

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1- RZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RZ.1_1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-RZ.1_2	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby i działań przestrzennych.	13-EP-S1-U01	1
13-EP-S1-RZ.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	13-EP-S1-U02	1
13-EP-S1-RZ.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-RZ.1_5	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-RZ.1_6	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RZ.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RZ.1_1, 13-EP-S1-RZ.1_2, 13-EP-S1-RZ.1_3, 13-EP-S1-RZ.1_4, 13-EP-S1-RZ.1_5, 13-EP-S1-RZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1- RZ.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	13-EP-S1-RZ.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1- RZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RZ.2_1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-RZ.2_2	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby i działań przestrzennych.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-RZ.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-RZ.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-RZ.2_5	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-RZ.2_6	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RZ.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RZ.2_1, 13-EP-S1-RZ.2_2, 13-EP-S1-RZ.2_3, 13-EP-S1-RZ.2_4, 13-EP-S1-RZ.2_5, 13-EP-S1-RZ.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1- RZ.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	13-EP-S1-RZ.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-CER.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-CER.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla ceramiki artystycznej, związaną z realizacją prac warsztatowych	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-CER.1_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-CER.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-CER.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu ceramicznego	13-EP-S1-U03	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-CER.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki.	

		Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-CER.1_1, 13-EP-S1-CER.1_2, 13-EP-S1-CER.1_3, 13-EP-S1-CER.1_4
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-CER.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-CER.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-CER.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-CER.2_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla ceramiki artystycznej, związaną z realizacją prac warsztatowych	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-CER.2_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-CER.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-CER.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu ceramicznego	13-EP-S1-U03	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-CER.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki.	

		Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-CER.2_1, 13-EP-S1-CER.2_2, 13-EP-S1-CER.2_3, 13-EP-S1-CER.2_4
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-CER.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-CER.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SUC.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUC.1_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla ceramiki unikatowej i użytkowej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUC.1_2	Samodzielnie projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki unikatowej i użytkowej	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUC.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie ceramiki	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SUC.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu ceramicznego w zakresie ceramiki unikatowej i użytkowej	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SUC.1_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SUC.1_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w zakresie ceramiki oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi i wystawienniczymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SUC.1_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych zagadnień ceramiki użytkowej jak również własnych działań artystycznych w jej obrębie	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych i związanych z formami użytkowymi, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu „CERAMIKA” 13-EP-S1-CER cz.2
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUC.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	13-EP-S1-SUC.1_1, 13-EP-S1-SUC.1_2, 13-EP-S1-SUC.1_3, 13-EP-S1-SUC.1_4, 13-EP-S1-SUC.1_5, 13-EP-S1-SUC.1_6, 13-EP-S1-SUC.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUC.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	93	13-EP-S1-SUC.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SUC.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUC.2_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla ceramiki unikatowej i użytkowej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUC.2_2	Samodzielnie projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki unikatowej i użytkowej	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUC.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie ceramiki	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SUC.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu ceramicznego w zakresie ceramiki unikatowej i przemysłowej	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SUC.2_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SUC.2_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w zakresie ceramiki oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi i wystawienniczymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SUC.2_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych zagadnień ceramiki użytkowej jak również własnych działań artystycznych w jej obrębie	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych (przemysłowych i unikatowych), nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUC.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych w wybranych technikach formowania ceramiki. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	13-EP-S1-SUC.2_1, 13-EP-S1-SUC.2_2, 13-EP-S1-SUC.2_3, 13-EP-S1-SUC.2_4, 13-EP-S1-SUC.2_5, 13-EP-S1-SUC.2_6, 13-EP-S1-SUC.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUC.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	93	13-EP-S1-SUC.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-DAPS.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-DAPS.1_1	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem dzieła sztuki	13-EP-S1-W03	1
13-EP-S1-DAPS.1_10	Posiada umiejętność organizacji i współpracy w ramach działań zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych	13-EP-S1-K03 13-EP-S1-K20	2 2
13-EP-S1-DAPS.1_2	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-DAPS.1_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie praktyk twórczych sztuk wizualnych i upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	2
13-EP-S1-DAPS.1_4	Potrafi wskazać powiązania i ma świadomość ścisłych zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, ale też uprawiania i edukowania sztuki	13-EP-S1-W11	2
13-EP-S1-DAPS.1_5	Posiada kompetencje i samodzielnie realizuje prace artystyczne zakresie działań artystycznych w przestrzeni społecznej	13-EP-S1-U01 13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	1 2 2
13-EP-S1-DAPS.1_6	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	13-EP-S1-K05	2
13-EP-S1-DAPS.1_7	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury oraz jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K14 13-EP-S1-K15	2 2
13-EP-S1-DAPS.1_8	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	2

13-EP-S1-DAPS.1_9	Kontroluje swoje zachowania i potrafi sprostać wyzwaniom związanymi z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami oraz działaniami edukacyjnymi i promującymi sztukę	13-EP-S1-K13	2
-------------------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarczemu.</p> <p>Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, bo nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczyć zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-DAPS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, współpraca, odpowiedzialność, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie etc.).	13-EP-S1-DAPS.1_1, 13-EP-S1-DAPS.1_10, 13-EP-S1-DAPS.1_2, 13-EP-S1-DAPS.1_3, 13-EP-S1-DAPS.1_4, 13-EP-S1-DAPS.1_5, 13-EP-S1-DAPS.1_6, 13-EP-S1-DAPS.1_7, 13-EP-S1-DAPS.1_8, 13-EP-S1-DAPS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-DAPS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z	27	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę zaangażowania w przestrzeń publiczną. Realizacja elementów projektu własnego bądź zespołowego. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień	123	13-EP-S1-DAPS.1_w_1

		artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.		(prezentacja etapów pracy). Planowanie działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem niezbędnych procedur.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-DAPS.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-DAPS.2_1	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuki i filozoficznych uwarunkowań dyskursywnych związanych z rozumieniem dzieła sztuki	13-EP-S1-W03	1
13-EP-S1-DAPS.2_10	Posiada umiejętność organizacji i współpracy w ramach działań zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych	13-EP-S1-K03 13-EP-S1-K20	2 2
13-EP-S1-DAPS.2_2	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-DAPS.2_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie praktyk twórczych sztuk wizualnych i upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	2
13-EP-S1-DAPS.2_4	Potrafi wskazać powiązania i ma świadomość ścisłych zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, ale też uprawiania i edukowania sztuki	13-EP-S1-W11	2
13-EP-S1-DAPS.2_5	Posiada kompetencje i samodzielnie realizuje prace artystyczne zakresie działań artystycznych w przestrzeni społecznej	13-EP-S1-U01 13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	1 2 2
13-EP-S1-DAPS.2_6	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	13-EP-S1-K05	2
13-EP-S1-DAPS.2_7	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury oraz jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K14 13-EP-S1-K15	2 2
13-EP-S1-DAPS.2_8	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	2

13-EP-S1-DAPS.2_9	Kontroluje swoje zachowania i potrafi sprostać wyzwaniom związanymi z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami oraz działaniami edukacyjnymi i promującymi sztukę	13-EP-S1-K13	2
-------------------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarczemu.</p> <p>Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, bo nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczyć zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-DAPS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, współpraca, odpowiedzialność, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie etc.).	13-EP-S1-DAPS.2_1, 13-EP-S1-DAPS.2_10, 13-EP-S1-DAPS.2_2, 13-EP-S1-DAPS.2_3, 13-EP-S1-DAPS.2_4, 13-EP-S1-DAPS.2_5, 13-EP-S1-DAPS.2_6, 13-EP-S1-DAPS.2_7, 13-EP-S1-DAPS.2_8, 13-EP-S1-DAPS.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-DAPS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z	27	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę zaangażowania w przestrzeń publiczną. Realizacja elementów projektu własnego bądź zespołowego. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień	123	13-EP-S1-DAPS.2_w_1

		artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar niezbędny dla rozwiązania tematu.		(prezentacja etapów pracy). Planowanie działań w przestrzeni publicznej z uwzględnieniem niezbędnych procedur.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPFA.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPFA. 1_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla fotografii artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPFA. 1_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPFA. 1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji fotograficznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPFA. 1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPFA. 1_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPFA. 1_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań fotograficznych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SPFA. 1_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac fotograficznych jak również własnych działań artystycznych	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „FOTOGRAFIA” 13-EP-S1-FOT cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPFA.1_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków oraz realizacji indywidualnych rozwiązań z komentarzem autorskim.	13-EP-S1-SPFA.1_1, 13-EP-S1-SPFA.1_2, 13-EP-S1-SPFA.1_3, 13-EP-S1-SPFA.1_4, 13-EP-S1-SPFA.1_5, 13-EP-S1-SPFA.1_6, 13-EP-S1-SPFA.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPFA.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja wprowadzająca, omówienie zadania, praktyka wykonawcza, konsultacja	27	Praca w studio lub w plenerze	93	13-EP-S1-SPFA.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SPFA.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPFA.2_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla fotografii artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPFA.2_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPFA.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji fotograficznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPFA.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPFA.2_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPFA.2_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań fotograficznych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SPFA.2_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac fotograficznych jak również własnych działań artystycznych	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPFA.2_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków oraz realizacji indywidualnych rozwiązań z komentarzem autorskim.	13-EP-S1-SPFA.2_1, 13-EP-S1-SPFA.2_2, 13-EP-S1-SPFA.2_3, 13-EP-S1-SPFA.2_4, 13-EP-S1-SPFA.2_5, 13-EP-S1-SPFA.2_6, 13-EP-S1-SPFA.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPFA.2_7	ćwiczenia	Prezentacja wprowadzająca, omówienie zadania, praktyka wykonawcza, konsultacja	27	Praca w studio lub w plenerze	93	13-EP-S1-SPFA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-FOT.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-FOT.1 _1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą fotografii artystycznej.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-FOT.1 _2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	13-EP-S1-U01	1
13-EP-S1-FOT.1 _3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	1
13-EP-S1-FOT.1 _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-FOT.1 _5	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac fotograficznych	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-FOT.1 _6	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał fotograficzny	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-FOT.1_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków.	13-EP-S1-FOT.1_1, 13-EP-S1-FOT.1_2, 13-EP-S1-FOT.1_3, 13-EP-S1-FOT.1_4, 13-EP-S1-FOT.1_5, 13-EP-S1-FOT.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-FOT.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Praca w studio lub w plenerze	63	13-EP-S1-FOT.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: FOTOGRAFIA CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-FOT.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-FOT.2 _1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą fotografii artystycznej.	13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-FOT.2 _2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-FOT.2 _3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-FOT.2 _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-FOT.2 _5	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac fotograficznych	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-FOT.2 _6	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał fotograficzny	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-FOT.2_w_1	Projekt artystyczny	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków.	13-EP-S1-FOT.2_1, 13-EP-S1-FOT.2_2, 13-EP-S1-FOT.2_3, 13-EP-S1-FOT.2_4, 13-EP-S1-FOT.2_5, 13-EP-S1-FOT.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-FOT.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Praca w studio lub w plenerze	63	13-EP-S1-FOT.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-GU.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-GU.1 _1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki użytkowej, związaną z realizacją prac warsztatowych i projektowych	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-GU.1 _2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne i projektowe w zakresie grafiki	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-GU.1 _3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-GU.1 _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego w zakresie sztuk użytkowych	13-EP-S1-U03	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie podstawowych umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy grafice użytkowej, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Istotą modułu jest wstępne integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-GU.	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych.	

1_w_1		Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-GU.1_1, 13-EP-S1-GU.1_2, 13-EP-S1-GU.1_3, 13-EP-S1-GU.1_4
-------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-GU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-GU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-GU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-GU.2 _1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki użytkowej, związaną z realizacją prac warsztatowych i projektowych	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-GU.2 _2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne i projektowe w zakresie grafiki	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-GU.2 _3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-GU.2 _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego w zakresie sztuk użytkowych	13-EP-S1-U03	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie podstawowych umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy grafice użytkowej, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Istotą modułu jest wstępne integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-GU.	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych.	

2_w_1		Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-GU.2_1, 13-EP-S1-GU.2_2, 13-EP-S1-GU.2_3, 13-EP-S1-GU.2_4
-------	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-GU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-GU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SUGU.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUGU.1_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki użytkowej (projektowej i warsztatowej)	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUGU.1_2	Samodzielnie projektuje i realizuje prace artystyczne i projektowe w zakresie grafiki użytkowej	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUGU.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie grafiki o charakterze użytkowym	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SUGU.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SUGU.1_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SUGU.1_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi i wystawienniczymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SUGU.1_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych zagadnień grafiki użytkowej jak również własnych działań artystycznych w jej obrębie	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy właściwej grafice użytkowej, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje warsztat grafika i projektanta. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu „GRAFIKA UŻYTKOWA” 13-EP-S1-GU cz.2
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUGU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-SUGU.1_1, 13-EP-S1-SUGU.1_2, 13-EP-S1-SUGU.1_3, 13-EP-S1-SUGU.1_4, 13-EP-S1-SUGU.1_5, 13-EP-S1-SUGU.1_6, 13-EP-S1-SUGU.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUGU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp.	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji.	93	13-EP-S1-SUGU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SUGU.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUGU.2_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki użytkowej (projektowej i warsztatowej)	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUGU.2_2	Samodzielnie projektuje i realizuje prace artystyczne i projektowe w zakresie grafiki użytkowej	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUGU.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie grafiki o charakterze użytkowym	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SUGU.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SUGU.2_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SUGU.2_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi i wystawienniczymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SUGU.2_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych zagadnień grafiki użytkowej jak również własnych działań artystycznych w jej obrębie	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi rozwijać umiejętności posługiwania się warsztatem grafika artysty i projektanta, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy właściwej grafice użytkowej, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje warsztat grafika i projektanta. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUGU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych i projektowych w realizacjach prac graficznych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice użytkowej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-SUGU.2_1, 13-EP-S1-SUGU.2_2, 13-EP-S1-SUGU.2_3, 13-EP-S1-SUGU.2_4, 13-EP-S1-SUGU.2_5, 13-EP-S1-SUGU.2_6, 13-EP-S1-SUGU.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUGU.1_fs_	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp.	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja projektów; przygotowanie do prezentacji.	93	13-EP-S1-SUGU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-HS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HS.1_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-EP-S1-W02	2
13-EP-S1-HS.1_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-EP-S1-W03	2
13-EP-S1-HS.1_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-HS.1_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-EP-S1-W05	2
13-EP-S1-HS.1_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-EP-S1-W06	2
13-EP-S1-HS.1_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-EP-S1-W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (prehistoria, starożytność) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HS.1_1, 13-EP-S1-HS.1_2, 13-EP-S1-HS.1_3, 13-EP-S1-HS.1_4, 13-EP-S1-HS.1_5, 13-EP-S1-HS.1_6
13-EP-S1-HS.1_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HS.1_1, 13-EP-S1-HS.1_2, 13-EP-S1-HS.1_3, 13-EP-S1-HS.1_4, 13-EP-S1-HS.1_5, 13-EP-S1-HS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-HS.1_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	16	13-EP-S1-HS.1_w_1
13-EP-S1-HS.1_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	9	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	26	13-EP-S1-HS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-HS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HS.2_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-EP-S1-W02	2
13-EP-S1-HS.2_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-EP-S1-W03	2
13-EP-S1-HS.2_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-HS.2_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-EP-S1-W05	2
13-EP-S1-HS.2_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-EP-S1-W06	2
13-EP-S1-HS.2_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-EP-S1-W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (średniowiecze) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HS.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HS.2_1, 13-EP-S1-HS.2_2, 13-EP-S1-HS.2_3, 13-EP-S1-HS.2_4, 13-EP-S1-HS.2_5, 13-EP-S1-HS.2_6
13-EP-S1-HS.2_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HS.2_1, 13-EP-S1-HS.2_2, 13-EP-S1-HS.2_3, 13-EP-S1-HS.2_4, 13-EP-S1-HS.2_5, 13-EP-S1-HS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-HS.2_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	16	13-EP-S1-HS.2_w_1
13-EP-S1-HS.2_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	9	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	26	13-EP-S1-HS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3

Kod modułu: 13-EP-S1-HS.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HS.3_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-EP-S1-W02	2
13-EP-S1-HS.3_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-EP-S1-W03	2
13-EP-S1-HS.3_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-HS.3_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-EP-S1-W05	2
13-EP-S1-HS.3_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-EP-S1-W06	2
13-EP-S1-HS.3_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-EP-S1-W11	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (renesans) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HS.3_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HS.3_1, 13-EP-S1-HS.3_2, 13-EP-S1-HS.3_3, 13-EP-S1-HS.3_4, 13-EP-S1-HS.3_5, 13-EP-S1-HS.3_6
13-EP-S1-HS.3_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HS.3_1, 13-EP-S1-HS.3_2, 13-EP-S1-HS.3_3, 13-EP-S1-HS.3_4, 13-EP-S1-HS.3_5, 13-EP-S1-HS.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-HS.3_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	16	13-EP-S1-HS.3_w_1
13-EP-S1-HS.3_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	9	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	26	13-EP-S1-HS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4

Kod modułu: 13-EP-S1-HS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HS.4_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-EP-S1-W02	2
13-EP-S1-HS.4_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-EP-S1-W03	2
13-EP-S1-HS.4_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-HS.4_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-EP-S1-W05	2
13-EP-S1-HS.4_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-EP-S1-W06	2
13-EP-S1-HS.4_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-EP-S1-W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce (barok i XIX wiek) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HS.4_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HS.4_1, 13-EP-S1-HS.4_2, 13-EP-S1-HS.4_3, 13-EP-S1-HS.4_4, 13-EP-S1-HS.4_5, 13-EP-S1-HS.4_6
13-EP-S1-HS.4_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HS.4_1, 13-EP-S1-HS.4_2, 13-EP-S1-HS.4_3, 13-EP-S1-HS.4_4, 13-EP-S1-HS.4_5, 13-EP-S1-HS.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-HS.4_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	16	13-EP-S1-HS.4_w_1
13-EP-S1-HS.4_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	9	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	26	13-EP-S1-HS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.5

Kod modułu: 13-EP-S1-HS.5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HS.5_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-EP-S1-W02	2
13-EP-S1-HS.5_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-EP-S1-W03	2
13-EP-S1-HS.5_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-HS.5_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-EP-S1-W05	2
13-EP-S1-HS.5_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-EP-S1-W06	2
13-EP-S1-HS.5_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-EP-S1-W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce nowoczesnej (XIX/XIX i I poł. XX w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.4

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HS.5_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HS.5_1, 13-EP-S1-HS.5_2, 13-EP-S1-HS.5_3, 13-EP-S1-HS.5_4, 13-EP-S1-HS.5_5, 13-EP-S1-HS.5_6
13-EP-S1-HS.5_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HS.5_1, 13-EP-S1-HS.5_2, 13-EP-S1-HS.5_3, 13-EP-S1-HS.5_4, 13-EP-S1-HS.5_5, 13-EP-S1-HS.5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-HS.5_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	16	13-EP-S1-HS.5_w_1
13-EP-S1-HS.5_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	9	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	26	13-EP-S1-HS.5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6

Kod modułu: 13-EP-S1-HS.6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HS.6_1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	13-EP-S1-W02	2
13-EP-S1-HS.6_2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	13-EP-S1-W03	2
13-EP-S1-HS.6_3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-HS.6_4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	13-EP-S1-W05	2
13-EP-S1-HS.6_5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	13-EP-S1-W06	2
13-EP-S1-HS.6_6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	13-EP-S1-W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce najnowszej (2 poł XX wieku, i XXI w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.5

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HS.6_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HS.6_1, 13-EP-S1-HS.6_2, 13-EP-S1-HS.6_3, 13-EP-S1-HS.6_4, 13-EP-S1-HS.6_5, 13-EP-S1-HS.6_6
13-EP-S1-HS.6_w_2	Prezentacja	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HS.6_1, 13-EP-S1-HS.6_2, 13-EP-S1-HS.6_3, 13-EP-S1-HS.6_4, 13-EP-S1-HS.6_5, 13-EP-S1-HS.6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-HS.6_fs_1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	16	13-EP-S1-HS.6_w_1
13-EP-S1-HS.6_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	9	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	26	13-EP-S1-HS.6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLOMOWA — CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SUDC.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUDC.1_1	Potrafi podczas realizacji prac ceramicznych wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla ceramiki użytkowej i artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUDC.1_10	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SUDC.1_2	Potrafi samodzielnie wykonywać projekty i realizacje w medium ceramicznym świadomie korzystając z możliwości doboru metod kształtowania, materiałów, sposobów zdobienia i technologii wypału	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUDC.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych oraz posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu stworzenia projektu i zrealizowania licencjackiej pracy dyplomowej w zakresie ceramiki.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U03	2 1
13-EP-S1-SUDC.1_4	Posiada kompetencje i jest przygotowany do samodzielnej realizacji dyplomu licencjackiego w zakresie sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki	13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	5 5
13-EP-S1-SUDC.1_5	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję we własnych koncepcjach i działaniach z zakresu ceramiki	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SUDC.1_6	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności warsztatowych, projektowych i rozwoju twórczego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SUDC.1_7	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5
13-EP-S1-SUDC.1_8	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SUDC.1_9	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych i projektowych	13-EP-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości warsztatu ceramicznego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie wymogów projektowych i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „CERAMIKA” 13-EP-S1-SUC cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUDC.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SUDC.1_1, 13-EP-S1-SUDC.1_10, 13-EP-S1-SUDC.1_2, 13-EP-S1-SUDC.1_3, 13-EP-S1-SUDC.1_4, 13-EP-S1-SUDC.1_5, 13-EP-S1-SUDC.1_6, 13-EP-S1-SUDC.1_7, 13-EP-S1-SUDC.1_8, 13-EP-S1-SUDC.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUDC.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	165	13-EP-S1-SUDC.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLOMOWA — CERAMIKA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SUDC.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUDC.1_1	Potrafi podczas realizacji prac ceramicznych wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla ceramiki użytkowej i artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUDC.1_10	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu ceramiki	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SUDC.1_2	Potrafi samodzielnie wykonywać projekty i realizacje w medium ceramicznym świadomie korzystając z możliwości doboru metod kształtowania, materiałów, sposobów zdobienia i technologii wypału	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUDC.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych oraz posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu stworzenia projektu i zrealizowania licencjackiej pracy dyplomowej w zakresie ceramiki.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U03	2 1
13-EP-S1-SUDC.1_4	Posiada kompetencje i jest przygotowany do samodzielnej realizacji dyplomu licencjackiego w zakresie sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki	13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	5 5
13-EP-S1-SUDC.1_5	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję we własnych koncepcjach i działaniach z zakresu ceramiki	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SUDC.1_6	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności warsztatowych, projektowych i rozwoju twórczego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SUDC.1_7	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5
13-EP-S1-SUDC.1_8	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SUDC.1_9	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości warsztatu ceramicznego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie wymogów projektowych i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. W ramach modułu realizuje się samodzielną pracę licencjacką.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUDC.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SUDC.1_1, 13-EP-S1-SUDC.1_10, 13-EP-S1-SUDC.1_2, 13-EP-S1-SUDC.1_3, 13-EP-S1-SUDC.1_4, 13-EP-S1-SUDC.1_5, 13-EP-S1-SUDC.1_6, 13-EP-S1-SUDC.1_7, 13-EP-S1-SUDC.1_8, 13-EP-S1-SUDC.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUDC.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	405	13-EP-S1-SUDC.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLOMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDM.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDM.1_1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDM.1_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDM.1_11	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDM.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu malarstwa	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDM.1_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDM.1_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDM.1_4	Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnego ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczenia rzeczywistości	13-EP-S1-U03	1

13-EP-S1-SPDM.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej dyplomu licencjackiego w zakresie malarstwa	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDM.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji pracy licencjackiej z zakresu malarstwa.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDM.1_7	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach malarskich	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SPDM.1_8	Rozumie potrzebę doskonalenia swojego warsztat malarskiego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDM.1_9	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Samodzielna realizacja dyplomu licencjackiego. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Malarstwo” 13-EP-S1-SPM cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDM.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SPDM.1_1, 13-EP-S1-SPDM.1_10, 13-EP-S1-SPDM.1_11, 13-EP-S1-SPDM.1_12, 13-EP-S1-SPDM.1_2, 13-EP-S1-SPDM.1_3, 13-EP-S1-SPDM.1_4, 13-EP-S1-SPDM.1_5, 13-EP-S1-SPDM.1_6, 13-EP-S1-SPDM.1_7, 13-EP-S1-SPDM.1_8, 13-EP-S1-SPDM.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDM.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	165	13-EP-S1-SPDM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA DYPLOMOWA — MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDM.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDM.1_1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDM.1_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDM.1_11	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDM.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu malarstwa	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDM.1_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDM.1_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDM.1_4	Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnego ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	1

13-EP-S1-SPDM.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej dyplomu licencjackiego w zakresie malarstwa	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDM.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji pracy licencjackiej z zakresu malarstwa.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDM.1_7	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach malarskich	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SPDM.1_8	Rozumie potrzebę doskonalenia swojego warsztat malarskiego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDM.1_9	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDM.2_w_1	Projekt artystyczny	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SPDM.1_1, 13-EP-S1-SPDM.1_10, 13-EP-S1-SPDM.1_11, 13-EP-S1-SPDM.1_12, 13-EP-S1-SPDM.1_2, 13-EP-S1-SPDM.1_3, 13-EP-S1-SPDM.1_4, 13-EP-S1-SPDM.1_5, 13-EP-S1-SPDM.1_6, 13-EP-S1-SPDM.1_7, 13-EP-S1-SPDM.1_8, 13-EP-S1-SPDM.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDM.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	405	13-EP-S1-SPDM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA — TECHNIKI CERAMICZNE (dla specjalności Sztuki Użytkowe)

Kod modułu: 13-EP-S1-SUUC

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUUC _1	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z działaniami i praktyką twórczą edukacji artystycznej, jest świadomy konieczności rozwijania się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04	3
		13-EP-S1-W08	3
13-EP-S1-SUUC _3	Dysponuje wiedzą i umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych.	13-EP-S1-U02	3
		13-EP-S1-U07	3
		13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-SUUC _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej. Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac plastycznych.	13-EP-S1-U03	3
		13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-SUUC _5	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych w zakresie wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej.	13-EP-S1-U09	3

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia uzupełniająca stanowi integralny element realizacji zajęć w wybranej pracowni dyplomowej. Moduł ma na celu pogłębienie umiejętności technologicznych i technicznych w ramach specjalności i pracowni dyplomowej. Pokazuje różne aspekty warsztatu w celu wzbogacenia możliwości realizacji zamierzeń twórczych i projektowych.
Wymagania wstępne	Realizowane równoległe z modułem pracowni dyplomowej — ceramika

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUUC_w_1	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S1-SUUC_1, 13-EP-S1-SUUC_3, 13-EP-S1-SUUC_4, 13-EP-S1-SUUC_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUUC_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w wybranych technikach ceramicznych	36		24	13-EP-S1-SUUC_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA — TECHNIKI FOTOGRAFICZNE (dla specjalności Sztuki Piękne)

Kod modułu: 13-EP-S1-SPUF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPUF_1	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z działaniami i praktyką twórczą edukacji artystycznej, jest świadomy konieczności rozwijania się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04	3
		13-EP-S1-W08	3
13-EP-S1-SPUF_3	Dysponuje wiedzą i umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych.	13-EP-S1-U02	3
		13-EP-S1-U07	3
		13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-SPUF_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej. Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac plastycznych.	13-EP-S1-U03	3
		13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-SPUF_5	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych w zakresie wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej.	13-EP-S1-U09	3

3. Opis modułu

Opis	Pracownia uzupełniająca stanowi integralny element realizacji zajęć w wybranej pracowni dyplomowej. Moduł ma na celu pogłębienie umiejętności technologicznych i technicznych w ramach specjalności i pracowni dyplomowej. Pokazuje różne aspekty warsztatu w celu wzbogacenia możliwości realizacji zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Realizowane równolegle z modułem pracowni dyplomowej — fotografia artystyczna

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPUF_w_1	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S1-SPUF_1, 13-EP-S1-SPUF_3, 13-EP-S1-SPUF_4, 13-EP-S1-SPUF_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPUF_fs_1	ćwiczenia		36		24	13-EP-S1-SPUF_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA — TECHNIKI GRAFICZNE (dla specjalności Sztuki Użytkowe)

Kod modułu: 13-EP-S1-SUUG

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUUG_1	Ma świadomość rozwoju kulturowego i technologicznego związanego z działaniami i praktyką twórczą edukacji artystycznej, jest świadomy konieczności rozwijania się i doskonalenia kompetencji przez całe twórcze życie	13-EP-S1-K04 13-EP-S1-W08	3 3
13-EP-S1-SUUG_3	Dysponuje wiedzą i umiejętnościami technicznymi niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U07 13-EP-S1-W01	3 3 3
13-EP-S1-SUUG_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej. Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac plastycznych.	13-EP-S1-U03 13-EP-S1-U04	3 3
13-EP-S1-SUUG_5	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych w zakresie wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej.	13-EP-S1-U09	3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Pracownia uzupełniająca pozwala rozwijać twórczą aktywność studentów w zakresie sztuk plastycznych i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych i eksperymentalnych technik graficznych. Stanowi integralny element w systemie zajęć i samodzielnej twórczości plastycznej studentów w wybranej dyscyplinie sztuki.</p> <p>Moduł ma na celu pogłębianie umiejętności technologicznych i technicznych w ramach specjalności i pracowni dyplomowej. Ukazując i podkreślając różne aspekty podjętej problematyki i adekwatnego im warsztatu graficznego, wzbogaca możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych i projektowych studentów. Wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania prac swoich i kolegów.</p>
Wymagania wstępne	Realizowane równoległe z modułem pracowni dyplomowej — grafika użytkowa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUUG_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja uzyskanej wiedzy, doświadczenia i umiejętności wykorzystania poznanych i poznawanych metod, technik i środków plastycznej wypowiedzi, w oparciu o zaangażowanie i stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-SUUG_1, 13-EP-S1-SUUG_3, 13-EP-S1-SUUG_4, 13-EP-S1-SUUG_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUUG_fs_1	ćwiczenia	Realizacja projektów artystycznych wykorzystujących klasyczne i eksperymentalne techniki graficzne, oraz ich kompilacje. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów projektu, postępów w pracy na każdym jej etapie wraz ze stałym instruktorem warsztatowym.	36	Indywidualna praca twórcza. Realizacja projektu artystycznego z odwołaniem do historii dyscypliny i sztuki oraz przygotowanej dokumentacji w postaci rysunków, szkiców i projektów. Przygotowanie prezentacji dokonań w formie ekspozycji i wypowiedzi ustnej.	24	13-EP-S1-SUUG_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA — TECHNIKI MALARSKIE (dla specjalności Sztuki Piękne)

Kod modułu: 13-EP-S1-SPUM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPUM_1	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z działaniami i praktyką twórczą edukacji artystycznej, jest świadomy konieczności rozwijania się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04	3
		13-EP-S1-W08	3
13-EP-S1-SPUM_3	Dysponuje wiedzą i umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych.	13-EP-S1-U02	3
		13-EP-S1-U07	3
		13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-SPUM_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej. Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac plastycznych.	13-EP-S1-U03	3
		13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-SPUM_5	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych w zakresie wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej.	13-EP-S1-U09	3

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia uzupełniająca stanowi integralny element realizacji zajęć w wybranej pracowni dyplomowej. Moduł ma na celu pogłębienie umiejętności technologicznych i technicznych w ramach specjalności i pracowni dyplomowej. Pokazuje różne aspekty warsztatu w celu wzbogacenia możliwości realizacji zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Realizowane równoległe z modułem wybranej pracowni dyplomowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPUM_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S1-SPUM_1, 13-EP-S1-SPUM_3, 13-EP-S1-SPUM_4, 13-EP-S1-SPUM_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPUM_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w wybranych technikach malarskich	36		24	13-EP-S1-SPUM_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA — TECHNIKI RZEŹBIARSKIE (dla specjalności Sztuki Piękne)

Kod modułu: 13-EP-S1-SPUR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPUR_1	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z działaniami i praktyką twórczą edukacji artystycznej, jest świadomy konieczności rozwijania się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04	3
		13-EP-S1-W08	3
13-EP-S1-SPUR_3	Dysponuje wiedzą i umiejętnościami technicznymi niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych.	13-EP-S1-U02	3
		13-EP-S1-U07	3
		13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-SPUR_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej. Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac plastycznych.	13-EP-S1-U03	3
		13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-SPUR_5	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych w zakresie wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej.	13-EP-S1-U09	3

3. Opis modułu

Opis	Pracownia uzupełniająca stanowi integralny element realizacji zajęć w wybranej pracowni dyplomowej. Moduł ma na celu pogłębienie umiejętności technologicznych i technicznych w ramach specjalności i pracowni dyplomowej. Pokazuje różne aspekty warsztatu w celu wzbogacenia możliwości realizacji zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Realizowane równoległe z modułem pracowni dyplomowej — rzeźba.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPUR_w_1	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S1-SPUR_1, 13-EP-S1-SPUR_3, 13-EP-S1-SPUR_4, 13-EP-S1-SPUR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPUR_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w wybranych technikach rzeźbiarskich	36		24	13-EP-S1-SPUR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: I PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA — TECHNIKI WITRAŻU (dla specjalności Sztuki Użytkowe)

Kod modułu: 13-EP-S1-SUUS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUUS _1	Ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z działaniami i praktyką twórczą edukacji artystycznej, jest świadomy konieczności rozwijania się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04	3
		13-EP-S1-W08	3
13-EP-S1-SUUS _3	Dysponuje wiedzą i umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych.	13-EP-S1-U02	3
		13-EP-S1-U07	3
		13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-SUUS _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej. Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac plastycznych.	13-EP-S1-U03	3
		13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-SUUS _5	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych w zakresie wybranej specjalności z uwzględnieniem specyfiki pracowni dyplomowej.	13-EP-S1-U09	3

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia uzupełniająca stanowi integralny element realizacji zajęć w wybranej pracowni dyplomowej. Moduł ma na celu pogłębienie umiejętności technologicznych i technicznych w ramach specjalności i pracowni dyplomowej. Pokazuje różne aspekty warsztatu w celu wzbogacenia możliwości realizacji zamierzeń twórczych i projektowych.
Wymagania wstępne	Realizowane równolegle z modułem pracowni dyplomowej — szkło unikatowe

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUUS_w_1	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S1-SUUS_1, 13-EP-S1-SUUS_3, 13-EP-S1-SUUS_4, 13-EP-S1-SUUS_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUUS_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w wybranych technikach witrażu i szkła unikatowego	36	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w różnych technikach szkła unikatowego; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	24	13-EP-S1-SUUS_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDR.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDR.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla trójwymiarowej rzeźbiarskiej przestrzeni.	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDR.1_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDR.1_11	Dysponuje umiejętnościami rozwijania idei oraz krytycznej oceny i argumentacji.	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDR.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego, samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów.	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDR.1_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDR.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDR.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-SPDR.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej twórczości artystycznej w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDR.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDR.1_7	Realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji oraz intuicji.	13-EP-S1-K02	5

13-EP-S1-SPDR.1_8	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia kompetencji przez całe życie.	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDR.1_9	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania oraz i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu przeznaczona jest na opracowanie koncepcji i prace nad realizacją artystycznej pracy licencjackiej, która powinna być autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca licencjacka powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „RZEŹBA” 13-EP-S1-SPR cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDR.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SPDR.1_1, 13-EP-S1-SPDR.1_10, 13-EP-S1-SPDR.1_11, 13-EP-S1-SPDR.1_12, 13-EP-S1-SPDR.1_2, 13-EP-S1-SPDR.1_3, 13-EP-S1-SPDR.1_4, 13-EP-S1-SPDR.1_5, 13-EP-S1-SPDR.1_6, 13-EP-S1-SPDR.1_7, 13-EP-S1-SPDR.1_8, 13-EP-S1-SPDR.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDR.1_fs_1	ćwiczenia	Praca nad projektem artystycznej licencjackiej realizacji dyplomowej	45	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna artystycznego dyplomu licencjackiego	165	13-EP-S1-SPDR.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDR.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDR.2_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla trójwymiarowej rzeźbiarskiej przestrzeni.	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDR.2_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDR.2_11	Dysponuje umiejętnościami rozwijania idei oraz krytycznej oceny i argumentacji.	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDR.2_12	Posiada zdolność do kreatywnego, samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów.	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDR.2_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDR.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDR.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-SPDR.2_5	Jest przygotowany do samodzielnej twórczości artystycznej w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDR.2_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDR.2_7	Realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji oraz intuicji.	13-EP-S1-K02	5

13-EP-S1-SPDR.2_8	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia kompetencji przez całe życie.	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDR.2_9	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania oraz i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu przeznaczona jest na wykonanie artystycznej pracy licencjackiej, która powinna być autorską realizacją z obszaru szeroko rozumianej formy rzeźbiarskiej lub działań przestrzennych w obszarze trójwymiarowej artystycznej rzeczywistości. Praca licencjacka powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDR.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SPDR.2_1, 13-EP-S1-SPDR.2_10, 13-EP-S1-SPDR.2_11, 13-EP-S1-SPDR.2_12, 13-EP-S1-SPDR.2_2, 13-EP-S1-SPDR.2_3, 13-EP-S1-SPDR.2_4, 13-EP-S1-SPDR.2_5, 13-EP-S1-SPDR.2_6, 13-EP-S1-SPDR.2_7, 13-EP-S1-SPDR.2_8, 13-EP-S1-SPDR.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDR.2_fs_1	ćwiczenia	Praca nad projektem artystycznej licencjackiej realizacji dyplomowej	45	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna artystycznego dyplomu licencjackiego	405	13-EP-S1-SPDR.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SUDS.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUDS.1_1	Potrafi podczas realizacji prac w medium szklarskim wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla szkła unikatowego	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUDS.1_10	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu szkła artystycznego	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SUDS.1_2	Potrafi samodzielnie wykonywać projekty i realizacje z zakresu szkła unikatowego świadomie korzystając z możliwości doboru metod twórczych i warsztatowych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUDS.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych oraz posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu stworzenia projektu i zrealizowania licencjackiej pracy dyplomowej w zakresie szkła unikatowego.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U03	2 1
13-EP-S1-SUDS.1_4	Posiada kompetencje i jest przygotowany do samodzielnej realizacji dyplomu licencjackiego w zakresie sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem szkła unikatowego	13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	5 5
13-EP-S1-SUDS.1_5	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach w medium szklarskim	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SUDS.1_6	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności warsztatowych, projektowych i rozwoju twórczego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SUDS.1_7	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5
13-EP-S1-SUDS.1_8	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SUDS.1_9	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych i projektowych	13-EP-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości medium szklarskiego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie projektowania i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o medium szklarskim, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Szkło użytkowe” 13-EA-S1-SUSU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUDS.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SUDS.1_1, 13-EP-S1-SUDS.1_10, 13-EP-S1-SUDS.1_2, 13-EP-S1-SUDS.1_3, 13-EP-S1-SUDS.1_4, 13-EP-S1-SUDS.1_5, 13-EP-S1-SUDS.1_6, 13-EP-S1-SUDS.1_7, 13-EP-S1-SUDS.1_8, 13-EP-S1-SUDS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUDS.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	165	13-EP-S1-SUDS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: II PRACOWNIA DYPLOMOWA — SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SUDS.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUDS.1_1	Potrafi podczas realizacji prac w medium szklarskim wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla szkła unikatowego	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUDS.1_10	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu szkła artystycznego	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SUDS.1_2	Potrafi samodzielnie wykonywać projekty i realizacje z zakresu szkła unikatowego świadomie korzystając z możliwości doboru metod twórczych i warsztatowych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUDS.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych oraz posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu stworzenia projektu i zrealizowania licencjackiej pracy dyplomowej w zakresie szkła unikatowego.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U03	2 1
13-EP-S1-SUDS.1_4	Posiada kompetencje i jest przygotowany do samodzielnej realizacji dyplomu licencjackiego w zakresie sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem szkła unikatowego	13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	5 5
13-EP-S1-SUDS.1_5	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach w medium szklarskim	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SUDS.1_6	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności warsztatowych, projektowych i rozwoju twórczego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SUDS.1_7	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5
13-EP-S1-SUDS.1_8	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SUDS.1_9	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych i projektowych	13-EP-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości medium szklarskiego. Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i władania nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie projektowania i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o medium szklarskim, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, doskonalony jest indywidualny warsztat pracy.</p> <p>W ramach modułu realizuje się samodzielną pracę licencjacką.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUDS.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SUDS.1_1, 13-EP-S1-SUDS.1_10, 13-EP-S1-SUDS.1_2, 13-EP-S1-SUDS.1_3, 13-EP-S1-SUDS.1_4, 13-EP-S1-SUDS.1_5, 13-EP-S1-SUDS.1_6, 13-EP-S1-SUDS.1_7, 13-EP-S1-SUDS.1_8, 13-EP-S1-SUDS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUDS.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego	405	13-EP-S1-SUDS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDF.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDF.1_1	Potrąfi podczas realizacji prac fotograficznych wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla fotografii artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDF.1_10	Potrąfi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDF.1_11	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDF.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu fotografii	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDF.1_2	Potrąfi wykonywać samodzielnie profesjonalne realizacje fotograficzne świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, techniki, materiałów, konstrukcji obrazu, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDF.1_3	Potrąfi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrąfi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac fotograficznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDF.1_4	Potrąfi budować indywidualny warsztat fotograficzny na drodze samodzielnego ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia fotografii artystycznej. Student ma świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	1

13-EP-S1-SPDF.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej dyplomu licencjackiego w zakresie fotografii artystycznej	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDF.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji pracy licencjackiej z zakresu fotografii artystycznej.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDF.1_7	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach fotograficznych	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SPDF.1_8	Rozumie potrzebę doskonalenia swojego warsztatu fotograficznego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDF.1_9	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł fotografia uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze. Stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Fotografia Artystyczna” 13-EP-S1-SPFA cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDF.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SPDF.1_1, 13-EP-S1-SPDF.1_10, 13-EP-S1-SPDF.1_11, 13-EP-S1-SPDF.1_12, 13-EP-S1-SPDF.1_2, 13-EP-S1-SPDF.1_3, 13-EP-S1-SPDF.1_4, 13-EP-S1-SPDF.1_5, 13-EP-S1-SPDF.1_6, 13-EP-S1-SPDF.1_7, 13-EP-S1-SPDF.1_8, 13-EP-S1-SPDF.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDF.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	165	13-EP-S1-SPDF.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SPDF.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPDF.1_1	Potrafi podczas realizacji prac fotograficznych wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla fotografii artystycznej	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPDF.1_10	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SPDF.1_11	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych	13-EP-S1-K07	5
13-EP-S1-SPDF.1_12	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu fotografii	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SPDF.1_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne realizacje fotograficzne świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, techniki, materiałów, konstrukcji obrazu, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPDF.1_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac fotograficznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPDF.1_4	Potrafi budować indywidualny warsztat fotograficzny na drodze samodzielnego ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia fotografii artystycznej. Student ma świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	1

13-EP-S1-SPDF.1_5	Jest przygotowany do samodzielnej dyplomu licencjackiego w zakresie fotografii artystycznej	13-EP-S1-U05	5
13-EP-S1-SPDF.1_6	Dysponuje kompetencjami do realizacji pracy licencjackiej z zakresu fotografii artystycznej.	13-EP-S1-U09	5
13-EP-S1-SPDF.1_7	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach fotograficznych	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SPDF.1_8	Rozumie potrzebę doskonalenia swojego warsztatu fotograficznego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SPDF.1_9	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze. W ramach modułu realizuje się samodzielną pracą licencjacką.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPDF.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SPDF.1_1, 13-EP-S1-SPDF.1_10, 13-EP-S1-SPDF.1_11, 13-EP-S1-SPDF.1_12, 13-EP-S1-SPDF.1_2, 13-EP-S1-SPDF.1_3, 13-EP-S1-SPDF.1_4, 13-EP-S1-SPDF.1_5, 13-EP-S1-SPDF.1_6, 13-EP-S1-SPDF.1_7, 13-EP-S1-SPDF.1_8, 13-EP-S1-SPDF.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPDF.2_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	405	13-EP-S1-SPDF.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SUDG.1

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUDG.1_1	Potrafi podczas projektowania i realizacji prac graficznych o charakterze użytkowym wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla wybranej dyscypliny	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUDG.1_10	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu grafiki użytkowej	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SUDG.1_2	Potrafi samodzielnie wykonywać projekty i realizacje z zakresu grafiki użytkowej świadomie korzystając z możliwości doboru metod twórczych i warsztatowych w zakresie różnorodnych technik	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUDG.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych oraz posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu stworzenia projektu i zrealizowania licencjackiej pracy dyplomowej w zakresie grafiki użytkowej.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U03	2 1
13-EP-S1-SUDG.1_4	Posiada kompetencje i jest przygotowany do samodzielnej realizacji dyplomu licencjackiego w zakresie sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem grafiki użytkowej	13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	5 5
13-EP-S1-SUDG.1_5	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach w ramach grafiki użytkowej	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SUDG.1_6	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności warsztatowych, projektowych i rozwoju twórczego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SUDG.1_7	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5
13-EP-S1-SUDG.1_8	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SUDG.1_9	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych i projektowych	13-EP-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł jest ostatecznym sprawdzianem zdolności wykorzystania twórczo możliwości związane z projektowaniem i realizacją prac graficznych o charakterze użytkowym (artystycznym i projektowym). Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie założenia projektowego i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia rozwinięcie i utrwalenie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje możliwości warsztatu i rozwija indywidualny styl pracy.</p> <p>Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).</p> <p>Moduł stanowi pierwszy etap samodzielnej realizacji pracy licencjackiej.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu specjalnościowego „Szkło użytkowe” 13-EP-S1-SUSU cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUDG.1_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SUDG.1_1, 13-EP-S1-SUDG.1_10, 13-EP-S1-SUDG.1_2, 13-EP-S1-SUDG.1_3, 13-EP-S1-SUDG.1_4, 13-EP-S1-SUDG.1_5, 13-EP-S1-SUDG.1_6, 13-EP-S1-SUDG.1_7, 13-EP-S1-SUDG.1_8, 13-EP-S1-SUDG.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUDG.1_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	165	13-EP-S1-SUDG.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA UŻYTKOWA (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SUDG.2

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUDG.1_1	Potrafi podczas projektowania i realizacji prac graficznych o charakterze użytkowym wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla wybranej dyscypliny	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUDG.1_10	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów technicznych i technologicznych z zakresu grafiki użytkowej	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-SUDG.1_2	Potrafi samodzielnie wykonywać projekty i realizacje z zakresu grafiki użytkowej świadomie korzystając z możliwości doboru metod twórczych i warsztatowych w zakresie różnorodnych technik	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUDG.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych oraz posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w celu stworzenia projektu i zrealizowania licencjackiej pracy dyplomowej w zakresie grafiki użytkowej.	13-EP-S1-U02 13-EP-S1-U03	2 1
13-EP-S1-SUDG.1_4	Posiada kompetencje i jest przygotowany do samodzielnej realizacji dyplomu licencjackiego w zakresie sztuki użytkowej ze szczególnym uwzględnieniem grafiki użytkowej	13-EP-S1-U05 13-EP-S1-U09	5 5
13-EP-S1-SUDG.1_5	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w własnych koncepcjach i działaniach w ramach grafiki użytkowej	13-EP-S1-K02	5
13-EP-S1-SUDG.1_6	Rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności warsztatowych, projektowych i rozwoju twórczego przez całe życie	13-EP-S1-K04	5
13-EP-S1-SUDG.1_7	Samodzielnie zbiera, analizuje informacje niezbędne do realizacji dyplomu licencjackiego oraz umiejętnie organizuje sobie pracę	13-EP-S1-K05	5
13-EP-S1-SUDG.1_8	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał odnoszący się do realizacji dyplomowej.	13-EP-S1-K06	5
13-EP-S1-SUDG.1_9	Dysponuje argumentacją i krytyczną oceną własnych idei artystycznych i projektowych	13-EP-S1-K07	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł jest ostatecznym sprawdzianem zdolności wykorzystania twórczo możliwości związane z projektowaniem i realizacją prac graficznych o charakterze użytkowym (artystycznym i projektowym). Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie założenia projektowego i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia rozwinięcie i utrwalenie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje możliwości warsztatu i rozwija indywidualny styl pracy. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję).</p>
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUDG.2_w_1	Projekt artystyczny — praca dyplomowa	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest zakończenie realizacji projektu artystycznego — pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SUDG.1_1, 13-EP-S1-SUDG.1_10, 13-EP-S1-SUDG.1_2, 13-EP-S1-SUDG.1_3, 13-EP-S1-SUDG.1_4, 13-EP-S1-SUDG.1_5, 13-EP-S1-SUDG.1_6, 13-EP-S1-SUDG.1_7, 13-EP-S1-SUDG.1_8, 13-EP-S1-SUDG.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUDG.2_fs_1	ćwiczenia	Samodzielne i świadome przygotowanie indywidualnych projektów. Konsultacje indywidualne	45	Praca indywidualna nad realizacją projektu dyplomowego.	405	13-EP-S1-SUDG.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-JO.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO.1_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-EP-S1-U13	2
13-EP-S1-JO.1_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-EP-S1-U13	2
13-EP-S1-JO.1_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-EP-S1-U13	2
13-EP-S1-JO.1_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-EP-S1-U13	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_EP-S1-JO.1_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-EP-S1-JO.1_1, 13-EP-S1-JO.1_2, 13-EP-S1-JO.1_3, 13-EP-S1-JO.1_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-JO.1_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	18	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	42	13_EP-S1-JO.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-JO.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO.2_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-EP-S1-U13	3
13-EP-S1-JO.2_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-EP-S1-U13	3
13-EP-S1-JO.2_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-EP-S1-U13	3
13-EP-S1-JO.2_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-EP-S1-U13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_EP-S1-JO.2_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-EP-S1-JO.2_1, 13-EP-S1-JO.2_2, 13-EP-S1-JO.2_3, 13-EP-S1-JO.2_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-JO.2_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	18	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	42	13_EP-S1-JO.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.3

Kod modułu: 13-EP-S1-JO.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO.3_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-EP-S1-U13	4
13-EP-S1-JO.3_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-EP-S1-U13	4
13-EP-S1-JO.3_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-EP-S1-U13	4
13-EP-S1-JO.3_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-EP-S1-U13	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_EP-S1-JO.3_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-EP-S1-JO.3_1, 13-EP-S1-JO.3_2, 13-EP-S1-JO.3_3, 13-EP-S1-JO.3_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-JO.3_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	18	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	42	13_EP-S1-JO.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: JĘZYK OBCY CZ.4

Kod modułu: 13-EP-S1-JO.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO.4_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	13-EP-S1-U13	5
13-EP-S1-JO.4_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	13-EP-S1-U13	5
13-EP-S1-JO.4_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	13-EP-S1-U13	5
13-EP-S1-JO.4_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	13-EP-S1-U13	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_EP-S1-JO.4_w_1	Egzamin	całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-EP-S1-JO.4_1, 13-EP-S1-JO.4_2, 13-EP-S1-JO.4_3, 13-EP-S1-JO.4_4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-JO.4_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	18	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie e-learningowej.	42	13_EP-S1-JO.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-MAL.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MAL.1_1	Potrąfi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-MAL.1_2	Potrąfi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	13-EP-S1-U01	1
13-EP-S1-MAL.1_3	Potrąfi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrąfi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	1
13-EP-S1-MAL.1_4	Potrąfi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-MAL.1_5	Potrąfi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrąfi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrąfi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrąfi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-MAL.1_6	Potrąfi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu zapewnia ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja oraz samodzielną realizację zadań uzupełniających i tematów. Efekty realizowane są poprzez: obserwację martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowę obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego,

	analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MAL.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-MAL.1_1, 13-EP-S1-MAL.1_2, 13-EP-S1-MAL.1_3, 13-EP-S1-MAL.1_4, 13-EP-S1-MAL.1_5, 13-EP-S1-MAL.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-MAL.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	13-EP-S1-MAL.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-MAL.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MAL.2_1	Potrąfi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-MAL.2_2	Potrąfi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	13-EP-S1-U01	1
13-EP-S1-MAL.2_3	Potrąfi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrąfi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	1
13-EP-S1-MAL.2_4	Potrąfi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-MAL.2_5	Potrąfi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrąfi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrąfi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrąfi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-MAL.2_6	Potrąfi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu zapewnia ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja oraz samodzielną realizację zadań uzupełniających i tematów. Efekty realizowane są poprzez: obserwację martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowę obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego,

	analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MAL.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-MAL.2_1, 13-EP-S1-MAL.2_2, 13-EP-S1-MAL.2_3, 13-EP-S1-MAL.2_4, 13-EP-S1-MAL.2_5, 13-EP-S1-MAL.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-MAL.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	45	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	105	13-EP-S1-MAL.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPM.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPM.1_1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPM.1_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPM.1_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPM.1_4	Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnych ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej (martwa natura, postać ludzka, akt, pejzaż) jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPM.1_5	Potrafi samodzielnie rozwijać świadomość przebiegu procesu kształtowania się wypowiedzi artystycznej: analizować otaczającą rzeczywistość, tematykę zadań i metod dochodzenia do rozwiązań formalnych w pracy malarskiej, potrafi opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań, podejmować samodzielnie decyzje podczas projektowania i realizacji szeroko rozumianych prac malarskich; potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, wykonywać szkice koncepcyjne, prezentacyjne, w tradycyjnej formie malarskiej i rysunkowej jak również notowane przy użyciu fotografii, filmu lub innych mediów	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPM.1_6	Potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, kreować fakty artystyczne, rozwijać umiejętność konstrukcji własnego programu twórczego	13-EP-S1-K17	1

13-EP-S1-SPM.1_7	Potrafi zaplanować i zorganizować własną pracę artystyczną, potrafi współdziałać i współpracować z innymi osobami przy realizacji wybranej pracy zbiorowej: przygotowywania i organizowania zbiorowej wystawy lub ekspozycji prac, realizacji obiektu malarskiego, akcji, interwencji w przestrzeni lub innej formy wspólnego działania artystycznego	13-EP-S1-K18	1
------------------	---	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Malarstwo” 13-EP-S1-MAL cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPM.1_w_1	Wystawa/pokaz/ prezentacja	Przygotowanie ekspozycji, wystawy, pokazu lub innej formy prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-SPM.1_1, 13-EP-S1-SPM.1_2, 13-EP-S1-SPM.1_3, 13-EP-S1-SPM.1_4, 13-EP-S1-SPM.1_5, 13-EP-S1-SPM.1_6, 13-EP-S1-SPM.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPM.1_fs_1	Ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	27	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	93	13-EP-S1-SPM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MALARSTWO (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SPM.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPM.2_1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPM.2_2	Potrafi wykonywać samodzielnie profesjonalne obiekty malarskie świadomie korzystając z różnorodnych możliwości ekspresji jakie daje dobór środków formalnych, podłoża, materiałów, narzędzi, komplikacji konstrukcyjnych, dobór przestrzeni realizacji lub ekspozycji, z wykorzystaniem wybranych klasycznych i współczesnych technik i technologii, metod i koncepcji warsztatowych z możliwością korzystania z najnowszych technologii oraz niestandardowych materiałów i wprowadzania wybranych elementów technologicznych z dyscyplin pokrewnych	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPM.2_3	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPM.2_4	Potrafi budować indywidualny warsztat malarski na drodze samodzielnych ćwiczeń, poszukiwać nowych form obrazowania i własnych koncepcji artystycznych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia malarskie, świadomość istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, tradycyjnych i współczesnych, świadomość rygorów przez nie proponowanych z wykorzystaniem tematyki zarówno klasycznej (martwa natura, postać ludzka, akt, pejzaż) jak i określonych tematów problemowych oraz własnych inspiracji wynikających z osobistego doświadczania rzeczywistości	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPM.2_5	Potrafi samodzielnie rozwijać świadomość przebiegu procesu kształtowania się wypowiedzi artystycznej: analizować otaczającą rzeczywistość, tematykę zadań i metod dochodzenia do rozwiązań formalnych w pracy malarskiej, potrafi opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań, podejmować samodzielnie decyzje podczas projektowania i realizacji szeroko rozumianych prac malarskich; potrafi zbierać materiały we własnym zakresie, wykonywać szkice koncepcyjne, prezentacyjne, w tradycyjnej formie malarskiej i rysunkowej jak również notowane przy użyciu fotografii, filmu lub innych mediów	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPM.2_6	Potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, kreować fakty artystyczne, rozwijać umiejętność konstrukcji własnego programu twórczego	13-EP-S1-K17	1

13-EP-S1-SPM.2_7	Potrafi zaplanować i zorganizować własną pracę artystyczną, potrafi współdziałać i współpracować z innymi osobami przy realizacji wybranej pracy zbiorowej: przygotowywania i organizowania zbiorowej wystawy lub ekspozycji prac, realizacji obiektu malarskiego, akcji, interwencji w przestrzeni lub innej formy wspólnego działania artystycznego	13-EP-S1-K18	1
------------------	---	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Ponadto realizacja samodzielna zadań i tematów. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością. Celem przedmiotu jest odnajdywanie i rozwijanie możliwości działań kreatywnych w obszarze malarstwa, rozwijanie świadomości istnienia różnych konwencji i porządków formalnych, rozwijanie umiejętności konstrukcji własnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o indywidualny program
Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Malarstwo” 13-EP-S1-MAL cz.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPM.2_w_1	Projekt artystyczny	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-SPM.2_1, 13-EP-S1-SPM.2_2, 13-EP-S1-SPM.2_3, 13-EP-S1-SPM.2_4, 13-EP-S1-SPM.2_5, 13-EP-S1-SPM.2_6, 13-EP-S1-SPM.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPM.2_fs_1	Ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	27	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	93	13-EP-S1-SPM.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-MUS.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MUS.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla dyscyplin sztuki odmiennych niż wybrana specjalność związaną z realizacją prac artystycznych	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-MUS.1_2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych w ramach działań twórczych odmiennych niż wybrana specjalność	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-MUS.1_3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego odmiennego niż w wybranej specjalności	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-MUS.1_4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej w ramach działań twórczych odmiennych niż wybrana specjalność	13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-MUS.1_5	Dysponuje skutecznymi technikami warunkującymi stały rozwój poprzez samodzielną pracę oraz rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04 13-EP-S1-U08	2 3
13-EP-S1-MUS.1_6	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	13-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student poszerza swoje umiejętności i kompetencje w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie modułów innych niż specjalnościowe. Studenci specjalności sztuki piękne mogą dokonać wyboru spośród pracowni: ceramiki, szkła unikatowego, grafiki użytkowej. Studenci specjalności sztuki użytkowej mogą dokonać wyboru spośród pracowni: malarstwa, rzeźby, fotografii artystycznej. W ramach zajęć realizuje się wybrane elementy w/w modułów. Celem modułu jest zwiększenie świadomości twórczej poprzez kontakt z innymi mediami sztuki oraz różnorodnymi kategoriami oceny wartości dzieła plastycznego.</p>
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MUS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych	13-EP-S1-MUS.1_1, 13-EP-S1-MUS.1_2, 13-EP-S1-MUS.1_3, 13-EP-S1-MUS.1_4, 13-EP-S1-MUS.1_5, 13-EP-S1-MUS.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-MUS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja wybranych elementów modułu wiodącego	18		72	13-EP-S1-MUS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: MODUŁ UZUPEŁNIAJĄCY SPECJALNOŚĆ CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-MUS.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MUS.2_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla dyscyplin sztuki odmiennych niż wybrana specjalność związaną z realizacją prac artystycznych	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-MUS.2_2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych w ramach działań twórczych odmiennych niż wybrana specjalność	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-MUS.2_3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego odmiennego niż w wybranej specjalności	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-MUS.2_4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej w ramach działań twórczych odmiennych niż wybrana specjalność	13-EP-S1-U04	3
13-EP-S1-MUS.2_5	Dysponuje skutecznymi technikami warunkującymi stały rozwój poprzez samodzielną pracę oraz rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia kompetencji przez całe życie	13-EP-S1-K04 13-EP-S1-U08	2 3
13-EP-S1-MUS.2_6	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	13-EP-S1-K02	2

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu student poszerza swoje umiejętności i kompetencje w zakresie sztuk plastycznych, w zakresie modułów innych niż specjalnościowe. Studenci specjalności sztuki piękne mogą dokonać wyboru spośród pracowni: ceramiki, szkła unikatowego, grafiki użytkowej. Studenci specjalności sztuki użytkowej mogą dokonać wyboru spośród pracowni: malarstwa, rzeźby, fotografii artystycznej. W ramach zajęć realizuje się wybrane elementy w/w modułów. Celem modułu jest zwiększenie świadomości twórczej poprzez kontakt z innymi mediami sztuki oraz różnorodnymi kategoriami oceny wartości dzieła plastycznego.</p>
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MUS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych	13-EP-S1-MUS.2_1, 13-EP-S1-MUS.2_2, 13-EP-S1-MUS.2_3, 13-EP-S1-MUS.2_4, 13-EP-S1-MUS.2_5, 13-EP-S1-MUS.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-MUS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja wybranych elementów modułu wiodącego	30	Praca indywidualna, weryfikacja zamierzeń, przygotowanie prezentacji	60	13-EP-S1-MUS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: PRAKTYKI ZAWODOWE

Kod modułu: 13-EP-S1-PRA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PRA_1	Zna finansowe i formalno-prawne aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki w instytucjach kultury	13-EP-S1-W10	5
13-EP-S1-PRA_2	Jest przygotowany do promowania kultury artystycznej na różnych poziomach edukacji plastycznej.	13-EP-S1-U15	3
13-EP-S1-PRA_3	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	13-EP-S1-K01	3
13-EP-S1-PRA_4	Posiada umiejętność dostosowania się do zmiennych okoliczności i różnych warunków pracy..	13-EP-S1-K02	4
13-EP-S1-PRA_5	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów danej instytucji kultury.	13-EP-S1-K03	2
13-EP-S1-PRA_6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	13-EP-S1-K10	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem praktyk jest:</p> <p>Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno-oświatowych lub firm działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki lub firmach działających w zakresie wybranej specjalności.</p> <p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu sztuk pięknych lub sztuk użytkowych.</p> <p>Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych.</p>

	<p>Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej. Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy. Specyfika Uniwersytetu, jego zróżnicowanie, jego model – uniwersum (różne dyscypliny, dziedziny, idee, umiejętności i wiedza) skłaniają do dywersyfikacji praktyk na zewnętrzne oraz wewnętrzne, realizowane w Uniwersytecie, w podległych mu jednostkach, takich jak Gazeta Uniwersytecka, Wydawnictwo Uniwersyteckie, Galeria Uniwersytecka oraz innych galeriach i punktach wystawienniczych, działających w ramach Uniwersytetu Śląskiego. Taka forma praktyk daje studentowi możliwość dokładnego poznania całego uniwersum Uniwersytetu, a wartość ta jest częścią misji Uniwersytetu Śląskiego. Praktyki wewnętrzne umożliwiają zrealizowanie odpowiednich efektów kształcenia, ponieważ obejmując działania wystawiennicze, pracę w zespole, prace projektowe, działalność artystyczną oraz organizacyjną.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PRA_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zakres zagadnień realizowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	13-EP-S1-PRA_1, 13-EP-S1-PRA_2, 13-EP-S1-PRA_3, 13-EP-S1-PRA_4, 13-EP-S1-PRA_5, 13-EP-S1-PRA_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-PRA_fs_1	praktyka			realizacja w oparciu o zakres zagadnień podejmowanych na wybranej przez studenta praktyce zawodowej.	60	13-EP-S1-PRA_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-RYS.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RYS.1 _1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną rzeczywistość.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-RYS.1 _2	Potrafi realizować studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-RYS.1 _3	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-RYS.1 _4	Zna różne techniki i sposoby rysowania.	13-EP-S1-U03	1
13-EP-S1-RYS.1 _5	Potrafi dobrać odpowiednią technikę rysunkową do obrazowanej rzeczywistości	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-RYS.1 _6	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech.	13-EP-S1-U08	2
13-EP-S1-RYS.1 _7	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu polega na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę ze studentami realizującymi moduł cz.1 charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice
-------------	--

	sytuacyjne, studium twarzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RYS.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RYS.1_1, 13-EP-S1-RYS.1_2, 13-EP-S1-RYS.1_3, 13-EP-S1-RYS.1_4, 13-EP-S1-RYS.1_5, 13-EP-S1-RYS.1_6, 13-EP-S1-RYS.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-RYS.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-RYS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-RYS.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RYS.2 1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną rzeczywistość.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-RYS.2 2	Potrafi realizować studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu.	13-EP-S1-U01	3
13-EP-S1-RYS.2 3	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-RYS.2 4	Zna różne techniki i sposoby rysowania.	13-EP-S1-U03	3
13-EP-S1-RYS.2 5	Potrafi dobrać odpowiednią technikę rysunkową do obrazowanej rzeczywistości	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-RYS.2 6	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech.	13-EP-S1-U08	3
13-EP-S1-RYS.2 7	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu oparta jest na studyjnym ujmowaniu obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacji i przetwarzaniu twórczym. W początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż oraz poznawanie tradycyjnych technik rysunkowych. Pracę studentów charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunku i kompozycji obrazu; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium
-------------	--

	tworzy (autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RYS.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RYS.2_1, 13-EP-S1-RYS.2_2, 13-EP-S1-RYS.2_3, 13-EP-S1-RYS.2_4, 13-EP-S1-RYS.2_5, 13-EP-S1-RYS.2_6, 13-EP-S1-RYS.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-RYS.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-RYS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.3

Kod modułu: 13-EP-S1-RYS.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RYS.3_1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną i analizowaną rzeczywistość, interpretować ją i przetwarzać twórczo.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-RYS.3_2	Potrafi realizować studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu, poznanie tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-RYS.3_3	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-RYS.3_4	Zna różne techniki i sposoby rysowania oraz umiejętnie je wykorzystuje.	13-EP-S1-U03	3
13-EP-S1-RYS.3_5		13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-RYS.3_6	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej w przyszłości	13-EP-S1-U08	3
13-EP-S1-RYS.3_7	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych.	13-EP-S1-K12	2

3. Opis modułu	
Opis	Głównym założeniem modułu jest kształtowanie umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, z uwzględnieniem proporcji, oraz budowy anatomicznej ciała człowieka. Doświadczenia te uzupełniane są o studium natury, przestrzeni i perspektywy. Student dokonuje interpretacji postaci wraz z przestrzenią, w oparciu o zasady kompozycji i dominanty. Zagadnienie rysunku studyjnego, obejmuje również studium kształtów, materii; problematyka rysunku zawiera analizę układów światła i cienia, które student przekłada na wartości rysunkowe i graficzne.

	Student zaznajamia się z różnymi mediami rysunkowymi, na podstawie których pogłębia doświadczenia warsztatowe i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi. Ćwiczenia realizowane poza pracownią obejmują szkice postaci, ruchu, przestrzeni, a także problemowe, w których student dokonuje pierwszych interpretacji.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RYS.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RYS.3_1, 13-EP-S1-RYS.3_2, 13-EP-S1-RYS.3_3, 13-EP-S1-RYS.3_4, 13-EP-S1-RYS.3_5, 13-EP-S1-RYS.3_6, 13-EP-S1-RYS.3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-RYS.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	33	13-EP-S1-RYS.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RYSUNEK CZ.4

Kod modułu: 13-EP-S1-RYS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RYS.4 _1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną i analizowaną rzeczywistość, interpretować ją i przetwarzać twórczo.	13-EP-S1-W01	3
13-EP-S1-RYS.4 _2	Potrafi realizować studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu, poznanie tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych.	13-EP-S1-U01	3
13-EP-S1-RYS.4 _3	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-RYS.4 _4	Zna różne techniki i sposoby rysowania oraz umiejętnie je wykorzystuje.	13-EP-S1-U03	4
13-EP-S1-RYS.4 _5	Potrafi dobrać odpowiednią technikę rysowania do obrazowanej rzeczywistości, którą indywidualnie interpretuje.	13-EP-S1-U07	4
13-EP-S1-RYS.4 _6	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej w przyszłości	13-EP-S1-U08	3
13-EP-S1-RYS.4 _7	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu

Opis	Głównym założeniem modułu poznanie kreatywnych możliwości rysunku obok rozwijanych wcześniej umiejętności związanych z poprawnym przedstawianiem postaci ludzkiej, studium natury, przestrzeni i perspektywy, w zakres zagadnień tematycznych włączane są elementy rozumienia rysunku jako integralnego działu sztuki. Nacisk kładziony jest na interpretację rzeczywistości oraz znajdowanie wartości plastycznych w elementach abstrakcyjnych.
-------------	--

	Student pogłębia znajomość różnych mediów w tym nowoczesnych, wykraczających poza tradycyjnie rozumiany warsztat rysunkowy i poszukuje indywidualnych środków wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RYS.4_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RYS.4_1, 13-EP-S1-RYS.4_2, 13-EP-S1-RYS.4_3, 13-EP-S1-RYS.4_4, 13-EP-S1-RYS.4_5, 13-EP-S1-RYS.4_6, 13-EP-S1-RYS.4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-RYS.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca; realizacja prac rysunkowych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	33	13-EP-S1-RYS.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SPR.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPR.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla trójwymiarowej rzeźbiarskiej przestrzeni.	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPR.1_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPR.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPR.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPR.1_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPR.1_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SPR.1_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych.	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, kształtowanie osobowości studenta w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę o warsztacie rzeźbiarskim. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu „Rzeźba” 13-EP-S1-RZ cz.2
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPR.1_w_1	Projekt artystyczny	<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac rzeźbiarskich poprzez trafność odpowiedzi na podjęty przez studenta problem.</p> <p>Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o rzeźbie współczesnej oraz umiejętności wykorzystania odpowiedniego materiału i jego ekspresji w rzeźbiarskiej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.</p>	13-EP-S1-SPR.1_1, 13-EP-S1-SPR.1_2, 13-EP-S1-SPR.1_3, 13-EP-S1-SPR.1_4, 13-EP-S1-SPR.1_5, 13-EP-S1-SPR.1_6, 13-EP-S1-SPR.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPR.1_fs_1	ćwiczenia	<p>Realizacja dzieł rzeźbiarskich w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.</p> <p>Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.</p>	27	<p>Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji.</p> <p>Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.</p>	93	13-EP-S1-SPR.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: RZEŹBA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SPR.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPR.2 _1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla trójwymiarowej rzeźbiarskiej przestrzeni.	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SPR.2 _2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SPR.2 _3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SPR.2 _4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu rzeźbiarskiego.	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SPR.2 _5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SPR.2 _6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SPR.2 _7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych.	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się językiem formy rzeźbiarskiej i funkcjonowanie w obszarach sztuki poprzez nabyte umiejętności, dobór odpowiednich środków wyrazu i wykorzystywanie ich w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, kształtowanie osobowości studenta w oparciu o zdobyte doświadczenia artystyczne i wiedzę o warsztacie rzeźbiarskim. Student w praktyce poznaje wybrane podstawowe techniki rzeźbiarskie, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
-------------	--

Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPR.2_w_1	Projekt artystyczny	<p>Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac rzeźbiarskich poprzez trafność odpowiedzi na podjęty przez studenta problem.</p> <p>Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o rzeźbie współczesnej oraz umiejętności wykorzystania odpowiedniego materiału i jego ekspresji w rzeźbiarskiej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.</p>	13-EP-S1-SPR.2_1, 13-EP-S1-SPR.2_2, 13-EP-S1-SPR.2_3, 13-EP-S1-SPR.2_4, 13-EP-S1-SPR.2_5, 13-EP-S1-SPR.2_6, 13-EP-S1-SPR.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPR.2_fs_1c	ćwiczenia	<p>Realizacja dzieł rzeźbiarskich w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.</p> <p>Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.</p>	27	<p>Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji.</p> <p>Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.</p>	93	13-EP-S1-SPR.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SEM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SEM.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce . Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W03	4
13-EP-S1-SEM.1_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	13-EP-S1-U10	5
13-EP-S1-SEM.1_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	13-EP-S1-U11	5
13-EP-S1-SEM.1_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	13-EP-S1-U12	5
13-EP-S1-SEM.1_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	13-EP-S1-U14	3
13-EP-S1-SEM.1_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	13-EP-S1-K01	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-EP-S1-SEM.1_1, 13-EP-S1-SEM.1_2, 13-EP-S1-SEM.1_3, 13-EP-S1-SEM.1_4, 13-EP-S1-SEM.1_5, 13-EP-S1-SEM.1_6
13-EP-S1-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-EP-S1-SEM.1_1, 13-EP-S1-SEM.1_2, 13-EP-S1-SEM.1_3, 13-EP-S1-SEM.1_4, 13-EP-S1-SEM.1_5, 13-EP-S1-SEM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SEM.1_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	81	13-EP-S1-SEM.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SEM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SEM.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce . Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	13-EP-S1-W03	4
13-EP-S1-SEM.1_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	13-EP-S1-U10	5
13-EP-S1-SEM.1_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	13-EP-S1-U11	5
13-EP-S1-SEM.1_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	13-EP-S1-U12	5
13-EP-S1-SEM.1_5	vPosiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	13-EP-S1-U14	3
13-EP-S1-SEM.1_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	13-EP-S1-K01	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SEM.1_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-EP-S1-SEM.1_1, 13-EP-S1-SEM.1_2, 13-EP-S1-SEM.1_3, 13-EP-S1-SEM.1_4, 13-EP-S1-SEM.1_5, 13-EP-S1-SEM.1_6
13-EP-S1-SEM.1_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest ukończenie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej wraz z gotowością do obrony.	13-EP-S1-SEM.1_1, 13-EP-S1-SEM.1_2, 13-EP-S1-SEM.1_3, 13-EP-S1-SEM.1_4, 13-EP-S1-SEM.1_5, 13-EP-S1-SEM.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SEM.1_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	81	13-EP-S1-SEM.1_w_1, 13-EP-S1-SEM.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SW.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SW.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji, opanował umiejętność organizowania płaszczyzny z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-SW.1_2	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej. Potrafi posługiwać się formą, planować i projektować na płaszczyźnie. Dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na płaszczyźnie).	13-EP-S1-U01	3
13-EP-S1-SW.1_3	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni i dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych zgodnie z zamierzeniami.	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-SW.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w działaniach na płaszczyźnie i rozwija myślenie kreatywne.	13-EP-S1-U03	3
13-EP-S1-SW.1_5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów w zakresie tworzenia kompozycji dwuwymiarowych.	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-SW.1_6	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia; Efektywnie wykorzystuje te umiejętności w działaniach na płaszczyźnie.	13-EP-S1-K09	5
13-EP-S1-SW.1_7	Odkrywa współzależności między elementami formy, rozwija umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, potrafi wykorzystać w tym zakresie wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).
-------------	--

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SW.1_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena realizowanych prac	13-EP-S1-SW.1_1, 13-EP-S1-SW.1_2, 13-EP-S1-SW.1_3, 13-EP-S1-SW.1_4, 13-EP-S1-SW.1_5, 13-EP-S1-SW.1_6, 13-EP-S1-SW.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SW.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	33	13-EP-S1-SW.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: STRUKTURY WIZUALNE CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SW.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SW.2_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji, opanował umiejętność organizowania brył i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-SW.2_2	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej. Potrafi posługiwać się formą, planować i projektować w przestrzeni. Dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na bryłach i w przestrzeni).	13-EP-S1-U01	3
13-EP-S1-SW.2_3	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni i dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych zgodnie z zamierzeniami.	13-EP-S1-U02	3
13-EP-S1-SW.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w działaniach w przestrzeni i rozwija myślenie kreatywne.	13-EP-S1-U03	3
13-EP-S1-SW.2_5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów w zakresie tworzenia kompozycji trójwymiarowych, rozwija wyobraźnię przestrzenną.	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-SW.2_6	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia; Efektywnie wykorzystuje te umiejętności w działaniach dotyczących kompozycji brył i przestrzeni.	13-EP-S1-K09	5
13-EP-S1-SW.2_7	Odkrywa współzależności między elementami formy, rozwija umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, potrafi wykorzystać w tym zakresie wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	13-EP-S1-K12	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).
-------------	--

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania w przestrzeni.</p>
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SW.2_w_1	Projekt artystyczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena zrealizowanych prac	13-EP-S1-SW.2_1, 13-EP-S1-SW.2_2, 13-EP-S1-SW.2_3, 13-EP-S1-SW.2_4, 13-EP-S1-SW.2_5, 13-EP-S1-SW.2_6, 13-EP-S1-SW.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SW.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	33	13-EP-S1-SW.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SU.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SU.1_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szkła artystycznego, związaną z realizacją prac warsztatowych	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SU.1_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie szkła unikatowego	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SU.1_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SU.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu szkła artystycznego	13-EP-S1-U03	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem szkła unikatowego do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o szkłe artystycznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach formowania szkła unikatowego.	

		Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe artystycznym tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-SU.1_1, 13-EP-S1-SU.1_2, 13-EP-S1-SU.1_3, 13-EP-S1-SU.1_4
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EAP-S1-SU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-SU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SU.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SU.2_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szkła artystycznego, związaną z realizacją prac warsztatowych	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-SU.2_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie szkła unikatowego	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SU.2_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SU.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu szkła artystycznego	13-EP-S1-U03	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem szkła unikatowego do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o szkle artystycznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach formowania szkła unikatowego.	

		Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe artystycznym tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod kreowania projektu.	13-EP-S1-SU.2_1, 13-EP-S1-SU.2_2, 13-EP-S1-SU.2_3, 13-EP-S1-SU.2_4
--	--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	63	13-EP-S1-SU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-SUSU.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUSU.1_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szkła artystycznego (unikatowego)	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUSU.1_2	Samodzielnie projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie szkła unikatowego i użytkowego	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUSU.1_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie szkła unikatowego	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SUSU.1_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu szklarskiego w zakresie szkła unikatowego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SUSU.1_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SUSU.1_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w zakresie szkła unikatowego oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi i wystawienniczymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SUSU.1_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych zagadnień szkła użytkowego jak również własnych działań artystycznych w jej obrębie	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów twórczych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie szklarskim, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, buduje indywidualny warsztat pracy.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu „SZKŁO UNIKATOWE” 13-EP-S1-SU cz.2
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUSU.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach szkła unikatowego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów szklanych.	13-EP-S1-SUSU.1_1, 13-EP-S1-SUSU.1_2, 13-EP-S1-SUSU.1_3, 13-EP-S1-SUSU.1_4, 13-EP-S1-SUSU.1_5, 13-EP-S1-SUSU.1_6, 13-EP-S1-SUSU.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUSU.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów szklanych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	93	13-EP-S1-SUSU.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: SZKŁO UNIKATOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe) CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-SUSU.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUSU.2_1	Posiada podstawowa wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szkła artystycznego (unikatowego)	13-EP-S1-W01	1
13-EP-S1-SUSU.2_2	Samodzielnie projektuje i realizuje prace artystyczne w zakresie szkła unikatowego i użytkowego	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-SUSU.2_3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie szkła unikatowego	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-SUSU.2_4	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu szklarskiego w zakresie szkła unikatowego	13-EP-S1-U03	2
13-EP-S1-SUSU.2_5	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	13-EP-S1-K16	1
13-EP-S1-SUSU.2_6	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w zakresie szkła unikatowego oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi i wystawienniczymi	13-EP-S1-K17	1
13-EP-S1-SUSU.2_7	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych zagadnień szkła użytkowego jak również własnych działań artystycznych w jej obrębie	13-EP-S1-K18	1

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem szkła artystycznego do celów twórczych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie szklarskim, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania szkła artystycznego, buduje indywidualny warsztat pracy.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja modułu cz.1
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUSU.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów szklanych w wybranych technikach szkła unikatowego. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o szkłe tradycyjnym i współczesnym oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów szklanych.	13-EP-S1-SUSU.2_1, 13-EP-S1-SUSU.2_2, 13-EP-S1-SUSU.2_3, 13-EP-S1-SUSU.2_4, 13-EP-S1-SUSU.2_5, 13-EP-S1-SUSU.2_6, 13-EP-S1-SUSU.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUSU.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów szklanych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy. Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów szklanych w określonej technice; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	93	13-EP-S1-SUSU.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-TI.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-TI.1_1	Dysponuje wiedzą na temat technologii informacyjnych i informatycznych, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w zakresie upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	2
13-EP-S1-TI.1_10	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	13-EP-S1-K19	2
13-EP-S1-TI.1_2	Uzyskanie świadomości rozwoju technologii informatycznych	13-EP-S1-W08	2
13-EP-S1-TI.1_3	Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych ze szczególnym uwzględnieniem pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-EP-S1-U03 13-EP-S1-U06	2 2
13-EP-S1-TI.1_4	Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w Internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.	13-EP-S1-K09	2
13-EP-S1-TI.1_5	Uzyskanie kompetencji społecznych pozwalających na pracę indywidualną lub grupową z wykorzystaniem technologii informatycznych.	13-EP-S1-K20	3
13-EP-S1-TI.1_6	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	1
13-EP-S1-TI.1_7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-EP-S1-K21	1
13-EP-S1-TI.1_8	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-EP-S1-K11	2
13-EP-S1-TI.1_9	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą oraz umiejętności w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	13-EP-S1-U15 13-EP-S1-W13	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu umożliwi studentowi poznanie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, elementów tworzenia wizerunku internetowego. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości. W ramach modułu analizowane są zagadnienia potencjału dydaktyczno-edukacyjnego mediów cyfrowych i technologii informacyjnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-TI.1_W01	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-TI.1_1, 13-EP-S1-TI.1_10, 13-EP-S1-TI.1_2, 13-EP-S1-TI.1_3, 13-EP-S1-TI.1_4, 13-EP-S1-TI.1_5, 13-EP-S1-TI.1_6, 13-EP-S1-TI.1_7, 13-EP-S1-TI.1_8, 13-EP-S1-TI.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-TI.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	18	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	72	13-EP-S1-TI.1_W01

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-TI.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-TI.2_1	Dysponuje wiedzą na temat technologii informacyjnych i informatycznych, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w zakresie upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	3
13-EP-S1-TI.2_10	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	13-EP-S1-K19	2
13-EP-S1-TI.2_2	Uzyskanie świadomości rozwoju technologii informatycznych	13-EP-S1-W08	3
13-EP-S1-TI.2_3	Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych ze szczególnym uwzględnieniem pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-EP-S1-U03 13-EP-S1-U06	3 3
13-EP-S1-TI.2_4	Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w Internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.	13-EP-S1-K09	3
13-EP-S1-TI.2_5	Uzyskanie kompetencji społecznych pozwalających na pracę indywidualną lub grupową z wykorzystaniem technologii informatycznych.	13-EP-S1-K20	3
13-EP-S1-TI.2_6	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	1
13-EP-S1-TI.2_7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-EP-S1-K21	1
13-EP-S1-TI.2_8	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-EP-S1-K11	3
13-EP-S1-TI.2_9	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą oraz umiejętności w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	13-EP-S1-U15 13-EP-S1-W13	2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu daje umiejętności sprawnego poruszania się w zakresie najważniejszych środków nowoczesnej komunikacji, stających się dziś jednym z mediów pracy artystycznej.</p> <p>W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z obsługi mediów społecznościowych, blogów, etc. Jednym z podstawowych zadań uzyskanie wiedzy w zakresie świadomego kreowania wizerunku w sieci poprzez odpowiednie zastosowanie środków graficznych.</p> <p>Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.</p> <p>W ramach modułu analizowane są zagadnienia potencjału dydaktyczno-edukacyjnego mediów cyfrowych i technologii informacyjnych.</p>
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-TI.2_W01	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-TI.2_1, 13-EP-S1-TI.2_10, 13-EP-S1-TI.2_2, 13-EP-S1-TI.2_3, 13-EP-S1-TI.2_4, 13-EP-S1-TI.2_5, 13-EP-S1-TI.2_6, 13-EP-S1-TI.2_7, 13-EP-S1-TI.2_8, 13-EP-S1-TI.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-TI.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	18	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	72	13-EP-S1-TI.2_W01

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.3

Kod modułu: 13-EP-S1-TI.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-TI.3_1	Dysponuje wiedzą na temat technologii informacyjnych i informatycznych, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w zakresie upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	4
13-EP-S1-TI.3_10	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	13-EP-S1-K19	2
13-EP-S1-TI.3_2	Uzyskanie świadomości rozwoju technologii informatycznych	13-EP-S1-W08	4
13-EP-S1-TI.3_3	Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych ze szczególnym uwzględnieniem pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-EP-S1-U03 13-EP-S1-U06	3 3
13-EP-S1-TI.3_4	Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w Internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.	13-EP-S1-K09	3
13-EP-S1-TI.3_5	Uzyskanie kompetencji społecznych pozwalających na pracę indywidualną lub grupową z wykorzystaniem technologii informatycznych.	13-EP-S1-K20	3
13-EP-S1-TI.3_6	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-TI.3_7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-EP-S1-K21	1
13-EP-S1-TI.3_8	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-TI.3_9	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą oraz umiejętności w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	13-EP-S1-U15 13-EP-S1-W13	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu przygotowuje studenta do efektywnej pracy w obszarze tworzenia, zarządzania i edycji stron internetowych opartych na Systemach Zarządzania Treścią (CMS – Content Management System). Moduł zawiera między innymi opis budowy, struktury oraz mechanizmów edycji i zarządzania stroną internetową zbudowaną na Systemie Zarządzania Treścią, omawiane są zagadnienia techniczne związane z instalacją CMSa na serwerach, wprowadzona jest terminologia informatyczna niezbędna do poruszania się w tych obszarach. Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak, aby uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-TI.3_W01	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-TI.3_1, 13-EP-S1-TI.3_10, 13-EP-S1-TI.3_2, 13-EP-S1-TI.3_3, 13-EP-S1-TI.3_4, 13-EP-S1-TI.3_5, 13-EP-S1-TI.3_6, 13-EP-S1-TI.3_7, 13-EP-S1-TI.3_8, 13-EP-S1-TI.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-TI.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	18	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	72	13-EP-S1-TI.3_W01

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: TECHNOLOGIE INFORMACYJNE W SZTUKACH PLASTYCZNYCH CZ.4

Kod modułu: 13-EP-S1-TI.4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-TI.4_1	Dysponuje wiedzą na temat technologii informacyjnych i informatycznych, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w zakresie upowszechniania sztuki	13-EP-S1-W07	4
13-EP-S1-TI.4_10	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	13-EP-S1-K19	2
13-EP-S1-TI.4_2	Uzyskanie świadomości rozwoju technologii informatycznych	13-EP-S1-W08	4
13-EP-S1-TI.4_3	Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych ze szczególnym uwzględnieniem pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-EP-S1-U03 13-EP-S1-U06	4 4
13-EP-S1-TI.4_4	Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w Internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.	13-EP-S1-K09	4
13-EP-S1-TI.4_5	Uzyskanie kompetencji społecznych pozwalających na pracę indywidualną lub grupową z wykorzystaniem technologii informatycznych.	13-EP-S1-K20	4
13-EP-S1-TI.4_6	Dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje	13-EP-S1-W04	2
13-EP-S1-TI.4_7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-EP-S1-K21	1
13-EP-S1-TI.4_8	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-EP-S1-K11	4
13-EP-S1-TI.4_9	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą oraz umiejętności w zakresie metodyki edukacji artystycznej.	13-EP-S1-U15 13-EP-S1-W13	2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Część czwarta modułu rozwija umiejętności związane z budową, edycją i zarządzaniem treścią strony internetowej opartej o CMS. W ramach modułu realizowane są ćwiczenia z tworzenia i dostosowywania szablonów graficznych, przygotowywania, edycji i optymalizacji treści publikowanych na stronach www. Realizacja modułu przygotowuje studenta do efektywnej pracy w środowisku internetowym, umożliwiając mu wybór najbardziej skutecznych narzędzi promocji i kreowania wizerunku oraz daje podstawy do projektowania i realizacji stron www.</p> <p>Z uwagi na ścisłą korelację przedmiotu z rozwojem technik informatycznych sylabusy są corocznie aktualizowane, tak by uwzględniać aktualne zmiany, trendy rozwojowe i wynikające z nich nowe możliwości.</p>
Wymagania wstępne	Zrealizowany moduł CZ.3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-TI.4_W01	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-TI.4_1, 13-EP-S1-TI.4_10, 13-EP-S1-TI.4_2, 13-EP-S1-TI.4_3, 13-EP-S1-TI.4_4, 13-EP-S1-TI.4_5, 13-EP-S1-TI.4_6, 13-EP-S1-TI.4_7, 13-EP-S1-TI.4_8, 13-EP-S1-TI.4_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-TI.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni — zagadnienia z zakresu mediów społecznościowych Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	18	Praca indywidualna w oparciu o zagadnienia poruszane na zajęciach obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	72	13-EP-S1-TI.4_W01

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-UPMS.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-UPMS.1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury	13-EP-S1-W04	4
13-EP-S1-UPMS.1_10	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką zarządzania sztuką i jej upowszechniania	13-EP-S1-U11	3
13-EP-S1-UPMS.1_11	Zna formy i specyfikę zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań i wystąpieniami omawiającymi i promującymi sztukę (rozpoznaje swoje możliwości w obszarze sztuki)	13-EP-S1-U14	4
13-EP-S1-UPMS.1_12	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje potrzebne do funkcjonowania jako społeczny aktor w obszarze sztuki (niezależnie od zajmowanej pozycji)	13-EP-S1-K01	4
13-EP-S1-UPMS.1_2	Zna uwarunkowania i związki pomiędzy rynkiem ekonomicznym i rynkiem „na opak” a koniunkturalną sztuką czy awangardą	13-EP-S1-W06	3
13-EP-S1-UPMS.1_3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie upowszechniania sztuki (w obiegu komercyjnym i niekomercyjnym)	13-EP-S1-W07	2
13-EP-S1-UPMS.1_4	Ma wiedzę o marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki	13-EP-S1-W09	4
13-EP-S1-UPMS.1_6	Zna finansowe aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki	13-EP-S1-W10	3
13-EP-S1-UPMS.1_7	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych strategiach jej funkcjonowania w urynkowanym i nieurynkowanym obszarze społecznym.	13-EP-S1-W11	2
13-EP-S1-UPMS.1_8	Zna zależność między kapitałem ekonomicznym a kapitałem kulturowym i psychiczną dyspozycją odbioru sztuki	13-EP-S1-W12	2

13-EP-S1-UPMS.1_9	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych z kulturą artystyczną, edukacją artystyczną, potrafi również przygotować wystąpienie ustne	13-EP-S1-U10	3
-------------------	--	--------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-UPMS.1_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EP-S1-UPMS.1_1, 13-EP-S1-UPMS.1_10, 13-EP-S1-UPMS.1_11, 13-EP-S1-UPMS.1_12, 13-EP-S1-UPMS.1_2, 13-EP-S1-UPMS.1_3, 13-EP-S1-UPMS.1_4, 13-EP-S1-UPMS.1_6, 13-EP-S1-UPMS.1_7, 13-EP-S1-UPMS.1_8, 13-EP-S1-UPMS.1_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-UPMS.1_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją wykonanych projektów	9	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu w grupach kilkuosobowych oraz materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy	21	13-EP-S1-UPMS.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: UWARUNKOWANIA PRAWNE I MARKETING SZTUKI CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-UPMS.2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-UPMS.2_1	Posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-EP-S1-W09	3
13-EP-S1-UPMS.2_2	Zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	13-EP-S1-W10	3
13-EP-S1-UPMS.2_3	13-EA1A-UPMS.2_3W oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	13-EP-S1-K21	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii etyki zawodowej w zakresie własności intelektualnej i problematyki plagiatu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-UPMS.2_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EP-S1-UPMS.2_1, 13-EP-S1-UPMS.2_2, 13-EP-S1-UPMS.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-UPMS.2_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu	9	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	21	13-EP-S1-UPMS.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: WARSZTATY ARTYSTYCZNE — PLENER

Kod modułu: 13-EP-S1-WAP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WAP_1	Realizując prace artystyczne potrafi świadomie i właściwie stosować środki wyrazu artystycznego	13-EP-S1-W01	2
13-EP-S1-WAP_2	Samodzielnie realizuje prace artystyczne uwzględniające specyfikę miejsca pobytu i włączające otoczenie w działalność artystyczną i edukacyjną.	13-EP-S1-U01	2
13-EP-S1-WAP_3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji	13-EP-S1-U02	2
13-EP-S1-WAP_4	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-EP-S1-U06	2
13-EP-S1-WAP_5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych	13-EP-S1-U07	3
13-EP-S1-WAP_6	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów w plenerze, przestrzeni publicznej lub innym (pozapracownianym) polu działania	13-EP-S1-K03	5
13-EP-S1-WAP_7	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję w warunkach pleneru i przestrzeni publicznej	13-EP-S1-K09	5

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi na pogłębioną analizę funkcjonowania zagadnień artystycznych w przestrzeni pozauczelnianej. Podczas warsztatów realizowany jest indywidualny lub zbiorowy projekt twórczy, uwzględniający specyfikę miejsca i włączający otoczenie w działalność artysty-grafika. Poruszane są zagadnienia w zakresie problematyki od sztuki site-specific, land-art, happening, konceptualizm do kontekstu społecznego oddziaływania działalności artystycznej, a także sztuki zaangażowanej, dobra wspólnego i przestrzeni publicznej.
-------------	---

	Realizacja modułu pozwala na poszerzenie repertuaru środków wyrazu twórczego oraz lepsze rozumienie kontekstualnego charakteru sztuki, jak również ćwiczenie społecznej odpowiedzialności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WAP_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy, umiejętności, świadomości użytych środków i miejsca oraz odpowiedzialności w oparciu o stopień i zakres realizacji indywidualnego lub zbiorowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-WAP_1, 13-EP-S1-WAP_2, 13-EP-S1-WAP_3, 13-EP-S1-WAP_4, 13-EP-S1-WAP_5, 13-EP-S1-WAP_6, 13-EP-S1-WAP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-WAP_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń indywidualnych lub zespołowych, praca wspólna, konsultacje	24	Realizacja projektu indywidualnego lub grupowego	36	13-EP-S1-WAP_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-WZKS.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WZKS.1_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	13-EP-S1-W02	3
		13-EP-S1-W03	3
		13-EP-S1-W04	3
		13-EP-S1-W06	3
13-EP-S1-WZKS.1_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-EP-S1-K06	3
		13-EP-S1-U10	3
13-EP-S1-WZKS.1_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-EP-S1-U11	3
		13-EP-S1-U12	3
13-EP-S1-WZKS.1_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-EP-S1-K01	3
		13-EP-S1-W11	3
13-EP-S1-WZKS.1_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K15	3
		13-EP-S1-K17	3

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu w zakresie refleksji filozoficznej pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z
-------------	--

	różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest rozpoznanie wybranych, wiodących nurtów filozofii oraz zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia, w tym także osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WZKS.1_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości wybranych nurtów filozofii oraz zagadnień związanych z interpretacją określonych koncepcji filozoficznych w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach.	13-EP-S1-WZKS.1_1, 13-EP-S1-WZKS.1_2, 13-EP-S1-WZKS.1_3, 13-EP-S1-WZKS.1_4, 13-EP-S1-WZKS.1_5
13-EP-S1-WZKS.1_w_2	Praca pisemna/test	Weryfikacja wiedzy w zakresie wybranego zagadnienia; ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz ich krytycznej analizy.	13-EP-S1-WZKS.1_1, 13-EP-S1-WZKS.1_2, 13-EP-S1-WZKS.1_3, 13-EP-S1-WZKS.1_4, 13-EP-S1-WZKS.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-WZKS.1_fs_1	wykład	Prezentacja wybranych nurtów i zagadnień z dziejów filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem związków i relacji z kulturą artystyczną. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzenia wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	21	13-EP-S1-WZKS.1_w_1
13-EP-S1-WZKS.1_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstami.	9	Indywidualna lektura i analiza wybranych tekstów	21	13-EP-S1-WZKS.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-WZKS.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WZKS.2_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	13-EP-S1-W02	3
		13-EP-S1-W03	3
		13-EP-S1-W04	3
		13-EP-S1-W06	3
13-EP-S1-WZKS.2_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-EP-S1-K06	3
		13-EP-S1-U10	3
13-EP-S1-WZKS.2_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-EP-S1-U11	3
		13-EP-S1-U12	3
13-EP-S1-WZKS.2_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-EP-S1-K01	3
		13-EP-S1-W11	3
13-EP-S1-WZKS.2_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K15	3
		13-EP-S1-K17	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł prowadzi do nabycia umiejętności realizowania naukowych prac pisemnych. Zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, pozwala na zdobycie umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych
-------------	--

	<p>punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów i wyrażania ich w formie pisemnej.</p> <p>Cel poznawczy modułu to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WZKS.2_w_1	Egzamin	Student dysponuje wiedzą na temat kontekstów historycznego i metodologicznych związanych z dyskursem i analizą dzieła sztuki. Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości podstawowych strategii opisu i analizy dzieła sztuki	13-EP-S1-WZKS.2_1, 13-EP-S1-WZKS.2_2, 13-EP-S1-WZKS.2_3, 13-EP-S1-WZKS.2_4, 13-EP-S1-WZKS.2_5
13-EP-S1-WZKS.2_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w formie pisemnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia i analizy dzieła sztuki; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych oraz zasad redagowania i opracowywania prac pisemnych.	13-EP-S1-WZKS.2_1, 13-EP-S1-WZKS.2_2, 13-EP-S1-WZKS.2_3, 13-EP-S1-WZKS.2_4, 13-EP-S1-WZKS.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-WZKS.2_fs_1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu metodologii pracy badawczej i sposobów budowania prac teoretycznych ze szczególnym uwzględnieniem problematyki sztuk plastycznych	9	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	21	13-EP-S1-WZKS.2_w_1
13-EP-S1-WZKS.2_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; kształcenie niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych, przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych;	9	Indywidualna praca nad wybranymi tekstami; Pisanie własnych prac.	21	13-EP-S1-WZKS.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.3

Kod modułu: 13-EP-S1-WZKS.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WZKS.3_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	13-EP-S1-W02	3
		13-EP-S1-W03	3
		13-EP-S1-W04	3
		13-EP-S1-W06	3
13-EP-S1-WZKS.3_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-EP-S1-K06	3
		13-EP-S1-U10	3
13-EP-S1-WZKS.3_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-EP-S1-U11	3
		13-EP-S1-U12	3
13-EP-S1-WZKS.3_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-EP-S1-K01	3
		13-EP-S1-W11	3
13-EP-S1-WZKS.3_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K15	3
		13-EP-S1-K17	3

3. Opis modułu

Opis	Cele poznawcze modułu sprowadzają się do rozpoznania części (podstawowych) zagadnień teoretycznych, koncepcji i stanowisk badawczych w zakresie wiedzy o kulturze i antropologii kulturowej. Treści kształcenia koncentrują się na wybranych aspektach dyskursu kulturologicznego, ze
-------------	---

	szczególnym uwzględnieniem charakterystycznych koncepcji i ujęć kultury oraz wybranych elementów teorii kultury, takich jak: definicje kultury, płaszczyzny zjawisk kulturowych, wartościujące i niewartościujące, atrybutywne i dystrybutywne rozumienie kultury, instytucje i wzory kultury, typy zjawisk kulturowych, uczestnictwo w kulturze, kultura tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. W zakresie podejmowanej problematyki eksponuje się społeczno-regulacyjne ujęcie kultury, jako sfery zasadniczo determinującej i określającej wszelkie aspekty ludzkiej aktywności życiowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WZKS.3_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości treści kształcenia, zagadnień realizowanych na wykładach	13-EP-S1-WZKS.3_1, 13-EP-S1-WZKS.3_2, 13-EP-S1-WZKS.3_3, 13-EP-S1-WZKS.3_4, 13-EP-S1-WZKS.3_5
13-EP-S1-WZKS.3_w_2	Kolokwium/praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z zakresu wybranej problematyki. Ocena merytoryczności oraz rzeczowości tez i argumentów w kontekście omawianego problemu.	13-EP-S1-WZKS.3_1, 13-EP-S1-WZKS.3_2, 13-EP-S1-WZKS.3_3, 13-EP-S1-WZKS.3_4, 13-EP-S1-WZKS.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-WZKS.3_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o kulturze, antropologii kultury oraz teorii kultury. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu i „tekstami: kultury prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	21	13-EP-S1-WZKS.3_w_1
13-EP-S1-WZKS.3_fs_2	ćwiczenia		9		21	13-EP-S1-WZKS.3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: WYBRANE ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI CZ.4

Kod modułu: 13-EP-S1-WZKS.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WZKS.4_1	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w tym filozofii, estetyki, socjologii, antropologii kulturowej), zjawiskami współczesnego życia i kultury (kultura ponowoczesna) oraz samodzielnie doskonalą tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	13-EP-S1-W02	3
		13-EP-S1-W03	3
		13-EP-S1-W04	3
		13-EP-S1-W06	3
13-EP-S1-WZKS.4_2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	13-EP-S1-K06	3
		13-EP-S1-U10	3
13-EP-S1-WZKS.4_3	potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	13-EP-S1-U11	3
		13-EP-S1-U12	3
13-EP-S1-WZKS.4_4	posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	13-EP-S1-K01	3
		13-EP-S1-W11	3
13-EP-S1-WZKS.4_5	posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	13-EP-S1-K15	3
		13-EP-S1-K17	3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury
-------------	---

	<p>przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WZKS.4_w_1	Egzamin	Pisemna forma wypowiedzi obejmująca wiedzę przekazywaną w trakcie wykładów oraz zaczerpnięta z lektur uzupełniających	13-EP-S1-WZKS.4_1, 13-EP-S1-WZKS.4_2, 13-EP-S1-WZKS.4_3, 13-EP-S1-WZKS.4_4, 13-EP-S1-WZKS.4_5
13-EP-S1-WZKS.4_w_2	Prezentacja	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia socjologii sztuki.	13-EP-S1-WZKS.4_1, 13-EP-S1-WZKS.4_2, 13-EP-S1-WZKS.4_3, 13-EP-S1-WZKS.4_4, 13-EP-S1-WZKS.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-WZKS.4_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu połączony z dyskusją i prezentacją materiału ilustracyjnego	9	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy.	21	13-EP-S1-WZKS.4_w_1
13-EP-S1-WZKS.4_fs_2	ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożań głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji..	9	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	21	13-EP-S1-WZKS.4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S1-ZPE.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-ZPE.1_1	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości i percepcji sztuki	13-EP-S1-W12	1
13-EP-S1-ZPE.1_2	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą w zakresie metodyki edukacji artystycznej i dydaktyki sztuki	13-EP-S1-W13	2
13-EP-S1-ZPE.1_3	Posiada właściwe kompetencje i jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć edukacyjnych w zakresie sztuki	13-EP-S1-K20 13-EP-S1-U06	2 2
13-EP-S1-ZPE.1_4	Posiada umiejętność dostosowania się do zmiennych okoliczności związanych z pracą zawodową i praktyką edukacyjną, jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w procesie twórczym i edukacyjnym	13-EP-S1-K08 13-EP-S1-K09 13-EP-S1-K12	2 2 2
13-EP-S1-ZPE.1_5	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami praktycznymi w zakresie metodyki edukacji artystycznej i dydaktyki sztuki	13-EP-S1-U15	2
13-EP-S1-ZPE.1_6	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej. Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych i edukacyjnych	13-EP-S1-U04 13-EP-S1-U07	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe, praktyczne sposoby pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzieży, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-ZPE.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie realizacji i kreowania zadań edukacyjnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania zadań dla wskazanych grup docelowych.	13-EP-S1-ZPE.1_1, 13-EP-S1-ZPE.1_2, 13-EP-S1-ZPE.1_3, 13-EP-S1-ZPE.1_4, 13-EP-S1-ZPE.1_5, 13-EP-S1-ZPE.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-ZPE.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	18	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja zadań w określonej technice i dla sprecyzowanej grupy docelowej; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych i edukacyjnych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	42	13-EP-S1-ZPE.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: ZADANIA PLASTYCZNE W EDUKACJI CZ.2

Kod modułu: 13-EP-S1-ZPE.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-ZPE.2_1	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości i percepcji sztuki	13-EP-S1-W12	1
13-EP-S1-ZPE.2_2	Dysponuje w aspekcie praktycznym podstawową wiedzą w zakresie metodyki edukacji artystycznej i dydaktyki sztuki	13-EP-S1-W13	2
13-EP-S1-ZPE.2_3	Posiada właściwe kompetencje i jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć edukacyjnych w zakresie sztuki	13-EP-S1-K20 13-EP-S1-U06	2 2
13-EP-S1-ZPE.2_4	Posiada umiejętność dostosowania się do zmiennych okoliczności związanych z pracą zawodową i praktyką edukacyjną, jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w procesie twórczym i edukacyjnym	13-EP-S1-K08 13-EP-S1-K09 13-EP-S1-K12	2 2 2
13-EP-S1-ZPE.2_5	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami praktycznymi w zakresie metodyki edukacji artystycznej i dydaktyki sztuki	13-EP-S1-U15	2
13-EP-S1-ZPE.2_6	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej. Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych i edukacyjnych	13-EP-S1-U04 13-EP-S1-U07	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu pozwala studentowi opanować podstawowe, praktyczne sposoby pracy edukacyjnej w zakresie sztuki. W ramach realizowanych ćwiczeń student poznaje zadania plastyczne, możliwe do wykorzystania w pracy edukatora dzieci, młodzieży, osób dorosłych i starszych. Student poznaje specyfikę zadań plastycznych dla różnych grup odbiorców oraz uczy się świadomego kreowania nowych zadań plastycznych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-ZPE.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w zakresie realizacji i kreowania zadań edukacyjnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania zadań dla wskazanych grup docelowych.	13-EP-S1-ZPE.2_1, 13-EP-S1-ZPE.2_2, 13-EP-S1-ZPE.2_3, 13-EP-S1-ZPE.2_4, 13-EP-S1-ZPE.2_5, 13-EP-S1-ZPE.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-ZPE.2_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych, projektowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	18	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja zadań w określonej technice i dla sprecyzowanej grupy docelowej; przygotowanie do prezentacji. Weryfikacja zamierzeń artystycznych i edukacyjnych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	42	13-EP-S1-ZPE.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (dla specjalności Sztuki Piękne)

Kod modułu: 13-EP-S1-SPZS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SPZS_1	Zna podstawowe nurty rozwojowe i formacje w zakresie sztuk pięknych oraz dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje. Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał	13-EP-S1-K06 13-EP-S1-W02 13-EP-S1-W04	2 3 3
13-EP-S1-SPZS_2	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuk pięknych i uwarunkowań związanych z rozumieniem dzieła sztuki	13-EP-S1-W03	3
13-EP-S1-SPZS_3	Ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki	13-EP-S1-W09	2
13-EP-S1-SPZS_4	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości i percepcji sztuki	13-EP-S1-W12	2
13-EP-S1-SPZS_5	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości i percepcji sztuki	13-EP-S1-W12	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł realizowany jest w postaci wykładu monograficznego, prezentującego wybrane aspekty sztuk pięknych w kontekście społecznym, historycznym i dydaktycznym. Celem moduły jest poszerzenie wiedzy specjalistycznej w zakresie wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SPZS_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EP-S1-SPZS_1, 13-EP-S1-SPZS_2, 13-EP-S1-SPZS_3, 13-EP-S1-SPZS_4, 13-EP-S1-SPZS_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SPZS_fs_1	wykład	Wykład monograficzny w połączeniu z prezentacją audiowizualną dot. wybranych zagadnień sztuk pięknych	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	51	13-EP-S1-SPZS_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: ZAGADNIENIA SPECJALNOŚCIOWE (dla specjalności Sztuki Użytkowe)

Kod modułu: 13-EP-S1-SUZS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SUZS_1	Zna podstawowe nurty rozwojowe i formacje w zakresie sztuki użytkowej oraz dysponuje podstawowymi elementami wiedzy o kulturze i ma świadomość społeczno-regulacyjnych funkcji kultury; zna podstawowe w tym zakresie publikacje. Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał	13-EP-S1-K06 13-EP-S1-W02 13-EP-S1-W04	2 3 3
13-EP-S1-SUZS_2	Jest świadomy podstawowych uwikłań kontekstowych sztuk użytkowych i uwarunkowań związanych z rozumieniem dzieła sztuki	13-EP-S1-W03	3
13-EP-S1-SUZS_3	Ma wiedzę o socjologicznych i marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki	13-EP-S1-W09	2
13-EP-S1-SUZS_4	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości i percepcji sztuki	13-EP-S1-W12	2
13-EP-S1-SUZS_5	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości i percepcji sztuki	13-EP-S1-W12	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł realizowany jest w postaci wykładu monograficznego, prezentującego wybrane aspekty sztuki użytkowej w kontekście społecznym, historycznym i dydaktycznym. Celem moduły jest poszerzenie wiedzy specjalistycznej w zakresie wybranej specjalności.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SUZS_w_1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EP-S1-SUZS_1, 13-EP-S1-SUZS_2, 13-EP-S1-SUZS_3, 13-EP-S1-SUZS_4, 13-EP-S1-SUZS_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-SUZS_fs_1	wykład	Wykład monograficzny w połączeniu z prezentacją audiowizualną dot. wybranych zagadnień sztuki użytkowej	9	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	51	13-EP-S1-SUZS_w_1