

Efekty kształcenia dla:

| | | |
|----|--------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2017/2018 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |

| Kod efektu kształcenia kierunku | Efekty kształcenia Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent: | Kody efektów kształcenia obszarów do których odnosi się efekt kierunkowy |
|---------------------------------|---|--|
| WIEDZA | | |
| K_W01 | posiada pogłębioną znajomość repertuaru dotyczącego realizowanych modułów kierunkowych | A2_W01 |
| K_W02 | posiada pogłębioną znajomość repertuaru związanego z realizowanymi modułami specjalistycznymi | A2_W01 |
| K_W03 | posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów kierunkowych i specjalistycznych | A2_W01 |
| K_W04 | posiada znajomość elementów muzycznych i umie je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych | A2_W02 |
| K_W05 | potrafi zastosować posiadaną wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych we własnych, różnorodnych koncepcjach artystycznych | A2_W02 |
| K_W06 | posiada wiedzę w zakresie rozwoju historii muzyki i korzysta z niej w celu rozwoju kolejnych obszarów własnych zainteresowań muzycznych | A2_W03 |
| K_W07 | posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie literatury związanej z kierunkiem studiów | A2_W03 |
| K_W08 | posiada wiedzę w zakresie możliwości korzystania z różnych źródeł informacji, niezbędną do pogłębiania własnej aktywności naukowej i artystycznej | A2_W03 |
| K_W09 | posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia | A2_W03 |
| K_W10 | zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego | A2_W03 |
| K_W11 | posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa | A2_W04 |
| K_W12 | orientuje się w zastosowaniach w muzyce technologii informatycznych, rozumie relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrafi je wykorzystać dla potrzeb własnego rozwoju artystycznego i naukowego | A2_W05 |
| K_W13 | posiada wiedzę pozwalającą realizować swobodną improwizację w różnych stylach muzycznych | A2_W06 |
| K_W14 | ma szeroką wiedzę z zakresu teorii pedagogiki, w tym pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki i pedagogiki specjalnej, wykorzystywanych w nich koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji szkolnej i pozaszkolnej, działalności artystycznej oraz w pracy z osobami z zaburzeniami rozwojowymi, - ma poszerzoną wiedzę w zakresie metodologii badań naukowych | A2_W13 |
| K_W15 | posiada ogólną wiedzę dotyczącą systemów i metod wychowania muzycznego wykorzystywanych w terapii poprzez muzykę oraz wiedzę dotyczącą roli muzyki w edukacji i wychowaniu osób niepełnosprawnych | A2_W13 |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| K_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, wykazuje umiejętność wyrażania, realizowania i tworzenia własnych koncepcji artystycznych | A2_U01 |
| K_U02 | posiada umiejętność poszukiwania innowacyjności w sztuce, orientowania się w najnowszych trendach oraz korzystania z mediów elektronicznych jako pomocy w realizacji idei artystycznych | A2_U01 |
| K_U03 | posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego | A2_U03 |
| K_U04 | wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu | A2_U03 |
| K_U05 | jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych, umie współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego | A2_U04 |
| K_U06 | jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz do przyjęcia i realizowania roli lidera w zespole | A2_U04 |
| K_U07 | potrafi rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A2_U05 |
| K_U08 | posiada rozwiniętą umiejętność czytania a'vista i szybkiego opanowywania pamięciowego materiału muzycznego | A2_U05 |

| | | |
|------------------------------|---|--------|
| K_U09 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów wykonawczych w zakresie wokalnym (chóralnym), instrumentalnym i dyrygenckim opracowywanych utworów | A2_U05 |
| K_U10 | posiada umiejętność rozszerzonych, swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnie humanistycznymi, potrafi przygotować pracę magisterską z uwzględnieniem kolejnych etapów postępowania badawczego i obowiązujących zasad redakcyjnych | A2_U06 |
| K_U11 | posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych różnorodnymi materiałami źródłowymi, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych | A2_U06 |
| K_U12 | posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin właściwych dla studiowanego kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | A2_U07 |
| K_U13 | opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego | A2_U08 |
| K_U14 | posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | A2_U09 |
| K_U15 | posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych | A2_U09 |
| K_U16 | ma umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu, pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich koncepcji, systemów i metod oraz tworzenia samodzielnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w obszarze edukacyjnym (także z grupami integracyjnymi), posiada poszerzone umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice muzycznej | A2_U10 |
| K_U17 | posiada umiejętność profesjonalnego, dydaktycznego i kreatywnego wykorzystywania własnych zdolności artystycznych oraz wiedzy muzycznej i pedagogicznej we wszelkich działaniach związanych z edukacją muzyczną oraz działaniach integrujących środowiska osób zdrowych i niepełnosprawnych | A2_U10 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_K01 | jest samodzielnym artystą i pedagogiem zdolnym do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy zawodowej oraz innych obszarach działań kulturotwórczych | A2_K02 |
| K_K02 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces | A2_K02 |
| K_K03 | umie inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie szeroko pojętej kultury | A2_K03 |
| K_K04 | jest zdolny do świadomego i odpowiedzialnego kierowania różnorodną aktywnością zespołową | A2_K02 |
| K_K05 | potrafi świadomie i realnie zaplanować drogę własnej kariery zawodowej z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności i doświadczenia | A2_K03 |
| K_K06 | jest zdolny do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań | A2_K03 |
| K_K07 | posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych | A2_K03 |
| K_K08 | potrafi umiejętnie poddać krytycznej ocenie własne działania artystyczne oraz inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | A2_K04 |
| K_K09 | posiada zdolność komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych oraz umiejętność dostosowania się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej | A2_K05 |
| K_K10 | posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych | A2_K05 |
| K_K11 | posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania, a także umiejętność przystępnego prezentowania skomplikowanych i trudnych zadań osobom z mniejszym doświadczeniem | A2_K05 |
| K_K12 | potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne, posiada umiejętność skutecznego prowadzenia negocjacji | A2_K05 |
| K_K13 | zna pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego, potrafi je zastosować i wykorzystać we własnej działalności artystycznej i organizacyjnej | A2_K06 |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| Kod efektu kształcenia kierunku | Efekty kształcenia związane z kwalifikacjami uprawniającymi do wykonywania zawodu nauczyciela Po ukończeniu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent: | Kody efektów kształcenia obszarów do których odnosi się efekt kierunkowy |
| WIEDZA | | |

| | | |
|------------------------------|--|--------|
| KN2_W01 | posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym, w odniesieniu do wszystkich etapów edukacyjnych | A2_W09 |
| KN2_W02 | dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat wychowania i kształcenia, w tym ich filozoficznych, społeczno-kulturowych, psychologicznych, biologicznych i medycznych podstaw | |
| KN2_W03 | zna w stopniu rozszerzonym współczesne teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów | |
| KN2_W04 | wykazuje się znajomością literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych | |
| KN2_W05 | Posiada wiedzę dotyczącą projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, poszerzoną w odniesieniu do wszystkich etapów edukacyjnych i uwzględniającą specjalne potrzeby edukacyjne uczniów z zaburzeniami w rozwoju | |
| KN2_W06 | zna najważniejsze koncepcje, systemy, metody, pedagogiki, w tym także pedagogiki muzycznej i ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej | |
| KN2_W07 | orientuje się w metodyce wykonywania zadań – normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnodostępnych, w szkołach i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych) | |
| KN2_W08 | posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą technik informatycznych, przetwarzania tekstów, wykorzystywania arkuszy kalkulacyjnych, korzystania z baz danych, posługiwania się grafiką prezentacyjną, korzystania z usług w sieciach informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji | |
| KN2_W09 | zna funkcje systemu edukacji - cele, podstawy prawne, organizację i sposób funkcjonowania instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych | |
| KN2_W10 | zna elementarne mechanizmy procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym w działalności pedagogicznej (dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej), oraz ich prawidłowości i zakłócenia | |
| KN2_W11 | posiada wiedzę dotyczącą bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych | |
| KN2_W12 | ma wiedzę dotyczącą etyki zawodu nauczyciela | |
| KN2_W13 | dysponuje wiedzą związaną z funkcjonowaniem i patologią narządu mowy | |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| KN2_U01 | umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych, posiada umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice i pedagogice muzycznej | |
| KN2_U02 | potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii oraz dydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji pedagogicznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych na wszystkich etapach edukacyjnych | |
| KN2_U03 | potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych związanych ze wszystkimi etapami edukacyjnymi | |
| KN2_U04 | potrafi kierować procesami kształcenia i wychowania, posiada umiejętność pracy z grupą (zespołem wychowawczym, klasowym) | |
| KN2_U05 | potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z działalnością pedagogiczną (dydaktyczną, wychowawczą i opiekuńczą) korzystając z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii | |
| KN2_U06 | posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej | |
| KN2_U07 | jest przygotowany do prowadzenia zajęć na wszystkich poziomach edukacji oraz w placówkach pozaszkolnych, a także animować różne działania o charakterze muzycznym | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| KN2_K01 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) | |
| KN2_K02 | ma świadomość wagi i konieczności udzielania pierwszej pomocy oraz odpowiedzialności prawnej opiekuna | |

| | | |
|---------|--|--|
| KN2_K03 | jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela | |
| KN2_K04 | ma świadomość znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej; wykazuje cechy refleksyjnego praktyka | |