

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Ceramika (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-CER1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-CER1-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-CER1-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki.	K_U01	1
13-EP-S1-CER1-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-CER1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu ceramicznego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-CER1-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-CER1-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac ceramicznych.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Ceramika pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-CER1-w-1	Obiekt ceramiczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych (rzeźba, mozaika, forma naczyniowa) w wybranych technikach formowania ceramiki	13-EP-S1-CER1-K-1, 13-EP-S1-CER1-U-1, 13-EP-S1-CER1-U-2, 13-EP-S1-CER1-U-3, 13-EP-S1-CER1-U-4
13-EP-S1-CER1-w-2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	13-EP-S1-CER1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CER1-fns-1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	24	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji	50	13-EP-S1-CER1-w-1, 13-EP-S1-CER1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Ceramika (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-CER2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-CER2-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-CER2-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki.	K_U01	1
13-EP-S1-CER2-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-CER2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu ceramicznego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-CER2-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-CER2-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac ceramicznych.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Ceramika pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych..

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-CER2-w-1	Obiekt ceramiczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych (rzeźba, mozaika, forma naczyniowa) w wybranych technikach formowania ceramiki.	13-EP-S1-CER2-K-1, 13-EP-S1-CER2-U-1, 13-EP-S1-CER2-U-2, 13-EP-S1-CER2-U-3, 13-EP-S1-CER2-U-4
13-EP-S1-CER2-w-2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	13-EP-S1-CER2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CER2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	24	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji	30	

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Ceramika (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-CER3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-CER3-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-CER3-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie ceramiki.	K_U01	1
13-EP-S1-CER3-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-CER3-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu ceramicznego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-CER3-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-CER3-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac ceramicznych.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Ceramika pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie ceramicznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje technologię, wybrane metody formowania ceramiki, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych..

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-CER3-w-1	Obiekt ceramiczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach obiektów ceramicznych (rzeźba, mozaika, forma naczyniowa) w wybranych technikach formowania ceramiki.	13-EP-S1-CER3-K-1, 13-EP-S1-CER3-U-1, 13-EP-S1-CER3-U-2, 13-EP-S1-CER3-U-3, 13-EP-S1-CER3-U-4
13-EP-S1-CER3-w-2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o ceramice tradycyjnej i współczesnej oraz umiejętności adekwatnego wykorzystania technik i metod do artystycznej wypowiedzi - projektu realizacji autorskich obiektów ceramicznych.	13-EP-S1-CER3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CER3-fns-1	ćwiczenia	Realizacja obiektów ceramicznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	24	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja obiektów ceramicznych w określonej technice formowania; przygotowanie do prezentacji	30	13-EP-S1-CER3-w-1, 13-EP-S1-CER3-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dydaktyka ogólna

Kod modułu: 13-EP-S1-DO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-DO-W-1	Potrąfi posługiwać się wiedzą teoretyczną w zakresie najważniejszych koncepcji pedagogiki i dydaktyki	K_W13	5
13-EP-S1-DO-W-2	Zna w podstawowym zakresie w zakresie metodykę edukacji artystycznej i dydaktyki sztuki	K_W14	5
13-EP-S1-DO-W-3	Zna praktyczne aspekty zastosowania koncepcji pedagogicznych w edukacji plastycznej	K_W15	5

3. Opis modułu	
Opis	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu dydaktyki i pedagogiki pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się. Wykazuje postawę szacunku wobec wytworów człowieka, angażuje się w tworzenie właściwych warunków do rozwoju twórczości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-DO-w-1	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze dydaktyki, pojęć i kategorii związanych z tym przedmiotem	13-EP-S1-DO-W-1, 13-EP-S1-DO-W-2, 13-EP-S1-DO-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DO -fns-1	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	15		20	13-EP-S1-DO -w-1
DO -fns-2	ćwiczenia		15			

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu

Kod modułu: 13-EP-S1-EG

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-EG-K-1	Po ukończeniu kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela absolwent jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela	K_K10	4
13-EP-S1-EG-K-2	Zna podstawowe problemy z zakresu patologii głosu. Zna zasady poprawnej wymowy polskiej. Posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z większymi grupami osób	K_K16	5
13-EP-S1-EG-U-1	Posiada umiejętności do współpracy z dowolną ilością osób. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji.	K_U06	4
13-EP-S1-EG-U-2	Potrafi optymalnie posługiwać się własnym ciałem w trakcie fonacji. Posiada wykształcone prawidłowe nawyki posługiwania się narządem mowy. Potrafi dbać o higienę narządu mowy.	K_U15	4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot daje możliwość poznania podstawowych informacji o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu emisji głosu w trakcie fonacji. Daje możliwość poznania podstawowej literatury związanej z zagadnieniem emisji i higieny głosu.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-EG-w-1	Ocena bieżąca, samodzielna realizacja zadań	Bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu, sprawdzenie umiejętności realizacji ćwiczeń fonacyjnych, oddechowych, bieżąca ocena przygotowanych przez studenta ćwiczeń	13-EP-S1-EG-K-1, 13-EP-S1-EG-K-2, 13-EP-S1-EG-U-1, 13-EP-S1-EG-U-2
13-EP-S1-EG-	Opcjonalnie: kolokwium ustne lub	Weryfikacja wiedzy dotyczącej budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w	

w-2	pisemne	trakcie fonacji oraz znajomości podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji	13-EP-S1-EG-K-1, 13-EP-S1-EG-K-2, 13-EP-S1-EG-U-1, 13-EP-S1-EG-U-2
-----	---------	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EG -fns-1	ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; -praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji	15	Lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; -samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu emisji głosu w trakcie fonacji	15	13-EP-S1-EG -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka

Kod modułu: 13-EP-S1-E

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-E-K-1	Pogłębia umiejętności prowadzenia samodzielnej argumentacji, wyrażania sądów i ich obrony w tematyce artystycznej.	K_K15	4
13-EP-S1-E-W-1	Dysponuje wiedzą o roli znaczeniu intelektualizacji sztuki, uwarunkowań w różnych przestrzeniach aktywności twórczej, w tym również o zależnościach kulturowych i historycznych w teorii sztuki.	K_W03	5
13-EP-S1-E-W-2	Zna kontekst intelektualny sztuki i jej teorii; potrafi uchwycić, te aspekty myśli o sztuce, które mają wymiar lokalny, zależny od jej czasoprzestrzennych uwarunkowań i wskazać te ujęcia, które mogą pretendować do uniwersalnych zasad rozumienia sztuki.	K_W06	3
13-EP-S1-E-W-3	Zna filozoficzne osadzenie teorii sztuki; potrafi określić granice opisów dyskursywnych i wskazać zakres wzajemnych oddziaływań oraz przestrzeń niezależności sztuki i wiedzy.	K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	Student uzyskuje podstawową wiedzę o założeniach najważniejszych koncepcji estetycznych od starożytności po współczesność; umiejętność dokonywania porównań pomiędzy poszczególnymi koncepcjami, znajomość źródeł nowożytnego i współczesnego myślenia o pięknie i sztuce. Wykłady uporządkowane są w porządku diachronicznym. Natomiast układ ćwiczeń jest uporządkowany problemowo, tak by ułatwić studentowi prowadzenie porównań, uchwycenie różnic i podobieństw w poszczególnych ujęciach estetycznych; na ćwiczeniach są analizowane teksty źródłowe, dobierane tak, by nie tylko zilustrować, lecz również wydobyć specyfikę danej koncepcji estetycznej. W ramach zajęć student podejmuje próby krytycznej analizy danej koncepcji estetycznej oraz konstruowania własnej refleksji o sztuce.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie absolwenta liceum oraz wiedza nabyta w trakcie dotychczasowych zajęć z historii sztuki i filozofii

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-E - w-1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w zakresie znajomości Estetyki, z ukierunkowaniem na jej historię i najważniejsze zagadnienia; podstawowych sposobów intelektualizacji sztuki; umiejętności wskazywania aporii w myśleniu o kulturze; podstawowych celów jakie stawia sobie współczesna kultura artystyczna; znajomości założeń głównych, współczesnych koncepcji estetycznych.	13-EP-S1-E-W-1, 13-EP-S1-E-W-2, 13-EP-S1-E-W-3
13-EP-S1-E - w-2	Wygłoszenie referatu (z możliwością wykorzystania prezentacji multimedialnej)	Umiejętność połączenia przekazu merytorycznego z formą prezentacji, wykorzystania metod aktywizujących, przeprowadzenia krótkiego repetytorium porządkującego wiadomości i umożliwiającego bezpośrednią weryfikację wiadomości nabytych w trakcie zajęć.	13-EP-S1-E-K-1
13-EP-S1-E - w-3	Wystąpienia ustne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć oraz aktywność)	Czynny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, odczytanie w zakresie lektur podstawowych i dodatkowych.	13-EP-S1-E-K-1, 13-EP-S1-E-W-1, 13-EP-S1-E-W-2, 13-EP-S1-E-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
E -fns-1	wykład	Wykłady z Estetyki są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień, takich jak znaczenie proporcji matematycznych; piękno - brzydota, wzniosłość – trywialność; wartości artystyczne, jakości estetyczne; znaczenie kontekstu w dziełach sztuki; podstawowe spory toczące się w estetyce współczesnej.	8	Zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	25	13-EP-S1-E -w-1
E -fns-2	ćwiczenia	Przygotowanie referatu (prezentacji), kształcenie umiejętności wyboru treści istotnych i sposobu ich przedstawienia; praca nad tekstem: rozpoznawanie aporii; prowadzenie argumentacji, ćwiczenie umiejętności obrony własnego stanowiska, lokalizowania kwestii spornych; stawiania hipotez i ich weryfikacji.	8	Indywidualna lektura wybranych tekstów; celem przygotowania referatu; opracowanie sposobu przedstawienia nabytej wiedzy.	20	13-EP-S1-E -w-2, 13-EP-S1-E -w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia

Kod modułu: 13-EP-S1-FIL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-FIL-K-1	Jest zdolny do samodzielnej argumentacji, wyrażania sądów i ich obrony w tematyce społecznej, naukowej, etycznej i artystycznej.	K_K15	4
13-EP-S1-FIL-W-1	Dysponuje wiedzą o roli znaczeniu intelektualizacji filozoficznych uwarunkowań w różnych przestrzeniach aktywności twórczej, w tym również o zależnościach kulturowych, historycznych dyskursu o sztuce.	K_W03	5
13-EP-S1-FIL-W-2	Potrafi wskazać zależności i różnice pomiędzy praktycznym doświadczaniem sztuki a jej teoretycznym ujęciem; Jest świadomy kulturotwórczej roli edukacji. Potrafi wskazać powiązania i ma świadomość ścisłych zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, ale też uprawiania i edukowania sztuki	K_W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Filozofia, pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzania optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiąganie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie absolwenta liceum.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-FIL-w-1	Wygłoszenie referatu (z możliwością wykorzystania	Umiejętność połączenia przekazu merytorycznego z formą prezentacji – umiejętność wykorzystania metod aktywizujących; przeprowadzenia krótkiego repetytorium	13-EP-S1-FIL-W-2

	prezentacji multimedialnej)	porządkującego wiadomości i umożliwiającego bezpośrednią weryfikację wiadomości nabytych w trakcie zajęć.	
13-EP-S1-FIL-w-2	Wystąpienia ustne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć oraz aktywność)	Czynny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, czytanie w zakresie lektur podstawowych i dodatkowych.	13-EP-S1-FIL-K-1, 13-EP-S1-FIL-W-1, 13-EP-S1-FIL-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FIL-fns-1	wykład	Wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji filozoficznych; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych.	8	Zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	20	13-EP-S1-FIL-w-2
FIL-fns-2	ćwiczenia	Przygotowanie referatu, kształcenie umiejętności wyboru treści istotnych i sposobu ich prezentacji; praca nad tekstem: ćwiczenia w rozpoznawaniu założeń głównych i pomocniczych, sposobów prowadzenia argumentacji;	8	Indywidualna lektura wybranych tekstów; celem przygotowania referatu; opracowanie sposobu przedstawienia nabytej wiedzy.	20	13-EP-S1-FIL-w-1, 13-EP-S1-FIL-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-FOT1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-FOT1-K-1	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał fotograficzny	K_K12	3
13-EP-S1-FOT1-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	K_U01	1
13-EP-S1-FOT1-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	K_U02	1
13-EP-S1-FOT1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	K_U03	1
13-EP-S1-FOT1-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac fotograficznych	K_U07	3
13-EP-S1-FOT1-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą fotografii artystycznej.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot fotografia uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kierunkowych z zakresu historii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-FOT1-w-1	Ocena prac fotograficznych	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków.	13-EP-S1-FOT1-K-1, 13-EP-S1-FOT1-U-1, 13-EP-S1-FOT1-U-2, 13-EP-S1-FOT1-U-3, 13-EP-S1-FOT1-U-4, 13-EP-S1-FOT1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT1-fns-1	ćwiczenia	Wykład wprowadzający, omówienie zadania, praktyka wykonania.	16	Praca w studio lub w plenerze	70	13-EP-S1-FOT1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-FOT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-FOT2-K-1	Potrafi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał fotograficzny	K_K12	3
13-EP-S1-FOT2-K-2	Dysponuje umiejętnościami rozwijania idei oraz krytycznej oceny projektów fotograficznych	K_K14	3
13-EP-S1-FOT2-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	K_U01	1
13-EP-S1-FOT2-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji fotograficznych	K_U02	1
13-EP-S1-FOT2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	K_U03	1
13-EP-S1-FOT2-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac fotograficznych	K_U07	3
13-EP-S1-FOT2-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla fotografii artystycznej	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł fotografia uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kierunkowych z zakresu historii sztuki i fotografii

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-FOT2-w-1	Ocena prac fotograficznych	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków .	13-EP-S1-FOT2-K-1, 13-EP-S1-FOT2-K-2, 13-EP-S1-FOT2-U-1, 13-EP-S1-FOT2-U-2, 13-EP-S1-FOT2-U-3, 13-EP-S1-FOT2-U-4, 13-EP-S1-FOT2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT2-fns-1	ćwiczenia	Wykład wprowadzający, omówienie zadania, praktyka wykonawcza, konsultacja	16	Praca w studio lub w plenerze	44	13-EP-S1-FOT2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-FOT3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-FOT3-K-1	Potrąfi selektywnie gromadzić, analizować oraz w świadomy sposób interpretować informacje i zebrany materiał fotograficzny	K_K12	3
13-EP-S1-FOT3-K-2	Dysponuje umiejętnościami rozwijania idei oraz krytycznej oceny projektów fotograficznych	K_K14	3
13-EP-S1-FOT3-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie fotografii	K_U01	1
13-EP-S1-FOT3-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji fotograficznych	K_U02	1
13-EP-S1-FOT3-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu fotograficznego	K_U03	1
13-EP-S1-FOT3-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac fotograficznych	K_U07	3
13-EP-S1-FOT3-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla fotografii artystycznej	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł fotografia uczy wykorzystywać twórczo możliwości technicznego obrazowania. Kształci umiejętność wrażliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem selekcjonowania istotnych komunikatów i tworzenia wartościowej formy zapisu. Daje podstawy świadomego posługiwania się technologią i warsztatem fotograficznym w warunkach studyjnych i w plenerze.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kierunkowych z zakresu historii sztuki i fotografii

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-FOT3-w-1	Ocena prac fotograficznych	Ocena prac semestralnych pod kątem jakości technicznej i celowości zastosowanych środków .	13-EP-S1-FOT3-K-1, 13-EP-S1-FOT3-K-2, 13-EP-S1-FOT3-U-1, 13-EP-S1-FOT3-U-2, 13-EP-S1-FOT3-U-3, 13-EP-S1-FOT3-U-4, 13-EP-S1-FOT3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOT3-fns-1	ćwiczenia	Wykład wprowadzający, omówienie zadania, praktyka wykonawcza, konsultacja	16	Praca w studio lub w plenerze	44	13-EP-S1-FOT3-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika artystyczna (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-GRA1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-GRA1-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-GRA1-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie grafiki.	K_U01	1
13-EP-S1-GRA1-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-GRA1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego.	K_U03	1
13-EP-S1-GRA1-U-4	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-GRA1-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki artystycznej, związaną z realizacją prac warsztatowych.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje wybrane techniki druku, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
113-EP-S1-GRA1-w-2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie druku.	13-EP-S1-GRA1-U-2, 13-EP-S1-GRA1-U-3, 13-EP-S1-GRA1-U-4
113-EP-S1-GRA1-w-3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	13-EP-S1-GRA1-K-1, 13-EP-S1-GRA1-W-1
13-EP-S1-GRA1-w-1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w wybranych technikach druku.	13-EP-S1-GRA1-U-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GRA1-fns-1	ćwiczenia	Realizacja dzieł graficznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	24	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafiki w określonej technice druku; przygotowanie do prezentacji.	50	113-EP-S1-GRA1-w-2, 113-EP-S1-GRA1-w-3, 13-EP-S1-GRA1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika artystyczna (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-GRA2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
113-EP-S1-GRA2_K_2	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań graficznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury.	K_K14	3
13-EP-S1-GRA2_K_1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-GRA2_U_1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie grafiki.	K_U01	1
13-EP-S1-GRA2_U_2	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-GRA2_U_3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego.	K_U03	1
13-EP-S1-GRA2_U_4	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-GRA2_W_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki artystycznej, związaną z realizacją prac warsztatowych.	K_W01	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje wybrane techniki druku, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
-------------	--

Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-GRA2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w wybranych technikach druku.	13-EP-S1-GRA2_U_1
13-EP-S1-GRA2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie druku.	13-EP-S1-GRA2_U_2, 13-EP-S1-GRA2_U_3, 13-EP-S1-GRA2_U_4
13-EP-S1-GRA2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	113-EP-S1-GRA2_K_2, 13-EP-S1-GRA2_K_1, 13-EP-S1-GRA2_W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GRA2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja dzieł graficznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	24	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafiki w określonej technice druku; przygotowanie do prezentacji.	25	13-EP-S1-GRA2_w_1, 13-EP-S1-GRA2_w_2, 13-EP-S1-GRA2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika artystyczna (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-GRA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-GRA3-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-GRA3-K-2	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań graficznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury.	K_K14	3
13-EP-S1-GRA3-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie grafiki.	K_U01	1
13-EP-S1-GRA3-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-GRA3-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu graficznego.	K_U03	1
13-EP-S1-GRA3-U-4	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-GRA3-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla grafiki artystycznej, związaną z realizacją prac warsztatowych.	K_W01	2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego, zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje wybrane techniki druku, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
-------------	--

Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1- GRA3-w-1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w wybranych technikach druku.	13-EP-S1-GRA3-U-1
13-EP-S1- GRA3-w-2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie druku.	13-EP-S1-GRA3-U-2, 13-EP-S1-GRA3-U-3, 13-EP-S1-GRA3-U-4
13-EP-S1- GRA3-w-3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	13-EP-S1-GRA3-K-1, 13-EP-S1-GRA3-K-2, 13-EP-S1-GRA3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GRA3-fns-1	ćwiczenia	Realizacja dzieł graficznych w wybranych technikach z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	24	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafiki w określonej technice druku; przygotowanie do prezentacji.	25	13-EP-S1-GRA3-w-1, 13-EP-S1-GRA3-w-2, 13-EP-S1-GRA3-w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i teoria sztuki, sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-HTS1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HTS1-W-1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	K_W02	5
13-EP-S1-HTS1-W-2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	K_W03	4
13-EP-S1-HTS1-W-3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	2
13-EP-S1-HTS1-W-4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	K_W05	5
13-EP-S1-HTS1-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	K_W06	5
13-EP-S1-HTS1-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W11	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HTS1-w-1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS1-W-1, 13-EP-S1-HTS1-W-2, 13-EP-S1-HTS1-W-3, 13-EP-S1-HTS1-W-4, 13-EP-S1-HTS1-W-5, 13-EP-S1-HTS1-W-6
13-EP-S1-HTS1-w-2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HTS1-W-1, 13-EP-S1-HTS1-W-2, 13-EP-S1-HTS1-W-3, 13-EP-S1-HTS1-W-4, 13-EP-S1-HTS1-W-5
13-EP-S1-HTS1-w-3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-HTS1-W-2, 13-EP-S1-HTS1-W-4, 13-EP-S1-HTS1-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HTS1-fns-1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13-EP-S1-HTS1-w-1
HTS1-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13-EP-S1-HTS1-w-1, 13-EP-S1-HTS1-w-2, 13-EP-S1-HTS1-w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i teoria sztuki, sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-HTS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HTS2-W-1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	K_W02	5
13-EP-S1-HTS2-W-2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	K_W03	4
13-EP-S1-HTS2-W-3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	2
13-EP-S1-HTS2-W-4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	K_W05	5
13-EP-S1-HTS2-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	K_W06	5
13-EP-S1-HTS2-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HTS2-w-1	Egzamin (forma pisemna lub ustna)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane w obu semestrach na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS2-W-1, 13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-3, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5, 13-EP-S1-HTS2-W-6
13-EP-S1-HTS2-w-2	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS2-W-1, 13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-3, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5, 13-EP-S1-HTS2-W-6
13-EP-S1-HTS2-w-3	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HTS2-W-1, 13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5
13-EP-S1-HTS2-w-4	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HTS2-fns-1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13-EP-S1-HTS2-w-1, 13-EP-S1-HTS2-w-2
HTS2-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13-EP-S1-HTS2-w-1, 13-EP-S1-HTS2-w-2, 13-EP-S1-HTS2-w-3, 13-EP-S1-HTS2-w-4

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i teoria sztuki, sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-HTS3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HTS3-W-1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	K_W02	5
13-EP-S1-HTS3-W-2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	K_W03	4
13-EP-S1-HTS3-W-3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji kultury oraz związków wytworu artystycznego z innymi obszarami kultury	K_W04	2
13-EP-S1-HTS3-W-4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	K_W05	5
13-EP-S1-HTS3-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	K_W06	5
13-EP-S1-HTS3-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła.

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HTS3-w-2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HTS3-W-5
13-EP-S1-HTS3-w-1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS3-W-1, 13-EP-S1-HTS3-W-2, 13-EP-S1-HTS3-W-3, 13-EP-S1-HTS3-W-4, 13-EP-S1-HTS3-W-5, 13-EP-S1-HTS3-W-6
13-EP-S1-HTS3-w-3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-HTS3-W-2, 13-EP-S1-HTS3-W-4, 13-EP-S1-HTS3-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HTS3-fns-1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13-EP-S1-HTS3-w-1
HTS3-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13-EP-S1-HTS3-w-2, 13-EP-S1-HTS3-w-1, 13-EP-S1-HTS3-w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i teoria sztuki, sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-HTS4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HTS4-W-1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	K_W02	5
13-EP-S1-HTS4-W-2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	K_W03	4
13-EP-S1-HTS4-W-3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji kultury oraz związków wytworu artystycznego z innymi obszarami kultury	K_W04	2
13-EP-S1-HTS4-W-4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	K_W05	5
13-EP-S1-HTS4-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	K_W06	5
13-EP-S1-HTS4-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W11	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HTS4-w-2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HTS4-W-5
13-EP-S1-HTS4-w-1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS4-W-1, 13-EP-S1-HTS4-W-2, 13-EP-S1-HTS4-W-3, 13-EP-S1-HTS4-W-4, 13-EP-S1-HTS4-W-5, 13-EP-S1-HTS4-W-6
13-EP-S1-HTS4-w-3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-HTS4-W-2, 13-EP-S1-HTS4-W-4, 13-EP-S1-HTS4-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HTS4-fns-1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	20	13-EP-S1-HTS4-w-1
HTS4-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	25	13-EP-S1-HTS4-w-2, 13-EP-S1-HTS4-w-1, 13-EP-S1-HTS4-w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i teoria sztuki, sem. V

Kod modułu: 13-EP-S1-HTS5

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HTS5-W-1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	K_W02	5
13-EP-S1-HTS5-W-2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	K_W03	4
13-EP-S1-HTS5-W-3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji kultury oraz związków wytworu artystycznego z innymi obszarami kultury	K_W04	2
13-EP-S1-HTS5-W-4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	K_W05	5
13-EP-S1-HTS5-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	K_W06	5
13-EP-S1-HTS5-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HTS5-w-2	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HTS5-W-5
13-EP-S1-HTS5-w-1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS5-W-1, 13-EP-S1-HTS5-W-2, 13-EP-S1-HTS5-W-3, 13-EP-S1-HTS5-W-4, 13-EP-S1-HTS5-W-5, 13-EP-S1-HTS5-W-6
13-EP-S1-HTS5-w-3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-HTS5-W-2, 13-EP-S1-HTS5-W-4, 13-EP-S1-HTS5-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HTS5-fns-1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	30	13-EP-S1-HTS5-w-1
HTS5-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	40	13-EP-S1-HTS5-w-2, 13-EP-S1-HTS5-w-1, 13-EP-S1-HTS5-w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy sem.I

Kod modułu: 13-EP-S1-JO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO1-U-1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U13	3
13-EP-S1-JO1-U-2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U13	3
13-EP-S1-JO1-U-3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U13	3
13-EP-S1-JO1-U-4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-JO1-w-1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	

			13-EP-S1-JO1-U-1, 13-EP-S1-JO1-U-2, 13-EP-S1-JO1-U-3, 13-EP-S1-JO1-U-4
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO1-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	16	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	30	13-EP-S1-JO1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy sem.II

Kod modułu: 13-EP-S1-JO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO2-K-1	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K17	3
13-EP-S1-JO2-U-1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U13	3
13-EP-S1-JO2-U-2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U13	3
13-EP-S1-JO2-U-3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U13	3
13-EP-S1-JO2-U-4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-JO2-w-1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EP-S1-JO2-K-1, 13-EP-S1-JO2-U-1, 13-EP-S1-JO2-U-2, 13-EP-S1-JO2-U-3, 13-EP-S1-JO2-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO2-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	16	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.		13-EP-S1-JO2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy sem.III

Kod modułu: 13-EP-S1-JO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO3-K-1	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K17	3
13-EP-S1-JO3-U-1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U13	3
13-EP-S1-JO3-U-2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U13	3
13-EP-S1-JO3-U-3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U13	3
13-EP-S1-JO3-U-4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U13	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-JO3-w-1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EP-S1-JO3-K-1, 13-EP-S1-JO3-U-1, 13-EP-S1-JO3-U-2, 13-EP-S1-JO3-U-3, 13-EP-S1-JO3-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO3-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	16	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.		13-EP-S1-JO3-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy sem.IV

Kod modułu: 13-EP-S1-JO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-JO4-K-1	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K17	3
13-EP-S1-JO4-U-1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_U13	3
13-EP-S1-JO4-U-2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U13	3
13-EP-S1-JO4-U-3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U13	3
13-EP-S1-JO4-U-4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U13	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-JO4-w-1	Egzamin	Całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	13-EP-S1-JO4-K-1, 13-EP-S1-JO4-U-1, 13-EP-S1-JO4-U-2, 13-EP-S1-JO4-U-3, 13-EP-S1-JO4-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO4-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	16	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.		13-EP-S1-JO4-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-MAL1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MAL1-K-1	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	K_K12	3
13-EP-S1-MAL1-U-1	Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	K_U01	1
13-EP-S1-MAL1-U-2	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	K_U02	1
13-EP-S1-MAL1-U-3	Potrafi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	K_U03	1
13-EP-S1-MAL1-U-4	Potrafi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrafi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrafi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrafi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	K_U07	3
13-EP-S1-MAL1-W-1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Realizacja samodzielna zadań uzupełniających i tematów. Obserwacja martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowa obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków

	między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych (są to podstawy malarstwa dla osób przyjętych na studia)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MAL1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-MAL1-K-1, 13-EP-S1-MAL1-U-1, 13-EP-S1-MAL1-U-2, 13-EP-S1-MAL1-U-3, 13-EP-S1-MAL1-U-4, 13-EP-S1-MAL1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL1-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	36	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	60	13-EP-S1-MAL1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-MAL2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MAL2-K-1	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	K_K12	3
13-EP-S1-MAL2-U-1	Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie. Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	K_U01	1
13-EP-S1-MAL2-U-2	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	K_W02	1
13-EP-S1-MAL2-U-3	Potrafi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	K_U03	1
13-EP-S1-MAL2-U-4	Potrafi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrafi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrafi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrafi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	K_U07	3
13-EP-S1-MAL2-W-1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	K_W01	2

3. Opis modułu

Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Realizacja samodzielna zadań uzupełniających i tematów. Obserwacja martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowa obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków
-------------	---

	między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych (są to podstawy malarstwa dla osób przyjętych na studia)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MAL2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-MAL2-K-1, 13-EP-S1-MAL2-U-1, 13-EP-S1-MAL2-U-2, 13-EP-S1-MAL2-U-3, 13-EP-S1-MAL2-U-4, 13-EP-S1-MAL2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL2-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	24	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	58	13-EP-S1-MAL2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-MAL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MAL3-K-1	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	K_K12	3
13-EP-S1-MAL3-K-2	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań plastycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	K_K14	3
13-EP-S1-MAL3-U-1	Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	K_U01	1
13-EP-S1-MAL3-U-2	Potrafi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	K_U02	1
13-EP-S1-MAL3-U-3	Potrafi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	K_U03	1
13-EP-S1-MAL3-U-4	Potrafi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrafi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrafi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrafi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	K_U07	3
13-EP-S1-MAL3-W-1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	K_W01	2

3. Opis modułu

Opis Ćwiczenia praktyczne w pracowni , konsultacje i dyskusja. Realizacja samodzielna zadań uzupełniających i tematów. Obserwacja martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowa obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na

	podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych (są to podstawy malarstwa dla osób przyjętych na studia)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MAL3-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-MAL3-K-1, 13-EP-S1-MAL3-K-2, 13-EP-S1-MAL3-U-1, 13-EP-S1-MAL3-U-2, 13-EP-S1-MAL3-U-3, 13-EP-S1-MAL3-U-4, 13-EP-S1-MAL3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL3-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	24	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-EP-S1-MAL3-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Marketing sztuki i promocja kultury wizualnej

Kod modułu: 13-EP-S1-MSIPKW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MSIPKW-K-1	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje potrzebne do funkcjonowania jako społeczny aktor w obszarze sztuki (niezależnie od zajmowanej pozycji)	K_K01	5
13-EP-S1-MSIPKW-U-1	Posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych z kulturą artystyczną, edukacją artystyczną, potrafi również przygotować wystąpienie ustne	K_U10	3
13-EP-S1-MSIPKW-U-2	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką zarządzania sztuką i jej upowszechniania	K_U11	3
13-EP-S1-MSIPKW-U-3	Zna formy i specyfikę zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań i wystąpieniami omawiającymi i promującymi sztukę (rozpoznaje swoje możliwości w obszarze sztuki)	K_U14	5
13-EP-S1-MSIPKW-W-1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury	K_W04	5
13-EP-S1-MSIPKW-W-2	Zna uwarunkowania i związki pomiędzy rynkiem ekonomicznym i rynkiem „na opak” a koniunkturalną sztuką czy awangardą	K_W06	3
13-EP-S1-MSIPKW-W-3	Dysponuje wiedzą na temat technologii, kultury medialnej i nowych mediów stosowanych w obrębie upowszechniania sztuki (w obiegu komercyjnym i niekomercyjnym)	K_W07	2
13-EP-S1-MSIPKW-W-4	Ma wiedzę o marketingowych aspektach sztuki oraz funkcjonowania rynku oraz obiegu sztuki	K_W09	5
13-EP-S1-MSIPKW-W-5	Zna finansowe aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki	K_W10	3
13-EP-S1-MSIPKW-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych strategiach jej funkcjonowania w urynkwionym i nieurynkwionym obszarze społecznym.	K_W11	2

13-EP-S1-MSIPKW-W-7	Zna zależność między kapitałem ekonomicznym a kapitałem kulturowym i psychiczną dyspozycją odbioru sztuki	K_W12	2
---------------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę, która umożliwi rozumienie funkcjonowania rynku sztuki i rozpoznania szans na zajęcie w nim pozycji zgodnie ze swoimi kapitałami (społecznym i kulturowym); pozwoli na orientację w zakresie aktualnego świata sztuki ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki polskiego pola sztuki uwarunkowanego światem ekonomicznym, politycznym, akademickim, dziennikarskim, religijnym; przygotowanie do kompetentnego sprawowania roli organizatora imprez artystycznych (w jej rozmaitych odmianach), prowadzenia przedsięwzięć o charakterze kulturalnym (autorskie i zbiorowe)
Wymagania wstępne	Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy, zjawiskami współczesnego życia i kultury, jest przygotowany do współpracy z zespołem, potrafi wypowiadać się ustnie i pisemnie, zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MSIPKW -w-1	Projekt	Sprawdzenie stopnia gotowości do działania w ramach instytucji i organizacji zajmujących się upowszechnianiem kultury, jak i stopnia gotowości do korzystania z projektów przeznaczonych dla indywidualnych twórców.	13-EP-S1-MSIPKW-K-1, 13-EP-S1-MSIPKW-U-1, 13-EP-S1-MSIPKW-U-2, 13-EP-S1-MSIPKW-U-3, 13-EP-S1-MSIPKW-W-2, 13-EP-S1-MSIPKW-W-4, 13-EP-S1-MSIPKW-W-7
13-EP-S1-MSIPKW -w-2	Egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	13-EP-S1-MSIPKW-W-1, 13-EP-S1-MSIPKW-W-2, 13-EP-S1-MSIPKW-W-3, 13-EP-S1-MSIPKW-W-4, 13-EP-S1-MSIPKW-W-5, 13-EP-S1-MSIPKW-W-6, 13-EP-S1-MSIPKW-W-7
13-EP-S1-MSIPKW -w-3	Prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy w zespole oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej (badania) w celu przedstawienia konkretnego przykładu z pola sztuki (np.galeria, artysta) uwikłanego w konteksty (gry) tego pola; sprawdzenie umiejętności autoprezentacji	13-EP-S1-MSIPKW-K-1, 13-EP-S1-MSIPKW-U-1, 13-EP-S1-MSIPKW-U-2, 13-EP-S1-MSIPKW-U-3, 13-EP-S1-MSIPKW-W-2, 13-EP-S1-MSIPKW-W-3, 13-EP-S1-MSIPKW-W-7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów kształcenia
MSIPKW - fns-1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z zakresu zarządzania sztuką w obszarze komercyjnym I niekomercyjnym, historia wyłaniania się pola sztuki jako obszaru zinstytucjonalizowanego; zajęcia z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych	8	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem	12	13-EP-S1-MSIPKW - w-2
MSIPKW - fns-2	ćwiczenia	Metoda projektów	8	Wykonanie projektu w kilkusobowych grupach (praca na konkretnych projektach np. ministerialnych). Temat aktualny społecznie – praca z prasą – przełożony na edukację artystyczną, autorski pomysł na cykl prac, cykl wystaw problemowych, publikację	12	13-EP-S1-MSIPKW - w-1, 13-EP-S1-MSIPKW -w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka edukacji plastycznej sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-MEP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MEP1-K-1	Ma świadomość wartości wykorzystywania dostępnych materiałów, środków i metod pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	K_K03	4
13-EP-S1-MEP1-K-2	Dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonaleni umiejętności w zakresie kontrolowania swoich emocji W kontaktach z partnerami pracy pedagogicznej	K_K10	5
13-EP-S1-MEP1-K-3	Odpowiedzialnie przygotowuje organizację pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	KN2_K02	5
13-EP-S1-MEP1-U-1	Potrafi kierować procesami kształcenia i wychowania, posiada umiejętność pracy z grupą (zespole wychowawczym, klasowym)	K_U06	2
13-EP-S1-MEP1-U-2	Potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy oraz inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie	K_U15	5
13-EP-S1-MEP1-U-3	Potrafi dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce	K_U16	5
13-EP-S1-MEP1-U-4	Posiada umiejętności samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb wynikających z bieżącego zadania	KN2_U01	5
13-EP-S1-MEP1-U-5	Potrafi analizować własne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze) i wskazywać Obszary Wymagające modyfikacji	KN2_U02	5
13-EP-S1-MEP1-U-6	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	KN2_U03	5
13-EP-S1-MEP1-W-1	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada wiedzę na temat metodyki wykonywania zadań – stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	K_W08	2

13-EP-S1-MEP1-W-2	Posiada wiedzę w zakresie koncepcji pedagogiczno-dydaktycznych stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	K_W13	3
13-EP-S1-MEP1-W-3	Posiada wiedzę w zakresie metodyki edukacji artystycznej	K_W14	5
13-EP-S1-MEP1-W-4	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań dydaktycznych wynikających z roli nauczyciela	K_W15	5
13-EP-S1-MEP1-W-5	Posiada wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym jak i społecznym	KN2_W01	4
13-EP-S1-MEP1-W-6	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej	KN2_K02	5

3. Opis modułu	
Opis	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu dydaktyki edukacji artystycznej. Potrafi zanalizować, przygotować i zrealizować zajęcia plastyczne. Cechuje go postawa zaangażowania w toku realizowanych zajęć.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MEP1-w-1	Praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych.	13-EP-S1-MEP1-U-1, 13-EP-S1-MEP1-U-2, 13-EP-S1-MEP1-U-3, 13-EP-S1-MEP1-U-4, 13-EP-S1-MEP1-U-5, 13-EP-S1-MEP1-U-6, 13-EP-S1-MEP1-W-1, 13-EP-S1-MEP1-W-2, 13-EP-S1-MEP1-W-3, 13-EP-S1-MEP1-W-4, 13-EP-S1-MEP1-W-5, 13-EP-S1-MEP1-W-6
13-EP-S1-MEP1-w-2	Kolowkium		13-EP-S1-MEP1-K-1, 13-EP-S1-MEP1-K-2, 13-EP-S1-MEP1-K-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEP1-fns-1	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	15	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	30	13-EP-S1-MEP1-w-1
MEP1-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami,	15			13-EP-S1-MEP1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka edukacji plastycznej sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-MEP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MEP2-K-1	Ma świadomość wartości wykorzystywania dostępnych materiałów, środków i metod pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	K_K03	4
13-EP-S1-MEP2-K-2	Dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie kontrolowania swoich emocji w kontaktach z partnerami pracy pedagogicznej	K_K10	5
13-EP-S1-MEP2-K-3	Odpowiedzialnie przygotowuje organizację pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	KN2_K02	5
13-EP-S1-MEP2-U-1	Potrafi kierować procesami kształcenia i wychowania, posiada umiejętność pracy z grupą (zespołem Wychowawczym, klasowym)	K_U06	2
13-EP-S1-MEP2-U-2	Potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy oraz inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie	K_U15	5
13-EP-S1-MEP2-U-3	Potrafi dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce	K_U16	5
13-EP-S1-MEP2-U-4	Posiada umiejętności samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb wynikających z bieżącego zadania	KN2_U01	5
13-EP-S1-MEP2-U-5	Potrafi analizować własne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze) i wskazywać obszary wymagające modyfikacji	KN2_U02	5
13-EP-S1-MEP2-U-6	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	KN2_U03	5
13-EP-S1-MEP2-W-1	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada wiedzę na temat metodyki wykonywania zadań – stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	K_W08	2

13-EP-S1-MEP2-W-2	Posiada wiedzę w zakresie koncepcji pedagogiczno-dydaktycznych stosowanych w wybranym obszarze Działalności pedagogicznej	K_W13	3
13-EP-S1-MEP2-W-3	Posiada wiedzę w zakresie metodyki edukacji artystycznej	K_W14	5
13-EP-S1-MEP2-W-4	Jest Praktycznie przygotowany do realizowania zadań dydaktycznych wynikających z roli nauczyciela	K_W15	5
13-EP-S1-MEP2-W-5	Posiada wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym jak i społecznym	KN2_W01	4
13-EP-S1-MEP2-W-6	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej	KN2_W02	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji treści przedmiotu są wiadomości na temat przedmiotu i jego celów; znajomość podstawowych pojęć z zakresu metodyki. Zapoznanie z miejscem i rolą edukacji plastycznej w ujęciu historycznym oraz aktualnie obowiązującym bloku przedmiotów humanistycznych, kształcących osobowość twórczą. Zapoznanie z historią badań nad twórczością plastyczną dziecka oraz uwarunkowaniami rozwoju ekspresji plastycznej ucznia. Wprowadzenie w problematykę warsztatu pracy nauczyciela i ucznia, kształtowanie umiejętności twórczego interpretowania aktualnie obowiązujących programów nauczania. Kształcenie umiejętności planowania i organizacji procesu dydaktycznego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MEP1-w-1	Praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych.	13-EP-S1-MEP2-U-1, 13-EP-S1-MEP2-U-2, 13-EP-S1-MEP2-U-3, 13-EP-S1-MEP2-U-4, 13-EP-S1-MEP2-U-5, 13-EP-S1-MEP2-U-6, 13-EP-S1-MEP2-W-1, 13-EP-S1-MEP2-W-2, 13-EP-S1-MEP2-W-3, 13-EP-S1-MEP2-W-4, 13-EP-S1-MEP2-W-5, 13-EP-S1-MEP2-W-6
13-EP-S1-MEP1-w-2	Kolokwium		13-EP-S1-MEP2-K-1, 13-EP-S1-MEP2-K-2, 13-EP-S1-MEP2-K-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEP1-fns-1	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	15	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	30	13-EP-S1-MEP1-w-1
MEP1-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami,	15			13-EP-S1-MEP1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka edukacji plastycznej sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-MEP3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MEP3-K-1	Ma świadomość wartości wykorzystywania dostępnych materiałów, środków i metod pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	K_K03	4
13-EP-S1-MEP3-K-2	Dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie kontrolowania swoich emocji w kontaktach z partnerami pracy pedagogicznej	K_K10	5
13-EP-S1-MEP3-K-3	Odpowiedzialnie przygotowuje organizację pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	KN2_K02	5
13-EP-S1-MEP3-U-1	Potrafi kierować procesami kształcenia i wychowania, posiada umiejętność pracy z grupą (zespołem Wychowawczym, klasowym)	K_U06	2
13-EP-S1-MEP3-U-2	Potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy oraz inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie	K_U15	5
13-EP-S1-MEP3-U-3	Potrafi dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce	K_U16	5
13-EP-S1-MEP3-U-4	Posiada umiejętności samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb wynikających z bieżącego zadania	KN2_U01	5
13-EP-S1-MEP3-U-5	Potrafi analizować własne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze) i wskazywać obszary wymagające modyfikacji	KN2_U02	5
13-EP-S1-MEP3-U-6	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych	K_U03	5
13-EP-S1-MEP3-W-1	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada wiedzę na temat metodyki wykonywania zadań – stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	K_W08	2

13-EP-S1-MEP3-W-2	Posiada wiedzę w zakresie koncepcji pedagogiczno-dydaktycznych stosowanych w wybranym obszarze Działalności pedagogicznej	K_W13	3
13-EP-S1-MEP3-W-3	Posiada wiedzę w zakresie metodyki edukacji artystycznej	K_W14	5
13-EP-S1-MEP3-W-4	Jest Praktycznie przygotowany do realizowania zadań dydaktycznych wynikających z roli nauczyciela	K_W15	5
13-EP-S1-MEP3-W-5	Posiada wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym jak i społecznym	KN2_W01	4
13-EP-S1-MEP3-W-6	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej	KN2_W02	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji treści przedmiotu są wiadomości na temat przedmiotu i jego celów; znajomość podstawowych pojęć z zakresu metodyki. Zapoznanie z miejscem i rolą edukacji plastycznej w ujęciu historycznym oraz aktualnie obowiązującym bloku przedmiotów humanistycznych, kształcących osobowość twórczą. Zapoznanie z historią badań nad twórczością plastyczną dziecka oraz uwarunkowaniami rozwoju ekspresji plastycznej ucznia. Wprowadzenie w problematykę warsztatu pracy nauczyciela i ucznia, kształtowanie umiejętności twórczego interpretowania aktualnie obowiązujących programów nauczania. Kształcenie umiejętności planowania i organizacji procesu dydaktycznego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MEP1-w-1	Praca pisemna, wystąpienie ustne, ocena prac	Projekt zajęć plastycznych.	13-EP-S1-MEP3-U-1, 13-EP-S1-MEP3-U-2, 13-EP-S1-MEP3-U-3, 13-EP-S1-MEP3-U-4, 13-EP-S1-MEP3-U-5, 13-EP-S1-MEP3-U-6, 13-EP-S1-MEP3-W-1, 13-EP-S1-MEP3-W-2, 13-EP-S1-MEP3-W-3, 13-EP-S1-MEP3-W-4, 13-EP-S1-MEP3-W-5, 13-EP-S1-MEP3-W-6
13-EP-S1-MEP1-w-2	Kolokwium		13-EP-S1-MEP3-K-1, 13-EP-S1-MEP3-K-2, 13-EP-S1-MEP3-K-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MEP1-fns-1	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	15	Studia nad podstawową literaturą z dydaktyki plastyki.	30	13-EP-S1-MEP1-w-1
MEP1-fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami.	15			13-EP-S1-MEP1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika sem.II

Kod modułu: 13-EP-S1-PE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PE-K-1	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego dostosowując się do zmiennych warunków i okoliczności związanych z pracą zawodową	K_K08	5
13-EP-S1-PE-K-2	Potrafi analizować własne działania pedagogiczne indywidualizować sytuacje pedagogiczne, znajdować Rozwiązywania problemów wykorzystując innowacyjne, twórcze rozwiązania.	K_K09	5
13-EP-S1-PE-K-3	Umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych technik, z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej	K_K13	5
13-EP-S1-PE-K-4	Każdą sytuację pedagogiczną traktuje indywidualnie, twórczo rozwiązuje problemy, wykorzystuje wyobraźnię i intuicję	KN2_K01	5
13-EP-S1-PE-U-1	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych zadań szkoły w zakresie promowania kultury art.	K_U15	5
13-EP-S1-PE-U-2	Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela wykorzystując Wybrane metody i koncepcje pedagogiczne	K_U16	5
13-EP-S1-PE-U-3	Potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści nauczania do potrzeb i możliwości uczniów	KN2_U01	5
13-EP-S1-PE-U-4	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z działalnością pedagogiczną (dydaktyczną, wychowawczą i opiekuńczą) korzystając z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii	KN2_U02	5
13-EP-S1-PE-U-5	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada umiejętności w zakresie komunikowania się przy użyciu różnych technik, z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej	KN2_U03	5
13-EP-S1-PE-W-1	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela absolwent posiada wiedzę na temat współczesnych teorii dotyczących wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	K_W13	5

13-EP-S1-PE-W-2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	K_W14	5
13-EP-S1-PE-W-3	Posiada wiedzę na temat ścisłych zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukowania	K_W15	5
13-EP-S1-PE-W-4	Posiada wiedzę pedagogiczną w zakresie procesów rozwoju, wychowania i kształcenia plastycznego i potrafi zastosować ją w praktyce	KN2_W01	5

3. Opis modułu	
Opis	Po zakończeniu kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela absolwent charakteryzuje się postawą twórczą posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się. Nauczyciel plastyki ponadto posiada umiejętności pobudzania wyobraźni, twórczo podchodzi do każdej lekcji, potrafi pobudzić do twórczości
Wymagania wstępne	Wrażliwość na kolor kształt, nieschematyczność myślenia, empatia, umiejętność pracy z dziećmi

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PE-w-1	Kolokwium	Kolokwium pisemne odbywa się po zakończeniu semestru, odpowiadają na pytania na temat współczesnych koncepcji pedagogicznych	13-EP-S1-PE-W-1, 13-EP-S1-PE-W-2, 13-EP-S1-PE-W-4
13-EP-S1-PE-w-2	Wystąpienie ustne	Na ćwiczeniach studenci prezentują indywidualnie przygotowane tematy z zakresu historii wychowania, oceniane są emisja, modulacja i artykulacja głosu	13-EP-S1-PE-K-1, 13-EP-S1-PE-K-3, 13-EP-S1-PE-U-5
13-EP-S1-PE-w-3	Rozmowy na ćwiczeniach	Na ćwiczeniach prowadzone są dyskusje na tematy: konieczności samokształcenia, na tematy zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukowania, konieczności promowania kultury artystycznej, indywidualnego wyboru metody i koncepcji pedagogicznej, indywidualizowania zadań, konieczności samokształcenia	13-EP-S1-PE-K-2, 13-EP-S1-PE-K-4, 13-EP-S1-PE-U-1, 13-EP-S1-PE-U-2, 13-EP-S1-PE-U-3, 13-EP-S1-PE-U-4, 13-EP-S1-PE-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PE-fns-2	ćwiczenia	Prezentacje indywidualne studentów, Rozmowy i dyskusje pod kierunkiem prowadzącego	30	Praca z indywidualnie wybranymi źródłami	7	13-EP-S1-PE-w-2
PE-fsn-1	wykład	Wykład aktywizujący	15	Praca z podręcznikiem i z wybranymi lekturami	8	13-EP-S1-PE-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy multimediiów (prac. art.) sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-PM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PM1-K-1	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K20	5
13-EP-S1-PM1-U-1	Przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej kreacji	K_U01	1
13-EP-S1-PM1-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych	K_U02	1
13-EP-S1-PM1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu cyfrowego	K_U03	1
13-EP-S1-PM1-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką warsztatu cyfrowego oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej.	K_U07	3
13-EP-S1-PM1-W-1	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów	K_W01	2
13-EP-S1-PM1-W-2	Zdobycie wiedzy związanej z zagadnieniami teorii historii sztuki	K_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów, zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku, przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej, wirtualnej przestrzeni, otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PM1-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-PM1-K-1, 13-EP-S1-PM1-U-1, 13-EP-S1-PM1-U-2, 13-EP-S1-PM1-U-3, 13-EP-S1-PM1-U-4, 13-EP-S1-PM1-W-1, 13-EP-S1-PM1-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PM1-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	16	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	34	13-EP-S1-PM1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy multimediiów (prac. art.) sem. V

Kod modułu: 13-EP-S1-PM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PM2-K-1	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K12	3
13-EP-S1-PM2-K-2	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K14	3
13-EP-S1-PM2-K-3	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K20	5
13-EP-S1-PM2-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie multimediiów	K_U01	1
13-EP-S1-PM2-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji multimedialnych	K_U02	1
13-EP-S1-PM2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu multimedialnego	K_U03	1
13-EP-S1-PM2-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej	K_U04	3
13-EP-S1-PM2-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla multimediiów	K_W01	2
13-EP-S1-PM2-W-2	Zna podstawowe nurty rozwojowe i formacje w historii sztuki oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę	K_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów, zrozumienie i świadome wykorzystanie narzędzi do rejestrowania i przetwarzania obrazu i dźwięku, przeniesienie doświadczenia z tradycyjnych obszarów plastycznej działalności w nową płaszczyznę cyfrowej, wirtualnej przestrzeni, otwarcie nowych możliwości kontaktu z odbiorcą przez wprowadzanie elementów interaktywnych
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PM2-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu multimedialnego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-PM2-K-1, 13-EP-S1-PM2-K-2, 13-EP-S1-PM2-K-3, 13-EP-S1-PM2-U-1, 13-EP-S1-PM2-U-2, 13-EP-S1-PM2-U-3, 13-EP-S1-PM2-U-4, 13-EP-S1-PM2-W-1, 13-EP-S1-PM2-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PM2-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów multimedialnych (wszyscy studenci)	16	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	34	13-EP-S1-PM2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna I, II, III, sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-PART

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PART-K-1	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji wybranej pracowni artystycznej.	K_K02	5
13-EP-S1-PART-K-2	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia.	K_K11	5
13-EP-S1-PART-K-3	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności. Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych.	K_K16	5
13-EP-S1-PART-K-4	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K17	5
13-EP-S1-PART-K-5	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych.	K_K18	5
13-EP-S1-PART-K-6	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość.	K_K19	5
13-EP-S1-PART-U-1	Świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego, posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji pracy artystycznej .	K_U04	5
13-EP-S1-PART-U-2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w wybranej dyscypliny sztuki.	K_U05	5
13-EP-S1-PART-U-3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych.	K_U09	5

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna przebiega w trzech wybranych przez studenta pracowniach autorskich. Student wybiera spośród wszystkich pracowni znajdujących się w ofercie Instytutu Sztuki w danym roku. Po zakończeniu semestru kontynuuje naukę w jednej z tych pracowni w ramach pracowni specjalnościowej. Realizacja modułu pozwala studentowi poznać właściwą dla siebie dyscyplinę sztuki i opanować umiejętności posługiwania się właściwymi dla niej środkami wypowiedzi. Student w praktyce poznaje podstawowe techniki przekazu w ramach wybranych dyscyplin sztuki, które wykorzystuje w różnych formach twórczej aktywności budując systematycznie indywidualny język artystycznej wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PART-w-1	Wystawa połączona z omówieniem zrealizowanych prac	Przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-PART-K-1, 13-EP-S1-PART-K-2, 13-EP-S1-PART-K-3, 13-EP-S1-PART-K-4, 13-EP-S1-PART-K-5, 13-EP-S1-PART-K-6, 13-EP-S1-PART-U-1, 13-EP-S1-PART-U-2, 13-EP-S1-PART-U-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S1-PART-U-1	ćwiczenia	Realizacja prac plastycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	36	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja rzeźby w określonej technice, przygotowanie do prezentacji.	50	13-EP-S1-PART-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna specjalnościowa sem. V

Kod modułu: 13-EP-S1-PARTS1

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PARTS1-K-1	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w realizacjach własnych koncepcji i działań artystycznych.	K_K02	5
13-EP-S1-PARTS1-K-2	Rozumie potrzebę uaktualniania swojej wiedzy i kompetencji.	K_K04	5
13-EP-S1-PARTS1-K-3	Świadomie interpretuje informacje i zebrany materiał w celu poszerzania wiedzy z zakresu wybranej specjalności.	K_K06	5
13-EP-S1-PARTS1-K-4	Dysponuje umiejętnościami rozwijania idei oraz krytycznej oceny i argumentacji w realizacji własnej koncepcji twórczej	K_K07	5
13-EP-S1-PARTS1-K-5	Posiada zdolność do kreatywnego, samodzielnego myślenia.	K_K11	5
13-EP-S1-PARTS1-K-6	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych działań twórczych.	K_K18	5
13-EP-S1-PARTS1-K-7	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własny dorobek artystyczny.	K_K19	5
13-EP-S1-PARTS1-U-1	Świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią podczas realizacji dyplomowej pracy artystycznej	K_U04	4
13-EP-S1-PARTS1-U-2	Jest przygotowany do samodzielnej twórczości artystycznej w zakresie wybranej specjalności	K_U05	4
13-EP-S1-PARTS1-U-3	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych.	K_U09	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna specjalnościowa w sem. V przeznaczona jest w pełni na przygotowanie do realizacji pracy artystycznej licencjackiej, która powinna być autorską spójną ideowo i artystycznie wypowiedzią plastyczną w ramach wybranej dyscypliny sztuki. Praca licencjacka powinna być przekonującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora.
Wymagania wstępne	Przygotowanie dojrzałej koncepcji pracy licencjackiej do realizacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PARTS1-w-1	Projekt zaliczeniowy	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła	13-EP-S1-PARTS1-K-1, 13-EP-S1-PARTS1-K-2, 13-EP-S1-PARTS1-K-3, 13-EP-S1-PARTS1-K-4, 13-EP-S1-PARTS1-K-5, 13-EP-S1-PARTS1-K-6, 13-EP-S1-PARTS1-K-7, 13-EP-S1-PARTS1-U-1, 13-EP-S1-PARTS1-U-2, 13-EP-S1-PARTS1-U-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PARTS1-fns-1	ćwiczenia	Praca nad ostateczną formą artystyczną licencjackiej realizacji dyplomowej	48	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna artystycznego dyplomu licencjackiego	330	13-EP-S1-PARTS1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna specjalnościowa sem. VI

Kod modułu: 13-EP-S1-PARTS2

1. Liczba punktów ECTS: 17

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PARTS2-K-1	Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję w realizacjach własnych koncepcji i działań artystycznych.	K_K02	5
13-EP-S1-PARTS2-K-2	Rozumie potrzebę uaktualniania swojej wiedzy i kompetencji.	K_K04	5
13-EP-S1-PARTS2-K-3	Świadomie interpretuje informacje i zebrany materiał w celu poszerzania wiedzy z zakresu wybranej specjalności.	K_K06	5
13-EP-S1-PARTS2-K-4	Dysponuje umiejętnościami rozwijania idei oraz krytycznej oceny i argumentacji w realizacji własnej koncepcji twórczej	K_K07	5
13-EP-S1-PARTS2-K-5	Posiada zdolność do kreatywnego, samodzielnego myślenia.	K_K11	5
13-EP-S1-PARTS2-K-6	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych działań twórczych.	K_K18	5
13-EP-S1-PARTS2-K-7	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własny dorobek artystyczny.	K_K19	5
13-EP-S1-PARTS2-U-1	Świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią podczas realizacji dyplomowej pracy artystycznej	K_U04	4
13-EP-S1-PARTS2-U-2	Jest przygotowany do samodzielnej twórczości artystycznej w zakresie wybranej specjalności	K_U05	4
13-EP-S1-PARTS2-U-3	Dysponuje kompetencjami do realizacji własnych przedsięwzięć twórczych.	K_U09	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia artystyczna specjalnościowa w sem. VI przeznaczona jest w pełni na wykonanie artystycznej pracy licencjackiej, która powinna być autorską spójną ideowo i artystycznie wypowiedzią plastyczną w ramach wybranej dyscypliny sztuki. Praca licencjacka powinna być przekonywującą artystyczną manifestacją postawy i osobowości twórczej autora.
Wymagania wstępne	Przygotowanie dojrzałej koncepcji pracy licencjackiej do realizacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PARTS2-w-1	Projekt zaliczeniowy	Ocena jakości artystycznych rozwiązań i realizacji zakładanej na wstępie koncepcji dzieła	13-EP-S1-PARTS2-K-1, 13-EP-S1-PARTS2-K-2, 13-EP-S1-PARTS2-K-3, 13-EP-S1-PARTS2-K-4, 13-EP-S1-PARTS2-K-5, 13-EP-S1-PARTS2-K-6, 13-EP-S1-PARTS2-K-7, 13-EP-S1-PARTS2-U-1, 13-EP-S1-PARTS2-U-2, 13-EP-S1-PARTS2-U-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PARTS2-fs-1	ćwiczenia	Praca nad ostateczną formą artystyczną licencjackiej realizacji dyplomowej	48	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna artystycznego dyplomu licencjackiego	385	13-EP-S1-PARTS2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca specjalność sem. V

Kod modułu: 13-EP-S1-PUSP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PUSP_K_1	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych i własnych przedsięwzięć twórczych.	K_K16	1
13-EP-S1-PUSP_K_2	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych. Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	K_K17	1
13-EP-S1-PUSP_K_3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie technik i technologii właściwych wybranej dyscyplinie sztuki.	K_K18	1
13-EP-S1-PUSP_U_1	Dysponuje umiejętnościami technicznymi niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji malarskich.	K_U01	1
13-EP-S1-PUSP_U_2	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu wybranej dyscypliny sztuki.	K_U02	2
13-EP-S1-PUSP_U_3	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji prac artystycznych.	K_U03	2
13-EP-S1-PUSP_U_4	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posiadając umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów plastycznych.	K_U04	3
13-EP-S1-PUSP_W_1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie technik i technologii właściwych wybranej dyscyplinie sztuki.	K_W01	1
13-EP-S1-PUSP_W_2	Samodzielnie tworzy i realizuje prace artystyczne w zakresie wybranej dyscypliny sztuki .	K_W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia uzupełniająca specjalność mającym na celu zaznajomienie studenta od strony teoretycznej jak i praktycznej z rodzajami technik i technologii stosowanymi w przeszłości i obecnie w wybranej dyscyplinie sztuki aby wzbogacić możliwości realizacyjne zamierzeń twórczych.
Wymagania wstępne	Zalecana jest podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu wybranej dyscypliny sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PUSP_w_1	Wystawa prac połączona z omówieniem zastosowanych technik.	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o technikach i technologiach na podstawie zrealizowanych prac.	13-EP-S1-PUSP_K_1, 13-EP-S1-PUSP_K_2, 13-EP-S1-PUSP_K_3, 13-EP-S1-PUSP_U_1, 13-EP-S1-PUSP_U_2, 13-EP-S1-PUSP_U_3, 13-EP-S1-PUSP_U_4, 13-EP-S1-PUSP_W_1, 13-EP-S1-PUSP_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PUSP_fns_1	wykład	Wykład wprowadzający	5	Lektury obowiązkowe	5	13-EP-S1-PUSP_w_1
PUSP_fns_2	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w wybranych technikach	27	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa	23	13-EP-S1-PUSP_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki pedagogiczne sem. III I V

Kod modułu: 13-EP-S1-PPED

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PPED-K-1	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	KN2_K01	2
13-EP-S1-PPED-U-1	Rozwija swoje kompetencje poprzez samodzielną pracę	K_U08	4
13-EP-S1-PPED-U-2	Posiada umiejętności do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań szkoły, w tym do samodzielnego przygotowania i dostosowania programu nauczania do potrzeb i możliwości uczniów	KN2_U01	1
13-EP-S1-PPED-U-3	Umiejętnie komunikuje się zarówno z uczniami jak i współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym nauczycielami i specjalistami wspierającymi ten proces	K_U03	2
13-EP-S1-PPED-W-1	Posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania	K_W01	4

3. Opis modułu	
Opis	Poznanie sposobu organizacji pracy odpowiednich typów szkół i placówek. Nabywanie i rozwijanie umiejętności nauczycielskich poprzez włączanie się w proces dydaktyczny i wychowawczy realizowany w placówkach oświatowo – wychowawczych, na różnych etapach nauczania, a w szczególności: <ol style="list-style-type: none"> nabycie umiejętności planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć oraz prowadzenia ich obserwacji, nabycie umiejętności dokonywania analizy pracy nauczyciela i uczniów, a także własnej pracy i jej efektów. wdrażanie do samodzielnej aktywności w obszarze animacji działań artystycznych o charakterze edukacyjnym. praktyczne zastosowanie, w wyżej wymienionych obszarach, wiedzy i umiejętności z zakresu kształcenia ogólnego jaja i kierunkowego, w tym zagadnień pedagogiczno – psychologicznych oraz sprawności warsztatowych. poznanie organizacji i funkcjonowania szkół, placówek pozaszkolnych
Wymagania wstępne	Ukończenie minimum dwóch modułów z zakresu pedagogiki, jednego modułu psychologii i metodyki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PPED -w-1	Przegląd wymaganej dokumentacji.	Praktykę zalicza uczelniany opiekun praktyk. Podstawę zaliczenia stanowi następująca dokumentacja: a) Pozytywna opinia o studencie praktykancie wystawiona przez nauczyciela prowadzącego praktykanta, potwierdzona przez dyrektora szkoły (Załącznik nr 1). b) Zestawienie wszystkich lekcji obserwowanych oraz prowadzonych samodzielnie c) 8 wybranych konspektów lekcji obserwowanych d) Konspekty wszystkich przeprowadzonych samodzielnie lekcji, potwierdzonych podpisem nauczyciela prowadzącego . e) Własna pisemna charakterystyka praktyki (opis sukcesów i napotkanych trudności, odczuwane braki w przygotowaniu, ranga przedmiotu w szkole, stosunek uczniów do zajęć, poziom zaangażowania itp., maksymalnie dwie strony formatu A4).	13-EP-S1-PPED-K-1, 13-EP-S1-PPED-U-1, 13-EP-S1-PPED-U-2, 13-EP-S1-PPED-U-3, 13-EP-S1-PPED-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPED -fns-1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz nauczyciela prowadzącego	80			13-EP-S1-PPED -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki w instytucjach kultury sem. III i V

Kod modułu: 13-EP-S1-PIK

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PIK - K-1	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K01	3
13-EP-S1-PIK - K-2	Posiada umiejętność dostosowania się do zmiennych okoliczności i różnych warunków pracy..	K_K02	4
13-EP-S1-PIK - K-3	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów danej instytucji kultury.	K_K03	2
13-EP-S1-PIK - U-1	Jest przygotowany do promowania kultury artystycznej na różnych poziomach edukacji plastycznej.	K_U15	3
13-EP-S1-PIK - W-1	Zna finansowe i formalno-prawne aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki w instytucjach kultury	K_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem praktyk jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno – oświatowych typu miejskie centra kultury, domy kultury, gminne ośrodki kultury. 2. Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki takich jak: ośrodki kultury, galerie, muzea, teatry, kina, mass media, redakcje czasopism, wydawnictw, ewentualnie w galeriach reklamowych. 3. Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej. 4. Posługiwanie się narzędziami graficznymi w pracy edytorskiej w tym programami: Adobe Photoshop, Adobe Indesign, i Adobe Illustrator. 5. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych. 6. Zapoznanie się z procesami technologicznymi druki offsetowego, jak i reżimem technologicznym w zakresie powielania pełnonakładowej grafiki

	artystycznej. 7. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej. 8. Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. 9. Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PIK -w-1	Przedstawienie wymaganej dokumentacji	Wymagana dokumentacja obejmuje: 1. Zaświadczenie o realizacji praktyki, wystawione przez dyrekcję placówki/instytucji oraz bezpośredniego opiekuna praktykanta (Załącznik nr 5). 2. Ogólny program lub chronologicznie ujęty plan/zestawienie wszystkich działań/zadań/zajęć, jakie student podejmował/współtworzył lub zrealizował samodzielnie w trakcie praktyki. 3. Krótką charakterystykę praktyki, sporządzoną samodzielnie przez praktykanta (powinna zawierać krótki opis przebiegu praktyki, jej najciekawsze elementy, napotkane trudności, wnioski końcowe).	13-EP-S1-PIK -K-1, 13-EP-S1-PIK -K-2, 13-EP-S1-PIK -K-3, 13-EP-S1-PIK -U-1, 13-EP-S1-PIK -W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PIK -fns-1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz programu osoby prowadzącej	70			13-EP-S1-PIK -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Prawo autorskie i własność intelektualna

Kod modułu: 13-EP-S1-PA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PA-K-1	W oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy związane z poruszonymi zagadnieniami	K_K21	5
13-EP-S1-PA-W-1	Posiada wiedzę o praktycznych i teoretycznych zagadnieniach związanych ze studiowanym przedmiotem oraz wykazuje się znajomością literatury z zakresu prawa autorskiego zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W09	3
13-EP-S1-PA-W-2	Zna mechanizmy związane z funkcjonowaniem rynku sztuki	K_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot Prawo autorskie i własność intelektualna pozwala studentowi na zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu przestrzegania prawa autorskiego, szczególnie w obszarze sztuk plastycznych i nauki z umiejętnością jego wykorzystania w przyszłej praktyce zawodowej .
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PA-w-1	Egzamin końcowy	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EP-S1-PA-K-1, 13-EP-S1-PA-W-1, 13-EP-S1-PA-W-2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PA -fns-1	wykład	Wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty najważniejszych zagadnień przedmiotu	8	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	18	13-EP-S1-PA -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Projektowanie graf. (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-PG1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PG1-K-1	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu sztuki a przede wszystkim Projektowania graficznego	K_K12	3
13-EP-S1-PG1-K-2	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne z zakresu projektowania graficznego oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K14	3
13-EP-S1-PG1-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace projektowe w zakresie sztuk plastycznych	K_U01	1
13-EP-S1-PG1-U-2	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych z zakresu projektowania graficznego	K_U02	1
13-EP-S1-PG1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu grafika projektanta	K_U03	1
13-EP-S1-PG1-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji projektów graficznych	K_U04	3
13-EP-S1-PG1-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szeroko pojętego projektowania graficznego, związaną z realizacją prac artystycznych na studiowanym kierunku	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Student dąży do poznawania zagadnień z zakresu projektowania litery, znaku, plakatu z naciskiem na odpowiedni dobór środków graficznych. Ćwiczeniom będą towarzyszyć wykłady oraz warsztaty z zakresu projektowania graficznego.
Wymagania wstępne	Ogólna umiejętność z zakresu sztuk plastycznych(rysunek, malarstwo) oraz szczególny nacisk na predyspozycje z zakresu projektowania graficznego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PG1-w-1	Przegląd	Przegląd semestralny któremu będzie towarzyszyć rozmowa podsumowująca ćwiczenia oraz wystawa prac zrealizowanych przez studenta	13-EP-S1-PG1-K-1, 13-EP-S1-PG1-K-2, 13-EP-S1-PG1-U-1, 13-EP-S1-PG1-U-2, 13-EP-S1-PG1-U-3, 13-EP-S1-PG1-U-4, 13-EP-S1-PG1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PG-CZ. 2-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia polegające na indywidualnych korektach	16	Poznanie literatury z zakresu projektowania graficznego	60	13-EP-S1-PG1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Projektowanie graf. (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-PG2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PG2-K-1	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu sztuki a przede wszystkim Projektowania graficznego	K_K12	3
13-EP-S1-PG2-K-2	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne z zakresu projektowania graficznego oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K14	3
13-EP-S1-PG2-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace projektowe w zakresie sztuk plastycznych	K_U01	1
13-EP-S1-PG2-U-2	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych z zakresu projektowania graficznego	K_U02	1
13-EP-S1-PG2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu grafika projektanta	K_U03	1
13-EP-S1-PG2-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji projektów graficznych	K_U04	3
13-EP-S1-PG2-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szeroko pojętego projektowania graficznego, związaną z realizacją prac artystycznych na studiowanym kierunku	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Student dąży do poznawania zagadnień z zakresu projektowania litery, znaku, plakatu z naciskiem na odpowiedni dobór środków graficznych. Ćwiczeniom będą towarzyszyć wykłady oraz warsztaty z zakresu projektowania graficznego.
Wymagania wstępne	Ogólna umiejętność z zakresu sztuk plastycznych (rysunek, malarstwo) oraz szczególny nacisk na predyspozycje z zakresu projektowania graficznego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PG2-w-1	Przegląd	Przegląd semestralny któremu będzie towarzyszyć rozmowa podsumowująca ćwiczenia oraz wystawa prac zrealizowanych przez studenta	13-EP-S1-PG2-K-1, 13-EP-S1-PG2-K-2, 13-EP-S1-PG2-U-1, 13-EP-S1-PG2-U-2, 13-EP-S1-PG2-U-3, 13-EP-S1-PG2-U-4, 13-EP-S1-PG2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PG-CZ. 2-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia polegające na indywidualnych korektach	16	Poznawanie literatury z zakresu projektowania graficznego	34	13-EP-S1-PG2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Projektowanie graf. (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-PG3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PG3-K-1	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu sztuki a przede wszystkim Projektowania graficznego	K_K12	3
13-EP-S1-PG3-K-2	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne z zakresu projektowania graficznego oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K14	3
13-EP-S1-PG3-U-1	Samodzielnie tworzy i realizuje prace projektowe w zakresie sztuk plastycznych	K_U01	1
13-EP-S1-PG3-U-2	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych z zakresu projektowania graficznego	K_U02	1
13-EP-S1-PG3-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu grafika projektanta	K_U03	1
13-EP-S1-PG3-U-4	Świadomie posługuje się właściwą techniką oraz stosuje odpowiednią technologię podczas realizacji projektów graficznych	K_U04	3
13-EP-S1-PG3-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji właściwą dla szeroko pojętego projektowania graficznego, związaną z realizacją prac artystycznych na studiowanym kierunku	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Student dąży do poznawania zagadnień z zakresu projektowania litery, znaku, plakatu z naciskiem na odpowiedni dobór środków graficznych. Ćwiczeniom będą towarzyszyć wykłady oraz warsztaty z zakresu projektowania graficznego.
Wymagania wstępne	Ogólna umiejętność z zakresu sztuk plastycznych(rysunek, malarstwo) oraz szczególny nacisk na predyspozycje z zakresu projektowania graficznego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PG3-w-1	Przegląd	Przegląd semestralny któremu będzie towarzyszyć rozmowa podsumowująca ćwiczenia oraz wystawa prac zrealizowanych przez studenta	13-EP-S1-PG3-K-1, 13-EP-S1-PG3-K-2, 13-EP-S1-PG3-U-1, 13-EP-S1-PG3-U-2, 13-EP-S1-PG3-U-3, 13-EP-S1-PG3-U-4, 13-EP-S1-PG3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PG-CZ. 2-fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia polegające na indywidualnych korektach	16	Poznawanie literatury z zakresu projektowania graficznego	34	13-EP-S1-PG3-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia

Kod modułu: 13-EP-S1-PSYCH

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PSYCH-K-1	Rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K_K08	5
13-EP-S1-PSYCH-K-2	Dokonyje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań, Wykorzystuje wyobraźnię i intuicję	K_K09	5
13-EP-S1-PSYCH-K-3	Dokonyje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie kontrolowania swoich emocji kontaktach z partnerami pracy	K_K10	5
13-EP-S1-PSYCH-K-4	Kontroluje swoje zachowania aby móc porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk oraz z większymi grupami osób	K_K13	5
13-EP-S1-PSYCH-K-5	Umiejętnie dobiera i wykorzystuje dostępne materiały i metody pracy	KN2_K01	5
13-EP-S1-PSYCH-W-1	Posiada wiedzę na temat koncepcji psychologicznych w zakresie rozwoju człowieka w cyklu życia	K_W12	5
13-EP-S1-PSYCH-W-2	Posiada wiedzę psychologiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się	KN2_W01	5
13-EP-S1-PSYCH-W-3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki z zakresu rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie psychologicznym	KN2_W02	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Podstawy psychologii ogólnej, społecznej, rozwojowej i psychologii twórczości/ obejmuje m. in. problemy: odbioru i przetwarzania informacji; gromadzenia doświadczenia w procesie zapamiętywania i uczenia się; roli emocji i motywacji w zachowaniu; różnic w dziedzinach inteligencji, zdolności i temperamentu; mechanizmów i praw rozwoju psychicznego; komunikacji interpersonalnej i procesu twórczego.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PSYCH -w-1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej sztuki i kultury artystycznej.	13-EP-S1-PSYCH-W-1, 13-EP-S1-PSYCH-W-2, 13-EP-S1-PSYCH-W-3
13-EP-S1-PSYCH -w-2	Kolokwium	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-PSYCH-K-1, 13-EP-S1-PSYCH-K-2, 13-EP-S1-PSYCH-K-3, 13-EP-S1-PSYCH-K-4, 13-EP-S1-PSYCH-K-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSYCH -fns-1	wykład	Wykład na temat koncepcji psychologicznych	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	50	13-EP-S1-PSYCH -w-1
PSYCH -fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami,	30	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	15	13-EP-S1-PSYCH -w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia twórczości

Kod modułu: 13-EP-S1-PT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-PT-K-1	Ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych, oraz zmienności sytuacji związanych z pracą zawodową	K_K08	5
13-EP-S1-PT-K-2	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania artystyczne przy użyciu intuicji i wyobraźni	K_K09	5
13-EP-S1-PT-K-3	Dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań artystycznych	K_K10	5
13-EP-S1-PT-K-4	Jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych służących dobru społecznemu	K_K13	5
13-EP-S1-PT-K-5	Jest gotowy do podejmowania indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły	KN2_K01	5
13-EP-S1-PT-U-1	Potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów	K_U15	5
13-EP-S1-PT-U-2	Potrafi analizować własne działania pedagogiczne i artystyczne i wskazywać obszary wymagające modyfikacji	KN2_U01	5
13-EP-S1-PT-U-3	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i artystycznych	KN2_U02	5
13-EP-S1-PT-U-4	Posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej	KN2_U03	5
13-EP-S1-PT-W-1	Potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu psychologii twórczości w celu diagnozowania, analizowania i prognozowania sytuacji pedagogicznych oraz dobierania strategii realizowania działań praktycznych	K_W11	5

13-EP-S1-PT-W-2	Zna w podstawowym zakresie psychologiczne uwarunkowania i aspekty twórczości	K_W12	5
13-EP-S1-PT-W-3	Posiada wiedzę z zakresu kształcenia twórczości, w tym podstaw psychologicznych tego kształcenia	KN2_W01	5

3. Opis modułu	
Opis	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu twórczości i mechanizmów jej rozwoju. Potrafi określić czynniki i warunki rozwoju twórczości. Wykazuje postawę szacunku wobec wytworów człowieka, angażuje się w tworzenie właściwych warunków do rozwoju twórczości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-PT - w-1	Praca pisemna	Uwarunkowania rozwoju twórczości, osobowość twórcza.	13-EP-S1-PT-U-1, 13-EP-S1-PT-U-2, 13-EP-S1-PT-U-3, 13-EP-S1-PT-U-4, 13-EP-S1-PT-W-1, 13-EP-S1-PT-W-2, 13-EP-S1-PT-W-3
13-EP-S1-PT - w-2	Kolokwium		13-EP-S1-PT-K-1, 13-EP-S1-PT-K-2, 13-EP-S1-PT-K-3, 13-EP-S1-PT-K-4, 13-EP-S1-PT-K-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PT -fns-1	wykład	Podająca, pogładowa, problemowa	15	Analiza osobowości twórczej.	30	13-EP-S1-PT -w-1
PT -fns-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami,	15			13-EP-S1-PT -w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-RY1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RY1-K-1	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	K_K12	3
13-EP-S1-RY1-U-1	Potrafi realizować studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu.	K_U01	1
13-EP-S1-RY1-U-2	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	K_U02	1
13-EP-S1-RY1-U-3	Zna różne techniki i sposoby rysowania.	K_U03	1
13-EP-S1-RY1-U-4	Potrafi dobrać odpowiednią technikę rysowania do obrazowanej rzeczywistości	K_U07	3
13-EP-S1-RY1-U-5	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech.	K_U08	2
13-EP-S1-RY1-W-1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną rzeczywistość.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest wykorzystywanie technik rysunkowych jako podstawowego zapisu zamysłu twórczego i zastanej sytuacji, doskonalenie warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej, umiejętność stosowania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, rozwijanie elementarnej wiedzy z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RY1-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RY1-K-1, 13-EP-S1-RY1-U-1, 13-EP-S1-RY1-U-2, 13-EP-S1-RY1-U-3, 13-EP-S1-RY1-U-4, 13-EP-S1-RY1-U-5, 13-EP-S1-RY1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RY1-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów rysunkowych (wszyscy studenci)	48	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	52	13-EP-S1-RY1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-RY2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RY2-K-1	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej.	K_K12	3
13-EP-S1-RY2-U-1	Potrafi realizować studium modela z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu.	K_U01	1
13-EP-S1-RY2-U-2	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	K_U02	1
13-EP-S1-RY2-U-3	Zna różne techniki i sposoby rysowania.	K_U03	1
13-EP-S1-RY2-U-4	Potrafi dobrać odpowiednią technikę rysowania do obrazowanej rzeczywistości	K_U07	3
13-EP-S1-RY2-U-5	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech.	K_U08	2
13-EP-S1-RY2-W-1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną rzeczywistość.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest wykorzystywanie technik rysunkowych jako podstawowego zapisu zamysłu twórczego i zastanej sytuacji, doskonalenie warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej, umiejętność stosowania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, rozwijanie elementarnej wiedzy z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania).
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RY2-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RY2-K-1, 13-EP-S1-RY2-U-1, 13-EP-S1-RY2-U-2, 13-EP-S1-RY2-U-3, 13-EP-S1-RY2-U-4, 13-EP-S1-RY2-U-5, 13-EP-S1-RY2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RY2-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów rysunkowych (wszyscy studenci)	24	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	50	13-EP-S1-RY2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-RY3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RY3-K-1	Zna zasady traktowania rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych.	K_K12	3
13-EP-S1-RY3-U-1	Potrafi realizować studium modelu z elementami anatomii i perspektywy, studium martwej natury, studium fragmentu, pejzażu, poznanie tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych.	K_U01	1
13-EP-S1-RY3-U-2	Kładzie nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne	K_U02	1
13-EP-S1-RY3-U-3	Zna różne techniki i sposoby rysowania oraz umiejętnie je wykorzystuje.	K_U03	1
13-EP-S1-RY3-U-4	Potrafi dobrać odpowiednią technikę rysowania do obrazowanej rzeczywistości, którą indywidualnie interpretuje.	K_U07	3
13-EP-S1-RY3-U-5	Potrafi realizować szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej w przyszłości	K_U08	2
13-EP-S1-RY3-W-1	Potrafi studyjnie ujmować obserwowaną i analizowaną rzeczywistość, interpretować ją i przetwarzać twórczo.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest wykorzystywanie technik rysunkowych jako podstawowego zapisu zamysłu twórczego i zastanej sytuacji, doskonalenie warsztatu plastycznego, ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej, umiejętność stosowania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, rozwijanie elementarnej wiedzy z zakresu rysunku (doświadczenie różnych technik i sposobów rysowania).

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
--------------------------	------------------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RY3-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu rysunkowego realizowanego przez studenta.	13-EP-S1-RY3-K-1, 13-EP-S1-RY3-U-1, 13-EP-S1-RY3-U-2, 13-EP-S1-RY3-U-3, 13-EP-S1-RY3-U-4, 13-EP-S1-RY3-U-5, 13-EP-S1-RY3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RY3-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów rysunkowych (wszyscy studenci)	24	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	50	13-EP-S1-RY3-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rzeźba (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-RZ1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RZ1-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-RZ1-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby i działań przestrzennych.	K_U01	1
13-EP-S1-RZ1-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-RZ1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-RZ1-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-RZ1-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość ogólnych zagadnień plastycznych, podstawowa wiedza z historii rzeźby, wyobraźnia materialna. Przydatne podstawowe doświadczenie rysunkowe.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RZ1-w-1	Konwersatorium	Rozmowa, dyskusja, analiza, weryfikacja zdobywanej wiedzy. Badanie możliwości jej wykorzystania w procesie autokreacji inspirowanej historią rzeźby jak również tej poszukującej i eksperymentującej. Ćwiczenie umiejętności językowych, ustnych wystąpień.	13-EP-S1-RZ1-W-1
13-EP-S1-RZ1-w-2	Koncepcja i realizacja rzeźbiarska	Weryfikacja i ocena jakości procesu kształtowania zarówno w sensie myślowym jak i fizycznym odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej analizy i syntezy własnych zamierzeń i realizacji twórczych.	13-EP-S1-RZ1-K-1, 13-EP-S1-RZ1-U-1, 13-EP-S1-RZ1-U-2, 13-EP-S1-RZ1-U-3, 13-EP-S1-RZ1-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RZ1-fns-1	wykład	Wykład wprowadzający	3	Praca ze wskazaną lekturą: A. Malraux Przemiana Bogów, J. Maritain Sztuka i mądrość, A. Kotula, P. Krakowski Rzeźba współczesna.	10	13-EP-S1-RZ1-w-1
RZ1-fns-2	ćwiczenia	Realizacja prac rzeźbiarskich w wybranych technikach i materiałach z uwzględnieniem etapu formowania samodzielnej koncepcji dzieła, jej weryfikacji i ostatecznej realizacji.	33	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna: opracowanie projektu konstrukcyjnego, wykonanie rzeźby lub zbudowanie sytuacji rzeźbiarskiej w oparciu o wynalezione/odnalezione środki artykulacji i rozumienie kontekstów przestrzennych.	30	13-EP-S1-RZ1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rzeźba (prac. art.) sem. II

Kod modułu: 13-EP-S1-RZ2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RZ2-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-RZ2-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby i działań przestrzennych.	K_U01	1
13-EP-S1-RZ2-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-RZ2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-RZ2-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-RZ2-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość ogólnych zagadnień plastycznych, podstawowa wiedza z historii rzeźby, wyobraźnia materialna. Przydatne podstawowe doświadczenie rysunkowe.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RZ2-w-1	Konwersatorium	Rozmowa, dyskusja, analiza, weryfikacja zdobywanej wiedzy. Badanie możliwości jej wykorzystania w procesie autokreacji inspirowanej historią rzeźby jak również tej poszukującej i eksperymentującej. Ćwiczenie umiejętności językowych, ustnych wystąpień.	13-EP-S1-RZ2-W-1
13-EP-S1-RZ2-w-2	Koncepcja i realizacja rzeźbiarska	Weryfikacja i ocena jakości procesu kształtowania zarówno w sensie myślowym jak i fizycznym odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej analizy i syntezy własnych zamierzeń i realizacji twórczych.	13-EP-S1-RZ2-K-1, 13-EP-S1-RZ2-U-1, 13-EP-S1-RZ2-U-2, 13-EP-S1-RZ2-U-3, 13-EP-S1-RZ2-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RZ2-fns-1	wykład	Wykład wprowadzający	3	Praca ze wskazaną lekturą: A. Malraux Przemiana Bogów, J. Maritain Sztuka i mądrość, A. Kotula, P. Krakowski Rzeźba współczesna.	15	13-EP-S1-RZ2-w-1
RZ2-fns-2	ćwiczenia	Realizacja prac rzeźbiarskich w wybranych technikach i materiałach z uwzględnieniem etapu formowania samodzielnej koncepcji dzieła, jej weryfikacji i ostatecznej realizacji.	21	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna: opracowanie projektu konstrukcyjnego, wykonanie rzeźby lub zbudowanie sytuacji rzeźbiarskiej w oparciu o wynalezione/odnalezione środki artykulacji i rozumienie kontekstów przestrzennych.	35	13-EP-S1-RZ2-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rzeźba (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-RZ3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-RZ3-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-RZ3-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby i działań przestrzennych.	K_U01	1
13-EP-S1-RZ3-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-RZ3-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-RZ3-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-RZ3-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
Wymagania wstępne	Wskazana jest podstawowa znajomość ogólnych zagadnień plastycznych, podstawowa wiedza z historii rzeźby, wyobraźnia materialna. Przydatne podstawowe doświadczenie rysunkowe.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RZ3-w-1	Konwersatorium	Rozmowa, dyskusja, analiza, weryfikacja zdobywanej wiedzy. Badanie możliwości jej wykorzystania w procesie autokreacji inspirowanej historią rzeźby jak również tej poszukującej i eksperymentującej. Ćwiczenie umiejętności językowych, ustnych wystąpień.	13-EP-S1-RZ3-W-1
13-EP-S1-RZ3-w-2	Koncepcja i realizacja rzeźbiarska	Weryfikacja i ocena jakości procesu kształtowania zarówno w sensie myślowym jak i fizycznym odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej analizy i syntezy własnych zamierzeń i realizacji twórczych.	13-EP-S1-RZ3-K-1, 13-EP-S1-RZ3-U-1, 13-EP-S1-RZ3-U-2, 13-EP-S1-RZ3-U-3, 13-EP-S1-RZ3-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RZ3-fns-1	wykład	Wykład wprowadzający	3		20	13-EP-S1-RZ3-w-1
RZ3-fns-2	ćwiczenia	Realizacja prac rzeźbiarskich w wybranych technikach i materiałach z uwzględnieniem etapu formowania samodzielnej koncepcji dzieła, jej weryfikacji i ostatecznej realizacji.	21	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna: opracowanie projektu konstrukcyjnego, wykonanie rzeźby lub zbudowanie sytuacji rzeźbiarskiej w oparciu o wynalezione/odnalezione środki artykulacji i rozumienie kontekstów przestrzennych.	30	13-EP-S1-RZ3-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-SL1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SL1-K-1	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	K_K01	5
13-EP-S1-SL1-U-1	Poznaje zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U10	5
13-EP-S1-SL1-U-2	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	K_U11	5
13-EP-S1-SL1-U-3	Poznaje wybrane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki, które będzie mógł następnie zastosować w praktyce	K_U12	5
13-EP-S1-SL1-U-4	Poznaje specyfikę i zasady wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	K_U14	3
13-EP-S1-SL1-W-1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W03	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości metodologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SL1-w-1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej, ocena języka	13-EP-S1-SL1-K-1, 13-EP-S1-SL1-U-1, 13-EP-S1-SL1-U-2, 13-EP-S1-SL1-U-3, 13-EP-S1-SL1-U-4, 13-EP-S1-SL1-W-1
13-EP-S1-SL1-w-2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych.	13-EP-S1-SL1-K-1, 13-EP-S1-SL1-U-1, 13-EP-S1-SL1-U-2, 13-EP-S1-SL1-U-3, 13-EP-S1-SL1-U-4, 13-EP-S1-SL1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SL1-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	17	13-EP-S1-SL1-w-1, 13-EP-S1-SL1-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie sem. V

Kod modułu: 13-EP-S1-SL2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SL2-K-1	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	K_K01	5
13-EP-S1-SL2-U-1	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U10	5
13-EP-S1-SL2-U-2	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	K_U11	5
13-EP-S1-SL2-U-3	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	K_U12	5
13-EP-S1-SL2-U-4	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	K_U14	3
13-EP-S1-SL2-W-1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce . Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W03	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SL2-w-1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-EP-S1-SL2-K-1, 13-EP-S1-SL2-U-1, 13-EP-S1-SL2-U-2, 13-EP-S1-SL2-U-3, 13-EP-S1-SL2-U-4, 13-EP-S1-SL2-W-1
13-EP-S1-SL2-w-2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych.	13-EP-S1-SL2-K-1, 13-EP-S1-SL2-U-1, 13-EP-S1-SL2-U-2, 13-EP-S1-SL2-U-3, 13-EP-S1-SL2-U-4, 13-EP-S1-SL2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SL2-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	70	13-EP-S1-SL2-w-1, 13-EP-S1-SL2-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie sem. VI

Kod modułu: 13-EP-S1-SL3

1. Liczba punktów ECTS: 12

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SL3-K-1	Samodzielnie pisze i redaguje pracę, wykazując się umiejętnościami gromadzenia i interpretowania niezbędnego materiału	K_K05	5
13-EP-S1-SL3-K-2	Potrafi selektywnie analizować informacje	K_K06	5
13-EP-S1-SL3-K-3	Dysponuje umiejętnością krytycznej oceny zjawisk artystycznych, potrafi dobierać i wskazywać odpowiednie argumenty	K_K07	5
13-EP-S1-SL3-K-4	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	K_K01	5
13-EP-S1-SL3-U-1	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U10	5
13-EP-S1-SL3-U-2	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	K_U11	5
13-EP-S1-SL3-U-3	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	K_U12	5
13-EP-S1-SL3-U-4	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	K_U14	3
13-EP-S1-SL3-W-1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W03	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SL3-w-1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-EP-S1-SL3-K-2, 13-EP-S1-SL3-K-3, 13-EP-S1-SL3-K-4, 13-EP-S1-SL3-U-1, 13-EP-S1-SL3-U-2, 13-EP-S1-SL3-U-3, 13-EP-S1-SL3-U-4, 13-EP-S1-SL3-W-1
13-EP-S1-SL3-w-2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych, językowych, doboru materiału i argumentów interpretacyjnych.	13-EP-S1-SL3-K-1, 13-EP-S1-SL3-K-2, 13-EP-S1-SL3-K-3, 13-EP-S1-SL3-K-4, 13-EP-S1-SL3-U-1, 13-EP-S1-SL3-U-2, 13-EP-S1-SL3-U-3, 13-EP-S1-SL3-U-4, 13-EP-S1-SL3-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SL3-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	310	13-EP-S1-SL3-w-1, 13-EP-S1-SL3-w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Socjologia sztuki

Kod modułu: 13-EP-S1-SS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SS-K-1	Rozumie potrzebę uczenia się czym jest sztuka w społecznym odbiorze i doskonali swoje kompetencje przez całe życie	K_K04	5
13-EP-S1-SS-K-2	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnych projektów artystycznych	K_K15	4
13-EP-S1-SS-U-1	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce podstawowe socjologiczne ujęcia sztuki, koncepcje oraz źródła teoretyczne związane z opisem społecznego funkcjonowania sztuki	K_U12	5
13-EP-S1-SS-W-1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W04	5
13-EP-S1-SS-W-2	Zna społeczne wyłanianie się stylów i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W06	2
13-EP-S1-SS-W-3	Ma świadomość zależności między kapitałem ekonomicznym a kulturowym z uwzględnieniem technologii zaawansowanej w danym okresie historycznym	K_W08	2
13-EP-S1-SS-W-4	Ma wiedzę o socjologicznych aspektach sztuki oraz funkcjonowaniu sztuki w społecznym obiegu	K_W09	5
13-EP-S1-SS-W-5	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy świata sztuki oraz strategiach jej społecznego funkcjonowania	K_W11	3
13-EP-S1-SS-W-6	Zna zależność między kapitałem kulturowym a psychiczną dyspozycją odbioru sztuki	K_W12	2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych</p>
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SS - w-1	Kolokwium lub egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości społecznego funkcjonowania świata sztuki (i wszystkich jego elementów) oraz zagadnień związanych z metodologią badań sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-SS-K-1, 13-EP-S1-SS-U-1, 13-EP-S1-SS-W-1, 13-EP-S1-SS-W-2, 13-EP-S1-SS-W-3, 13-EP-S1-SS-W-4, 13-EP-S1-SS-W-5, 13-EP-S1-SS-W-6
13-EP-S1-SS - w-2	Kartkówka	Przed każdymi zajęciami sprawdzająca przygotowanie do ćwiczeń (głównie znajomość lektury – autorska opinia)	13-EP-S1-SS-K-2
13-EP-S1-SS - w-3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-SS-K-1, 13-EP-S1-SS-U-1, 13-EP-S1-SS-W-1, 13-EP-S1-SS-W-2, 13-EP-S1-SS-W-3, 13-EP-S1-SS-W-4, 13-EP-S1-SS-W-5, 13-EP-S1-SS-W-6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SS -fns-1	wykład	Wykład wybranych klasycznych i współczesnych koncepcji socjologii sztuki oraz wybranych metod socjologicznej analizy sztuki. Wykłady stanowią z jednej strony podstawę ćwiczeń, a z drugiej szansę na pogłębienie treści, które nie mieszczą się w	8	Lektury uzupełniające, praca z tekstem i materiałem wizualnym	24	13-EP-S1-SS -w-1

		ramach ćwiczeń. Wykład z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych				
SS -fns-2	ćwiczenia	Analiza zjawisk społecznych, faktów społecznych, projektów artystycznych w oparciu o tekst, dokumentację ; pokazy, dyskusje, prezentacje	16	Przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy; lektury obowiązkowe i uzupełniające , wystąpienia, aktywny udział	12	13-EP-S1-SS -w-2, 13-EP-S1-SS -w-3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Struktury wizualne (prac. art.) sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-SW1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SW1-K-1	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia; Efektywnie wykorzystuje te umiejętności w działaniach na płaszczyźnie.	K_K09	5
13-EP-S1-SW1-K-2	Odkrywa współzależności między elementami formy, rozwija umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, potrafi wykorzystać w tym zakresie wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-SW1-U-1	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej. Potrafi posługiwać się formą, planować i projektować na płaszczyźnie. Dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na płaszczyźnie).	K_U01	3
13-EP-S1-SW1-U-2	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni i dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych zgodnie z zamierzeniami.	K_U02	3
13-EP-S1-SW1-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w działaniach na płaszczyźnie i rozwija myślenie kreatywne.	K_U03	3
13-EP-S1-SW1-U-4	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów w zakresie tworzenia kompozycji dwuwymiarowych.	K_U07	3
13-EP-S1-SW1-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji, opanował umiejętność organizowania płaszczyzny z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu „Struktury wizualne” daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>
Wymagania wstępne	Wskazana jest równoległa realizacja programu innych pracowni ogólnoplastycznych. Wskazana znajomość komputerowych programów do grafiki wektorowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SW1-w-1	Samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych z wykorzystaniem poznanych środków	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena realizowanych prac	13-EP-S1-SW1-K-1, 13-EP-S1-SW1-K-2, 13-EP-S1-SW1-U-1, 13-EP-S1-SW1-U-2, 13-EP-S1-SW1-U-3, 13-EP-S1-SW1-U-4, 13-EP-S1-SW1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SW1-fns-1	ćwiczenia	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny	16	Praca ze wskazaną literaturą przedmiot obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	34	13-EP-S1-SW1-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Struktury wizualne (prac. art.) sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-SW2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SW2-K-1	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia; Efektywnie wykorzystuje te umiejętności w działaniach dotyczących kompozycji brył i przestrzeni.	K_K09	5
13-EP-S1-SW2-K-2	Odkrywa współzależności między elementami formy, rozwija umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, potrafi wykorzystać w tym zakresie wyobraźnię i intuicję w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-SW2-U-1	Posiadał umiejętność analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej. Potrafi posługiwać się formą, planować i projektować w przestrzeni. Dostrzega współzależności pomiędzy elementami formy i potrafi łączyć poszczególne części w całość plastyczną (działania na bryłach i w przestrzeni).	K_U01	3
13-EP-S1-SW2-U-2	Poszerzył umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni i dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do zobrazowania autorskich koncepcji plastycznych zgodnie z zamierzeniami.	K_U02	3
13-EP-S1-SW2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w działaniach w przestrzeni i rozwija myślenie kreatywne.	K_U03	3
13-EP-S1-SW2-U-4	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów w zakresie tworzenia kompozycji trójwymiarowych, rozwija wyobraźnię przestrzenną.	K_U07	3
13-EP-S1-SW2-W-1	Posiada podstawową wiedzę w zakresie form i środków ekspresji, opanował umiejętność organizowania brył i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu „Struktury wizualne” daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi procesami organizowania płaszczyzny i przestrzeni z wykorzystaniem elementarnych środków wyrazu zapisu plastycznego. Wiedza o strukturach wizualnych jest istotnym uzupełnieniem i poszerzeniem treści programowych modułów z zakresu malarstwa, grafiki artystycznej i projektowej, rysunku i rzeźby. Moduł poszerza umiejętność postrzegania i rozumienia specyfiki otaczającej nas przestrzeni (środowiska naturalnego oraz przestrzeni tworzonej przez człowieka).

	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi analizy składników szeroko pojętej formy plastycznej, kształcenie umiejętności posługiwania się formą oraz kształcenie planowania i projektowania, ponadto rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego, odkrywanie współzależności między elementami formy, rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną, racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych, umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami, rozwój myślenia kreatywnego.</p> <p>Problematyka komunikacji realizowana w ramach modułu dotyczy zagadnień komunikowania interpersonalnego, komunikacji niewerbalnej, typologii aktów komunikacyjnych, komunikatu reklamowego w kontekście tradycji kulturowych i symboli, przekazu artystycznego oraz funkcji sztuki. Tematyka cz. 1 obejmuje działania na płaszczyźnie.</p>
Wymagania wstępne	Wskazana jest równoległa realizacja programu innych pracowni ogólnoplastycznych. Wskazana znajomość komputerowych programów do grafiki wektorowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SW2-w-1	Samodzielne zrealizowanie zestawu prac semestralnych z wykorzystaniem poznanych środków	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o przekazane w ramach zajęć treści i wskazaną w sylabusie literaturę, ocena realizowanych prac	13-EP-S1-SW2-K-1, 13-EP-S1-SW2-K-2, 13-EP-S1-SW2-U-1, 13-EP-S1-SW2-U-2, 13-EP-S1-SW2-U-3, 13-EP-S1-SW2-U-4, 13-EP-S1-SW2-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SW2-fns-1	ćwiczenia	Zajęcia mają formę ćwiczeń i działań w pracowni artystycznej, zadania mają charakter praktyczny	16	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	34	13-EP-S1-SW2-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia informacyjna i obsługa programów, sem.III

Kod modułu: 13-EP-S1-TI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-TI-K-1	Opanowanie zasad rządzących siecią i praca w internecie, kształcenie sprawności obsługi i wykorzystania aplikacji systemowych. Rozpoznanie zagrożeń systemu i zapobieganie im.	K_K09	5
13-EP-S1-TI-K-2	Uzyskanie kompetencji społecznych pozwalających na pracę grupową z wykorzystaniem technologii informatycznych.	K_K20	5
13-EP-S1-TI-U-1	Zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji z wykorzystaniem technologii informatycznych	K_U03	3
13-EP-S1-TI-W-1	Przyswojenie podstaw wiedzy o systemie komputerowym i jego działaniu,	K_W07	5
13-EP-S1-TI-W-2	Uzyska świadomość rozwoju technologii informatycznych	K_W08	5

3. Opis modułu

Opis	Przyswojenie podstaw wiedzy o systemie komputerowym i jego działaniu, zdobycie wiedzy i umiejętności pozwalających korzystać ze współczesnych środków komunikacji i prezentacji
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-TI-w-1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnej pracy realizowanego przez studenta z wykorzystaniem informatycznych technik komunikacyjnych i	13-EP-S1-TI-K-1, 13-EP-S1-TI-K-2, 13-EP-S1-TI-U-1, 13-

		prezentacyjnych	EP-S1-TI-W-1, 13-EP-S1-TI-W-2
--	--	-----------------	-------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TI-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów z wykorzystaniem technologii informatycznych (wszyscy studenci)	16	Praca ze wskazaną literaturą. Praca w oparciu o omawiane techniki informatyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	34	13-EP-S1-TI-w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne

Kod modułu: 13-EP-S1-WA

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WA-K-1	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów w plenerze, przestrzeni publicznej lub zaproponowanym polu działania przez prowadzącego warsztaty	K_K03	5
13-EP-S1-WA-K-2	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K05	5
13-EP-S1-WA-K-3	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję w warunkach zaproponowanych przez prowadzącego (plener, przestrzeń publiczną)	K_K09	5
13-EP-S1-WA-U-1	Samodzielnie realizuje prace artystyczne w zakresie wybranej specjalności warsztatów	K_U01	2
13-EP-S1-WA-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji w ramach wybranych warsztatów	K_U02	2
13-EP-S1-WA-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się technologią i technikami wybranej specjalności	K_U03	2
13-EP-S1-WA-U-4	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	K_U06	2
13-EP-S1-WA-U-5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych	K_U07	3
13-EP-S1-WA-W-1	Realizując prace artystyczne potrafi świadomie i właściwie stosować środki wyrazu artystycznego	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest udoskonalanie warsztatu plastycznego poprzez pracę wymagającą większego zaangażowania zarówno w czasie realizacji jak i przestrzeni działania. Zajęcia odbywają się w jednym czasie (ok. tygodnia) w pracowni, plenerze lub przestrzeni publicznej. Studenci realizują ćwiczenie zaproponowane przez bezpośredniego prowadzącego warsztaty. Dopuszcza się działania interdyscyplinarne.
Wymagania wstępne	O wyborze grupy decyduje indywidualnie student. Student nie musi wybierać grupy warsztatowej zgodnej z jego specjalnością.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WA-w-1	Wystawa połączona z omówieniem zrealizowanych prac	Przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-WA-K-1, 13-EP-S1-WA-K-2, 13-EP-S1-WA-K-3, 13-EP-S1-WA-U-1, 13-EP-S1-WA-U-2, 13-EP-S1-WA-U-3, 13-EP-S1-WA-U-4, 13-EP-S1-WA-U-5, 13-EP-S1-WA-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WA -fns-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	25	Przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	75	13-EP-S1-WA -w-1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o ikonosferze

Kod modułu: 13-EP-S1-WOI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WOI-U-1	Potrafi w praktyce stosować podstawowe pojęcia i teksty dotyczące analizy dzieł malarstwa.	K_U12	5
13-EP-S1-WOI-W-1	Zna literaturę i zasadnicze mechanizmy rządzące kolejnymi etapami zmian w dziejach sztuki.	K_W02	3
13-EP-S1-WOI-W-2	Jest świadomy komplikacji związków sztuki z myślą filozoficzną w procesie interpretacji obrazu malarskiego.	K_W03	3
13-EP-S1-WOI-W-3	Zna podstawowe zagadnienia formy artystycznej oraz wiodące publikacje naukowe w tym zakresie.	K_W04	2
13-EP-S1-WOI-W-4	Dysponuje wiedzą o kierunkach i tendencjach w sztuce współczesnej.	K_W05	2
13-EP-S1-WOI-W-5	Zna uwarunkowania sterujące problematyką tradycji artystycznych.	K_W06	4
13-EP-S1-WOI-W-6	Dysponuje wiedzą z zakresu kultury medialnej i najnowszych trendów w sztuce.	K_W07	2
13-EP-S1-WOI-W-7	Ma świadomość teoretycznych i praktycznych zależności istniejących w procesie nauczania o sztuce.	K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	

	Realizacja modułu Wiedza o ikonosferze wprowadza studenta w zagadnienia dotyczące podstawowych zasad rządzących teorią i praktyką artystyczną, w zakresie trzech dyscyplin sztuki: malarstwa, grafiki i rzeźby. Celem nadrzędnym jest zdobycie świadomego, indywidualnego światopoglądu, umożliwiającego krytyczną ocenę bieżących zjawisk w sztuce. Student w praktyce rozpoznaje założenia treściowe i formalne wybranych dzieł sztuki
Wymagania wstępne	Wymagana jest ogólna wiedza z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WOI -w-1	Plansza pogładowa	Weryfikuje wiedzę i umiejętność rzeczowej prezentacji wybranych dzieł sztuki.	13-EP-S1-WOI-U-1
13-EP-S1-WOI -w-2	Egzamin ustny lub pisemny	Ocena znajomości treści wykładów, oraz przyswojenia proponowanych tekstów i publikacji naukowych.	13-EP-S1-WOI-W-1, 13-EP-S1-WOI-W-2, 13-EP-S1-WOI-W-3, 13-EP-S1-WOI-W-4, 13-EP-S1-WOI-W-5, 13-EP-S1-WOI-W-6, 13-EP-S1-WOI-W-7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WOI -fns-1	wykład	Wprowadzenie w problematykę przedmiotową ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej.	16	Prezentacja ogólnych założeń ideowo - formalnych dotyczących epok, stylów i kierunków w sztuce na przestrzeni dziejów. Ukazanie komplikacji i złożoności interpretacyjnej na przykładzie wybranych dzieł sztuki.	12	13-EP-S1-WOI -w-1
WOI -fns-2	ćwiczenia	Realizacja planszy pogładowej w wybranej przez studenta tematyce i dziedzinie sztuki.	8	Praca ze wskazaną lekturą	24	13-EP-S1-WOI -w-2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne sem. III

Kod modułu: 13-EP-S1-WF1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-WF1-K-1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.	K_K05	1
13-EP-S1-WF1-K-2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.	K_K05	1
13-EP-S1-WF1-K-3	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej. Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	K_K05	1
13-EP-S1-WF1-U-1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera.)	K_U06	1
13-EP-S1-WF1-U-2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).	K_U06	1

3. Opis modułu	
Opis	Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. WYROBIECIE poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).
Wymagania wstępne	

Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-WF1-w-1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	13-EP-S1-WF1-U-1, 13-EP-S1-WF1-U-2
13-EP-S1-WF1-w-2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy	13-EP-S1-WF1-K-1, 13-EP-S1-WF1-K-2, 13-EP-S1-WF1-K-3
13-EP-S1-WF1-w-3	Mikrolekcja	lub Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	
13-EP-S1-WF1-w-4	Rozmowa kontrolna	lub Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WF1-fns-1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	16			13-EP-S1-WF1-w-1, 13-EP-S1-WF1-w-2, 13-EP-S1-WF1-w-3, 13-EP-S1-WF1-w-4