

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Interdyscyplinarne projekty twórcze sem. I

Kod modułu: 13-EP-S2-IPT1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-IPT1-K-1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych projektów performatywnych	K_K02	4
13-EP-S2-IPT1-K-2	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy z zakresu intermedialnych oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K04	4
13-EP-S2-IPT1-K-3	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	K_K05	4
13-EP-S2-IPT1-K-4	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K14	3
13-EP-S2-IPT1-U-1	Posługuje się działaniami performatywnymi, multimedialnymi, interaktywnymi, wideo, kształtującymi i transformującymi przestrzeń audiosfery jako samodzielnej formy wypowiedzi pozwalającej na realizację indywidualnych projektów.	K_U01	4
13-EP-S2-IPT1-U-2	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach intermedialnych projektów i przedsięwzięć artystycznych	K_U06	4
13-EP-S2-IPT1-U-3	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej twórczości intermedialnej	K_U15	4
13-EP-S2-IPT1-W-1	Zna i potrafi wykorzystywać techniki plastyczne i audiowizualne jako podstawowy zapis zamysłu twórczego, podejmuje działania performatywne, multimedialne oraz w przestrzeni publicznej, posiada umiejętność budowania specyficznych relacji komunikacyjnych pomiędzy nadawcą i odbiorcą na bazie bezpośredniej relacji jak i w przestrzeni mediów elektronicznych.	K_W01	2
13-EP-S2-IPT1-W-2	Posiada wiedzę z zakresu problematyki współczesnej praktyki artystycznej pozwalającą na swobodny umiejętność budowania komunikatu medialnego rozumianego jako swobodne myślenie w kategoriach artystycznej syntezy mediów audiowizualnych	K_W02	4
13-EP-S2-IPT1-	Posiada umiejętność budowania komunikatu medialnego, i sporządzania dokumentacji z realizowanych działań	K_W09	4

W-3			
-----	--	--	--

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu: Program pracowni Interdyscyplinarne projekty twórcze zorientowany jest na problematykę sztuki aktualnej i dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin klasycznych. Student poznaje metody organizacji przestrzeni zamkniętej i otwartej, działania wizualne i audiowizualne realizowane w różnych mediach w powiązaniu ze sztuką, nauką i techniką. Podejmuje próby łączenia realnej przestrzeni trójwymiarowej z przestrzenią wirtualną, posiada umiejętność przygotowania i kreowania komunikatu medialnego w oparciu o wiedzę i umiejętność posługiwania się technikami wizualnymi i audiowizualnymi. Realizuje zadania z działaniami z obszaru przestrzeni audiosfery, multimediów, performance, wideo, interaktywnej, kształtowania i transformacji przestrzeni oraz działaniami w przestrzeni publicznej. Program pracowni jest szczególnie zorientowany na problematykę sztuki aktualnej w obszarze dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk w obrębie dyscyplin sztuk klasycznych. Student wykorzystuje świadomie i twórczo techniki Inter i multimedialne zapoznając się wcześniej z szeroką panoramą różnorodnych współczesnych zjawisk i praktyk artystycznych oraz szeroko pojętej kultury współczesnej. Istotą programu pracowni jest wyodrębnienie i definiowanie na nowo dotychczasowych granic pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki oraz przyglądaniu się aktualnym relacją; sztuka - artysta – odbiorca, „każde dzieło określa własny środek wyrazu i formę zgodnie ze swymi potrzebami” Dick Higgins</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-IPT1-w-1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta	13-EP-S2-IPT1-K-1, 13-EP-S2-IPT1-K-2, 13-EP-S2-IPT1-K-3, 13-EP-S2-IPT1-K-4, 13-EP-S2-IPT1-U-1, 13-EP-S2-IPT1-U-2, 13-EP-S2-IPT1-U-3, 13-EP-S2-IPT1-W-1, 13-EP-S2-IPT1-W-2, 13-EP-S2-IPT1-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPT1-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	24	Praca w oparciu o omawiane techniki i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	75	13-EP-S2-IPT1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Interdyscyplinarne projekty twórcze sem. II

Kod modułu: 13-EP-S2-IPT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-IPT2-K-1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych projektów performatywnych	K_K02	4
13-EP-S2-IPT2-K-2	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy z zakresu intermedii oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K04	4
13-EP-S2-IPT2-K-3	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	K_K05	4
13-EP-S2-IPT2-K-4	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K14	3
13-EP-S2-IPT2-U-1	Posługuje się działaniami performatywnymi, multimedialnymi, interaktywnymi, wideo, kształtującymi i transformującymi przestrzeń audiosfery jako samodzielnej formy wypowiedzi pozwalającej na realizację indywidualnych projektów.	K_U01	4
13-EP-S2-IPT2-U-2	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach interdyscyplinarnych projektów i przedsięwzięć artystycznych	K_U06	4
13-EP-S2-IPT2-U-3	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej twórczości intermedialnej	K_U15	4
13-EP-S2-IPT2-W-1	Zna i potrafi wykorzystywać techniki plastyczne i audiowizualne jako podstawowy zapis zamysłu twórczego, podejmuje działania performatywne, multimedialne oraz w przestrzeni publicznej, posiada umiejętność budowania specyficznych relacji komunikacyjnych pomiędzy nadawcą i odbiorcą na bazie bezpośredniej relacji jak i w przestrzeni mediów elektronicznych.	K_W01	2
13-EP-S2-IPT2-W-2	Posiada wiedzę z zakresu problematyki współczesnej praktyki artystycznej pozwalającą na swobodny umiejętność budowania komunikatu medialnego rozumianego jako swobodne myślenie w kategoriach artystycznej syntezy mediów audiowizualnych	K_W02	4
13-EP-S2-IPT2-	Posiada umiejętność budowania komunikatu medialnego, i sporządzania dokumentacji z realizowanych działań	K_W09	4

W-3			
-----	--	--	--

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu: Program pracowni Interdyscyplinarne projekty twórcze zorientowany jest na problematykę sztuki aktualnej i dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin klasycznych. Student poznaje metody organizacji przestrzeni zamkniętej i otwartej, działania wizualne i audiowizualne realizowane w różnych mediach w powiązaniu ze sztuką, nauką i techniką. Podejmuje próby łączenia realnej przestrzeni trójwymiarowej z przestrzenią wirtualną, posiada umiejętność przygotowania i kreowania komunikatu medialnego w oparciu o wiedzę i umiejętność posługiwania się technikami wizualnymi i audiowizualnymi. Realizuje zadania z działaniami z obszaru przestrzeni audiosfery, multimediów, performance, wideo, interaktywnej, kształtowania i transformacji przestrzeni oraz działaniami w przestrzeni publicznej. Program pracowni jest szczególnie zorientowany na problematykę sztuki aktualnej w obszarze dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk w obrębie dyscyplin sztuk klasycznych. Student wykorzystuje świadomie i twórczo techniki Inter i multimedialne zapoznając się wcześniej z szeroką panoramą różnorodnych współczesnych zjawisk i praktyk artystycznych oraz szeroko pojętej kultury współczesnej. Istotą programu pracowni jest wyodrębnienie i definiowanie na nowo dotychczasowych granic pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki oraz przyglądaniu się aktualnym relacją; sztuka - artysta – odbiorca, „każde dzieło określa własny środek wyrazu i formę zgodnie ze swymi potrzebami” Dick Higgins</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-IPT2-w-1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta	13-EP-S2-IPT2-K-1, 13-EP-S2-IPT2-K-2, 13-EP-S2-IPT2-K-3, 13-EP-S2-IPT2-K-4, 13-EP-S2-IPT2-U-1, 13-EP-S2-IPT2-U-2, 13-EP-S2-IPT2-U-3, 13-EP-S2-IPT2-W-1, 13-EP-S2-IPT2-W-2, 13-EP-S2-IPT2-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPT2-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	24	Praca w oparciu o omawiane techniki i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	36	13-EP-S2-IPT2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy sem.II

Kod modułu: 13-EP-S2-JO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-JO1-K-1	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K11	3
13-EP-S2-JO1-U-1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U14	3
13-EP-S2-JO1-U-2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U14	3
13-EP-S2-JO1-U-3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U14	3
13-EP-S2-JO1-U-4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U14	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-JO1-w-1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EP-S2-JO1-K-1, 13-EP-S2-JO1-U-1, 13-EP-S2-JO1-U-2, 13-EP-S2-JO1-U-3, 13-EP-S2-JO1-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO1-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	16	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.		13-EP-S2-JO1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Krytyka artystyczna

Kod modułu: 13-EP-S2-KART

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-KART-W-2	Posiada wiedzę o źródłach krytyki artystycznej, o zależnościach kulturowych, historycznych i metodologicznych, zna podstawowe narzędzia artystyczne stosowane w dyskursie o sztuce, co ułatwia mu dokonanie samodzielnej i uzasadnionej oceny zjawisk twórczych.	K_W03	4
13-EP-S2-KART-W-3	Ma wiedzę na temat klasycznej i współczesnej kultury, orientuje się w strategiach hermeneutycznych, wykorzystywanych w ujęciach poststrukturalistycznych, zna przyczyny krytyki modelu modernistycznego.	K_W04	4
13-EP-S2-KART-K-1	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji oraz pogłębiania umiejętności krytycznego myślenia.	K_K07	4
13-EP-S2-KART-K-2	Posiada umiejętność inspirowania odbiorców osiągnięciami twórczymi, zna podstawowe sposoby edukacyjnego oddziaływania krytyki artystycznej.	K_K09	3
13-EP-S2-KART-K-3	Jest zdolnym do świadomego rozwijania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	K_K11	4
13-EP-S2-KART-K-4	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K_K14	3
13-EP-S2-KART-U-1	Konsekwentnie analizuje własną twórczość, planuje działania twórcze uwzględniając ich efektywność w komunikacji z odbiorcą i zastanymi formami kultury; świadomość znaczenia zjawisk twórczych pozwala na pełniejsze wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	K_U09	5
13-EP-S2-KART-U-2	Systematycznie dąży do podnoszenia umiejętności krytycznego myślenia i pełniejszego rozwinięcia zdolności twórczych, co umożliwi mu realizację coraz bardziej zaawansowanych projektów artystycznych.	K_U10	3
13-EP-S2-KART-U-3	Podnosi umiejętności ważenia przeciwstawnych stanowisk, dąży do optymalizacji swoich wyborów, co ułatwia osiąganie wysokiego poziomu samoświadomości artystycznej.	K_U11	5
13-EP-S2-	Podnosi umiejętność samodzielnego podejmowania uzasadnionych decyzji, potrafi argumentować, bronić własnych wyborów		

KART-U-4	twórczych i systematycznie pracować nad doskonaleniem własnych projektów artystycznych.	K_U13	4
13-EP-S2-KART-U-5	Podnosi umiejętność planowania i systematycznego konstruowania swoich zamierzeń zarówno na polu Intelktualnym, jak i artystycznym, uwzględnia przy tym odbiór społeczny swoich poszukiwań twórczych.	K_U15	5
13-EP-S2-KART-W-1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki; posiada wiedzę o wzajemnych relacjach pomiędzy sztuką a filozoficzną argumentacją, wiedzą szczegółową oraz uwarunkowaniami kulturowymi.	K_W02	4
13-EP-S2-KART-W-4	Dysponuje wiedzą o przyczynach zmian współczesnych praktyk artystycznych; potrafi uchwycić dialektyczne relacje pomiędzy twórcą a dziełem, oraz wytworem artystycznym wobec szerszych odniesień społecznych i kulturowych.	K_W05	3
13-EP-S2-KART-W-5	Ma wiedzę na temat strategii hermeneutycznych w zakresie podstawowych koncepcji interpretacyjnych; zna najważniejszą literaturę, dotyczącą sposobów rozumienia sztuki i potrafi krytycznie analizować stosowane w niej sposoby argumentacji.	K_W06	4
13-EP-S2-KART-W-6	Krytyczne myślenie rozwijane w ramach przedmiotu pozwala na samodzielne wykorzystywanie nabytej wiedzy w celu rozpoznawania i analizowania istotnych zjawisk twórczych, pozwalając również na wzbogacenie warsztatu w zakresie edukacji artystycznej.	K_W07	3
13-EP-S2-KART-W-7	Wiedza o mechanizmach rządzących wykształcaniem się stylów artystycznych umożliwia jej aplikację we własnych przedsięwzięciach twórczych.	K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	Omawiane są historyczne przemiany pojęć, takich jak: krytyk, krytyka, kryterium, twórczość, oryginalność, sztuka, wartości artystyczne i estetyczne. Analizowana jest ontologiczna struktura dzieła sztuki: fundament bytowy dzieła, budowa formalna, warstwy znaczeniowe dzieła sztuki (quasi-przedmiotowość, treści ikonograficzne, alegoria i symbolika). Zajęcia pogłębiają umiejętności dokonywania refleksji nad zjawiskami artystycznymi, samodzielnej analizy dzieła sztuki, poszerzają środki dyskursywnej argumentacji, umożliwiają formułowanie uzasadnionych sądów na temat sztuki, wykazywanie błędów lub uproszczeń w danym rozumowaniu na temat kultury artystycznej; inicjują systematyczność krytycznego wysiłku myślenia; wykształcają umiejętności „dialogowania” pomiędzy dziełem, ekspertami z zakresu sztuki, artystą i odbiorcą; ułatwiają osiąganie wyższego poziomu samoświadomości artystycznej.
Wymagania wstępne	Przygotowanie ogólnie humanistyczne poszerzone o podstawy z zakresu: filozofii, socjologii, psychologii i pedagogiki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-KART-w-1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w zakresie znajomości źródeł krytycznego myślenia o sztuce, podstawowych sposobów intelektualizacji sztuki; umiejętności wskazywania aporii w myśleniu o kulturze; podstawowych celów jakie stawia sobie współczesna kultura artystyczna, umiejętności organizacji wypowiedzi, doboru argumentacji, przestrzegania podstawowych zasad logicznych.	13-EP-S2-KART-W-2, 13-EP-S2-KART-W-3, 13-EP-S2-KART-W-1, 13-EP-S2-KART-W-4, 13-EP-S2-KART-W-5
13-EP-S2-KART-w-2	Wygłoszenie referatu połączone z prezentacją multimedialną	Umiejętność doboru argumentów w stosunku do prezentowanych treści; połączenia przekazu merytorycznego z formą prezentacji – umiejętność dotarcia do odbiorcy, wykorzystania metod aktywizujących.	13-EP-S2-KART-W-2, 13-EP-S2-KART-W-6, 13-EP-S2-KART-W-7
13-EP-S2-KART-w-3	Wystąpienia ustne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	Czynny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, systematyczność rozwiązywania kwestii problemowych formułowanych w trakcie zajęć.	13-EP-S2-KART-K-1, 13-EP-S2-KART-K-2, 13-EP-S2-KART-K-3, 13-EP-S2-KART-

			K-4, 13-EP-S2-KART-U-1, 13-EP-S2-KART-U-2, 13-EP-S2-KART-U-3, 13-EP-S2-KART-U-4, 13-EP-S2-KART-U-5
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KART -fns-1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy opisu dzieła sztuki w różnych perspektywach teoriopoznawczych, omawiane są zagadnienia meta-krytyczne. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	8	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu; lektury prowadzące do dalszego pogłębienia posiadanej wiedzy	20	13-EP-S2-KART-w-1
KART-fns-2	ćwiczenia	Przygotowanie prezentacji: kształcenie umiejętności wyboru treści istotnych i sposobu ich prezentacji; ćwiczenia z reprodukcją: umiejętność rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi; praca z tekstem: rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz sposobów ich przezwyciężania.	8	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie materiałów pomocniczych dla słuchaczy.	25	13-EP-S2-KART-w-2, 13-EP-S2-KART-w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura ponowoczesna

Kod modułu: 13-EP-S2-KPO

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-KPO-K-1	Wykorzystując wiedzę o kulturze współczesnej, w szczególności o ponowoczesnej praktyce artystycznej, potrafi poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia współczesnej sztuki i kultury	K_K09	3
13-EP-S2-KPO-U-1	Potrafi umiejętnie (krytycznie i selektywnie) wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce współczesnej, wykazując umiejętność poprawnego formułowania sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U10	3
13-EP-S2-KPO-U-2	Ma świadomość wymagań redakcyjnych prac pisemnych	K_U11	3
13-EP-S2-KPO-W-1	Posiada rozszerzoną wiedzę o kontekstach współczesnej kultury oraz zna mechanizmy zmian kulturowych związanych z przejściem od modelu modernistycznego (nowoczesnego) do ponowoczesnego	K_W02	4
13-EP-S2-KPO-W-2	Posiada rozszerzoną wiedzę o głównych założeniach kultury ponowoczesnej	K_W03	4
13-EP-S2-KPO-W-3	Rozumienie istotne pojęcia związane z teorią współczesnej kultury ponowoczesnej (postmodernizmu)	K_W04	4
13-EP-S2-KPO-W-4	Dysponuje wiedzą o kontekstowych uwarunkowaniach ponowoczesnej sztuki, nauki, literatury, filmu, w szczególności wiedzą o zmianach w obrębie praktyki artystycznej współczesnej sztuki	K_W05	3
13-EP-S2-KPO-W-5	Ma wiedzę na temat wiodących koncepcji teoretycznych charakteryzujących projekt ponowoczesności	K_W06	4
13-EP-S2-KPO-W-6	Samodzielnie rozwija i pogłębia wiedzę związaną z kulturą współczesną, w szczególności w obrębie sztuki i kultury artystycznej	K_W07	3
13-EP-S2-KPO-W-7	Dysponuje wiedzą o reorganizacjach związanych ze współczesną praktyką artystyczną	K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	Treści programowe modułu Kultura ponowoczesna stanowią uzupełnienie wiedzy z zakresu historii sztuki, wiedzy o kulturze oraz wybranych zagadnień antropologii kulturowej. Cele poznawcze przedmiotu sprowadzają się do rozpoznania założeń i fundamentów kultury modernistycznej i postmodernistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem postmodernistycznych reorientacji w zakresie kultury artystycznej i literackiej. Rozpoznanie i zrozumienie kontekstów historyczno-kulturowych ponowoczesnych transgresji i dekonstrukcji w obszarze nauki, epistemologii, sztuki, literatury czy filmu, związanych z tym pojęć i koncepcji, niezbędnych dla rozumienia dzisiejszej praktyki artystycznej.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii sztuki, wiedzy o kulturze i wybranych zagadnień antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-KPO -w-2	Kolokwium	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S2-KPO-K-1, 13-EP-S2-KPO-U-1, 13-EP-S2-KPO-W-1, 13-EP-S2-KPO-W-2, 13-EP-S2-KPO-W-3, 13-EP-S2-KPO-W-4, 13-EP-S2-KPO-W-5, 13-EP-S2-KPO-W-6, 13-EP-S2-KPO-W-7
13-EP-S2-KPO -w-3	Wystąpienie ustne Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną		13-EP-S2-KPO-K-1, 13-EP-S2-KPO-U-1, 13-EP-S2-KPO-U-2, 13-EP-S2-KPO-W-3, 13-EP-S2-KPO-W-4, 13-EP-S2-KPO-W-6
13-EP-S2-KPO-w-1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej sztuki i kultury artystycznej.	13-EP-S2-KPO-K-1, 13-EP-S2-KPO-U-1, 13-EP-S2-KPO-W-1, 13-EP-S2-KPO-W-2, 13-EP-S2-KPO-W-3, 13-EP-S2-KPO-W-4, 13-EP-S2-KPO-W-5, 13-EP-S2-KPO-W-6, 13-EP-S2-KPO-W-7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPO -fns-1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o genezie, czasoprzestrzeni i założeniach kultury ponowoczesnej, w tym nauki, poznania, filozofii, a przede wszystkim sztuki i praktyki artystycznej oraz literackiej.	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	40	13-EP-S2-KPO -w-2, 13-EP-S2-KPO-w-1

		Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną				
KPO -fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach kultury i sztuki ponowoczesnej	16	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	40	13-EP-S2-KPO -w-2, 13-EP-S2-KPO -w-3, 13-EP-S2-KPO-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka edukacji plastycznej sem. II

Kod modułu: 13-EP-S2-MEP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-MEP1-K-1	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji.	K_K01	4
13-EP-S2-MEP1-K-2	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	K_K08	4
13-EP-S2-MEP1-K-3	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	K_K10	4
13-EP-S2-MEP1-K-4	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	K_K11	4
13-EP-S2-MEP1-K-5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów pedagogiczno – artystycznych.	K_K13	4
13-EP-S2-MEP1-K-6	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności wobec wykonywanej pracy i wychowanków.	KN2_K01	4
13-EP-S2-MEP1-K-7	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	KN2_K01	4
13-EP-S2-MEP1-U-1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem dydaktyki artystycznej.	K_U16	5
13-EP-S2-MEP1-U-2	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U17	5

13-EP-S2-MEP1-U-3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01	5
13-EP-S2-MEP1-U-4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U02	5
13-EP-S2-MEP1-U-5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U03	5
13-EP-S2-MEP1-W-1	Ma świadomość zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji artystycznej.	K_W11	3
13-EP-S2-MEP1-W-2	Zna i rozumie wzorce i strategie kształcenia leżące u podstaw edukacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	K_W12	5
13-EP-S2-MEP1-W-3	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W13	4
13-EP-S2-MEP1-W-4	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	KN2_W01	5
13-EP-S2-MEP1-W-5	Posiada wiedzę z zakresu metodyki edukacji artystycznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W02	5

3. Opis modułu	
Opis	W wyniku realizacji treści nauczania student posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki sztuki, uwarunkowań jej rozwoju, jej walorów terapeutycznych. Potrafi przygotować i zrealizować działania artystyczne z wychowankami. Cechuje go postawa empatyczności, zrozumienia i szacunku wobec pracy drugiej osoby.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-MEP1-w-1	Praca pisemna	Analiza wyniku procesu twórczego w toku realizacji zajęć plastycznych.	13-EP-S2-MEP1-K-1, 13-EP-S2-MEP1-K-2, 13-EP-S2-MEP1-K-3, 13-EP-S2-MEP1-K-4, 13-EP-S2-MEP1-K-5, 13-EP-S2-MEP1-K-6, 13-EP-S2-MEP1-K-7, 13-EP-S2-MEP1-U-1, 13-EP-S2-MEP1-U-2, 13-EP-S2-MEP1-U-3, 13-EP-S2-MEP1-U-4, 13-EP-S2-MEP1-U-5, 13-EP-S2-MEP1-W-1, 13-EP-S2-MEP1-W-2, 13-EP-S2-MEP1-W-3, 13-EP-S2-

			MEP1-W-4, 13-EP-S2-MEP1-W-5
--	--	--	-----------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEP1-fns-1	ćwiczenia	Podająca, pogładowa, poszukująca	30	Praca ze wskazaną lekturą	30	13-EP-S2-MEP1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka edukacji plastycznej sem. III

Kod modułu: 13-EP-S2-MEP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-MEP2-K-1	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji.	K_K01	4
13-EP-S2-MEP2-K-2	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	K_K08	4
13-EP-S2-MEP2-K-3	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie. Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	K_K10	4
13-EP-S2-MEP2-K-4	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	K_K11	4
13-EP-S2-MEP2-K-5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów pedagogiczno – artystycznych.	K_K13	4
13-EP-S2-MEP2-K-6	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności wobec wykonywanej pracy i wychowanków.	KN2_K01	4
13-EP-S2-MEP2-K-7	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	KN2_K01	4
13-EP-S2-MEP2-U-1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem dydaktyki artystycznej.	K_U16	5

13-EP-S2-MEP2-U-2	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U17	5
13-EP-S2-MEP2-U-3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01	5
13-EP-S2-MEP2-U-4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U02	5
13-EP-S2-MEP2-U-5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U03	5
13-EP-S2-MEP2-W-1	Ma świadomość zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji artystycznej.	K_W11	3
13-EP-S2-MEP2-W-2	Zna i rozumie wzorce i strategie kształcenia leżące u podstaw edukacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	K_W12	5
13-EP-S2-MEP2-W-3	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W13	4
13-EP-S2-MEP2-W-4	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	KN2_W01	5
13-EP-S2-MEP2-W-5	Posiada wiedzę z zakresu metodyki edukacji artystycznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W02	5

3. Opis modułu	
Opis	W wyniku realizacji treści nauczania student posiada poszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki sztuki, uwarunkowań jej rozwoju, jej walorów terapeutycznych. Potrafi przygotować i zrealizować działania artystyczne z wychowankami. Cechuje go postawa empatyczności, zrozumienia i szacunku wobec pracy drugiej osoby.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-MEP2-w-1	Praca pisemna	Analiza wyniku procesu twórczego w toku realizacji zajęć plastycznych.	13-EP-S2-MEP2-K-1, 13-EP-S2-MEP2-K-2, 13-EP-S2-MEP2-K-3, 13-EP-S2-MEP2-K-4, 13-EP-S2-MEP2-K-5, 13-EP-S2-MEP2-K-6, 13-EP-S2-MEP2-K-7, 13-EP-S2-MEP2-U-1, 13-EP-S2-MEP2-U-2, 13-EP-S2-MEP2-U-3, 13-EP-S2-MEP2-U-4, 13-EP-S2-MEP2-U-5, 13-EP-S2-MEP2-W-1,

			13-EP-S2-MEP2-W-2, 13-EP-S2-MEP2-W-3, 13-EP-S2-MEP2-W-4, 13-EP-S2-MEP2-W-5
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEP2-fns-1	wykład	Podająca, pogładowa, poszukująca	15	Studia literatury psychologicznej i pedagogicznej	15	13-EP-S2-MEP2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika

Kod modułu: 13-EP-S2-PE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PE-K-1	Rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i osobistego	K_K01	4
13-EP-S2-PE-K-2	Posiada umiejętności w zakresie dobierania strategii realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych	K_K06	3
13-EP-S2-PE-K-3	Ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) w stosunku do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi Jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym	KN2_K01	4
13-EP-S2-PE-K-4	Posiada umiejętności w zakresie dobierania strategii realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych	KN2_K02	4
13-EP-S2-PE-U-1	Potrąfi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności warsztatu pedagogicznego korzystając z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii	K_U16	5
13-EP-S2-PE-U-2	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada wiedzę na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	K_U17	5
13-EP-S2-PE-U-3	Posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej	KN2_U03	5
13-EP-S2-PE-U-4	Potrąfi dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej	K_U04	5
13-EP-S2-PE-U-5	Potrąfi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych związanych z odpowiednimi etapami edukacyjnymi	K_U05	5
13-EP-S2-PE-W-1	Posiada wiedzę na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	K_W11	5

13-EP-S2-PE-W-2	Posiada wiedzę na temat metod kreacji artystycznej, pobudzania wyobraźni i twórczości	K_W12	4
13-EP-S2-PE-W-3	Posiada wiedzę na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania, uczenia się i nauczania, edukacji artystycznej oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	K_W13	4
13-EP-S2-PE-W-4	Posiada wiedzę pedagogiczną w zakresie procesów rozwoju człowieka, wychowania i kształcenia a także nauczania i uczenia się	KN2_W01	5
13-EP-S2-PE-W-5	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela wykorzystując wybrane metody i koncepcje pedagogiczne	KN2_W02	5

3. Opis modułu

Opis	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela absolwent charakteryzuje się postawą twórczą posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się. Nauczyciel plastyki ponadto posiada umiejętności pobudzania wyobraźni, twórczo podchodzi do każdej lekcji, potrafi pobudzić do twórczości
Wymagania wstępne	Wrażliwość na kolor kształt, nieschematyczność myślenia, empatia, umiejętność pracy z dziećmi

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PE-2-w-1	Kolokwium	Kolokwium pisemne odbywa się po zakończeniu semestru, odpowiadają na pytania na temat współczesnych koncepcji pedagogicznych	13-EP-S2-PE-K-1, 13-EP-S2-PE-K-2, 13-EP-S2-PE-K-3, 13-EP-S2-PE-K-4, 13-EP-S2-PE-U-1, 13-EP-S2-PE-U-2, 13-EP-S2-PE-U-3, 13-EP-S2-PE-U-4, 13-EP-S2-PE-U-5, 13-EP-S2-PE-W-1, 13-EP-S2-PE-W-2, 13-EP-S2-PE-W-3, 13-EP-S2-PE-W-4, 13-EP-S2-PE-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PE 2-fns-1	wykład	Wykład aktywizujący	15	Praca z podręcznikiem i z wybranymi lekturami	15	13-EP-S2-PE 2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna I, II, III (moduł I)

Kod modułu: 13-EP-S2-PART1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PART1-K-1	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy.	K_K03	5
13-EP-S2-PART1-K-2	Posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych.	K_K09	5
13-EP-S2-PART1-K-3	Posiada umiejętność współpracy w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych.	K_K12	5
13-EP-S2-PART1-U-1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu wybranej dyscypliny sztuki.	K_U02	5
13-EP-S2-PART1-U-2	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej dyscypliny sztuki.	K_U03	4
13-EP-S2-PART1-U-3	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów twórczych.	K_U04	5
13-EP-S2-PART1-U-4	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05	3
13-EP-S2-PART1-U-5	Doskonali nabyte umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych	K_U07	5
13-EP-S2-PART1-U-6	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości plastycznej.	K_U08	4
13-EP-S2-PART1-W-1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości.	K_W01	2

13-EP-S2-PART1-W-2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie wybranej dyscypliny sztuki.	K_W10	5
--------------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna przebiega w trzech wybranych przez studenta pracowniach autorskich. Student wybiera spośród wszystkich pracowni znajdujących się w ofercie Instytutu Sztuki w danym roku. Po zakończeniu semestru student może pozostać lub zmienić dowolną pracownię. Realizacja modułu pozwala studentowi poznać właściwą dla siebie dyscyplinę sztuki i opanować umiejętności posługiwania się właściwymi dla niej środkami wypowiedzi. Student w praktyce poznaje podstawowe techniki przekazu w ramach wybranych dyscyplin sztuki, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Wskazana jest znajomość podstawowych zagadnień, technik i środków wyrazu z obszaru studiowanej dyscypliny sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PART1-w-1	Wystawa połączona z omówieniem zrealizowanych prac	Przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S2-PART1-K-1, 13-EP-S2-PART1-K-2, 13-EP-S2-PART1-K-3, 13-EP-S2-PART1-U-1, 13-EP-S2-PART1-U-2, 13-EP-S2-PART1-U-3, 13-EP-S2-PART1-U-4, 13-EP-S2-PART1-U-5, 13-EP-S2-PART1-U-6, 13-EP-S2-PART1-W-1, 13-EP-S2-PART1-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PART1-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	46	Przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	80	13-EP-S2-PART1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna I, II, III (moduł II)

Kod modułu: 13-EP-S2-PART2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PART2-K-1	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy.	K_K03	5
13-EP-S2-PART2-K-2	Posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych.	K_K09	5
13-EP-S2-PART2-K-3	Posiada umiejętność współpracy w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych.	K_K12	5
13-EP-S2-PART2-U-1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu wybranej dyscypliny sztuki.	K_U02	5
13-EP-S2-PART2-U-2	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej dyscypliny sztuki.	K_U03	4
13-EP-S2-PART2-U-3	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów twórczych.	K_U04	5
13-EP-S2-PART2-U-4	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05	3
13-EP-S2-PART2-U-5	Doskonali nabyte umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych	K_U07	5
13-EP-S2-PART2-U-6	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości plastycznej.	K_U08	4
13-EP-S2-PART2-W-1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości.	K_W01	2

13-EP-S2-PART2-W-2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie wybranej dyscypliny sztuki.	K_W10	5
--------------------	---	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna II przebiega w trzech wybranych przez studenta pracowniach autorskich. Student wybiera spośród wszystkich pracowni znajdujących się w ofercie Instytutu Sztuki w danym roku. Po zakończeniu semestru student pozostaje w jednej z trzech pracowni do realizacji dyplomu. Student w praktyce poznaje podstawowe techniki przekazu w ramach wybranych dyscyplin sztuki, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Wskazana jest znajomość podstawowych zagadnień, technik i środków wyrazu z obszaru studiowanej dyscypliny sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PART2-w-1	Wystawa połączona z omówieniem zrealizowanych prac	Przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S2-PART2-K-1, 13-EP-S2-PART2-K-2, 13-EP-S2-PART2-K-3, 13-EP-S2-PART2-U-1, 13-EP-S2-PART2-U-2, 13-EP-S2-PART2-U-3, 13-EP-S2-PART2-U-4, 13-EP-S2-PART2-U-5, 13-EP-S2-PART2-U-6, 13-EP-S2-PART2-W-1, 13-EP-S2-PART2-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PART1-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	46	Przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	80	13-EP-S2-PART2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna specjalnościowa sem. III

Kod modułu: 13-EP-S2-PARTS1

1. Liczba punktów ECTS: 14

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PARTS1-K-1	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy.	K_K03	5
13-EP-S2-PARTS1-K-2	Posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych.	K_K09	5
13-EP-S2-PARTS1-K-3	Posiada umiejętność współpracy w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych.	K_K12	5
13-EP-S2-PARTS1-U-1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu wybranej dyscypliny sztuki.	K_U02	5
13-EP-S2-PARTS1-U-2	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej dyscypliny sztuki.	K_U03	4
13-EP-S2-PARTS1-U-3	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów twórczych.	K_U04	5
13-EP-S2-PARTS1-U-4	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05	3
13-EP-S2-PARTS1-U-5	Doskonali nabyte umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych	K_U07	5
13-EP-S2-PARTS1-U-6	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości plastycznej.	K_U08	4
13-EP-S2-PARTS1-W-1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości.	K_W01	2

13-EP-S2-PARTS1-W-2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie wybranej dyscypliny sztuki.	K_W10	5
---------------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna specjalnościowa w sem. III przeznaczona jest w pełni na przygotowanie do realizacji pracy artystycznej magisterskiej, która powinna być autorską spójną ideowo i artystycznie wypowiedzią plastyczną w ramach wybranej dyscypliny sztuki. Praca licencjacka powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PARTS1-w-1	Realizacja rzeźbiarskiej pracy dyplomowej	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła	13-EP-S2-PARTS1-K-1, 13-EP-S2-PARTS1-K-2, 13-EP-S2-PARTS1-K-3, 13-EP-S2-PARTS1-U-1, 13-EP-S2-PARTS1-U-2, 13-EP-S2-PARTS1-U-3, 13-EP-S2-PARTS1-U-4, 13-EP-S2-PARTS1-U-5, 13-EP-S2-PARTS1-U-6, 13-EP-S2-PARTS1-W-1, 13-EP-S2-PARTS1-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PARTS1-fns-1	ćwiczenia	Praca nad ostateczną formą artystyczną realizacji dyplomowej	66	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna artystycznego dyplomu	290	13-EP-S2-PARTS1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna specjalnościowa sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S2-PARTS2

1. Liczba punktów ECTS: 18

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PARTS2-K-1	Jest kompetentnym i samodzielnym twórcą, zdolnym do świadomego rozwijania i integrowania zdobytej wiedzy.	K_K03	5
13-EP-S2-PARTS2-K-2	Posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych.	K_K09	5
13-EP-S2-PARTS2-K-3	Posiada umiejętność współpracy w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych.	K_K12	5
13-EP-S2-PARTS2-U-1	Wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych z zakresu wybranej dyscypliny sztuki.	K_U02	5
13-EP-S2-PARTS2-U-2	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie studiowanej dyscypliny sztuki.	K_U03	4
13-EP-S2-PARTS2-U-3	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów twórczych.	K_U04	5
13-EP-S2-PARTS2-U-4	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05	3
13-EP-S2-PARTS2-U-5	Doskonali nabyte umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych	K_U07	5
13-EP-S2-PARTS2-U-6	Posiada umiejętność i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości plastycznej.	K_U08	4
13-EP-S2-PARTS2-W-1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze twórczości.	K_W01	2

13-EP-S2-PARTS2-W-2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie wybranej dyscypliny sztuki.	K_W10	5
---------------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna specjalnościowa w sem. IV przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej pracy magisterskiej, która powinna być autorską spójną ideowo i artystycznie wypowiedzią plastyczną w ramach wybranej dyscypliny sztuki. Praca licencjacka powinna być przekonywującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora.
Wymagania wstępne	Przygotowanie dojrzałej koncepcji pracy dyplomowej do realizacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PARTS2-w-1	Realizacja rzeźbiarskiej pracy dyplomowej	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła	13-EP-S2-PARTS2-K-1, 13-EP-S2-PARTS2-K-2, 13-EP-S2-PARTS2-K-3, 13-EP-S2-PARTS2-U-1, 13-EP-S2-PARTS2-U-2, 13-EP-S2-PARTS2-U-3, 13-EP-S2-PARTS2-U-4, 13-EP-S2-PARTS2-U-5, 13-EP-S2-PARTS2-U-6, 13-EP-S2-PARTS2-W-1, 13-EP-S2-PARTS2-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PARTS2-fns-1	ćwiczenia	Praca nad ostateczną formą artystyczną realizacji dyplomowej	66	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna artystycznego dyplomu	385	13-EP-S2-PARTS2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca specjalność

Kod modułu: 13-EP-S2-PUSP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PUSP-U-1	Wykształcona osobowość artystyczna oraz znajomość poszczególnych technik i technologii umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych.	K_U02	1
13-EP-S2-PUSP-U-2	Posiada wysoki poziom samoświadomości artystycznej w zakresie wybranej dyscypliny sztuki	K_U03	1
13-EP-S2-PUSP-U-3	Podejmuje samodzielne decyzje podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	K_U04	1
13-EP-S2-PUSP-U-4	Posiada umiejętność przewidywania znaczących estetycznie i treściowo efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	K_U05	1
13-EP-S2-PUSP-U-5	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacenia własnej twórczości artystycznej.	K_U08	1
13-EP-S2-PUSP-W-1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji, zależności i powiązań niezbędną do podejmowania różnych zagadnień w obszarze wybranej dyscypliny sztuki.	K_W01	2
13-EP-S2-PUSP-W-2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wybranej dyscypliny sztuki.	K_W10	2

3. Opis modułu

Opis	Pracownia uzupełniająca specjalność mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii stosowanymi w przeszłości i obecnie w wybranej dyscyplinie sztuki aby wzbogacić możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PUSP-w-1	Wystawa prac połączona z omówieniem zastosowanych technik.	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S2-PUSP-U-1, 13-EP-S2-PUSP-U-2, 13-EP-S2-PUSP-U-3, 13-EP-S2-PUSP-U-4, 13-EP-S2-PUSP-U-5, 13-EP-S2-PUSP-W-1, 13-EP-S2-PUSP-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PUSP-fns-1	wykład	Wykład wprowadzający	5	Lektury obowiązkowe	10	13-EP-S2-PUSP-w-1
PUSP-fns-2	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w wybranych technikach	31	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa	15	13-EP-S2-PUSP-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki pedagogiczne sem. II

Kod modułu: 13-EP-S2-PPED

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PPED -K-1	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające Realizację działań twórczych i edukacyjnych	K_K08	5
13-EP-S2-PPED -K-2	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	K_K02	4
13-EP-S2-PPED -U-1	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów	KN2_U01	4
13-EP-S2-PPED -U-2	Umiejętnie komunikuje się zarówno z uczniami jak nauczycielami danej szkoły	KN2_U03	4
13-EP-S2-PPED -W-1	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystywaniu	KN2_W02	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Praktyka ma charakter asystencki, choć samodzielnie prowadzone przez studenta zajęcia stanowią również jej istotny element. Praktyka powinna być realizowana w szkole podstawowej lub w gimnazjum. Głównym celem praktyki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z organizacją pracy dydaktyczno wychowawczej szkoły (Statut szkoły; WSO; PSO; Program profilaktyki; Program wychowawczy szkoły; Szkolny zestaw programów nauczania). 2. Praktyczne zaznajomienie się z dokumentacją pracy nauczyciela (dzienniki, plan dydaktyczny, konspekt, teczka wychowawcy klasy, itp.) 3. Stopniowe nabywanie umiejętności planowania, prowadzenia i obserwacji zajęć o raz ich dokumentowania. 4. Poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza określona placówka dla realizacji przedmiotu plastyka/sztuka. 5. Nabywanie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów (współpraca z opiekunem – nauczycielem). 6. Kształcenie umiejętności nawiązywania dialogu z podopiecznymi.

	7. Rozwijanie umiejętności analizowania zagadnień psychologiczno- pedagogicznych w kontekście zróżnicowanych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych.
Wymagania wstępne	Ukończenie przedmiotów i praktyk pedagogicznych obowiązujących na studiach I stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PPED -w-1	Przegląd wymaganej dokumentacji..	Praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: a) Pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1). b) Zestawienie wszystkich lekcji obserwowanych oraz prowadzonych samodzielnie c) 8 wybranych konspektów lekcji obserwowanych d) Konspekty wszystkich przeprowadzonych samodzielnie lekcji, potwierdzonych podpisem nauczyciela prowadzącego . e) Własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., maksymalnie dwie strony formatu A4).	13-EP-S2-PPED -K-1, 13-EP-S2-PPED -K-2, 13-EP-S2-PPED -U-1, 13-EP-S2-PPED -U-2, 13-EP-S2-PPED -W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPED -fns-1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	40			13-EP-S2-PPED -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia

Kod modułu: 13-EP-S2-PSYCH

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-PSYCH-K-1	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki z zakresu rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie psychologicznym	K_K06	4
13-EP-S2-PSYCH-K-2	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K_K07	4
13-EP-S2-PSYCH-K-3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki z zakresu rozwoju człowieka w cyklu życiaW aspekcie psychologicznym	K_K08	4
13-EP-S2-PSYCH-K-4	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom I pracę zespołową.	K_K10	4
13-EP-S2-PSYCH-K-5	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej kultury artystycznej	K_K11	4
13-EP-S2-PSYCH-K-6	Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe	K_K13	4
13-EP-S2-PSYCH-K-7	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności;	KN2_K01	4
13-EP-S2-PSYCH-K-8	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K02	4
13-EP-S2-PSYCH-U-1	Dokonyuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań, wykorzystuje wyobraźnię i intuicję	K_U12	4
13-EP-S2-PSYCH-U-2	Kontroluje swoje zachowania aby móc porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk oraz z większymi grupami osób	KN2_U03	5

13-EP-S2-PSYCH-W-1	Posiada wiedzę na temat koncepcji psychologicznych w zakresie rozwoju człowieka w cyklu życia	K_W11	2
13-EP-S2-PSYCH-W-2	Posiada wiedzę psychologiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się	KN2_W01	5

3. Opis modułu	
Opis	Podstawy psychologii ogólnej, społecznej, rozwojowej i psychologii twórczości/ obejmuje m. in. problemy: odbioru i przetwarzania informacji; gromadzenia doświadczenia w procesie zapamiętywania i uczenia się; roli emocji i motywacji w zachowaniu; różnic w dziedzinach inteligencji, zdolności i temperamentu; mechanizmów i praw rozwoju psychicznego; komunikacji interpersonalnej i procesu twórczego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PSYCH -w-1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej sztuki i kultury artystycznej.	13-EP-S2-PSYCH-K-1, 13-EP-S2-PSYCH-K-2, 13-EP-S2-PSYCH-K-3, 13-EP-S2-PSYCH-K-4, 13-EP-S2-PSYCH-K-5, 13-EP-S2-PSYCH-K-6, 13-EP-S2-PSYCH-K-7, 13-EP-S2-PSYCH-K-8, 13-EP-S2-PSYCH-U-1, 13-EP-S2-PSYCH-U-2, 13-EP-S2-PSYCH-W-1, 13-EP-S2-PSYCH-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSYCH -fns-1	wykład	Wykład na temat koncepcji psychologicznych	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	355	13-EP-S2-PSYCH -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie sem. II

Kod modułu: 13-EP-S2-SM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SM1-U-1	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	K_U09	5
13-EP-S2-SM1-U-2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną dzieła sztuki	K_U10	4
13-EP-S2-SM1-U-3	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U11	4
13-EP-S2-SM1-U-4	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U12	4
13-EP-S2-SM1-U-5	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	K_U13	4
13-EP-S2-SM1-W-1	Nabywa zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	K_W01	2
13-EP-S2-SM1-W-2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	K_W02	4
13-EP-S2-SM1-W-3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-SM1-W-4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	K_W04	4
13-EP-S2-SM1-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-SM1-W-6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	K_W06	4
13-EP-S2-SM1-W-7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	K_W07	3
13-EP-S2-SM1-W-8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości metodologicznej oraz umiejętności zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych (w tym pracy magisterskiej). Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-SM-CZ.1-w-1	Referat, wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	13-EP-S2-SM1-U-1, 13-EP-S2-SM1-U-2, 13-EP-S2-SM1-U-3, 13-EP-S2-SM1-U-4, 13-EP-S2-SM1-U-5, 13-EP-S2-SM1-W-2, 13-EP-S2-SM1-W-5, 13-EP-S2-SM1-W-6, 13-EP-S2-SM1-W-7, 13-EP-S2-SM1-W-8
13-EP-S2-SM-CZ.1-w-2	Praca pisemna, ale też sprawdzian przygotowania i wiedzy	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych, językowych, doboru materiału i argumentów interpretacyjnych	13-EP-S2-SM1-U-1, 13-EP-S2-SM1-U-2, 13-EP-S2-SM1-U-3, 13-EP-S2-SM1-U-4, 13-EP-S2-SM1-U-5, 13-EP-S2-SM1-W-1, 13-EP-S2-SM1-W-2, 13-EP-S2-SM1-W-3, 13-EP-S2-SM1-W-4, 13-EP-S2-SM1-W-5, 13-EP-S2-SM1-W-6, 13-EP-S2-SM1-W-7, 13-EP-S2-SM1-W-8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM1-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	16	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	34	13-EP-S2-SM-CZ.1-w-1, 13-EP-S2-SM-CZ.1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie sem. III

Kod modułu: 13-EP-S2-SM2

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SM2-U-1	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	K_U09	5
13-EP-S2-SM2-U-2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	K_U10	4
13-EP-S2-SM2-U-3	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U11	4
13-EP-S2-SM2-U-4	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U12	4
13-EP-S2-SM2-U-5	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	K_U13	4
13-EP-S2-SM2-W-1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	K_W01	2
13-EP-S2-SM2-W-2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	K_W02	4
13-EP-S2-SM2-W-3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-SM2-W-4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	K_W04	4
13-EP-S2-SM2-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-SM2-W-6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	K_W06	4
13-EP-S2-SM2-W-7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	K_W07	3
13-EP-S2-SM2-W-8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości metodologicznej oraz umiejętności zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych (w tym pracy magisterskiej). Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-SM2-w-1	Referat, wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13-EP-S2-SM2-U-1, 13-EP-S2-SM2-U-2, 13-EP-S2-SM2-U-3, 13-EP-S2-SM2-U-4, 13-EP-S2-SM2-U-5, 13-EP-S2-SM2-W-2, 13-EP-S2-SM2-W-5, 13-EP-S2-SM2-W-6, 13-EP-S2-SM2-W-7, 13-EP-S2-SM2-W-8
13-EP-S2-SM2-w-2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych, językowych, doboru materiału i argumentów interpretacyjnych.	13-EP-S2-SM2-U-1, 13-EP-S2-SM2-U-2, 13-EP-S2-SM2-U-3, 13-EP-S2-SM2-U-5, 13-EP-S2-SM2-W-1, 13-EP-S2-SM2-W-2, 13-EP-S2-SM2-W-3, 13-EP-S2-SM2-W-4, 13-EP-S2-SM2-W-5, 13-EP-S2-SM2-W-6, 13-EP-S2-SM2-W-7, 13-EP-S2-SM2-W-8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM2-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	16	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych, pisanie i redagowanie poszczególnych partii pracy magisterskiej	185	13-EP-S2-SM2-w-1, 13-EP-S2-SM2-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S2-SM3

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SM3-U-1	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	K_U09	5
13-EP-S2-SM3-U-2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną związaną z opisem i analizą dzieła sztuki	K_U10	4
13-EP-S2-SM3-U-3	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U11	4
13-EP-S2-SM3-U-4	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U12	4
13-EP-S2-SM3-U-5	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	K_U13	4
13-EP-S2-SM3-W-1	Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	K_W01	2
13-EP-S2-SM3-W-2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	K_W02	4
13-EP-S2-SM3-W-3	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-SM3-W-4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	K_W04	4
13-EP-S2-SM3-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-SM3-W-6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	K_W06	4
13-EP-S2-SM3-W-7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	K_W06	4
13-EP-S2-SM3-W-8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości metodologicznej oraz umiejętności zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych (w tym pracy magisterskiej). Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-SM3-w-1	Referat, wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	13-EP-S2-SM3-U-1, 13-EP-S2-SM3-U-2, 13-EP-S2-SM3-U-3, 13-EP-S2-SM3-U-4, 13-EP-S2-SM3-U-5, 13-EP-S2-SM3-W-2, 13-EP-S2-SM3-W-5, 13-EP-S2-SM3-W-6, 13-EP-S2-SM3-W-7, 13-EP-S2-SM3-W-8
13-EP-S2-SM3-w-2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych, językowych, doboru materiału i argumentów interpretacyjnych.	13-EP-S2-SM3-U-1, 13-EP-S2-SM3-U-2, 13-EP-S2-SM3-U-3, 13-EP-S2-SM3-U-5, 13-EP-S2-SM3-W-1, 13-EP-S2-SM3-W-2, 13-EP-S2-SM3-W-3, 13-EP-S2-SM3-W-4, 13-EP-S2-SM3-W-5, 13-EP-S2-SM3-W-6, 13-EP-S2-SM3-W-7, 13-EP-S2-SM3-W-8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM3-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej.	16	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	285	13-EP-S2-SM3-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Teoria interpretacji dzieła sztuki

Kod modułu: 13-EP-S2-TIDS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-TIDS_K_1	Dysponując wiedzą z zakresu metodologii i teorii interpretacji potrafi ją właściwie zastosować w praktyce deskryptywnej, potrafi też właściwie reagować na edukacyjne i interpretacyjne wyzwania współczesnej kultury artystycznej	K_K07	4
13-EP-S2-TIDS_K_2	Mając świadomość dyskursywnych uwarunkowań doświadczenia sztuki posiada umiejętność krytycznej oceny współczesnej sztuki i kultury	K_K09	3
13-EP-S2-TIDS_U_1	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych (referatów, prezentacji) związanych z problematyką teorii interpretacji	K_U09	5
13-EP-S2-TIDS_U_2	Potrafi umiejętnie (krytycznie i selektywnie) zastosować nabytą wiedzę z zakresu metodologii w analizie i interpretacji dzieła sztuk zarówno w prezentacjach ustnych, jak i w formie pisemnej	K_U10	5
13-EP-S2-TIDS_U_3	Potrafi redagować przygotowywane prace pisemne (referaty, prezentacje)	K_U11	3
13-EP-S2-TIDS_U_4	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł	K_U13	4
13-EP-S2-TIDS_W_1	Dysponuje wiedzą na temat kontekstualnych, także dyskursywnych uwikłań dzieła sztuki i doświadczenia sztuki	K_W02	4
13-EP-S2-TIDS_W_2	Posiada rozszerzoną wiedzę o metodologicznych uwarunkowaniach dyskursu o sztuce i kulturze artystycznej, w tym o wiodących systemach metodologicznych i koncepcjach interpretacji dzieła sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-TIDS_W_3	Ma wiedzę na temat współczesnych reorientacji metodologicznych	K_W04	4
13-EP-S2-TIDS_W_4	Ma świadomość dyskursywnych uwarunkowań pojmowania sztuki i jej związków z innymi obszarami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-TIDS_W_5	Ma świadomość koncepcji interpretacyjnych reprezentatywnych dla dwudziestowiecznej humanistyki	K_W06	4
13-EP-S2-TIDS_W_6	Samodzielnie pogłębia wiedzę o metodologii i teoriach interpretacji dzieła sztuki	K_W07	3
13-EP-S2-TIDS_W_7	Dysponuje wiedzą o współczesnej praktyce artystycznej i związanych z nią wariantach koncepcyjnych sztuki	K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Treści programowe modułu Teoria interpretacji dzieła sztuki sprowadzają się do rozpoznania uwarunkowań metodologicznych dyskursu artystycznego, a w szczególności wiodących w dwudziestowiecznej humanistyce koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Treści programowe dotyczą ogólnych nurtów metodologicznego ujmowania sztuki, związanych z tendencjami autonomicznymi (formalistycznymi) i kontekstualnymi oraz wybranych najważniejszych koncepcji interpretacyjnych (od ujęć i założeń esencjalistycznych do antyesencjalizmu, przez funkcjonalizm, hermeneutykę, strukturalizm, do koncepcji poststrukturalnych i kulturowej teorii sztuki).
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii sztuki, wiedzy o kulturze, socjologii sztuki, wybranych zagadnień antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-TIDS_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych koncepcji metodologicznych i interpretacyjnych, dominujących w dwudziestowiecznym dyskursie o sztuce i kulturze artystycznej.	13-EP-S2-TIDS_K_1, 13-EP-S2-TIDS_K_2, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_1, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_3, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_5, 13-EP-S2-TIDS_W_6, 13-EP-S2-TIDS_W_7
13-EP-S2-TIDS_w_2	Kolokwium	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S2-TIDS_K_1, 13-EP-S2-TIDS_K_2, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_1, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_3, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_5, 13-EP-S2-TIDS_W_6, 13-EP-S2-TIDS_W_7
13-EP-S2-TIDS_w_3	Wystąpienie ustne Wygłoszenie i oddanie referatu (opcjon. w połączeniu z prezentacją multimed.)	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie prezentowanego problemu, ocena umiejętności prezentacji materiału problemowego,	13-EP-S2-TIDS_U_1, 13-EP-S2-TIDS_U_2, 13-EP-S2-TIDS_U_3, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-

			TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_6
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TIDS_fns_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	17	13-EP-S2-TIDS_w_1, 13-EP-S2-TIDS_w_2
TIDS_fns_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	17	13-EP-S2-TIDS_w_1, 13-EP-S2-TIDS_w_2, 13-EP-S2-TIDS_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty specjalnościowe

Kod modułu: 13-EP-S2-WS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-WS-K-1	Świadomie organzuje własną pracę i pracę zespołową dzieląc się nabytą wiedzą z innymi uczestnikami warsztatów	K_K02	4
13-EP-S2-WS-K-2	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach pozapracownianych np. w plenerze, przestrzeni publicznej	K_K04	4
13-EP-S2-WS-K-3	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych działań interdyscyplinarnych	K_K05	4
13-EP-S2-WS-K-4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów w plenerze, przestrzeni publicznej lub zaproponowanym polu działania przez prowadzącego warsztaty	K_K12	5
13-EP-S2-WS-U-1	Świadomie i konsekwentnie kreuje swoją osobowość twórczą, odnosząc się do tematyki warsztatów	K_U01	4
13-EP-S2-WS-U-2	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach wspólnych działań artystycznych organizacji wystaw i przedsięwzięć artystycznych, promujących sztukę oraz kulturę artystyczną	K_U06	4
13-EP-S2-WS-W-1	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie obszarów sztuki i nauki oraz ich wzajemnych relacji i świadomie wykorzystuje ją w realizacji zadań zaproponowanych przez prowadzącego warsztaty	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest udoskonalanie warsztatu plastycznego poprzez pracę wymagającą większego zaangażowania zarówno w czasie realizacji jak i przestrzeni działania. Zajęcia odbywają się w jednym czasie (ok. tygodnia) w pracowni, plenerze lub przestrzeni publicznej. Studenci realizują ćwiczenie zaproponowane przez bezpośredniego prowadzącego warsztaty. Dopuszcza się działania interdyscyplinarne.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-WS-w-1	Wystawa połączona z omówieniem zrealizowanych prac	Przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S2-WS-K-1, 13-EP-S2-WS-K-2, 13-EP-S2-WS-K-3, 13-EP-S2-WS-K-4, 13-EP-S2-WS-U-1, 13-EP-S2-WS-U-2, 13-EP-S2-WS-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WS -fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	30	Przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy		13-EP-S2-WS -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesna kultura medialna i sztuka mediów

Kod modułu: 13-EP-S2-WKM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-WKM-K-1	Jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań w społeczeństwie w zakresie realizacji różnych przedsięwzięć artystycznych	K_K06	5
13-EP-S2-WKM-K-2	Ma świadomość stosowania zasad ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K14	5
13-EP-S2-WKM-U-1	Posiada umiejętność pracy z grupą, jest przygotowany do współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych	K_U06	3
13-EP-S2-WKM-W-1	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada wiedzę na temat współczesnych mediów i uwikłań wytworu artystycznego w konteksty historyczne	K_W02	4
13-EP-S2-WKM-W-2	Ma wiedzę na temat współczesnej sztuki mediów	K_W04	4
13-EP-S2-WKM-W-3	Dysponuje wiedzą na temat współczesnej praktyki artystycznej oraz relacji sztuki z innymi dziedzinami życia	K_W05	3
13-EP-S2-WKM-W-4	Posiada wiedzę na temat interpretacji dzieł sztuki współczesnej	K_W06	4
13-EP-S2-WKM-W-5	Samodzielnie rozwija wiedzę i swoje profesjonalne umiejętności	K_W07	3
13-EP-S2-WKM-W-6	Posiada wiedzę na temat zależności pomiędzy teorią a praktyką w zakresie sztuki mediów	K_W09	3

3. Opis modułu	
Opis	Znajomość współczesnej kultury medialnej jest niezbędnym wyposażeniem nie tylko artysty, lecz przede wszystkim pedagoga. Poprzez media głównie za pomocą reklam następuje proces manipulacji masami ludzi. Znajomość mechanizmów owej manipulacji może stanowić skuteczną ochronę przed nią. Sztuka mediów jest to sztuka wytworzona poprzez media, sztuka z wykorzystaniem mediów. Od klasycznej sztuki mediów (głównie video) do szeroko rozpowszechnionego wykorzystywania nowych mediów w sztukach plastycznych do prezentacji tematów indywidualnych lub społecznych.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość środowiska medialnego w Polsce i na świecie

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EA2A-WKM -w-2	Dyskusje na ćwiczeniach	Na ćwiczeniach prowadzone są dyskusje na tematy: współczesnych mediów, możliwości płynących z tego powodu oraz zagrożeń.	13-EP-S2-WKM-K-1, 13-EP-S2-WKM-K-2, 13-EP-S2-WKM-U-1, 13-EP-S2-WKM-W-1, 13-EP-S2-WKM-W-2, 13-EP-S2-WKM-W-3, 13-EP-S2-WKM-W-4, 13-EP-S2-WKM-W-6
13-EP-S2-WKM -w-1	Ocena prezentacji multimedialnej,	Na ćwiczeniach studenci prezentują indywidualnie przygotowane tematy z zakresu sztuki mediów,	13-EP-S2-WKM-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WKM -fns-1	wykład	Wykład aktywizujący	8	Obecność na wykładach, notatki, włączanie się do dyskusji	22	13-EP-S2-WKM -w-1
WKM -fns-2	ćwiczenia	Prezentacje indywidualne studentów, Rozmowy i dyskusje pod kierunkiem prowadzącego.	8	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	44	13-EA2A-WKM -w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesne koncepcje i metody edukacji artystycznej sem. I

Kod modułu: 13-EP-S2-WKIM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-WKIM1-K-1	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji.	K_K01	4
13-EP-S2-WKIM1-K-2	Świadomy mechanizmów i uwarunkowań psychologicznych dysponuje zdolnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie realizacji różnych przedsięwzięć i projektów pedagogiczno-artystycznych.	K_K06	5
13-EP-S2-WKIM1-K-3	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	K_K07	5
13-EP-S2-WKIM1-K-4	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowana działania twórcze i edukacyjne.	K_K08	4
13-EP-S2-WKIM1-K-5	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	K_K10	4
13-EP-S2-WKIM1-K-6	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej pedagogiki i kultury artystycznej.	K_K11	4
13-EP-S2-WKIM1-K-7	Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe.	K_K13	4
13-EP-S2-WKIM1-K-8	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności wobec wykonywanej pracy i wychowanków.	KN2_K01	4
13-EP-S2-WKIM1-K-9	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K02	4

13-EP-S2-WKIM1-U-1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem dydaktyki artystycznej.	K_U16	4
13-EP-S2-WKIM1-U-2	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U17	4
13-EP-S2-WKIM1-U-3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01	5
13-EP-S2-WKIM1-U-4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U02	5
13-EP-S2-WKIM1-U-5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U03	5
13-EP-S2-WKIM1-W-1	Student samodzielnie rozwija nabytą wiedzę pedagogiczną w sposób właściwy do kierunku oraz potrzeb związanych z edukacją artystyczną.	K_W07	5
13-EP-S2-WKIM1-W-2	Ma świadomość zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji artystycznej.	K_K11	5
13-EP-S2-WKIM1-W-3	Zna i rozumie wzorce i strategie kształcenia leżące u podstaw edukacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	K_W12	4
13-EP-S2-WKIM1-W-4	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W13	4
13-EP-S2-WKIM1-W-5	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	KN2_W01	5
13-EP-S2-WKIM1-W-6	Posiada wiedzę z zakresu metodyki edukacji artystycznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W02	5

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji treści przedmiotu jest pogłębienie przez studenta dotychczasowej wiedzy z zakresu dydaktyki artystycznej, jej współczesnych dokonań, innowacyjności metod nauczania. Zwrócenie uwagi na nowe trendy w pedagogice, w badaniach nad twórczością. Treści programów nauczania i ich nowe treści, podręczniki. Indywidualizacja i różnicowanie w pracy z uczniem.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-WKIM1-w-1	Praca pisemna	W wyniku studiów literatury i praktyki pedagogicznej student podnosi swoje kwalifikacje i pogłębia wiedzę, umiejętności i zachowania wobec twórczego i prawidłowego organizowania procesu dydaktycznego.	13-EP-S2-WKIM1-U-1, 13-EP-S2-WKIM1-U-2, 13-EP-S2-WKIM1-U-3, 13-EP-S2-WKIM1-U-4, 13-EP-S2-WKIM1-U-5, 13-EP-S2-WKIM1-W-1, 13-EP-S2-

			WKIM1-W-2, 13-EP-S2-WKIM1-W-3, 13-EP-S2-WKIM1-W-4, 13-EP-S2-WKIM1-W-5, 13-EP-S2-WKIM1-W-6
13-EP-S2-WKIM1-w-2	Kolokwium		13-EP-S2-WKIM1-K-1, 13-EP-S2-WKIM1-K-2, 13-EP-S2-WKIM1-K-3, 13-EP-S2-WKIM1-K-4, 13-EP-S2-WKIM1-K-5, 13-EP-S2-WKIM1-K-6, 13-EP-S2-WKIM1-K-7, 13-EP-S2-WKIM1-K-8, 13-EP-S2-WKIM1-K-9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WKIM1-fns-1	wykład	Podająca, problemowa, pogładowa	15		20	13-EP-S2-WKIM1-w-1
WKIM1-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem	15			13-EP-S2-WKIM1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesne koncepcje i metody edukacji artystycznej sem. II

Kod modułu: 13-EP-S2-WKIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EP-S2-WKIM2-K-1	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji.	K_K01	4
EP-S2-WKIM2-K-2	Świadomy mechanizmów i uwarunkowań psychologicznych dysponuje zdolnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie realizacji różnych przedsięwzięć i projektów pedagogiczno-artystycznych.	K_K06	5
EP-S2-WKIM2-K-3	Dysponując zdobytą na studiach wiedzą i doświadczeniem potrafi właściwie reagować na wyzwania artystyczne i edukacyjne współczesnej kultury oraz rynku sztuki i pracy.	K_K07	5
EP-S2-WKIM2-K-4	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowaną działania twórcze i edukacyjne.	K_K08	4
EP-S2-WKIM2-K-5	Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.	K_K10	4
EP-S2-WKIM2-K-6	Posiada popartą doświadczeniem pewność efektywnego i przystępnego komunikowania się, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki szeroko rozumianej pedagogiki i kultury artystycznej.	K_K11	4
EP-S2-WKIM2-K-7	Potrafi efektywnie organizować i inicjować działania zespołowe.	K_K13	4
EP-S2-WKIM2-K-8	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności wobec wykonywanej pracy i wychowanków.	KN2_K01	4
EP-S2-WKIM2-K-9	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela.	KN2_K02	4

EP-S2-WKIM2-U-1	Posiada wysoki poziom umiejętności związany z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem dydaktyki artystycznej.	K_U16	4
EP-S2-WKIM2-U-2	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce edukacyjnej najnowsze metody i koncepcje pedagogiczne.	K_U17	4
EP-S2-WKIM2-U-3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	KN2_U01	5
EP-S2-WKIM2-U-4	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	KN2_U02	5
EP-S2-WKIM2-U-5	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces.	KN2_U03	5
EP-S2-WKIM-CZ.2-W-1	Student samodzielnie rozwija i pogłębia nabytą wiedzę pedagogiczną w sposób właściwy do kierunku oraz potrzeb związanych z edukacją artystyczną.	K_W07	5
EP-S2-WKIM-CZ.2-W-2	Ma świadomość zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji artystycznej	K_W11	5
EP-S2-WKIM-CZ.2-W-3	Zna i rozumie wzorce i strategie kształcenia leżące u podstaw edukacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W12	4
EP-S2-WKIM-CZ.2-W-4	Zna najważniejsze koncepcje pedagogiki, w tym współczesne koncepcje edukacji artystycznej.	K_W13	4
EP-S2-WKIM-CZ.2-W-5	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	KN2_W01	5
EP-S2-WKIM-CZ.2-W-6	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki edukacji artystycznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	KN2_W02	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji treści przedmiotu jest pogłębienie przez studenta dotychczasowej wiedzy z zakresu dydaktyki artystycznej, jej współczesnych dokonań, innowacyjności metod nauczania. Zwrócenie uwagi na nowe trendy w pedagogice, w badaniach nad twórczością. Treści programów nauczania i ich nowe treści, podręczniki. Indywidualizacja i różnicowanie w pracy z uczniem, stymulacja procesu twórczego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-WKIM1-w-1	Praca pisemna	W wyniku studiów literatury i praktyki pedagogicznej student podnosi swoje kwalifikacje i pogłębia wiedzę, umiejętności i zachowania wobec twórczego i prawidłowego organizowania procesu dydaktycznego.	EP-S2-WKIM-CZ.2-W-1, EP-S2-WKIM-CZ.2-W-2, EP-S2-WKIM-CZ.2-W-3, EP-S2-WKIM-CZ.2-W-4, EP-S2-WKIM-CZ.2-W-5, EP-S2-WKIM-CZ.2-W-6, EP-S2-WKIM2-U-1, EP-S2-WKIM2-

			U-2, EP-S2-WKIM2-U-3, EP-S2-WKIM2-U-4, EP-S2-WKIM2-U-5
13-EP-S2-WKIM1-w-2	Kolokwium		EP-S2-WKIM2-K-1, EP-S2-WKIM2-K-2, EP-S2-WKIM2-K-3, EP-S2-WKIM2-K-4, EP-S2-WKIM2-K-5, EP-S2-WKIM2-K-6, EP-S2-WKIM2-K-7, EP-S2-WKIM2-K-8, EP-S2-WKIM2-K-9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WKIM1-fns-1	wykład	Podająca, problemowa, pogładowa	15	Studiowanie najnowszej literatury z dydaktyki artystycznej.	20	13-EP-S2-WKIM1-w-1
WKIM1-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem.	15			13-EP-S2-WKIM1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne sem. II

Kod modułu: 13-EP-S2-WF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-WF2-K-1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	K_K05	1
13-EP-S2-WF2-K-2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	K_K05	1
13-EP-S2-WF2-K-3	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	K_K05	1
13-EP-S2-WF2-U-1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	K_U06	1
13-EP-S2-WF2-U-2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	K_U06	1

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIENIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	

Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-WF2-w-1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	13-EP-S2-WF2-U-1, 13-EP-S2-WF2-U-2
13-EP-S2-WF2-w-2	Egzamin praktyczny	i Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EP-S2-WF2-K-1, 13-EP-S2-WF2-K-2, 13-EP-S2-WF2-K-3
13-EP-S2-WF2-w-3	Mikrolekcja	lub Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	
13-EP-S2-WF2-w-4	Rozmowa kontrolna	lub Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WF2-fns-1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	16			13-EP-S2-WF2-w-1, 13-EP-S2-WF2-w-2, 13-EP-S2-WF2-w-3, 13-EP-S2-WF2-w-4