

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM1_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych	K_W01 K_W06 K_W09	2 2 3
13-EM-S1-ADM1_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	K_W03 K_W04 K_W05 K_W07	3 2 2 2
13-EM-S1-ADM1_3	Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	K_K12 K_U10 K_U14 K_W04 K_W05	3 2 2 2 2
13-EM-S1-ADM1_4	Zna podstawowe zastosowania praktyczne analizy muzycznej.	K_U01 K_U05 K_W04 K_W15	2 3 3 2
13-EM-S1-ADM1_5		K_K12 K_U17	2 3

		K_U18	2
		K_W08	3
13-EM-S1-ADM1_6	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K02	2
		K_K08	2
13-EM-S1-ADM1_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	3
		K_K04	2
		K_K11	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 1 ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Zasady muzyki 1- 2, Harmonia 1 – 3, Historia muzyki 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ADM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5, 13-EM-S1-ADM1_6, 13-EM-S1-ADM1_7
ADM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5, 13-EM-S1-ADM1_6
ADM1_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM1_1, 13-EM-S1-ADM1_2, 13-EM-S1-ADM1_3, 13-EM-S1-ADM1_4, 13-EM-S1-ADM1_5, 13-EM-S1-ADM1_6, 13-EM-S1-ADM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADM1_fn_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	14	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	36	ADM1_w_1, ADM1_w_2, ADM1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła muzycznego 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ADM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM2_1	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	K_W01 K_W06 K_W09	3 3 4
13-EM-S1-ADM2_2	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	K_W03 K_W04 K_W05 K_W07	4 3 3 3
13-EM-S1-ADM2_3	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	K_K12 K_U10 K_U14 K_W04 K_W05	4 3 3 3 4
13-EM-S1-ADM2_4	Umie przenosić osiągnięte rezultaty analizy muzycznej na zastosowania praktyczne.	K_U01 K_U05 K_W04 K_W15	3 4 4 3
13-EM-S1-ADM2_5	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	K_K12 K_U17	3 4

		K_U18	3
		K_W08	4
13-EM-S1-ADM2_6	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K02	3
		K_K08	3
13-EM-S1-ADM2_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	4
		K_K04	3
		K_K11	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem modułu jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego i umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Analiza dzieła muzycznego 1 i Kontrapunkt 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ADM2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6, 13-EM-S1-ADM2_7
ADM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6
ADM2_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6, 13-EM-S1-ADM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADM2_fn_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	14	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	36	ADM2_w_1, ADM2_w_2, ADM2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna jej związki z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	K_U23 K_W03 K_W18	3 2 3
13-EM-RE-S1-ART1_2	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	K_W03 K_W07	2 3
13-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada podstawowe umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	K_U12	3
13-EM-RE-S1-ART1_4	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą następujące problemy: pojęcie formy muzycznej, systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy.	K_U05 K_U23 K_W04 K_W05 K_W14	2 3 3 3 2
13-EM-RE-S1-ART1_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez aktywne, osobiste doświadczenie.	K_K01 K_K03 KN1_K01	3 3 2
13-EM-RE-S1-ART1_6	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	K_K03 K_K09 K_K11	3 3 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem wraz z nabywaniem umiejętności technicznych koniecznych przy komponowaniu ruchu w przestrzeni. Student nabywa teoretyczną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z innymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch oraz potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy formalnej dzieła muzycznego w tworzeniu interpretacji ruchowo-przestrzennych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Literatura muzyczna 1, Wprowadzenie do rytmiki 1, Zasady muzyki 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu; - sprawdzenie pamięci ruchowo-przestrzennej i orientacji przestrzennej oraz umiejętności ekspresyjnego wykonania przykładowych interpretacji ruchowo-przestrzennych opracowanych przez pedagoga	13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5, 13-EM-RE-S1-ART1_6
ART1_w_2	zaliczenie ustne	sprawdzenie ogólnej wiedzy dotyczącej rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku z perspektywy metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i możliwości ich zastosowania w edukacji przedszkolnej i szkolnej	13-EM-RE-S1-ART1_1, 13-EM-RE-S1-ART1_2, 13-EM-RE-S1-ART1_3, 13-EM-RE-S1-ART1_4, 13-EM-RE-S1-ART1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART1_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w muzyczno-ruchowej aktywności dziecka; - prezentacja i doskonalenie ćwiczeń z zakresu techniki, estetyki i ekspresji ruchu oraz zasad komponowania ruchu w przestrzeni	7	- orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży; - określenie związków z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania ćwiczeń rozwijających technikę i ekspresję ruchową oraz opanowanie interpretacji ruchowo-przestrzennej zaproponowanej przez pedagoga	23	ART1_w_1, ART1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART2_1	Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci i młodzieży.	KN1_W04 K_W03 K_W07 K_W19	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-ART2_2	Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz budowy formalnej utworów muzycznych niezbędną przy realizacji interpretacji ruchowo-przestrzennych.	K_W04 K_W05 K_W14	3 3 2
13-EM-RE-S1-ART2_3	Potrafi wykorzystać w praktyce ogólną wiedzę teoretyczną obejmującą problemy: faktura, zasady kształtowania materiału muzycznego.	K_U05 K_U23 K_W04 K_W05	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-ART2_4	Zna zależności pomiędzy czasem, przestrzenią i dynamiką ruchu konieczne do uwzględnienia w komponowaniu ruchu w przestrzeni.	K_W04 K_W05	2 3
13-EM-RE-S1-ART2_5	Posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	K_U12	3
13-EM-RE-S1-ART2_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 K_K03 KN1_K01	3 3 3

13-EM-RE-S1-ART2_7	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	K_K03	3
--------------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 2 ma na celu doskonalenie umiejętności technicznych, zapoznanie z zasadami planowania ruchu w przestrzeni adekwatnymi do muzyki. W trakcie zajęć studenci zdobywać będą umiejętności tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych służących rozumieniu muzyki przez dziecko oraz realizowania interpretacji ruchowo-przestrzennych w oparciu o miniatury instrumentalne, proste tańce i piosenki dziecięce z uwzględnieniem różnych stylów i technik tanecznych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Kompozycja ruchu z techniką 1, Literatura muzyczna 2, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu, rozwijających technikę ruchu u dzieci i młodzieży; - samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	13-EM-RE-S1-ART2_1, 13-EM-RE-S1-ART2_2, 13-EM-RE-S1-ART2_3, 13-EM-RE-S1-ART2_4, 13-EM-RE-S1-ART2_5, 13-EM-RE-S1-ART2_6, 13-EM-RE-S1-ART2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART2_fn_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku przedszkolnym	14	opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku przedszkolnym	36	ART2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Animacja ruchu i tańca 3/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-ART3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-ART3_1	Posiada podstawą wiedzę dotyczącą zastosowania technik i stylów tanecznych w pracy z dzieckiem na etapie przedszkolnym i szkolnym.	K_W07 K_W10 K_W19	3 4 4
13-EM-RE-S1-ART3_2	Posiada umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresji muzyczno-ruchową.	K_U12	4
13-EM-RE-S1-ART3_3	Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na precyzyjną i estetyczną prezentację ruchu, czytelną i możliwą do wykonania przez dziecko.	K_U11 K_U12	4 4
13-EM-RE-S1-ART3_4	Potrafi – uwzględniając możliwości rozwojowe i potrzeby dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym – zastosować zasady kompozycji ruchu i tworzyć interpretacje ruchowo-przestrzenne w oparciu o ogólną wiedzę muzyczną.	KN1_W01 K_U22 K_U23 K_W04 K_W05	3 4 4 4 4
13-EM-RE-S1-ART3_5	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w tworzeniu indywidualnych, kreatywnych zadań ruchowych i interpretacji ruchowo-przestrzennych.	K_K04 K_U01 K_U22	3 4 4
13-EM-RE-S1-ART3_6	Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na prowadzenie rytmiki, zajęć muzyczno-ruchowych oraz dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych.	KN1_U06 K_U22 K_U23	3 3 4

13-EM-RE-S1-ART3_7	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 K_K03 KN1_K01	4 3 3
13-EM-RE-S1-ART3_8	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	K_K03 K_K09 K_K11	3 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Animacja ruchu i tańca 3 ma na celu rozwijanie świadomości estetyczno-ekspresyjnego kształcenia poprzez ruch; student przygotowany jest do tworzenia kompozycji ruchowo-przestrzennych uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka i jego potrzeby. Zajęcia służą także rozwijaniu umiejętności w zakresie działań o charakterze improwizacyjnym poprzez ruch. Kompozycja ruchu z techniką 3 przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Analiza dzieła muzycznego 1, Kompozycja ruchu z techniką 2, Rytmika z metodyką 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ART3_w_1	zaliczenie praktyczne	samodzielne przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dziecka w wieku szkolnym wraz z komentarzem uzasadniającym wybór muzyki, sposób realizacji interpretacji i jej przeznaczenie	13-EM-RE-S1-ART3_1, 13-EM-RE-S1-ART3_2, 13-EM-RE-S1-ART3_3, 13-EM-RE-S1-ART3_4, 13-EM-RE-S1-ART3_5, 13-EM-RE-S1-ART3_6, 13-EM-RE-S1-ART3_7, 13-EM-RE-S1-ART3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ART3_fn_1	ćwiczenia	prezentacja i utrwalanie w praktycznych działaniach zasad komponowania ruchu w przestrzeni, adekwatnego do muzyki i uwzględniającego możliwości motoryczne i poznawcze dziecka w wieku szkolnym	14	- opanowanie zasad komponowania ruchu w przestrzeni zgodnego z muzyką; - przygotowanie interpretacji ruchowo-przestrzennych przeznaczonych dla dziecka w wieku szkolnym	86	ART3_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja z elementami instrumentacji 1

Kod modułu: 13-EM-S1-INA1

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INA1 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	K_W03	2
		K_W10	3
13-EM-S1-INA1 _2	Zna tradycyjne składy kameralne.	K_W10	2
13-EM-S1-INA1 _3	Zna tradycyjny skład combo jazzowego.	K_W10	2
13-EM-S1-INA1 _4	Zna sposoby zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umie prawidłowo zapisywać partytury.	K_W04	3
		K_W10	2
13-EM-S1-INA1 _5	Umie dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	K_U01	3
		K_U02	2
		K_W04	2
13-EM-S1-INA1 _6	Umie twórczo opracowywać melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U05	3
		K_U11	3
		K_W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalnoinstrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Znajomość skal i podstawowych cech tradycyjnych instrumentów orkiestrowych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INA1_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-INA1_1, 13-EM-S1-INA1_2, 13-EM-S1-INA1_3, 13-EM-S1-INA1_4, 13-EM-S1-INA1_5, 13-EM-S1-INA1_6
INA1_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-INA1_1, 13-EM-S1-INA1_4, 13-EM-S1-INA1_5, 13-EM-S1-INA1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INA1_fn_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	7	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	23	INA1_w_1, INA1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja z elementami instrumentacji 2

Kod modułu: 13-EM-S1-INA2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INA2 _1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	K_W04 K_W09 K_W15	2 2 2
13-EM-S1-INA2 _2	Zna tradycyjne składy kameralne i orkiestrowe (w tym combo jazzowego i big bandu).	K_W04 K_W09 K_W10 K_W15	2 2 2 2
13-EM-S1-INA2 _3	Posiada znajomość zapisu partii instrumentów (w tym stosowanych transpozycji) oraz umiejętność prawidłowego zapisu partytury.	K_W04 K_W09 K_W15	3 2 2
13-EM-S1-INA2 _4	Potrąfi dostosowywać środki instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.	K_K01 K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_W04	3 3 2 2 3 3
13-EM-S1-INA2 _5	Potrąfi twórczo opracowywać (w tym: zaaranżować) melodie lub obce utwory na różne konfiguracje wykonawcze.	K_U01 K_U03	3 4

		K_U05	4
		K_U11	3
		K_W04	3

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokalnoinstrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Aranżacja z elementami instrumentacji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INA2_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-INA2_1, 13-EM-S1-INA2_2, 13-EM-S1-INA2_3, 13-EM-S1-INA2_4, 13-EM-S1-INA2_5
INA2_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-INA2_1, 13-EM-S1-INA2_2, 13-EM-S1-INA2_3, 13-EM-S1-INA2_4, 13-EM-S1-INA2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INA2_fn_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	7	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	23	INA2_w_1, INA2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja z elementami instrumentacji 3

Kod modułu: 13-EM-S1-INA3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INA3_1	Zna możliwości (w tym ograniczeń) instrumentów, głównie tradycyjnych orkiestrowych.	K_W04 K_W09 K_W15	2 2 2
13-EM-S1-INA3_2			
13-EM-S1-INA3_3			
13-EM-S1-INA3_4			
13-EM-S1-INA3_5			

3. Opis modułu	
Opis	Program modułu obejmuje zapoznanie z problemami technicznymi różnych instrumentów i zespołów oraz zastosowanie nabytej wiedzy w praktycznych ćwiczeniach w formie własnych instrumentacji małych form na różne składy instrumentalne i wokarno-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych, w tym także melodii (np. ludowych). Zarówno zakres tylko instrumentacyjny, jak i bardziej twórczy - aranżacyjny mają na celu podstawowej wiedzy o możliwościach instrumentów, ich różnych zestawów, jak i wykształcenie wrażliwości na barwę dźwięku oraz różnorodną stylistykę muzyczną w przypadku aranżacji.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Aranżacja z elementami instrumentacji 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-INA3_w_1	kolokwium ustne lub test pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa oraz składu i sposobu zapisu różnorodnych partytur	13-EM-S1-INA3_1, 13-EM-S1-INA3_2, 13-EM-S1-INA3_3, 13-EM-S1-INA3_4, 13-EM-S1-INA3_5
13-EM-S1-INA3_w_2	ćwiczenia	sprawdzenie umiejętności w zakresie różnorodnych opracowań muzycznych	13-EM-S1-INA3_1, 13-EM-S1-INA3_2, 13-EM-S1-INA3_3, 13-EM-S1-INA3_4, 13-EM-S1-INA3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-INA3_fn_1	ćwiczenia	- przekazywanie i sprawdzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa (w tym granic możliwości instrumentów); - bieżąca kontrola prac studentów w formie dyskusji i korekt	7	- przyswojenie podstawowej wiedzy teoretycznej; - realizacja zadanych opracowań muzycznych (prac pisemnych)	23	13-EM-S1-INA3_w_1, 13-EM-S1-INA3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 1

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO1_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.	K_W03 K_W15	1 1
13-EM-S1-CHO1_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1, potrafi go wykonywać przy pomocy nut.	K_U15 K_W01	1 1
13-EM-S1-CHO1_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14	1 1 1 1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-CHO1_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	K_U19 K_U20	1 1
13-EM-S1-CHO1_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	K_K09 K_K10	1 2

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 1 maja na celu rozwój i kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO1_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_4
CHO1_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_5
CHO1_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w grupie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO1_1, 13-EM-S1-CHO1_2, 13-EM-S1-CHO1_3, 13-EM-S1-CHO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO1_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	24	CHO1_w_1, CHO1_w_2, CHO1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 2

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO2_1	Posiada świadomość poprawnego posługiwania się głosem, świadomie dąży do kształcenia głosu w zakresie emisji chóralnej.	K_W03 K_W15	1 1
13-EM-S1-CHO2_2	Posiada znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1-2, potrafi go wykonywać częściowo na pamięć, częściowo przy pomocy nut.	K_U15 K_W01	1 1
13-EM-S1-CHO2_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14	1 1 1 1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-CHO2_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	K_U19 K_U20	1 1
13-EM-S1-CHO2_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas działań artystycznych.	K_K09 K_K10 K_K11	1 2 1

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 2 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu indywidualna 1, Emisja głosu zbiorowa 1, Kształcenie słuchu 1, Chór 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO2_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_4
CHO2_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_5
CHO2_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej, - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO2_1, 13-EM-S1-CHO2_2, 13-EM-S1-CHO2_3, 13-EM-S1-CHO2_4, 13-EM-S1-CHO2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO2_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	24	CHO2_w_1, CHO2_w_2, CHO2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 3

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO3_1	Potrafi poprawnie posługiwać się głosem, świadomie dąży do kształcenia głosu w zakresie emisji chóralnej.	K_W03 K_W15	1 1
13-EM-S1-CHO3_2	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1-3, potrafi go wykonywać na pamięć, częściowo tylko przy pomocy nut.	K_U15 K_W01	1 1
13-EM-S1-CHO3_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14	1 1 1 1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-CHO3_4	Posiada umiejętność prawidłowego zachowania scenicznego podczas prezentacji publicznych.	K_U19 K_U20	1 1
13-EM-S1-CHO3_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	K_K09 K_K10 K_K11	1 2 1

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 3 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokalnie-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wskazana realizacja modułów: Chór 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO3_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_4
CHO3_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_5
CHO3_w_3	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO3_1, 13-EM-S1-CHO3_2, 13-EM-S1-CHO3_3, 13-EM-S1-CHO3_4, 13-EM-S1-CHO3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO3_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	24	CHO3_w_1, CHO3_w_2, CHO3_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 4

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO4_1	Umie poprawnie posługiwać się głosem, świadomie dąży do kształcenia głosu w zakresie emisji chóralnej.	K_W15	2
13-EM-S1-CHO4_2	Posiada dobrą znajomość repertuaru chóralnego opracowywanego w zakresie modułu Chór 1-4, potrafi go wykonywać na pamięć, częściowo tylko przy pomocy nut.	K_U15 K_W01	1 2
13-EM-S1-CHO4_3	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współpracowania przy tworzeniu i wspólnym wykonaniu utworów chóralnych, umiejętność współpracy muzycznej na płaszczyźnie dyrygent - chórzysta. Wykazuje odpowiednie zaangażowanie, aktywność i regularność w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14	2 2 1 2 2 1 1 2 1
13-EM-S1-CHO4_4	Potrafi odpowiednio zachować się podczas występów scenicznych.	K_K05 K_U19 K_U20	2 3 2
13-EM-S1-CHO4_5	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	K_K09 K_K10	2 2

		K_K11	1
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 4 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu indywidualna 1-3, Emisja głosu zbiorowa 1-2, Kształcenie słuchu 1-3, Chór 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO4_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_4
CHO4_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_5
CHO4_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO4_1, 13-EM-S1-CHO4_2, 13-EM-S1-CHO4_3, 13-EM-S1-CHO4_4, 13-EM-S1-CHO4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO4_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	24	CHO4_w_1, CHO4_w_2, CHO4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 5

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO5_1	Umie poprawnie posługiwać się głosem, posiada wiedzę na temat budowy i funkcjonowania aparatu głosowego umożliwiającą prowadzenie pracy chóralnej w sekcjach głosowych.	K_U04 K_W15	2 3
13-EM-S1-CHO5_2	Zna na pamięć repertuar chóralny opracowany w zakresie modułu Chór 1-5, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym.	K_U15 K_W01	2 2
13-EM-S1-CHO5_3	Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14	2 2 2 2 2 2 2 2 2
13-EM-S1-CHO5_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych.	K_K05 K_K09 K_U19 K_U20	2 3 3 2
13-EM-S1-	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	K_K10	2

CHO5_5		K_K11	2
--------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 5 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu indywidualna 1-4, Emisja głosu zbiorowa 1-2, Kształcenie słuchu 1-4, Chór 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO5_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_4
CHO5_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_5
CHO5_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO5_1, 13-EM-S1-CHO5_2, 13-EM-S1-CHO5_3, 13-EM-S1-CHO5_4, 13-EM-S1-CHO5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO5_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	24	CHO5_w_1, CHO5_w_2, CHO5_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Chór 6

Kod modułu: 13-EM-S1-CHO6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-CHO6_1	Umie poprawnie posługiwać się głosem, posiada wiedzę na temat budowy i funkcjonowania aparatu głosowego umożliwiającą prowadzenie pracy chóralnej w sekcjach głosowych.	K_U04	2
		K_W15	3
13-EM-S1-CHO6_2	Zna na pamięć repertuar chóralny opracowany w zakresie modułu Chór 1-6, potrafi go precyzyjnie wykonywać w zespole chóralnym.	K_U15	3
		K_W01	2
13-EM-S1-CHO6_3	Umie efektywnie pracować w zespole, sprawnie współpracuje przy tworzeniu i wykonaniu utworów chóralnych. Wykazuje znaczące zaangażowanie w działalności chóru, jest aktywny i regularnie uczestniczy w realizacji prób i koncertów zespołowych.	K_U04	3
		K_U06	2
		K_U07	2
		K_U08	2
		K_U10	3
		K_U11	2
		K_U12	2
		K_U13	3
13-EM-S1-CHO6_4	Potrafi profesjonalnie zachować się podczas występów scenicznych.	K_K05	3
		K_K09	3
		K_U19	3
		K_U20	2
13-EM-S1-	Posiada zdolność odpowiedniego komunikowania się i współdziałania w zespole podczas realizowanych działań artystycznych.	K_K10	2

CHO6_5		K_K11	2
--------	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Chór 6 mają na celu rozwój i dalsze kształcenie umiejętności wokalnych studenta z nastawieniem na emisję zbiorową i muzykę chóralną. Umożliwiają w praktyczny sposób poznanie różnorodnej literatury muzycznej wokalne i wokально-instrumentalnej o różnorodnej stylistyce i stopniu trudności. Przygotowują do zespołowej prezentacji podczas koncertów publicznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Emisja głosu indywidualna 1-4, Emisja głosu zbiorowa 1-2, Kształcenie słuchu 1-4, Chór 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
CHO6_w_1	prezentacja praktyczna podczas zajęć	weryfikacja indywidualnych umiejętności dotyczących znajomości partii swojego głosu w repertuarze obowiązującym w danym semestrze	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_4
CHO6_w_2	aktywne uczestnictwo	weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_5
CHO6_w_3	prezentacja publiczna	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, ekspresyjnego wykonania repertuaru zespołu podczas prezentacji publicznej; - sprawdzenie umiejętności komunikowania i współdziałania w społeczeństwie podczas zadań zespołowych	13-EM-S1-CHO6_1, 13-EM-S1-CHO6_2, 13-EM-S1-CHO6_3, 13-EM-S1-CHO6_4, 13-EM-S1-CHO6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
CHO6_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia mają na celu przygotowanie materiału do publicznej prezentacji, szczegółową, zespołową pracę nad znajomością repertuaru i jego problemami wykonawczymi, emisyjnymi i interpretacyjnymi	14	samodzielna praca studenta nad przygotowaniem swojej partii w obowiązującym repertuarze chóralnym	24	CHO6_w_1, CHO6_w_2, CHO6_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Drugi instrument 1

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN1_1	Posiada elementarną znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	K_U11 K_U12	2 2
13-EM-S1-DIN1_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DIN1_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania prostego tekstu nutowego.	K_U10	1
13-EM-S1-DIN1_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03	2
13-EM-S1-DIN1_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu, związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	K_W02 K_W03	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Znajomość zasad konserwacji i przygotowania instrumentu do gry. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut na poziomie podstawowym. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN1_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN1_1, 13-EM-S1-DIN1_2, 13-EM-S1-DIN1_3, 13-EM-S1-DIN1_4, 13-EM-S1-DIN1_5
DIN1_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN1_1, 13-EM-S1-DIN1_2, 13-EM-S1-DIN1_3, 13-EM-S1-DIN1_4, 13-EM-S1-DIN1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN1_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	53	DIN1_w_1, DIN1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Drugi instrument 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN2_1	Posiada podstawową znajomość techniki gry oraz zasad prawidłowej postawy.	K_U11 K_U12	2 2
13-EM-S1-DIN2_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DIN2_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem podstawowych oznaczeń interpretacyjnych.	K_U10	1
13-EM-S1-DIN2_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03	2
13-EM-S1-DIN2_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru wybranego instrumentu związanego z realizowanym poziomem nauki sztuki instrumentalnej.	K_W02 K_W03	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu podstawowym. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego. Poznanie podstawowej literatury nauczania początkowego gry na wybranym instrumencie. Umiejętność organizacji własnej pracy.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN1/13-EM-N1-DIN1. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN2_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN2_1, 13-EM-S1-DIN2_2, 13-EM-S1-DIN2_3, 13-EM-S1-DIN2_4, 13-EM-S1-DIN2_5
DIN2_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN2_1, 13-EM-S1-DIN2_2, 13-EM-S1-DIN2_3, 13-EM-S1-DIN2_4, 13-EM-S1-DIN2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN2_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	53	DIN2_w_1, DIN2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Drugi instrument 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN3_1	Posiada znajomość zasad prawidłowej postawy oraz techniki gry w stopniu wystarczającym.	K_U11 K_U12	2 2
13-EM-S1-DIN3_2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DIN3_3	Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego na poziomie gwarantującym zrozumienie korelacji podstawowych elementów dzieła muzycznego.	K_U10	2
13-EM-S1-DIN3_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03	2
13-EM-S1-DIN3_5	Posiada znajomość repertuaru wybranego instrumentu, charakterystycznego dla realizowanego poziomu nauki.	K_W02 K_W03	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu zadowalającym pod względem technicznym i jakości dźwięku. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Umiejętność świadomej organizacji własnej pracy. Stałe poznawanie literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN2. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DIN3_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN3_1, 13-EM-S1-DIN3_2, 13-EM-S1-DIN3_3, 13-EM-S1-DIN3_4, 13-EM-S1-DIN3_5
13-EM-S1-DIN3_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN3_1, 13-EM-S1-DIN3_2, 13-EM-S1-DIN3_3, 13-EM-S1-DIN3_4, 13-EM-S1-DIN3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DIN3_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	53	13-EM-S1-DIN3_w_1, 13-EM-S1-DIN3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Drugi instrument 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN4 _1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry.	K_U11 K_U12	2 2
13-EM-S1-DIN4 _2	Opanował pod względem technicznym i muzycznym wybrany program (zgodny z minimum programowym określonym dla realizowanego semestru).	K_U04 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DIN4 _3	Posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego na poziomie gwarantującym zrozumienie korelacji podstawowych elementów dzieła muzycznego.	K_U10	2
13-EM-S1-DIN4 _4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03	2
13-EM-S1-DIN4 _5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru instrumentu, charakterystycznego dla realizowanego poziomu nauki.	K_W02 K_W03	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie w stopniu zadowalającym pod względem technicznym i jakości dźwięku. Kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Umiejętność organizacji własnej pracy. Stałe poznawanie literatury instrumentu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN3/13-EM-N1-DIN3. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN4_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN4_1, 13-EM-S1-DIN4_2, 13-EM-S1-DIN4_3, 13-EM-S1-DIN4_4, 13-EM-S1-DIN4_5
DIN4_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny)	13-EM-S1-DIN4_1, 13-EM-S1-DIN4_2, 13-EM-S1-DIN4_3, 13-EM-S1-DIN4_4, 13-EM-S1-DIN4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN4_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową.	53	DIN4_w_1, DIN4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Drugi instrument 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN5_1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	K_U11 K_U12	3 3
13-EM-S1-DIN5_2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	K_U05 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DIN5_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	K_U10	3
13-EM-S1-DIN5_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03 K_U11	3 3
13-EM-S1-DIN5_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	K_W02 K_W03	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność efektywnej organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu.

Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN4. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN5_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN5 _1, 13-EM-S1-DIN5 _2, 13-EM-S1-DIN5 _3, 13-EM-S1-DIN5 _4, 13-EM-S1-DIN5 _5
DIN5_w_2	prezentacja semestralna	Semestralne zaliczenie praktyczne - ocena prezentacji wybranych utworów (aspekt techniczny i muzyczny).	13-EM-S1-DIN5 _1, 13-EM-S1-DIN5 _2, 13-EM-S1-DIN5 _3, 13-EM-S1-DIN5 _4, 13-EM-S1-DIN5 _5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN5_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, - analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	53	DIN5_w_1, DIN5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Drugi instrument 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DIN6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DIN6_1	Zna zasady prawidłowej postawy oraz techniki gry na wybranym instrumencie.	K_U11 K_U12	3 3
13-EM-S1-DIN6_2	Posiada podstawowe umiejętności interpretacyjne literatury różnych epok wybranego instrumentu.	K_U05 K_U06 K_W03 K_W04 K_W05	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DIN6_3	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim opisów technicznych, interpretacyjnych, formy i zawartych w nim idei muzycznych.	K_U10	3
13-EM-S1-DIN6_4	Posiada umiejętność organizacji własnej pracy.	K_K03 K_U11	3 3
13-EM-S1-DIN6_5	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybranym instrumentem.	K_W02 K_W03	3 3
13-EM-S1-DIN6_6	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program artystyczny.	K_K07 K_U01 K_U05 K_U06 K_U11	2 3 3 3 3

		K_U12	3
		K_U19	2
		K_U20	2
		K_W10	2

3. Opis modułu	
Opis	Opanowanie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i umiejętność wykorzystania jego możliwości brzmieniowych. Zdolność sprawnego odczytania zapisu nutowego z uwzględnieniem wszystkich oznaczeń technicznych i interpretacyjnych. Posiadanie podstawowych umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych z różnych epok i o różnej stylistyce. Umiejętność organizacji własnej pracy. Znajomość podstawowej literatury instrumentu. Zdolność do publicznej prezentacji zrealizowanego programu artystycznego.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu 13-EM-S1-DIN5/13-EM-N1-DIN5. Brak przeciwwskazań medycznych do gry na wybranym instrumencie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DIN6_w_1	prezentacja bieżąca	Bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć pod względem poprawnej realizacji zadanego materiału muzycznego.	13-EM-S1-DIN6_1, 13-EM-S1-DIN6_2, 13-EM-S1-DIN6_3, 13-EM-S1-DIN6_4, 13-EM-S1-DIN6_5, 13-EM-S1-DIN6_6
DIN6_w_2	prezentacja końcowa	Końcowy egzamin praktyczny - komisyjna ocena wykonania przygotowanego programu artystycznego.	13-EM-S1-DIN6_1, 13-EM-S1-DIN6_2, 13-EM-S1-DIN6_3, 13-EM-S1-DIN6_4, 13-EM-S1-DIN6_5, 13-EM-S1-DIN6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN6_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem polegająca na: - analizie problemów wykonawczych, - omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, - omówieniu efektów pracy własnej studenta.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem poleconych do realizacji zagadnień wykonawczych: - zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu, analiza wykonawstwa poleconych (wybranych) interpretatorów (nagrania, koncerty), - aktywny udział w życiu koncertowym organizowanym przez uczelnię.	53	DIN6_w_1, DIN6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dydaktyka ogólna /KN

Kod modułu: 13- EM- S1-DYD_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DYD_KN_1	Zna podstawowe systemy dydaktyczne od XIX do XXI wieku w edukacji dzieci i młodzieży szkolnej, potrafi je porównywać i krytycznie analizować.	KN1_W01 KN1_W02 K_U11 K_W08	2 2 3 2
13-EM-S1-DYD_KN_2	Zna przedmiot i zadania dydaktyki ogólnej w relacjach: nauczanie- uczenie się. Potrafi praktycznie stosować teorię w praktyce edukacyjnej.	KN1_W02 KN1_W03 K_U11 K_W08	2 3 2 3
13-EM-S1-DYD_KN_3	Zna ogniwa procesu nauczania i potrafi je koncepcyjnie stosować, dostosowując działania do wieku, poziomu kształcenia uczniów, tematyki i innych wymogów edukacyjno-wychowawczych i opiekuńczych szkoły.	KN1_U02 KN1_U03 K_U11 K_W08	3 4 3 4
13-EM-S1-DYD_KN_4	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami dydaktycznymi w pracy z uczniem o różnie wykształconych zdolnościach i różnym poziomie wiedzy.	KN1_U05 K_U11 K_W08	4 3 3
13-EM-S1-DYD_KN_5	Posiada wiedzę o niepowodzeniach szkolnych i zna teoretyczne sposoby diagnozy pedagogicznej, potrafi różnicować diagnozę w zależności od potrzeb.	KN1_W05 K_U11 K_W08	3 3 2

13-EM-S1-DYD_KN_6	Zna podstawy planowania pracy dydaktycznej i wychowawczej w szkole i potrafi ją praktycznie stosować.	KN1_W03 K_U11 K_W08	3 3 3
13-EM-S1-DYD_KN_7	Wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego.	K_K01 K_K04 K_K11 KN1_K01 KN1_K03	3 3 3 4 3
13-EM-S1-DYD_KN_8			

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dydaktyka ogólna ma umożliwić studentowi nabycie podstaw organizowania, realizowania i modyfikowania procesu dydaktycznego w pracy edukacyjnej. Student powinien w podstawowym wymiarze uzyskać wiedzę o pracy nauczyciela, wychowawcy i opiekuna, a także znać przedmiot i zadania dydaktyki w ujęciu historycznym aż po współczesność. Celem jest wyposażenie w podstawowy zakres pojęć związanych z wypełnianiem funkcji zawodowych nauczyciela tj. edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Psychologia ogólna.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DYD_KN_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności myślenia kategoriami dydaktyki ogólnej zarówno w nauczaniu, jak i wychowaniu dziecka	13-EM-S1-DYD_KN_1, 13-EM-S1-DYD_KN_2, 13-EM-S1-DYD_KN_3, 13-EM-S1-DYD_KN_4, 13-EM-S1-DYD_KN_5
DYD_KN_w_2	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych nabytych podczas wykładów i pracy samokształceniowej	13-EM-S1-DYD_KN_1, 13-EM-S1-DYD_KN_2, 13-EM-S1-DYD_KN_3, 13-EM-S1-DYD_KN_4, 13-EM-S1-DYD_KN_5, 13-EM-S1-DYD_KN_6, 13-EM-S1-DYD_KN_7, 13-EM-S1-DYD_KN_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DYD_KN_fn_1	wykład	wspólna praca w kontekście tematyki wykładów, treści literatury podstawowej i uzupełniającej oraz problemów wskazanych przez studenta, nabywanie cech kompetencji społecznych niezbędnych do pełnienia zawodu nauczyciela	15	- samodzielne rozwiązywanie problemów na podstawie nabytej wiedzy - praca z dodatkową literaturą wyjaśniającą problemy dydaktyczne studenta	15	DYD_KN_w_1, DYD_KN_w_2
DYD_KN_fn_2	ćwiczenia	wspólna praca w kontekście tematyki wykładów, treści literatury podstawowej i uzupełniającej oraz problemów wskazanych przez studenta, nabywanie cech kompetencji społecznych niezbędnych do pełnienia zawodu nauczyciela	15	- samodzielne rozwiązywanie problemów na podstawie nabytej wiedzy - praca z dodatkową literaturą wyjaśniającą problemy dydaktyczne studenta	15	DYD_KN_w_1, DYD_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 1

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP1_1	Zna podstawowe zadania dyrygenta, posiada podstawową wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W15	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	K_W09 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego, posiada podstawową wiedzę w zakresie właściwego odczytania treści utworu muzycznego.	K_W04 K_W05 K_W10	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_4	Posiada podstawową umiejętność kształtowania właściwej postawy oraz aparatu ruchowego dyrygenta w oparciu o wiedzę na temat podstawowych schematów dyrygowania i umiejętność właściwej koordynacji aparatu dyrygowania (niezależność rąk).	K_U01 K_U02 K_U04 K_U11 K_U12	1 1 1 1 1
13-EM-S1-DCP1_5	Umie w stopniu podstawowym wykorzystać wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów utrzymanych w fakturze chóralnej; umie poprawnie odczytać	K_U04 K_U06	1 1

	zapis muzyczny utworu.	K_U10 K_U13 K_U14	1 1 1
13-EM-S1-DCP1_6	Umie posługiwać się głosem oraz realizować na fortepianie partytury wokalne w repertuarze obowiązującym na określonym etapie kształcenia.	K_U07 K_U16 K_U19 K_U20	1 1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu techniki dyrygowania oraz wskazać, iż czytanie partytur polegać powinno na przełożeniu na fortepian muzyki zanotowanej w zapisie partyturowym. Ponadto przybliżyć wstępnie zagadnienia z historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej. W oparciu o poznane teoretyczne i praktyczne zasady dyrygowania student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad utworem muzycznym.
Wymagania wstępne	Wymagane: wiedza i umiejętności absolwenta szkoły muzycznej I stopnia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DCP1_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3
13-EM-S1-DCP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6
13-EM-S1-DCP1_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP1_1, 13-EM-S1-DCP1_2, 13-EM-S1-DCP1_3, 13-EM-S1-DCP1_4, 13-EM-S1-DCP1_5, 13-EM-S1-DCP1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP1_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji –	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne	23	13-EM-S1-DCP1_w_1, 13-EM-S1-DCP1_w_2, 13-EM-S1-DCP1_w_3

		przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury.		przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP2_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą dyrygowania: postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania.	K_W09 K_W10 K_W15	2 2 2
13-EM-S1-DCP2_2	Posiada pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów oraz faktury dzieła muzycznego.	K_W04 K_W05 K_W10	2 2 2
13-EM-S1-DCP2_3	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz związanej z dyrygowaniem podstawowej literatury muzycznej (repertuar chóralny a cappella).	K_W01 K_W07 K_W10	2 2 2
13-EM-S1-DCP2_4	Posiada udoskonalone umiejętności kształtowania właściwej postawy, aparatu oraz schematów dyrygowania, posiada udoskonalone praktyczne umiejętności uniezależnienia ruchów rąk.	K_U01 K_U05 K_U10 K_U11 K_U12	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DCP2_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	K_U03 K_U04 K_U06 K_U10	2 2 2 2

		K_U12	2
13-EM-S1-DCP2_6	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się głosem i instrumentem (fortepianem) oraz podstawowymi schematami dyrygowania podczas analizy teoretycznej i praktycznej prezentacji utworu muzycznego	K_U11 K_U16	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i wykształcone umiejętności praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1, Emisja głosu indywidualna 1, Fortepian 1, Historia muzyki 1, Kształcenie słuchu 1, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1, Zespoły wokalne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3
DCP2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6
DCP2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-DCP2_1, 13-EM-S1-DCP2_2, 13-EM-S1-DCP2_3, 13-EM-S1-DCP2_4, 13-EM-S1-DCP2_5, 13-EM-S1-DCP2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DCP2_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.	23	DCP2_w_1, DCP2_w_2, DCP2_w_3

		4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15		4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 3

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP3_1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	K_W09 K_W10	2 2
13-EM-S1-DCP3_2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W09	2 2 2 2 2
13-EM-S1-DCP3_3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	K_W04 K_W05 K_W10	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	K_U05 K_U09 K_U12	2 2 2
13-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	K_U06 K_U10	2 2
13-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno-artystycznej zespołu.	K_K01	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Emisja głosu indywidualna 1-2, Fortepian 1-2, Harmonia 1-2, Historia muzyki 1-2, Literatura muzyczna 2, Kształcenie słuchu 1-2, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2, Zespół instrumentalny 1-2, Zespoły wokalne z metodyką 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-DCP3_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3
13-EM-S1-DCP3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6
13-EM-S1-DCP3_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP3_1, 13-EM-S1-DCP3_2, 13-EM-S1-DCP3_3, 13-EM-S1-DCP3_4, 13-EM-S1-DCP3_5, 13-EM-S1-DCP3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-DCP3_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Granie na fortepianie przez studenta	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu	23	13-EM-S1-DCP3_w_1, 13-EM-S1-DCP3_w_2, 13-EM-S1-DCP3_w_3

		partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		o doskonałym technicznie warsztacie dyrygenckim.		
--	--	---	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 4

Kod modułu: 13-EM-S1-DCP4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DCP4_1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych technik dyrygowania oraz wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (utwory polskiej i obcej literatury chóralnej i instrumentalnej).	K_W01 K_W03 K_W06 K_W09 K_W10 K_W15	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_2	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływających na interpretację dzieła muzycznego, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05 K_W10	3 3 3
13-EM-S1-DCP4_3	Posiada poszerzone umiejętności związane z dyrygowaniem i realizowaniem partytur na fortepianie, poszerzone umiejętności posługiwania się batutą.	K_K01 K_U01 K_U10 K_U11 K_U12	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DCP4_4	Posiada poszerzone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w oparciu o utwory polskiej i obcej literatury wokalne i instrumentalnej.	K_K01 K_U06 K_U10 K_U11	3 3 3 3

		K_U15	3
13-EM-S1-DCP4_5	Ma wykształcone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.	K_K01	3
		K_U02	3
		K_U04	3
		K_U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 4 umożliwia studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane podstawowe zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje i potwierdza jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętność właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3, Emisja głosu indywidualna 1-2-3, Fortepian 1-2-3, Harmonia 1-2, Historia muzyki 1-2, Kształcenia słuchu 1-2-3, Literatura muzyczna 1-2, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2-3, Zespół instrumentalny 1-2-3, Zespoły wokalne z metodyka 1-2-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DCP4_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_5
DCP4_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4, 13-EM-S1-DCP4_5
DCP4_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DCP4_1, 13-EM-S1-DCP4_2, 13-EM-S1-DCP4_3, 13-EM-S1-DCP4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DIN4_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych	23	DCP4_w_1, DCP4_w_2, DCP4_w_3

		<p>partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury.</p> <p>4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi lub instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15</p>		<p>zagadnień podstawowych.</p> <p>3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 5

Kod modułu: 13-EM-S1-DYR5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DYR5_1	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania (z uwzględnieniem problematyki prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych).	K_W09 K_W10 K_W15	3 3 3
13-EM-S1-DYR5_2	Posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związanej z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej).	K_W01 K_W03 K_W09 K_W10	3 3 3 3
13-EM-S1-DYR5_3	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego w kontekście właściwej interpretacji utworu muzycznego.	K_W04 K_W05 K_W10	3 3 3
13-EM-S1-DYR5_4	Posiada udoskonalone umiejętności związane z dyrygowaniem (kształtowanie wyrazowej i estetycznej mimiki twarzy, właściwe użycie batuty).	K_K01 K_U01 K_U11 K_U12	3 3 3 3
13-EM-S1-DYR5_5	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i zespołowej.	K_U06 K_U10 K_U11 K_U12	3 3 3 3

13-EM-S1-DYR5_6	Posiada udoskonalone umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych.	K_K01	3
		K_U05	3
		K_U07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dyrygowanie 5 ma umożliwić studentowi utrwalenie i pogłębienie zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3-4, Czytanie partytur 1-2-3, Emisja głosu indywidualna 1-2-3-4, Fortepian 1-2-3-4, Harmonia 1-2-3-4, Historia muzyki 1-2, Kształcenie słuchu 1-2-3-4, Literatura muzyczna 1-2, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2-3, Zespół instrumentalny 1-2-3-4, Zespoły wokalne z metodyką 1-2-3-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DYR5_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-S1-DYR5_1, 13-EM-S1-DYR5_2, 13-EM-S1-DYR5_3, 13-EM-S1-DYR5_4, 13-EM-S1-DYR5_5
DYR5_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DYR5_4, 13-EM-S1-DYR5_5, 13-EM-S1-DYR5_6
DYR5_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DYR5_1, 13-EM-S1-DYR5_2, 13-EM-S1-DYR5_3, 13-EM-S1-DYR5_4, 13-EM-S1-DYR5_5, 13-EM-S1-DYR5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DYR5_fn_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy	23	DYR5_w_1, DYR5_w_2, DYR5_w_3

		zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 6

Kod modułu: 13-EM-S1-DYR6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-DYR6_1	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającej przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_W01 K_W07 K_W08 K_W09 K_W15	3 3 3 3 3
13-EM-S1-DYR6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S1-DYR6_3	Posiada utrwaloną wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej).	K_W02 K_W03 K_W06 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S1-DYR6_4	Posiada utrwalone i udoskonalone umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika twarzy).	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U11 K_U12	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-DYR6	Posiada udoskonalone umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych	K_U06	3

_5	i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej.	K_U10 K_U11 K_U20	3 3 3
13-EM-S1-DYR6_6	Posiada umiejętności konstruowania, w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych różnego typu.	K_K01 K_U02 K_U04 K_U05	3 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3-4-5-, Czytanie partytur 1-2-3, Emisja głosu indywidualna 1-2-3-4, Fortepian 1-2-3-4-5, Harmonia 1-2-3-4, Historia muzyki 1-2, Kształcenie słuchu 1-2-3-4, Literatura muzyczna 1-2, Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2-3, Zespół instrumentalny 1-2-3-4-5, Zespoły wokalne z metodyką 1-2-3-4-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DYR6_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S1-DYR6_1, 13-EM-S1-DYR6_2, 13-EM-S1-DYR6_3
DYR6_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-S1-DYR6_4, 13-EM-S1-DYR6_5, 13-EM-S1-DYR6_6
DYR6_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S1-DYR6_1, 13-EM-S1-DYR6_2, 13-EM-S1-DYR6_3, 13-EM-S1-DYR6_4, 13-EM-S1-DYR6_5, 13-EM-S1-DYR6_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DYR6_fn_1	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu	7	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie	23	

		<p>najważniejszych zagadnień dotyczących modułu.</p> <p>2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów.</p> <p>3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich.</p> <p>4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.</p>		<p>wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych.</p> <p>2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych.</p> <p>3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.</p> <p>4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.</p>	<p>DYR6_w_1, DYR6_w_2, DYR6_w_3</p>
--	--	---	--	---	---

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Edycja nut i publikacji muzycznych/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-ENP_IN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ENP_IN_1	Zna najpopularniejsze edytory nutowe i potrafi je ocenić pod kątem możliwości i sposobu obsługi.	K_W11	2
13-EM-S1-ENP_IN_2	Zna dostępne pakiety programowe do edycji tekstów z możliwością importu grafiki i eksportu w formacie pdf.	K_W11	2
13-EM-S1-ENP_IN_3	Potrafi utworzyć w edytorze nutowym tradycyjną partyturę.	K_W09 K_W15	4 4
13-EM-S1-ENP_IN_4	Potrafi utworzyć dokument łączący tekst z przykładami nutowymi, przy zadanych parametrach publikacji.	K_U03	3
13-EM-S1-ENP_IN_5	Korzysta z możliwości udostępniania innym wyników swojej pracy, potrafi współpracować z innymi bezpośrednio i przez Internet.	K_K09 K_K13	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma za zadanie przygotowanie studentów od strony techniczno-informatycznej do problematyki edycji tekstu i nut na potrzeby publikacji naukowej. W toku zajęć studenci poznają dostępne narzędzia, ze szczególnym uwzględnieniem wolnego oprogramowania. Dyskutowane będą również tematy związane z możliwościami Internetu w zakresie dostępności treści, narzędzi oraz możliwości przechowywania i rozpowszechniania treści.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość obsługi komputera oraz podstawowa wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ENP_IN_w_1	praca śródsesestralna	Wykonanie przez studenta 1 strony partytury z o stopniu trudności uwzględniającym zagadnienia omawiane na zajęciach i udostępnienie jej w Internecie.	13-EM-S1-ENP_IN_1, 13-EM-S1-ENP_IN_2, 13-EM-S1-ENP_IN_3, 13-EM-S1-ENP_IN_5
13-EM-S1-ENP_IN_w_2	praca zaliczeniowa	Przygotowanie 1 strony publikacji według zadanych parametrów, łączącej tekst z przypisami i przykłady muzyczne.	13-EM-S1-ENP_IN_2, 13-EM-S1-ENP_IN_4, 13-EM-S1-ENP_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ENP_IN_fn_1	ćwiczenia	praktyczne zapoznanie z tematyką zagadnień - edycja nut ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu komputerowego wraz z jego zaletami i ograniczeniami, edycja tekstu – style, przypisy, formatowanie, umieszczanie i edycja elementów graficznych	14	rozwiązywanie zadań praktycznych	61	13-EM-S1-ENP_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 1

Kod modułu: 13-EM-S1-EG11

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG11_1	Zna budowę i działanie narządów mowy, rozumie zasady prawidłowego oddechu i artykulacji.	K_W04 K_W09	1 1
13-EM-S1-EG11_2	Posiada podstawowe umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i w śpiewie oraz wykazuje się znajomością zasad higieny głosu.	K_W04 K_W09	1 2
13-EM-S1-EG11_3	Potrafi poprawnie pod względem technicznym wykonać repertuar zróżnicowany pod względem stylistycznym.	K_W01 K_W03	1 1
13-EM-S1-EG11_4	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	K_U01 K_U02	1 1
13-EM-S1-EG11_5	Potrafi samodzielnie zbierać i interpretować dane dotyczące wybranych zagadnień wokalnych.	K_U01 K_U05 K_U06	1 2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 1 ma umożliwić studentowi zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu prawidłowego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie. Student zapoznaje się z elementarną wiedzą z zakresu: budowy i działania narządu mowy, higieny głosu oraz zasad prawidłowego oddechu i artykulacji. Ponadto poszerza znajomość podstawowej literatury wokalnej oraz nabywa doświadczenia w jej wykonywaniu. Student nabywa także umiejętności związane z kierowaniem zespołem ludzkim. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy nad emisją głosu.

Wymagania wstępne	Wymagane: predyspozycje wokalne, dobra dykcja, brak przeciwwskazań zdrowotnych do wysiłku głosowego.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-EG11_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach	13-EM-S1-EG11_1, 13-EM-S1-EG11_2, 13-EM-S1-EG11_3, 13-EM-S1-EG11_4, 13-EM-S1-EG11_5
13-EM-S1-EG11_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG11_2, 13-EM-S1-EG11_3, 13-EM-S1-EG11_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG11_fn_1	ćwiczenia	tradycyjna metoda ustnej prezentacji i praktycznej weryfikacji najważniejszych zagadnień dotyczących zasad emisji głosu	7	- praca z właściwą literaturą przedmiotu - samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	23	13-EM-S1-EG11_w_1, 13-EM-S1-EG11_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 2

Kod modułu: 13-EM-S1-EG12

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG12_1	Posiada ogólną wiedzę w zakresie realizowanych ćwiczeń i wokaliz oraz wiedzę o głównych koncepcjach pedagogiki śpiewu.	K_K02 K_W03 K_W07 K_W09	1 1 2 2
13-EM-S1-EG12_2	Potrafi dokonywać oceny poprawności słuchanego śpiewu i praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne.	K_U01 K_U12 K_W14	1 2 1
13-EM-S1-EG12_3	Opanował podstawowe techniki ćwiczeń emisyjnych umożliwiające mu samodzielną pracę, umie stosować elementy autoprezentacji.	K_K05 K_U01 K_U06	1 1 2
13-EM-S1-EG12_4	Potrafi podejmować samodzielne, niezależne działania, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania oraz interpretowania informacji dotyczących zagadnień wokalnych.	K_U15 K_W01 K_W04	1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Emisja głosu 2 umożliwia studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości elementów dzieła muzycznego oraz zrozumienia ich wzajemnych korelacji. W dalszym procesie kształcenia naświetlone zostają zagadnienia związane z najważniejszymi koncepcjami pedagogicznymi oraz kierunkami rozwoju historii muzyki wokalne. Ponadto student potrafi dokonywać samodzielnej
-------------	---

	oceny poprawności słuchanego śpiewu oraz praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne. Doskonali umiejętności autoprezentacji.
Wymagania wstępne	Wymagane: zrealizowanie efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EG12_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG12_1, 13-EM-S1-EG12_2, 13-EM-S1-EG12_3, 13-EM-S1-EG12_4
EG12_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG12_2, 13-EM-S1-EG12_3, 13-EM-S1-EG12_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EG12_fn_1	ćwiczenia	ćwiczenia wokalne i dykcyjne dotyczące podstawowych zasad prawidłowej emisji głosu	7	przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń emisyjnych	23	EG12_w_1, EG12_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 3

Kod modułu: 13-EM-S1-EG13

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EG13_1	Zna podstawowy repertuar realizowany w ramach zajęć, reprezentujący różnorodne formy muzyki wokalne i związane z nim sposoby wykonawstwa wokalnego.	K_U04 K_W01 K_W03	2 2 2
13-EM-S1-EG13_2	Potrafi w śpiewie posługiwać się głosem nienagannym pod względem fonacji i artykulacji.	K_U05	1
13-EM-S1-EG13_3	Posiada umiejętność stosowania zasad poprawnej dykcji w wymowie i śpiewie.	K_U02 K_U15	2 1
13-EM-S1-EG13_4	Potrafi praktycznie rozwiązywać problemy emisyjne i samodzielnie projektować ćwiczenia wokalne.	K_U02 K_U15	2 2
13-EM-S1-EG13_5	Posiada umiejętności kontroli emisji głosu, poprzez twórcze nastawienie do pracy nad głosem poszerza własne umiejętności wokalne.	K_U02 K_U15	1 2
13-EM-S1-EG13_6	Potrafi niezależne i samodzielnie działać w zakresie interpretacji i oceny informacji związanych z problematyką wokalną.	K_U05 K_U10	3 2
13-EM-S1-EG13_7	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań w zespole wokalnym.	K_K10 K_K11	2 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł Emisja głosu 3 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości stylów muzycznych i związanych z nimi sposobami wykonawstwa wokalnego. Równocześnie student stale poszerza swoją wiedzę z zakresu znajomości literatury metodycznej oraz zna technologie informatyczne wykorzystywane w procesie kształcenia. Potrafi posługiwać się nienagannym głosem pod względem fonacji i artykulacji zarówno w śpiewie jak i w mowie, a także praktycznie rozwiązywać napotkane problemy emisyjne.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-EG13_w_2	prezentacja semestralna	weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EG13_1, 13-EM-S1-EG13_2, 13-EM-S1-EG13_3, 13-EM-S1-EG13_7
13-EM-S1-EG13_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EG13_2, 13-EM-S1-EG13_3, 13-EM-S1-EG13_4, 13-EM-S1-EG13_5, 13-EM-S1-EG13_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-EG13_fn_1	ćwiczenia	metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych, analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów	7	praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych	23	13-EM-S1-EG13_w_2, 13-EM-S1-EG13_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu 4

Kod modułu: 13-EM-S1-EGi4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EGi4 _1	Zna wybrane utwory wykorzystywane w ramach zajęć nauki śpiewu oraz podstawowe pozycje wokalne literatury metodycznej.	K_W01 K_W06 K_W09	2 3 3
13-EM-S1-EGi4 _2	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia wokalnego.	K_U03 K_W03 K_W04	3 2 2
13-EM-S1-EGi4 _3	Zna właściwe zasady pracy nad rozwojem głosu ludzkiego, umie stosować specyficzne elementy dziecięcej emisji głosu.	K_K02 K_W04	2 2
13-EM-S1-EGi4 _4	Posiada wiedzę dotyczącą stosowania norm poprawnej dykcji oraz właściwego posługiwania się zasadami prozodii.	K_K06 K_U11	4 3
13-EM-S1-EGi4 _5	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnorodnych grupach wokalnych	K_K10 K_U07 K_U08	3 2 3
13-EM-S1-EGi4 _6	Potrafi stosować normy zachowań niezbędne w występach wokalnych (solo lub z udziałem akompaniamentu).	K_K05 K_U12 K_U15 K_U19	3 3 2 3
13-EM-S1-EGi4	Potrafi inicjować samodzielne działania w zakresie kontroli emisji głosu, wykazuje się także umiejętnością zbierania i		

_7	interpretowania danych dotyczących problematyki wokalne.	K_K07	3
		K_K08	3
		K_U14	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Emisja głosu 4 ma umożliwić studentowi zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu znajomości rodzajów technik wokalnych wykorzystywanych w muzyce oraz właściwego wykorzystania dykcji i zasad prozodii. Ponadto ma możliwość zapoznania się z elementami warsztatu pracy nad rozwojem głosu oraz z zasadami korelacji obowiązującymi w różnorodnych zespołach wokalnych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu: Emisja głosu 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EGI4_w_1	ocena bieżąca zajęć	ocena systematycznej i regularnej aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta	13-EM-S1-EGI4_1, 13-EM-S1-EGI4_3, 13-EM-S1-EGI4_4
EGI4_w_2	końcowa prezentacja -publiczny opis wokalny	13-EM-S1-EGI4_1 weryfikacja umiejętności praktycznych (wokalnych) w oparciu o treść ćwiczeń wskazanych w sylabusie	13-EM-S1-EGI4_1, 13-EM-S1-EGI4_2, 13-EM-S1-EGI4_3, 13-EM-S1-EGI4_4, 13-EM-S1-EGI4_5, 13-EM-S1-EGI4_6, 13-EM-S1-EGI4_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EGI4_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie wybranych utworów wokalnych a cappella i z akompaniamentem fortepianu	7	przygotowanie prezentacji wokalne w oparciu o doskonalone technicznie umiejętności emisyjne	23	EGI4_w_1, EGI4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu w kształceniu nauczycielskim 1/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-EGZ1_KN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EGZ1_KN_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji.	KN1_W01 KN1_W11 K_W09 K_W15 K_W18	3 3 2 2 2
13-EM-S1-EGZ1_KN_2	Posiada znajomość podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji.	KN1_W11 K_W03 K_W19	1 2 2
13-EM-S1-EGZ1_KN_3	Potrafi optymalnie posługiwać się własnym ciałem w trakcie fonacji.	K_K09 K_U07 K_U12 K_U16 K_U19 K_U22	2 2 2 2 2 2
13-EM-S1-EGZ1_KN_4	Potrafi dbać o higienę narządu mowy.	K_K01 K_K03	2 2
13-EM-S1-EGZ1_KN_5	Ma świadomość znaczenia poprawnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim.	K_K01 K_K09	1 2

		KN1_U02	1
		KN1_U03	2
		K_U12	2
		K_U22	2
		K_W15	2

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot daje możliwość poznania podstawowych informacji o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu emisji głosu w trakcie fonacji. Daje możliwość poznania podstawowej literatury związanej z zagadnieniem emisji i higieny głosu.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EGZ1_KN_w_1	aktywność na zajęciach	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu	13-EM-S1-EGZ1_KN_1, 13-EM-S1-EGZ1_KN_2, 13-EM-S1-EGZ1_KN_3, 13-EM-S1-EGZ1_KN_4, 13-EM-S1-EGZ1_KN_5
EGZ1_KN_w_2	test pisemny	znajomość budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji, śpiewu oraz znajomość podstawowej literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji, śpiewu.	13-EM-S1-EGZ1_KN_1, 13-EM-S1-EGZ1_KN_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EGZ1_KN_fn_1	ćwiczenia	- wykład konwersatoryjny na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych, - praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji	15	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień, - samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu emisji głosu w trakcie fonacji	10	EGZ1_KN_w_1, EGZ1_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Emisja głosu w kształceniu nauczycielskim 2/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-EGZ2_KN

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-EGZ2_KN_1	Posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji.	KN1_W01 KN1_W11 K_W09 K_W15 K_W18	2 3 2 2 2
13-EM-S1-EGZ2_KN_2	Posiada znajomość literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji.	KN1_W04 K_W03 K_W19	3 2 2
13-EM-S1-EGZ2_KN_3	Potrafi optymalnie posługiwać się własnym ciałem w trakcie fonacji.	K_K09 K_U07 K_U12 K_U16 K_U19 K_U22	2 2 2 2 2 2
13-EM-S1-EGZ2_KN_4	Potrafi dbać o higienę narządu mowy.	K_K01 K_K03	2 2
13-EM-S1-EGZ2_KN_5	Ma świadomość znaczenia poprawnego posługiwania się głosem w zawodzie nauczycielskim.	K_K01 K_K09	2 2

		KN1_K03	3
		KN1_U01	3
		K_U12	2
		K_U22	2
		K_W15	2

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot daje możliwość poznania informacji o budowie i działaniu narządu mowy. Stanowi praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu emisji głosu w trakcie fonacji. Daje możliwość poznania podstawowej literatury związanej z zagadnieniem emisji i higieny głosu.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych dotyczących pracy głosem. Zrealizowany moduł Emisja głosu zbiorowa 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EGZ2_KN_w_1	aktywność na zajęciach	bieżąca ocena studentów na zajęciach i aktywność w oparciu o literaturę przedmiotu	13-EM-S1-EGZ2_KN_1, 13-EM-S1-EGZ2_KN_2, 13-EM-S1-EGZ2_KN_3, 13-EM-S1-EGZ2_KN_4, 13-EM-S1-EGZ2_KN_5
EGZ2_KN_w_2	test pisemny	znajomość budowy i działania narządu głosu, właściwej emisji głosu w trakcie fonacji, śpiewu oraz znajomość literatury związanej z emisją głosu w trakcie fonacji, śpiewu.	13-EM-S1-EGZ2_KN_1, 13-EM-S1-EGZ2_KN_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EGZ12_KN_fn_1	ćwiczenia	- wykład konwersatoryjny na temat budowy i działania narządu głosu oraz właściwej emisji głosu w trakcie fonacji z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych, - praktyczne ćwiczenia emisji głosu w trakcie fonacji	15	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień, - samodzielne przygotowanie praktycznych ćwiczeń z zakresu emisji głosu w trakcie fonacji	10	EGZ2_KN_w_1, EGZ2_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor muzyczny

Kod modułu: 13-EM-S1-FOM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOM_1	Zna pojęcia związane z folklorem muzycznym w kontekście innych nauk humanistycznych oraz jego przemian we współczesności (folklorizm, folk).	K_W03 K_W04 K_W08	3 3 4
13-EM-S1-FOM_2	Posiada podstawowe wiedzę z zakresu muzyki ludowej oraz polskiego instrumentarium ludowego.	K_W08	4
13-EM-S1-FOM_3	Potrafi analizować pieśni i muzykę ludową oraz specyficzne cechy folkloru muzycznego.	K_U10 K_W04 K_W05 K_W07	4 4 4 4
13-EM-S1-FOM_4	Rozumie znaczenie wartości artystycznej muzyki ludowej.	K_W08	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi folkloru muzycznego oraz dostarczenie wiedzy o muzyce ludowej zarówno wokalne jak i instrumentalnej oraz ukazanie polskiego ludowego instrumentarium muzycznego. Ważnym elementem jest również przekazywanie wiedzy na temat folkloru we współczesnym ujęciu oraz jego przemian (folklorizm, zespoły folkowe, Hybrydy).
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOM_w_1	wystąpienie ustne	Samodzielne przygotowanie wystąpienia w oparciu o tematykę zajęć.	13-EM-S1-FOM_1, 13-EM-S1-FOM_2, 13-EM-S1-FOM_3, 13-EM-S1-FOM_4
13-EM-S1-FOM_w_2	egzamin pisemny	Weryfikacja nabytej wiedzy z zagadnień: - przedmiot i terminologia folkloru muzycznego, - systematyka i klasyfikacja materiału pieśniowego, - cechy stylistyczne polskich pieśni ludowych oraz poetyka ludowej, twórczości muzycznej, - polskiego ludowego instrumentarium muzycznego, -współczesnych przemian folkloru	13-EM-S1-FOM_1, 13-EM-S1-FOM_2, 13-EM-S1-FOM_3, 13-EM-S1-FOM_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOM_fn_1	wykład	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu folkloru muzycznego	7	przygotowanie do egzaminu pisemnego z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę	28	13-EM-S1-FOM_w_1, 13-EM-S1-FOM_w_2
13-EM-S1-FOM_fn_2	ćwiczenia	praktyczne opanowanie umiejętności analizowania pieśni pod względem stylistycznym, poetyckim z uwzględnieniem specyficznych cech folkloru muzycznego, czytanie i omawianie zadanych tekstów oraz analiza materiałów w postaci nagrań i filmów dokumentalnych	14	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	51	13-EM-S1-FOM_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor regionalny w edukacji dziecka 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-FRE1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-FRE1_1	Posiada wiedzę na temat zróżnicowania kulturowego w obrębie wybranych regionów etnograficznych ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego.	K_W02	2
		K_W03	2
13-EM-RE-S1-FRE1_2	Posiada wiedzę na temat obrzędowości rodzinnej oraz rozumie jej wzajemne powiązania pomiędzy folklorem, folklorem muzycznym i regionem w wybranym zakresie.	K_W04	3
		K_W05	3
		K_W08	3
13-EM-RE-S1-FRE1_3	Posiada wiedzę na temat obrzędowości dorocznej oraz rozumie jej wzajemne powiązania pomiędzy folklorem, folklorem muzycznym i regionem w wybranym zakresie.	K_W04	3
		K_W05	3
		K_W08	3
		K_W19	3
13-EM-RE-S1-FRE1_4	Potrafi korzystać ze źródeł związanych z kulturą ludową oraz wykorzystywać nabytą wiedzę do opracowywania zajęć z dziećmi na poziomie przedszkolnym i szkolnym (szkoła podstawowa) w zakresie edukacji muzycznej.	K_U02	3
		K_W07	3
		K_W19	3
13-EM-RE-S1-FRE1_5	Ma umiejętność tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych z elementami folkloru i folkloru muzycznego wskazanego regionu etnograficznego.	K_K01	4
		K_K03	4
		K_K11	4
		K_U02	4
		K_U08	4
		K_U16	4

		K_U17	4
		K_U19	4
		K_U20	4

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot Folklor regionalny w edukacji dziecka 1 ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką kultury ludowej w wybranych regionach oraz przygotowanie go do samodzielnego i właściwego korzystania z poznanej wiedzy (dotyczy to obrzędowości dorocznej, rodzinnej czy folkloru muzycznego). Ma na celu przygotowanie studenta do tworzenia zajęć muzycznych i muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym, które będą bazowały na wybranych płaszczyznach kultury ludowej (pieśni dziecięce, narzędzia dźwiękowe, obrzędy, zabawy) - ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Folklor muzyczny, Animacja ruchu i tańca 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRE1_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-RE-S1-FRE1_1, 13-EM-RE-S1-FRE1_2, 13-EM-RE-S1-FRE1_3
FRE1_w_2	zaliczenie praktyczne	przygotowanie i opracowanie fragmentów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-RE-S1-FRE1_4, 13-EM-RE-S1-FRE1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRE1_fn_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - studenci zapoznawani są z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań; - prowadzący omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów; - działania teoretyczne są poparte materiałami audiowizualnymi 	7	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie pracy pisemnej w oparciu o wybrane źródła zgodnie z zadaną tematyką; - samodzielne przygotowanie fragmentów zajęć muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym, w oparciu o tematykę modułu 	23	FRE1_w_1, FRE1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor regionalny w edukacji dziecka 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-FRE2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-FRE2_1	Zna repertuar związany z obrzędowością rodzinną i doroczną wybranych regionów etnograficznych.	K_W02 K_W03 K_W08	2 2 2
13-EM-RE-S1-FRE2_2	Zna i potrafi wykorzystać repertuar pieśni powszechnych wybranego regionu.	K_W04 K_W05 K_W08	3 3 3
13-EM-RE-S1-FRE2_3	Ma umiejętność tworzenia prostych scenariuszy zabaw, przedstawień, widowisk w oparciu o kulturę ludową, w ramach działań muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	K_U16 K_U17 K_W08 K_W18 K_W19	3 3 3 3 3
13-EM-RE-S1-FRE2_4	Ma umiejętność korzystania ze źródeł związanych z kulturą ludową i wykorzystywania nabytej wiedzy w praktycznych działaniach w oparciu o muzykę i ruch.	K_U02 K_W07 K_W19	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot Folklor regionalny w edukacji dziecka 2 ma za zadanie zaznajomienie studenta ze specyfiką kultury ludowej w wybranych regionach oraz przygotowanie go do samodzielnego i właściwego korzystania z poznanej wiedzy (dotyczy to obrzędowości dorocznej, rodzinnej czy folkloru)

	muzycznego). Ma na celu przygotowanie studenta do opracowania zajęć dla dzieci, które będą bazowały na wybranych płaszczyznach kultury ludowej (pieśni dziecięce, narzędzia dźwiękowe, obrzędy, zabawy) - ze szczególnym uwzględnieniem Śląska Cieszyńskiego.
Wymagania wstępne	Wymagane zaliczenie modułu: Folklor muzyczny, Animacja ruchu i tańca 1,2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FRE2_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-RE-S1-FRE2_1, 13-EM-RE-S1-FRE2_2
FRE2_w_2	zaliczenie ustne	przygotowanie i opracowanie elementów zajęć dla dzieci w oparciu o tematykę modułu	13-EM-RE-S1-FRE2_3, 13-EM-RE-S1-FRE2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FRE2_fn_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> - studenci zapoznawani są z wybraną literaturą adekwatną do zadanych działań; - prowadzący omawia wybrane zagadnienia dostosowując je do scenariuszy przygotowywanych przez studentów, wspomaga studentów w realizacji zamierzonych celów; - działania teoretyczne są poparte materiałami audiowizualnymi 	14	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie pracy pisemnej w oparciu o wybrane źródła zgodnie z zadaną tematyką; - samodzielne przygotowanie fragmentów zajęć dla dzieci w wieku szkolnym, związanych z tematyką modułu 	61	FRE2_w_1, FRE2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR1_1	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	K_W09 K_W10	1 1
13-EM-S1-FOR1_2	Posiada podstawową orientację dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	K_W04	1
13-EM-S1-FOR1_3	Zna i rozróżnia podstawowe środki wykonawcze.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny w zakresie podstawowych oznaczeń.	K_U10	1
13-EM-S1-FOR1_5	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem gry.	K_U11 K_U12	1 1
13-EM-S1-FOR1_6	Z pomocą pedagoga rozwiązuje problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją i innymi zagadnieniami wykonawczymi oraz strategiami pracy nad utworem, w tym dotyczące pamięciowego opanowania tekstu muzycznego.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11	1 1 1 1 1 1 1

		K_U14	1
13-EM-S1-FOR1_7	W zakresie podstawowym różnicuje interpretację pod względem wyrazowym.	K_U05 K_U06 K_U14	1 1 1
13-EM-S1-FOR1_8	Dokonuje prób krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02 K_K07	1 1
13-EM-S1-FOR1_9	Dostrzega konieczność pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K11	1 1

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_4, 13-EM-S1-FOR1_5, 13-EM-S1-FOR1_6, 13-EM-S1-FOR1_7, 13-EM-S1-FOR1_8, 13-EM-S1-FOR1_9
13-EM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR1_1, 13-EM-S1-FOR1_2, 13-EM-S1-FOR1_3, 13-EM-S1-FOR1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR1_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych,	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych.	53	13-EM-S1-FOR1_w_1

		<p>- omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych</p>		<p>Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 2

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR2_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych.	K_W09 K_W10	1 1
13-EM-S1-FOR2_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad muzyki i elementów dzieła muzycznego.	K_W04	1
13-EM-S1-FOR2_3	Zna i demonstruje w realizowanym repertuarze podstawowe środki wykonawcze .	K_W04 K_W15	1 1
13-EM-S1-FOR2_4	Poprawnie odczytuje klasyczny zapis muzyczny.	K_U10	1
13-EM-S1-FOR2_5	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01 K_U06 K_U10 K_U14	1 1 1 1
13-EM-S1-FOR2_6	Przy pomocy pedagoga dokonuje prób wyboru odpowiednich środków wykonawczych oraz metod ćwiczenia, umożliwiających rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06	1 1 1 1 1 1

		K_U11	1
		K_U14	1
13-EM-S1-FOR2_7	W zakresie podstawowym uwzględnia w interpretacji wykonawczej cechy budowy formalnej i stylu utworu.	K_K04	1
		K_U05	1
		K_U06	1
		K_U14	1
13-EM-S1-FOR2_8	Dokonuje prób konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02	1
		K_K07	1
13-EM-S1-FOR2_9	Wykazuje potrzebę pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01	1
		K_K03	1
		K_K11	1

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Fortepian 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-FOR2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_4, 13-EM-S1-FOR2_5, 13-EM-S1-FOR2_6, 13-EM-S1-FOR2_7, 13-EM-S1-FOR2_8, 13-EM-S1-FOR2_9
13-EM-S1-FOR2_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR2_1, 13-EM-S1-FOR2_2, 13-EM-S1-FOR2_3, 13-EM-S1-FOR2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-FOR2_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	53	13-EM-S1-FOR2_w_1, 13-EM-S1-FOR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 3

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR3 _1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna wybrane pozycje repertuaru pianistycznego.	K_W01 K_W09 K_W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR3 _2	Zna podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05	1 1
13-EM-S1-FOR3 _3	Zna elementarne metody wykonawczego kształtowania formy utworu za pomocą środków wyrazu artystycznego.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR3 _4	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K_U10	2
13-EM-S1-FOR3 _5	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01 K_U06 K_U10 K_U13 K_U14	1 1 1 1 1
13-EM-S1-FOR3 _6	Dokonuje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02	1 1 1

		K_U03	1
		K_U05	1
		K_U06	1
		K_U11	1
		K_U14	1
13-EM-S1-FOR3_7	Wykonuje repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K_U03	1
		K_U05	1
		K_U06	2
		K_U14	1
13-EM-S1-FOR3_8	Rozwija umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02	1
		K_K07	1
13-EM-S1-FOR3_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01	2
		K_K03	1
		K_K11	1

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_4, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_6, 13-EM-S1-FOR3_8, 13-EM-S1-FOR3_9
FOR3_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR3_1, 13-EM-S1-FOR3_2, 13-EM-S1-FOR3_3, 13-EM-S1-FOR3_5, 13-EM-S1-FOR3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR3_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	53	FOR3_w_1, FOR3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 4

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	K_W01 K_W09 K_W10	2 1 2
13-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05	1 2
13-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR4_4	Dokonuje prób samodzielnego przygotowania utworów o mniejszym stopniu trudności.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 K_U14	2 1 2 1 1 2
13-EM-S1-FOR4_5	Rozwija umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01 K_U06 K_U10 K_U13	1 1 2 1

		K_U14	2
13-EM-S1-FOR4_6	Samodzielnie organizuje pracę własną oraz rozwija umiejętność doboru środków wykonawczych i właściwych metod ćwiczenia, pozwalających na rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U14	2 2 1 2 1 1 1 2
13-EM-S1-FOR4_7	Wykonuje repertuar adekwatnie dobierając środki wykonawcze do języka muzycznego poszczególnych kompozycji.	K_U03 K_U05 K_U06 K_U14	2 1 2 2
13-EM-S1-FOR4_8	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02 K_K07	1 2
13-EM-S1-FOR4_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K03 K_K11	2 1 1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_5, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR4_8, 13-EM-S1-FOR4_9
FOR4_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR4_1, 13-EM-S1-FOR4_2, 13-EM-S1-

			FOR4_3, 13-EM-S1-FOR4_4, 13-EM-S1-FOR4_6, 13-EM-S1-FOR4_7
--	--	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR4_fn_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych	53	FOR4_w_1, FOR4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 5

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR5

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR5 _1	Zna różnorodne pozycje repertuaru pianistycznego i posiada ogólną orientację w zakresie stylów muzycznych.	K_W01 K_W09 K_W10	2 1 1
13-EM-S1-FOR5 _2	Rozpoznaje i charakteryzuje budowę formalną wykonywanych utworów.	K_W04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR5 _3	Zna różnorodne środki wykonawcze i ich funkcję w interpretacji realizowanego repertuaru.	K_U04 K_W10 K_W15	1 1 1
13-EM-S1-FOR5 _4	Samodzielnie przygotowuje utwory o mniejszym stopniu trudności.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 K_U14	2 1 2 1 2 2
13-EM-S1-FOR5 _5	Doskonali umiejętność analizy repertuaru pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych	K_U01 K_U06 K_U10	1 2 2

		K_U14	2
13-EM-S1-FOR5_6	Doskonali umiejętność świadomego wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia umożliwiających samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji oraz innych zagadnień wykonawczych.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U14	2 2 1 1 2 2 2 2
13-EM-S1-FOR5_7	Dokonując prezentacji przygotowanego repertuaru dba o spójność i logikę zastosowanych środków wyrazu.	K_U03 K_U05 K_U06 K_U14	2 1 1 2
13-EM-S1-FOR5_8	Dokonuje krytycznej oceny własnych działań twórczych.	K_K02 K_K07	1 2
13-EM-S1-FOR5_9	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K03 K_K11	2 1 1

3. Opis modułu	
Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR5_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7, 13-EM-S1-FOR5_8, 13-EM-S1-FOR5_9
FOR5_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena	

		prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR5_1, 13-EM-S1-FOR5_2, 13-EM-S1-FOR5_3, 13-EM-S1-FOR5_4, 13-EM-S1-FOR5_5, 13-EM-S1-FOR5_6, 13-EM-S1-FOR5_7
--	--	---	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR5_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	53	FOR5_w_1, FOR5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 6

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR6

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR6 _1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny i posiada orientację w zakresie stylów muzycznych.	K_W01 K_W09 K_W10	3 1 3
13-EM-S1-FOR6 _10	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K01 K_K03 K_K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR6 _2	Zna i rozumie zasady budowy formalnej utworów.	K_W04 K_W05	2 3
13-EM-S1-FOR6 _3	Posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	K_W04 K_W10 K_W15	2 3 3
13-EM-S1-FOR6 _4	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U13 K_U14	3 3 3 2 2 3
13-EM-S1-FOR6	Analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K_U01	1

_5		K_U06 K_U10 K_U14	1 2 2
13-EM-S1-FOR6 _6	Świadomie dokonuje wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia, pozwalających rozwiązywać problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją oraz innymi zagadnieniami wykonawczymi.	K_K04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U14	3 3 1 1 2 1 2 2
13-EM-S1-FOR6 _7	Dokonuje prezentacji przygotowanego repertuaru w sposób zróżnicowany i przemyślany pod względem doboru środków wyrazu.	K_U03 K_U05 K_U06 K_U14	1 2 2 3
13-EM-S1-FOR6 _8	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	K_K02 K_K07	2 3
13-EM-S1-FOR6 _9	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	K_K05 K_U19 K_U20	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_5, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7,

			13-EM-S1-FOR6_8, 13-EM-S1-FOR6_9
FOR6_w_2	końcowy egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego programu (ocena podsumowująca)	13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR6_fn_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	7	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	53	FOR6_w_1, FOR6_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR1_1	Zna podstawowe zasady łączenia podstawowych akordów gamy.	K_W15	3
13-EM-S1-HAR1_2	Potrafi zrealizować pisemnie i praktycznie prosty przebieg harmoniczny.	K_U01 K_W15	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Harmonia 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi zasadami łączenia głównych akordów triady. Celem modułu jest wyrobienie praktycznej umiejętności gry kadencji doskonałej we wszystkich tonacjach oraz harmonizacji prostego sopranu i basu.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość zasad muzyki w zakresie budowy interwałów, akordów i gam. Czytanie nut w kluczu basowym i wiolinowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HAR1_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR1_1, 13-EM-S1-HAR1_2
HAR1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację ćwiczeń harmonicznnych przygotowanych samodzielnie.	13-EM-S1-HAR1_1, 13-EM-S1-HAR1_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HAR1_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	HAR1_w_1, HAR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 2

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR2_1	Zna podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll w obrębie diatoniki.	K_W15 K_W16	3 2
13-EM-S1-HAR2_2	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	K_U01 K_U21	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Harmonia 2 ma na celu wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll oraz nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Harmonia 1 lub podstawowa znajomość łączenia akordów triady.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HAR2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	
13-EM-S1-HAR2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.	13-EM-S1-HAR2_1, 13-EM-S1-HAR2_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HAR2_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	13-EM-S1-HAR2_w_1, 13-EM-S1-HAR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 3

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR3_1	Zna większość zjawisk zachodzących w zakresie diatoniki w systemie dur-moll.	K_W15	3
13-EM-S1-HAR3_2	Zna podstawowe zasady przeprowadzania analizy harmonicznej utworów klasycznych.	K_U16 K_W06 K_W15	2 2 3
13-EM-S1-HAR3_3	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	K_U01	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu Harmonia 3 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk diatonicznych harmonii funkcyjnej jak i wyrobienie praktycznej umiejętności dokonywania podstawowej analizy harmonicznej utworów. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń (harmonizacje sopranów, realizacje basu cyfrowanego, samodzielne tworzenie konstrukcji harmonicznych) student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Harmonia 1 i 2 lub znajomość podstaw harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HAR3_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR3_1, 13-EM-S1-HAR3_2, 13-EM-S1-HAR3_3

HAR3_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy.	13-EM-S1-HAR3_1, 13-EM-S1-HAR3_2, 13-EM-S1-HAR3_3
----------	----------------------	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HAR3_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	HAR3_w_1, HAR3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Harmonia 4

Kod modułu: 13-EM-S1-HAR4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HAR4_1	Zna większość zjawisk systemu dur-moll w zakresie diatoniki oraz podstawowe zjawiska z zakresu chromatyki.	K_W15	4
13-EM-S1-HAR4_2	Zna zasady przeprowadzania analizy harmonicznej utworów klasycznych.	K_U16 K_W06 K_W15	3 3 4
13-EM-S1-HAR4_3	Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę podczas realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.	K_U01	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu Harmonia 4 jest poszerzenie wiedzy studenta o większości zjawisk zachodzących w harmonii funkcyjnej, zarówno diatonicznych jak i chromatycznych oraz doskonalenie umiejętności analizy harmonicznej utworów klasycznych. Poprzez realizację różnorodnych ćwiczeń (granie i tworzenie modulacji, samodzielne tworzenie konstrukcji harmonicznych) student uczy się wykorzystywać swoją wiedzę w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Harmonia 1, 2, 3 lub dobra znajomość wszystkich zjawisk diatonicznych w harmonii funkcyjnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HAR4_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-S1-HAR4_1, 13-EM-S1-HAR4_2, 13-EM-S1-HAR4_3

HAR4_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie ćwiczeń harmoniczných oraz ustną prezentację analizy.	13-EM-S1-HAR4_1, 13-EM-S1-HAR4_2, 13-EM-S1-HAR4_3
HAR4_w_3	egzamin praktyczny	Weryfikacja wiedzy poprzez prezentację praktyczną wybranych problemów harmoniczných.	13-EM-S1-HAR4_1, 13-EM-S1-HAR4_2, 13-EM-S1-HAR4_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HAR4_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	HAR4_w_1, HAR4_w_2, HAR4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki 1

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM1_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	K_W03 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM1_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K_U06 K_U16 K_U17	2 2 2
13-EM-S1-HIM1_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	K_K02 K_K07	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia muzyki 1 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historia powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawani typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Zalecana podstawowa znajomość epok historii powszechnej wraz z ich typowymi cechami.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-HIM1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3
13-EM-S1-HIM1_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3
13-EM-S1-HIM1_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-HIM1_1, 13-EM-S1-HIM1_2, 13-EM-S1-HIM1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-HIM1_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	38	13-EM-S1-HIM1_w_1
13-EM-S1-HIM1_fn_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	7	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	48	13-EM-S1-HIM1_w_1, 13-EM-S1-HIM1_w_2, 13-EM-S1-HIM1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia muzyki 2

Kod modułu: 13-EM-S1-HIM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-HIM2_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki z różnych epok historycznych, techniki kompozytorskie i idee estetyczne, kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej oraz wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury.	K_W03 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-HIM2_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style i techniki muzyczne oraz przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	K_U06 K_U16 K_U17	3 3 3
13-EM-S1-HIM2_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych.	K_K02 K_K07	3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia muzyki 2 koncentruje się na muzyce od klasycyzmu aż po XX wiek. Ma on zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki polskiej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HIM2_w_1	kolokwium pisemne /	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów lub ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3
HIM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-HIM2_1, 13-EM-S1-HIM2_2, 13-EM-S1-HIM2_3
HIM2_w_3	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HIM2_fn_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	38	HIM2_w_1
HIM2_fn_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu zjawisk muzyki artystycznej w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	7	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych/ wskazanych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	38	HIM2_w_1, HIM2_w_2, HIM2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	K_W03 K_W18	2 3
13-EM-RE-S1-IZM1_2	Dysponuje ogólną wiedzą obejmującą: pojęcie formy muzycznej, systematykę form muzycznych, elementy muzyczne, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania materiału muzycznego oraz zna możliwości ich wykorzystania w działaniach o charakterze improwizacyjnym.	K_W03 K_W04 K_W05 K_W14	3 3 3 2
13-EM-RE-S1-IZM1_3	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą organizacji materiału dźwiękowego i problemów metrycznych, konieczną w realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	K_U15 K_W14	2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_4	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej, pozwalające na realizację zabaw, zadań muzyczno-ruchowych i ćwiczeń rytmicznych według metody rytmiki, stosowanych w edukacji przedszkolnej i szkolnej.	K_U21 K_W16 K_W17	2 2 2
13-EM-RE-S1-IZM1_5	Dysponuje umiejętnością improwizowania w sposób estetyczny, klarowny, prosty, zrozumiały i inspirujący dziecko do działania.	K_U21	2
13-EM-RE-S1-IZM1_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej, umożliwiającej i sprzyjającej komunikacji.		
13-EM-RE-S1-IZM1_7	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 KN1_K01	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Improwizacja fortepianowa w rytmice 1 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z improwizacją fortepianową w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a, stwarza też niezbędną bazę w zakresie umiejętności operowania materiałem dźwiękowym, elementami dzieła muzycznego oraz przygotowuje do dysponowania nimi dla potrzeb zadań wchodzących w skład metody rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-3, Harmonia 1-3, Wprowadzenie do rytmiki 1, Zasady muzyki 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IZM1_w_1	zaliczenie praktyczne	- samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających wybrane problemy metro rytmiczne; - sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób prosty, precyzyjny i estetyczny z wykorzystaniem wybranych problemów metroritmicznych i improwizacji swobodnej	13-EM-RE-S1-IZM1_1, 13-EM-RE-S1-IZM1_2, 13-EM-RE-S1-IZM1_3, 13-EM-RE-S1-IZM1_4, 13-EM-RE-S1-IZM1_5, 13-EM-RE-S1-IZM1_6, 13-EM-RE-S1-IZM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM1_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	7	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metroritmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metroritmicznych i towarzyszące improwizacjom ruchowym	53	IZM1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki oraz możliwości jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka.	K_U23 K_W03 K_W18 K_W19	3 3 4 4
13-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje wiedzą dotyczącą różnorodnych organizacji dźwięków, związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego, budowy formalnej oraz stylu jako elementarnymi treściami działań improwizacyjnych.	K_U15 K_W03 K_W04 K_W05 K_W14	3 3 4 4 3
13-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada umiejętność improwizowania do zadań wprowadzających i utrwalających problemy muzyczne, stosowanych w metodzie rytmiki (improwizacja kształtowana według założeń: metrytmicznych, melodycznych, dynamicznych, agogicznych, kolorystycznych i formalnych) oraz do zadań kształtujących aparat ruchowy dziecka (improwizacja do ćwiczeń kształtujących, improwizacja inspirująca do kreatywnych zadań ruchowych).	KN1_U06 K_U01 K_U05 K_W04 K_W05	3 3 3 4 4
13-EM-RE-S1-IZM2_4	Dysponuje umiejętnością tworzenia przemyślanej, świadomej, swobodnej, twórczej i estetycznej wypowiedzi własnej na fortepianie, wyposażonej w możliwie szeroką gamę środków wyrazu muzycznego.	K_U03 K_U21	3 3
13-EM-RE-S1-IZM2_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 KN1_K01	3 3

13-EM-RE-S1-IZM2_6	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej w komunikacji z dzieckiem, umożliwiającej komunikację	K_U01	3
		K_U03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Improwizacja fortepianowa w rytmice 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z miejscem i rolą improwizacji fortepianowej w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a oraz z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka. Jest kontynuacją nabywania umiejętności operowania różnymi materiałami dźwiękowymi, elementami dzieła muzycznego, budową formalną oraz stylem w realizacji zadań muzyczno-ruchowych, składających się na metodę rytmiki. Celem zajęć jest realizacja zadań, kształtujących umiejętność tworzenia improwizacji świadomej, swobodnej, twórczej, przejrzystej i komunikatywnej dla dziecka.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 4, Harmonia 3, Improwizacja fortepianowa w rytmice 1, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób precyzyjny, twórczy, estetyczny i ekspresyjny swobodnej i improwizacji z wykorzystaniem problemów metrytmicznych możliwych do zastosowania w edukacji dziecka; - samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających problemy muzyczne stosowane w rytmice E. Jaques-Dalcroze'a oraz zadań inspirujących dziecko do swobodnych działań ruchowych	13-EM-RE-S1-IZM2_1, 13-EM-RE-S1-IZM2_2, 13-EM-RE-S1-IZM2_3, 13-EM-RE-S1-IZM2_4, 13-EM-RE-S1-IZM2_5, 13-EM-RE-S1-IZM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	7	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metrytmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metrytmicznych i improwizacjom ruchowym.	53	IZM2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja/Czytanie a vista 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ICA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ICA1_1	Posiada orientację w podstawowych zagadnieniach związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_W16	2
13-EM-ZI-S1-ICA1_2	Posiada orientację w zakresie podstawowego repertuaru.	K_W01	2
13-EM-ZI-S1-ICA1_3	Posiada orientację w zakresie notacji muzycznej.	K_W04	2
13-EM-ZI-S1-ICA1_4	Posiada orientację w budowie formalnej utworów.	K_W05	2
13-EM-ZI-S1-ICA1_5	Posiada podstawowe umiejętności w posługiwaniu się wybranym instrumentem.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA1_6	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie techniki gry na wybranym instrumencie umożliwiające naukę improwizacji lub czytania a vista.	K_U11	2
13-EM-ZI-S1-ICA1_7	Potrąfi wykorzystać w stopniu podstawowym elementarny język muzyczny do nauki improwizowania lub czytania a vista.	K_U01	2
13-EM-ZI-S1-ICA1_8	Posiada podstawowe umiejętności organizacji własnej pracy.	K_K03	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł ten umożliwia studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej teorii oraz praktyki improwizowania w muzyce rozrywkowej. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizowania swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Student wybierający ten moduł powinien posiadać umiejętności gry na instrumencie w stopniu podstawowym. Wymagana jest również realizacja efektów kształcenia modułów: Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Harmonia 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-ICA1_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-ICA1_1, 13-EM-ZI-S1-ICA1_2, 13-EM-ZI-S1-ICA1_3, 13-EM-ZI-S1-ICA1_4, 13-EM-ZI-S1-ICA1_5, 13-EM-ZI-S1-ICA1_6, 13-EM-ZI-S1-ICA1_7, 13-EM-ZI-S1-ICA1_8
13-EM-ZI-S1-ICA1_w_2	semestralne zaliczenie praktyczne	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-ICA1_1, 13-EM-ZI-S1-ICA1_2, 13-EM-ZI-S1-ICA1_4, 13-EM-ZI-S1-ICA1_5, 13-EM-ZI-S1-ICA1_6, 13-EM-ZI-S1-ICA1_7, 13-EM-ZI-S1-ICA1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-ZI-S1-ICA1_fn_	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	23	13-EM-ZI-S1-ICA1_w_1, 13-EM-ZI-S1-ICA1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja/Czytanie a vista 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ICA2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ICA2_1	Posiada znajomość zagadnień związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_U13	2
13-EM-ZI-S1-ICA2_2	Posiada znajomość repertuaru zaleconego przez prowadzącego.	K_U04 K_U06 K_U14	2 2 2
13-EM-ZI-S1-ICA2_3	Zna w stopniu wystarczającym zasady notacji muzycznej.	K_U10 K_U14	2 3
13-EM-ZI-S1-ICA2_4	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	K_K03	3
13-EM-ZI-S1-ICA2_5	Posiada poszerzone umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA2_6	Posiada poszerzone umiejętności w zakresie improwizacji lub czytania a vista utworów instrumentalnych i wokalnych.	K_K10 K_U07 K_U08	2 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA2_7	Wykazuje się umiejętnością techniczną w zakresie gry na wybranym instrumencie i potrafi ją wykorzystać w nauce improwizacji lub czytania a vista.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA2_8	Potrafi wykorzystać język muzyczny w nauce improwizacji lub czytania a vista.	K_U01	3
13-EM-ZI-S1-	Umie właściwie zorganizować pracę własną.	K_K03	3

ICA2_9			
--------	--	--	--

3. Opis modułu

Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie wiedzy dotyczącej teorii oraz poszerzenie praktycznych umiejętności improwizowania lub czytania a vista w muzyce popularnej jak również akompaniowania różnym instrumentalistom i wokalistom. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizacji swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia jazzowa 1/ZI, Improwizacja/Czytanie a vista 1/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ICA2_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-ICA2_1, 13-EM-ZI-S1-ICA2_2, 13-EM-ZI-S1-ICA2_3, 13-EM-ZI-S1-ICA2_4, 13-EM-ZI-S1-ICA2_5, 13-EM-ZI-S1-ICA2_6, 13-EM-ZI-S1-ICA2_7, 13-EM-ZI-S1-ICA2_8, 13-EM-ZI-S1-ICA2_9
ICA2_w_2	semestralne zaliczenie praktyczne	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-ICA2_1, 13-EM-ZI-S1-ICA2_2, 13-EM-ZI-S1-ICA2_3, 13-EM-ZI-S1-ICA2_4, 13-EM-ZI-S1-ICA2_5, 13-EM-ZI-S1-ICA2_6, 13-EM-ZI-S1-ICA2_7, 13-EM-ZI-S1-ICA2_8, 13-EM-ZI-S1-ICA2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ICA2_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	53	ICA2_w_1, ICA2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja/Czytanie a vista 3/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ICA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ICA3_1	Posiada pogłębioną znajomość zagadnień związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_U13	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_2	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru zaleconego przez prowadzącego.	K_U04 K_U06 K_U14	3 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA3_3	Zna zasady notacji muzycznej.	K_U10 K_U14	2 3
13-EM-ZI-S1-ICA3_4	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	K_K03	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_5	Gra poprawnie na wybranym instrumencie.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_6	Wykazuje się dobrymi umiejętnościami technicznymi w zakresie gry na wybranym instrumencie i potrafi je wykorzystać w nauce improwizacji lub czytania a vista.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_7	Potrafi uważnie słuchać solisty i reagować na jego wszelkie zmiany interpretacyjne .	K_K10 K_U07 K_U08	2 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA3_8	Umiejętnie wykorzystuje język muzyczny w improwizacji lub czytaniu a vista.	K_U01	3
13-EM-ZI-S1-	Umie właściwie, sprawnie i efektywnie zorganizować pracę własną.	K_K03	3

ICA3_9			
--------	--	--	--

3. Opis modułu

Opis	Moduł ten umożliwi studentowi kontynuację kształcenia praktycznych umiejętności improwizowania w muzyce popularnej lub czytania a vista. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizacji swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia jazzowa 2/ZI, Improwizacja/Czytanie a vista 2/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ICA3_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-ICA3_1, 13-EM-ZI-S1-ICA3_2, 13-EM-ZI-S1-ICA3_3, 13-EM-ZI-S1-ICA3_4, 13-EM-ZI-S1-ICA3_5, 13-EM-ZI-S1-ICA3_6, 13-EM-ZI-S1-ICA3_7, 13-EM-ZI-S1-ICA3_8, 13-EM-ZI-S1-ICA3_9
ICA3_w_2	semestralne zaliczenie praktyczne	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-ICA3_1, 13-EM-ZI-S1-ICA3_2, 13-EM-ZI-S1-ICA3_3, 13-EM-ZI-S1-ICA3_4, 13-EM-ZI-S1-ICA3_5, 13-EM-ZI-S1-ICA3_6, 13-EM-ZI-S1-ICA3_7, 13-EM-ZI-S1-ICA3_8, 13-EM-ZI-S1-ICA3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ICA3_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	53	

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja/Czytanie a vista 4/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ICA4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ICA4_1	Posiada szeroką znajomość zagadnień związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_U13	3
13-EM-ZI-S1-ICA4_2	Posiada znajomość całego repertuaru zaleconego przez prowadzącego.	K_U04 K_U06 K_U14	3 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA4_3	Zna w stopniu bardzo dobrym zasady notacji muzycznej.	K_U10 K_U14	4 3
13-EM-ZI-S1-ICA4_4	Posiada znajomość budowy formalnej utworów zróżnicowanych stylistycznie.	K_K03	4
13-EM-ZI-S1-ICA4_5	Potrafi sprawnie i bezbłędnie czytać a vista utwory przeznaczone dla instrumentalistów i wokalistów.	K_K10 K_U07 K_U08	2 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA4_6	Wykazuje się umiejętnościami technicznymi w zakresie gry na wybranym instrumencie i potrafi je samodzielnie wykorzystać w improwizacji lub czytania a vista.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA4_7	Umiejętnie wykorzystuje język muzyczny w samodzielnej improwizacji.	K_U01	3
13-EM-ZI-S1-ICA4_8	Umie właściwie, sprawnie i efektywnie zorganizować pracę własną.	K_K03	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi kontynuację kształcenia i doskonalenia praktycznych umiejętności improwizowania w muzyce popularnej lub czytania a vista. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizacji swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia jazzowa 3/ZI, Improwizacja/Czytanie a vista 3/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ICA4_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-ICA4_1, 13-EM-ZI-S1-ICA4_2, 13-EM-ZI-S1-ICA4_3, 13-EM-ZI-S1-ICA4_4, 13-EM-ZI-S1-ICA4_5, 13-EM-ZI-S1-ICA4_6, 13-EM-ZI-S1-ICA4_7, 13-EM-ZI-S1-ICA4_8
ICA4_w_2	egzamin końcowy	sprawdzenie teoretycznej i praktycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-ICA4_1, 13-EM-ZI-S1-ICA4_2, 13-EM-ZI-S1-ICA4_3, 13-EM-ZI-S1-ICA4_4, 13-EM-ZI-S1-ICA4_5, 13-EM-ZI-S1-ICA4_6, 13-EM-ZI-S1-ICA4_7, 13-EM-ZI-S1-ICA4_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ICA4_fn_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	7	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych; - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	93	ICA4_w_1, ICA4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 1

Kod modułu: 13-EM-S1-INS1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INS1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientację z zakresu literatury muzycznej i znajomość podstawowego repertuaru (w tym również szkolnego) dotyczącego fletu prostego.	KN1_W04 K_W01 K_W03 K_W09	2 3 2 3
13-EM-S1-INS1_2	Posiada wiedzę dotyczącą praktycznego wykorzystania fletu prostego do gry solowej, zespołowej oraz jako instrumentu akompaniującego.	K_W05 K_W14 K_W15	3 2 2
13-EM-S1-INS1_3	Posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i emocjonalności w wykonywaniu podstawowego repertuaru fletowego.	K_U03 K_U04	3 3
13-EM-S1-INS1_4	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego i opisów interpretacyjnych poprzez zastosowanie poznanych chwytów i technik z zakresu gry na flecie prostym, potrzebnych do realizacji utworów i piosenek dziecięcych oraz do dalszego rozwoju artystycznego.	KN1_U03 K_U10 K_U11 K_W13	2 2 3 3
13-EM-S1-INS1_5	Wykazuje potrzebę uczenia się na nowo poznanym instrumencie jakim jest flet prosty oraz potrafi właściwie i efektywnie zorganizować własną pracę w celu samorealizacji.	K_K01 K_K03 KN1_K01 KN1_U06	2 3 1 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Instrumenty szkolne 1 w pierwszym okresie kształcenia ma za zadanie przygotować studentów do opanowania gry na flecie prostym oraz do poznania literatury wykorzystującej ten instrument (w tym również literatury dziecięcej). Muzykowanie zarówno w duetach, tercetach jak i akompaniowanie do piosenek dziecięcych oraz próby ich tworzenia i odtwarzania mają rozwijać ich kreatywność i wrażliwość muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane: biegła znajomości w zakresie czytania nut na pięciolinii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-INS1_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-INS1_2, 13-EM-S1-INS1_3, 13-EM-S1-INS1_5
13-EM-S1-INS1_w_2	prezentacja na zajęciach	sprawdzenie umiejętności praktycznych w grze na flecie prostym oraz stopnia przyswojenia repertuaru na podstawie utworów i piosenek zaczerpniętych z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej	13-EM-S1-INS1_1, 13-EM-S1-INS1_3, 13-EM-S1-INS1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-INS1_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów swojej pracy, korekta prowadzącego i ocena; - metody oparte na obserwacji i ćwiczeniach - przedstawienie i omówienie utworów do realizacji na zajęciach, czytanie a'vista	7	- przygotowanie utworów z muzyki klasycznej oraz z literatury dziecięcej na flet prosty do weryfikacji na zajęciach	23	13-EM-S1-INS1_w_1, 13-EM-S1-INS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty szkolne 2

Kod modułu: 13-EM-S1-INS2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-INS2_1	Posiada poszerzoną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych koncepcjach twórczych wykorzystujących grę na instrumentach perkusyjnych i fletach prostych.	KN1_W01 K_W04 K_W05 K_W14	3 3 3 3
13-EM-S1-INS2_2	Posiada pogłębione umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzycznej dzieci i młodzieży.	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 4
13-EM-S1-INS2_3	Potrafi wykorzystywać teoretyczne i praktyczne aspekty systemu Orffa w prowadzeniu różnego rodzaju zespołów instrumentalnych.	K_U09 K_W18	3 2
13-EM-S1-INS2_4	Posiada poszerzone umiejętność odtwarzania i tworzenia utworów muzycznych oraz ich instrumentacji zgodnie z zasadami muzyki, budową formalną utworu muzycznego i interpretacją.	KN1_U02 K_U06 K_U11 K_U14	3 3 4 3
13-EM-S1-INS2_5	Potrafi samodzielnie wykonać zróżnicowane przebiegi melodyczne i metrytmiczne wykorzystując instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.	K_U13 K_U14	3 3
13-EM-S1-INS2_6	Potrafi samodzielnie realizować zadania muzyczne oraz efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia indywidualnych, kreatywnych zadań	K_K02 K_K04 KN1_U06	4 3 2

13-EM-S1-INS2_7	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, podejmowania decyzji, prezentacji własnych	K_K10	3
-----------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu zajęcia Instrumenty szkolne 2 kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez grę na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku oraz flecie prostym. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki z wykorzystaniem systemu C. Orffa.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Instrumenty szkolne 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
INS2_w_1	aktywność na zajęciach	sprawdzenie aktywnego pod względem praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-S1-INS2_3, 13-EM-S1-INS2_4, 13-EM-S1-INS2_5, 13-EM-S1-INS2_6
INS2_w_2	prezentacja praktyczna podczas zajęć	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wcześniej wiedzy teoretycznej w trakcie przedstawienia własnej instrumentacji utworu przeznaczonej na zespół instrumentów perkusyjnych i flety proste	13-EM-S1-INS2_1, 13-EM-S1-INS2_2, 13-EM-S1-INS2_5, 13-EM-S1-INS2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
INS2_fn_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująca inspirująca studentów do praktycznego działania na każdych zajęciach; - prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów pracy indywidualnej	14	- odczytanie i wyćwiczenie na instrumentach perkusyjnych i fletach prostych twórczych zadań przygotowanych przez studentów; -przygotowanie koncepcyjne własnych instrumentacji do prezentacji w grupie	36	INS2_w_1, INS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 1/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ1_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ1_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.		
13-EM-S1-JEZ1_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U16 K_U17 K_U18	3 2 2
13-EM-S1-JEZ1_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U16 K_U18	3 3
13-EM-S1-JEZ1_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K_U17 K_U18	3 3
13-EM-S1-JEZ1_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K01 K_K02 K_K09 K_K11 K_K13	2 2 2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny
-------------	---

	przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-JEZ1_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ1_IN_1, 13-EM-S1-JEZ1_IN_2, 13-EM-S1-JEZ1_IN_3, 13-EM-S1-JEZ1_IN_4, 13-EM-S1-JEZ1_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ1_IN_fn_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	14	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	46	13-EM-S1-JEZ1_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 2/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ2_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ2_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K_U17 K_U18 K_W08 K_W09	2 2 3 3
13-EM-S1-JEZ2_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U16 K_U17 K_U18	3 2 2
13-EM-S1-JEZ2_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U16 K_U18	3 3
13-EM-S1-JEZ2_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K_U17 K_U18	3 3
13-EM-S1-JEZ2_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K01 K_K02 K_K09 K_K11 K_K13	2 2 2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Język obcy 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEZ2_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ2_IN_1, 13-EM-S1-JEZ2_IN_2, 13-EM-S1-JEZ2_IN_3, 13-EM-S1-JEZ2_IN_4, 13-EM-S1-JEZ2_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ2_IN_fn_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	14	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć; - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej	46	JEZ2_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 3/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ3_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ3_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K_U17 K_U18 K_W08 K_W09	3 3 4 3
13-EM-S1-JEZ3_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U16 K_U17 K_U18	3 4 3
13-EM-S1-JEZ3_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U16 K_U18	3 3
13-EM-S1-JEZ3_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K_U17 K_U18	4 3
13-EM-S1-JEZ3_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K01 K_K02 K_K09 K_K11 K_K13	3 4 4 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Język obcy 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEZ3_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ3_IN_1, 13-EM-S1-JEZ3_IN_2, 13-EM-S1-JEZ3_IN_3, 13-EM-S1-JEZ3_IN_4, 13-EM-S1-JEZ3_IN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ3_IN_fn_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem	14	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie	46	JEZ3_IN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy 4/IN

Kod modułu: 13-EM-S1-JEZ4_IN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-JEZ4_IN_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu.	K_U17 K_U18 K_W08 K_W09	3 4 5 4
13-EM-S1-JEZ4_IN_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem.	K_U16 K_U17 K_U18	4 5 3
13-EM-S1-JEZ4_IN_3	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów.	K_U16 K_U18	4 3
13-EM-S1-JEZ4_IN_4	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K_U17 K_U18	5 4
13-EM-S1-JEZ4_IN_5	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K01 K_K02 K_K09 K_K11 K_K13	4 4 4 4 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia. Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Język obcy 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JEZ4_IN_w_1	zaliczenie	Okresowe i całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ4_IN_1, 13-EM-S1-JEZ4_IN_2, 13-EM-S1-JEZ4_IN_3, 13-EM-S1-JEZ4_IN_4, 13-EM-S1-JEZ4_IN_5
JEZ4_IN_w_2	egzamin	Całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, w skali ocen 2-5.	13-EM-S1-JEZ4_IN_1, 13-EM-S1-JEZ4_IN_2, 13-EM-S1-JEZ4_IN_3, 13-EM-S1-JEZ4_IN_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JEZ4_IN_fn_1	ćwiczenia	- ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta; - ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	14	- praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list); - praca na platformie e-learningowej - praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi; - przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć - przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog,	46	JEZ4_IN_w_1, JEZ4_IN_w_2

			esej, list); - praca na platformie e-learningowej		
--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kontrapunkt

Kod modułu: 13-EM-S1-KON

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KON_1	Zna podstawy technik kontrapunktycznych.	K_W04	3
13-EM-S1-KON_2		K_U10	3
		K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-S1-KON_3	Zna zarys historii faktury polifonicznej.	K_W06	3
		K_W10	3
13-EM-S1-KON_4	Zna podstawy tonalne muzyki modalnej i harmonii funkcyjnej.	K_W10	3
13-EM-S1-KON_5	Zna pojęcia imitacji ścisłej i swobodnej oraz różnych środków techniki polifonicznej.	K_W04	3
		K_W05	3
13-EM-S1-KON_6	Umie tworzyć proste konstrukcje polifoniczne oraz analizować utwory polifoniczne.	K_U01	3
		K_U10	2
		K_U11	3
		K_U16	4
13-EM-S1-KON_7	Ma rozwiniętą świadomość zachodzących procesów linearnych dzieła muzycznego.	K_K08	2
		K_W07	3
		K_W10	3

		K_W14	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie myślenia i słyszenia linearnego w muzyce. Przystwojenie wiedzy potrzebne jest przede wszystkim do przeprowadzania analizy i interpretacji utworów polifonicznych. Przedstawione są - jako podstawa do analizy oraz do realizacji własnych ćwiczeń - szczytowe osiągnięcia polifonii z historii muzyki europejskiej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Zasady muzyki 2, Harmonia 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KON_w_1	ocena aktywności bieżącej	bieżąca kontrola ćwiczeń praktycznych wykonywanych na podstawie nabywanej stopniowo wiedzy i w oparciu o samodzielnie, indywidualnie postawione problemy	13-EM-S1-KON_1, 13-EM-S1-KON_2, 13-EM-S1-KON_4, 13-EM-S1-KON_5, 13-EM-S1-KON_7
KON_w_2	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych w oparciu o treść ćwiczeń poprzez analizę przebiegów (ćwiczeń) kontrapunktycznych, ich komentowanie pod kątem różnych przebiegów polifonicznych	13-EM-S1-KON_1, 13-EM-S1-KON_2, 13-EM-S1-KON_3, 13-EM-S1-KON_4, 13-EM-S1-KON_5, 13-EM-S1-KON_6, 13-EM-S1-KON_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KON_fn_1	ćwiczenia	zajęcia zapoznają z zasadami kontrapunktu i jego praktycznym zastosowaniem	7	przystwojenie wiedzy teoretycznej, praca w postaci ćwiczeń praktycznych	23	KON_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 1

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS1

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS1 _1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać interwały proste, trójdźwięki durowe i molowe w postaci zasadniczej.	K_U01 K_U13 K_U14 K_U15	1 1 1 1
13-EM-S1-KSS1 _2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie prostych melodii ludowych.	K_U01 K_U13 K_U14	1 1 1
13-EM-S1-KSS1 _3	Potrafi zrealizować głosem prosty przebieg rytmiczny wraz z taktowaniem.	K_U13 K_U14	1 1
13-EM-S1-KSS1 _4	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z jej odmianami i triadą harmoniczną do 2 znaków przykluczowych.	K_U13 K_U14	2 2
13-EM-S1-KSS1 _5	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich zdolności słuchowych.	K_K01	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kształcenie słuchu 1 ma na celu wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu. Metody nauczania to ćwiczenia śpiewania interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe oparte na rozpoznawaniu prostych struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll.
-------------	---

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość nut i wartości rytmicznych.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-KSS1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS1_1, 13-EM-S1-KSS1_2, 13-EM-S1-KSS1_3, 13-EM-S1-KSS1_4
13-EM-S1-KSS1_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizację prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS1_1, 13-EM-S1-KSS1_2, 13-EM-S1-KSS1_3, 13-EM-S1-KSS1_4, 13-EM-S1-KSS1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KSS1_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół danego problemu, zjawiska muzycznego	7	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domowąadaną podczas zajęć	23	13-EM-S1-KSS1_w_1, 13-EM-S1-KSS1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 2

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS2 _1	Potrafi zaśpiewać i rozpoznać wszystkie interwały proste oraz wszystkie rodzaje trójdźwięków bez przewrotów	K_U01 K_U13 K_U14 K_U15	2 2 2 2
13-EM-S1-KSS2 _2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie prostych melodii ludowych.	K_U01 K_U13 K_U14	2 2 2
13-EM-S1-KSS2 _3	Potrafi napisać ze słuchu prostą melodię tonalną oraz przebieg rytmiczny.	K_U14 K_U15	2 2
13-EM-S1-KSS2 _4	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny z zastosowaniem ligatur w taktach prostych i złożonych.	K_U13 K_U14	2 2
13-EM-S1-KSS2 _5	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z jej odmianami i triadą harmoniczną do 4 znaków przykluczowych	K_U13 K_U14	2 2
13-EM-S1-KSS2 _6	Ma świadomość konieczności rozwoju zdolności słuchowych.	K_K01	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Kształcenie słuchu 2 ma na celu utrwalenie nawyków nabytych podczas realizacji modułu Kształcenie słuchu 1 oraz rozszerzenie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu. Metody nauczania to ćwiczenia śpiewania interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe oparte na rozpoznawaniu prostych struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll.</p>
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Kształcenie słuchu 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KSS2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS2_1, 13-EM-S1-KSS2_3
KSS2_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizację prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS2_1, 13-EM-S1-KSS2_2, 13-EM-S1-KSS2_4, 13-EM-S1-KSS2_5, 13-EM-S1-KSS2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSS2_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	7	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	23	KSS2_w_1, KSS2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 3

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS3 _1	Potrafi rozpoznać interwały proste, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony oraz czterodźwięk septymowy.	K_U01 K_U13 K_U14 K_U15	3 3 3 3
13-EM-S1-KSS3 _2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii klasycznych, śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	K_U01 K_U13 K_U14	3 3 3
13-EM-S1-KSS3 _3	Potrafi napisać ze słuchu prostą melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	K_U14 K_U15	3 3
13-EM-S1-KSS3 _4	Potrafi zaśpiewać gamę durową i molową wraz z jej odmianami i triadą harmoniczną.	K_U13 K_U14	4 4
13-EM-S1-KSS3 _5	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny wraz z synkopami, ligaturami w taktach prostych i złożonych.	K_U13 K_U14	3 3
13-EM-S1-KSS3 _6	Potrafi dokonać samooceny swoich postępów w procesie rozwoju zmysłu słuchu.	K_K07	3
13-EM-S1-KSS3 _7	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.	K_K01	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 3 ma na celu wyrobienie praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania zjawisk dźwiękowych poprzez rozwijanie zmysłu słuchu. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe oparte na rozpoznawaniu prostych struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Kształcenie słuchu 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-KSS3_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja nabytych umiejętności poprzez pisanie dyktand interwałowych, rytmicznych oraz melodycznych	13-EM-S1-KSS3_1, 13-EM-S1-KSS3_3
13-EM-S1-KSS3_w_2	odpowiedź ustna	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie prostych melodii tonalnych oraz realizacji prostych przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS3_1, 13-EM-S1-KSS3_2, 13-EM-S1-KSS3_4, 13-EM-S1-KSS3_5, 13-EM-S1-KSS3_6, 13-EM-S1-KSS3_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-KSS3_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	7	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą domową zadaną podczas zajęć	23	13-EM-S1-KSS3_w_1, 13-EM-S1-KSS3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kształcenie słuchu 4

Kod modułu: 13-EM-S1-KSS4

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-KSS4 _1	Potrafi rozpoznać interwały proste oraz złożone, trójdźwięki durowe i molowe wraz z przewrotami, akord zmniejszony i zwiększony, czterodźwięk septymowy wraz z przewrotami.	K_U01 K_U13 K_U14 K_U15	4 4 4 4
13-EM-S1-KSS4 _2	Potrafi czytać nuty głosem w zakresie melodii tonalnych oraz śpiewać wszystkie poznane interwały i akordy.	K_U01 K_U13 K_U14	4 4 4
13-EM-S1-KSS4 _3	Potrafi napisać ze słuchu melodię tonalną oraz sekwencje interwałowo-akordowe.	K_U14 K_U15	3 3
13-EM-S1-KSS4 _4	Potrafi zaśpiewać wszystkie rodzaje gam wraz z triadą harmoniczną w układzie skupionym.	K_U13 K_U14	4 4
13-EM-S1-KSS4 _5	Potrafi zaśpiewać skale modalne, góralską i pentatoniki.	K_U13 K_U14	3 3
13-EM-S1-KSS4 _6	Potrafi zrealizować głosem przebieg rytmiczny o trudniejszym stopniu.	K_U13 K_U14	4 4
13-EM-S1-KSS4 _7	Potrafi dokonać samooceny swoich postępów w procesie rozwoju zmysłu słuchu.	K_K07	3
13-EM-S1-KSS4	Ma świadomość konieczności rozwoju swoich możliwości i zdolności słuchowych.		

_8		K_K01	4
----	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kształcenie słuchu 4 ma na celu pogłębienie nabytych praktycznych umiejętności rozpoznawania jak i określania zjawisk dźwiękowych podczas realizacji modułów Kształcenie słuchu 1, 2, 3. Metody nauczania to śpiewanie interwałów i trójdźwięków, czytanie nut głosem, realizowanie rytmicznych przebiegów, ćwiczenia słuchowe o wyższym stopniu trudności, oparte na rozpoznawaniu struktur interwałowo-melodycznych w zakresie systemu dur-moll.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Kształcenie słuchu 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KSS4_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez śpiewanie melodii tonalnych i atonalnych oraz realizację zróżnicowanych przebiegów rytmicznych	13-EM-S1-KSS4_1, 13-EM-S1-KSS4_2, 13-EM-S1-KSS4_3, 13-EM-S1-KSS4_4, 13-EM-S1-KSS4_5, 13-EM-S1-KSS4_6, 13-EM-S1-KSS4_7, 13-EM-S1-KSS4_8
KSS4_w_2	egzamin pisemny	dyktando interwałowo-akordowe oraz melodyczne i rytmiczne	13-EM-S1-KSS4_1, 13-EM-S1-KSS4_2, 13-EM-S1-KSS4_3, 13-EM-S1-KSS4_4, 13-EM-S1-KSS4_5, 13-EM-S1-KSS4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KSS4_fn_1	ćwiczenia	wykonywanie różnorodnych ćwiczeń słuchowo-głosowych skupionych wokół jednego problemu	7	samodzielne ćwiczenia słuchowo-głosowe związane z pracą samodzielnąadaną podczas zajęć	23	KSS4_w_1, KSS4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura muzyczna 1

Kod modułu: 13-EM-S1-LIM1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-LIM1_1	Zna terminologię związaną z funkcjonowaniem form w kontekście dziejów muzyki.	K_W01 K_W03 K_W06 K_W07	2 3 3 3
13-EM-S1-LIM1_2	Zna podstawowe pojęcia dotyczące wybranych małych form instrumentalnych.	K_W05 K_W09	3 3
13-EM-S1-LIM1_3	Posiada umiejętność audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne formy w odniesieniu do ram czasowych.	K_W08 K_W10	1 3
13-EM-S1-LIM1_4	Umie rozpoznawać i określać elementy dzieła muzycznego, fakturę, użyte środki i sposoby kształtowania.	K_W09 K_W10	3 3
13-EM-S1-LIM1_5	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_W06 K_W07	2 3
13-EM-S1-LIM1_6	Ma świadomość przemian estetycznych, zachodzących w obrębie określonych gatunków i form muzycznych w kontekście epok historycznych.	K_W08 K_W09	2 2
13-EM-S1-LIM1_7	Ma świadomość potrzeby poszerzania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K07	3 3
13-EM-S1-LIM1_8	Umie samodzielnie sporządzać prace pisemne i wystąpienia ustne obejmujące tematykę zajęć.	K_U17	3

		K_U18	3
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Literatura muzyczna 1 ma na celu zaznajomienie studenta z różnorodnymi formami i gatunkami muzycznymi. Zajęcia obejmują analizę wybranych dzieł muzycznych z uwzględnieniem przeznaczenia i funkcji utworów muzycznych, obsady, elementów muzyki i cech stylistycznych. Istotnym zagadnieniem jest umiejscowienie omawianych kompozycji w historycznym oraz estetycznym kontekście.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów Historia muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-LIM1_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-LIM1_1, 13-EM-S1-LIM1_2, 13-EM-S1-LIM1_4, 13-EM-S1-LIM1_5, 13-EM-S1-LIM1_6
13-EM-S1-LIM1_w_2	wystąpienie ustne lub wystąpienie ustne połączone	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-LIM1_1, 13-EM-S1-LIM1_2, 13-EM-S1-LIM1_4, 13-EM-S1-LIM1_5, 13-EM-S1-LIM1_6, 13-EM-S1-LIM1_7, 13-EM-S1-LIM1_8
13-EM-S1-LIM1_w_3	odsłuch	audytywna umiejętność rozróżniania poszczególnych form muzycznych	13-EM-S1-LIM1_3, 13-EM-S1-LIM1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-LIM1_fn_1	ćwiczenia	poznanie zagadnień związanych z wybranymi formami muzycznymi w kontekście historii muzyki i ich utrwalanie	14	- studiowanie zadanej literatury; - samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej; - przygotowywanie utworów odsłuchowych	36	13-EM-S1-LIM1_w_1, 13-EM-S1-LIM1_w_2, 13-EM-S1-LIM1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura muzyczna 2

Kod modułu: 13-EM-S1-LIM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-LIM2_1	Zna terminologię związaną z funkcjonowaniem form w kontekście dziejów muzyki.	K_W06 K_W07	3 3
13-EM-S1-LIM2_2	Zna podstawowe pojęcia dotyczące cyklicznych form instrumentalnych.	K_W09	3
13-EM-S1-LIM2_3	Zna podstawowe pojęcia dotyczące wybranych jednoczęściowych form orkiestrowych, form wokalnych i wokально-instrumentalnych.	K_W08 K_W10	3 3
13-EM-S1-LIM2_4	Posiada umiejętności audytywnego rozróżniania przykładów muzycznych reprezentujących poszczególne formy w odniesieniu do ram czasowych.	K_W09	3
13-EM-S1-LIM2_5	Posiada świadomość związków muzyki ze słowem oraz umiejętność oceny walorów artystycznych i podstawowej analizy warstwy literackiej muzyki wokально-instrumentalnej.	K_W06 K_W07	2 2
13-EM-S1-LIM2_6	Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego	K_W08 K_W09	3 3
13-EM-S1-LIM2_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01 K_K07	3 3
13-EM-S1-LIM2_8	Potrafi samodzielnie sporządzać prace pisemne i wystąpienia ustne obejmujące tematykę zajęć.	K_U17 K_U18	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Literatura muzyczna 2 ma na celu zaznajomienie studenta z wybranymi elementami poszczególnych form muzycznych w powiązaniu elementami dzieła muzycznego na tle historii muzyki i kultury. Niezbędnym elementem jest zapoznanie audytywne z utworami specyficznymi dla kanonu literatury muzycznej. Szczególny nacisk jest kładziony na korespondencję dzieł muzycznych z innymi dziedzinami sztuki, zwłaszcza z literaturą i malarstwem, a w zakresie muzyki religijnej związków z liturgią kościołów chrześcijańskich.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja efektów kształcenia modułów Literatura muzyczna 1, Historia muzyki 1 – 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LIM2_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-LIM2_1, 13-EM-S1-LIM2_2, 13-EM-S1-LIM2_3, 13-EM-S1-LIM2_4, 13-EM-S1-LIM2_5, 13-EM-S1-LIM2_6, 13-EM-S1-LIM2_8
LIM2_w_2	wystąpienie ustne lub wystąpienie ustne połączone	ocena umiejętności formułowania argumentów i rozumienia argumentów oponentów	13-EM-S1-LIM2_1, 13-EM-S1-LIM2_2, 13-EM-S1-LIM2_3, 13-EM-S1-LIM2_4, 13-EM-S1-LIM2_6, 13-EM-S1-LIM2_8
LIM2_w_3	odsłuch	audytywna umiejętność rozróżniania poszczególnych form muzycznych	13-EM-S1-LIM2_4, 13-EM-S1-LIM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIM2_fn_1	ćwiczenia	poznanie zagadnień związanych z wybranymi formami muzycznymi w kontekście historii muzyki i ich utrwalanie	14	- studiowanie zadanej literatury; - samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej; - przygotowywanie utworów odsłuchowych	61	LIM2_w_1, LIM2_w_2, LIM2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura specjalistyczna/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-LSP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-LSP_1	Posiada wiedzę o najistotniejszych zagadnieniach z historii muzyki popularnej.	K_W06	3
13-EM-ZI-S1-LSP_2	Posiada znajomość najistotniejszych dzieł historii muzyki popularnej.	K_W03	3
13-EM-ZI-S1-LSP_3	Posiada wiedzę z zakresu wzajemnych zależności między zjawiskami historii muzyki popularnej a historii powszechnej i historii kultury.	K_W06	3
13-EM-ZI-S1-LSP_4	Posiada umiejętność interpretacji najistotniejszych zagadnień z historii rozrywkowej muzyki amerykańskiej.	K_U06	3
13-EM-ZI-S1-LSP_5	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych rodowodem i krystalizacją amerykańskiej muzyki rozrywkowej.	K_U05	3
13-EM-ZI-S1-LSP_6	Przyswoił istotne zagadnienia dotyczące podłoża zjawisk muzycznych.	K_K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Literatura specjalistyczna ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki popularnej w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla kluczowych stylów. Decydującą rolę pełni poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych, a także głównych etapów rozwoju amerykańskiej i europejskiej muzyki popularnej. Celem jest poznanie rozwoju muzyki popularnej oraz umiejętność rozpoznawania typowych dla danego stylu różnic wykonawczych i stylistycznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia jazzowa/instrumentacja 1-2, Improwizacja/akompaniament 1-3, Zespoły instrumentalno-wokalne 1-3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LSP_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-LSP_1, 13-EM-ZI-S1-LSP_2, 13-EM-ZI-S1-LSP_3, 13-EM-ZI-S1-LSP_4, 13-EM-ZI-S1-LSP_5, 13-EM-ZI-S1-LSP_6
LSP_w_2	kolokwium pisemne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień historycznych i kulturowych związanych z rodowodem amerykańskiej i europejskiej muzyki popularnej	13-EM-ZI-S1-LSP_1, 13-EM-ZI-S1-LSP_2, 13-EM-ZI-S1-LSP_3, 13-EM-ZI-S1-LSP_4, 13-EM-ZI-S1-LSP_5, 13-EM-ZI-S1-LSP_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LSP_fn_1	ćwiczenia	praca z grupą studentów polegająca na: - analizie, omówieniu oraz prezentacji istotnych zagadnień związanych z omawianym tematem zajęć, - prezentacji oraz omówieniu literatury obowiązkowej	14	- samodzielna praca studenta nad analizą wybranych zagadnień; - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	36	LSP_w_1, LSP_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Marketing i promocja dóbr kultury

Kod modułu: 13-EM-S1-MIP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-MIP_1	Posiada wiedzę w zakresie rynku kultury i jego specyfiki, rozumie orientację marketingową w sferze kultury, orientuje się w informacji marketingowej w instytucjach kultury, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej i zna podstawowe zasady prawa autorskiego.	K_K14 K_W03 K_W06 K_W09 K_W12 K_W13	3 3 3 3 4 4
13-EM-S1-MIP_2	Rozumie mechanizmy zachowań nabywców dóbr i usług kultury.	K_K09 K_K10 K_W08 K_W12	4 4 3 4
13-EM-S1-MIP_3	Zna etapy postępowania nabywców na rynku dóbr i usług kultury, zna podstawowe mechanizmy kształtowania zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	K_W09 K_W12 K_W13	4 4 4
13-EM-S1-MIP_4	Rozumie rolę twórców i artystów w kształtowaniu zachowań konsumentów dóbr i usług kultury.	K_U08 K_W12	3 4
13-EM-S1-MIP_5	Zna podstawowe zasady opracowywania oferty sponsoringowej i medialnej dla potrzeb projektu artystycznego	K_U01 K_U16 K_W06	3 3 3

		K_W12	4
13-EM-S1-MIP_6	Umie opracować podstawową reklamę werbalną i wizualną dla potrzeb projektu artystycznego.	K_U01 K_W12 K_W13	3 4 4
13-EM-S1-MIP_7	Rozumie znaczenie technologii informatycznej w zachowaniach konsumentów dóbr i usług kultury i potrafi z nich korzystać w celu promocji projektów artystycznych.	K_K06 K_K13	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu ma na celu zapoznanie studenta z podstawową wiedzą dotyczącą rynku kultury, w tym zachowań nabywców dóbr i usług kultury, podstawowych działań promocyjnych i marketingowych animatorów kultury, elementarnych zasad związanych z opracowywaniem strategii marketingowych w zakresie różnorodnych projektów artystycznych.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Historia muzyki 1-2, Psychologia muzyki 1, Pedagogika twórczości 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MIP_w_1	aktywność na zajęciach	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty na zajęciach	13-EM-S1-MIP_2, 13-EM-S1-MIP_3, 13-EM-S1-MIP_4
MIP_w_2	praca pisemna	samodzielne opracowanie przez studenta strategii sponsorskiej, medialnej oraz budżetu imprezy artystycznej	13-EM-S1-MIP_1, 13-EM-S1-MIP_2, 13-EM-S1-MIP_3, 13-EM-S1-MIP_4, 13-EM-S1-MIP_5, 13-EM-S1-MIP_6, 13-EM-S1-MIP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MIP_fn_1	wykład	tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu marketingu i promocji dóbr kultury	7	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień	14	MIP_w_1, MIP_w_2
MIP_fn_2	ćwiczenia	poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu marketingu i promocji dóbr kultury na wybranych przez studentów przykładach projektów artystycznych, ich analiza i korekta	7	grupowa realizacja zaleconych zadań z zakresu marketingu i promocji dóbr kultury, omawianie i korekta przy pomocy pedagoga	22	MIP_w_1, MIP_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia pracy dyplomowej

Kod modułu: 13-EM-S1-MPD

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-MPD _1	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie: - nauki jako pojęcia, systematyki nauk i dziedzin nauk w Polsce, - problemów naukowych, problematyki i problemu naukowego, - rodzajów piśmiennictwa naukowego, - metod, narzędzi i technik stosowanych w naukach.	KN1_W03 KN1_W04 KN1_W05 KN1_W06 KN1_W07 K_W18 K_W19	2 3 3 2 2 3 3
13-EM-S1-MPD _2	Potrąfi określić cel pracy dyplomowej, sformułować problem badawczy i opracować plan pracy na podstawie znajomości literatury, umiejętności jej zapamiętania, analizowania i zapisywania.	K_K08 KN1_U01 KN1_U02 K_U16	2 3 3 3
13-EM-S1-MPD _3	Zna główne cechy przygotowania pracy dyplomowej i etapy jej przygotowania. Umie właściwie określić zmienne i ich wskaźniki, pytania szczegółowe i założenia badawcze, dokonać poprawnej analizy wyników badań własnych.	KN1_U01 KN1_U02 K_U17 K_U23	3 3 3 3
13-EM-S1-MPD _4	Potrąfi przygotować pracę dyplomową na poziomie licencjackim, w tym: formułować wstępy, redagować plan pracy, opracować bibliografię, zastosować aparaturę krytyczną.	K_K13	2
13-EM-S1-MPD	Potrąfi zastosować wszystkie zalecane wymagania redakcyjne związane z przygotowaniem pracy dyplomowej, w tym styl, układ	KN1_U01	3

_5	pracy i tekstu, kolejność stron z miejscem i sposobami ich oznaczania, prezentacje graficzne, skróty i symbole, cytaty i sposób cytowania.		
13-EM-S1-MPD_6	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod uzyskiwania informacji naukowej (przewodniki bibliograficzne, komputerowe bazy danych, Internet, czasopisma „branżowe”, literatura naukowa), zna wybrane zagadnienia w zakresie ochrony własności intelektualnej.	K_K03 K_U23	2 2
13-EM-S1-MPD_7	Potrafi zadbać o zewnętrzną stronę pracy dyplomowej. Ma świadomość znaczenia etyki w pracy dyplomowej.	KN1_W07	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studentów z pojęciem i charakterystyką pracy naukowej, piśmiennictwem naukowym, metodami i narzędziami badawczymi, umiejętnością analizy tekstów, sporządzaniem fiszek i notatek oraz ich wykorzystywania w pracy naukowej. Drugą zasadniczą częścią zajęć jest przygotowania do pisania prac dyplomowych, w tym kształceniem umiejętności realizowania wymogów redakcyjnych, prezentowania wyników badań, metod pozyskiwania informacji naukowych i metod analizy tekstów naukowych. Ostatnim etapem jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy licencjackiej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia w zakresie kwalifikacji nauczycielskich na pierwszym poziomie kształcenia, ogólna wiedza i umiejętności muzyczne.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-MPD_w_1	ocena bieżąca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie na podstawie wypowiedzi ustnych studenta w trakcie prowadzonych zajęć	13-EM-S1-MPD_1, 13-EM-S1-MPD_2, 13-EM-S1-MPD_3, 13-EM-S1-MPD_4, 13-EM-S1-MPD_6
13-EM-S1-MPD_w_2	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta w oparciu o pisemnie opracowany skrócony konspekt pracy dyplomowej uwzględniający kolejne etapy postępowania badawczego	13-EM-S1-MPD_1, 13-EM-S1-MPD_2, 13-EM-S1-MPD_3, 13-EM-S1-MPD_4, 13-EM-S1-MPD_5, 13-EM-S1-MPD_6, 13-EM-S1-MPD_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-MPD_fn_1	ćwiczenia	- metoda wykładu konwersatoryjnego polegająca na przedstawieniu i wyjaśnieniu podstawowych pojęć z zakresu metodologii badań naukowych - ćwiczenia polegające na opracowywaniu poszczególnych etapów postępowania badawczego	7	ćwiczenia przy pomocy pedagoga polegające na opracowywaniu i analizowaniu wszystkich etapów postępowania badawczego	23	13-EM-S1-MPD_w_1, 13-EM-S1-MPD_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-MET1_KN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-MET1_KN_1	Ma niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu zasad muzyki, gry na instrumentach muzycznych, emisji głosu. Posiada podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu w przedszkolu i w klasach 1-3 szkoły podstawowej.	KN1_W03 KN1_W06 K_W01 K_W02 K_W03	2 2 3 2 2
13-EM-S1-MET1_KN_2	Zna formy aktywności muzycznej dziecka, metody nauczania piosenki, podstawy rytmiki J. Dalcroze'a, zabawy muzyczno-ruchowe z piosenką poparte doświadczeniem w praktycznym wykorzystaniu, a także funkcjonowanie narządów mowy i dbałość o higienę głosu.	KN1_U02 KN1_W03 KN1_W11 K_W18	2 1 2 2
13-EM-S1-MET1_KN_3	Zna podstawę programową, programy nauczania i podręczniki do zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu oraz w klasach 1-3 szkoły podstawowej.	KN1_W04 K_W19	3 3
13-EM-S1-MET1_KN_4	Potrąfi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę muzyczną, psychologiczną, pedagogiczną i dydaktyczną z zakresu metodyki nauczania muzyki do prowadzenia zajęć muzycznych w klasach 1-3 szkoły podstawowej oraz zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu.	KN1_U02 KN1_U03 K_U23	2 2 2
13-EM-S1-MET1_KN_5	Potrąfi zagrać, zaśpiewać i nauczyć piosenkę metodą ze słuchu, przeprowadzić ćwiczenia mowy, zajęcia rytmiczne i muzyczno-ruchowe w przedszkolu i w klasach 1-3 szkoły podstawowej; ma umiejętność prowadzenia zajęć z elementami aktywnego słuchania B. Strauss.	KN1_U01 K_U14 K_U15 K_U22	2 3 3 3

13-EM-S1-MET1_KN_6	Potrafi skonstruować scenariusz do zintegrowanego nauczania muzyki, scenariusz do zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu i przeprowadzić praktycznie zajęcia muzyczne w klasach 1-3 szkoły podstawowej oraz zajęcia muzyczno-ruchowe z dziećmi przedszkolnymi.	KN1_W06 K_U22	2 3
13-EM-S1-MET1_KN_7	Jest przygotowany do pracy w szkole podstawowej w zakresie edukacji muzycznej w nauczaniu zintegrowanym, a także do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu.	K_U22	3
13-EM-S1-MET1_KN_8	Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy własnej i dzieci, posiada umiejętność efektywnej współpracy i integracji z nauczycielami i uczniami podczas realizacji zajęć i zadań zespołowych. Pamięta o BHP w czasie zajęć ruchowych i innych. Posiada umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy i stosowania nowoczesnych technologii informatycznych, korzysta z literatury przedmiotu polskich i zagranicznych autorów w zakresie samokształcenia.	K_K03 K_K09 K_K10 K_K11 K_K13 KN1_K01 KN1_K02 KN1_K03 KN1_U04 KN1_W07 KN1_W09	3 3 3 3 3 2 3 3 2 2 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w zintegrowanym nauczaniu w klasach 1-3 szkoły podstawowej oraz zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i modułów pedagogicznych realizowanych na kierunku studiów, niezbędną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w przedszkolu i w klasach 1-3 szkoły podstawowej.
Wymagania wstępne	Wymagana: realizacja efektów kształcenia modułów: Psychologia ogólna 1, Pedagogika ogólna 1, posiada elementarny zakres wiedzy i umiejętności muzycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-MET1_KN_w_1	praca pisemna	samodzielna praca pisemna na zadany temat związany z treściami omawianymi na wykładach	13-EM-S1-MET1_KN_1, 13-EM-S1-MET1_KN_2, 13-EM-S1-MET1_KN_3, 13-EM-S1-MET1_KN_4, 13-EM-S1-MET1_KN_5, 13-EM-S1-MET1_KN_6, 13-EM-S1-MET1_KN_7, 13-EM-S1-MET1_KN_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MET1_KN_fn_1	wykład	wykład zagadnień związanych z treściami przedmiotu oraz praca pisemna	15	znajomość lektury obowiązkowej i uzupełniającej, samodzielna praca pisemna studentów w ramach omawianej tematyki wykładów	15	13-EM-S1-MET1_KN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 2/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-MET2_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-MET2_KN_1	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju dziecka, wychowania, nauczania i uczenia się oraz niezbędną do realizacji dydaktyki szczegółowej pierwszego stopnia nauczania. Posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania muzyki, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu w przedszkolu i w szkole podstawowej.	KN1_W03 KN1_W06 K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06	4 4 3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-MET2_KN_2	Zna założenia systemów wychowania muzycznego; w tym polskie i europejskie koncepcje wychowania muzycznego – E. Jaques-Dalcroze'a, C. Orffa, Z. Kodaly'a.	KN1_U02 KN1_U03 KN1_W11 K_W18	3 3 3 4
13-EM-S1-MET2_KN_3	Zna podstawę programową, programy nauczania i podręczniki do muzyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej.	KN1_W04 K_W19	3 4
13-EM-S1-MET2_KN_4	Potrafi wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę muzyczną, psychologiczną, pedagogiczną i dydaktyczną z zakresu metodyki nauczania muzyki, niezbędną do prowadzenia zajęć muzycznych w szkole podstawowej.	KN1_U02 KN1_U03 K_U23	3 3 4
13-EM-S1-MET2	Potrafi zagrać, zaśpiewać i nauczyć piosenkę różnymi metodami, przeprowadzić ćwiczenia emisyjne, rytmiczne	KN1_U01	3

_KN_5	w klasach 4-6 szkoły podstawowej; ma umiejętność prowadzenia zajęć muzycznych z wykorzystaniem wielości form aktywności muzycznej.	K_U14 K_U15 K_U22	4 4 4
13-EM-S1-MET2_KN_6	Potrafi skonstruować scenariusz do muzyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej i przeprowadzić praktycznie zajęcia muzyczne z dziećmi w klasach 4-6 szkoły podstawowej.	KN1_U06 K_U22	3 4
13-EM-S1-MET2_KN_7	Jest przygotowany do pracy w szkole podstawowej do realizowania przedmiotu Muzyka, w klasach 4-6 szkoły podstawowej.	K_U22	4
13-EM-S1-MET2_KN_8	Posiada: - umiejętność właściwej i efektywnej organizacji pracy z dziećmi i pracy własnej, - umiejętność efektywnej współpracy i integracji z nauczycielami i uczniami podczas realizacji zajęć i zadań zespołowych, - umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy i stosowania nowoczesnych technologii Informatycznych. Pamięta o BHP w czasie zajęć ruchowych i innych. Korzysta z literatury przedmiotu polskich i zagranicznych autorów w zakresie samokształcenia.	K_K03 K_K09 K_K10 K_K11 K_K13 KN1_K01 KN1_K02 KN1_K03 KN1_U04 KN1_U06 KN1_W01	4 4 4 4 4 3 3 3 4 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł ma przygotować studentów do prowadzenia przedmiotu Muzyka w klasach 4-6 szkoły podstawowej. Studenci wykorzystują i integrują wiedzę teoretyczną i praktyczną wielu modułów kierunkowych i pedagogicznych, potrzebną do pracy pedagogicznej i dydaktycznej z dzieckiem w klasach 4-6 szkoły podstawowej.
Wymagania wstępne	Wymagana: realizacja efektów kształcenia modułów: Psychologia ogólna 1, Pedagogika ogólna 1, Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-MET2_KN_w_1	egzamin ustny	Weryfikacja wiedzy w oparciu o treści omawiane na ćwiczeniach połączona w praktyczną prezentacją akompaniamentu muzycznego do piosenki.	13-EM-S1-MET2_KN_1, 13-EM-S1-MET2_KN_2, 13-EM-S1-MET2_KN_3, 13-EM-S1-MET2_KN_4
13-EM-S1-MET2_KN_w_2	lekcja dyplomowa	Skonstruowanie scenariuszy dziennych z treściami muzycznymi dla klas 4-6 szkoły podstawowej	13-EM-S1-MET2_KN_5, 13-EM-S1-MET2_KN_6, 13-EM-S1-MET2_KN_7, 13-EM-S1-MET2_KN_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MET2_KN_fn_2	ćwiczenia	praktyczna realizacja treści ćwiczeń	30	przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i muzyczno- ruchowych, nauka piosenki, opracowanie akompaniamentu muzycznego do piosenki, ćwiczenia emisyjne	30	13-EM-S1-MET2_KN_w_1, 13-EM-S1-MET2_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika ogólna/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-PEO_KN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PEO_KN_1	Zna podstawowe pojęcia pedagogiki ogólnej (także związki pedagogiki z innymi naukami); potrafi je interpretować w działaniach praktycznych.	KN1_W02 K_W18	3 3
13-EM-S1-PEO_KN_2	Zna uwarunkowania rozwojowe dziecka w różnych koncepcjach pedagogicznych i ich wpływ na pracę dydaktyczną i wychowawczą nauczyciela.	KN1_W01 KN1_W02 K_U23 K_W18	3 2 2 3
13-EM-S1-PEO_KN_3	Umie stosować metody ilościowe i jakościowe w badaniach pedagogicznych.	KN1_W05 K_U23	2 3
13-EM-S1-PEO_KN_4	Zna literaturę ukazującą nauczyciela i nauczycielstwo w aspektach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych.	KN1_W04 K_W19	3 3
13-EM-S1-PEO_KN_5	Umie łączyć wiedzę teoretyczną pedagogiki ogólnej z praktyką podczas realizacji ćwiczeń i działań praktycznych.	KN1_U01 KN1_U03 K_U16	3 3 3
13-EM-S1-PEO_KN_6	Jest praktycznie i teoretycznie przygotowany do pełnienia roli nauczyciela, wychowawcy, opiekuna i potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę w tym zakresie.	K_K01 K_K02 KN1_K01 KN1_K03	3 3 3 3
13-EM-S1-PEO	Zna i rozumie zasady etyki zawodu nauczyciela i potrafi je stosować.		

_KN_7		K_K06	3
		KN1_K03	3
		KN1_W10	3
13-EM-S1-PEO_KN_8	Ma świadomość potrzeby poszerzania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	3
		K_K04	3
		K_K11	3
		KN1_K01	3
		KN1_U04	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł Pedagogika ogólna ma następujące cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studenta z podstawowymi zadaniami pedagogiki jako nauki tworzonej w powiązaniu z filozofią, psychologią, socjologią, - poznanie metod badań pedagogicznych, stwarzanie okazji do podejmowania prób diagnozowania i zbierania danych, - poznanie istoty ewolucji wychowania i kształcenia w odniesieniu do różnych epok i cywilizacji, po współczesność włącznie, - nabywanie wiedzy o roli, zadaniach i funkcjach nauczyciela, wychowawcy i opiekuna dziecka przedszkolnego, wczesnej edukacji, po szkołę podstawową włącznie, - stosowanie wiedzy teoretycznej w różnorodnych ćwiczeniach praktycznych w odniesieniu do dziecka, klasy szkolnej, środowiska wychowawczego, - świadome stosowanie metod badań pedagogicznych, - praktyczne poznanie zasad kierowania i metod wychowania dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym, - poznanie sposobów organizowania współpracy ze środowiskiem rodzinnym dziecka.
Wymagania wstępne	Ukończony kurs psychologii ogólnej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PEO_KN_w_2	egzamin ustny	ustna weryfikacja umiejętności praktycznych i pracy samokształceniowej studenta	13-EM-S1-PEO_KN_1, 13-EM-S1-PEO_KN_2, 13-EM-S1-PEO_KN_3, 13-EM-S1-PEO_KN_4, 13-EM-S1-PEO_KN_5, 13-EM-S1-PEO_KN_6, 13-EM-S1-PEO_KN_7, 13-EM-S1-PEO_KN_8
PEO_KN_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-PEO_KN_1, 13-EM-S1-PEO_KN_2, 13-EM-S1-PEO_KN_3, 13-EM-S1-PEO_KN_4, 13-EM-S1-PEO_KN_5, 13-EM-S1-PEO_KN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PEO_KN_fn_1	wykład		15		10	PEO_KN_w_2, PEO_KN_w_1
PEO_KN_fn_2	ćwiczenia	wyposażenie studenta w wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej oraz w umiejętności jej rozumienia i stosowania w pracy edukacyjnej, wychowawczej i opiekuńczej szkoły przy zastosowaniu metody tradycyjnego wykładu analiza i interpretacja literatury z wybranych zagadnień pedagogicznych, praktyczne konstruowanie sytuacji pedagogicznych	30	pisemne opracowanie problemu pedagogiki ogólnej w oparciu o wskazaną literaturę - praca ze wskazaną literaturą podstawową i uzupełniającą, ćwiczenia praktyczne do tematyki wykładów; - samodzielne przygotowanie przykładów literaturowych i ich analiza i interpretacja	20	PEO_KN_w_2, PEO_KN_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pedagogika twórczości/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-PET_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PET_KN_1	Umie krytycznie analizować literaturę związaną z twórczą aktywnością człowieka.	KN1_W01 K_W18 K_W19	2 3 3
13-EM-S1-PET_KN_2	Zna praktycznie wybrane dziedziny twórczej aktywności dziecka przedszkolnego i w wieku szkolnym.	KN1_U01 KN1_U02 K_U23	2 2 3
13-EM-S1-PET_KN_3	Umie kierować procesem twórczym dziecka w różnych uwarunkowaniach np.: w zależności od zdrowia, wieku, zdolności, zainteresowań, tematyki, rodzaju ćwiczeń i inne.	K_K04 K_K06 KN1_U02	2 3 2
13-EM-S1-PET_KN_4	Posiada kompetencje w pokonywaniu trudności i barier osobistych w kreowaniu postaw twórczych podmiotów edukacji.	K_K04	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Pedagogika twórczości ma w praktyczny sposób zapoznać z założeniami pedagogiki twórczości, stosowaniem jej w działaniach edukacyjnych dziecka przedszkolnego i w wieku szkolnym. Student zdobywa umiejętność organizowania, kierowania i wspomagania dziecka w realizacji zadań twórczych, zna zasady i metody twórczej aktywności, potrafi nimi skutecznie operować. Sam w sobie potrafi rozbudzić aktywność twórczą.
Wymagania wstępne	Ukończenie modułu Psychologia ogólna, pedagogika ogólna, dydaktyka ogólna i przedmiotowa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PET_KN_w_1	praca pisemna	pisemne opracowanie zagadnienia badawczego w kontekście tematyki wykładów, ćwiczeń i pracy samokształceniowej. Ocena pracy pisemnej studenta stanowi stopień zaliczenia z przedmiotu ćwiczenia	13-EM-S1-PET_KN_1
PET_KN_w_2	egzamin ustny	ustna weryfikacja wiedzy studenta nabytej podczas wykładów, ćwiczeń i pracy samokształceniowej	13-EM-S1-PET_KN_1, 13-EM-S1-PET_KN_2, 13-EM-S1-PET_KN_3, 13-EM-S1-PET_KN_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PET_KN_fn_1	wykład	wyposażenie studenta w wiedzę z zakresu pedagogiki twórczości oraz w umiejętności jej rozumienia i stosowania w pracy edukacyjnej, wychowawczej i opiekuńczej	15	pisemne opracowanie problemu pedagogiki twórczości w oparciu o wskazaną literaturę	5	PET_KN_w_1, PET_KN_w_2
PET_KN_fn_2	ćwiczenia	praktyczne formy aktywności twórczej dziecka i nauczyciela jako ważnych działań w sferze muzyki i życiu współczesnego człowieka	30	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu (podstawową i uzupełniającą, zgłębiającą tematykę wykładów; - przekładanie wiedzy teoretycznej na praktyczne działanie	10	PET_KN_w_1, PET_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy Filozofii

Kod modułu: 13-EM-S1-FIL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FIL_1	Dysponuje wiedzą o roli, znaczeniu intelektualizacji filozoficznych uwarunkowań w różnych przestrzeniach aktywności twórczej, w tym również o zależnościach kulturowych, historycznych dyskursu o sztuce.	K_W07	3
		K_W08	3
13-EM-S1-FIL_2	Potrafi wskazać zależności i różnice pomiędzy praktycznym doświadczaniem sztuki a jej teoretycznym ujęciem; jest świadomy kulturotwórczej roli edukacji. Potrafi wskazać powiązania i ma świadomość ścisłych zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, ale też uprawiania i edukowania sztuki.	K_K01	4
		KN1_W02	3
		K_U08	4
		K_W14	3
13-EM-S1-FIL_3	Jest zdolny do samodzielnej argumentacji, wyrażania sądów i ich obrony w tematyce społecznej, naukowej, etycznej i artystycznej.	K_K08	4
		K_U16	4
		K_U17	4

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Filozofia, pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia, co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzenia optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiąganie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie absolwenta liceum.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FIL_w_1	Wygłoszenie referatu	Umiejętność połączenia przekazu merytorycznego z formą prezentacji – umiejętność wykorzystania metod aktywizujących; przeprowadzenia krótkiego repetytorium porządkującego wiadomości i umożliwiającego bezpośrednią weryfikację wiadomości nabytych w trakcie zajęć.	13-EM-S1-FIL_1, 13-EM-S1-FIL_2
FIL_w_2	Wystąpienia ustne	Czynny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, odczytanie w zakresie lektur podstawowych i dodatkowych.	13-EM-S1-FIL_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FIL_fn_1	wykład	Wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji filozoficznych; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych.	7	Zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	23	FIL_w_2
FIL_fn_2	ćwiczenia	Przygotowanie referatu, kształcenie umiejętności wyboru treści istotnych i sposobu ich prezentacji; praca nad tekstem: ćwiczenia w rozpoznawaniu założeń głównych i pomocniczych, sposobów prowadzenia argumentacji;	7	Indywidualna lektura wybranych tekstów; celem przygotowania referatu; opracowanie sposobu przedstawienia nabytej wiedzy.	23	FIL_w_1, FIL_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii jazzowej / instrumentacja 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PHI1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PHI1_1	Zna podstawowe zjawiska występujące w harmonii jazzowej.	K_W04 K_W15	3 3
13-EM-ZI-S1-PHI1_2	Zna zasady instrumentacji utworów w małej obsadzie wykonawczej.	K_W04 K_W15	3 3
13-EM-ZI-S1-PHI1_3	Potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą podstawowych zjawisk harmonii jazzowej w praktyce.	K_U01	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest zapoznanie studenta z podstawami harmonii jazzowej i instrumentoznawstwa oraz wyrobienie umiejętności praktycznego zastosowania nabytej wiedzy.
Wymagania wstępne	Dobra znajomość zasad muzyki oraz instrumentoznawstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PHI1_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-ZI-S1-PHI1_2
PHI1_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-PHI1_1, 13-EM-ZI-S1-PHI1_3
PHI1_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach	13-EM-ZI-S1-PHI1_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PHI1_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i instrumentacji	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	43	PHI1_w_1, PHI1_w_2, PHI1_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-PHI2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-PHI2_1	Potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą poznanych zjawisk harmonii jazzowej.	K_U01	3
		K_U21	3
		K_W04	3
		K_W15	3
		K_W16	3
		K_W17	3
13-EM-ZI-S1-PHI2_2	Potrafi zinstrumentować zadany utwór na zespół instrumentalny lub wokalny.	K_U01	3
		K_U21	3
		K_W04	3
		K_W15	3

3. Opis modułu

Opis	Celem realizacji modułu jest utrwalenie wiedzy nabytej w module Podstawy harmonii jazzowej/ instrumentacja 1 oraz wykorzystanie wiedzy nabytej w praktyce.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Podstawy harmonii jazzowej/instrumentacja 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PHI2_w_1	praca pisemna	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadaną pracę domową.	13-EM-ZI-S1-PHI2_2
PHI2_w_2	kolokwium praktyczne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o praktyczną realizację zadanych ćwiczeń.	13-EM-ZI-S1-PHI2_1
PHI2_w_3	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadane ćwiczenia do samodzielnej realizacji na zajęciach.	13-EM-ZI-S1-PHI2_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PHI2_fn_1	ćwiczenia	teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii jazzowej i instrumentacji	7	praca z ćwiczeniami i wskazaną literaturą, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	PHI2_w_1, PHI2_w_2, PHI2_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka asystencka pedagogiczno-metodyczna/PR

Kod modułu: 13-EM-S1-PAM_PR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PAM_PR_1	Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą podstawowych metod pracy w przedszkolu i szkole podstawowej oraz z różnego typu zespołami muzycznymi.	K_W15 K_W18	2 2
13-EM-S1-PAM_PR_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami.		
13-EM-S1-PAM_PR_3	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z procesem kształcenia na szczeblu szkoły podstawowej oraz przedszkola, jak również z różnego typu zespołami muzycznymi na w/w etapie kształcenia.		
13-EM-S1-PAM_PR_4	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizacji własnej interpretacji utworów muzycznych		
13-EM-S1-PAM_PR_5	Posiada wiedzę dotyczącą treści programowych realizowanych w przedszkolu i szkole podstawowej.	KN1_W02 K_U09 K_U22 K_W15 K_W18	2 2 3 2 2

3. Opis modułu

Opis	Student podczas praktyki asystenckiej poznaje strukturę szkoły, plany wychowawcze, osiągnięcia artystyczne oraz wszelkie działania organizacyjne placówki. Celem praktyki jest poznanie sposobów prowadzenia lekcji, metod i form pracy nauczyciela, kontaktów inspirujących do dialogu uczeń – nauczyciel, dyrygent – zespół muzyczny. Student z odbytych hospitacji lub przeprowadzonych fragmentów lekcji sporządza pisemne sprawozdania do zeszytu praktyk.
-------------	---

Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-2, Pedagogika ogólna 1, Psychologia ogólna 1, Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1-2.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PAM_PR_w_1	analiza dokumentów	Po odbytych praktykach należy przedstawić następujące dokumenty: 1. Opinia o studencie – wypełniona przez opiekuna praktyk, podpisana przez opiekuna praktyk oraz dyrektora szkoły lub instytucji, w której student odbywał praktykę. Opinia musi posiadać pieczęć w/w szkoły lub instytucji. 2. Dziennik praktyk – pisemne sprawozdania z odbytych hospitacji lub przeprowadzonych fragmentów lekcji.	13-EM-S1-PAM_PR_1, 13-EM-S1-PAM_PR_2, 13-EM-S1-PAM_PR_3, 13-EM-S1-PAM_PR_4, 13-EM-S1-PAM_PR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAM_PR_fn_1	praktyka	- hospitacja lekcji/zajęć w wybranej placówce kulturalno- oświatowej. - omówienie ogniw lekcji/zajęć prowadzonych przez studenta z opiekunem praktyk.	60	przygotowanie studenta do przeprowadzenia fragmentów lekcji/ogniw zajęć, zapoznanie się z dokumentacją szkolną.	30	PAM_PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka ciągła pedagogiczno- metodyczna

Kod modułu: 13-EM-S1-PCP_PR

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PCP_PR_1	Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą podstawowych metod pracy w przedszkolu i szkole podstawowej oraz z różnego typu zespołami muzycznymi.	KN1_W02 K_U09 K_U22 K_W15 K_W18	3 3 3 3 3
13-EM-S1-PCP_PR_2	Posiada znajomość repertuaru realizowanego w pracy z zespołami wokalnymi. Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z procesem kształcenia na szczeblu szkoły podstawowej oraz przedszkola, jak również z różnego typu zespołami muzycznymi na w/w etapie kształcenia. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_U04 K_U07 K_W01 K_W03 K_W19	3 3 3 3 3
13-EM-S1-PCP_PR_3	Nabywa umiejętność prowadzenia praktycznych zajęć zarówno na szczeblach edukacji przedszkolnej i szkoły podstawowej, jak również zajęć prowadzonych w instytucjach oświatowo- kulturalnych (jako instruktor zajęć przy domu kultury, dyrygent chóru lub orkiestry).	K_K09 KN1_U02 KN1_U03 K_U10 K_U23 K_W14	3 3 3 3 3 3
13-EM-S1-PCP_PR_4	Posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizacji własnej interpretacji utworów muzycznych.	K_W10 K_W15	2 3

13-EM-S1-PCP_PR_5	Posiada wiedzę dotyczącą treści programowych realizowanych w przedszkolu i szkole podstawowej..	KN1_U06	2
		KN1_W06	3

3. Opis modułu	
Opis	Student samodzielnie prowadzi pełne jednostki lekcyjne, zajęcia w instytucjach oświatowo -kulturalnych, zespołach muzycznych. Do zakresu obowiązków wliczane są wszelkie prace studenta w placówce szkolnej, np. udział w wywiadówce, praca w bibliotece, praca z zespołem muzycznym w ramach godzin pozalekcyjnych, prowadzenie zajęć z chórem, orkiestrą i inne. Harmonogram zajęć na praktyce wyznacza opiekun praktyk.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia z modułów: Fortepian 1-2, Pedagogika ogólna 1, Psychologia ogólna 1, Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej 1-2, Dyrygowanie1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PCP_PR_w_1	analiza dokumentów	Po odbytych praktykach należy przedstawić następujące dokumenty: 1. Opinia o studencie – wypełniona przez opiekuna praktyk, podpisana przez opiekuna praktyk oraz dyrektora szkoły lub instytucji, w której student odbywał praktykę. Opinia musi posiadać pieczęć w/w szkoły lub instytucji. 2. Dziennik praktyk – pisemne sprawozdania z odbytych hospitacji lub przeprowadzonych fragmentów lekcji.	13-EM-S1-PCP_PR_1, 13-EM-S1-PCP_PR_2, 13-EM-S1-PCP_PR_3, 13-EM-S1-PCP_PR_4, 13-EM-S1-PCP_PR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PCP_PR_fs_1	praktyka	- student samodzielnie prowadzi pełne jednostki lekcyjne, zajęcia w placówkach kulturalno- oświatowych, zespołach muzycznych (chóry, orkiestry); - student bierze udział w wywiadówce, pracuje w bibliotece, na świetlicy szkolnej	90	- harmonogram zajęć na praktyce wyznacza opiekun praktyk; - student do lekcji i zajęć przygotowuje się pisemnie; -konspekty i scenariusze student umieszcza w zeszycie praktyk; - przed każdą prowadzoną lekcją przedkłada je do zatwierdzenia, a po ich odbyciu nanosi uwagi	10	PCP_PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia ogólna

Kod modułu: 13-EM-S1-PSO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PSO_1	Posiada wiedzę na temat koncepcji psychologicznych w zakresie rozwoju człowieka w cyklu życia.	KN1_W01	4
13-EM-S1-PSO_2	Posiada wiedzę psychologiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się.	KN1_W03	4
13-EM-S1-PSO_3	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki z zakresu rozwoju człowieka w cyklu życia w aspekcie psychologicznym.	KN1_U02 KN1_W01	4 4
13-EM-S1-PSO_4	Rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i rozwoju osobistego.	KN1_K01 KN1_W04	4 4
13-EM-S1-PSO_5	Dokonyuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w trakcie realizowania działań, wykorzystuje wyobraźnię i intuicję.	K_K04 KN1_U02	4 4
13-EM-S1-PSO_6	Dokonyuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie kontrolowania swoich emocji w kontaktach z partnerami pracy.	K_K09 KN1_W08	4 4
13-EM-S1-PSO_7	Kontroluje swoje zachowania, aby móc porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk oraz z większymi grupami osób.	K_K09 KN1_W08 KN1_W10	4 4 4
13-EM-S1-PSO_8	Umiejętnie dobiera i wykorzystuje dostępne materiały i metody pracy.	KN1_U02 KN1_U03	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Podstawy psychologii ogólnej, społecznej, rozwojowej i psychologii twórczości/ obejmuje m. in. problemy: odbioru i przetwarzania informacji; gromadzenia doświadczenia w procesie zapamiętywania i uczenia się; roli emocji i motywacji w zachowaniu; różnic w dziedzinach inteligencji, zdolności i temperamentu; mechanizmów i praw rozwoju psychicznego; komunikacji interpersonalnej i procesu twórczego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-PSO_w_1	egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych zagadnień w obszarze kultury i sztuki ponowoczesnej, pojęć i kategorii związanych z projektem postmodernizmu oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, istotnych dla współczesnej sztuki i kultury artystycznej.	13-EM-S1-PSO_1, 13-EM-S1-PSO_2, 13-EM-S1-PSO_3
13-EM-S1-PSO_w_2	kolokwium	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach	13-EM-S1-PSO_4, 13-EM-S1-PSO_5, 13-EM-S1-PSO_6, 13-EM-S1-PSO_7, 13-EM-S1-PSO_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-PSO_fn_1	wykład	Wykład na temat koncepcji psychologicznych	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do sa-modzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień	24	13-EM-S1-PSO_w_1
13-EM-S1-PSO_fn_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami.	14	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	45	13-EM-S1-PSO_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RY-S1-RE1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RYM1_1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą innych metod wychowania muzycznego mających zastosowanie w przedszkolnej i szkolnej edukacji muzycznej.	KN1_W06 K_U22 K_W07 K_W18 K_W19	3 4 3 4 4
13-EM-RE-S1-RYM1_2	Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym, związaną z możliwościami zastosowania w tym obszarze rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	KN1_W03 K_U22 K_U23 K_W18 K_W19	3 3 3 4 4
13-EM-RE-S1-RYM1_3	Wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	K_U22 K_U23 K_W03 K_W18 K_W19	3 3 3 4 4
13-EM-RE-S1-RYM1_4	Dysponuje umiejętnością realizowania w sposób precyzyjny, estetyczny i ekspresyjny różnorodnych problemów wchodzących w skład metody rytmiki.	K_K03 K_U23 K_W18	3 3 4

13-EM-RE-S1-RYM1_5	Potrafi samodzielnie tworzyć zadania i ćwiczenia z zakresu rytmiki uwzględniające możliwości rozwojowe dzieci i młodzieży.	K_K07 KN1_W01 K_U16 K_U22	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-RYM1_6	Dysponuje wiedzą dotyczącą metodycznego programowania i realizowania zajęć prowadzonych według metody Jaques-Dalcroze'a na poziomie przedszkolnym i szkolnym.	KN1_U01 KN1_W03 K_U01 K_U22 K_W14	3 3 3 3 3
13-EM-RE-S1-RYM1_7	Posiada umiejętność łączenia metody rytmiki z elementami metod, systemów, technik wykorzystujących muzyczną aktywność dziecka (śpiew, gra na instrumentach perkusyjnych).	K_K07 K_K08 KN1_W06 K_U01	3 3 3 3
13-EM-RE-S1-RYM1_8	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez aktywne, osobiste doświadczenie.	K_K01 KN1_K01	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką 1 mają na celu poszerzenie wiedzy dotyczącej zastosowania metody rytmiki w edukacji muzycznej, nabytej w ramach modułów Wprowadzenie do rytmiki 1, 2 oraz przygotowanie studenta do profesjonalnego wykorzystania metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a w edukacji przedszkolnej i szkolnej. Zajęcia umożliwiają zdobycie metodycznych i praktycznych umiejętności, niezbędnych do prowadzenia zajęć w oparciu o metodę. W ramach przedmiotu zwrócona zostanie również uwaga na wychowawcze możliwości rytmiki.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa w rytmice 1, 2, Kompozycja ruchu z techniką 1, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYM1_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem elementów metody rytmiki, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	13-EM-RE-S1-RYM1_1, 13-EM-RE-S1-RYM1_2, 13-EM-RE-S1-RYM1_3
RYM1_w_2	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki, uwzględniających możliwości rozwojowe dziecka z krytycznym komentarzem odnoszącym się do zrealizowanych zadań	13-EM-RE-S1-RYM1_4, 13-EM-RE-S1-RYM1_5, 13-EM-RE-S1-RYM1_6, 13-EM-RE-S1-RYM1_7, 13-EM-RE-S1-RYM1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM1_fn_1	ćwiczenia	kształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem grup wiekowych oraz metodycznego konstruowania konspektów	7	samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych	23	RYM1_w_1, RYM1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rytmika z metodyką 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RY-S1-RE2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RYM2_1	Dysponuje umiejętnością realizowania różnorodnych problemów, zadań i ćwiczeń z zakresu rytmiki (rytmika z ekspresją ruchu, solfeż, improwizacja ruchowa).	K_U22	4
		K_U23	4
13-EM-RE-S1-RYM2_2	Zna podstawy programowe odnoszące się do wychowania muzycznego na etapie przedszkolnym i szkolnym.	K_W07	3
		K_W18	4
		K_W19	4
13-EM-RE-S1-RYM2_3	Potrafi konstruować konspekty zajęć rytmicznych dostosowane do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz uwzględniające wymogi programowe przedmiotu „muzyka” na danym etapie.	KN1_W01	3
		K_U22	4
		K_U23	4
		K_W14	4
13-EM-RE-S1-RYM2_4	Potrafi realizować w sposób metodyczny, twórczy i interesujący zajęcia prowadzone w oparciu o metodę rytmiki lub z wykorzystaniem jej elementów.	K_K07	3
		K_K08	4
		K_K11	4
		KN1_U06	4
		K_W18	4
		K_W19	4
13-EM-RE-S1-RYM2_5	Posiada praktyczne umiejętności muzyczno-ruchowe pozwalające na prowadzenie rytmiki, zajęć muzyczno-ruchowych oraz dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych.	K_K03	4
		KN1_W06	3
		K_U09	3

		K_U16	3
		K_U17	4
		K_U22	4
		K_U23	4
13-EM-RE-S1-RYM2_6	Ma umiejętność komunikowania i przekazywania wiedzy w sposób ciekawy i przystępny, dostosowany do poziomu i możliwości rozwojowych dziecka.	K_K03	4
		K_K09	4
		KN1_U05	3
		KN1_W08	3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Rytmika z metodyką 2 są podsumowaniem efektów kształcenia zrealizowanych na pozostałych modułach w zakresie Rytmiki w edukacji i wychowaniu, są także przygotowaniem do samodzielnego, kreatywnego, metodycznego i profesjonalnego prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z wykorzystaniem metody rytmiki lub jej elementów. Przedmiot przygotowuje do prowadzenia dziecięcych zespołów rytmiczno-tanecznych, tanecznych w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Analiza dzieła muzycznego 1, Improwizacja fortepianowa w rytmice 1-2, Kompozycja ruchu z techniką 1- 2, Pedagogika twórczości 1, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RYM2_w_1	zaliczenie pisemne	sprawdzenie umiejętności konstruowania konspektów do zajęć rytmiki oraz konspektów do zajęć umuzykalniających z uwzględnieniem metody rytmiki lub jej elementów, dostosowanych do możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży	13-EM-RE-S1-RYM2_2, 13-EM-RE-S1-RYM2_3
RYM2_w_2	egzamin praktyczny	sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a oraz przeprowadzenie zajęć rytmicznych i umuzykalniających w oparciu o metodę rytmiki z krytycznym komentarzem dotyczącym wyboru tematu, celów zajęć oraz ich przebiegu	13-EM-RE-S1-RYM2_1, 13-EM-RE-S1-RYM2_4, 13-EM-RE-S1-RYM2_5, 13-EM-RE-S1-RYM2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYM2_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja fragmentów przykładowych zajęć rytmiki z kształceniem umiejętności określania celowości proponowanych ćwiczeń oraz umiejętności krytycznej oceny własnych działań; - kształcenie umiejętności samodzielnego i	7	- przygotowanie do samodzielnej realizacji zajęć rytmicznych i umuzykalniających dla poszczególnych grup wiekowych - samodzielna realizacja zajęć rytmicznych i umuzykalniających z uwzględnieniem poszczególnych grup	23	RYM2_w_1, RYM2_w_2

		kreatywnego realizowania zajęć rytmicznych i umuzykalniających		wiekowych		
--	--	--	--	-----------	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy dyplomowej 1

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD1 _1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	K_W07 K_W08	2 2
13-EM-S1-SPD1 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	K_K07 K_K08 KN1_W04 K_U16 K_W09	3 2 2 2 1
13-EM-S1-SPD1 _3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K02 K_K07 K_K08 KN1_U01 KN1_W04 K_U16	2 2 2 2 3 1
13-EM-S1-SPD1 _4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	KN1_W02 K_U18	1 1
13-EM-S1-SPD1 _5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K_K13 KN1_W07	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium pracy dyplomowej 1 ma na celu przygotowanie studenta w stopniu podstawowym do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułu Metodologia pracy dyplomowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPD1_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad sformułowaniem problemu badawczego	13-EM-S1-SPD1_1, 13-EM-S1-SPD1_2, 13-EM-S1-SPD1_3, 13-EM-S1-SPD1_4
SPD1_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S1-SPD1_1, 13-EM-S1-SPD1_2, 13-EM-S1-SPD1_3, 13-EM-S1-SPD1_4, 13-EM-S1-SPD1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD1_fn_1	seminarium	omawianie problemów dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	14	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; - zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy, opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	61	SPD1_w_1, SPD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy dyplomowej 2

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD2 _1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	KN1_W04 K_W07 K_W08 K_W09	2 3 3 3
13-EM-S1-SPD2 _2	Potrafi samodzielnie gromadzić dane, porządkować i systematyzować materiały źródłowe (w zależności od rodzaju pracy).	K_K07 K_K08 KN1_U01 KN1_W04 K_U16 K_W09	3 3 1 2 2 2
13-EM-S1-SPD2 _3	Przyswoił sobie podstawy warsztatu pracy w zakresie struktury rozprawy o charakterze monograficznym lub badawczym (prawidłowe budowanie i formułowanie rozdziałów pracy, przypisy, materiały źródłowe, bibliografia, aneksy itp.).	K_K02 K_K07 K_K08 KN1_U01 KN1_W04 K_U16	2 3 3 2 3 2
13-EM-S1-SPD2 _4	Zna terminologię polskiej i obcej literatury przedmiotu.	K_U18	2

13-EM-S1-SPD2 _5	Umie korzystać z baz danych, edytorów tekstów, z usług w sieciach informatycznych, oraz pozyskiwać i przetwarzać informacje.	K_K13	3
		KN1_W07	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium pracy dyplomowej 2 ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego i umiejętnego korzystania ze źródeł bibliograficznych, stosowania odpowiedniej metodologii badawczej w zależności od rodzaju pracy końcowej. Ma pomóc we właściwym wyborze tematu i charakteru pracy oraz w stworzeniu odpowiedniego warsztatu pisarskiego w oparciu o źródłowe teksty. Studenci powinni wykazać się umiejętnością analizowania wyników badań oraz wyciągania i formułowania logicznych wniosków.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Seminarium pracy dyplomowej 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPD2_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do podjęcia pracy nad konstrukcją pracy dyplomowej	13-EM-S1-SPD2_1, 13-EM-S1-SPD2_2, 13-EM-S1-SPD2_3, 13-EM-S1-SPD2_4, 13-EM-S1-SPD2_5
SPD2_w_2	praca pisemna	praca pisemna oceniana po kątem umiejętności pracy z tekstem - forma i zakres pracy ustalony przez promotora	13-EM-S1-SPD2_1, 13-EM-S1-SPD2_2, 13-EM-S1-SPD2_3, 13-EM-S1-SPD2_4, 13-EM-S1-SPD2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD2_fn_1	seminarium	omawianie zagadnień dotyczących formułowania tekstu, poszczególnych części pracy oraz rozwiązywanie problemów edytorskich	14	- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień; -zapoznanie z literaturą, dobór źródeł, sporządzenie i analiza badań na potrzeby pracy; - opanowanie sztuki pisania pracy dyplomowej	61	SPD2_w_1, SPD2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium pracy dyplomowej 3

Kod modułu: 13-EM-S1-SPD3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-SPD3 _1	Ma wiedzę w zakresie własnych zainteresowań badawczych i wybranej problematyki pracy dyplomowej.	KN1_W04 K_W07 K_W08 K_W09	4 4 4 4
13-EM-S1-SPD3 _2	Potrafi przeprowadzić analizę ilościową i jakościową w badaniach empirycznych.	KN1_U01 KN1_W04 K_U08 K_U18	2 2 2 3
13-EM-S1-SPD3 _3	Potrafi dokonać analizy danych jakościowych w pracach monograficznych.	K_U07 K_U08 K_U18	3 4 4
13-EM-S1-SPD3 _4	Potrafi stosować etapy procesu badawczego w pracach: monograficznych i diagnostycznych.	KN1_U01 KN1_W04 K_U07 K_U08 K_U18	3 3 3 4 4
13-EM-S1-SPD3 _5	Potrafi stosować technologie informatyczne; korzystania z baz danych, przetwarzania tekstów, pozyskiwania i przetwarzania informacji w procesie pisania pracy dyplomowej.	K_K13 KN1_W07	4 3

13-EM-S1-SPD3_6	Samodzielne napisanie pracy dyplomowej w uwzględnieniu wszystkich wymogów metodologicznych, redakcyjnych i podstawowych zasad etyki.	K_U16	4
		K_U17	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium pracy dyplomowej 2 ma na celu podjęcia pierwszych prób badań środowiska społecznego człowieka oraz wykorzystania zdobytej wiedzy metodologicznej w zrealizowanym indywidualnie procesie badawczym. Wynikiem pracy realizowanej przez trzy semestry jest napisanie pracy dyplomowej i jej obrona.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu: Seminarium pracy dyplomowej 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPD3_w_1	aktywność na zajęciach seminaryjnych	ocena umiejętności posługiwania się wiedzą merytoryczną i metodologiczną niezbędną do napisania pracy dyplomowej	13-EM-S1-SPD3_1, 13-EM-S1-SPD3_2, 13-EM-S1-SPD3_3, 13-EM-S1-SPD3_4, 13-EM-S1-SPD3_5
SPD3_w_2	praca pisemna	samodzielne napisanie i złożenie pracy dyplomowej	13-EM-S1-SPD3_1, 13-EM-S1-SPD3_2, 13-EM-S1-SPD3_3, 13-EM-S1-SPD3_4, 13-EM-S1-SPD3_5, 13-EM-S1-SPD3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPD3_fn_1	seminarium	ćwiczenia lub konwersatorium na tematy związane z prezentacją materiału badawczego i poszczególnych procedur badawczych pracy	14	praca ze wskazaną literaturą i źródłami metodologicznymi	106	SPD3_w_1, SPD3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-WAR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-WAR1_1	Posiada elementarną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_W10	1
13-EM-ZI-S1-WAR1_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W04	1
13-EM-ZI-S1-WAR1_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu muzycznych praktyk wykonawczych.	K_W02	1
13-EM-ZI-S1-WAR1_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie podstawowej wiedzy dotyczącej teorii oraz muzycznych praktyk wykonawczych. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie muzycznej, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych praktyk wykonawczych w dziedzinie muzyki, a odbiegających od tradycyjnego programu kształcenia.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WAR1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-ZI-S1-WAR1_1, 13-EM-ZI-S1-WAR1_2, 13-EM-ZI-

			S1-WAR1_3, 13-EM-ZI-S1-WAR1_4
WAR1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-ZI-S1-WAR1_1, 13-EM-ZI-S1-WAR1_2, 13-EM-ZI-S1-WAR1_3, 13-EM-ZI-S1-WAR1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR1_fn_1	ćwiczenia	praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	36	WAR1_w_1, WAR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty artystyczne 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-WAR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-WAR2_1	Posiada elementarną wiedzę z zakresu muzycznych zagadnień teoretycznych.	K_W10	1
13-EM-ZI-S1-WAR2_2	Posiada elementarną wiedzę dotyczącą potrzeb współczesnego rynku kultury muzycznej i tworzenia na tej podstawie koncepcji różnorodnych projektów artystycznych.	K_W04	1
13-EM-ZI-S1-WAR2_3	Posiada elementarne umiejętności z zakresu muzycznych praktyk wykonawczych.	K_W02	1
13-EM-ZI-S1-WAR2_4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie podstawowej wiedzy dotyczącej teorii oraz muzycznych praktyk wykonawczych. Cykl tematycznych zajęć o charakterze warsztatowym prowadzonych przez pedagoga kompetentnego w danej dziedzinie muzycznej, obejmujących szczegółowe zagadnienia z obszaru różnych praktyk wykonawczych w dziedzinie muzyki, a odbiegających od tradycyjnego programu kształcenia.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Warsztaty artystyczne 1/ZI (13-EM-ZI-S1-WAR1)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-ZI-S1-WAR2_w_1	Ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowanie studenta do zajęć	13-EM-ZI-S1-WAR2_1, 13-EM-ZI-S1-WAR2_2, 13-EM-ZI-

			S1-WAR2_3, 13-EM-ZI-S1-WAR2_4
13-EM-ZI-S1-WAR2_w_2	Zaliczenie semestralne	Sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji wybranych utworów	13-EM-ZI-S1-WAR2_1, 13-EM-ZI-S1-WAR2_2, 13-EM-ZI-S1-WAR2_3, 13-EM-ZI-S1-WAR2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WAR2_fn_1	ćwiczenia	Praca nad bieżącym materiałem obowiązkowym	14	Samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	26	

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-WIT1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu				
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)	
13-EM-RE-S1-WIT1_1	Posiada ogólną wiedzę i orientuje się w literaturze dotyczącej metod i systemów wykorzystujących twórcze działania wokalne i instrumentalne z dziećmi i młodzieżą.	KN1_W06 K_W03 K_W18	2 2 3	
13-EM-RE-S1-WIT1_2	Posiada elementarną wiedzę z zakresu podstaw improwizacji wokalne i instrumentalnej w odniesieniu do poziomu przedszkolnego i szkolnego.	K_W16	3	
13-EM-RE-S1-WIT1_3	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu improwizacji wokalne i instrumentalnej pozwalającej na realizację własnych koncepcji twórczych opartych na wzorach i schematach realizowanych na zajęciach.	K_U01 K_U02 K_U21	3 2 2	
13-EM-RE-S1-WIT1_4	Posiada umiejętność kreatywnego podejścia do realizacji podstawowego repertuaru dziecięcego.	K_U04	3	
13-EM-RE-S1-WIT1_5	Wie w jaki sposób efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów i tworzenia indywidualnych, kreatywnych zajęć angażujących wokalną i instrumentalną aktywność dziecka.	K_K04 KN1_U01	2 2	
13-EM-RE-S1-WIT1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania w przedszkolu, szkole i placówkach pozaszkolnych.	K_K10 K_K11 KN1_K03 K_U22	3 2 2 3	

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia proponowane w ramach modułu Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 1 mają za zadanie wykształcić u studenta swobodę w twórczym działaniu z dziećmi, rozwijać jego dyspozycje poznawcze oraz zdolność celowego i kreatywnego emanowania przy pomocy dostępnych środków muzycznych z wykorzystaniem głosu ludzkiego i instrumentów perkusyjnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych. Zdobyta wiedza teoretyczna oraz praktyczne umiejętności mają na celu przygotowanie do prowadzenia niestereotypowych, angażujących w pełni zajęć z dziećmi przedszkolnymi i szkolnymi
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia 1-2, Zasady muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WIT1_w_1	zaliczenie ustne	sprawdzenie stopnia znajomości literatury dotyczącej metod i systemów wykorzystujących wokalne i instrumentalne twórcze działania dziecka oraz orientacji w repertuarze przedszkolnym i szkolnym	13-EM-RE-S1-WIT1_1, 13-EM-RE-S1-WIT1_6
WIT1_w_2	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności kreatywnej konstrukcji realizowanych na zajęciach ćwiczeń i zadań przeznaczonych dla dzieci i młodzieży; - sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, a także stopnia wykorzystania wiedzy teoretycznej poprzez przedstawienie zadań wokalnych i instrumentalnych w postaci samodzielnie przygotowanych projektów muzycznych, wykorzystujących elementarne środki wyrazu („umuzycznienie” opowiadań i wierszy, kształtowanie formy muzycznej, improwizacje wokalne poddane dyscyplinie rytmicznej i melodycznej)	13-EM-RE-S1-WIT1_2, 13-EM-RE-S1-WIT1_3, 13-EM-RE-S1-WIT1_4, 13-EM-RE-S1-WIT1_5, 13-EM-RE-S1-WIT1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WIT1_fn_1	ćwiczenia	- prezentacja – przedstawienie efektów pracy grupowej - zastosowanie komunikacyjnej metody nauczania z ustną informacją zwrotną; - metoda aktywizująco-inspirująca do praktycznego działania	14	- wyszukanie odpowiedniego materiału i opracowanie go w grupach w celu prezentacji na zajęciach; - opanowanie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć; - wyszukanie z literatury dziecięcej zadań twórczych opartych na głosie i instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem grup wiekowych	36	WIT1_w_1, WIT1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-WIT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-WIT2_1	Posiada podstawową znajomość wokalnego i instrumentalnego repertuaru dziecięcego w odniesieniu do placówek przedszkolnych i szkolnych.	K_W01	3
		K_W02	3
13-EM-RE-S1-WIT2_2	Posiada ogólną wiedzę teoretyczną z zakresu zasad i elementów muzyki oraz budowy formalnej utworu i rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi zastosować je we własnych działaniach odtwórczych i twórczych.	K_W04	3
		K_W05	3
		K_W15	3
13-EM-RE-S1-WIT2_3	Posiada umiejętność samodzielnego wykonywania ćwiczeń oraz tworzenia własnych koncepcji na ich podstawie zawartych w systemach i metodach wykorzystujących twórcze odniesienia do głosu ludzkiego oraz instrumentów konwencjonalnych i niekonwencjonalnych w działaniach dzieci i młodzieży.	KN1_W06	3
		K_U01	4
		K_U02	3
13-EM-RE-S1-WIT2_4	Posiada praktyczne umiejętności wokalne i instrumentalne pozwalające na aktywne uczestniczenie oraz prowadzenie zespołów wykorzystujących głos ludzki i instrumentarium Orffa w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych oraz jest przygotowany do prowadzenia różnego rodzaju projektów artystycznych.	KN1_U06	3
		K_U08	3
		K_U10	4
		K_U22	4
13-EM-RE-S1-WIT2_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia poprzez osobiste doświadczenia.	K_K01	3
13-EM-RE-S1-WIT2_6	Potrafi komunikować się i przekazywać wiedzę dostosowując się do poziomu i możliwości rozwojowych dziecka oraz wykorzystać własną kreatywność, myślenie i wyobraźnię do tworzenia nowych zadań.	K_K04	3
		K_K09	3
		KN1_K01	3
		KN1_W01	3

		KN1_W08	3
--	--	---------	---

3. Opis modułu

Opis	Specyfika modułu Wokalna i instrumentalna twórczość dziecka 2 polega na wykształceniu u przyszłego nauczyciela kreatywnego myślenia we wszelkich działaniach wokalnych i instrumentalnych, mających emanować w przyszłości na dzieci i młodzież. Student na zajęciach musi wykazać się dużą dozą pomysłowości oraz umiejętnością wykorzystania wcześniej nabytej wiedzy muzycznej: zarówno tej teoretycznej, jak praktycznej w celu konstruowania twórczych zadań na poziomie przedszkola i szkoły.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia 1-3, Zasady muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WIT2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego i ekspresyjnego odtwarzania i tworzenia zadań, wykonywanych głosem oraz na instrumentach konwencjonalnych i niekonwencjonalnych, w oparciu o literaturę dziecięcą; - sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w postaci przedstawienia własnych osiągnięć twórczych z wykorzystaniem różnego rodzaju konstrukcji wokalnych i instrumentalnych przeznaczonych dla dzieci przedszkolnych i szkolnych	13-EM-RE-S1-WIT2_1, 13-EM-RE-S1-WIT2_2, 13-EM-RE-S1-WIT2_3, 13-EM-RE-S1-WIT2_4, 13-EM-RE-S1-WIT2_5, 13-EM-RE-S1-WIT2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WIT2_fn_1	ćwiczenia	- metoda aktywizująca, inspirująca studentów do praktycznego działania; - prezentacja – przedstawienie przez studentów efektów pracy własnej	7	- wyszukanie z literatury dziecięcej różnego rodzaju piosenek i instrumentacji do odtworzenia na zajęciach; - samodzielne przygotowanie instrumentacji (również od strony technicznej) do piosenek dziecięcych własnej kompozycji w oparciu o instrumenty konwencjonalne i niekonwencjonalne	68	WIT2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD1_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a, jej genezy, założeń oraz zakresu wykorzystywanych ćwiczeń.	K_W03 K_W04 K_W09	2 3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_2	Wykazuje się znajomością literatury związanej z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	KN1_W04 K_W03 K_W07 K_W09 K_W18	2 2 3 2 3
13-EM-RE-S1-RJD1_3	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej dotyczącej metody rytmiki Jaques-Dalcroze na działania praktyczne wykorzystywane w muzycznej edukacji dziecka.	KN1_U01 K_U23 K_W14	2 3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_4	Potrafi precyzyjnie wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu metrorytmiki E. Jaques-Dalcroze'a wykorzystywane w edukacji dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	K_U23 K_W04 K_W05	3 3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_5	Rozumie i potrafi wykorzystać w działaniach muzyczno-ruchowych zależności pomiędzy dźwiękiem i ruchem oraz zależności między czasem, przestrzenią i ruchem.	K_W04 K_W05	3 2
13-EM-RE-S1-RJD1_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 KN1_K01	2 2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 1 mają na celu wprowadzenie w problematykę, genezę i założenia, powstałej na początku XX wieku metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i jej ponadczasowych możliwości zastosowania w wychowaniu i edukacji przedszkolnej i szkolnej; jest też przygotowaniem do realizacji przedmiotów przewidzianych w pozostałych modułach z zakresu Rytmiki w edukacji i wychowaniu. Praktyczne zajęcia mają na celu kształcenie umiejętności precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań metroritmicznych oraz określania ich celów i zakresu działania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Historia muzyki 1-2, Kształcenie słuchu 1-2, Pedagogika ogólna 1, Zajęcia muzyczno-ruchowe 1-2, Zasady muzyki 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RJD1_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - sprawdzenie umiejętności precyzyjnej, estetycznej i ekspresyjnej realizacji ruchowej reprezentatywnych dla metody zadań z jednoczesnym określeniem celów i zakresu ich działania	13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4, 13-EM-RE-S1-RJD1_5, 13-EM-RE-S1-RJD1_6
RJD1_w_2	zaliczenie pisemne	sprawdzenie wiedzy dotyczącej metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	13-EM-RE-S1-RJD1_1, 13-EM-RE-S1-RJD1_2, 13-EM-RE-S1-RJD1_3, 13-EM-RE-S1-RJD1_4, 13-EM-RE-S1-RJD1_5, 13-EM-RE-S1-RJD1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD1_fn_1	wykład	- wykład na temat genezy, historii i założeń metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystania jej w edukacji i wychowaniu na poziomie przedszkolnym i szkolnym; - pokaz materiałów video/DVD dotyczących prowadzenia zajęć metodą rytmiki oraz przygotowania interpretacji ruchowo-przestrzennych	7	- ogólna orientacja w literaturze dotyczącej metody rytmiki; - samodzielne opanowanie wiedzy dotyczącej założeń i głównych idei, związanych z metodą rytmiki; - określenie zakresu możliwości zastosowania metody rytmiki w działaniach muzycznych i pozamuzycznych	53	RJD1_w_1, RJD1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2/RE

Kod modułu: 13-EM-RE-S1-RJD2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-RJD2_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą zasad i możliwości wprowadzania metrytmicznych zagadnień z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a w edukacji muzycznej dziecka.	K_W18	4
13-EM-RE-S1-RJD2_2	Wykazuje się znajomością literatury dotyczącej możliwości wykorzystania metody rytmiki w edukacji i wychowaniu.	KN1_W04 K_W03 K_W07 K_W19	3 3 4 4
13-EM-RE-S1-RJD2_3	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą założeń metody rytmiki w praktycznych, twórczych działaniach.	KN1_U01 K_U23 K_W04 K_W14 K_W18	3 4 4 3 4
13-EM-RE-S1-RJD2_4	Potrafi precyzyjnie i estetycznie zrealizować wybrane ćwiczenia zawarte w metodzie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.	K_W04 K_W05	4 4
13-EM-RE-S1-RJD2_5	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu tworzenia indywidualnych, kreatywnych zadań uwzględniających muzyczno-ruchową aktywność dziecka.	K_K04 K_U01 K_U22	4 3 3
13-EM-RE-S1-RJD2_6	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	K_K01 KN1_K01	3 3

13-EM-RE-S1-RJD2_7	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	K_K03	2
--------------------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Wprowadzenie do rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a 2 są kontynuacją zagadnień związanych z rytmiką oraz z możliwościami wykorzystania jej elementów w edukacji muzycznej dziecka. Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonywania tych ćwiczeń metroritmicznych, które przydatne być mogą w obszarze edukacji i wychowania. Studenci mają możliwość opanowania i utrwalania charakterystycznych dla metody zadań służących nie tylko edukacji muzycznej, ale także ogólnemu i harmonijnemu rozwojowi dziecka w zakresie wszystkich jego sfer (motorycznej, poznawczej i emocjonalno-społecznej).
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Kształcenie słuchu 3, Literatura muzyczna 1, Wprowadzenie do rytmiki 1, Zasady muzyki 3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RJD2_w_1	praca pisemna	przygotowanie pracy pisemnej związanej z rytmiką E. Jaques-Dalcroze'a i możliwościami jej zastosowania w obszarze edukacji i wychowania	13-EM-RE-S1-RJD2_1, 13-EM-RE-S1-RJD2_2, 13-EM-RE-S1-RJD2_3
RJD2_w_2	egzamin praktyczny	- sprawdzenie umiejętności precyzyjnego, estetycznego i ekspresyjnego wykonania zadań w ruchu z zakresu metroritmiki Jaques-Dalcroze'a; - samodzielne przygotowanie i realizacja ćwiczeń uwzględniających podstawowe zagadnienia metroritmiczne, wykorzystywane w edukacji muzycznej dziecka z równoczesnym określeniem ich celów i zakresu działania	13-EM-RE-S1-RJD2_4, 13-EM-RE-S1-RJD2_5, 13-EM-RE-S1-RJD2_6, 13-EM-RE-S1-RJD2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RJD2_fn_1	wykład	- wykład na temat genezy, historii i założeń metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystania jej w edukacji i wychowaniu na poziomie przedszkolnym i szkolnym; - pokaz materiałów video/DVD dotyczących prowadzenia zajęć metodą rytmiki oraz przygotowania interpretacji ruchowo-przestrzennych	7	- ogólna orientacja w literaturze dotyczącej metody rytmiki; - samodzielne opanowanie wiedzy dotyczącej założeń i głównych idei, związanych z metodą rytmiki; - określenie zakresu możliwości zastosowania metody rytmiki w działaniach muzycznych i pozamuzycznych	24	RJD2_w_1, RJD2_w_2
RJD2_fn_2	ćwiczenia	- prezentacja ćwiczeń i zagadnień związanych z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a; - kształcenie umiejętności samodzielnego	14	- omówienie i wykonanie ćwiczeń z zakresu metroritmiki Dalcroze'owskiej; - przygotowanie ćwiczeń z zakresu metody rytmiki dostosowanych do możliwości	45	RJD2_w_1, RJD2_w_2

		tworzenia ćwiczeń rytmicznych z uwzględnieniem podstawowych zasad metodycznych obowiązujących przy wykorzystaniu problemów metrytmicznych; - określenie celowości zastosowanych działań w edukacji muzycznej dziecka		rozwojowych dzieci i młodzieży; - określenie celowości opracowanych ćwiczeń; - przygotowanie pracy pisemnej związanej z omawianą tematyką		
--	--	---	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki/KN

Kod modułu: 13-EM-S1-PSM_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-PSM_KN_1	Zna typowe specjalności i czynności muzyczne.	KN1_W01 K_W04 K_W14	3 3 3
13-EM-S1-PSM_KN_2	Posiada podstawową znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych, w tym mechanizmów zapamiętywania i percepcji muzyki oraz wykorzystywania zdolności muzycznych.	K_K04 KN1_W04 K_W04 K_W19	2 3 2 3
13-EM-S1-PSM_KN_3	Wie na czym polegają specjalne funkcje muzyki.	K_U16 K_W19	2 3
13-EM-S1-PSM_KN_4	Posiada znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka.	K_K04	3
13-EM-S1-PSM_KN_5	Posiada umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki.	KN1_U02 K_W04 K_W14 K_W15	3 3 2 3

3. Opis modułu	
Opis	

	Moduł Psychologia muzyki ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii muzyki, w tym: źródłach i funkcjach muzyki, rozwoju muzycznym człowieka, zdolnościach, uzdolnieniach, talencie muzycznym, percepcji muzyki, tworzeniu muzyki, psychologicznej charakterystyce zawodów muzycznych, psychologicznych problemach funkcjonowania artysty na scenie.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Pedagogika ogólna, Psychologia ogólna.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PSM_KN_w_1	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonego zagadnienia przygotowanego przez studenta w formie pracy pisemnej	13-EM-S1-PSM_KN_1, 13-EM-S1-PSM_KN_2, 13-EM-S1-PSM_KN_3, 13-EM-S1-PSM_KN_4
PSM_KN_w_2	egzamin ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wykładów oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-PSM_KN_1, 13-EM-S1-PSM_KN_2, 13-EM-S1-PSM_KN_3, 13-EM-S1-PSM_KN_4, 13-EM-S1-PSM_KN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSM_KN_fs_1	wykład	tradycyjna metoda wykładu polegająca na przedstawieniu zagadnień z zakresu psychologii muzyki w oparciu o problematykę opracowaną w sylabusie	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych problemów	7	PSM_KN_w_1, PSM_KN_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR1_1	Posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym oraz stosowanych w niej systemów, metod i technik wykorzystujących muzykę i ruch.	K_U16 K_W03 K_W18	2 2 2
13-EM-S1-ZMR1_2	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować w ćwiczeniach i działania muzyczno-ruchowych (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, aktywne słuchanie muzyki).	K_U16 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-S1-ZMR1_3	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_U17 K_W03 K_W07 K_W19	2 2 2 2
13-EM-S1-ZMR1_4	Potrafi samodzielnie wykonać w ruchu podstawowe zagadnienia metryczno-rytmiczne oraz zagadnienia związane z elementami dzieła muzycznego.	K_U12 K_U23 K_W04 K_W05	2 2 3 3
13-EM-S1-ZMR1_5	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dziecka.	K_U01 K_U23	3 2
13-EM-S1-ZMR1_6	Posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej	K_K09 K_K11	2 2

		K_U01	2
		K_U08	2

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego i precyzyjnego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych w ruchu. Są przygotowaniem do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach przedszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZMR1_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu omawianych systemów i metod, wykorzystywanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz celu proponowanych ćwiczeń – komentarz do przeprowadzonego praktycznego ćwiczenia	13-EM-S1-ZMR1_1, 13-EM-S1-ZMR1_2, 13-EM-S1-ZMR1_3
13-EM-S1-ZMR1_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych ćwiczeń muzyczno-ruchowych dostosowanych do możliwości rozwojowych dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz precyzyjnej realizacji zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka.	13-EM-S1-ZMR1_2, 13-EM-S1-ZMR1_4, 13-EM-S1-ZMR1_5, 13-EM-S1-ZMR1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMR1_fn_1	ćwiczenia	prezentacja oraz doskonalenie ćwiczeń i zagadnień związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki, wprowadzenie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dziecka	14	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metrytmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową, - przygotowanie i przeprowadzenie proponowanego ćwiczenia angażującego muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem (określenie celowości zastosowania proponowanego zadania), - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dziecka w wieku przedszkolnym	36	13-EM-S1-ZMR1_w_1, 13-EM-S1-ZMR1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia muzyczno-ruchowe 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMR2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMR2 _1	Posiada ogólną znajomość zasad muzyki, budowy formalnej utworu, elementów muzyki, rozumie ich wzajemne relacje oraz potrafi je zastosować we własnych propozycjach zajęć wykorzystujących: działania muzyczno-ruchowe (elementy rytmiki Jaques-Dalcroze'a, improwizacje muzyczno-ruchowe, aktywne słuchanie muzyki, proste formy taneczne).	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S1-ZMR2 _2	Orientuje się w literaturze związanej z systemami, metodami i technikami wychowania muzycznego dzieci i młodzieży, zarówno w aspekcie historycznym, jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach.	K_W03 K_W07 K_W19	3 2 3
13-EM-S1-ZMR2 _3	Posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	K_U22 K_U23 K_W03 K_W14	3 3 3 3
13-EM-S1-ZMR2 _4	Wykazuje się kreatywnością i posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania edukacyjno-artystycznych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.	K_K09 K_U22 K_U23 K_W18	3 3 3 3
13-EM-S1-ZMR2 _5	Rozumie potrzebę uczenia się przez aktywne, doświadczenie osobiste	K_K01	3
13-EM-S1-ZMR2 _6	Posiada umiejętność efektywnej i kreatywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania.	K_K12	3

3. Opis modułu	
Opis	Proponowane w ramach modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 2 zajęcia kształcą umiejętność samodzielnego, precyzyjnego i estetycznego wykonywania zadań melodyczno-rytmicznych poprzez ruch. Są kontynuacją zagadnień dotyczących przygotowania do metodycznej realizacji praktycznych działań w ramach szkolnych i pozaszkolnych form edukacji muzycznej, z wykorzystaniem elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a, aktywnego słuchania muzyki, prostych form tanecznych oraz innych form aktywności muzyczno-ruchowej dzieci i młodzieży.
Wymagania wstępne	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą pojęcia taktu, podziału taktu, podziału wartości, zna elementy dzieła muzycznego, budowy formalnej utworu muzycznego. Realizacja efektów kształcenia modułu Zajęcia muzyczno-ruchowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMR2_w_1	zaliczenie ustne	Sprawdzenie podstawowej wiedzy oraz umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami poznanych systemów, metod wychowania muzycznego uwzględniających aktywne formy kształcenia muzycznego dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_1, 13-EM-S1-ZMR2_2, 13-EM-S1-ZMR2_3
ZMR2_w_2	zaliczenie praktyczne	Sprawdzenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia własnych zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci i młodzieży, z uwzględnieniem umiejętności określenia celu zajęć oraz możliwości rozwojowych dzieci i młodzieży.	13-EM-S1-ZMR2_3, 13-EM-S1-ZMR2_4, 13-EM-S1-ZMR2_5, 13-EM-S1-ZMR2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMR2_fn_1	ćwiczenia	prezentacja i doskonalenie ćwiczeń związanych z muzyczno-ruchową aktywnością dziecka w oparciu o metodę rytmiki Jaques-Dalcroze'a oraz wykorzystujących aktywne słuchanie muzyki i proste formy taneczne; - Utrwalanie metodycznych zasad prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży	14	- wykonanie wybranych ćwiczeń przygotowujących do rozumienia muzyki przez dziecko, uwzględniających podstawowe zagadnienia metroritmiki Dalcroze'owskiej oraz ujętych w dowolną formę muzyczno-ruchową; - przygotowanie i przeprowadzenie zadań angażujących muzyczno-ruchową aktywność dziecka we własnej grupie z komentarzem; - przegląd literatury dotyczącej muzyczno-ruchowej edukacji dzieci i młodzieży; - przygotowanie opisu zadań muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem grupy wiekowej, możliwości rozwojowych dziecka oraz określeniem celowości zastosowanych w konspekcie zadań	36	ZMR2_w_1, ZMR2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMU1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMU1 _1	Zna podstawowe elementy notacji muzycznej.	K_W04 K_W15	4 4
13-EM-S1-ZMU1 _2	Zna elementy systemu temperowanego.	K_W04 K_W15	4 4
13-EM-S1-ZMU1 _3	Zna podział instrumentów muzycznych.	K_W04 K_W15	3 3
13-EM-S1-ZMU1 _4	Potrafi samodzielnie stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe.	K_U10 K_U13	3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Zasady Muzyki 1 jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia z teorii muzyki oraz instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych, rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój świadomości muzycznej oraz swoich umiejętności.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość nut i wartości rytmicznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną	

ZMU1_w_1		w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ZMU1_1, 13-EM-S1-ZMU1_2, 13-EM-S1-ZMU1_3, 13-EM-S1-ZMU1_4
----------	--	------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMU1_fn_1	ćwiczenia	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu zasad muzyki i instrumentoznawstwa oraz ćwiczenia praktyczne dotyczące w.w. zagadnień	7		23	13-EM-S1-ZMU1_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMU2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMU2 _1	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą diatoniki i chromatyki.	K_W04 K_W15	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _2	Zna oznaczenia włoskie dotyczące dynamiki i agogiki.	K_W04 K_W15	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _3	Zna podstawowe zjawiska metro-rytmiczne.	K_W04 K_W15	4 4
13-EM-S1-ZMU2 _4	Zna podstawowe elementy budowy wybranych chordofonów i aerofonów.	K_W15	3
13-EM-S1-ZMU2 _5	Potrafi zbudować oraz dokonać transpozycji wszelkich struktur interwałowych, akordowych oraz melodycznych.	K_U10 K_U13	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 2 jest rozszerzenie wiedzy studenta z podstaw teorii muzyki oraz instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych umożliwiających studentowi rozwój swoich umiejętności muzycznych oraz jego świadomości muzycznej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZMU2_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w formie testu w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-ZMU2_1, 13-EM-S1-ZMU2_2, 13-EM-S1-ZMU2_3, 13-EM-S1-ZMU2_4, 13-EM-S1-ZMU2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZMU2_fn_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności	7	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazana podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne jak i przyswojenie wiedzy teoretycznej	23	ZMU2_w_1

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ZMU3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZMU3 _1	Zna zjawiska dźwiękowe spoza i z systemu dur – moll.	K_W04	3
		K_W16	3
13-EM-S1-ZMU3 _2	Zna główne cechy wybranych z każdej grupy instrumentów oraz ich podział.	K_W15	4
13-EM-S1-ZMU3 _3	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą różnych zjawisk metro-rytmicznych.	K_W04	4
		K_W15	4
13-EM-S1-ZMU3 _4	Potrafi nazwać oraz stworzyć różne konstrukcje interwałowo-akordowe od wszystkich dźwięków.	K_U01	4
		K_U13	4
		K_U14	4
13-EM-S1-ZMU3 _5	Zna określenia włoskie dotyczące wszystkich elementów interpretacji.	K_W04	4
		K_W15	4

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest utrwalenie oraz rozszerzenie wiedzy z zakresu teorii muzyki i instrumentoznawstwa. Realizacja modułu polega na przyswojeniu wiadomości teoretycznych rozwijanych i pogłębianych w ramach ćwiczeń praktycznych polegających na: opanowaniu umiejętności notacji muzycznej, oznaczeń dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych, sposobów grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, budowania interwałów oraz akordów, skal, stosowaniu skrótów pisowni muzycznej oraz znajomości klasyfikacji instrumentów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zasady Muzyki 1 i 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZMU3_w_1	kolokwium pisemne	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę.	13-EM-S1-ZMU3_1, 13-EM-S1-ZMU3_2, 13-EM-S1-ZMU3_3, 13-EM-S1-ZMU3_4, 13-EM-S1-ZMU3_5
13-EM-S1-ZMU3_w_2	egzamin końcowy	Egzamin pisemny w formie testu dotyczący wybranych zagadnień z zasad muzyki i instrumentoznawstwa.	13-EM-S1-ZMU3_1, 13-EM-S1-ZMU3_2, 13-EM-S1-ZMU3_3, 13-EM-S1-ZMU3_4, 13-EM-S1-ZMU3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZMU3_fn_1	ćwiczenia	wykłady zapoznające z podstawami i zasadami rozszerzonej tonalności	7	praca z ćwiczeniami i literaturą wskazaną podczas wykładu, obejmująca ćwiczenia praktyczne	23	13-EM-S1-ZMU3_w_1, 13-EM-S1-ZMU3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne 1/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ZIW1

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ZIW1_1	Posiada elementarną znajomość stylów w muzyce popularnej.	K_W10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_2	Zna i rozróżnia podstawowe środki wyrazu artystycznego.	K_W04	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_3	Posiada teoretyczną orientację dotyczącą realizowanego repertuaru popularnego.	K_W02	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_4	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	K_U07	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_5	Posiada elementarną umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	K_U10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW1_6	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej.	K_K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi przyswojenie ogólnej wiedzy dotyczącej teorii oraz praktyki wykonywania muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu lub gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIW1_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania studenta do zajęć	13-EM-ZI-S1-ZIW1_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_6
ZIW1_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-ZI-S1-ZIW1_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW1_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	46	ZIW1_w_1, ZIW1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne 2/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ZIW2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ZIW2_1	Posiada znajomość stylów w muzyce popularnej.	K_W10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_2	Zna i rozróżnia środki wyrazu artystycznego.	K_W04	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_3	Posiada orientację dotyczącą realizowanego repertuaru.	K_W02	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_4	Posiada elementarne umiejętności w zakresie akompaniamentu oraz pracy w różnego typu zespołach.	K_U07	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_5	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania charakterystycznej notacji muzycznej.	K_U10	1
13-EM-ZI-S1-ZIW2_6	Podejmuje próby współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej.	K_K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwi studentowi doskonalenie ogólnej wiedzy dotyczącej teorii oraz praktyki wykonywania muzyki popularnej w zespole. Zajęcia w ramach modułu przygotowują studenta do pracy w zespole zarówno w charakterze solisty, jak i muzyka akompaniującego.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły instrumentalno-wokalne 1/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIW2_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	13-EM-ZI-S1-ZIW2_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_6
ZIW2_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-ZI-S1-ZIW2_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_5, 13-EM-ZI-S1-ZIW2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW2_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie.	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	46	ZIW2_w_1, ZIW2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne 3/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ZIW3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ZIW3_1	Posiada ogólną znajomość realizowanego repertuaru.	K_W02	2
13-EM-ZI-S1-ZIW3_2	Posiada wiedzę dotyczącą budowy formalnej w utworach popularnych	K_W05	2
13-EM-ZI-S1-ZIW3_3	Akompaniuje oraz współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach.	K_U07	2
13-EM-ZI-S1-ZIW3_4	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego.	K_U10	2
13-EM-ZI-S1-ZIW3_5	Potrafi świadomie planować pracę własną i zespołową.	K_K10	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu przygotowują do samodzielnego kierowania grupą muzyczną.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły instrumentalno-wokalne 2/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIW3_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	

			13-EM-ZI-S1-ZIW3_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_5
ZIW3_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej	13-EM-ZI-S1-ZIW3_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW3_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	46	ZIW3_w_1, ZIW3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły instrumentalno-wokalne 4/ZI

Kod modułu: 13-EM-ZI-S1-ZIW4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-ZI-S1-ZIW4_1	Posiada ogólną znajomość realizowanego repertuaru.	K_W02	2
13-EM-ZI-S1-ZIW4_2	Zna podstawowe sposoby kształtowania formy utworu.	K_W05	2
13-EM-ZI-S1-ZIW4_3	Sprawnie akompaniuje oraz współpracuje z muzykami w różnego typu zespołach.	K_U07	2
13-EM-ZI-S1-ZIW4_4	Posiada umiejętność poprawnego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego.	K_U10	2
13-EM-ZI-S1-ZIW4_5	Posiada umiejętność współdziałania i rozwiązywania problemów w pracy zespołowej.	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten umożliwia studentowi doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu zespołowego wykonawstwa muzyki. Zajęcia w ramach modułu ugruntowują umiejętności oraz wiedzę związaną z samodzielnym kierowaniem grupą muzyczną przez absolwenta.
Wymagania wstępne	Wymagane umiejętności śpiewu oraz gry na instrumencie na poziomie podstawowym oraz realizacja efektów kształcenia modułu Zespoły instrumentalno-wokalne 3/ZI.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIW4_w_1	ocena ciągła	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywność	

			13-EM-ZI-S1-ZIW4_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_5
ZIW4_w_2	zaliczenie semestralne	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych, ocena prezentacji utworów z repertuaru muzyki popularnej.	13-EM-ZI-S1-ZIW4_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_5
ZIW4_w_3	egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego repertuaru (ocena podsumowująca)	13-EM-ZI-S1-ZIW4_1, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_2, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_3, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_4, 13-EM-ZI-S1-ZIW4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIW4_fn_1	ćwiczenia	praca nad materiałem obowiązkowym w zespole, zajęcia praktyczne rozwijające umiejętności pracy w grupie	14	samodzielne przygotowanie się do realizacji materiału obowiązkowego	86	ZIW4_w_1, ZIW4_w_2, ZIW4_w_3

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły wokalne z metodyką 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZEW1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZEW1_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi.	K_U01 K_U02 K_U09 K_U22 K_W16 K_W18	1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZEW1_2	Posiada znajomość repertuaru realizowanego w pracy z zespołem wokalnym.	K_U04 K_U05 K_U10 K_W01 K_W04	1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZEW1_3	Zna podstawową literaturę muzyczną związaną z pracą z różnego typu zespołami wokalnymi.	K_W03 K_W07 K_W19	1 1 1
13-EM-S1-ZEW1_4	Potrafi rozbudzić wśród członków zespołów wokalnych potrzebę i chęć wspólnego muzykowania.	K_K10 K_U07 K_U08 K_U09	1 1 1 1

		K_U22	1
13-EM-S1-ZEW1_5	Potrafi właściwie komunikować się z zespołem wokalnym i rozwiązywać pojawiające się konflikty.	K_K09	1
		K_K10	1
		K_K11	1
		K_U09	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwia poznanie i praktyczne wykorzystanie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do zapoznania się z podstawową literaturą przedmiotu oraz z repertuarem realizowanym w pracy z zespołem wokalnym. Forma ćwiczeniowa zajęć stanowi również gwarancję, iż student będzie miał możliwość zrozumienia istoty właściwej komunikacji pomiędzy dyrygentem a zespołem wokalnym.
Wymagania wstępne	Kandydat na dyrygenta winien oznaczać się muzykalnością, dobrym słuchem i poczuciem rytmu. Ponadto potrafi poprawnie odczytywać (zagrać, zaśpiewać) tekst nutowy utworu wraz z opisem interpretacyjnym.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZEW1_w_1	Ocena bieżąca	Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	13-EM-S1-ZEW1_1, 13-EM-S1-ZEW1_2, 13-EM-S1-ZEW1_3, 13-EM-S1-ZEW1_4, 13-EM-S1-ZEW1_5
13-EM-S1-ZEW1_w_2	Zaliczenie praktyczne	Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii głosowych pozostałych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia próby zespołu.	13-EM-S1-ZEW1_2, 13-EM-S1-ZEW1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-N1-ZEW1_fn_1	ćwiczenia	Praktyczne ćwiczenia umożliwiające rozwój muzyczny zespołu, a także poznanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego	8	- gruntowne zaznajomienie się z partyturą wybranego utworu wokalnego oraz opanowanie partii własnego głosu utworów realizowanych na zajęciach; - merytoryczne przygotowanie do pracy z zespołem nad interpretacją wybranego utworu wokalnego	22	13-EM-S1-ZEW1_w_1, 13-EM-S1-ZEW1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły wokalne z metodyką 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZEW2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZEW6_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	K_U09 K_W09 K_W15 K_W18	3 3 3 3
13-EM-S1-ZEW6_2	Ma podstawową wiedzę dotyczącą praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w zespołach wokalnych.	K_K03 K_U12 K_W15	3 3 3
13-EM-S1-ZEW6_3	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie problematyki.	K_W01 K_W02	3 3
13-EM-S1-ZEW6_4	Potrafi w zakresie podstawowym kierować pracą zespołową w celu realizowania własnych wizji artystycznych.	K_K02 K_K03 K_U23 K_W09	3 3 3 3
13-EM-S1-ZEW6_5	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_W03 K_W19	3 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Przedmiot umożliwia poznanie i praktyczne doskonalenie podstawowych metod pracy z zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do pogłębienia znajomości repertuaru realizowanego w pracy z różnymi zespołami wokalnymi. Forma ćwiczeniowa zajęć daje możliwość grupowego analizowania i rozwiązywania różnorodnych problemów wykonawczych.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Zespoły wokalne z metodyką 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZEW2_w_1	ocena bieżąca	Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	13-EM-S1-ZEW6_1, 13-EM-S1-ZEW6_2, 13-EM-S1-ZEW6_3, 13-EM-S1-ZEW6_4, 13-EM-S1-ZEW6_5
ZEW2_w_2	zaliczenie praktyczne	Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalnej prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S1-ZEW6_1, 13-EM-S1-ZEW6_2, 13-EM-S1-ZEW6_3, 13-EM-S1-ZEW6_4, 13-EM-S1-ZEW6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZEW6_fs_1	ćwiczenia	- metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; - praktyczna metoda uczenia się przez działanie, umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	14	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; - przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; - przygotowanie rozśpiewania zespołu; - przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	36	ZEW2_w_1, ZEW2_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespoły wokalne z metodyką 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ZEW3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZEW5_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Poszerzenie i rozwinięcie zdobytych wiadomości.	K_W09 K_W15 K_W18	3 3 3
13-EM-S1-ZEW5_2	Posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w pracy z różnego typu zespołami muzycznymi.	K_W01 K_W02	3 3
13-EM-S1-ZEW5_3	Potrafi wykorzystywać swoją wiedzę w zakresie interpretacji wybranego utworu muzycznego, reprezentującego określony styl muzyczny.	K_U05 K_W06 K_W10	3 3 3
13-EM-S1-ZEW5_4	Orientuje się w literaturze muzycznej związanej z pracą z różnego typu zespołami muzycznymi. Pogłębienie wcześniej poznanych zagadnień.	K_W03 K_W19	3 3
13-EM-S1-ZEW5_5	Jest gotowy do podjęcia wyzwań wymagających umiejętności radzenia sobie ze stresem pojawiającym się podczas występów publicznych.	K_U19 K_U20	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł umożliwi poznanie i praktyczne doskonalenie podstawowych metod pracy z różnego typu zespołami wokalnymi. Ponadto stwarza warunki do pogłębienia znajomości repertuaru realizowanego w pracy z różnymi zespołami muzycznymi. Forma ćwiczeniowa zajęć daje możliwość praktycznego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego, grupowego analizowania problemów interpretacyjnych utworów. Jest także okazją do poznania i rozwiązywania różnorodnych problemów dotyczących zasad prawa autorskiego.

Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułu: Zespół wokalny z metodyką 1, 2.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZEW5_w_1	ocena bieżąca	Bieżąca ocena studentów na zajęciach: aktywność, umiejętność prowadzenia merytorycznej dyskusji w oparciu o literaturę przedmiotu, praca nad rozwojem muzycznym zespołu oraz interpretacją muzyczną wybranego utworu wokalnego.	13-EM-S1-ZEW5_1, 13-EM-S1-ZEW5_2, 13-EM-S1-ZEW5_3, 13-EM-S1-ZEW5_4
ZEW5_w_2	zaliczenie praktyczne	Ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokalnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Ocena wokalne prezentacji własnych partii głosowych utworów realizowanych na zajęciach. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Zaprezentowanie przez studenta na koncercie wybranego utworu wokalnego. Przygotowanie w formie prezentacji multimedialnej koncepcji własnego projektu artystycznego.	13-EM-S1-ZEW5_1, 13-EM-S1-ZEW5_2, 13-EM-S1-ZEW5_3, 13-EM-S1-ZEW5_4, 13-EM-S1-ZEW5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZEW5_fs_1	ćwiczenia	- metoda asymilacji wiedzy przez wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych; - praktyczna metoda uczenia się przez działanie umożliwiającą studentom poznawanie, interpretowanie i realizowanie podstawowego repertuaru muzycznego, który następnie prezentowany jest na koncercie	14	- lektura literatury przedmiotu mająca na celu przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień; - rozczytanie linearne i wertykalne partytur utworów realizowanych na zajęciach; - przygotowanie interpretacji wybranego utworu wokalnego; - przygotowanie rozśpiewania zespołu; - przygotowanie praktycznych ćwiczeń umożliwiających rozwój muzyczny zespołu, a także poznawanie i realizowanie z zespołem podstawowego repertuaru muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności interpretacji utworów	36	ZEW5_w_1, ZEW5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 1

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN1 _1	Umie czytać a'vista na poziomie podstawowym.	K_U10 K_U11	1 1
13-EM-S1-ZIN1 _2	Zna w stopniu podstawowym repertuar orkiestrowy realizowany w semestrze.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U19 K_U20 K_W02 K_W03	1 1 1 1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZIN1 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	K_U07 K_U10 K_U12	1 1 1
13-EM-S1-ZIN1 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	1 1
13-EM-S1-ZIN1 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_U10 K_U12	1 1

13-EM-S1-ZIN1_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	2
		K_K04	1
		K_K11	1
		K_U11	1

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Znajomość zasad prawidłowej postawy przy grze na instrumencie. Podstawowe wiadomości teoretyczne w zakresie budowy oraz możliwości brzmieniowych i technicznych instrumentu.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZIN1_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN1_1, 13-EM-S1-ZIN1_2, 13-EM-S1-ZIN1_3, 13-EM-S1-ZIN1_4, 13-EM-S1-ZIN1_5, 13-EM-S1-ZIN1_6
13-EM-S1-ZIN1_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN1_1, 13-EM-S1-ZIN1_2, 13-EM-S1-ZIN1_3, 13-EM-S1-ZIN1_4, 13-EM-S1-ZIN1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZIN1_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego - praca w małych zespołach	15	13-EM-S1-ZIN1_w_1, 13-EM-S1-ZIN1_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 2

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN2 _1	Posiada poszerzoną umiejętność czytania zapisu nutowego.	K_U10 K_U11	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _2	Ma pogłębioną znajomość repertuaru orkiestrowego realizowanego w semestrze.	K_U01 K_U03 K_U05 K_U06 K_W02 K_W03	1 1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZIN2 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej z uwzględnieniem najważniejszych elementów muzycznych.	K_U07 K_U10	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _4	Posiada umiejętność komunikowania się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	1 1
13-EM-S1-ZIN2 _6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie	K_K01 K_K04 K_K11 K_U11	2 1 1 1

3. Opis modułu

Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Zespół instrumentalny 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN2_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN2_1, 13-EM-S1-ZIN2_2, 13-EM-S1-ZIN2_3, 13-EM-S1-ZIN2_4, 13-EM-S1-ZIN2_5, 13-EM-S1-ZIN2_6
ZIN2_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN2_1, 13-EM-S1-ZIN2_2, 13-EM-S1-ZIN2_3, 13-EM-S1-ZIN2_4, 13-EM-S1-ZIN2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 3

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN3 _1	Umie czytać a'vista w stopniu umożliwiającym pracę w orkiestrze.	K_U10 K_U11	2 1
13-EM-S1-ZIN3 _2	Zna repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności realizowany w semestrze.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U19 K_U20 K_W02 K_W03	1 1 1 2 1 1 1 1 1
13-EM-S1-ZIN3 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	K_U07 K_U10 K_U12	2 1 1
13-EM-S1-ZIN3 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10 K_K11	2 2
13-EM-S1-ZIN3 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10 K_U12	2 1

13-EM-S1-ZIN3_6	Ma świadomość potrzeby pogłębiania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	1
		K_K04	2
		K_K11	1
		K_U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół instrumentalny 1i 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S1-ZIN3_w_1	Ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN3_1, 13-EM-S1-ZIN3_2, 13-EM-S1-ZIN3_3, 13-EM-S1-ZIN3_4, 13-EM-S1-ZIN3_5, 13-EM-S1-ZIN3_6
13-EM-S1-ZIN3_w_2	Ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN3_1, 13-EM-S1-ZIN3_2, 13-EM-S1-ZIN3_3, 13-EM-S1-ZIN3_4, 13-EM-S1-ZIN3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ZIN3_fs_1	ćwiczenia	Wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	15	13-EM-S1-ZIN3_w_1, 13-EM-S1-ZIN3_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 4

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN4 _1	Posiada pogłębioną umiejętność czytania a'vista.	K_U10	2
		K_U11	2
13-EM-S1-ZIN4 _2	Zna obowiązujący w semestrze repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności.	K_U01	1
		K_U03	2
		K_U04	2
		K_U05	2
		K_U06	3
		K_U19	2
		K_U20	1
		K_W02	2
13-EM-S1-ZIN4 _3	Posiada poszerzoną umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	K_U07	2
		K_U10	2
		K_U12	2
13-EM-S1-ZIN4 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10	2
		K_K11	3
13-EM-S1-ZIN4 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10	2
		K_U12	3

13-EM-S1-ZIN4_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	3
		K_U11	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół instrumentalny 1, 2, 3.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN4_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN4_1, 13-EM-S1-ZIN4_2, 13-EM-S1-ZIN4_3, 13-EM-S1-ZIN4_4, 13-EM-S1-ZIN4_5, 13-EM-S1-ZIN4_6
ZIN4_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN4_1, 13-EM-S1-ZIN4_2, 13-EM-S1-ZIN4_3, 13-EM-S1-ZIN4_4, 13-EM-S1-ZIN4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIN4_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	30	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	15	ZIN4_w_1, ZIN4_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 5

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN5 _1	Umie swobodnie czytać a' vista.	K_U10	2
		K_U11	3
13-EM-S1-ZIN5 _2	Zna obowiązujący w semestrze repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności.	K_U01	3
		K_U03	2
		K_U04	2
		K_U05	2
		K_U06	2
		K_U19	2
		K_U20	2
		K_W02	2
13-EM-S1-ZIN5 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	K_U07	3
		K_U10	2
		K_U12	2
13-EM-S1-ZIN5 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10	2
		K_K11	3
13-EM-S1-ZIN5 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10	2
		K_U12	3

13-EM-S1-ZIN5_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	3
		K_U11	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół instrumentalny 1, 2, 3, 4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN5_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN5_1, 13-EM-S1-ZIN5_2, 13-EM-S1-ZIN5_3, 13-EM-S1-ZIN5_4, 13-EM-S1-ZIN5_5, 13-EM-S1-ZIN5_6
ZIN5_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN5_1, 13-EM-S1-ZIN5_2, 13-EM-S1-ZIN5_3, 13-EM-S1-ZIN5_4, 13-EM-S1-ZIN5_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIN5_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	45	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	5	ZIN5_w_1, ZIN5_w_2

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Zespół instrumentalny 6

Kod modułu: 13-EM-S1-ZIN6

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ZIN6 _1	Umie swobodnie czytać a' vista.	K_U10	3
		K_U11	3
13-EM-S1-ZIN6 _2	Zna obowiązujący repertuar orkiestrowy o różnym stopniu trudności.	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U04	3
		K_U05	2
		K_U06	2
		K_U19	3
		K_U20	2
		K_W02	3
13-EM-S1-ZIN6 _3	Posiada umiejętność gry zespołowej (najważniejsze elementy: zróżnicowanie dynamiczne, puls rytmiczny, właściwe odczytanie tekstu).	K_U07	3
		K_U10	3
		K_U12	2
13-EM-S1-ZIN6 _4	Umie komunikować się z innymi w ramach pracy zespołowej.	K_K10	3
		K_K11	3
13-EM-S1-ZIN6 _5	Umie właściwie reagować na gesty dyrygenta.	K_K10	3
		K_U12	3

13-EM-S1-ZIN6_6	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	2
		K_U11	3

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem modułu jest wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności związane z grą zespołową. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok i nauczyć się je prawidłowo interpretować. Szczególnie ważne jest opanowanie przez studenta umiejętności związanych ze współpracą muzyków w ramach zespołu oraz wspólnym (wraz z dyrygentem) tworzeniem spójnej koncepcji artystycznej wybranych utworów.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów Zespół instrumentalny 1, 2, 3, 4, 5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ZIN6_w_1	ocena ciągła pracy na zajęciach	1. Bieżąca ocena aktywności studenta podczas gry zespołowej. 2. Bieżąca ocena regularnego przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania tekstu muzycznego oraz zagadnień wykonawczych dotyczących aktualnie opracowywanych pozycji repertuarowych.	13-EM-S1-ZIN6_1, 13-EM-S1-ZIN6_2, 13-EM-S1-ZIN6_3, 13-EM-S1-ZIN6_4, 13-EM-S1-ZIN6_5, 13-EM-S1-ZIN6_6
ZIN6_w_2	ocena za aktywność koncertową	Minimum 1 koncert semestralny w formie publicznego występu oraz obowiązujące próby generalne. Materiał muzyczny koncertu stanowią utwory obowiązkowe opracowywane w trakcie semestru.	13-EM-S1-ZIN6_1, 13-EM-S1-ZIN6_2, 13-EM-S1-ZIN6_3, 13-EM-S1-ZIN6_4, 13-EM-S1-ZIN6_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ZIN6_fs_1	ćwiczenia	wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami pod kierunkiem dyrygenta	45	- przygotowanie do prób, samodzielne opracowanie materiału muzycznego; - praca w małych zespołach	5	ZIN6_w_1, ZIN6_w_2