

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 1

Kod modułu: 13-EM-N2-CHR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-CHR1_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a'vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U08 K_W01 K_W02	1 1 1
13-EM-N2-CHR1_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	1 1 2 1 1
13-EM-N2-CHR1_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K03 K_U01 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	1 1 1 1 1 2
13-EM-N2-CHR1_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	1 1 1 2

13-EM-N2-CHR1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	K_K04	1
		K_K09	1
		K_K10	1
		K_K11	1

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-N2-CHR1_1, 13-EM-N2-CHR1_2, 13-EM-N2-CHR1_3, 13-EM-N2-CHR1_4, 13-EM-N2-CHR1_5
CHR1_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-N2-CHR1_1, 13-EM-N2-CHR1_2, 13-EM-N2-CHR1_3, 13-EM-N2-CHR1_5
CHR1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-N2-CHR1_1, 13-EM-N2-CHR1_2, 13-EM-N2-CHR1_3, 13-EM-N2-CHR1_4, 13-EM-N2-CHR1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR1_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	31	CHR1_w_1, CHR1_w_2, CHR1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 2

Kod modułu: 13-EM-N2-CHR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-CHR2_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a'vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U08 K_W01 K_W02	1 1 1
13-EM-N2-CHR2_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	2 2 2 1 1
13-EM-N2-CHR2_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K01 K_K04 K_K07 K_K09 K_U03 K_U13	2 2 1 1 2 3
13-EM-N2-CHR2_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	1 1 2 3

13-EM-N2-CHR2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	K_K04	2
		K_K09	1

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalo-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1, Chór 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-N2-CHR2_1, 13-EM-N2-CHR2_2, 13-EM-N2-CHR2_3, 13-EM-N2-CHR2_4, 13-EM-N2-CHR2_5
CHR2_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-N2-CHR2_1, 13-EM-N2-CHR2_2, 13-EM-N2-CHR2_3, 13-EM-N2-CHR2_5
CHR2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-N2-CHR2_1, 13-EM-N2-CHR2_2, 13-EM-N2-CHR2_3, 13-EM-N2-CHR2_4, 13-EM-N2-CHR2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR2_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	31	CHR2_w_1, CHR2_w_2, CHR2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 3

Kod modułu: 13-EM-N2-CHR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-CHR3_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a'vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U08 K_W01 K_W02	1 2 2
13-EM-N2-CHR3_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U05 K_U06 K_W01 K_W02	1 1 1 1
13-EM-N2-CHR3_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K01 K_U03 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	2 1 1 1 1 3
13-EM-N2-CHR3_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	1 1 1 2
13-EM-N2-	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych,	K_K04	2

CHR3_5			
--------	--	--	--

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalne o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1-2, Chór 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR3_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-N2-CHR3_1, 13-EM-N2-CHR3_2, 13-EM-N2-CHR3_3, 13-EM-N2-CHR3_4, 13-EM-N2-CHR3_5
CHR3_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-N2-CHR3_1, 13-EM-N2-CHR3_2, 13-EM-N2-CHR3_3, 13-EM-N2-CHR3_5
CHR3_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-N2-CHR3_1, 13-EM-N2-CHR3_2, 13-EM-N2-CHR3_3, 13-EM-N2-CHR3_4, 13-EM-N2-CHR3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR3_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	31	CHR3_w_1, CHR3_w_2, CHR3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 4

Kod modułu: 13-EM-N2-CHR4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-CHR4_1	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowanego w zakresie modułu Chór 1-4, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym. Posiada umiejętność czytania a'vista partytury chóralnej i szybkiego opanowywania pamięciowego repertuaru zespołu chóralnego.	K_U01 K_W01 K_W02	1 3 3
13-EM-N2-CHR4_2	Jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami koncertującymi z zespołem chóralnym. Potrafi współdziałać i współtworzyć projekty artystyczne o różnorodnym charakterze. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U05 K_U06 K_U13 K_W01 K_W02	2 2 3 2 2
13-EM-N2-CHR4_3	Posiada umiejętność interpretowania utworów chóralnych, poszukiwania nowatorskich środków wyrazu w oparciu o różne style muzyczne i środki wykonawcze. Potrafi inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_K02 K_U01 K_U04 K_U07 K_U09 K_U13	2 2 2 2 2 2
13-EM-N2-CHR4_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych. Posiada umiejętność nawiązywania kontaktów z publicznością.	K_K06 K_K10 K_K11 K_U13	2 2 2 3

13-EM-N2-CHR4_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych. Jest odpowiedzialny za działania zespołowe.	K_K04	2
		K_K09	2
		K_K10	2
		K_K11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 4 mają na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1-2, Chór 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR4_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-N2-CHR4_1, 13-EM-N2-CHR4_2, 13-EM-N2-CHR4_3, 13-EM-N2-CHR4_4, 13-EM-N2-CHR4_5
CHR4_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-N2-CHR4_1, 13-EM-N2-CHR4_2, 13-EM-N2-CHR4_3, 13-EM-N2-CHR4_4, 13-EM-N2-CHR4_5
CHR4_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-N2-CHR4_1, 13-EM-N2-CHR4_2, 13-EM-N2-CHR4_3, 13-EM-N2-CHR4_4, 13-EM-N2-CHR4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR4_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	31	CHR4_w_1, CHR4_w_2, CHR4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: 13-EM-N2-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-DCP1_1	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury i repertuaru muzycznego związanego z działaniami dyrygenckimi.	K_W01 K_W03 K_W06 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S2-DCP1_2	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów w kontekście sztuki dyrygowania.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-DCP1_3	Poszerzanie i doskonalenie warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	K_U04 K_U07 K_U08 K_U09	3 3 3 3
13-EM-S2-DCP1_4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	K_U08 K_U10 K_U11	3 3 3
13-EM-S2-DCP1_5	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	K_K06 K_K10 K_U05 K_W11	3 3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z zespołami muzycznymi oraz odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Harmonia 1, Instrument 1 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1, Zespoły instrumentalne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-DCP1_1, 13-EM-S2-DCP1_2, 13-EM-S2-DCP1_4
DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S2-DCP1_3, 13-EM-S2-DCP1_4, 13-EM-S2-DCP1_5
DCP1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-DCP1_1, 13-EM-S2-DCP1_2, 13-EM-S2-DCP1_3, 13-EM-S2-DCP1_4, 13-EM-S2-DCP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP1_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	53	DCP1_w_1, DCP1_w_2, DCP1_w_3

		instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.				
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: 13-EM-N2-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-DCP2_1	Obszerna znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanej z dyrygowaniem (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_2	Duża sprawność w korzystaniu z materiałów źródłowych w celu pogłębiania wiedzy związanej z dyrygowaniem i czytaniem partytur.	K_W08	4
13-EM-S2-DCP2_3	Umiejętność właściwego wykorzystania warsztatu dyrygowania w celu stworzenia właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i epok; umiejętność świadomego wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni muzycznej w celu tworzenia odpowiednich kreacji artystycznych.	KN2_U04 K_U01 K_U02 K_U07	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_4	Umiejętność szybkiego i poprawnego czytania partytur (ich fragmentów) wraz z przeprowadzeniem wszelkich możliwych analiz.	K_U09 K_U10 K_U11 K_U15	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się warsztatem dyrygowania (w tym umiejętność użycia batuty) na potrzeby samodzielnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K02 K_U05 K_U07 K_U09	4 4 4 4

		K_U15	4
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane wcześniej zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z różnymi zespołami muzycznymi i odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokalnoinstrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-DCP2_1, 13-EM-S2-DCP2_2
DCP2_w_2	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej i (opcjonalnie) poszerzającej.	13-EM-S2-DCP2_3, 13-EM-S2-DCP2_4, 13-EM-S2-DCP2_5
DCP2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-DCP2_1, 13-EM-S2-DCP2_2, 13-EM-S2-DCP2_3, 13-EM-S2-DCP2_4, 13-EM-S2-DCP2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP2_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	53	DCP2_w_1, DCP2_w_2, DCP2_w_3

		5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnie-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15				
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Działania wokalnoinstrumentalne w terapii 1/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-DWI1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-DWI1_1	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu harmonii, instrumentacji, budowy formalnej utworu we własnych koncepcjach twórczych wykorzystujących głos ludzki, ruch i instrumentarium Orffa.	K_W04 K_W05 K_W13	4 3 3
13-EM-TM-N2-DWI1_2	Orientuje się w literaturze oraz potrafi praktycznie zastosować swoją wiedzę wykorzystując system Orffa w kontekście terapii poprzez muzykę.	K_U16 K_W14 K_W15	4 3 3
13-EM-TM-N2-DWI1_3	Potrafi świadomie inicjować działania terapeutyczne o różnym charakterze w oparciu o system Orffa.	K_K03 K_K04 KN2_U06	3 4 3
13-EM-TM-N2-DWI1_4	Posiada zdolności komunikowania się pozwalające na współpracę i integrację z grupą podczas realizacji zadań terapeutycznych oraz umiejętność organizacji pracy zarówno własnej jak i zespołowej.	K_K09 K_K10 K_K11 KN2_K02	3 3 3 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Działania wokalnoinstrumentalne w terapii 1 ma na celu wprowadzić studenta w wybrane elementy systemu Carla Orffa z perspektywy wykorzystania ich w terapii, rehabilitacji, reedukacji i profilaktyce. Nabyta wiedza teoretyczna odpowiednio korelowana z praktycznymi działaniami ma rozwijać dyspozycje poznawcze oraz wyzwolić celowe i kreatywne działania przy pomocy znanych środków muzycznych.
-------------	--

Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów na studiach pierwszego stopnia: Harmonia1,2,3,4; Instrumentacja i aranżacja1,2,3; Zasady muzyki 1,2,3, Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DWI1_w_1	zaliczenie praktyczne	Realizacja ćwiczeń wg koncepcji Orffa w sposób aktywny i kreatywny systematycznie podczas zajęć w odniesieniu do zagadnień związanych z terapią poprzez muzykę.	13-EM-TM-N2-DWI1_1, 13-EM-TM-N2-DWI1_2, 13-EM-TM-N2-DWI1_3, 13-EM-TM-N2-DWI1_4
DWI1_w_2	Zaliczenie pisemne	Przygotowanie pisemne ćwiczeń z zadaniem terapeutycznym, ze wskazaniem form i metod realizacji.	13-EM-TM-N2-DWI1_1, 13-EM-TM-N2-DWI1_2, 13-EM-TM-N2-DWI1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DWI1_fn_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująco-inspirująca do praktycznego działania – prezentacja założeń systemu Orffa i przykładowych form ćwiczeń	14	- przygotowanie i przedstawienie propozycji ćwiczeń i instrumentacji w oparciu o omawiane zagadnienia; - przegląd literatury przedmiotu	36	DWI1_w_1, DWI1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Działania wokalnoinstrumentalne w terapii 2/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-DWI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-DWI2_1	Posiada ogólną wiedzę teoretyczną z zakresu zasad i elementów muzyki oraz budowy formalnej utworu i rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi zastosować je w działaniach terapeutycznych.	K_W04 K_W05 K_W15	3 3 3
13-EM-TM-N2-DWI2_2	Posiada umiejętność samodzielnego wykonywania ćwiczeń oraz tworzenia własnych koncepcji na ich podstawie zawartych w systemach i metodach wykorzystujących twórcze odniesienia do głosu ludzkiego oraz instrumentów konwencjonalnych i niekonwencjonalnych w działaniach terapeutycznych.	KN2_W06 K_U01 K_U02	3 4 3
13-EM-TM-N2-DWI2_3	Posiada praktyczne umiejętności wokalne i instrumentalne pozwalające na aktywne uczestniczenie oraz prowadzenie zespołów wykorzystujących głos ludzki i instrumentarium Orffa w placówkach terapeutycznych oraz jest przygotowany do prowadzenia różnego rodzaju projektów artystycznych.	KN2_U06 K_U08 K_U10	3 3 4
13-EM-TM-N2-DWI2_4	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia poprzez osobiste doświadczenia oraz potrafi komunikować się i przekazywać wiedzę w sposób przystępny oraz wykorzystać własną kreatywność, myślenie i wyobraźnię do tworzenia nowych zadań.	K_K01 K_K04 K_K09 K_KN2_K01 KN2_W01 KN2_W08	3 3 3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis

	Specyfika modułu Działania wokalne-instrumentalne w terapii 2 polega na wykształceniu u przyszłego terapeuty kreatywnego myślenia we wszelkich działaniach wokalnych i instrumentalnych. Student na zajęciach powinien wykazać się dużą dozą pomysłowości oraz umiejętnością wykorzystania wcześniej nabytej wiedzy muzycznej: zarówno tej teoretycznej, jak praktycznej w celu konstruowania działań terapeutycznych .
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia 1-3, Zasady muzyki 1-2, Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii, Elementy pedagogiki specjalnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DWI2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego i ekspresyjnego odtwarzania i tworzenia zadań, wykonywanych głosem oraz na instrumentach konwencjonalnych i niekonwencjonalnych, w oparciu o literaturę; - sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w postaci przedstawienia własnych osiągnięć twórczych z wykorzystaniem różnego rodzaju konstrukcji wokalnych i instrumentalnych przeznaczonych dla pacjentów w różnym wieku.	13-EM-TM-N2-DWI2_1, 13-EM-TM-N2-DWI2_2, 13-EM-TM-N2-DWI2_3, 13-EM-TM-N2-DWI2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DWI2_fn_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująca, inspirująca studentów do praktycznego działania; - prezentacja – przedstawienie przez studentów efektów pracy własnej	7	- wyszukanie z literatury różnego rodzaju piosenek i instrumentacji do odtworzenia na zajęciach; - samodzielne przygotowanie instrumentacji (również od strony technicznej) do piosenek i utworów własnej kompozycji w oparciu o instrumenty konwencjonalne i niekonwencjonalne	43	DWI2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Elementy choreoterapii 1/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-CHR1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-CHR1_1	Posiada podstawową wiedzę na temat choreoterapii jako środka integracji psychofizycznej w profilaktyce i terapii dzieci i młodzieży.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-TM-N2-CHR1_2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą Systemu Analizy Ruchu R. Labana oraz roli tańca współczesnego w działaniach choreoterapeutycznych.	K_W08 K_W10	3 3
13-EM-TM-N2-CHR1_3	Zna literaturę związaną z terapeutycznym zastosowaniem ruchu i tańca w działaniach pedagogicznych.	K_W07 K_W08	2 2
13-EM-TM-N2-CHR1_4	Posiada umiejętność świadomej pracy nad ciałem, uwzględniając możliwości rozwoju motorycznego człowieka.	K_K02 K_U07	2 2
13-EM-TM-N2-CHR1_5	Ma umiejętność doboru różnych zadań choreoterapeutycznych w odniesieniu do konkretnych zaburzeń rozwojowych dzieci i młodzieży.	K_K03 K_K10 K_K11	2 2 3
13-EM-TM-N2-CHR1_6	Potrafi wykorzystać różne formy aktywności ruchowej i muzyczno-ruchowej stosowane w choreoterapii dzieci i młodzieży.	K_K03 K_U04	3 2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Elementy choreoterapii 1 wprowadzają w podstawy choreoterapii, a także w wiedzę dotyczącą różnych form aktywności ruchowej, wykorzystywanych w choreoterapii (np. zadania muzyczno-ruchowe, taniec współczesny, tańce w kręgu) i ich zastosowania w profilaktyce i terapii zaburzeń rozwojowych. Wiedza na temat podstaw Systemu Analizy Ruchu Labana ma umożliwić świadomą umiejętność pracy nad ciałem oraz
-------------	---

	tworzenia zadań możliwych do wykonania przez dzieci i młodzież niepełnosprawną lub z zaburzeniami rozwojowymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Techniki muzykoterapii z metodyką 1, Elementy oligofrenopedagogiki, Warsztaty Jaques-Dalcroze'a 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR1_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec	13-EM-TM-N2-CHR1_1, 13-EM-TM-N2-CHR1_2, 13-EM-TM-N2-CHR1_3, 13-EM-TM-N2-CHR1_4, 13-EM-TM-N2-CHR1_5, 13-EM-TM-N2-CHR1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR1_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej stosowanych w choreoterapii dzieci i młodzieży	14	- doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych form z zakresu choreoterapii oraz rozwijanie umiejętności samodzielnego tworzenia zadań łączących muzykę i ruch - przegląd literatury dotyczącej możliwości zastosowania elementów choreoterapii w profilaktyce, terapii i edukacji dzieci i młodzieży - znajomość podstaw i głównych założeń Analizy Ruchu Labana	61	CHR1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Elementy choreoterapii 2/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-CHR2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-CHR2_1	Posiada ogólną wiedzę na temat funkcji i celów choreoterapii jako środka integracji psychofizycznej w profilaktyce i terapii dzieci i młodzieży.	K_W14 K_W15	4 4
13-EM-TM-N2-CHR2_2	Dysponuje wiedzą dotyczącą Systemu Analizy Ruchu R. Labana i potrafi wykorzystać ją w tworzeniu zadań rozwijających świadomość ciała w relacji do przestrzeni.	K_U16 K_W08 K_W10	4 4 4
13-EM-TM-N2-CHR2_3	Orientuje się w literaturze dotyczącej terapeutycznego zastosowania ruchu i tańca w pracy z dziećmi i młodzieżą z zaburzeniami rozwojowymi.	K_W07 K_W08	3 3
13-EM-TM-N2-CHR2_4	Ma umiejętność tworzenia tańców integracyjnych oraz innych form aktywności ruchowej, tanecznej lub muzyczno-ruchowej z uwzględnieniem konkretnych zaburzeń rozwojowych dzieci i młodzieży.	K_K03 K_U06 K_U07	4 4 4
13-EM-TM-N2-CHR2_5	Posiada umiejętność świadomej pracy nad ciałem, uwzględniając możliwości rozwoju motorycznego człowieka.	K_K02 K_U07	4 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Elementy choreoterapii 2 stanowią kontynuację zagadnień związanych z zastosowaniem elementów choreoterapii w profilaktyce, terapii i edukacji dzieci i młodzieży wykazujących zaburzenia rozwojowe w różnym stopniu. Student nabywa umiejętność świadomej pracy nad ciałem oraz wykorzystywania wszystkich możliwych aspektów ruchu ludzkiego ciała w relacji do czasu, przestrzeni i dynamiki ruchu w różnorodnych formach związanych z choreoterapią.
-------------	---

Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Elementy choreoterapii 1; Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Techniki muzykoterapii z metodyką 1,2; Elementy oligofrenopedagogiki; Rytmikoterapia 1,2;Folklor regionalny w terapii.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHR2_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec	13-EM-TM-N2-CHR2_1, 13-EM-TM-N2-CHR2_2, 13-EM-TM-N2-CHR2_3, 13-EM-TM-N2-CHR2_4, 13-EM-TM-N2-CHR2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHR2_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej stosowanych w choreoterapii dzieci i młodzieży	14	- doskonalenie umiejętności samodzielnego tworzenia i przeprowadzenia zadań z zakresu choreoterapii; - opracowanie własnej koncepcji z zastosowaniem wybranych form ruchowych, tanecznych i muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem potrzeb, możliwości rozwojowych i zaburzonych funkcji dzieci i młodzieży niepełnosprawnej	61	CHR2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Elementy pedagogiki specjalnej/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-EPS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-EPS_1	Ma podstawową wiedzę z zakresu teorii pedagogiki specjalnej, jej subdyscyplin ze szczególnym uwzględnieniem oligofrenopedagogiki oraz terapii i metodyki pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie.	K_W03 K_W14	3 3
13-EM-TM-N2-EPS_2	Zna teorie na temat rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, psychologicznym jak również społecznym, z uwzględnieniem niepełnosprawności intelektualnej.	KN2_W03	2
13-EM-TM-N2-EPS_3	Posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych oraz etyki zawodowej.	KN2_W12	3
13-EM-TM-N2-EPS_4	Ma praktyczne umiejętności poszukiwania twórczych metod pracy z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie z dostosowaniem do ich indywidualnych potrzeb.	KN2_U03 K_U16	3 3
13-EM-TM-N2-EPS_5	Ma praktyczne umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej i alternatywnej w komunikowaniu się z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie.	K_K09 KN2_U06	3 3
13-EM-TM-N2-EPS_6	Wykazuje postawę poszukującą i udoskonalającą własny warsztat pracy, rozumie potrzebę ustawicznego doksztalcania się.	KN2_K03	3
13-EM-TM-N2-EPS_7	W kontaktach z osobami niepełnosprawnymi intelektualnie wykazuje rozwagę, dojrzałość i zaangażowanie w diagnozowaniu oraz realizowaniu terapii.	KN2_U02 KN2_U06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Elementy oligofrenopedagogiki wprowadza w zagadnienie oligofrenopedagogiki oraz funkcjonowania osób niepełnosprawnych intelektualnie. Student poznaje: narzędzia wykorzystywane w diagnozowaniu osób niepełnosprawnych, terapie wykorzystywane w pracy z niepełnosprawnymi

	intelektualnie. Ma wiedzę na temat metod pracy z niepełnosprawnymi intelektualnie wykorzystującymi ich potencjał i wie jak je modyfikować oraz wiedzę dotyczącą wsparcia instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego w procesie terapeutycznym.
Wymagania wstępne	Posiada elementarną wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej (nauczanie, aktywizowanie i wychowanie ucznia) i psychologii ogólnej (przedmiot i zadania psychologii, procesy poznawcze i ich rola).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EPS_w_1	Kolokwium pisemne	Sprawdzające wiedzę z zakresu teoretycznych podstaw pedagogiki specjalnej i wykorzystywanych w terapii, z uwzględnieniem teorii rozwoju człowieka w odniesieniu do osób niepełnosprawnych intelektualnie	13-EM-TM-N2-EPS_1, 13-EM-TM-N2-EPS_2, 13-EM-TM-N2-EPS_3
-EPS_w_2	Prezentacja	Opisująca modyfikację znanych metod w pracy z niepełnosprawnymi intelektualnie, sprawdzenie umiejętności pracy w grupie	13-EM-TM-N2-EPS_4, 13-EM-TM-N2-EPS_5
EPS_w_3	Projekt	Przedstawienie diagnozy wraz z propozycją działań skierowanych w stosunku do osoby niepełnosprawnej intelektualnie wraz z zaangażowaniem do działań terapeutycznych rodziców, sprawdzenie umiejętności pracy w grupie	13-EM-TM-N2-EPS_6, 13-EM-TM-N2-EPS_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPS_fn_1	ćwiczenia	- wykład konwersatoryjny z podstawowych teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych - prezentacje prac grupowych dotyczących terapii oraz modyfikacji metod dostosowanych do indywidualnych możliwości niepełnosprawnych intelektualnie - metoda projektu wraz z analizą diagnozy osoby niepełnosprawnej intelektualnie	14	- analiza literatury, rozporządzeń MEN dotyczących niepełnosprawnych intelektualnie - analiza literatury i przygotowanie (modyfikacji) metod pracy terapeutycznej z osobami niepełnosprawnym intelektualnie z wykorzystaniem przedmiotów ogólnodostępnych - wykonanie projektu – diagnoza osoby niepełnosprawnej intelektualnie, opracowanie strategii terapeutycznej dla najbliższego środowiska	61	-EPS_w_2, EPS_w_1, EPS_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu z metodyką

Kod modułu: 13-EM-N2-ZEG_KN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZEG_KN_1	Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji.	K_K02 KN2_W13 K_W08 K_W14 K_W15	4 4 3 4 3
13-EM-N2-ZEG_KN_2	Zna metody pracy nad zbiorową emisją głosu i potrafi umiejętnie wykorzystać je w praktyce pedagogicznej.	K_K02 K_K04 K_K10 K_K11 KN2_U03 KN2_W12 KN2_W13 K_U16 K_W14	4 4 3 3 2 2 2 4 3
13-EM-N2-ZEG_KN_3	Posiada gruntowną znajomość literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji.	K_W03 K_W07	3 3
13-EM-N2-ZEG_KN_4	Potrafi optymalnie posługiwać się własnym ciałem w trakcie fonacji i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia.	K_U07 K_U09	3 3

13-EM-N2-ZEG_KN_5	Rozumie potrzebę dbania o higienę narządu mowy przez całe życie.	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07 KN2_W11	3 4 3 3 3
13-EM-N2-ZEG_KN_6	Jest zdolny do świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim.	K_K01 K_K02 K_K04 K_U16 K_U17 K_W14	4 4 3 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot daje możliwość gruntownego zapoznania się z wiedzą o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych zagadnień z zakresu świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim. Umożliwia także gruntowne zaznajomienie się z literaturą związaną z zagadnieniem świadomej emisji i higieny głosu.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZEG_KN_w_1	ocena bieżąca zajęć	bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach, systematyczne sprawdzanie umiejętności świadomego i odpowiedzialnego posługiwania się głosem, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	13-EM-N2-ZEG_KN_1, 13-EM-N2-ZEG_KN_2, 13-EM-N2-ZEG_KN_3, 13-EM-N2-ZEG_KN_4, 13-EM-N2-ZEG_KN_5, 13-EM-N2-ZEG_KN_6
ZEG_KN_w_3	test pisemny	weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji oraz znajomości literatury przedmiotu	13-EM-N2-ZEG_KN_1, 13-EM-N2-ZEG_KN_2, 13-EM-N2-ZEG_KN_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZEG_KN_fn_1	ćwiczenia	- wykład problemowy i konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	7	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień;	18	ZEG_KN_w_1, ZEG_KN_w_3

		na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji; - praktyczne ćwiczenia z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką		- samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu zbiorowej emisji głosu z metodyką		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka muzyki

Kod modułu: 13-EM-N2-ESM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ESM_1	Zna różnorodną refleksję o muzyce w perspektywie historycznej, rozumie przemiany stylu muzycznego, zna wzajemne zależności między koncepcjami estetycznymi a koncepcjami etycznymi, politycznymi, przemianami społecznymi i ideałami wychowania.	K_W06 K_W09 K_W10	3 3 3
13-EM-N2-ESM_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, umie przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K_U07 K_U10	2 2
13-EM-N2-ESM_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru refleksji o muzyce.	K_K08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Estetyka muzyki ma na celu dokonanie historycznego przeglądu różnorodnej refleksji o muzyce, stara się też ukazać odmienności muzycznych koncepcji estetycznych w powiązaniu z koncepcjami etycznymi, politycznymi, z ideałami wychowania, a także z aspektem socjologicznym wskazującym na sposób bytowania muzyki w różnych społecznościach. Podczas zajęć student zostaje wprowadzony w istotę historycznych i współczesnych dyskursów o muzyce. Celem jest zrozumienie przemian stylu muzycznego (motywacji teoretycznych tych przemian, problemów praktyki wykonawczej) w kontekście historyczno-estetycznym - jako odzwierciedlenia niektórych zjawisk kultury minionych epok.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz znajomość form muzycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ESM_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów, ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	

			13-EM-N2-ESM_1, 13-EM-N2-ESM_2, 13-EM-N2-ESM_3
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ESM_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat refleksji o muzyce w perspektywie historycznej	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	18	ESM_w_1
ESM_fn_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu refleksji o muzyce w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	14	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	36	ESM_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor regionalny w terapii/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-FRT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-FRT_1	Posiada wiedzę związaną ze specyfiką folkloru regionalnego w kontekście kultury ludowej.	K_W02 K_W03 K_W10	3 3 3
13-EM-TM-N2-FRT_2	Zna swoistość obrzędowości dorocznej i rodzinnej wybranego regionu w Polsce.	K_W08	3
13-EM-TM-N2-FRT_3	Ma umiejętność właściwego wyboru zagadnień związanych z folklorem i folklorem muzycznym możliwych do wykorzystywania w terapii dziecka w kontekście metod pedagogicznych.	K_K02 K_K03	3 3
13-EM-TM-N2-FRT_4	Potrafi odpowiednio wykorzystywać proste formy folkloru w terapii z uwzględnieniem wiedzy pedagogicznej oraz wiedzy dotyczącej niepełnosprawności, potrzeb i możliwości dzieci niepełnosprawnych.	K_W14 K_W15	3 3
13-EM-TM-N2-FRT_5	Ma umiejętność tworzenia zajęć muzykoterapeutycznych w oparciu o poznaną wiedzę folklorystyczną.	K_U13 K_W14 K_W15	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot Folklor regionalny w terapii ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką wybranych elementów kultury ludowej oraz nauczenie umiejętności związanych z właściwym wyborem tych płaszczyzn folkloru, które będą mogły być wykorzystane w terapii z dziećmi (obrzędowość rodzinna i doroczna, repertuar pieśniowy związany z wybranym obszarem, zabawy dziecięce, proste narzędzia dźwiękowe).
Wymagania wstępne	Wymagane zaliczenie modułów: Folklor muzyczny, Folklor regionalny w edukacji dziecka 1,2, Podstawy arteterapii, Teoretyczne podstawy muzykoterapii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRT_w_1	zaliczenie pisemne	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-TM-N2-FRT_1, 13-EM-TM-N2-FRT_2, 13-EM-TM-N2-FRT_3
FRT_w_2	zaliczenie praktyczne	przygotowanie i opracowanie elementów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-TM-N2-FRT_4, 13-EM-TM-N2-FRT_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRT_fn_1	ćwiczenia	prowadzący zapoznaje studentów z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań, omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów	14	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	36	FRT_w_1, FRT_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 1

Kod modułu: 13-EM-N2-HRM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-HRM1_1	Zna pojęcie basso continuo, jego historyczny aspekt i różne sposoby jego realizacji.	K_W04	4
		K_W09	3
13-EM-N2-HRM1_2	Zna środki harmoniczne charakterystyczne dla muzyki XVIII wieku.	K_W04	2
		K_W09	2
13-EM-N2-HRM1_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznych w praktyce.	K_U10	2
		K_U13	3
		K_U15	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie wiedzy studenta o klasycznej harmonii funkcyjnej jak i poszerzenie jej o elementy realizacji basso continuo. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznych student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Harmonia 1-4 lub dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HRM1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-N2-HRM1_1, 13-EM-N2-HRM1_2, 13-EM-N2-HRM1_3

HRM1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń harmoniczných przygotowanych samodzielnie.	13-EM-N2-HRM1_1, 13-EM-N2-HRM1_2, 13-EM-N2-HRM1_3
----------	----------------------	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HRM1_fn_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności	7	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	HRM1_w_1, HRM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 2

Kod modułu: 13-EM-N2-HRM2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-HRM2_1	Zna pojęcie rozszerzonej tonalności w muzyce.	K_W04	4
13-EM-N2-HRM2_2	Zna środki harmoniczne charakterystyczne dla muzyki XIX wieku.	K_W04	2
13-EM-N2-HRM2_3	Potrafi wykorzystać swoją wiedzę dotyczącą zjawisk harmonicznych w praktyce.	K_U10 K_U14 K_U15	2 3 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studenta o klasycznej harmonii funkcyjnej jak i poszerzenie jej o elementy harmonii muzyki XIX wieku. Poprzez poznawanie nowych środków harmonicznych student ma możliwość wzbogacenia swojego warsztatu harmonicznego.
Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość klasycznej harmonii funkcyjnej i technik z zakresu basso continuo.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HRM2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-N2-HRM2_1, 13-EM-N2-HRM2_2, 13-EM-N2-HRM2_3
HRM2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń i analiz harmonicznych przygotowanych	

		samodzielnie	13-EM-N2-HRM2_1, 13-EM-N2-HRM2_2, 13-EM-N2-HRM2_3
HRM2_w_3	egzamin praktyczny	Weryfikacja wiedzy poprzez wykonanie wylosowanych na egzaminie ćwiczeń harmonicznych.	13-EM-N2-HRM2_1, 13-EM-N2-HRM2_2, 13-EM-N2-HRM2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HRM2_fn_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności	7	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	HRM2_w_1, HRM2_w_2, HRM2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia jazzowa / aranżacja 1/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-HJA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-HJA1_1	Posiada podstawową znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej.	K_W04	4
		K_W13	4
13-EM-IW-N2-HJA1_2	Posiada wiedzę w zakresie aranżowania małych form i zespołów rozrywkowych.	K_W02	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-IW-N2-HJA1_3	Posiada wiedzę w zakresie aranżowania małych form klasycznych.	K_W02	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-IW-N2-HJA1_4	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce.	K_U14	2
		K_U15	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy z zakresu harmonii jazzowej, poznanie nowych środków harmoniczných, nabycie umiejętności aranżowania na małe zespoły rozrywkowe/klasyczne.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw harmonii jazzowej i instrumentacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HJA1_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-IW-N2-HJA1_2
HJA1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-IW-N2-HJA1_1, 13-EM-IW-N2-HJA1_3, 13-EM-IW-N2-HJA1_4
HJA1_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-IW-N2-HJA1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HJA1_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i aranżacji	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	HJA1_w_1, HJA1_w_2, HJA1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia jazzowa / aranżacja 2/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-HJA2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-HJA2_1	Posiada znajomość rozszerzonych zagadnień z harmonii jazzowej.	K_W04	4
		K_W13	4
13-EM-IW-N2-HJA2_2	Posiada wiedzę w zakresie aranżowania na zespoły o większej obsadzie wykonawczej.	K_W02	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-IW-N2-HJA2_3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce.	K_U14	3
		K_U15	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy z zakresu harmonii jazzowej, nabycie umiejętności wykorzystania nowopoznaczonych środków harmoniczných w praktyce oraz nabycie umiejętności aranżowania na zespoły o większej obsadzie.
Wymagania wstępne	Znajomość harmonii jazzowej i podstaw aranżacji lub realizacja modułu Harmonia jazzowa / aranżacja 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HJA2_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-IW-N2-HJA2_2
HJA2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-IW-N2-HJA2_1, 13-EM-IW-N2-HJA2_3

HJA2_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-IW-N2-HJA2_1
----------	-------------------	--	--------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_HJA2_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i aranżacji	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	43	HJA2_w_1, HJA2_w_2, HJA2_w_3
HJA2_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i aranżacji	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	43	HJA2_w_1, HJA2_w_2, HJA2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kultury

Kod modułu: 13-EM-N2-HIK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13EM-N2-HIK_1	Posiada znajomość różnych poglądów komparatystycznie zestawionych na płaszczyźnie antropologii, etnologii, etnomuzykologii itp.	K_W10	4
13EM-N2-HIK_2	Posiada umiejętność rozumienia przemian zjawisk kulturowych we współczesności.	K_W09	2
13EM-N2-HIK_3	Umie przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat różnych zjawisk kulturowych.	K_K06 K_K08 K_U10 K_U11 K_U13	3 4 4 4 4
13EM-N2-HIK_4	Umie weryfikować wiedzę teoretyczną w wybranym środowisku społecznym.	K_K03 K_K10	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia kultury ma zapoznać studentów z podstawową terminologią związaną z dyscypliną oraz ze zjawiskami kulturowymi w oparciu o elementy specyfikujące dany przedział czasowy (epoka). Przedmiot obejmuje wybrane zagadnienia związane z nurtami, twórcami, stylami nie tylko w obrębie kultury muzycznej, ale w komparatystycznym zestawieniu z innymi, wybranymi dyscyplinami humanistycznymi i artystycznymi (antropologia, etnomuzykologia, sztuki plastyczne, architektura itp.).
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość podstawowych zagadnień związanych z kursem historii powszechnej i historii muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIK_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13EM-N2-HIK_1, 13EM-N2-HIK_2, 13EM-N2-HIK_3, 13EM-N2-HIK_4
HIK_w_2	wystąpienie ustne	umiejętność skonstruowania pracy i wystąpienia publicznego	13EM-N2-HIK_1, 13EM-N2-HIK_2, 13EM-N2-HIK_3, 13EM-N2-HIK_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIK_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat zjawisk kulturowych	14	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	16	HIK_w_1
HIM_fn_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z historii kultury w oparciu teksty i materiały audiowizualne	7	przygotowanie do ćwiczeń poprzez czytanie zadanej literatury	38	HIK_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja / Czytanie a vista 1/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-IPC1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-IPC1_1	Posiada znajomość zagadnień związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	3
13-EM-IW-N2-IPC1_2	Posiada znajomość repertuaru określonego przez prowadzącego.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-IW-N2-IPC1_3	Posiada bardzo dobrą znajomość budowy formalnej utworów.	K_W05	3
13-EM-IW-N2-IPC1_4	Opanował technikę gry na wybranym instrumencie umożliwiającą improwizowanie lub czytanie a vista.	K_U09	3
13-EM-IW-N2-IPC1_5	Umie wykorzystać podstawowy język muzyczny do improwizowania lub czytania a vista.	K_U04	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi przyswojenie poszerzonej wiedzy teoretycznej oraz praktycznych umiejętności dotyczących improwizowania lub czytania a vista i akompaniowania w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętność gry na instrumencie w stopniu średniozaawansowanym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IPC1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-IPC1_1, 13-EM-IW-N2-IPC1_2, 13-EM-IW-N2-IPC1_3, 13-EM-IW-N2-IPC1_4, 13-EM-IW-N2-IPC1_5
IPC1_w_2	prezentacja semestralna	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-N2-IPC1_1, 13-EM-IW-N2-IPC1_2, 13-EM-IW-N2-IPC1_3, 13-EM-IW-N2-IPC1_4, 13-EM-IW-N2-IPC1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPC1_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych zapoznanie się z literaturą obowiązkową	53	IPC1_w_1, IPC1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja / Czytanie a vista 2/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-IPC2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-IPC2_1	Posiada pogłębioną znajomość zagadnień związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	3
13-EM-IW-N2-IPC2_2	Posiada znajomość repertuaru określonego przez prowadzącego.	K_W02	3
13-EM-IW-N2-IPC2_3	Zna w stopniu dobrym budowę formalną utworów.	K_W05	3
13-EM-IW-N2-IPC2_4	Opanował w stopniu dobrym technikę gry na wybranym instrumencie umożliwiającą improwizowanie lub czytanie a vista.	K_U05 K_U09	3 3
13-EM-IW-N2-IPC2_5	Posiada poszerzone umiejętności wykorzystania podstawowego języka muzycznego do improwizowania lub czytania a vista.	K_U04	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych dotyczących improwizowania lub czytania a vista i akompaniowania w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Improwizacja/czytanie a vista 1/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IPC2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-IPC2_1, 13-EM-IW-N2-IPC2_2, 13-EM-IW-N2-IPC2_3, 13-EM-IW-N2-IPC2_4, 13-EM-IW-N2-IPC2_5
IPC2_w_2	prezentacja semestralna	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-N2-IPC2_1, 13-EM-IW-N2-IPC2_2, 13-EM-IW-N2-IPC2_3, 13-EM-IW-N2-IPC2_4, 13-EM-IW-N2-IPC2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPC2_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, zapoznanie się z literaturą obowiązkową	53	IPC2_w_1, IPC2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja / Czytanie a vista 3/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-IPC3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-IPC3_1	Zna zagadnienia związane z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	3
13-EM-IW-N2-IPC3_2	Zna całość repertuaru obowiązującego na określonym etapie kształcenia i zaleconych przez prowadzącego.	K_W02 K_W03	4 4
13-EM-IW-N2-IPC3_3	Posiada znajomość budowy formalnej utworów w stopniu zaawansowanym.	K_W05	4
13-EM-IW-N2-IPC3_4	Umie swobodnie improwizować lub czytać a vista na wybranym instrumencie	K_U04 K_U14 K_U15	3 4 3
13-EM-IW-N2-IPC3_5	Posiada umiejętność wykorzystania zaawansowanego języka muzycznego do improwizowania lub czytania a vista.	K_U15	3
13-EM-IW-N2-IPC3_6	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy i pracy w zespole.	K_K11	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi poszerzenie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych związanych z improwizacją lub czytaniem a vista i akompaniamentem w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Improwizacja / czytanie a vista 1-2/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IPC3_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematyzacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-IPC3_1, 13-EM-IW-N2-IPC3_2, 13-EM-IW-N2-IPC3_3, 13-EM-IW-N2-IPC3_4, 13-EM-IW-N2-IPC3_5, 13-EM-IW-N2-IPC3_6
IPC3_w_2	zaliczenie z oceną	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-N2-IPC3_1, 13-EM-IW-N2-IPC3_2, 13-EM-IW-N2-IPC3_3, 13-EM-IW-N2-IPC3_4, 13-EM-IW-N2-IPC3_5, 13-EM-IW-N2-IPC3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPC3_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, zapoznanie się z literaturą obowiązkową	83	IPC3_w_1, IPC3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja / Czytanie a vista 4/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-IPC4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-IPC4_1	Posiada zaawansowaną wiedzę związaną z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W13	5
13-EM-IW-N2-IPC4_2	Posiada znajomość repertuaru podstawowego i uzupełniającego określonego przez prowadzącego.	K_W02 K_W03	3 4
13-EM-IW-N2-IPC4_3	Zna budowę formalną utworów w stopniu zaawansowanym dla określonego etapu kształcenia.	K_W05	4
13-EM-IW-N2-IPC4_4	Umie swobodnie improwizować lub czytać a vista na wybranym instrumencie.	K_U14	4
13-EM-IW-N2-IPC4_5	Posiada umiejętność wykorzystania zaawansowanego języka muzycznego do improwizowania lub czytania a vista.	K_U14 K_U15	4 4
13-EM-IW-N2-IPC4_6	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy, pracy w zespole i umiejętność kierowania zespołem	K_K11	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi kolejny etap poszerzania wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych improwizowania lub czytania a vista i akompaniowania w muzyce popularnej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta niezbędnej do swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Improwizacja / czytanie a vista 1-3/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IPC4_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-IPC4_1, 13-EM-IW-N2-IPC4_2, 13-EM-IW-N2-IPC4_3, 13-EM-IW-N2-IPC4_4, 13-EM-IW-N2-IPC4_5, 13-EM-IW-N2-IPC4_6
IPC4_w_2	egzamin praktyczny	egzamin praktyczny - sprawdzenie umiejętności wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-IW-N2-IPC4_1, 13-EM-IW-N2-IPC4_2, 13-EM-IW-N2-IPC4_3, 13-EM-IW-N2-IPC4_4, 13-EM-IW-N2-IPC4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPC4_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, zapoznanie się z literaturą obowiązkową	83	IPC4_w_1, IPC4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja fortepianowa 1

Kod modułu: 13-EM-N2-IMF1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-IMF1_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmonicznym i rytmicznym dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 1
13-EM-N2-IMF1_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	1 1 1
13-EM-N2-IMF1_3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1
13-EM-N2-IMF1_4	Buduje i harmonizuje na fortepianie prostą linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-N2-IMF1_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmonicznoritmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-N2-IMF1_6	Dokonuje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_U01 K_U09	1 1

		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-N2-IMF1_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMF1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczno-rytmicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-N2-IMF1_1, 13-EM-N2-IMF1_2, 13-EM-N2-IMF1_3, 13-EM-N2-IMF1_4, 13-EM-N2-IMF1_5, 13-EM-N2-IMF1_6
IMF1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-N2-IMF1_1, 13-EM-N2-IMF1_2, 13-EM-N2-IMF1_3, 13-EM-N2-IMF1_4, 13-EM-N2-IMF1_5, 13-EM-N2-IMF1_6, 13-EM-N2-IMF1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMF1_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów	7	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z	53	IMF1_w_1, IMF1_w_2

		nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.		uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja fortepianowa 2

Kod modułu: 13-EM-N2-IMF2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-IMF2 _1	Student zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 2
13-EM-N2-IMF2 _2	Zna i rozróżnia zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	2 1 2
13-EM-N2-IMF2 _3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 2 2
13-EM-N2-IMF2 _4	Buduje, transponuje i harmonizuje na fortepianie linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-N2-IMF2 _5	Improwizuje w różnych stylach i swobodnie wypowiada się na instrumencie.	K_K01 K_U01 K_U07 K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1 1 2 2

13-EM-N2-IMF2_6	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując proste zwroty harmoniczno-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	2 1 1 1
13-EM-N2-IMF2_7	Potrafi praktycznie wykorzystać zdobyte umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_K01 K_K06 K_K07 K_U01 K_U09 K_U13 K_U14	1 2 1 1 1 2 1
13-EM-N2-IMF2_8	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02 K_K11 K_U07	2 1 1

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi..
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IMF2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność	13-EM-N2-IMF2_1, 13-EM-N2-IMF2_3, 13-EM-N2-IMF2_6
IMF2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena formująca)	13-EM-N2-IMF2_1, 13-EM-N2-IMF2_2, 13-EM-N2-IMF2_3, 13-EM-N2-IMF2_4
IMF2_w_3	końcowy egzamin praktyczny	ocena stopnia opanowania wiedzy i poziomu wykonania pozycji opracowywanych na zajęciach i zadanych do samodzielnego przygotowania oraz improwizacja na podany temat (ocena podsumowująca)	13-EM-N2-IMF2_1, 13-EM-N2-IMF2_2, 13-EM-N2-IMF2_3, 13-EM-N2-IMF2_4, 13-EM-N2-IMF2_5, 13-EM-

			N2-IMF2_6, 13-EM-N2-IMF2_7, 13-EM-N2-IMF2_8
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IMF2_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	7	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	53	IMF2_w_1, IMF2_w_2, IMF2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument 1

Kod modułu: 13-EM-N2-INT1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-INT1_1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry. Wykazuje dbałość o jakość dźwięku i kształtowanie frazy.	K_K02 K_U07 K_U09	3 4 4
13-EM-N2-INT1_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U07 K_U09 K_W05 K_W09	3 3 4 3 3
13-EM-N2-INT1_3	Posiada umiejętność sprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń muzycznych i technicznych	K_U08	3
13-EM-N2-INT1_4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.	K_K03 K_K08 K_U07 K_W08	3 3 3 3
13-EM-N2-INT1_5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki.	K_U03 K_W01 K_W02 K_W07	3 4 4 3

3. Opis modułu

Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Technika instrumentu oraz umiejętność czytania nut opanowana w stopniu średniozaawansowanym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INT1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-N2-INT1_1, 13-EM-N2-INT1_2, 13-EM-N2-INT1_3, 13-EM-N2-INT1_4, 13-EM-N2-INT1_5
INT1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-N2-INT1_1, 13-EM-N2-INT1_2, 13-EM-N2-INT1_3, 13-EM-N2-INT1_4, 13-EM-N2-INT1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INT1_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia; omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	53	INT1_w_1, INT1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Instrument 2

Kod modułu: 13-EM-N2-INT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-INT2 _1	Posługuje się średniozaawansowaną techniką gry. Wykazuje dbałość o jakość dźwięku i kształtowanie frazy.	K_K02 K_U07 K_U09	4 3 4
13-EM-N2-INT2 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U07 K_U09 K_W05 K_W09	4 3 4 4 4
13-EM-N2-INT2 _3	Posiada umiejętność sprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń muzycznych i technicznych.	K_U08	4
13-EM-N2-INT2 _4	Posiada umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy.	K_W01 K_W02 K_W07	3 3 3
13-EM-N2-INT2 _5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, zgodnego z realizowanym poziomem nauki	K_U03 K_W01 K_W02 K_W07	4 3 3 3
13-EM-N2-INT2	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program artystyczny.	K_K06	3

_6	K_K08	3
	K_U01	4
	K_U04	4
	K_U09	4
	K_U13	3
	K_W04	4
	K_W05	4

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu. Zdolność do publicznej prezentacji zrealizowanego programu artystycznego.
Wymagania wstępne	Technika instrumentu oraz umiejętność czytania nut opanowana w stopniu średniozaawansowanym. Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S2-INT1/13-EM-N2-INT1. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INT2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-N2-INT2_1, 13-EM-N2-INT2_2, 13-EM-N2-INT2_3, 13-EM-N2-INT2_4, 13-EM-N2-INT2_5, 13-EM-N2-INT2_6
INT2_w_2	prezentacja końcowa	końcowy egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu artystycznego.	13-EM-N2-INT2_1, 13-EM-N2-INT2_2, 13-EM-N2-INT2_3, 13-EM-N2-INT2_4, 13-EM-N2-INT2_5, 13-EM-N2-INT2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INT2_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia; omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową	53	INT2_w_1, INT2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 1/IN

Kod modułu: 13-EM-N2-JEO1_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-JEO1_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K_U12 K_W03 K_W07	5 4 3
13-EM-N2-JEO1_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U10 K_U11 K_U12	5 4 5
13-EM-N2-JEO1_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U10 K_U12 K_W08 K_W12	4 5 4 4
13-EM-N2-JEO1_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł literatury.	K_U11	4
13-EM-N2-JEO1_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.		

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego

	z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEO1_IN_w_1	zaliczenie	okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EM-N2-JEO1_IN_1, 13-EM-N2-JEO1_IN_2, 13-EM-N2-JEO1_IN_3, 13-EM-N2-JEO1_IN_4, 13-EM-N2-JEO1_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEO1_IN_fn_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	14	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi, przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	46	JEO1_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja społeczna i organizacja imprez

Kod modułu: 13-EM-N2-OIA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-OIA_1	Posiada ogólną wiedzę z zakresu komunikacji społecznej i sposobów komunikowania się.	KN2_W10 K_W06 K_W07 K_W08	2 3 3 2
13-EM-N2-OIA_2	Posiada podstawową wiedzę na temat podstaw prawnych w zakresie organizacji imprez artystycznych.	K_K13	4
13-EM-N2-OIA_3	Umie zdefiniować najważniejsze pojęcia i terminy z zakresu komunikacji społecznej oraz zastosować praktycznie techniki komunikacji w odniesieniu do różnych podmiotów.	K_K01 K_U05 K_U06	2 3 3
13-EM-N2-OIA_4	Posiada praktyczną umiejętność organizacji imprez artystycznych, umie opracować program imprezy pod względem merytorycznym i opracować planowany budżet.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K10 K_K12 K_U01 K_U02 K_U10 K_U11	2 3 2 3 3 3 3 2 2

		K_U12	2
		K_W11	2
13-EM-N2-OIA_5	Zna, rozumie i potrafi zastosować nowoczesne techniki informacyjne oraz etyczno-prawne formy komunikacji.	K_K10	2
		K_K11	3
		K_U02	2
		K_U05	1
		K_W12	2
13-EM-N2-OIA_6	Posiada poszerzoną wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego i potrafi ją zastosować w organizacji własnych projektów artystycznych.	K_K13	4

3. Opis modułu	
Opis	Definicje komunikacji społecznej, psychologiczne uwarunkowania w komunikacji społecznej, werbalne i niewerbalne sposoby komunikacji, metody i sposoby przekazywania informacji, teoretyczne podstawy negocjacji, zasady negocjacji, public relations, zasady organizacji imprez artystycznych, wybrane zagadnienia z prawa autorskiego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów Marketing i promocja dóbr kultury.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OIA_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas prezentacji na zajęciach	13-EM-N2-OIA_1, 13-EM-N2-OIA_2, 13-EM-N2-OIA_3
OIA_w_2	kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne uwzględniające treści omawiane na zajęciach	13-EM-N2-OIA_4, 13-EM-N2-OIA_5, 13-EM-N2-OIA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OIA_fn_1	wykład	przedstawienie i wyjaśnienie podstawowych pojęć z zakresu komunikacji społecznej, organizacji imprez i prawa autorskiego	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	18	OIA_w_1
OIA_fn_2	ćwiczenia	poznawanie szczegółowych zagadnień na przykładach opracowanych przez studenta projektów artystycznych, ich analiza i korekta	7	grupowa realizacja zaleconych zadań, ich omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	28	OIA_w_1, OIA_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Konstruowanie projektów artystycznych i prawo autorskie

Kod modułu: 13-EM-N2-KPA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-KPA_1	Posiada niezbędną wiedzę dotyczącą diagnozowania potrzeb kulturalnych oraz tworzenia merytorycznej koncepcji projektu artystycznego.	K_W07 K_W08 K_W10 K_W11	2 2 2 2
13-EM-N2-KPA_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad finansowania projektów artystycznych z budżetu państwa, jednostek samorządu terytorialnego i funduszy europejskich.	K_U12 K_W08	1 2
13-EM-N2-KPA_3	Zna zasady budowania projektu i potrafi prawidłowo go skonstruować pod względem identyfikacji potrzeb rynku kultury, charakterystyki ogólnej, celów, adresatów, efektów realizacji, harmonogramu poszczególnych działań, trwałości projektu, kosztów kwalifikowanych i finansowania. Zna ogólne zasady prawidłowego rozliczania projektu.	K_K03 K_K09 K_W08	1 2 2
13-EM-N2-KPA_4	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu PR, sponsoringu, marketingu i negocjacji w opracowaniu projektu.	K_K03 K_K09 K_W07	3 2 2
13-EM-N2-KPA_5	Wie w jaki sposób poszukiwać programów, w ramach których chce złożyć aplikację, orientuje się w poszczególnych etapach ścieżek aplikacyjnych.	K_K07 K_W08 K_W12	2 1 2
13-EM-N2-KPA_6	Posiada umiejętność prawidłowego wypełnienia wniosku o dofinansowanie w zależności od wymogów zawartych w programach aplikacyjnych. Umie korzystać z nowoczesnych technologii informatycznych.	K_K07 K_U12	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Student aktualizuje ogólną wiedzę uzyskaną poprzez realizację dotychczasowych modułów w celu diagnozowania potrzeb na rynku kultury. Zdobywa wiedzę i umiejętności związane z poszukiwaniem programów aplikacyjnych, poprawnym sporządzeniem wniosku aplikacyjnego i poszukiwaniem źródeł finansowania.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów Marketing i promocja dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KPA_w_1	aktywność na zajęciach	bieżąca weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta podczas zajęć	13-EM-N2-KPA_1, 13-EM-N2-KPA_2, 13-EM-N2-KPA_3, 13-EM-N2-KPA_4, 13-EM-N2-KPA_5
KPA_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania zagadnień związanych z całością treści ćwiczeń przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej w formie wniosku aplikacyjnego	13-EM-N2-KPA_1, 13-EM-N2-KPA_2, 13-EM-N2-KPA_3, 13-EM-N2-KPA_4, 13-EM-N2-KPA_5, 13-EM-N2-KPA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPA_fn_1	ćwiczenia	- przedstawienie i wyjaśnienie podstawowych zagadnień dotyczących wniosków aplikacyjnych; - poznawanie szczegółowych zagadnień na przykładach opracowanych przez studenta wniosków aplikacyjnych, ich analiza i korekta	7	- praca z literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - grupowa realizacja zaleconych zadań, ich omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	43	KPA_w_1, KPA_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kontrapunkt

Kod modułu: 13-EM-N2-KTR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-KTR_1	Zna różne techniki kontrapunktyczne.	K_W04	3
13-EM-N2-KTR_2	Rozumie zasady linearnego prowadzenia głosów w utworach polifonicznych.	K_U02 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-N2-KTR_3	Zna historię faktury polifonicznej.	K_W06 K_W09	2 2
13-EM-N2-KTR_4	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	K_W09	3
13-EM-N2-KTR_5	Zna pojęcia imitacja ścisła i swobodna. oraz różne środki techniki polifonicznej (rak, inwersja, augmentacja, dyminucja).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-N2-KTR_6	Umie tworzyć konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	K_U01 K_U07 K_U10 K_W04	3 2 4 3
13-EM-N2-KTR_7	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	K_K08 K_W07 K_W08	2 3 3

		K_W12	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu ma na celu zdobycie i pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej: od początków wielogłosowości średniowiecznej, następnie wokalna polifonia renesansowa ("palestrinowska"), wokalna i instrumentalna polifonia barokowa (J.S.Bach) oraz przykłady polifonicznych utworów XX wieku (np. Hindemith).
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KTR_w_1	prace pisemne	weryfikacja wiedzy i nabytych umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń w całym semestrze i literaturę modułu poprzez rozwiązywanie zadanych zadań, analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych oraz ich komentowanie oraz pod kątem samodzielnych analiz przebiegów polifonicznych	13-EM-N2-KTR_1, 13-EM-N2-KTR_2, 13-EM-N2-KTR_4, 13-EM-N2-KTR_5, 13-EM-N2-KTR_7
KTR_w_2	wystąpienie ustne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność dyskusji nad zagadnieniami związanymi z tematyką zajęć, - przyswojenie sobie teorii i fachowej terminologii - nabycie umiejętności stosowania ich w praktyce w czasie rozwiązywania zadanych problemów - kompletne wykonanie i omówienie praktycznych zadań pisemnych w semestrze 	13-EM-N2-KTR_1, 13-EM-N2-KTR_2, 13-EM-N2-KTR_3, 13-EM-N2-KTR_4, 13-EM-N2-KTR_5, 13-EM-N2-KTR_6, 13-EM-N2-KTR_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KTR_fn_1	ćwiczenia	zajęcia zapoznające z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	7	przyswojenie wiedzy teoretycznej, praca w postaci ćwiczeń praktycznych	43	KTR_w_1, KTR_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 1

Kod modułu: 13-EM-N2-KSZ1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-KSZ1_1	Potrąfi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami oraz dominantę nonową.	K_U07 K_U08 K_U09	3 3 3
13-EM-N2-KSZ1_2	Potrąfi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	K_U07 K_U08	3 4
13-EM-N2-KSZ1_3	Potrąfi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	K_U08	3
13-EM-N2-KSZ1_4	Potrąfi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	K_U08 K_U09	3 4
13-EM-N2-KSZ1_5	Potrąfi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki.	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-N2-KSZ1_6	Potrąfi zrealizować głosem przebieg rytmiczny o trudniejszym stopniu.	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-N2-KSZ1_7	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	K_K02	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania i określania zjawisk dźwiękowych. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll.
Wymagania wstępne	Realizacja kursu Kształcenie słuchu na pierwszym poziomie kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KSZ1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-N2-KSZ1_1, 13-EM-N2-KSZ1_3
KSZ1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizacji zróżnicowanych przebiegów rytmicznych	13-EM-N2-KSZ1_1, 13-EM-N2-KSZ1_2, 13-EM-N2-KSZ1_3, 13-EM-N2-KSZ1_4, 13-EM-N2-KSZ1_5, 13-EM-N2-KSZ1_6, 13-EM-N2-KSZ1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSZ1_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	7	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	23	KSZ1_w_1, KSZ1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 2

Kod modułu: 13-EM-N2-KSZ2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-KSZ2_1	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami oraz dominantę nonową.	K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4
13-EM-N2-KSZ2_2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych i atonalnych, śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy oraz struktury czterogłosowe realizowane sukcesywnie i symultatywnie.	K_U07 K_U08	4 4
13-EM-N2-KSZ2_3	Potrafi napisać ze słuchu prostą melodię tonalną i atonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	K_U08	3
13-EM-N2-KSZ2_4	Potrafi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	K_U08 K_U09	4 4
13-EM-N2-KSZ2_5	Potrafi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki wraz z interwałami charakterystycznymi dla tych struktur	K_U08 K_U09	3 3
13-EM-N2-KSZ2_6	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	K_K02	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania i określania zjawisk dźwiękowych. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll z elementami rozszerzonej tonalności.

Wymagania wstępne	Realizacja modułu Kształcenie słuchu 1.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KSZ2_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie zróżnicowanych przebiegów melodycznych oraz realizacji prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-N2-KSZ2_1, 13-EM-N2-KSZ2_2, 13-EM-N2-KSZ2_3, 13-EM-N2-KSZ2_4, 13-EM-N2-KSZ2_5
KSZ2_w_2	egzamin pisemny	dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne o wysokim stopniu trudności	13-EM-N2-KSZ2_1, 13-EM-N2-KSZ2_2, 13-EM-N2-KSZ2_3, 13-EM-N2-KSZ2_4, 13-EM-N2-KSZ2_5, 13-EM-N2-KSZ2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSZ2_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	7	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą samodzielną zadaną podczas zajęć	23	KSZ2_w_1, KSZ2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Media elektroniczne w muzyce

Kod modułu: 13-EM-N2-MED_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-MED_IN_1	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat możliwości wykorzystania technik komputerowych w muzyce.	K_W12	4
13-EM-N2-MED_IN_2	Zna zarys historii rozwoju muzyki elektroakustycznej.	K_W09	2
13-EM-N2-MED_IN_3	Rozróżnia podstawowe metody komputerowego przetwarzania dźwięku.	K_W12	2
13-EM-N2-MED_IN_4	Rozumie rolę, jaką spełniają programy komputerowe w kompozycji algorytmicznej.	K_W12	2
13-EM-N2-MED_IN_5	Posiada umiejętność rozróżniania zastosowań różnych pakietów programowych oraz wyboru oferty komercyjnego i wolnego oprogramowania w różnych typach zastosowań muzycznych.	K_U02	2
13-EM-N2-MED_IN_6	Potrafi korzystać ze współpracy muzycznej i możliwości wymiany różnych danych muzycznych w sieci Internet.	K_K09	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł dostarcza szerokiej wiedzy z zakresu możliwości wykorzystania komputerów w pracy muzyka, zaznajamia z ofertą komercyjnych i darmowych aplikacji muzycznych, prezentuje najważniejsze osiągnięcia z historii muzyki elektroakustycznej, informuje o najnowszych tendencjach rozwojowych – programach interaktywnych, kompozycji wspomaganej komputerowo, nowych instrumentach, kontrolerach do sterowania instrumentów komputerowych itp.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MED_IN_w_1	praca pisemna	Określenie koncepcji pracy w środowisku komputerowych programów muzycznych jako możliwości rozwoju własnych zainteresowań muzycznych w oparciu o poznane zagadnienia.	13-EM-N2-MED_IN_1, 13-EM-N2-MED_IN_2, 13-EM-N2-MED_IN_3, 13-EM-N2-MED_IN_4, 13-EM-N2-MED_IN_5, 13-EM-N2-MED_IN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MED_IN_fn_1	ćwiczenia	wprowadzenie teoretyczne do zaawansowanych metod informatycznych w aplikacjach muzycznych oraz wybrane przykłady praktyczne	14	przygotowanie zaliczeniowej pracy pisemnej	36	MED_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia pracy naukowej

Kod modułu: 13-EM-N2-MPN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-MPN_1	Ma poszerzoną wiedzę w zakresie: - nauki jako pojęcia, systematyki nauk, dziedzin nauk w Polsce, problemów naukowych, problematyki i problemu naukowego, rodzajów piśmiennictwa naukowego; - metod, narzędzi i technik stosowanych w naukach; - podstawowych metod statystycznych.	KN2_W04 KN2_W08 K_U11 K_W08 K_W14	3 3 4 3 3
13-EM-N2-MPN_2	Potrąfi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	KN2_W04 K_U10 K_U16 K_W14	3 3 3 3
13-EM-N2-MPN_3	Zna główne cechy przygotowania pracy magisterskiej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych.	K_K09 K_U10 K_U16 K_W14	3 3 2 3
13-EM-N2-MPN_4	Potrąfi przygotować pracę dyplomową na poziomie magisterskim, w tym: formułować wstępy, redagować plan pracy, opracować bibliografię, zastosować aparaturę krytyczną.	KN2_W08 K_U10 K_U16 K_W14	2 3 3 3
13-EM-N2-MPN	Potrąfi zastosować wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ	KN2_U02	1

_5	pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.	K_W12	3
13-EM-N2-MPN_6	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą metod uzyskiwania informacji naukowej (przewodniki bibliograficzne, komputerowe bazy danych, Internet, czasopisma „branżowe”, literatura naukowa), zna wybrane zagadnienia w zakresie ochrony własności intelektualnej.	K_U11 K_W08 K_W12	3 3 3
13-EM-N2-MPN_7	Potrafi zadbać o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Ma świadomość znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	K_U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy magisterskiej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia w zakresie kwalifikacji nauczycielskich na pierwszym i drugim poziomie kształcenia, ogólna wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPN_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowanie fragmentu pracy dyplomowej, w której ocenie podlegać będą: zawartość merytoryczna, umiejętność korzystania z literatury przedmiotu, umiejętność pisania i redakcja.	13-EM-N2-MPN_1, 13-EM-N2-MPN_2, 13-EM-N2-MPN_3, 13-EM-N2-MPN_4, 13-EM-N2-MPN_5, 13-EM-N2-MPN_6, 13-EM-N2-MPN_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPN_fn_1	ćwiczenia	- metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych; - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	7	praca ze wskazaną literaturą, opracowywanie i analizowanie wszystkich etapów postępowania badawczego	43	MPN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych 1/KN

Kod modułu: 13-EM-N2-MEM 1_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-MEM1_KN_1	Ma ugruntowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu zasad muzyki, gry na instrumentach muzycznych, emisji głosu, mowy i higieny głosu. Posiada podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki w gimnazjum, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	K_W01 K_W03 K_W14	3 3 2
13-EM-N2-MEM1_KN_2	Ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna epoki, style, kierunki, kompozytorów, biogramy kompozytorów, najważniejsze utwory kompozytorów wszystkich epok, a także formy muzyczne od średniowiecza do współczesności.	K_W02 K_W06	2 2
13-EM-N2-MEM1_KN_3	Zna podstawę programową, programy nauczania, podręczniki do muzyki w gimnazjum, posiada umiejętność ich wyboru.	KN2_W06 K_W02	3 3
13-EM-N2-MEM1_KN_4	Potrafi wykorzystać w praktyce nabytą wiedzę z zakresu metodyki nauczania muzyki do prowadzenia zajęć muzycznych w gimnazjum.	KN2_K02 KN2_U01 KN2_W10 K_U16	1 3 4 3
13-EM-N2-MEM1_KN_5	Potrafi skonstruować scenariusz do muzyki w gimnazjum.	KN2_U06 K_U16	3 3
13-EM-N2-MEM1_KN_6	Jest przygotowany do pracy w gimnazjum w zakresie nauczania przedmiotu Muzyka.	KN2_U01 KN2_U06 KN2_W12 K_U17	3 3 5 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych 1 ma przygotować studentów do prowadzenia przedmiotu Muzyka w gimnazjum i prowadzenia różnorodnych pozalekcyjnych zajęć muzycznych z młodzieżą gimnazjalną. Studenci wykorzystują i integrują nabytą w trakcie dotychczasowego kształcenia wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne niezbędne do pracy pedagogicznej i dydaktycznej w klasach ponadpodstawowych.
Wymagania wstępne	Wymagane: zaliczony moduł Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej na pierwszym poziomie kształcenia, realizacja efektów kształcenia modułów, ugruntowany zakres wiedzy oraz umiejętności muzycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MEM1_KN_w_1	scenariusz do zajęć muzycznych	skonstruowanie scenariusza do zajęć muzycznych w gimnazjum	13-EM-N2-MEM1_KN_3, 13-EM-N2-MEM1_KN_4, 13-EM-N2-MEM1_KN_5, 13-EM-N2-MEM1_KN_6
MEM1_KN_w_2	prezentacja	kompedium wiedzy z historii muzyki - praktyczna prezentacja wybranej epoki muzycznej przez studenta	13-EM-N2-MEM1_KN_1, 13-EM-N2-MEM1_KN_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEM1_KN_fn_1	wykład	przedstawienie zagadnień związanych z treściami przedmiotu	15	lektura literatury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowanie prezentacji własnej z wybranej epoki muzycznej	15	MEM1_KN_w_1, MEM1_KN_w_2
MEM1_KN_fn_2	ćwiczenia	praktyczna realizacja treści ćwiczeń	15	przygotowanie praktycznych zajęć muzycznych	15	MEM1_KN_w_1, MEM1_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych 2/ KN

Kod modułu: 13-EM-N2-MEM2_KN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-MEM2_KN_1	Posiada ugruntowaną wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju dzieci i młodzieży, wychowania, nauczania i uczenia się oraz niezbędną wiedzę do realizacji dydaktyki szczegółowej drugiego stopnia nauczania. Posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu w szkołach ponadpodstawowych i pozaszkolnej edukacji muzycznej.	KN2_W02 KN2_W03 KN2_W06 K_W01 K_W03 K_W06 K_W14 K_W15	3 2 3 4 4 4 4 4
13-EM-N2-MEM2_KN_2	Ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii muzyki, zna utwory wielkich mistrzów z wszystkich epok muzycznych. Posiada poszerzoną wiedzę o kulturze.	K_W09 K_W10	4 4
13-EM-N2-MEM2_KN_3	Zna podstawę programową, program nauczania i podręcznik do Wiedzy o kulturze w liceum ogólnokształcącym	KN2_W09 K_W09	3 3
13-EM-N2-MEM2_KN_4	Potrafi wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę muzyczną, psychologiczną, pedagogiczną i dydaktyczną z zakresu metodyki nauczania muzyki do prowadzenia zajęć muzycznych w szkole ponadpodstawowej, średniej i w ośrodkach kultury.	KN2_K02 KN2_U01 KN2_U02 KN2_W10 K_U16	1 4 4 4 3
13-EM-N2-	Potrafi zorganizować różnego rodzaju zespoły muzyczne i poprowadzić zajęcia pozalekcyjne i pozaszkolne.	KN2_U01	4

MEM2_KN_5		KN2_U02 K_U01 K_U05	4 4 4
13-EM-N2-MEM2_KN_6	Potrafi skonstruować scenariusz do wiedzy o kulturze w liceum ogólnokształcącym i przeprowadzić zajęcia	KN2_W12 K_U16	5 4
13-EM-N2-MEM2_KN_7	Jest przygotowany do realizacji przedmiotu Wiedza o kulturze w liceum ogólnokształcącym oraz do prowadzenia różnorodnych zespołów w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.	KN2_K03 KN2_U07 K_U17	2 4 4
13-EM-N2-MEM2_KN_8	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy własnej i uczniów. Posiada umiejętność efektywnej współpracy i integracji z nauczycielami i uczniami podczas realizacji zajęć i zadań zespołowych. Umie inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury. Posiada umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy i stosowania nowoczesnych technologii Informatycznych, korzysta z literatury przedmiotu polskich i zagranicznych autorów w zakresie samokształcenia.	K_K01 K_K03 K_K04 K_K11 K_K12 K_KN2_K01 KN2_U03 KN2_U04 KN2_U05 KN2_W07	4 4 4 4 4 3 4 4 3 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Metodyka nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych 2 ma przygotować studentów do prowadzenia przedmiotu Wiedza o kulturze w liceum ogólnokształcącym oraz do prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, niezbędną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z młodzieżą w szkołach ponadpodstawowych i ośrodkach kultury.
Wymagania wstępne	Wymagania: zaliczony moduł z pierwszego etapu kształcenia Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej. Realizacja efektów kształcenia modułów: Psychologia ogólna 1, Pedagogikę ogólna 1, Metodyka muzyki w szkołach ponadpodstawowych 1 oraz posiada dojrzały zakres wiedzy i umiejętności muzycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MEM2_KN_w_1	scenariusz do zajęć muzycznych	skonstruowanie scenariuszy do wiedzy o kulturze w liceum	13-EM-N2-MEM2_KN_4, 13-EM-N2-MEM2_KN_5, 13-EM-N2-MEM2_KN_6
MEM2_KN_w_2	praca pisemna	praca pisemna dotycząca funkcjonowania domu kultury w środowisku zamieszkania studenta	13-EM-N2-MEM2_KN_7, 13-EM-N2-MEM2_KN_8
MEM2_KN_w	egzamin ustny	znajomość problematyki przedmiotu zawartej w treściach zajęć	

_3			13-EM-N2-MEM2_KN_1, 13-EM-N2-MEM2_KN_2, 13-EM-N2-MEM2_KN_3
----	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEM2_KN_fn_1	ćwiczenia	praktyczna realizacja treści ćwiczeń	15	przygotowanie materiału teoretycznego do realizacji wybranego tematu z wiedzy o kulturze, praca nad scenariuszem zajęć, przygotowanie pracy pisemnej	15	MEM2_KN_w_1, MEM2_KN_w_2, MEM2_KN_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika muzyki/KN

Kod modułu: 13-EM-N2-PMU_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PMU_KN_1	Posiada wiedzę z pedagogiki muzycznej, głównie teorii wychowania i nauczania muzyki, w ujęciu historycznym, zdobywaną z różnych źródeł informacji.	KN2_W01 KN2_W02 KN2_W03 KN2_W04 KN2_W05 KN2_W06 K_W14	3 3 3 3 3 3 3
13-EM-N2-PMU_KN_2	Zna założenia polskich i zagranicznych koncepcji nauczania śpiewu i kształcenia słuchu muzycznego oraz procesy nauczania muzyki w różnych uwarunkowaniach.	KN2_W06 K_W08 K_W15	3 2 3
13-EM-N2-PMU_KN_3	Ma umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy z teorii wychowania i nauczania muzyki dzieci i młodzieży o różnych potrzebach edukacyjnych.	KN2_K02 KN2_W07 KN2_W11 K_U11 K_U16	1 2 4 3 2
13-EM-N2-PMU_KN_4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej, dostosowania działań muzyczno - pedagogicznych do zmieniającej się rzeczywistości i nabywanych doświadczeń związanych z wykonywaniem przyszłych zadań zawodowych.	K_K07 K_K11 KN2_U04	3 3 2

		KN2_U07	3
		KN2_W12	4
13-EM-N2-PMU_KN_5	Potrafi świadomie zaplanować drogę własnej kariery zawodowej.	K_K05	2
		K_K06	3
		K_KN2_K01	3
		KN2_K04	3

3. Opis modułu	
Opis	Student realizując moduł Pedagogika Muzyki pozna naukowy i dydaktyczny dorobek z zakresu teorii wychowania muzycznego oraz wybrane koncepcje nauczania śpiewu i kształcenia słuchu muzycznego. Wiedza zdobyta podczas wykładów i samodzielnej pracy pozwoli swobodnie realizować zadania praktyczne podczas ćwiczeń. Pozwoli też na zrozumienie ewaluacji pracy nauczyciela i ucznia w minionych okresach po współczesność. Ukształtuje nowoczesny i innowacyjny wizerunek kompetencji nauczycielskich pedagoga muzyki.
Wymagania wstępne	Ukończone kursy w zakresie kompetencji nauczycielskich oraz psychologię ogólną pierwszego poziomu kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PMU_KN_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-N2-PMU_KN_3
PMU_KN_w_2	egzamin ustny	ocena posiadanej wiedzy z wykładów, literatury obowiązkowej i uzupełniającej oraz pracy samokształceniowej	13-EM-N2-PMU_KN_1, 13-EM-N2-PMU_KN_2, 13-EM-N2-PMU_KN_3, 13-EM-N2-PMU_KN_4, 13-EM-N2-PMU_KN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PMU_KN_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy z zakresu teorii wychowania i nauczania muzyki, jako ważnych działań w sferze wychowania estetycznego młodzieży szkolnej	15	praca ze wskazana literaturą przedmiotu, wskazanymi źródłami	15	PMU_KN_w_1, PMU_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy arteterapii/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-ART

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-ART_1	Zna teoretyczne podstawy arteterapii i możliwości jej zastosowania w pedagogice.	KN2_W04 K_W03 K_W08 K_W14	3 2 2 3
13-EM-TM-N2-ART_2	Orientuje się w literaturze związanej z arteterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W03 K_W07 K_W14	3 2 2
13-EM-TM-N2-ART_3	Ma wiedzę dotyczącą zastosowania i roli arteterapii w edukacji dzieci i młodzieży.	K_W03 K_W14 K_W15	3 3 3
13-EM-TM-N2-ART_4	Ma wiedzę dotyczącą wybranych dziedzin arteterapii z uwzględnieniem działań o charakterze integrującym zarówno obszary arteterapii, jak i środowiska dzieci zdrowych i niepełnosprawnych.	KN2_W05 K_W03 K_W14 K_W15	3 2 3 2
13-EM-TM-N2-ART_5	Rozumie zjawiska towarzyszące twórczości muzycznej w kontekście arteterapii i potrafi je zastosować w opracowaniu konspektu sesji terapeutycznej.	K_U16 K_U17 K_W07	3 2 2
13-EM-TM-N2-	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, przestrzega zasad etyki zawodowej.	K_K03	3

ART_6		K_K04	3
-------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Podstawy arteterapii ma umożliwić studentom zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu arteterapii, w szczególności zaś zapoznać ich z możliwościami zastosowania arteterapii z działaniach pedagogicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Pedagogika ogólna, Psychologia ogólna, Psychologia muzyki, Estetyka muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o pracę pisemną	13-EM-TM-N2-ART_1, 13-EM-TM-N2-ART_2, 13-EM-TM-N2-ART_3, 13-EM-TM-N2-ART_4, 13-EM-TM-N2-ART_5, 13-EM-TM-N2-ART_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART_fn_1	wykład	omawianie szczegółowych zagadnień dotyczących problematyki arteterapii (metoda wykładu konwersatoryjnego i debata ustna)	14	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych problemów	36	ART_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka pedagogiczno - metodyczna

Kod modułu: 13-EM-N2-PPM_PR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PPM_PR_1	Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą podstawowych metod pracy na wszystkich szczeblach szkolnictwa oraz z różnego typu zespołami muzycznymi.	KN2_W06 K_U09 K_W03 K_W10 K_W14	3 3 3 3 3
13-EM-N2-PPM_PR_2	Posiada znajomość repertuaru realizowanego w pracy z zespołami wokalnymi. Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z procesem kształcenia na szczeblu szkoły gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej, jak również z różnego typu zespołami muzycznymi na w/w etapie kształcenia. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień	K_U04 K_W01 K_W03	3 3 3
13-EM-N2-PPM_PR_3	Nabywa umiejętność prowadzenia praktycznych zajęć zarówno na szczeblach edukacji w szkole gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej, jak również zajęć prowadzonych w instytucjach oświatowo -kulturalnych (jako instruktor zajęć przy domu kultury, dyrygent chóru lub orkiestry).	K_K09 K_KN2_K01 KN2_U02 KN2_U03 KN2_U06	3 3 3 3 3
13-EM-N2-PPM_PR_4	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizacji własnej interpretacji utworów muzycznych.	K_U06 K_U07 K_W10	2 2 3
13-EM-N2-PPM_PR_5	Posiada wiedzę dotyczącą treści programowych na poszczególnych szczeblach szkolnictwa.	KN2_U07 KN2_W06	2 2

3. Opis modułu

Opis	Student podczas praktyk pedagogiczno -metodycznych zapoznaje się z procesem dydaktyczno-wychowawczym szkoły podstawowej, gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalnej oraz ich różnorodną funkcją w polskim systemie oświatowym, poznaje struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno – oświatowych typu: miejskie centra kultury, domy kultury, gminne ośrodki kultury, jak również różnorodnych form pracy z zespołem o profilu muzyczno-artystycznym. Celem praktyk jest zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce, jako nauczyciela muzyki, instruktora zajęć pozalekcyjnych, pozaszkolnych i dyrygenta zespołów muzycznych oraz nabycie umiejętności inicjowania działań dydaktyczno-wychowawczych i artystycznych, zgodnie z etyką zawodu nauczyciela.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia z modułów: Fortepian 1-2, Metodyka nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych 1-2, Dyrygowanie z czytaniem partytur 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PPM_PR_w_1	analiza dokumentów	Po odbytych praktykach należy przedstawić następujące dokumenty: 1. Opinia o studencie – wypełniona przez opiekuna praktyk, podpisana przez opiekuna praktyk oraz dyrektora szkoły lub instytucji, w której student odbywał praktykę. Opinia musi posiadać pieczęć w/w szkoły lub instytucji. 2. Dziennik praktyk – pisemne sprawozdania z przeprowadzonych lekcji/zajęć.	13-EM-N2-PPM_PR_1, 13-EM-N2-PPM_PR_2, 13-EM-N2-PPM_PR_3, 13-EM-N2-PPM_PR_4, 13-EM-N2-PPM_PR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPM_PR_fn_1	praktyka	- student samodzielnie prowadzi pełne jednostki lekcyjne, zajęcia w placówkach kulturalno – oświatowych, zespołach muzycznych (chóry, orkiestry); - student bierze udział w wywiadówce, pracuje w bibliotece, na świetlicy szkolnej	30	- harmonogram zajęć na praktyce wyznacza opiekun praktyk; - student do lekcji i zajęć przygotowuje się pisemnie; - konspekty i scenariusze student umieszcza w dzienniczku praktyk; - przed każdą prowadzoną lekcją student przedkłada je do zatwierdzenia, a po ich odbyciu nanosi uwagi	45	PPM_PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki artystyczne 1

Kod modułu: 13-EM-N2-PRA1_PR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PRA1_PR_1	Ma wiedzę dotyczącą zróżnicowanego stylistycznie repertuaru i wykonawstwa muzyki oraz potrafi ją wykorzystać w konstruowaniu projektów i programów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	K_U01 K_W01 K_W04 K_W06 K_W08 K_W11	3 3 3 3 3 3
13-EM-N2-PRA1_PR_2	Potrafi współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i przeprowadzania projektów edukacyjnych i artystycznych w formie koncertów edukacyjnych, estrad, audycji muzycznych.	K_U05 K_U06	3 3
13-EM-N2-PRA1_PR_3	W stopniu podstawowym opanował umiejętność inicjowania działań artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie edukacji, terapii oraz szeroko pojętej kultury.	K_U10 K_U13 K_W10 K_W14 K_W15	3 3 3 3 3
13-EM-N2-PRA1_PR_4	Zna zadania animatora działań muzycznych i potrafi je realizować w praktycznych działaniach związanych z edukacją artystyczną i popularyzacją kultury muzycznej.	K_K03 K_K10 K_U01	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Praktyki artystyczne 1 ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności w zakresie brania udziału w różnych projektach artystycznych, organizowania występów artystycznych skierowanych do szerszej publiczności. Pozwala na zapoznanie się ze sposobami pracy z zespołem muzycznym oraz w zakresie organizowania i inicjowania imprez o charakterze artystycznych w zakresie edukacji i kultury.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PRA1_PR_w_1	analiza dokumentacji –karta praktyk	ocena aktywności oraz prezentacji przygotowanych projektów artystycznych, w oparciu kartę praktyk, którą podpisuje opiekun, lub organizator, lub prowadzący zespół, weryfikując uprzednio aktywność praktykanta	13-EM-N2-PRA1_PR_1, 13-EM-N2-PRA1_PR_2, 13-EM-N2-PRA1_PR_3, 13-EM-N2-PRA1_PR_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRA1_PR_fn_1	praktyka	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	- samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego - praca ze wskazaną literaturą; przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych	36	PRA1_PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki artystyczne 2

Kod modułu: 13-EM-N2-PRA2_PR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PRA2_PR_1	Ma poszerzoną wiedzę dotyczącą zróżnicowanego stylistycznie repertuaru i wykonawstwa muzyki oraz potrafi ją wykorzystać w konstruowaniu projektów i programów artystycznych, również o charakterze edukacyjnym.	K_U01 K_W01 K_W04 K_W06 K_W08 K_W11	3 3 3 3 3 3
13-EM-N2-PRA2_PR_2	Potrafi współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i przeprowadzania projektów edukacyjnych i artystycznych w formie koncertów edukacyjnych, estrad, audycji muzycznych.	K_U05 K_U06	3 3
13-EM-N2-PRA2_PR_3	Opanował umiejętność inicjowania działań artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie edukacji, terapii oraz szeroko pojętej kultury.	K_U10 K_U13 K_W10 K_W14	3 3 3 3
13-EM-N2-PRA2_PR_4	Zna zadania animatora działań muzycznych i potrafi je realizować w praktycznych działaniach związanych z edukacją artystyczną i popularyzacją kultury muzycznej.	K_K03 K_K10 K_U01	3 3 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Praktyki artystyczne 2 ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności w zakresie brania udziału w różnych projektach artystycznych, organizowania występów artystycznych skierowanych do szerszej publiczności. Pozwala na zapoznanie się ze sposobami pracy z zespołem muzycznym oraz w zakresie organizowania i inicjowania imprez o charakterze artystycznych w zakresie edukacji i kultury.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PRA2_PR_w_1	analiza dokumentacji –karta praktyk	ocena aktywności oraz prezentacji przygotowanych projektów artystycznych, w oparciu kartę praktyk, którą podpisuje opiekun lub organizator lub prowadzący zespół weryfikując uprzednio aktywność praktykanta	13-EM-N2-PRA2_PR_1, 13-EM-N2-PRA2_PR_2, 13-EM-N2-PRA2_PR_3, 13-EM-N2-PRA2_PR_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRA2_PR_fn_1	praktyka	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego - praca ze wskazaną literaturą; przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych 	36	PRA2_PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji 1

Kod modułu: 13-EM-N2-PKO1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PKO1 _1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.	K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-N2-PKO1 _2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K08	2
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-N2-PKO1 _3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K_K08	3
		K_U01	4
13-EM-N2-PKO1 _4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	K_K08	3
		K_U01	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Propedeutyka kompozycji 1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Opanowanie co najmniej podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz aranżacji utworów obcych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PKO1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-EM-N2-PKO1_1, 13-EM-N2-PKO1_2, 13-EM-N2-PKO1_3, 13-EM-N2-PKO1_4
PKO1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-N2-PKO1_1, 13-EM-N2-PKO1_3, 13-EM-N2-PKO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PKO1_fn_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	14	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	61	PKO1_w_1, PKO1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji 2

Kod modułu: 13-EM-N2-PKO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PKO2 _1	Zna różne tradycyjne i współczesne techniki kompozytorskie.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-N2-PKO2 _2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K08 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-N2-PKO2 _3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K_K08 K_U01	3 4
13-EM-N2-PKO2 _4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych	K_K08 K_U01	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania modułu Propedeutyka kompozycji 2 jest wykształcenie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz wyposażenie studentów w umiejętność praktycznego stosowania własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PKO2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-EM-N2-PKO2_1, 13-EM-N2-PKO2_2, 13-EM-N2-PKO2_3, 13-EM-N2-PKO2_4
PKO2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-N2-PKO2_1, 13-EM-N2-PKO2_3, 13-EM-N2-PKO2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PKO2_fn_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne / małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	7	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	53	PKO2_w_1, PKO2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmikoterapia 1/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-RYT1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-RYT1_1	Posiada ogólną wiedzę, dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a oraz jej usytuowania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych.	K_W14 K_W15	4 4
13-EM-TM-N2-RYT1_2	Ma umiejętność tworzenia ćwiczeń z zakresu muzykoterapii aktywnej z wykorzystaniem założeń, idei, celów i zadań metody rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz potrafi je umiejscowić w procesie edukacji i terapii na etapie przedszkolnym i szkolnym.	K_U16 K_U17	4 3
13-EM-TM-N2-RYT1_3	Umie organizować i realizować działania muzykoterapeutyczne oparte na metodzie Jaques-Dalcroze'a, korelując je z innymi zajęciami prowadzonymi w placówkach przedszkolnych i szkolnych.	K_U06 K_U17	4 4
13-EM-TM-N2-RYT1_4	Zna literaturę związaną z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, a szczególnie z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i terapii.	K_W03 K_W07	3 3
13-EM-TM-N2-RYT1_5	Ma potrzebę nieustannego doskonalenia się przez doświadczenie osobiste i potrafi je wykorzystać w działaniach muzykoterapeutycznych z zastosowaniem metody rytmiki, a służących stymulowaniu rozwoju ucznia niepełnosprawnego	K_K02	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmikoterapia 1 są wprowadzeniem w zagadnienie metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i rozległych możliwości jej wykorzystania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych, szczególnie w zakresie muzykoterapii aktywnej stosowanej we wsparciu rozwoju osób niepełnosprawnych.
Wymagania wstępne	Wymagana wiedza ogólna z zakresu: zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy) i historii muzyki (epoki, style, kierunki, techniki).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYT1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy związanej z terapeutycznymi możliwościami zastosowania rytmiki w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych	13-EM-TM-N2-RYT1_1, 13-EM-TM-N2-RYT1_4
RYT1_w_2	zaliczenie praktyczne	realizacja własnej koncepcji fragmentu zajęć muzykoterapeutycznych, wykorzystujących elementy metody rytmiki, z jednoczesnym określeniem ich celowości i krytyczną analizą przeprowadzonych zajęć	13-EM-TM-N2-RYT1_2, 13-EM-TM-N2-RYT1_3, 13-EM-TM-N2-RYT1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYT1_fn_1	ćwiczenia	prezentacja z uwzględnieniem różnych sposobów realizacji ćwiczeń, znajdujących najczęstsze zastosowanie w muzykoterapii aktywnej w oparciu o metodę Jaques-Dalcroze'a	7	<ul style="list-style-type: none"> - aktywne, twórcze uczestnictwo w realizacji zadań z zakresu rytmikoterpii w celu doskonalenia własnych dyspozycji psychomotorycznych, umożliwiających efektywne prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metody; - przegląd literatury dotyczącej metody rytmiki i jej terapeutycznych możliwości; - przygotowanie opisu przykładowych zadań wykorzystujących elementy metody rytmiki 	43	RYT1_w_1, RYT1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmikoterapia 2/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-RYT2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-RYT2_1	Posiada wiedzę, dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a oraz jej usytuowania w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych.	K_W14 K_W15	4 4
13-EM-TM-N2-RYT2_2	Ma umiejętność tworzenia zajęć z zakresu muzykoterapii aktywnej z wykorzystaniem założeń, idei, celów i zadań metody rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz potrafi je umiejscowić w procesie terapeutycznym prowadzonym na rzecz osób niepełnosprawnych w różnego rodzaju placówkach pozaszkolnych	K_U16 K_U17	4 3
13-EM-TM-N2-RYT2_3	Umie organizować i realizować działania muzykoterapeutyczne oparte na metodzie Jaques-Dalcroze'a, korelując je z innymi zajęciami prowadzonymi w placówkach pozaszkolnych.	K_U06 K_U17	4 4
13-EM-TM-N2-RYT2_4	Dysponuje umiejętnością realizowania działań muzykoterapeutycznych stanowiących kompilację metody rytmiki z innymi metodami, koncepcjami i technikami znajdującymi zastosowanie w procesie psychoruchowego usprawniania człowieka niepełnosprawnego.	K_U16 K_U17	4 4
13-EM-TM-N2-RYT2_5	Zna literaturę związaną z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, a szczególnie z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i terapii.	K_W03 K_W07	3 3
13-EM-TM-N2-RYT2_6	Ma potrzebę nieustannego doskonalenia się przez doświadczenie osobiste i potrafi je wykorzystać w działaniach muzykoterapeutycznych z zastosowaniem metody rytmiki, a służących stymulowaniu rozwoju osób niepełnosprawnych.	K_K02	3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmikoterapia 2 są kontynuacją realizacji wybranych zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i rozległymi możliwościami jej wykorzystania w działaniach terapeutycznych, szczególnie w zakresie muzykoterapii aktywnej stosowanej na rzecz osób niepełnosprawnych. W ramach modułu przewiduje się także zapoznanie studenta z różnymi możliwościami korelowania metody rytmiki z wybranymi metodami, koncepcjami i technikami wykorzystywanymi w terapii poprzez muzykę i/lub ruch.
-------------	--

Wymagania wstępne	Wymagana wiedza ogólna z zakresu: zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy) i historii muzyki (epoki, style, kierunki, techniki) oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Rytmikoterapia 1, Teoretyczne podstawy muzykoterapii 1, Podstawy arteterapii 1.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYT2_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy związanej z terapeutycznymi możliwościami zastosowania rytmiki w działaniach edukacyjnych i terapeutycznych	13-EM-TM-N2-RYT2_1, 13-EM-TM-N2-RYT2_5
RYT2_w_2	zaliczenie praktyczne	realizacja własnej koncepcji zajęć muzykoterapeutycznych, wykorzystujących elementy metody rytmiki, z jednoczesnym określeniem ich celowości i krytyczną analizą przeprowadzonych zajęć	13-EM-TM-N2-RYT2_2, 13-EM-TM-N2-RYT2_3, 13-EM-TM-N2-RYT2_4, 13-EM-TM-N2-RYT2_5, 13-EM-TM-N2-RYT2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYT2_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja z uwzględnieniem różnych sposobów realizacji ćwiczeń, znajdujących najczęstsze zastosowanie w muzykoterapii aktywnej w oparciu o metodę Jaques-Dalcroze'a; - prezentacja możliwości korelowania metody rytmiki z innymi metodami, koncepcjami, technikami stosowanymi w terapii poprzez muzykę i/lub ruch	7	- aktywne, twórcze uczestnictwo w realizacji zadań z zakresu rytmikoterapii w celu doskonalenia własnych dyspozycji psychomotorycznych, umożliwiających efektywne prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metody; - przegląd literatury dotyczącej metody rytmiki i jej terapeutycznych możliwości; - przygotowanie opisu przykładowych zajęć wykorzystujących elementy metody rytmiki	43	RYT2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie 1

Kod modułu: 13-EM-N2-SEM1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-SEM1_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	K_K08 KN2_U01 KN2_W04 K_U10 K_U16 K_W06 K_W07 K_W08 K_W12 K_W14	2 3 3 3 3 3 3 3 3 3
13-EM-N2-SEM1_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	K_K08 KN2_U01 KN2_W05 K_U10 K_W08 K_W14	3 3 2 3 3 3
13-EM-N2-SEM1_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K08 K_U10	3 3

		K_W12	2
13-EM-N2-SEM1_4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U12	2
13-EM-N2-SEM1_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje	K_U11 K_W12	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie 1 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warsztatem pisarskim w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością opracowania kolejnych etapów postępowania badawczego, analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
Wymagania wstępne	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEM1_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-EM-N2-SEM1_1, 13-EM-N2-SEM1_3, 13-EM-N2-SEM1_4
SEM1_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-N2-SEM1_1, 13-EM-N2-SEM1_2, 13-EM-N2-SEM1_3, 13-EM-N2-SEM1_4, 13-EM-N2-SEM1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM1_fn_1	seminarium	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	14	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	76	SEM1_w_1, SEM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie 2

Kod modułu: 13-EM-N2-SEM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-SEM2_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	K_K08 KN2_U01 K_U10 K_U16 K_W06 K_W07 K_W08 K_W12 K_W14	2 3 3 3 3 3 3 3 3
13-EM-N2-SEM2_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe.	K_K08 K_U10 K_W08 K_W14	3 3 3 3
13-EM-N2-SEM2_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K08 K_U10 K_W12	3 3 2
13-EM-N2-SEM2_4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U12 K_U16	2 3

13-EM-N2-SEM2_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K_U11	3
		K_W12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie 2 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej), w tym do poprawnego ujęcia problemu badawczego znajdującego się w obszarze zainteresowań badawczych studenta, umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badań naukowych. Ma pomóc w umiejętności posługiwania się odpowiednim warsztatem pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością opracowania kolejnych etapów postępowania badawczego, analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
Wymagania wstępne	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej, realizacja modułu Seminarium magisterskie 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEM2_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-EM-N2-SEM2_1, 13-EM-N2-SEM2_3, 13-EM-N2-SEM2_4
SEM2_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-N2-SEM2_1, 13-EM-N2-SEM2_2, 13-EM-N2-SEM2_3, 13-EM-N2-SEM2_4, 13-EM-N2-SEM2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM2_fn_1	ćwiczenia	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	14	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy związanej z opracowywanym problemem badawczym, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań, opanowanie warsztatu pisania pracy dyplomowej	76	SEM2_w_1, SEM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie 3

Kod modułu: 13-EM-N2-SEM3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-SEM3_1	Umie wykorzystywać wiedzę kierunkową i metodologiczną we własnej pracy badawczej i naukowej.	K_K08 KN2_W04 K_U10 K_U16 K_W06 K_W07 K_W08 K_W12 K_W14	2 3 3 3 3 3 3 3 3
13-EM-N2-SEM3_2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe	K_K08 K_U10 K_W08 K_W14	3 3 3 3
13-EM-N2-SEM3_3	Umie przygotować opracowanie naukowe w zakresie struktury (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K08 K_U10 K_W12	3 3 2
13-EM-N2-SEM3_4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U12 K_U16	2 3

13-EM-N2-SEM3_5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K_U11	3
		K_W12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium magisterskie 3 ma na celu przygotowanie studenta do przygotowania pracy dyplomowej (magisterskiej) i przygotowania do kocowego egzaminu dyplomowego.
Wymagania wstępne	Wymagane: ukończenie kursu z zakresu metodologii pracy naukowej, realizacja modułu Seminarium magisterskie 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEM3_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do napisania pracy magisterskiej	13-EM-N2-SEM3_1, 13-EM-N2-SEM3_3, 13-EM-N2-SEM3_4
SEM3_w_2	praca pisemna	samodzielne napisanie i złożenie pracy magisterskiej	13-EM-N2-SEM3_1, 13-EM-N2-SEM3_2, 13-EM-N2-SEM3_3, 13-EM-N2-SEM3_4, 13-EM-N2-SEM3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEM3_fn_1	ćwiczenia	poznawanie wiedzy na temat formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywania problemów edytorskich	14	samodzielne przygotowanie pracy magisterskiej	106	SEM3_w_1, SEM3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki muzykoterapii z metodyką 1/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-TMM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-TMM1_1	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych.	K_W14	3
		K_W15	4
13-EM-TM-N2-TMM1_2	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	K_W07	3
		K_W08	3
		K_W10	3
13-EM-TM-N2-TMM1_3	Zna zasady doboru muzyki do zajęć muzykoterapeutycznych.	K_U03	3
		K_W03	3
		K_W09	3
13-EM-TM-N2-TMM1_4	Zna różnorodne formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	K_U16	3
		K_W15	3
13-EM-TM-N2-TMM1_5	Ma umiejętność tworzenia zadań muzykoterapeutycznych oraz określania ich celowości z równoczesnym uwzględnieniem potrzeb i zaburzonych funkcji dziecka niepełnosprawnego.	K_U03	3
		K_U07	3
		K_U16	3
13-EM-TM-N2-TMM1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej w działaniach muzykoterapeutycznych integrujących środowisko dzieci niepełnosprawnych i zdrowych.	K_K04	3
		K_K10	3
		K_K11	3
		K_U06	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Techniki muzykoterapii z metodyką 1 stanowią punkt wyjścia do zapoznania się z różnorodnymi formami aktywności muzycznej, ruchowej i muzyczno-ruchowej, wykorzystywanymi w muzykoterapii. Student nabywa umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami muzykoterapii.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii, Elementy pedagogiki specjalnej, Rytmikoterapii 1,2; ponadto wymagana podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TMM1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	13-EM-TM-N2-TMM1_1, 13-EM-TM-N2-TMM1_2, 13-EM-TM-N2-TMM1_3, 13-EM-TM-N2-TMM1_4
TMM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez przedstawienie własnych propozycji zadań o charakterze muzykoterapeutycznym, z jednoczesnym określeniem ich przeznaczenia, celowości i zakresu działania	13-EM-TM-N2-TMM1_4, 13-EM-TM-N2-TMM1_5, 13-EM-TM-N2-TMM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TMM1_fn_1	ćwiczenia	prezentacja przykładowych form aktywności muzycznej i ruchowej stosowanych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej w oparciu o teoretyczne podstawy muzykoterapii i jej roli w działaniach pedagogicznych	7	- przygotowanie i przeprowadzenie we własnej grupie ćwiczenia, angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka z krytycznym komentarzem; - przegląd obowiązującej literatury przedmiotu	43	TMM1_w_1, TMM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki muzykoterapii z metodyką 2/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-TMM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-TMM1_1	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych.	K_W14	3
		K_W15	4
13-EM-TM-N2-TMM1_2	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W07	3
		K_W08	3
		K_W10	3
13-EM-TM-N2-TMM1_3	Zna zasady doboru muzyki do zajęć muzykoterapeutycznych.	K_U03	3
		K_W03	3
		K_W09	3
13-EM-TM-N2-TMM1_4	Zna różnorodne formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	K_U16	3
		K_W15	3
13-EM-TM-N2-TMM1_5	Ma umiejętność tworzenia zadań muzykoterapeutycznych oraz określania ich celowości z równoczesnym uwzględnieniem potrzeb i zaburzonych funkcji dziecka niepełnosprawnego.	K_U03	3
		K_U07	3
		K_U16	3
13-EM-TM-N2-TMM1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej w działaniach muzykoterapeutycznych integrujących środowisko dzieci niepełnosprawnych i zdrowych.	K_K04	3
		K_K10	3
		K_K11	3
		K_U06	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Techniki muzykoterapii z metodyką 1 stanowią punkt wyjścia do zapoznania się z różnorodnymi formami aktywności muzycznej, ruchowej i muzyczno-ruchowej, wykorzystywanymi w muzykoterapii. Student nabywa umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami muzykoterapii.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Teoretyczne podstawy muzykoterapii, Podstawy arteterapii, Elementy pedagogiki specjalnej, Rytmikoterapii 1,2; ponadto wymagana podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TMM1_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	13-EM-TM-N2-TMM1_1, 13-EM-TM-N2-TMM1_2, 13-EM-TM-N2-TMM1_3, 13-EM-TM-N2-TMM1_4
TMM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce poprzez przedstawienie własnych propozycji zadań o charakterze muzykoterapeutycznym, z jednoczesnym określeniem ich przeznaczenia, celowości i zakresu działania	13-EM-TM-N2-TMM1_4, 13-EM-TM-N2-TMM1_5, 13-EM-TM-N2-TMM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TMM1_fn_1	ćwiczenia	prezentacja przykładowych form aktywności muzycznej i ruchowej stosowanych w muzykoterapii receptywnej i aktywnej w oparciu o teoretyczne podstawy muzykoterapii i jej roli w działaniach pedagogicznych	14	- przygotowanie i przeprowadzenie we własnej grupie ćwiczenia, angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka z krytycznym komentarzem; - przegląd obowiązującej literatury przedmiotu	76	TMM1_w_1, TMM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Teoretyczne podstawy muzykoterapii/TM

Kod modułu: 13-EM-TM-N2-TPM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-TM-N2-TPM_1	Zna teoretyczne podstawy muzykoterapii oraz orientuje się w metodach i formach muzykoterapii.	K_W07	3
		K_W08	3
13-EM-TM-N2-TPM_2	Posiada wiedzę dotyczącą możliwości zastosowania muzykoterapii w obszarze działań pedagogicznych.	K_W14	3
		K_W15	3
13-EM-TM-N2-TPM_3	Orientuje się w literaturze związanej z muzykoterapią, a zwłaszcza z jej zastosowaniem w działaniach pedagogicznych, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W07	3
		K_W08	3
13-EM-TM-N2-TPM_4	Ma umiejętność przeprowadzania krytycznej analizy i wnioskowania w oparciu o podaną literaturę.	K_U02	3
		K_W03	3
13-EM-TM-N2-TPM_5	Zna różnorodne formy aktywności muzycznej i ruchowej, wykorzystywane w muzykoterapii receptywnej i aktywnej.	K_U16	3
		K_W15	3
13-EM-TM-N2-TPM_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej.	K_K04	3
		K_K10	3
		K_K11	3
		K_U07	3
		K_U16	3
		K_U17	3

3. Opis modułu	
Opis	Teoretyczne podstawy muzykoterapii/TM
Wymagania wstępne	Wymagana podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki (periodyzacja dziejów muzyki), zasad muzyki (rytm muzyczny, metrum muzyczne, zjawiska rytmiczno-metryczne), form muzycznych (pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy dzieła muzycznego, elementarne współczynniki formy).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TPM_w_1	kolokwium pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej teoretycznych podstaw muzykoterapii, możliwości jej zastosowania oraz roli muzyki w edukacji, terapii i profilaktyce	13-EM-TM-N2-TPM_1, 13-EM-TM-N2-TPM_2, 13-EM-TM-N2-TPM_3, 13-EM-TM-N2-TPM_4, 13-EM-TM-N2-TPM_5, 13-EM-TM-N2-TPM_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TPM_fn_1	wykład	prezentacja podstawowych zagadnień związanych z uwarunkowaniami historycznymi oraz współczesnymi nurtami muzykoterapii.	14	- przegląd obowiązującej literatury przedmiotu; - krytyczna analiza literatury związanej z wykorzystaniem muzykoterapii w działaniach pedagogicznych	36	TPM_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 1/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-WAR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-WAR1_1	Potrafi konstruować proste projekty i programy artystyczne, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa	K_U01 K_W11	3 3
13-EM-IW-N2-WAR1_2	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych, umie współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego.	K_U05 K_U06	3 3
13-EM-IW-N2-WAR1_3	Opanował w stopniu podstawowym formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	K_U13	3
13-EM-IW-N2-WAR1_4	W stopniu podstawowym opanował umiejętność inicjowania działań artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie szeroko pojętej kultury.	K_K03	2
13-EM-IW-N2-WAR1_5	W stopniu podstawowym opanował umiejętność kontrolowania własnych emocji i zachowań.	K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności w zakresie brania udziału w różnych projektach artystycznych, organizowania występów artystycznych skierowanych do szerszej publiczności, współpracy z innymi muzykami oraz wszelkiej publicznej działalności artystycznej.
Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętności gry na instrumencie w stopniu pozwalającym mu na aktywne uczestniczenie w realizowanych projektach artystycznych .

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAR1_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-WAR1_1, 13-EM-IW-N2-WAR1_2, 13-EM-IW-N2-WAR1_3, 13-EM-IW-N2-WAR1_4, 13-EM-IW-N2-WAR1_5
WAR1_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów artystycznych	13-EM-IW-N2-WAR1_1, 13-EM-IW-N2-WAR1_2, 13-EM-IW-N2-WAR1_3, 13-EM-IW-N2-WAR1_4, 13-EM-IW-N2-WAR1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR1_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	46	WAR1_w_1, WAR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 2/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-WAR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-WAR2_1	Potrafi samodzielnie konstruować projekty i programy artystyczne, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa.	K_U01 K_W11	3 3
13-EM-IW-N2-WAR2_2	Potrafi prowadzić współpracę w różnych grupach, umie współdziałać z innymi muzykami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego.	K_U05 K_U06	3 3
13-EM-IW-N2-WAR2_3	Opanował w stopniu średniozaawansowanym formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	K_U13	3
13-EM-IW-N2-WAR2_4	W stopniu średniozaawansowanym opanował umiejętność inicjowania działań artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie szeroko pojętej kultury.	K_K03	2
13-EM-IW-N2-WAR2_5	Posiada umiejętność efektywnej współpracy podczas zadań zespołowych oraz organizacji pracy własnej i zespołowej.	K_K10 K_K11	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności w zakresie brania udziału w zaawansowanych projektach artystycznych, organizowania występów artystycznych skierowanych do szerszej publiczności, współpracy z innymi muzykami oraz wszelkiej publicznej działalności artystycznej.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty artystyczne 1/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAR2_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-WAR2_1, 13-EM-IW-N2-WAR2_2, 13-EM-IW-N2-WAR2_3, 13-EM-IW-N2-WAR2_4, 13-EM-IW-N2-WAR2_5
WAR2_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów artystycznych	13-EM-IW-N2-WAR2_1, 13-EM-IW-N2-WAR2_2, 13-EM-IW-N2-WAR2_3, 13-EM-IW-N2-WAR2_4, 13-EM-IW-N2-WAR2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR2_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	46	WAR2_w_1, WAR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 3/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-WAR3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-WAR3_1	Potrafi samodzielnie konstruować zaawansowane projekty i programy artystyczne, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa.	K_U01 K_W11	4 4
13-EM-IW-N2-WAR3_2	Potrafi prowadzić aktywną współpracę w różnych grupach muzycznych, umie współdziałać z innymi instrumentalistami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego.	K_U05 K_U06	4 4
13-EM-IW-N2-WAR3_3	Opanował w stopniu zaawansowanym formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego.	K_U13	4
13-EM-IW-N2-WAR3_4	Opanował w stopniu zaawansowanym umiejętność inicjowania działań artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie szeroko pojętej kultury.	K_K03	3
13-EM-IW-N2-WAR3_5	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania, a także umiejętność przystępnego prezentowania skomplikowanych i trudnych zadań osobom z mniejszym doświadczeniem.	K_K10 K_K11	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu praktyczne wykorzystanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie brania udziału w zaawansowanych projektach artystycznych, organizowania występów artystycznych skierowanych do szerszej publiczności, współpracy z innymi muzykami oraz wszelkiej publicznej działalności artystycznej.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów Warsztaty artystyczne 1/IW oraz Warsztaty artystyczne 2/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAR3_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-IW-N2-WAR3_1, 13-EM-IW-N2-WAR3_2, 13-EM-IW-N2-WAR3_3, 13-EM-IW-N2-WAR3_4, 13-EM-IW-N2-WAR3_5
WAR3_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów artystycznych	13-EM-IW-N2-WAR3_1, 13-EM-IW-N2-WAR3_2, 13-EM-IW-N2-WAR3_3, 13-EM-IW-N2-WAR3_4, 13-EM-IW-N2-WAR3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR3_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	76	

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty muzyczne 1

Kod modułu: 13-EM-N2-WAM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-WAM1_1	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie wyrażania własnych projektów twórczych.	K_U02	3
13-EM-N2-WAM1_2	Zdobył podstawowe doświadczenie we współpracy w grupie w zakresie różnych projektów twórczych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U07 K_U08	4 4
13-EM-N2-WAM1_3	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy zespołowej.	K_K03 K_K10	4 4
13-EM-N2-WAM1_4	Posiada umiejętność profesjonalnej i rzeczowej prezentacji różnorodnych projektów twórczych.	K_K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wykorzystanie w praktyce wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów twórczych o charakterze interdyscyplinarnym w obszarze szeroko rozumianej kultury. Moduł rozwija zdolność studenta do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych oraz współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również o charakterze multidyscyplinarnym. Treści programowe warsztatów muzycznych stanowiąc mają poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta w ramach szeroko rozumianych praktyk wykonawczych oraz mają przygotować go do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.
Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętności gry na wybranym instrumencie w stopniu pozwalającym mu na aktywne uczestniczenie w projektach artystycznych oraz być zdolnym do świadomego integrowania dotychczas zdobytej wiedzy w ramach szeroko pojętych działań kulturowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAM1_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-N2-WAM1_1, 13-EM-N2-WAM1_2, 13-EM-N2-WAM1_3, 13-EM-N2-WAM1_4
WAM1_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów twórczych	13-EM-N2-WAM1_1, 13-EM-N2-WAM1_2, 13-EM-N2-WAM1_3, 13-EM-N2-WAM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAM1_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	36	WAM1_w_1, WAM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty muzyczne 2

Kod modułu: 13-EM-N2-WAM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-WAM2_1	Posiada pogłębione umiejętności w zakresie wyrażania własnych projektów twórczych	K_U02	3
13-EM-N2-WAM2_2	Zdobył gruntowne doświadczenie we współpracy w grupie w zakresie różnych projektów twórczych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U07 K_U08	4 4
13-EM-N2-WAM2_3	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy zespołowej w celu przygotowywania różnorodnych projektów twórczych.	K_K03 K_K10	4 4
13-EM-N2-WAM2_4	Posiada umiejętność oraz doświadczenie w profesjonalnej i rzeczowej prezentacji różnorodnych projektów twórczych.	K_K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu kontynuację zajęć polegających na wykorzystaniu w praktyce wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów twórczych o charakterze interdyscyplinarnym w obszarze szeroko rozumianej kultury. Moduł rozwija zdolność studenta do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych oraz współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również o charakterze multidyscyplinarnym. Treści programowe warsztatów muzycznych stanowiąc mają poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta w ramach szeroko rozumianych praktyk wykonawczych oraz mają przygotować go do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty muzyczne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAM2_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-N2-WAM2_1, 13-EM-N2-WAM2_2, 13-EM-N2-WAM2_3, 13-EM-N2-WAM2_4
WAM2_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów twórczych	13-EM-N2-WAM2_1, 13-EM-N2-WAM2_2, 13-EM-N2-WAM2_3, 13-EM-N2-WAM2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAM2_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	36	WAM2_w_1, WAM2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty muzyczne 3

Kod modułu: 13-EM-N2-WAM3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-WAM3_1	Posiada szerokie umiejętności w zakresie wyrażania własnych projektów twórczych.	K_U02	3
13-EM-N2-WAM3_2	Zdobył gruntowne doświadczenie we współpracy w grupie w zakresie różnych projektów twórczych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U07 K_U08	4 4
13-EM-N2-WAM3_3	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy zespołowej w celu przygotowywania różnorodnych projektów twórczych.	K_K03 K_K10	4 4
13-EM-N2-WAM3_4	Posiada poszerzone umiejętności oraz doświadczenie w profesjonalnej i rzeczowej prezentacji różnorodnych projektów twórczych.	K_K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu kontynuację zajęć polegających na wykorzystaniu w praktyce wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów twórczych o charakterze interdyscyplinarnym w obszarze szeroko rozumianej kultury. Moduł rozwija zdolność studenta do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych oraz współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również o charakterze multidyscyplinarnym. Treści programowe warsztatów muzycznych stanowiąc mają poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta w ramach szeroko rozumianych praktyk wykonawczych oraz mają przygotować go do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty muzyczne 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAM3_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-N2-WAM3_1, 13-EM-N2-WAM3_2, 13-EM-N2-WAM3_3, 13-EM-N2-WAM3_4
WAM3_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów twórczych	13-EM-N2-WAM3_1, 13-EM-N2-WAM3_2, 13-EM-N2-WAM3_3, 13-EM-N2-WAM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAM3_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	36	WAM3_w_1, WAM3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty muzyczne 4

Kod modułu: 13-EM-N2-WAM4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-WAM4_1	Posiada szerokie umiejętności w zakresie wyrażania własnych projektów twórcze	K_U02	3
13-EM-N2-WAM4_2	Zdobył gruntowne doświadczenie we współpracy w grupie w zakresie różnych projektów twórczych, także o charakterze interdyscyplinarnym.	K_U07 K_U08	4 4
13-EM-N2-WAM4_3	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy zespołowej w celu przygotowywania różnorodnych projektów twórczych.	K_K03 K_K10	4 4
13-EM-N2-WAM4_4	Posiada szerokie umiejętności oraz doświadczenie w profesjonalnej i rzeczowej prezentacji różnorodnych projektów twórczych.	K_K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu kontynuację zajęć polegających na wykorzystaniu w praktyce wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie realizacji różnorodnych projektów twórczych o charakterze interdyscyplinarnym w obszarze szeroko rozumianej kultury. Moduł rozwija zdolność studenta do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych oraz współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również o charakterze multidyscyplinarnym. Treści programowe warsztatów muzycznych stanowiąc mają poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta w ramach szeroko rozumianych praktyk wykonawczych oraz mają przygotować go do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty muzyczny 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAM4_w_1	ocena ciągła	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-N2-WAM4_1, 13-EM-N2-WAM4_2, 13-EM-N2-WAM4_3, 13-EM-N2-WAM4_4
WAM4_w_2	zaliczenie semestralne	semestralne zaliczenie praktyczne – ocena prezentacji przygotowanych projektów twórczych	13-EM-N2-WAM4_1, 13-EM-N2-WAM4_2, 13-EM-N2-WAM4_3, 13-EM-N2-WAM4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAM4_fn_1	ćwiczenia	zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	61	WAM4_w_1, WAM4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1

Kod modułu: 13-EM-N2-ZMW1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZMW1_1	Poznanie najistotniejszych zagadnień muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	K_W06	2
13-EM-N2-ZMW1_2	Zrozumienie wzajemnej zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi.	K_W09	2
13-EM-N2-ZMW1_3	Zrozumienie przemian technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami.	K_W10	2
13-EM-N2-ZMW1_4	Umiejętność swobodnej interpretacji utworów reprezentujących różne style i techniki muzyki XX wieku oraz rozpoznawania audytywnego wybranych ich przykładów.	K_U04	3
13-EM-N2-ZMW1_5	Umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat wybranych zagadnień muzyki współczesnej i interpretacji jej reprezentatywnych utworów.	K_U10	2
13-EM-N2-ZMW1_6	Umiejętność krytycznej oceny zjawisk współczesnej kultury muzycznej.	K_K08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1 zapoznaje z najistotniejszymi zagadnieniami kultury muzycznej XX i XXI wieku. Celem jest wprowadzenie w świat muzyki XX wieku i XXI wieku (aż do czasów obecnych) poprzez poznanie pojęć, technik kompozytorskich, idei estetycznych, nowych środków wykonawczych, a przede wszystkim wybranych dzieł należących do kanonu literatury tego czasu. W ramach modułu student zapoznaje się z dziejami głównie europejskiej i amerykańskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem przemian technik kompozytorskich oraz związków muzyki z innymi sztukami.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz estetyki muzycznej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMW1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy studenta oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu o wykłady, wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego	13-EM-N2-ZMW1_1, 13-EM-N2-ZMW1_2, 13-EM-N2-ZMW1_3, 13-EM-N2-ZMW1_4, 13-EM-N2-ZMW1_5, 13-EM-N2-ZMW1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMW1_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień muzyki współczesnej, technik kompozytorskich i idei estetycznych	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	23	ZMW1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 2

Kod modułu: 13-EM-N2-ZMW2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZMW2_1	Poznanie najistotniejszych zagadnień muzyki XX i XXI wieku, technik kompozytorskich i idei estetycznych.	K_W06	2
13-EM-N2-ZMW2_2	Zrozumienie wzajemnej zależności między dokonaniem muzyki współczesnej a przemianami społeczno-politycznymi.	K_W09	3
13-EM-N2-ZMW2_3	Zrozumienie przemian technik kompozytorskich muzyki współczesnej w perspektywie związków muzyki z innymi sztukami.	K_W10	3
13-EM-N2-ZMW2_4	Umiejętność swobodnej interpretacji utworów reprezentujących różne style i techniki muzyki II połowy XX wieku i początków XXI wieku oraz rozpoznawania audytywnego wybranych ich przykładów.	K_U04	3
13-EM-N2-ZMW2_5	Umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych na temat wybranych zagadnień muzyki współczesnej i interpretacji jej reprezentatywnych utworów.	K_U10	2
13-EM-N2-ZMW2_6	Umiejętność krytycznej oceny zjawisk współczesnej kultury muzycznej.	K_K08	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 2 koncentruje się na najistotniejszych zagadnieniach kultury muzycznej II połowy XX i początków XXI wieku. Celem jest poznanie audytywnie wybranych utworów tego okresu oraz pojęć, technik kompozytorskich i idei estetycznych typowych dla euro-amerykańskiej muzyki II połowy XX wieku i początków XXI wieku.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów historii muzyki, literatury muzycznej, estetyki muzycznej oraz I modułu wybranych zagadnień muzyki współczesnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMW2_w_1	kolokwium pisemne - egzamin	weryfikacja wiedzy studenta oraz jego umiejętności audytywnych w oparciu o wskazaną w sylabusie literaturę oraz o wykaz utworów muzycznych niezbędnych dla opanowania słuchowego	13-EM-N2-ZMW2_1, 13-EM-N2-ZMW2_2, 13-EM-N2-ZMW2_3, 13-EM-N2-ZMW2_4, 13-EM-N2-ZMW2_5, 13-EM-N2-ZMW2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMW2_fn_1	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki współczesnej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	7	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych, jakości warsztatowych i technicznych	23	ZMW2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z psychologii twórczości/KN

Kod modułu: 13-EM-N2-PST_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-PST_KN_1	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu psychologii twórczości i wybranych teorii psychologicznych zajmujących się problematyką procesu twórczego.	KN2_W02 KN2_W04 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W14	2 3 3 3 2 1 3
13-EM-N2-PST_KN_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą motywacji i emocji towarzyszącym procesowi twórczemu, w odniesieniu do aktywności muzycznej.	K_K05 K_K09 K_W14	1 2 3
13-EM-N2-PST_KN_3	Posiada podstawową wiedzę związaną z procesami poznawczymi i uwarunkowaniami społecznymi towarzyszącymi twórczości muzycznej.	K_K01 K_U16 K_W14	2 2 3
13-EM-N2-PST_KN_4	Umie zastosować wiedzę psychologiczną w analizie procesu twórczego w odniesieniu do działalności muzycznej.	K_K01 K_K05 K_K09 KN2_U02	3 3 2 2
13-EM-N2-PST	Rozumie zjawiska towarzyszące twórczości muzycznej w świetle badań psychologicznych. Jest zdolny do analizy własnych	K_U01	2

_KN_5	procesów twórczych w dziedzinie muzyki.	K_U16	2
		K_W14	3
13-EM-N2-PST_KN_6	Umie formułować własne stanowiska, współpracować w grupie, dostosować się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności twórczej.	K_K09	2
		K_K11	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Psychologia twórczości ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii twórczości dotyczących aktywności muzycznej, w tym w wiedzy o twórczością w odniesieniu do wytworu i twórcy, kryteriach twórczości, podstawowych teoriach twórczości, składnikach procesu twórczego, emocjach i motywacjach w twórczości, społecznym odbiorze twórczości. Student powinien zdobyć umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej we własnej aktywności twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Pedagogika ogólna, Psychologia ogólna, Psychologia muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-N2-PST_KN_w_2	Egzamin ustny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-N2-PST_KN_1, 13-EM-N2-PST_KN_2, 13-EM-N2-PST_KN_3, 13-EM-N2-PST_KN_4, 13-EM-N2-PST_KN_5, 13-EM-N2-PST_KN_6
13-EM-SN-PST_KN_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne, na które składać się będzie 8 pytań wymagających kilkudzaniowej, wyczerpującej odpowiedzi	13-EM-N2-PST_KN_1, 13-EM-N2-PST_KN_2, 13-EM-N2-PST_KN_3, 13-EM-N2-PST_KN_4, 13-EM-N2-PST_KN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-N2-PST_KN_fn_1	wykład	Przedstawienie podstawowej problematyki z zakresu psychologii twórczości w tradycyjnej metodzie wykładowej	7	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	23	13-EM-N2-PST_KN_w_2, 13-EM-SN-PST_KN_w_1
13-EM-N2-PST_KN_fn_2	ćwiczenia	Omawianie szczegółowych zagadnień dotyczących problematyki psychologii twórczości w pracach pisemnych i debacie ustnej	7	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych problemów	23	13-EM-N2-PST_KN_w_2, 13-EM-SN-PST_KN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 1/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-ZZL1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-ZZL1_1	Posiada teoretyczną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru popularnego w oparciu o wybraną literaturę.	K_W02	3
13-EM-IW-N2-ZZL1_2	Posiada umiejętność improwizacji w stopniu średnio-zaawansowanym.	K_U14	3
13-EM-IW-N2-ZZL1_3	Współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach .	K_U05	3
13-EM-IW-N2-ZZL1_4	Podejmuje próby planowania i kierowania pracą zespołową.	K_K10 K_K11	3 3
13-EM-IW-N2-ZZL1_5	Inicjuje różne formy działalności artystycznej.	K_K03	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną przez studenta.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZZL1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	

			13-EM-IW-N2-ZZL1_1, 13-EM-IW-N2-ZZL1_2, 13-EM-IW-N2-ZZL1_3, 13-EM-IW-N2-ZZL1_4, 13-EM-IW-N2-ZZL1_5
ZZL1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów.	13-EM-IW-N2-ZZL1_1, 13-EM-IW-N2-ZZL1_2, 13-EM-IW-N2-ZZL1_3, 13-EM-IW-N2-ZZL1_4, 13-EM-IW-N2-ZZL1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZZL1_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego.	76	ZZL1_w_1, ZZL1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 2/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-ZZL2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-ZZL2_1	Posiada teoretyczną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru popularnego w stopniu średnio-zaawansowanym	K_W02	3
13-EM-IW-N2-ZZL2_2	Posiada umiejętność improwizacji w stopniu zaawansowanym.	K_U14	3
13-EM-IW-N2-ZZL2_3	Współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach.	K_U05	3
13-EM-IW-N2-ZZL2_4	Samodzielnie planuje pracę własną i zespołową.	K_K10 K_K11	3 3
13-EM-IW-N2-ZZL2_5	Inicjuje różne formy działalności artystycznej.	K_K03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 1/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZZL2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	13-EM-IW-N2-ZZL2_1, 13-EM-IW-N2-ZZL2_2, 13-EM-IW-N2-ZZL2_3, 13-EM-IW-N2-ZZL2_4, 13-EM-IW-N2-ZZL2_5
ZZL2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów	13-EM-IW-N2-ZZL2_1, 13-EM-IW-N2-ZZL2_2, 13-EM-IW-N2-ZZL2_3, 13-EM-IW-N2-ZZL2_4, 13-EM-IW-N2-ZZL2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZZL2_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie.	14	Samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego.	46	ZZL2_w_1, ZZL2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 3/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-ZZL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-ZZL3_1	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru.	K_W02	4
13-EM-IW-N2-ZZL3_2	Posiada umiejętność improwizacji w stopniu średnio-zaawansowanym.	K_U14	4
13-EM-IW-N2-ZZL3_3	Jest przygotowany do współpracy z muzykami w różnego typu zespołach.	K_U05	4
13-EM-IW-N2-ZZL3_4	Efektywnie planuje i organizuje pracę zespołową.	K_K10 K_K11	4 4
13-EM-IW-N2-ZZL3_5	Inicjuje różnorodne formy działalności artystycznej.	K_K03	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach tego modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 1- 2/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZZL3_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	13-EM-IW-N2-ZZL3_1, 13-EM-IW-N2-ZZL3_2, 13-EM-IW-N2-ZZL3_3, 13-EM-IW-N2-ZZL3_4, 13-EM-IW-N2-ZZL3_5
ZZL3_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-IW-N2-ZZL3_1, 13-EM-IW-N2-ZZL3_2, 13-EM-IW-N2-ZZL3_3, 13-EM-IW-N2-ZZL3_4, 13-EM-IW-N2-ZZL3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZZL3_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	46	ZZL3_w_1, ZZL3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 4/IW

Kod modułu: 13-EM-IW-N2-ZZL4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-IW-N2-ZZL4_1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą wykonywanego repertuaru.	K_W02	4
13-EM-IW-N2-ZZL4_2	Posiada umiejętność improwizacji w stopniu zaawansowanym.	K_U14	4
13-EM-IW-N2-ZZL4_3	Jest przygotowany do współpracy z muzykami w różnego typu zespołach.	K_U05	4
13-EM-IW-N2-ZZL4_4	Efektywnie planuje i organizuje pracę zespołową.	K_K10 K_K11	4 4
13-EM-IW-N2-ZZL4_5	Inicjuje różnorodne formy zespołowej aktywności artystycznej.	K_K04	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły instrumentalno-wokalne z literaturą 1- 3/IW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZZL4_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	13-EM-IW-N2-ZZL4_1, 13-EM-IW-N2-ZZL4_2, 13-EM-IW-N2-ZZL4_3, 13-EM-IW-N2-ZZL4_4, 13-EM-IW-N2-ZZL4_5
ZZL4_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-IW-N2-ZZL4_1, 13-EM-IW-N2-ZZL4_2, 13-EM-IW-N2-ZZL4_3, 13-EM-IW-N2-ZZL4_4, 13-EM-IW-N2-ZZL4_5
ZZL4_w_3	egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego repertuaru (ocena podsumowująca)	13-EM-IW-N2-ZZL4_1, 13-EM-IW-N2-ZZL4_2, 13-EM-IW-N2-ZZL4_3, 13-EM-IW-N2-ZZL4_4, 13-EM-IW-N2-ZZL4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
-ZZL4_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	76	ZZL4_w_1, ZZL4_w_2, ZZL4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 1

Kod modułu: 13-EM-N2-ZIO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZIO1_1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-N2-ZIO1_2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-N2-ZIO1_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-N2-ZIO1_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-N2-ZIO1_5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-S2-ZIO1_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO1_7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu. Wiedza z zakresu skali instrumentu, notacji oraz transpozycji.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIO1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-N2-ZIO1_1, 13-EM-N2-ZIO1_2, 13-EM-N2-ZIO1_3, 13-EM-N2-ZIO1_4, 13-EM-N2-ZIO1_5, 13-EM-S2-ZIO1_6, 13-EM-S2-ZIO1_7
ZIO1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-N2-ZIO1_1, 13-EM-N2-ZIO1_2, 13-EM-N2-ZIO1_3, 13-EM-N2-ZIO1_4, 13-EM-N2-ZIO1_5, 13-EM-S2-ZIO1_6, 13-EM-S2-ZIO1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIO1_fn_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	14	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	31	ZIO1_w_1, ZIO1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 2

Kod modułu: 13-EM-N2-ZI02

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZI02 _1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 2
13-EM-N2-ZI02 _2	Potrafi zastosować zdobytą wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05	2
13-EM-N2-ZI02 _3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-N2-ZI02 _4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-N2-ZI02 _5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-N2-ZI02 _6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-N2-ZI02 _7	Posiada umiejętność zdyscyplinowania artystycznego.	K_K11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.

Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół instrumentalny 1.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-N2-ZIO2_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-N2-ZIO2_1, 13-EM-N2-ZIO2_2, 13-EM-N2-ZIO2_3, 13-EM-N2-ZIO2_4, 13-EM-N2-ZIO2_5, 13-EM-N2-ZIO2_6, 13-EM-N2-ZIO2_7
13-EM-N2-ZIO2_w_2	Ocena za aktywność koncertową	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych. Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-N2-ZIO2_1, 13-EM-N2-ZIO2_2, 13-EM-N2-ZIO2_3, 13-EM-N2-ZIO2_4, 13-EM-N2-ZIO2_5, 13-EM-N2-ZIO2_6, 13-EM-N2-ZIO2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-N2-ZIO2_fn_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	14	Przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	31	13-EM-N2-ZIO2_w_1, 13-EM-N2-ZIO2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 3

Kod modułu: 13-EM-N2-ZIO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZIO3_1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 3
13-EM-N2-ZIO3_2	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	3 2
13-EM-N2-ZIO3_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_U05	2
13-EM-N2-ZIO3_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-N2-ZIO3_5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_K09	4
13-EM-S2-ZIO3_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-S2-ZIO3_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swojej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K04 K_U11	3 4 4

3. Opis modułu

Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować.
-------------	---

	Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół instrumentalny 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIO3_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-N2-ZIO3_1, 13-EM-N2-ZIO3_2, 13-EM-N2-ZIO3_3, 13-EM-N2-ZIO3_4, 13-EM-N2-ZIO3_5, 13-EM-S2-ZIO3_6, 13-EM-S2-ZIO3_7
ZIO3_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-N2-ZIO3_1, 13-EM-N2-ZIO3_2, 13-EM-N2-ZIO3_3, 13-EM-N2-ZIO3_4, 13-EM-N2-ZIO3_5, 13-EM-S2-ZIO3_6, 13-EM-S2-ZIO3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIO3_fn_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	14	przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	31	ZIO3_w_1, ZIO3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 4

Kod modułu: 13-EM-N2-ZI04

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-N2-ZI04_1	Zna repertuar orkiestrowy zróżnicowany pod względem gatunku i stylu.	K_W01 K_W02	2 3
13-EM-N2-ZI04_2	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	3 2
13-EM-N2-ZI04_3	Potrafi współpracować z różnymi muzykami i zespołami muzycznymi.	K_K05	3
13-EM-N2-ZI04_4	Posiada umiejętność prawidłowego grania w zespole oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.	K_U09	3
13-EM-N2-ZI04_5	Wykazuje się umiejętnością kontroli nad intonacją w ramach poszczególnych sekcji i całej orkiestry.	K_U09	4
13-EM-N2-ZI04_6	Posiada zdolność komunikowania się w pracy zespołowej.	K_K09	2
13-EM-N2-ZI04_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swojej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K04 K_U11	3 4 4

3. Opis modułu

Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest
-------------	--

	opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół instrumentalny 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-N2-ZIO4_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-N2-ZIO4_1, 13-EM-N2-ZIO4_2, 13-EM-N2-ZIO4_3, 13-EM-N2-ZIO4_4, 13-EM-N2-ZIO4_5, 13-EM-N2-ZIO4_6, 13-EM-N2-ZIO4_7
13-EM-N2-ZIO4_w_2	Ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-N2-ZIO4_1, 13-EM-N2-ZIO4_2, 13-EM-N2-ZIO4_3, 13-EM-N2-ZIO4_5, 13-EM-N2-ZIO4_6, 13-EM-N2-ZIO4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-ZIO4_fn_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	14	Przygotowanie do prób, opracowanie utworów muzycznych, praca w sekcjach	31	13-EM-N2-ZIO4_w_1, 13-EM-N2-ZIO4_w_2