GR2A_GI_CZ.2_6	Potrafi wykorzystywać elementy graficzne, fotograficzne oraz multimedialne innych projektantów udostępniane do użytku publicznego na specjalnych portalach zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego, dbając o spójność tych elementów z koncepcją graficzną projektu.	K_K08 K_U16	4 2
13_GR2A_GI_CZ.2_7	Cechuje się indywidualnością i odrębną osobowością twórczą znajdującą wyraz w kreatywnym podejściu do zadań takich jak: projektowanie graficznego wyglądu stron www, całości oraz poszczególnych jej składników, interfejsów, elementów	K_U01 K_U06	4 4

	interaktywnych, łączeniu elementów pochodzenia fotograficznego, grafiki wektorowej i bitmapowej oraz animacji w spójny estetycznie, nowatorski i zarazem zgodny z wymaganiami projektowymi produkt.	K_W03	3
13_GR2A_GI_CZ.2_8	Odnacza się kreatywnością, umiejętnością współpracy z innymi projektantami, programistami, potrafi przedstawić przekonującą argumentację podczas prezentacji projektu.	K_K02 K_K07 K_U08 K_U09 K_U12 K_U13 K_U17 K_U19 K_U20	4 3 4 4 4 4 2 3 3
13_GR2A_GI_CZ.2_1	Potrafi powiązać z sobą dwa aspekty projektu www takie jak estetyka (graficzny wyraz) oraz funkcjonalność opierającą się na przejrzystości struktury i nawigacji.	K_U02 K_W03	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika internetowa pozwala studentowi na sprawne projektowanie wizualnej strony witryn internetowych z użyciem wektorowych i bitmapowych graficznych programów komputerowych a także dedykowanych edycji stron www. Pozwala zrozumieć zasady tworzenia stron www, sposoby optymalizacji grafiki na potrzeby www oraz technikę implementacji zoptymalizowanej grafiki do języka HTML, co umożliwi przyszłą swobodną komunikację pomiędzy nim (webdesigner) a webmasterem zajmującym się programowaniem witryn www. Powinno rozwijać kreatywne zdolności studenta i zachęcić do pogłębiania zdobytych doświadczeń i wiedzy.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość Adobe Photoshop, Corel Draw lub Adobe Illustrator.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GI_CZ.2_w_1	Konsultacje wykonanych projektów	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji założonych projektów stron www lub elementów graficznych stron.	13_GR2A_GI_CZ.2_2, 13_GR2A_GI_CZ.2_3, 13_GR2A_GI_CZ.2_4, 13_GR2A_GI_CZ.2_5, 13_GR2A_GI_CZ.2_6, 13_GR2A_GI_CZ.2_7, 13_GR2A_GI_CZ.2_8, 13_GR2A_GI_CZ.2_1
13_GR2A_GI_CZ.2_w_2	Indywidualny test wiedzy i umiejętności obsługi programów graficznych	Ocena umiejętności stosowania programów graficznych w celu uzyskania oczekiwanych efektów. Ocena zdolności do rozwiązywania napotkanych trudności.	13_GR2A_GI_CZ.2_2, 13_GR2A_GI_CZ.2_3, 13_GR2A_GI_CZ.2_4, 13_GR2A_GI_CZ.2_5, 13_GR2A_GI_CZ.2_6, 13_GR2A_GI_CZ.2_7,

			13_GR2A_GI_CZ.2_8, 13_GR2A_GI_CZ.2_1
13_GR2A_GI_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań projektowych odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz zdolności krytycznej ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowego produktu.	13_GR2A_GI_CZ.2_2, 13_GR2A_GI_CZ.2_3, 13_GR2A_GI_CZ.2_4, 13_GR2A_GI_CZ.2_5, 13_GR2A_GI_CZ.2_6, 13_GR2A_GI_CZ.2_7, 13_GR2A_GI_CZ.2_8, 13_GR2A_GI_CZ.2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GI_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	5	Indywidualne konsultacje w formie komunikacji bezpośredniej oraz internetowej	15	13_GR2A_GI_CZ.2_w_1, 13_GR2A_GI_CZ.2_w_3
GI_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Wykonywanie projektów, realizacja postawionych zadań – poddawanie ich krytycznej weryfikacji w odniesieniu do poczynionych założeń w bezpośredniej konfrontacji z prowadzącym.	25	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odniesieniu do wymagań projektowych, literatury i doświadczeń twórczych zwieńczona realizacją konkretnej propozycji w kilku wariantach.	45	13_GR2A_GI_CZ.2_w_1, 13_GR2A_GI_CZ.2_w_2, 13_GR2A_GI_CZ.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika projektowa cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_GP_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GP_CZ.1_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej)	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_W01	3 3 3 3 3
13_GR2A_GP_CZ.1_2	Zna zasady kompozycji; umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki	K_U02 K_W03	3 3
13_GR2A_GP_CZ.1_3	Zna i stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi oraz innymi środkami obrazowania graficznego, wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U01 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15 K_W07	2 3 3 3 3 3 3 3
13_GR2A_GP_CZ.1_4	Umie wykorzystywać nabytą wiedzę z zakresu literatury, filmu oraz różnych środków masowego przekazu; odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_W02 K_W04 K_W05	3 3 3

13_GR2A_GP_CZ.1_5	Potrafi pracować w zespole projektowym, współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności	K_K02 K_K03 K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	2 2 2 2 4 4
13_GR2A_GP_CZ.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych, społecznych i prawnych	K_K01 K_K04 K_K08 K_U06 K_U07	2 2 2 3 3
13_GR2A_GP_CZ.1_7	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika projektowa daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej. Student rozwija wiedzę dotyczącą najnowszych trendów w grafice projektowej.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GP_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_GP_CZ.1_1, 13_GR2A_GP_CZ.1_2, 13_GR2A_GP_CZ.1_3, 13_GR2A_GP_CZ.1_4, 13_GR2A_GP_CZ.1_5, 13_GR2A_GP_CZ.1_6, 13_GR2A_GP_CZ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GP_CZ.1_fns	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnej i	25	Praca w oparciu o omawiane techniki	35	13_GR2A_GP_CZ.1_w_1

_1		Świadomej realizacji indywidualnych projektów plastycznych; zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej.		plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego		
GP_CZ.1_fns _2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	25	13_GR2A_GP_CZ. 1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika projektowa cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_GP_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_GP_CZ.2_1	Rozwija umiejętności w zakresie tworzenia funkcjonalnych, zrozumiałych i posiadających wysokie walory estetyczne komunikatów graficznych – pojedynczych (np. plakat) i systemowych (np. system komunikacji czy identyfikacji wizualnej)	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_W01	4 4 4 4 3
13_GR2A_GP_CZ.2_2	Zna zasady kompozycji; umiejętnie wykorzystuje wiedzę na temat barw, typografii, infografiki	K_U02 K_W03	4 3
13_GR2A_GP_CZ.2_3	Zna i stosuje alternatywne rozwiązania dla poszczególnych problemów projektowych, posługuje się sprawnie rysunkiem, technikami graficznymi i komputerowymi oraz innymi środkami obrazowania graficznego, wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U01 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15 K_W07	2 4 4 4 4 4 4 3
13_GR2A_GP_CZ.2_4	Umie wykorzystywać nabytą wiedzę z zakresu literatury, filmu oraz różnych środków masowego przekazu; odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_W02 K_W04 K_W05	3 3 3

13_GR2A_GP_CZ.2_5	Potrafi pracować w zespole projektowym, współpracować z innymi studentami, także spoza swojej grupy i specjalności	K_K02 K_K03 K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	3 3 3 3 4 4
13_GR2A_GP_CZ.2_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych, społecznych i prawnych	K_K01 K_K04 K_K08 K_U06 K_U07	3 3 3 4 4
13_GR2A_GP_CZ.2_7	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Grafika projektowa daje studentowi wiedzę z zakresu tworzenia czytelnych komunikatów graficznych. Student uczy się świadomego budowania relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego oraz łączenia funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem oraz doskonalenia warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem technologii analogowej i cyfrowej. Student rozwija wiedzę dotyczącą najnowszych trendów w grafice projektowej.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_GP_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_GP_CZ.2_1, 13_GR2A_GP_CZ.2_2, 13_GR2A_GP_CZ.2_3, 13_GR2A_GP_CZ.2_4, 13_GR2A_GP_CZ.2_5, 13_GR2A_GP_CZ.2_6, 13_GR2A_GP_CZ.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GP_CZ.2_fns	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnej i	25	Praca w oparciu o omawiane techniki	35	13_GR2A_GP_CZ.2_w_1

_1		Świadomej realizacji indywidualnych projektów plastycznych; zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej.		plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego		
GP_CZ.2_fns _2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	25	13_GR2A_GP_CZ. 2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_JO_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_JO_CZ.1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U18	3
13_GR2A_JO_CZ.1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U18	2
13_GR2A_JO_CZ.1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U18	3
13_GR2A_JO_CZ.1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_K04 K_U18	2 3
13_GR2A_JO_CZ.1_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01 K_K05 K_K06 K_K07	2 1 1 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_JO_CZ.1_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13_GR2A_JO_CZ.1_1, 13_GR2A_JO_CZ.1_2, 13_GR2A_JO_CZ.1_3, 13_GR2A_JO_CZ.1_4, 13_GR2A_JO_CZ.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO_CZ.1_fns_1	Ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	10	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	50	13_GR2A_JO_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_JO_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_JO_CZ.2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U18	5
13_GR2A_JO_CZ.2_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U18	4
13_GR2A_JO_CZ.2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U18	4
13_GR2A_JO_CZ.2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_K04 K_U18	2 4
13_GR2A_JO_CZ.2_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01 K_K05 K_K06 K_K07	2 1 1 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_JO_CZ.2_w_1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13_GR2A_JO_CZ.2_1, 13_GR2A_JO_CZ.2_2, 13_GR2A_JO_CZ.2_3, 13_GR2A_JO_CZ.2_4, 13_GR2A_JO_CZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO_CZ.2_fns_1	Ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	10	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	50	13_GR2A_JO_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Krytyka artystyczna

Kod modułu: 13_GR2A_KA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_KA_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W04	3
13_GR2A_KA_2	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki [...] oraz innych pokrewnych dyscyplin artystycznych i nauki koniecznej do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu	K_W02	2
13_GR2A_KA_3	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej dbając o swobodę i niezależność wypowiedzi w kontekście twórczości indywidualnej	K_W06 K_W07	2 2
13_GR2A_KA_4	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GR2A_KA_5	u1Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości własnej oraz prezentować własne pomysły i opinie opierając się na rzeczowej argumentacji, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_U19 K_U20	3 3
13_GR2A_KA_6	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K07	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Krytyki artystycznej, rozwija umiejętności pogłębionej refleksji nad zjawiskami artystycznymi, samodzielnej analizy dzieła sztuki, student uzyskuje wiedzę o mechanizmach artystycznej skuteczności argumentacji, uzyskuje narzędzia dla lepszego uzasadniania sądów na temat sztuki; wykłady mają na celu zainicjowanie krytycznego wysiłku myślenia; student uzyskuje wiedzę o sposobach „dialogowania” pomiędzy środowiskami kulturo-
-------------	--

	<p>i opinio-twórczymi; wykłady mają również na celu wskazanie sposobów osiągania wyższego poziomu samoświadomości artystycznej. Omawiany jest mechanizm jakościowych sprzężeń zwrotnych (wielostronnych inspiracji, sprzyjających postawom twórczym w różnych obszarach ludzkiej aktywności). Student zapoznaje się z praktycznym zastosowaniem dialektyki dyskursywnej oraz narzędzi artystycznych: eklektyki, palinodii, ironii. Podejmuje samodzielne próby analiz związanych z możliwością ustalania pozytywnych kryteriów artystycznych, przy jednoczesnym uwzględnieniu niebezpieczeństw redukcjonizmu w myśleniu o kulturze.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_KA_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GR2A_KA_1, 13_GR2A_KA_2, 13_GR2A_KA_3, 13_GR2A_KA_4, 13_GR2A_KA_5
13_GR2A_KA_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy - rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GR2A_KA_5, 13_GR2A_KA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KA_fns_1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy opisu obrazu w różnych perspektywach teoriopoznawczych (kontekstualizm, dekonstrukcjonizm, hermeneutyka, sposoby opisów intermedialnych), omawiane są zagadnienia meta-krytycznej. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	7	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	25	13_GR2A_KA_w_1, 13_GR2A_KA_w_2
KA_fns_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożań głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji, rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi;	7	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	15	13_GR2A_KA_w_1, 13_GR2A_KA_w_2

		rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz tez dobrze uzasadnionych.				
KA_fns_3	konwersatorium	Indywidualne konsultacje: Weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; pomoc w zrozumieniu trudniejszych kwestii pojęciowych i problemowych; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do prezentacji oraz sposobu opracowania zagadnień do egzaminu.			6	13_GR2A_KA_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_MPAGA_CZ 1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	K_W01 K_W03	3 3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_3	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	K_U01 K_U03 K_U05	3 3 3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_4	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	K_U12 K_U14	3 3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_5	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U11 K_U16	3 3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_6	Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	K_K01 K_K06 K_K08 K_U19 K_U20	2 2 2 2 2

13_GR2A _MPAGA_CZ.1 _7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02	2
		K_K06	2
		K_K07	2

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreatywnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych, oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAGA_CZ.1 _w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej.	13_GR2A_MPAGA_CZ.1_1, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_2, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_3, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_4, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_5
MPAGA_CZ.1 _w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej.	13_GR2A_MPAGA_CZ.1_6, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAGA_CZ.1 _fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	30	MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2
MPAGA_CZ.1 _fns_1	ćwiczenia	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	25	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	140	MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_MPAGA_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MPAGA_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	K_W01 K_W03	4 3
13_GR2A_MPAGA_CZ.2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.2_3	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	K_U01 K_U03 K_U05	4 4 4
13_GR2A_MPAGA_CZ.2_4	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	K_U12 K_U14	4 4
13_GR2A_MPAGA_CZ.2_5	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U11 K_U16	4 4
13_GR2A_MPAGA_CZ.2_6	Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	K_K01 K_K02 K_K06 K_K08 K_U19	3 4 3 3 4

		K_U20	4
13_GR2A _MPAGA_CZ.2 _7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K06 K_K07	2 3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreatywnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych, oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAGA_CZ.2 _w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej.	13_GR2A_MPAGA_CZ.2_1, 13_GR2A_MPAGA_CZ.2_2, 13_GR2A_MPAGA_CZ.2_3, 13_GR2A_MPAGA_CZ.2_4, 13_GR2A_MPAGA_CZ.2_5
MPAGA_CZ.2 _w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej.	13_GR2A_MPAGA_CZ.2_6, 13_GR2A_MPAGA_CZ.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAGA_CZ.2 _fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	40	MPAGA_CZ.2_w_1, MPAGA_CZ.2_w_2
MPAGA_CZ.2 _fns_1	ćwiczenia	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	25	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	180	MPAGA_CZ.2_w_1, MPAGA_CZ.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_MPAPG_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MPAPG_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	K_W01 K_W03 K_W06	3 3 3
13_GR2A_MPAPG_CZ.1_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	K_U02 K_U11	3 3
13_GR2A_MPAPG_CZ.1_3	Dbą o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U02	3
13_GR2A_MPAPG_CZ.1_4	Umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	3 3
13_GR2A_MPAPG_CZ.1_5	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U13 K_U14	3 3
13_GR2A_MPAPG_CZ.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (disignem) współczesnym.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAPG_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_MPAPG_CZ.1_1, 13_GR2A_MPAPG_CZ.1_2, 13_GR2A_MPAPG_CZ.1_3, 13_GR2A_MPAPG_CZ.1_4, 13_GR2A_MPAPG_CZ.1_5, 13_GR2A_MPAPG_CZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAPG_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	25	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	130	MPAPG_CZ.1_w_1
MPAPG_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	40	MPAPG_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_MPAPG_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MPAPG_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	K_W01 K_W03 K_W06	3 3 3
13_GR2A_MPAPG_CZ.2_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	K_U02 K_U11	4 4
13_GR2A_MPAPG_CZ.2_3	Dbą o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U02	4
13_GR2A_MPAPG_CZ.2_4	Umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	4 4
13_GR2A_MPAPG_CZ.2_5	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U13 K_U14	4 4
13_GR2A_MPAPG_CZ.2_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych; potrafi angażować do współpracy przedstawicieli innych dziedzin życia	K_K01 K_K02 K_K04 K_U08 K_U09	2 2 2 3 3

3. Opis modułu

Opis	<p>Realizacja modułu Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego.</p> <p>Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej.</p> <p>Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem.</p> <p>Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego.</p> <p>Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (disignem) współczesnym.</p>
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAPG_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GR2A_MPAPG_CZ.2_1, 13_GR2A_MPAPG_CZ.2_2, 13_GR2A_MPAPG_CZ.2_3, 13_GR2A_MPAPG_CZ.2_4, 13_GR2A_MPAPG_CZ.2_5, 13_GR2A_MPAPG_CZ.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAPG_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	25	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	175	MPAPG_CZ.2_w_1
MPAPG_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	45	MPAPG_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Multimedia i techniki przetwarzania obrazu cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_MTPO_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MTPO_CZ.1_1	Zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów	K_W01 K_W03	4 3
13_GR2A_MTPO_CZ.1_2	Rozumie i świadomie wykorzystuje narzędzia do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku	K_W05 K_W06	4 3
13_GR2A_MTPO_CZ.1_3	Umie przenieść doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej kreacji	K_U03	2
13_GR2A_MTPO_CZ.1_4	Posiada nowe możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych	K_K06	3
13_GR2A_TAOD_CZ.1_5	Zapoznaje się z metodami pracy z obrazem animowanym oraz świadomie wykorzystuje proste i zaawansowane techniki animacyjne	K_W06	4
13_GR2A_TAOD_CZ.1_6	Poznaje programy komputerowe przeznaczone do tworzenia i edycji form animowanych wykorzystujące elementy grafiki wektorowej, rastrowej i elementów 3D	K_U03 K_U05 K_U13	3 3 4
13_GR2A_TAOD_CZ.1_7	Poznaje podstawy technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych oraz montażu edycji obrazu audio-wideo pozwalające na dalsze poszukiwania	K_U03 K_U05 K_U14 K_U15	2 3 4 3
13_GR2A_TAOD_CZ.1_8	Tworzy formy animowane do wykorzystania w szeroko rozumianej przestrzeni komercyjnej jak i niekomercyjnej	K_U07	2

13_GR2A _TAOD_CZ.1_9	Wykorzystuje w twórczy sposób narzędzia, którymi dysponuje jak również poszukuje własnych niekonwencjonalnych rozwiązań w obrębie zadań powierzonych mu w trakcie procesu dydaktycznego	K_K05	3
		K_U03	3
		K_U04	4
		K_U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Poznawanie struktury prezentacji multimedialnych, poznanie cyfrowych i analogowych technik audio i wideo, technik łączenia obrazu z dźwiękiem, kreowania przestrzeni wirtualnej, interaktywnych prezentacji internetowych i multimedialnych oraz programów komputerowych do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych; poznanie technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych, łączenie nowych mediów z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu, zagadnienie nowej wartości w sztuce jaką jest interaktywność, świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków; student opanowuje w stopniu podstawowym programy do tworzenia i edycji form animowanych; program modułu zmierza w kierunku łączenia nowych technologii z szeroko rozumianą ekspresją artystyczną.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MTPO_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_MTPO_CZ.1_1, 13_GR2A_MTPO_CZ.1_2, 13_GR2A_MTPO_CZ.1_3, 13_GR2A_MTPO_CZ.1_4, 13_GR2A_TAOD_CZ.1_5, 13_GR2A_TAOD_CZ.1_6, 13_GR2A_TAOD_CZ.1_7, 13_GR2A_TAOD_CZ.1_8, 13_GR2A_TAOD_CZ.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MTPO_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	MTPO_CZ.1_w_1
MTPO_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	MTPO_CZ.1_w_1

		studentom)				
--	--	------------	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Multimedia i techniki przetwarzania obrazu cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_MTPO_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MTPO_CZ.2_1	Zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów	K_W01 K_W03	4 4
13_GR2A_MTPO_CZ.2_2	Rozumie i świadomie wykorzystuje narzędzia do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku	K_W05 K_W06	4 4
13_GR2A_MTPO_CZ.2_3	Umie przenieść doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej kreacji	K_U03	4
13_GR2A_MTPO_CZ.2_4	Posiada nowe możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych	K_K06	4
13_GR2A_TAOD_CZ.2_5	Zapoznaje się z metodami pracy z obrazem animowanym oraz świadomie wykorzystuje proste i zaawansowane techniki animacyjne	K_W06	4
13_GR2A_TAOD_CZ.2_6	Poznaje programy komputerowe przeznaczone do tworzenia i edycji form animowanych wykorzystujące elementy grafiki wektorowej, rastrowej i elementów 3D	K_U03 K_U05 K_U13	5 4 5
13_GR2A_TAOD_CZ.2_7	Poznaje podstawy technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych oraz montażu edycji obrazu audio-wideo pozwalające na dalsze poszukiwania	K_U03 K_U05 K_U14 K_U15	2 3 5 4
13_GR2A_TAOD_CZ.2_8	Tworzy formy animowane do wykorzystania w szeroko rozumianej przestrzeni komercyjnej jak i niekomercyjnej	K_U07	2

13_GR2A _TAOD_CZ.2_9	Wykorzystuje w twórczy sposób narzędzia, którymi dysponuje jak również poszukuje własnych niekonwencjonalnych rozwiązań w obrębie zadań powierzonych mu w trakcie procesu dydaktycznego	K_K05	4
		K_U03	2
		K_U04	4
		K_U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Poznawanie struktury prezentacji multimedialnych, poznanie cyfrowych i analogowych technik audio i wideo, technik łączenia obrazu z dźwiękiem, kreowania przestrzeni wirtualnej, interaktywnych prezentacji internetowych i multimedialnych oraz programów komputerowych do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych; poznanie technik łączenia obrazu z dźwiękiem za pomocą współczesnych narzędzi cyfrowych oraz analogowych, łączenie nowych mediów z tradycyjnymi metodami zapisu obrazu, zagadnienie nowej wartości w sztuce jaką jest interaktywność, świadome wyrażanie treści za pomocą nowych środków; student opanowuje w stopniu podstawowym programy do tworzenia i edycji form animowanych; program modułu zmierza w kierunku łączenia nowych technologii z szeroko rozumianą ekspresją artystyczną.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MTPO_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_MTPO_CZ.2_1, 13_GR2A_MTPO_CZ.2_2, 13_GR2A_MTPO_CZ.2_3, 13_GR2A_MTPO_CZ.2_4, 13_GR2A_TAOD_CZ.2_5, 13_GR2A_TAOD_CZ.2_6, 13_GR2A_TAOD_CZ.2_7, 13_GR2A_TAOD_CZ.2_8, 13_GR2A_TAOD_CZ.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MTPO_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	10	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	30	MTPO_CZ.2_w_1
MTPO_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i / lub elektronicznej wedle potrzeb i uznania studenta (koordynator modułu / tutor może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	MTPO_CZ.2_w_1

		studentom)				
--	--	------------	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna do wyboru cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_PADW_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PADW_CZ.1_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	2 2 2 2
13_GR2A_PADW_CZ.1_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	2 3 3 3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.1_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 2
13_GR2A_PADW_CZ.1_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 2 2 3

13_GR2A_PADW_CZ.1_5	u1Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	2 2
13_GR2A_PADW_CZ.1_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia artystyczna do wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalizacyjna. W semestrach 1 i 2 do wyboru jest malarstwo lub rzeźba, natomiast w semestrach 3 i 4 student wybiera jedną z pracowni: malarstwa lub rysunku lub rzeźby lub fotografii lub multimediów i technik przetwarzania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PADW_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_PADW_CZ.1_1, 13_GR2A_PADW_CZ.1_2, 13_GR2A_PADW_CZ.1_3, 13_GR2A_PADW_CZ.1_4, 13_GR2A_PADW_CZ.1_5, 13_GR2A_PADW_CZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PADW_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	PADW_CZ.1_w_1
PADW_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	PADW_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna do wyboru cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_PADW_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PADW_CZ.2_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.2_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	2 3 3 3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.2_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 2
13_GR2A_PADW_CZ.2_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 2 2 3

13_GR2A_PADW_CZ.2_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	3 2
13_GR2A_PADW_CZ.2_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia artystyczna do wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalizacyjna. W semestrach 1 i 2 do wyboru jest malarstwo lub rzeźba, natomiast w semestrach 3 i 4 student wybiera jedną z pracowni: malarstwa lub rysunku lub rzeźby lub fotografii lub multimediów i technik przetwarzania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PADW_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_PADW_CZ.2_1, 13_GR2A_PADW_CZ.2_2, 13_GR2A_PADW_CZ.2_3, 13_GR2A_PADW_CZ.2_4, 13_GR2A_PADW_CZ.2_5, 13_GR2A_PADW_CZ.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PADW_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	22	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	PADW_CZ.2_w_1
PADW_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	PADW_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna do wyboru cz.3

Kod modułu: 13_GR2A_PADW_CZ.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PADW_CZ.3_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.3_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	3 4 4 4 4 4
13_GR2A_PADW_CZ.3_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.3_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	4 3 3 3 4

13_GR2A_PADW_CZ.3_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	3 3
13_GR2A_PADW_CZ.3_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia artystyczna do wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalizacyjna. W semestrach 1 i 2 do wyboru jest malarstwo lub rzeźba, natomiast w semestrach 3 i 4 student wybiera jedną z pracowni: malarstwa lub rysunku lub rzeźby lub fotografii lub multimediiów i technik przetwarzania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PADW_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_PADW_CZ.3_1, 13_GR2A_PADW_CZ.3_2, 13_GR2A_PADW_CZ.3_3, 13_GR2A_PADW_CZ.3_4, 13_GR2A_PADW_CZ.3_5, 13_GR2A_PADW_CZ.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PADW_CZ.3_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	PADW_CZ.3_w_1
PADW_CZ.3_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PADW_CZ.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna do wyboru cz.4

Kod modułu: 13_GR2A_PADW_CZ.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PADW_CZ.4_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.4_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	3 4 4 4 4 4
13_GR2A_PADW_CZ.4_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	4 4 4
13_GR2A_PADW_CZ.4_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	4 4 4 4 4

13_GR2A_PADW_CZ.4_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19	4
		K_U20	3
13_GR2A_PADW_CZ.4_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03	3
		K_K04	3
		K_U16	4

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia artystyczna do wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalizacyjna. W semestrach 1 i 2 do wyboru jest malarstwo lub rzeźba, natomiast w semestrach 3 i 4 student wybiera jedną z pracowni: malarstwa lub rysunku lub rzeźby lub fotografii lub multimediiów i technik przetwarzania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PADW_CZ.4_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_PADW_CZ.4_1, 13_GR2A_PADW_CZ.4_2, 13_GR2A_PADW_CZ.4_3, 13_GR2A_PADW_CZ.4_4, 13_GR2A_PADW_CZ.4_5, 13_GR2A_PADW_CZ.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PADW_CZ.4_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	PADW_CZ.4_w_1
PADW_CZ.4_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PADW_CZ.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki zawodowe

Kod modułu: 13_GR2A_PZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PZ_1	Posiada poszerzoną umiejętność posługiwania się technikami w zakresie tworzenia i eksponowania grafiki artystycznej i projektowania graficznego	K_W01	2
13_GR2A_PZ_2	Posiada umiejętności pozwalające na rozwiązywanie złożonych zagadnień w obszarze grafiki artystycznej i w zakresie projektowania graficznego	K_W03	2
13_GR2A_PZ_3	Umie samodzielnie projektować i realizować prace w oparciu o własne doświadczenia zdobyte na wybranej przez siebie praktyce zawodowej	K_U03 K_U07	4 4
13_GR2A_PZ_4	Potrafi w kreatywny i profesjonalny sposób posługiwać się warsztatem grafika i projektanta grafiki użytkowej z wykorzystaniem współczesnych technik i środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14	4 4 4
13_GR2A_PZ_5	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02 K_K06 K_K07 K_U08 K_U09	4 4 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Praktyki zawodowe są poszerzeniem programu dydaktycznego w zakresie pełniejszego przygotowania zawodowego z dziedziny szeroko pojętej grafiki. Realizacja modułu pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie wiedzy o nowych technologiach graficznych i poligraficznych, umiejętność wykorzystanie nowoczesnych materiałów i technologii w zakresie grafiki i projektowania graficznego. Przygotowanie materiału projektowego do druku,

	przygotowanie prezentacji elektronicznej. Sprawne zarządzanie galeriami i innymi placówkami wystawienniczymi. Profesjonalne prowadzenie prac archiwizacyjnych związanych z działalnością galeryjną.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_PZ_w_1	Przygotowanie całościowego projektu artystycznego do realizacji	<p>Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.</p> <p>Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy w zakresie zagadnień projektowych, graficznych i ekspozycyjnych [w tym z zakresu poligrafii, prezentacji galeryjnej, wystawiennictwa dzieł sztuki] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków w zagadnieniach związanych z grafiką.</p> <p>Sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się daną technologią graficzną, projektową i wystawienniczą.</p>	13_GR2A_PZ_1, 13_GR2A_PZ_2, 13_GR2A_PZ_3, 13_GR2A_PZ_4, 13_GR2A_PZ_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PZ_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej korekty pracy zawodowej		Weryfikacja własnych zamierzeń na etapie projektowania i realizacji.	25	13_GR2A_PZ_w_1
PZ_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań w zakresie podjętych zagadnień specjalistycznych		Praca projektowa w zakresie graficznych programów komputerowych, przygotowanie projektu do druku, posługiwanie się technologiami DTP, profesjonalne przygotowanie prezentacji elektronicznej i wystawienniczej, profesjonalne archiwizowanie wystaw.	50	13_GR2A_PZ_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Przygotowanie projektu do druku (DTP) cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_PPDD_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PPDD_CZ.1_2	Rozpoznaje i rozróżnia podstawowe techniki druku tradycyjnego i cyfrowego	K_U10 K_W01 K_W06	2 2 3
13_GR2A_PPDD_CZ.1_3	Zapoznał się z procesami DTP, uwzględniając etapy: prepress'u, druku i postpress'u; zaznajomił się z realizowanymi w ich ramach działaniami.	K_K03 K_K07 K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U12 K_W01 K_W03 K_W06	3 4 1 2 3 3 3 2 3 3
13_GR2A_PPDD_CZ.1_4	Potrafi właściwie dobierać programy graficzne do stawianych mu zadań z zakresu działań DTP	K_K01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U10	2 2 2 3 2

		K_U11	3
		K_U13	2
		K_U15	3
		K_W03	2
13_GR2A_PPDD_CZ.1_1	Opanował podstawową terminologię i poznał historię poligrafii	K_K01	2
		K_W02	4
		K_W05	3
		K_W06	2

3. Opis modułu

Opis	<p>Realizacja modułu Przygotowanie projektu do druku (DTP) daje studentowi wiedzę i znajomość podstawowych sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielnym i swobodnym sposobie dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, przede wszystkim projektowych, oraz innych pracowni ogólnoplastycznych. Konieczna jest znajomość programów graficznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PPDD_CZ.1_w_1	Wystąpienie ustne lub pisemne kolokwium	Weryfikacja wiedzy w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę	13_GR2A_PPDD_CZ.1_2, 13_GR2A_PPDD_CZ.1_3, 13_GR2A_PPDD_CZ.1_4, 13_GR2A_PPDD_CZ.1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPDD_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów plastycznych do druku. W ramach	10	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień	35	PPDD_CZ.1_w_1

		ćwiczeń przewidywana jest wizyta w muzeum drukarstwa.		oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę		
PPDD_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i elektronicznej	5	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy i umiejętności	10	PPDD_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Przygotowanie projektu do druku (DTP) cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_PPDD_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PPDD_CZ.2_1	Zna podstawowe modele barw stosowane w technikach DTP i wie jak stosować w procesach poligraficznych kolory dodatkowe	K_U02 K_U05 K_U06 K_U11 K_U13 K_W01	3 3 3 3 3 3
13_GR2A_PPDD_CZ.2_2	Zna i odróżnia technologie przygotowania form drukowych	K_K01 K_U05 K_U06 K_U09 K_U11 K_W01	1 3 3 4 1 3
13_GR2A_PPDD_CZ.2_3	Potrafi unikać najczęściej popełnianych błędów w przygotowaniu materiałów do druku	K_K01 K_K04 K_U02 K_U05 K_U06 K_U09	3 3 3 4 3 4

		K_U11	4
		K_U13	3
		K_U15	3
		K_W02	4
		K_W03	3
13_GR2A_PPDD_CZ.2_4	Biegłe posługuje się formatami zapisu plików graficznych (bitmapowych i obiektowych) rozróżniając pojęcia pliku otwartego i pliku zamkniętego.	K_K01	3
		K_K04	1
		K_U05	3
		K_U06	3
		K_U09	3
		K_U11	4
		K_U13	3
		K_U15	4
		K_W01	3
		K_W03	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu Przygotowanie projektu do druku (DTP) daje studentowi wiedzę i znajomość podstawowych sposobów przygotowania materiału do druku masowego – zarówno offsetowego, sitodrukowego jak i cyfrowego; kształci u studenta zdolności samodzielnego przygotowania projektu do druku. Student poznaje terminologię i historię poligrafii.</p> <p>Student zaznajamia się z procesami prepress; Poznaje procesy i techniki druku, zarówno w kontekście druku tradycyjnego jak i technik cyfrowych; Zostają mu przedstawione przydatne w projektowaniu i działalności twórczej informacje związane z procesami wykończenia i uszlachetniania druku (postpress).</p> <p>Przekazywane są mu informacje niezbędne do samodzielnego posługiwania się warsztatem DTP w kontekście prawidłowego przygotowania materiałów do późniejszego przetwarzania – druku oraz naświetlania materiałów. Działania podczas zajęć uczą studenta samodzielnego przygotowania publikacji do druku oraz samodzielnego wyboru odpowiednich technik prepress, druku i postpress w zależności od założeń końcowych realizowanego projektu; Student rozróżnia techniki druku i uszlachetniania oraz potrafi w samodzielny i swobodny sposób dokonywać wyboru spośród dostępnych środków i narzędzi. Potrafi wybierać właściwe rozwiązania poligraficzne.</p>
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych, przede wszystkim projektowych, oraz innych pracowni ogólnoplastycznych. Konieczna jest znajomość programów graficznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PPDD_CZ.2_w_1	Wystąpienie ustne lub pisemne kolokwium	Weryfikacja wiedzy w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę	13_GR2A_PPDD_CZ.2_1, 13_GR2A_PPDD_CZ.2_2, 13_GR2A_PPDD_CZ.2_3, 13_GR2A_PPDD_CZ.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPDD_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania projektów plastycznych do druku. W ramach ćwiczeń przewidywane są wizyty w drukarniach i firmach usługowych zajmujących się uszlachetnianiem druku i pracami introligatorskimi.	10	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	35	PPDD_CZ.2_w_1
PPDD_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Konsultacje indywidualne w formie bezpośredniej i elektronicznej	5	Utrwalenie i weryfikacja przyswojonej wiedzy i umiejętności	10	PPDD_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_RYS_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_RYS_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych jak i eksperymentalnych technik rysunkowych oraz ich wykorzystywania we własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06	3 3 3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.1_2	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań twórczych, kształtującą osobowość artystyczną	K_U01 K_U05 K_U10 K_U12 K_U14	4 4 4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.1_3	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K03 K_K06 K_K07	3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.1_4	Potrąfi samodzielnie wykreować koncepcję artystyczną wykorzystując własne doświadczenia rysunkowe	K_U04 K_U06 K_U07	4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.1_5	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat sztuki i kultury oraz swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów	K_U17 K_U19	3 3

		K_U20	3
13_GR2A_RYS_CZ.1_6	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_U03 K_U04 K_U16 K_W07	4 5 4 3
13_GR2A_RYS_CZ.1_7	Dbą o estetykę i nowatorstwo dzieła plastycznego z jednoczesnym rozumieniem podstawowych zasad z zakresu ochrony prawa autorskiego	K_K08 K_U02	2 4
13_GR2A_RYS_CZ.1_8	Potrąfi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunkowymi	K_U01 K_U10 K_U14 K_U15	4 4 3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Zaczynając od studium poprzez interpretację, rysunek eksperymentalny, instalację, akcję artystyczną po nowe media. Umożliwia pogłębianie i poszerzanie w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno społecznym. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYS_CZ.1_w_1	Praca w pracowni artystycznej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w oparciu o realizację zadań w pracowni.	13_GR2A_RYS_CZ.1_1, 13_GR2A_RYS_CZ.1_2, 13_GR2A_RYS_CZ.1_3, 13_GR2A_RYS_CZ.1_4, 13_GR2A_RYS_CZ.1_6, 13_GR2A_RYS_CZ.1_7, 13_GR2A_RYS_CZ.1_8, • 13_GR2A_RYS_CZ.1_5
RYS_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej poszerzających warsztat rysunkowy.	13_GR2A_RYS_CZ.1_1, 13_GR2A_RYS_CZ.1_2, 13_GR2A_RYS_CZ.1_4, 13_GR2A_RYS_CZ.1_6, 13_GR2A_RYS_CZ.1_7, 13_GR2A_RYS_CZ.1_8, • 13_GR2A_RYS_CZ.1_5
RYS_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych dokonań wraz z logiczną i rzeczową argumentacją	13_GR2A_RYS_CZ.1_1, 13_GR2A_RYS_CZ.1_2,

13_GR2A_RYS_CZ.1_3, • 13_GR2A_RYS_CZ.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYS_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań polegająca na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem dopuszczającą swobodną interpretację w zależności od etapu i preferencji studenta	15	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzający język sztuki rysunku	30	RYS_CZ.1_w_1, RYS_CZ.1_w_2, RYS_CZ.1_w_3
RYS_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłu i pierwszego śladu	8	RYS_CZ.1_w_2, RYS_CZ.1_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_RYS_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_RYS_CZ.2_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych jak i eksperymentalnych technik rysunkowych oraz ich wykorzystywania we własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06	3 3 3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.2_2	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań twórczych, kształtującą osobowość artystyczną	K_U01 K_U05 K_U10 K_U12 K_U14	4 4 4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.2_3	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K03 K_K06 K_K07	3 3 3
13_GR2A_RYS_CZ.2_4	Potrafi samodzielnie wykreować koncepcję artystyczną wykorzystując własne doświadczenia rysunkowe	K_U04 K_U06 K_U07	4 4 4
13_GR2A_RYS_CZ.2_5	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat sztuki i kultury oraz swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów	K_U17 K_U19	3 3

		K_U20	3
13_GR2A_RYS_CZ.2_6	Posługuje się rysunkiem jako samodzielną formą wypowiedzi plastycznej pozwalającą na realizację indywidualnych projektów twórczych	K_U03 K_U04 K_U16 K_W07	4 4 4 3
13_GR2A_RYS_CZ.2_7	Dbą o estetykę i nowatorstwo dzieła plastycznego z jednoczesnym rozumieniem podstawowych zasad z zakresu ochrony prawa autorskiego	K_K08 K_U02	2 4
13_GR2A_RYS_CZ.2_8	Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunkowymi	K_U01 K_U10 K_U14 K_U15	4 4 3 3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Zaczynając od studium poprzez interpretację, rysunek eksperymentalny, instalację, akcję artystyczną po nowe media. Umożliwia pogłębianie i poszerzanie w kreatywny sposób potencjału tej dyscypliny w kontekście artystyczno społecznym. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYS_CZ.2_w_1	Praca w pracowni artystycznej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w oparciu o realizację zadań w pracowni.	13_GR2A_RYS_CZ.2_1, 13_GR2A_RYS_CZ.2_2, 13_GR2A_RYS_CZ.2_3, 13_GR2A_RYS_CZ.2_4, 13_GR2A_RYS_CZ.2_5, 13_GR2A_RYS_CZ.2_6, 13_GR2A_RYS_CZ.2_7, 13_GR2A_RYS_CZ.2_8
RYS_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej poszerzających warsztat rysunkowy.	13_GR2A_RYS_CZ.2_1, 13_GR2A_RYS_CZ.2_2, 13_GR2A_RYS_CZ.2_4, 13_GR2A_RYS_CZ.2_5, 13_GR2A_RYS_CZ.2_6, 13_GR2A_RYS_CZ.2_7, 13_GR2A_RYS_CZ.2_8
RYS_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych dokonań wraz z logiczną i rzeczową argumentacją	13_GR2A_RYS_CZ.2_1, 13_GR2A_RYS_CZ.2_2,

			13_GR2A_RYS_CZ.2_3, 13_GR2A_RYS_CZ.2_5
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYS_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań polegająca na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem dopuszczającą swobodną interpretację w zależności od etapu i preferencji studenta	15	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzający język sztuki rysunku	30	RYS_CZ.2_w_1, RYS_CZ.2_w_2, RYS_CZ.2_w_3
RYS_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłu i pierwszego śladu	8	RYS_CZ.2_w_2, RYS_CZ.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_SM_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_SM_CZ.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce	K_W02	2
13_GR2A_SM_CZ.1_2	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki i potrafi ją efektywnie wykorzystać	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GR2A_SM_CZ.1_3	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	1
13_GR2A_SM_CZ.1_4	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U17	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości metodologicznej oraz umiejętności zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_SM_CZ.1_w_1	Sprawdzian	Ocena i weryfikacja znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych sztuki	13_GR2A_SM_CZ.1_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_3
13_GR2A_SM_CZ.1_w_2	Wystąpienie ustne, prezentacja zakład. struktury problem. pracy i wybranej koncepc. metodolog.	Ocena umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej pracy oraz świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GR2A_SM_CZ.1_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_3
13_GR2A_SM_CZ.1_w_3	Praca pisemna	Ocena świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GR2A_SM_CZ.1_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_3, 13_GR2A_SM_CZ.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	60	13_GR2A_SM_CZ.1_w_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_w_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_w_3
SM_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_SM_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_SM_CZ.2_1	Potrafi świadomie wykorzystać zdobytą wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	K_U17 K_W03 K_W05	3 2 2
13_GR2A_SM_CZ.2_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GR2A_SM_CZ.2_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzania się formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	K_U19	3
13_GR2A_SM_CZ.2_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	K_U19	3
13_GR2A_SM_CZ.2_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U17	3
13_GR2A_SM_CZ.2_6	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U20	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości meto-dologicznej oraz umiejętności
-------------	---

	zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_SM_CZ.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13_GR2A_SM_CZ.2_2, 13_GR2A_SM_CZ.2_3, 13_GR2A_SM_CZ.2_4, 13_GR2A_SM_CZ.2_6
13_GR2A_SM_CZ.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki.	13_GR2A_SM_CZ.2_1, 13_GR2A_SM_CZ.2_2, 13_GR2A_SM_CZ.2_3, 13_GR2A_SM_CZ.2_4, 13_GR2A_SM_CZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	60	13_GR2A_SM_CZ.2_w_1, 13_GR2A_SM_CZ.2_w_2
SM_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka nowoczesna i najnowsza cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_SNN_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_SNN_CZ.1_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuki po II wojnie światowej i najnowszej, artefaktów i zjawisk (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia istoty współczesnych przeobrażeń artystycznych	K_W01 K_W02	2 3
13_GR2A_SNN_CZ.1_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu sztuki współczesnej oraz klasyfikacji wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GR2A_SNN_CZ.1_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GR2A_SNN_CZ.1_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GR2A_SNN_CZ.1_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GR2A_SNN_CZ.1_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze złożonych znaczeń dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytycznie i selektywnie wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GR2A_SNN_CZ.1_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej, umiejętność prowadzenia dyskursu o sztuce	K_U17 K_U19	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ze sztuki nowoczesnej i najnowszej ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki nowej w

	kontekście historycznym i społecznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego i selektywnego odbioru sztuki.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii sztuki, estetyki i filozofii przyswajana na poprzednich latach studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SNN_CZ.1_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki najnowszej i orientacji w jej obszarze oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach.	13_GR2A_SNN_CZ.1_1, 13_GR2A_SNN_CZ.1_2, 13_GR2A_SNN_CZ.1_3, 13_GR2A_SNN_CZ.1_4, 13_GR2A_SNN_CZ.1_5
SNN_CZ.1_w_2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GR2A_SNN_CZ.1_2, 13_GR2A_SNN_CZ.1_4, 13_GR2A_SNN_CZ.1_6, 13_GR2A_SNN_CZ.1_7
SNN_CZ.1_w_3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GR2A_SNN_CZ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SNN_CZ.1_fns_1	wykład	Wykład pokazujący panoramę sztuki nowej i najnowszej (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną w poprzednich latach studiów, poszerzając je zjawiska po II wojnie; omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów, monitorowanie najnowszych zjawisk artystycznych	20	SNN_CZ.1_w_1
SNN_CZ.1_fns_3	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				
SNN_CZ.1_fns_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	7		25	SNN_CZ.1_w_1, SNN_CZ.1_w_2, SNN_CZ.1_w_3

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka nowoczesna i najnowsza cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_SNN_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_SNN_CZ.2_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuki po II wojnie światowej i najnowszej, artefaktów i zjawisk (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia istoty współczesnych przeobrażeń artystycznych	K_W01 K_W02	2 3
13_GR2A_SNN_CZ.2_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu sztuki współczesnej oraz klasyfikacji wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GR2A_SNN_CZ.2_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GR2A_SNN_CZ.2_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GR2A_SNN_CZ.2_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GR2A_SNN_CZ.2_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze złożonych znaczeń dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytycznie i selektywnie wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GR2A_SNN_CZ.2_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej, umiejętność prowadzenia dyskursu o sztuce	K_U17 K_U19	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ze sztuki nowoczesnej i najnowszej ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki nowej w

	kontekście historycznym i społecznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego i selektywnego odbioru sztuki.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii sztuki, estetyki i filozofii przyswajana na poprzednich latach studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SNN_CZ.2_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki najnowszej i orientacji w jej obszarze oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach.	13_GR2A_SNN_CZ.2_1, 13_GR2A_SNN_CZ.2_2, 13_GR2A_SNN_CZ.2_3, 13_GR2A_SNN_CZ.2_4, 13_GR2A_SNN_CZ.2_5
SNN_CZ.2_w_2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13_GR2A_SNN_CZ.2_2, 13_GR2A_SNN_CZ.2_4, 13_GR2A_SNN_CZ.2_6, 13_GR2A_SNN_CZ.2_7
SNN_CZ.2_w_3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GR2A_SNN_CZ.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SNN_CZ.2_fns_1	wykład	Wykład pokazujący panoramę sztuki nowej i najnowszej (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną w poprzednich latach studiów, poszerzając je zjawiska po II wojnie; omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów, monitorowanie najnowszych zjawisk artystycznych	20	SNN_CZ.2_w_1
SNN_CZ.2_fns_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	7	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień	25	SNN_CZ.2_w_1, SNN_CZ.2_w_2, SNN_CZ.2_w_3
SNN_CZ.2_fns_3	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o grafice współczesnej cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_WGW_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_WGW CZ.1_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii grafiki, która pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie grafiki — umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce.	K_W02 K_W03 K_W05	3 3 3
13_GR2A_WGW CZ.1_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej — rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	K_W04 K_W06	2 2
13_GR2A_WGW CZ.1_3	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (o charakterze multimedialnym) — potrafi wypowiadać się na temat szeroko pojętej kultury	K_U17 K_U19	2 2
13_GR2A_WGW CZ.1_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych — posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_K01 K_K05	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Wiedza o grafice współczesnej cz.1 pozwala na opanowanie wiedzy z zakresu współczesnej grafiki (I połowa XX wieku). Student poznaje kontekst kulturowo-cywilizacyjny grafiki współczesnej oraz etapy jej rozwoju zarówno w zakresie estetyki jak i technologii.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu z zakresu historii sztuki oraz historii grafiki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WGW CZ.1_w_1	Wypowiedź ustna	Ocena wiedzy z zakresu grafiki współczesnej oraz umiejętności analizy dzieł i osadzenia ich we współczesnym kontekście kulturowo-cywilizacyjnym.	13_GR2A_WGW CZ.1_1, 13_GR2A_WGW CZ.1_2, 13_GR2A_WGW CZ.1_3, 13_GR2A_WGW CZ.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WGW CZ.1_fns_1	wykład	Udział w wykładach, pokazach i prezentacjach multimedialnych. Dyskusje.	7	Indywidualna praca studyjna — poszukiwanie materiałów, zapoznawanie się z literaturą.	23	WGW CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o grafice współczesnej cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_WGW_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_WGW_CZ.2_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii grafiki, która pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie grafiki — umie wykorzystywać nabytą wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce.	K_W02 K_W03 K_W05	5 4 4
13_GR2A_WGW_CZ.2_2	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej — rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	K_W04 K_W06	4 3
13_GR2A_WGW_CZ.2_3	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (o charakterze multimedialnym) — potrafi wypowiadać się na temat szeroko pojętej kultury	K_U17 K_U19	3 3
13_GR2A_WGW_CZ.2_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturowych — posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_K01 K_K05	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Wiedza o grafice współczesnej cz.2 pozwala na opanowanie wiedzy z zakresu współczesnej grafiki (II połowa XX wieku i wiek XXI). Student poznaje kontekst kulturowo-cywilizacyjny grafiki współczesnej oraz etapy jej rozwoju zarówno w zakresie estetyki jak i technologii.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu z zakresu historii sztuki oraz historii grafiki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WGW_CZ.2_w_1	Wypowiedź ustna	Ocena wiedzy z zakresu grafiki współczesnej oraz umiejętności analizy dzieł i osadzenia ich we współczesnym kontekście kulturowo-cywilizacyjnym.	13_GR2A_WGW_CZ.2_1, 13_GR2A_WGW_CZ.2_2, 13_GR2A_WGW_CZ.2_3, 13_GR2A_WGW_CZ.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WGW_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Udział w wykładach, pokazach i prezentacjach multimedialnych. Dyskusje.	7	Indywidualna praca studyjna — poszukiwanie materiałów, zapoznawanie się z literaturą.	38	WGW_CZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia teorii sztuki i kultury cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_ZTSK_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_ZTSK_CZ.1_1	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu metodologii i dyskursu teorii sztuki	K_W02	2
13_GR2A_ZTSK_CZ.1_2	Ma świadomość metodologicznych zależności w obrębie pojmowania sztuki i definiowania dzieła sztuki oraz granic doświadczenia artystycznego	K_W04	3
13_GR2A_ZTSK_CZ.1_3	Zna dwudziestowieczne, wiodące i najważniejsze koncepcje teoretyczne dotyczące interpretacji i rozumienia dzieła sztuki	K_W04	3
13_GR2A_ZTSK_CZ.1_4	Potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce	K_W05 K_W06	5 2
13_GR2A_ZTSK_CZ.1_5	Potrafi wypowiadać w formie ustnej i pisemnej w obrębie wybranych koncepcji interpretacyjnych sztuki, wskazując umiejętność poprawnego formułowania sądów i wyciągania trafnych wniosków.	K_U19	2

3. Opis modułu

Opis	Treści programowe modułu Zagadnienia teorii sztuki i kultury stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. To oznacza, że koncentrują się najpierw na zagadnieniach teorii interpretacji dzieła sztuki, potem na wybranych elementach teorii kultury. W pierwszym aspekcie uwzględniają różnorodność historycznych wariantów koncepcyjnych sztuki, prezentują reprezentatywne dla dwudziestowiecznej humanistyki metodologie oraz koncepcje interpretacyjne dzieła sztuki; w drugim odnoszą się do wybranych elementów teorii kultury, w tym kultury współczesnej, oraz wiodących stanowisk dwudziestowiecznej antropologii. Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie z wiedzy o kulturze, historii sztuki i socjologii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZTSK_CZ.1_w_1	Egzamin, w semestrze letnim (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu metodologii i teorii interpretacji dzieła sztuki oraz dwudziestowiecznych, wybranych koncepcji metodologicznych (odpowiednio do problematyki określonej planem studiów), w oparciu o treści zrealizowane na wykładach	13_GR2A_ZTSK_CZ.1_1, 13_GR2A_ZTSK_CZ.1_2, 13_GR2A_ZTSK_CZ.1_3, 13_GR2A_ZTSK_CZ.1_4, 13_GR2A_ZTSK_CZ.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZTSK_CZ.1_fns_1	wykład	Wykład z zakresu metodologii i teorii interpretacji dzieła sztuki oraz dwudziestowiecznych, wybranych koncepcji metodologicznych (odpowiednio do problematyki określonej planem studiów) Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	20	ZTSK_CZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zagadnienia teorii sztuki i kultury cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_ZTSK_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_ZTSK_CZ.2_1	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu teorii kultury	K_W02	3
13_GR2A_ZTSK_CZ.2_2	Posiada wiedzę o wybranych zagadnieniach teorii kultury i dominujących stanowiskach dwudziestowiecznej antropologii kulturowej	K_W04	3
13_GR2A_ZTSK_CZ.2_3	Potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o kulturze	K_W05 K_W06	2 2
13_GR2A_ZTSK_CZ.2_4	Potrafi wypowiadać w formie ustnej i pisemnej w obrębie wybranych koncepcji oraz zagadnień teorii kultury, wskazując umiejętność poprawnego formułowania sądów i wyciągania trafnych wniosków.	K_U19	2

3. Opis modułu	
Opis	Treści programowe modułu Zagadnienia teorii sztuki i kultury stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. To oznacza, że koncentrują się najpierw na zagadnieniach teorii interpretacji dzieła sztuki, potem na wybranych elementach teorii kultury. W pierwszym aspekcie uwzględniają różnorodność historycznych wariantów koncepcyjnych sztuki, prezentują reprezentatywne dla dwudziestowiecznej humanistyki metodologie oraz koncepcje interpretacyjne dzieła sztuki; w drugim odnoszą się do wybranych elementów teorii kultury, w tym kultury współczesnej, oraz wiodących stanowisk dwudziestowiecznej antropologii. Swoiste zamknięcie tej problematyki wiąże się z prezentacją tak zwanego „zwrotu kulturowego” w humanistyce, eksponującego nową płaszczyznę poznawczo-interpretacyjną oraz status nauk o kulturze, jako nauk podstawowych.
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie z wiedzy o kulturze, historii sztuki i socjologii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZTSK_CZ.2_w_1	Egzamin, w semestrze letnim (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Całościowa weryfikacja wiedzy z zakresu realizowanych na wykładach treści kształcenia, w tym wybranych koncepcji kultury i teorii kultury oraz dwudziestowiecznych, wybranych stanowisk antropologii kulturowej (odpowiednio do problematyki określonej planem studiów), w oparciu o treści zrealizowane na wykładach	13_GR2A_ZTSK_CZ.2_1, 13_GR2A_ZTSK_CZ.2_2, 13_GR2A_ZTSK_CZ.2_4, 13_GR2A_ZTSK_CZ.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZTSK_CZ.2_fns_1	wykład	Wykład z zakresu teorii kultury oraz dwudziestowiecznych, wybranych koncepcji antropologii (odpowiednio do problematyki określonej planem studiów) Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	20	ZTSK_CZ.2_w_1