

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia tożsamości

Kod modułu: 12-AK-S2-4AT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość znaczenia pojęcia tożsamości dla antropologicznego opisu i analizy kultury współczesnej	K_K01	2
_K_2	dostrzega i formułuje problemy związane z procesem budowania tożsamości indywidualnej i grupowej w warunkach integracji europejskiej oraz w obliczu globalizacji i wielokulturowości	K_K04	4
_U_1	potrafi zastosować poznane ujęcia teoretyczne i metodologiczne w analizie i interpretacji procesu formowania się poczucia tożsamości jednostkowej, społecznej i zbiorowej (kulturowej) – jego etapów i uwarunkowań	K_U01 K_U02	4 4
_U_2	wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się tożsamości jednostki oraz grupy a dynamicznie zachodzącymi zmianami cywilizacyjnymi, kulturowymi i społecznymi	K_U02 K_U06	3 3
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę o problemach terminologicznych i pojęciowych dotyczących tożsamości, zna najważniejsze teorie i koncepcje odnoszące się do zagadnienia tożsamości we współczesnym świecie	K_W01 K_W05	3 3
_W_2	zna i rozumie związki oraz relacje tożsamości (jednostki, grupy) ze zmianami społecznymi i kulturowymi, ma pogłębioną wiedzę o mechanizmach konstruowania tożsamości w społeczeństwie ponowoczesnym i o dylematach z tym związanych	K_W04 K_W10 K_W13	3 2 2

3. Opis modułu

Opis	moduł Antropologia tożsamości ma umożliwić słuchaczom zapoznanie się z problematyką terminologiczną i zagadnieniami pojęciowymi dotyczącymi tożsamości oraz ukazanie najważniejszych teorii i koncepcji odnoszących się do zagadnienia tożsamości we współczesnym świecie. Istotne jest ukazanie wielorakich związków tożsamości (jednostki, grupy) ze zmianami społecznymi i kulturowymi, zwrócenie uwagi na mechanizmy i dylematy konstruowania tożsamości w społeczeństwie ponowoczesnym a także na jej wymiar negocjacyjny i narracyjny
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna (esej)	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia oraz poddania krytycznej analizie wybranych zjawisk mających istotny wpływ na procesy kształtowania się tożsamości we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej	_U_1, _U_2, _W_1
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student wykazuje umiejętność analitycznego przedstawienia najistotniejszych idei, założeń metodologicznych i narzędzi pojęciowych współczesnej antropologii kulturowej w celu określenia ich znaczenia czy też stopnia doniosłości dla prowadzonych badań empirycznych i dociekań teoretycznych nad konkretnymi problemami dotyczącymi tożsamości społecznej i kulturowej we współczesnym świecie	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	metoda projektów i prezentacja – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	15	sporządzenie zespołowego projektu dotyczącego konkretnych problemów dotyczących tożsamości społecznej i kulturowej we współczesnym świecie; zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji	30	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia gry i zabawy

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-AGZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata, którego elementem są tradycyjne gry i zabawy; ma świadomość uniwersalnego charakteru potrzeb ludycznych człowieka oraz mediacyjnych funkcji gry i zabawy w życiu społecznym; moduł przygotowuje studenta do twórczego uczestnictwa w działalności różnych grup, organizacji i instytucji społeczno-kulturalnych, w których przydatna jest wiedza o kierunku przemian potrzeb ludycznych członków społeczeństwa konsumpcyjnego	K_K04	3
		K_K05	3
_U_1	potrafi dokonać pogłębionej obserwacji oraz interpretacji ludycznych aspektów kultury współczesnej; posiada rozwinięte umiejętności dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kulturowych przejawów gier i zabaw w skali globalnej i lokalnej	K_U03	4
		K_U04	4
_U_2	potrafi sprawnie przeprowadzić zaawansowany proces badawczy, w efektywny sposób sformułować wnioski, opracować, zestawić wyniki badań oraz wskazać dalsze perspektywy badawcze	K_U07	4
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę na temat wielości obszarów badawczych, których analizy podejmuje się antropologia kulturowa; ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat form społeczno-kulturowych, funkcji oraz historycznej zmienności zachowań ludycznych; ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat przedmiotowych i metodologicznych powiązań antropologii gry i zabawy z innymi dyscyplinami naukowymi zajmującymi się badaniem zjawisk ludycznych; zna i rozumie na poziomie rozszerzonym rolę refleksji antropologicznej w interpretowaniu zjawisk ludycznych	K_W02	3
		K_W03	5
		K_W04	4
		K_W07	4

3. Opis modułu

Opis	moduł Antropologia gry i zabawy ukazuje znaczenie problematyki ludycznej w poznawaniu człowieka i jego kultury. Zajęcia ukazują grę i zabawę jako wymagające naukowej refleksji zjawiska kulturowe. Celem jest przybliżenie wielości ról, form i funkcji zachowań ludycznych w kulturach minionych i współczesnych oraz pobudzenie studentów do stawiania pytań o uniwersalny i partykularny charakter zachowań ludycznych. W oparciu o wybrane koncepcje i teorie gier i zabaw student poznaje wkład światowej oraz polskiej nauki w pogłębianie i rozwijanie interdyscyplinarnych badań nad zabawą, a także nabywa umiejętności dokumentowania i interpretowania ludycznych aspektów kultury współczesnej
-------------	---

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt badawczy	udział w realizacji projektu badawczego (badania terenowe)	_U_1, _U_2, _W_1
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności samodzielnego przygotowania prezentacji dokumentującej oraz poddającej antropologicznej analizie konkretne przykłady ludycznych aspektów kultury współczesnej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca	20	_w_1, _w_2
_fs_2	ćwiczenia	prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy indywidualnej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	przygotowanie prezentacji dokumentującej wybrane aspekty ludyczne współczesnej kultury; zgromadzenie i opracowanie materiału; przygotowanie lektury do dyskusji	25	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia i etnologia w edukacji 1

Kod modułu: 12-AK-S2-AEE.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę i sens rozwijania umiejętności dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych, jak też kształtowania i ugruntowywania postawy otwartości i tolerancji wobec zróżnicowania społecznego i kulturowego	K_K01 K_K07	3 4
_K_2	student jest przygotowany do interakcji w różnych rodzajach społeczności oraz pracy w terenie	K_K06	3
_U_1	student potrafi zdobywać i wzbogacać wiedzę z zakresu edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej, korzystając z różnorodnych źródeł oraz przygotować prezentację multimedialną	K_U03	3
_U_2	potrafi przeprowadzić proces badawczy w oparciu o zaproponowane narzędzie badawcze; potrafi samodzielnie sformułować wnioski z badań, opracować i zaprezentować wyniki oraz wskazać perspektywy badawcze	K_U07	4
_U_3	student potrafi zaprezentować autorskie pomysły (np. scenariusz zajęć edukacyjnych) sprawnie wypowiadać się w mowie i piśmie, odwołując się do rozwiązań teoretycznych wypracowanych na gruncie antropologii kulturowej i etnologii	K_U07	3
_W_1	student zna terminologię używaną w etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowanie w obszarze edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej na poziomie rozszerzonym; ma wiedzę o złożonych problemach w interakcjach międzykulturowych i wynikających z nich zadaniach edukacyjnych	K_W01 K_W07 K_W13	2 3 3
_W_2	zna idee, założenia, możliwości i koncepcje edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej; ma znajomość form, metod oraz technik wykorzystywanych w ich ramach	K_W05 K_W14	3 1

3. Opis modułu	
Opis	moduł antropologia i etnologia w edukacji 1 stanowi wprowadzenie w obszar rozważań i działań, w których zastosowanie znajduje podejście i narzędzia wypracowane na gruncie etnologii i antropologii kulturowej, ze szczególnym uwzględnieniem projektów wpisujących się w nurt edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej. Zajęcia rozwijają umiejętność dostrzegania różnorodności i odmienności kulturowych oraz analizowania

	<p>mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innego. Celem modułu jest nabycie kompetencji w zakresie kształtowania postaw otwartości i tolerancji poprzez projektowanie różnych działań edukacyjnych. Studenci zapoznają się z problemami w interakcjach międzykulturowych i wynikającymi stąd zadaniami edukacyjnymi, formami dyskryminacji w relacjach pomiędzy grupami, warunkami harmonijnej wielokulturowości oraz specyfiką realizacji założeń edukacji wielokulturowej w środowisku lokalnym. Poznają również podstawowe strategie działań edukacyjnych w zespołach wielokulturowych. Tematyka zajęć ma wstępnie przygotować studentów do krytycznej analizy postaw wobec inności, przyczyn niechęci w stosunku do Innych/Obcych, zasady tolerancji i zakresu jej stosowalności oraz roli antropologii i etnologii w różnych formach działań edukacyjnych mających na celu przełamywanie negatywnych nastawień.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w zespole oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej poprzez przedstawienie i poddanie krytycznej analizie działań wpisujących się w nurt edukacji regionalnej wielokulturowej i międzykulturowej	_K_2, _U_2, _U_3, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków pomocniczych	15	lektura uzupełniająca	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; zapoznanie z wybranymi scenariuszami zajęć edukacyjnych oraz ich krytyczna ocena pod kątem możliwości zastosowania w praktyce; prezentacje multimedialne uczestników zajęć	15	przygotowanie prezentacji na podstawie rekonstruacji badawczego w terenie i polecanej literatury przedmiotu;	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia i etnologia w edukacji 2

Kod modułu: 12-AK-S2-AEE.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; jest gotowy do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego w zakresie różnych form edukacji, w których zastosowanie znajduje podejście właściwe etnologii i antropologii kulturowej	K_K01	5
_K_2	docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w wielokulturowych środowiskach społecznych i kreatywnie projektuje działania zawodowe; posiada umiejętność pracy w zespole oraz kierowania pracą zespołu multidyscyplinarnego i wielokulturowego	K_K02 K_K03	4 3
_U_1	student potrafi analizować złożoność postaw wobec inności społecznej i kulturowej w środowisku lokalnym i wielokulturowym, identyfikuje typowe przyczyny niechęci wobec Innych/Obcych, potrafi dokonać pogłębionej obserwacji oraz interpretacji różnych form dyskryminacji w relacjach pomiędzy różnymi grupami i określić ich przyczyny	K_U03 K_U06 K_U11	3 2 3
_U_2	potrafi pracować w zespołach wielokulturowych i organizować ich pracę; jest w stanie włączyć się w istniejące / tworzyć autorskie edukacyjne projekty i programy podnoszące kompetencje międzykulturowe i promujące postawy tolerancji wobec różnorodności społecznych i kulturowych	K_U09 K_U10 K_U11	4 1 2
_W_1	student ma pogłębioną wiedzę o terminologii używanej w etnologii i antropologii kulturowej oraz jej zastosowaniach w obszarze edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej; ma rozszerzoną wiedzę o złożonych problemach w interakcjach międzykulturowych i wynikających z nich zadaniach edukacyjnych	K_W01 K_W07 K_W13	4 2 3
_W_2	ma usystematyzowaną wiedzę na temat zastosowania antropologicznych teorii w edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej	K_W02 K_W05	3 5
_W_3	posiada pogłębioną wiedzę o problemach ujawniających się w działalności edukacyjnej w lokalnych środowiskach wielokulturowych oraz o stosowanych strategiach zaradczych	K_W09	4

		K_W10	2
		K_W16	2

3. Opis modułu	
Opis	<p> moduł antropologia i etnologia w edukacji 2 stanowi kontynuację i poszerzenie problematyki modułu antropologia i etnologia w edukacji 1. Zajęcia wpisują się w obszar rozważań nad zastosowaniem podejścia i narzędzi wypracowanych na gruncie etnologii i antropologii kulturowej na gruncie edukacji regionalnej, wielokulturowej i międzykulturowej. Zajęcia rozwijają umiejętność dostrzegania różnorodności i odmienności kulturowych oraz analizowania mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innego. Celem modułu jest dalsze doskonalenie kompetencji w zakresie kształtowania postaw otwartości i tolerancji poprzez projektowanie różnych działań edukacyjnych. Studenci zapoznają się z problemami w interakcjach międzykulturowych i wynikającymi stąd zadaniami edukacyjnymi, formami dyskryminacji w relacjach pomiędzy grupami, warunkami harmonijnej wielokulturowości oraz specyfiką realizacji założeń edukacji wielokulturowej w środowisku lokalnym, w tym na pograniczach kulturowych i społecznych. Poznają, analizują i samodzielnie projektują różne strategie działań edukacyjnych w zespołach wielokulturowych. Tematyka zajęć pobudza studentów do krytycznej analizy postaw wobec inności, przyczyn niechęci w stosunku do Innych/Obcych, zasady tolerancji i zakresu jej stosowalności oraz roli antropologii i etnologii w różnych formach działań edukacyjnych mających na celu przełamywanie negatywnych nastawień. </p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Antropologia i etnologia w edukacji 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt	sprawdzenie umiejętności pracy w zespole oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej poprzez zaprojektowanie i przedstawienie na form działania wpisującego się w nurt edukacji regionalnej wielokulturowej i międzykulturowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs-1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków pomocniczych	15	lektura uzupełniająca	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; przygotowanie autorskich projektów zajęć edukacyjnych oraz ich krytyczna ocena pod kątem możliwości zastosowania w praktyce	15	przygotowanie projektu	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia jedzenia

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-2AJ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę jaką odgrywa wiedza z zakresu antropologii kulturowej w działaniach zawodowych z obszaru wiedzy o jedzeniu	K_K02	3
_K_2	ma świadomość roli jaką odgrywa poznawanie dziedzictwa kulinarnego dla rozwoju człowieka oraz jego tożsamości. Jest przygotowany do pracy w stowarzyszeniach, organizacjach czy instytucjach zajmujących szeroko pojętym dziedzictwem kulturowym	K_K04 K_K05	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii jedzenia. Potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U01 K_U04	4 3
_U_2	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące rozwoju studiów nad jedzeniem, współczesnych trendów w tym zakresie badań, perspektyw teoretycznych związanych z postrzeganiem kultury jedzenia różnych społeczeństw	K_U08	3
_W_1	zna miejsce antropologii jedzenia w systemie nauk humanistycznych i społecznych. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą terminologii oraz teorii z zakresu antropologii jedzenia	K_W04 K_W09	4 3
_W_2	ma elementarną wiedzę dotyczącą relacje społecznych z produkcją i konsumpcją żywności	K_W10 K_W11	4 3

3. Opis modułu	
Opis	moduł Antropologia jedzenia ma za zadanie uświadomić studentowi złożoność problemów związanych z rolą jedzenia w kulturze, w szczególności mając na uwadze fakt, iż we wszystkich społeczeństwach mamy do czynienia z tzw. Foodways, czyli sposobami odczuwania, zachowywania się, myślenia w odniesieniu do żywności typowymi dla danej kultury. Moduł ma na celu umożliwić studentom podejmowanie refleksji antropologicznej nad doniosłością konsumpcji pokarmów w czasie i w przestrzeni

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas wykładów oraz lektury zadanych tekstów źródłowych oraz umiejętności ich wykorzystania w działaniach zawodowych. Ponadto weryfikuje ona postawę studenta wobec problemów poruszanych w zadanym tekście	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1
_w_2	praca zaliczeniowa (test)	polega na weryfikacji wiadomości zaprezentowanych w czasie spotkań oraz zawartych w literaturze przedmiotu. Procedura ta będzie miała formę 45-minutowego testu przeprowadzonego na ostatnich zajęciach	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	15	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	25	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia polityki i ekonomii

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-1APE

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student ma wiedzę i umiejętności predestynujące go do poprawnej analizy zjawisk kształtowanych w oparciu o ideologie polityczne i ekonomiczne. Może służyć ekspercką wiedzą w dziedzinie relacji pomiędzy kultura, polityka i ekonomią	K_K01	4
_K_2	student aktywnie kształtować rzeczywistość lokalnych wspólnoty, konsultować budżety obywatelskie, wspólnoty sąsiedzkie, brać udział w negocjacjach	K_K05	3
_U_1	student potrafi analizować relację pomiędzy utowarowieniem i wartością a kulturą. Ponadto potrafi poprawnie rozpoznać modele kształtowania stosunków społecznych i kulturowych, odnoszących się do ekonomii.	K_U01	4
_U_2	potrafi zanalizować zjawiska kulturowe w oparciu o szeroką podstawę interdyscyplinarnych teorii politycznych. Student potrafi wskazać podstawowe mechanizmy kształtowania rzeczywistości kulturowo-społecznej w odniesieniu do ekonomii	K_U03	4
_U_3	student potrafi osadzić we właściwym kontekście zjawiska współczesności, wskazać ich wpływ oraz sposoby kształtowania sfery politycznej, ekonomicznej i społecznej. Potrafi ocenić z perspektywy szeroko rozumianej wiedzy antropologicznej ideologiczną podstawę kształtowania wiedzy politycznej i ekonomicznej.	K_U02	3
_W_1	student zna w ogólnym zarysie podstawowe pojęcia ekonomii (wartość, podaż popyt, praca itd.). Potrafi wskazać najważniejsze nurty współczesnej ekonomii oraz określić ich zasadnicze cechy. Student potrafi określić czym jest polityka w nowoczesnej myśli społecznej oraz rozumie znaczenie ekonomii politycznej	K_W01	4
_W_2	Student ma wiedzę o modelach wzajemnego kształtowania się kultur, ekonomii i polityki. Student zna kulturowe implikacje pracy, potrafi określić wpływ postrzegania wartości na kulturę. Student zna model pracy kognitywnej i wytwarzania wartości symbolicznych	K_W06	4
_W_3	Student ma wiedzę historyczną z zakresu sporów ekonomicznych kształtujących politykę, kulturę i społeczeństwo. Rozumie znaczenie interdyscyplinarnych badań nad biedą, wykluczeniem, gentryfikacją, interwencjonizmem państwowym, tzw. „wolnym rynkiem” i innych pojęć kształtujące aktualne spory ekonomiczne i polityczne	K_W14	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>moduł Antropologia polityki i ekonomii zakłada zapoznanie studenta z wzajemnym wpływem pomiędzy sferą polityki, ekonomii i kultury. Polityka jest tu rozumiana szeroko jako rodzaj praktyki społecznej nastawiony na zarządzanie i kształtowanie rzeczywistości społecznej i kulturowej. Ponadto moduł zapoznaje studenta z podstawowymi pojęciami ekonomii i polityki oraz analizuje historyczny rozwój obu dziedzin. Ważnym elementem modułu jest pokazanie historycznej perspektywy polityki jako konsekwencji sporów ekonomicznych przejawiających się w regulacjach prawnych i modelach kształtowania życia społecznego (narodziny kapitalizmu przemysłowego, ruchy antykapitalistyczne, dwudziestowieczne projekty reformatorskie: kynesianizm, ordoliberalizm, kształtowanie gospodarki postindustrialnej). Polityka oznacza tutaj zatem szeroko rozumianą podstawę, wykształconą w historycznym ruchu, w jakiej człowiek funkcjonuje, a której analiza z konieczności zakłada uwzględnienie podejścia ekonomicznego, socjologicznego, oraz krytycznego. Student zapoznaje się ze współczesnymi teoriami polityki, polityczności, z koncepcjami krytycznymi, oraz z szeroko rozumianą ekonomią polityczną, w bezpośrednim odniesieniu do teorii antropologicznej i etnograficznej. Poznaje w jaki sposób należy analizować konkretne zjawiska i jednostki etnograficzne osadzając je w szerokim kontekście polityki, kultury i ekonomii. Student ma wiedzę o ruchach społecznych, ideologiach, oraz sposobach politycznego kształtowania rzeczywistości kulturowo-społecznej</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	student przygotowuje analizę wybranego, konkretnego zjawiska lub zagadnienia z dziedziny etnografii i przedstawia interdyscyplinarną analizę zjawiska w oparciu o szeroko rozumiane podejście współczesnej humanistyki	_K_2, _U_1, _U_3, _W_1, _W_3
_w_2	kolokwium ustne	student odpowiada na pytania z zakresu teorii, pojęć i analiz omawianych na zajęciach	_K_1, _U_2, _U_3, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	analiza wybranych zagadnień teoretycznych wraz z osadzeniem ich na konkretnych przykładach; uzupełniony o prezentacje multimedialne	15	lektura obowiązkowa i uzupełniająca, śledzenie bieżących wydarzeń politycznych	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zjawisk i dyskursów	15	lektura obowiązkowa i dodatkowa	20	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia społeczna i kulturowa

Kod modułu: 12-AK-S2-1ASK

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę i sens kształtowania postaw otwartych i tolerancyjnych nastawionych na zrozumienie, komunikację oraz koegzystencję różnych ludzkich kultur i środowisk społecznych	K_K02 K_K03	4 1
_K_2	ma świadomość nabywania kompetencji międzykulturowych w celu przełamania mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategoryzacji Innego	K_K02 K_K03	4 1
_K_3	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_K04	4
_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu zjawisk społeczno-kulturowych w ich szerokim kontekście, tj. kultury rozumianej jako określony sposób życia ludzi; posiada umiejętność antropologicznego myślenia o sytuacji człowieka w tworzonej przez niego rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz zdolność dostrzegania i antropologicznego myślenia o różnicowaniu kulturowym świata	K_U01 K_U02 K_U03	4 3 4
_U_2	potrafi wdrożyć antropologiczne ujmowanie zjawisk kulturowych w odniesieniu do diagnozowania i analizowania konkretnych problemów kultury lokalnej	K_U03 K_U06 K_U11	4 4 4
_W_1	zna istotę nauk o kulturze i społeczeństwie - ich ewolucję oraz wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; ma elementarną wiedzę na temat genezy i rozwoju antropologii kulturowej oraz jej współczesnych kierunków i prądów	K_W02 K_W05	4 4
_W_2	zna i rozumie kluczowe pojęcia, paradygmaty i problemy badawcze antropologii kulturowej; rozróżnia podstawowe kategorie współczesnej humanistyki w zakresie wiedzy o kulturze; rozumie postulat wieloparadygmatyczności badań społecznych	K_W01 K_W03 K_W04	4 2 3

		K_W07	4
		K_W09	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>moduł Antropologia społeczna i kulturowa ma w założeniu przedstawić studentom istotę antropologicznego myślenia o człowieku i jego kulturze, wykształcić umiejętność dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych. Zajęcia te pozwalają poznać zasadnicze nurty teoretyczne i badawcze w antropologii polskiej, europejskiej i amerykańskiej, jak też zaprezentować miejsce antropologii kulturowej w zespole nauk humanistycznych. Ważne jest ukazanie roli tej dyscypliny w kształtowaniu postaw tolerancji i otwartości wobec różnicowań kulturowych. Studenci zapoznają się z mechanizmami procesu powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorii Innymi/Obcymi. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do krytycznej refleksji nad problemami w interakcjach międzykulturowych i wynikającymi z nich zadaniami edukacyjnymi</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów, z którymi borykają się społeczeństwa wielokulturowe	_U_1, _U_2, _W_2
_w_3	praca pisemna (esej)	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić opis działań i warunków harmonijnej wielokulturowości oraz zakresu stosowalności zasady tolerancji niezbędnych – jego zdaniem – dla zaistnienia społecznych form pluralizmu kulturowego	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	40	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	praca pisemna w formie eseju; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy; analiza tekstów połączona z dyskusją	30	przygotowanie pracy dotyczącej możliwości zaistnienia społecznych form pluralizmu kulturowego; zgromadzenie materiału i przygotowanie prezentacji; przygotowanie lektury do dyskusji	35	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia w projektowaniu produktów i usług 1

Kod modułu: 12-AK-S2-APPU.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie projektowania usług (Service Design) w kontekście współczesnych trendów społecznych i rynkowych	K_K06	5
		K_K07	3
_K_2	posiada umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym oraz traktuje powierzone mu zadania w sposób profesjonalny	K_K01	5
		K_K03	4
_U_1	potrafi dopasować metodologię badań terenowych oraz wykorzystać wiedzę etnologiczną/antropologiczną w przygotowaniu poszczególnych etapów procesu projektowania usług	K_U02	3
		K_U06	4
_U_2	potrafi zrealizować poszczególne etapy projektowania usług; sprawnie przeprowadza proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze, formułuje wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki prac badawczych w zespołach interdyscyplinarnych	K_U07	5
		K_U08	4
_W_1	rozumie potrzebę działań w zespołach interdyscyplinarnych w celu zaprojektowania usługi oraz zna rolę etnologa/antropologa kultury w tych zespołach	K_W10	4
		K_W13	4
_W_2	zna możliwości wykorzystania wiedzy etnologicznej/antropologicznej oraz umiejętność prowadzenia badań jakościowych w procesie projektowania usług	K_W14	4
		K_W15	4

3. Opis modułu	
Opis	zajęcia w ramach modułu antropologia w projektowaniu usług 1 mają przygotować studentów do pracy w interdyscyplinarnych zespołach projektujących usługi, a w szczególności wskazać rolę etnologa / antropologa na określonych etapach realizacji projektu, tj. w procesie badania użytkowników usług, badania luk i możliwości usług, budowania koncepcji rozwiązań, podczas prototypowania zaprojektowanej usługi. Koncepcja zajęć zakłada współpracę z instytucjami zewnętrznymi oraz designerami w zakresie zaprojektowania określonej usługi wynikającej z potrzeb rynkowych

Wymagania wstępne	Znajomość metodologii badań terenowych; doświadczenie w realizowaniu badań terenowych
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	projekt we współpracy z interesariuszem zewnętrznym opracowany na podstawie metodologii projektowania usług	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	omówienie podstawowych zagadnień dotyczących metodologii projektowania usług z wykorzystaniem środków audiowizualnych; uzgodnienie wstępnej koncepcji projektu z interesariuszami zewnętrznymi	60	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; opracowanie wstępnej koncepcji projektu; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	65	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia w projektowaniu produktów i usług 2

Kod modułu: 12-AK-S2-APPU.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie projektowania usług (Service Design) w kontekście współczesnych trendów społecznych i rynkowych	K_K06	5
		K_K07	3
_K_2	posiada umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym oraz traktuje powierzone mu zadania w sposób profesjonalny	K_K01	5
		K_K03	4
_U_1	potrafi dopasować metodologię badań terenowych oraz wykorzystać wiedzę etnologiczną/antropologiczną w przygotowaniu poszczególnych etapów procesu projektowania usług	K_U02	3
		K_U06	4
_U_2	potrafi zrealizować poszczególne etapy projektowania usług; sprawnie przeprowadza proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze, formułuje wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki prac badawczych w zespołach interdyscyplinarnych	K_U07	5
		K_U08	4
_W_1	rozumie potrzebę działań w zespołach interdyscyplinarnych w celu zaprojektowania usługi oraz zna rolę etnologa/antropologa kultury w tych zespołach	K_W10	4
		K_W13	4
_W_2	zna możliwości wykorzystania wiedzy etnologicznej/antropologicznej oraz umiejętność prowadzenia badań jakościowych w procesie projektowania usług	K_W14	4
		K_W15	4

3. Opis modułu	
Opis	zajęcia w ramach modułu antropologia w projektowaniu usług 2 będą polegały na pracy w interdyscyplinarnych zespołach w zakresie opracowywania projektu usługi we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi; studenci będą realizować poszczególne etapy procesu projektowania, w tym badanie luk i możliwości wprowadzenia usługi oraz badanie potrzeb użytkowników usługi, a także opracowanie mapy interesariuszy, opracowanie person oraz mapy podróży użytkownika, utworzenie scenorysu, generowanie pomysłów, opracowanie planu usługi

Wymagania wstępne	zaliczenie modułu antropologia w projektowaniu produktów i usług 1
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	projekt we współpracy z interesariuszem zewnętrznym opracowany na podstawie metodologii projektowania usług	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	realizacja poszczególnych etapów procesu projektowania usług - opracowanie mapy interesariuszy, opracowanie person oraz mapy podróży użytkownika, utworzenie scenorysu, generowanie pomysłów, opracowanie planu usługi	30	współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie uzgodnień do projektu; badanie luk i możliwości wprowadzenia usługi, badanie potrzeb użytkowników usługi; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	70	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia w projektowaniu produktów i usług 3

Kod modułu: 12-AK-S2-APPU.3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie projektowania usług (Service Design) w kontekście współczesnych trendów społecznych i rynkowych	K_K06	5
		K_K07	3
_K_2	posiada umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym oraz traktuje powierzone mu zadania w sposób profesjonalny	K_K01	5
		K_K03	4
_U_1	potrafi dopasować metodologię badań terenowych oraz wykorzystać wiedzę etnologiczną/antropologiczną w przygotowaniu poszczególnych etapów procesu projektowania usług	K_U02	3
		K_U06	4
_U_2	potrafi zrealizować poszczególne etapy projektowania usług; sprawnie przeprowadza proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze, formułuje wnioski, opracowuje i prezentuje wyniki prac badawczych w zespołach interdyscyplinarnych	K_U07	5
		K_U08	4
_W_1	rozumie potrzebę działań w zespołach interdyscyplinarnych w celu zaprojektowania usługi oraz zna rolę etnologa/antropologa kultury w tych zespołach	K_W10	4
		K_W13	4
_W_2	zna możliwości wykorzystania wiedzy etnologicznej/antropologicznej oraz umiejętność prowadzenia badań jakościowych w procesie projektowania usług	K_W14	4
		K_W15	4

3. Opis modułu	
Opis	zajęcia w ramach modułu antropologia w projektowaniu usług 3 będą polegały na podsumowaniu pracy interdyscyplinarnych zespołów realizujących projekt we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi: studenci opracują ostateczną koncepcję usługi, wysnują wnioski z przeprowadzonego procesu projektowania oraz poddadzą usługę prototypowaniu wśród potencjalnych użytkowników

Wymagania wstępne	zaliczenie modułu antropologia w projektowaniu usług 2
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	projekt we współpracy z interesariuszem zewnętrznym opracowany na podstawie metodologii projektowania usług	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	realizacja poszczególnych etapów procesu projektowania usług -opracowanie ostatecznej koncepcji usługi	30	współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie uzgodnień do projektu; opracowanie wniosków z przeprowadzonego procesu projektowania, poddanie usługi prototypowaniu wśród potencjalnych użytkowników; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	70	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dizajn a środowisko

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-2DS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość znaczenia dizajnu dla rozwiązywania problemów społecznych, kulturowych i przyrodniczych oraz dokonywania celowych wyborów dotyczących naszego otoczenia	K_K04 K_K07	4 3
_U_1	potrafi wskazać rolę dizajnu dla postrzegania współczesnej kultury materialnej oraz jego wpływ na zahamowanie degradacji środowiska przyrodniczego i kształtowania postaw ekologicznych	K_U01 K_U02	4 4
_U_2	wykrywa zależności między projektowaniem a wzorami kulturowymi, problemami społecznymi i podłożem przyrodniczym	K_U02 K_U06	3 3
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę o problemach terminologicznych i pojęciowych dotyczących dizajnu, zna najważniejsze kierunki współczesnego projektowania	K_W03 K_W08 K_W09	4 3 3
_W_2	zna i rozumie istotę świadomego projektowania odpowiadającego na konkretne potrzeby różnych grup społecznych a także relacje między projektowaniem a środowiskiem przyrodniczym	K_W04 K_W09 K_W11	3 3 2

3. Opis modułu

Opis	moduł Dizajn a środowisko ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z pogłębioną wiedzą o projektowaniu/dizajnie jako dziedzinie nastawionej na rozwiązywanie problemów wynikających z realnych potrzeb różnych grup społecznych, i w sposób kompleksowy, wpływającej na jakość ich życia; zajęcia pozwalają pozyskać wiadomości o współczesnych kierunkach projektowania, zwłaszcza tych koncentrujących się na relacjach człowiek-środowisko, kultura-natura;
-------------	---

	przedstawiane treści umożliwiają dostrzeżenie tych trendów projektowania, które kładą nacisk nie tylko na wizualne, ale i na ekologiczne i społeczne aspekty tworzonych produktów, czym uświadamiają konsumentom głębokie relacje między człowiekiem a środowiskiem przyrodniczym i konieczność jego ochrony
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia wiedzy teoretycznej poznanej podczas wykładów	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów dizajnu zgodnego ze środowiskiem	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	zaprezentowanie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	praca z literaturą przedmiotu	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, dyskusja, analiza zagadnień	15	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach prezentacji dotyczącej projektu/instalacji opartej na relacjach ze środowiskiem	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dokumentacja w projektowaniu przestrzeni wirtualnej

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-DPP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym i wielokulturowym w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnej	K_K03	1
_K_2	ma pogłębioną świadomość odpowiedzialnego promowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata z zachowaniem właściwego poziomu merytorycznego	K_K04	1
_U_1	posiada umiejętności dokumentowania oraz rekonstrukcji kultury w skali globalnej i regionalnej na potrzeby przemysłu kreatywnego	K_U04	2
_U_2	ma szeroko rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej właściwej dla pracy w zespole interdyscyplinarnym	K_U09	2
_W_1	ma uporządkowaną oraz poszerzoną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań etnologicznych i antropologicznych, a w szczególności o problemach, metodach i strategiach badawczych niezbędnych dla tworzenia tzw. Game Design Document	K_W14	3
_W_2	zna i rozumie zasady opisu narracji oraz świata przedstawionego w przestrzeni wirtualnej z wykorzystaniem refleksji antropologicznej	K_W07	4

3. Opis modułu	
Opis	student nauczy się tworzyć referencje dla twórców przestrzeni wirtualnej i gier wideo (m.in. grafików, dźwiękowców) na podstawie własnych badań etnologicznych i antropologicznych. Uzyska także zdolność opracowywania tzw. Game Design Document, w którym zawarty jest szczegółowy opis przebiegu rozgrywki, elementów środowiska, narracji, postaci, mechaniki i logiki rozgrywki.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Mechanika gier

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu Game Design Document	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	Prowadzenie badań etnologicznych i antropologicznych stanowiących podstawę opracowania Game Design Document	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekologiczne podstawy ochrony środowiska przyrodniczego

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-2EPO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada umiejętność pracy w zespole oraz kierowania pracą zespołu	K_K03	4
_K_2	jest przygotowany do interakcji społecznych wynikających z różnorodnych kontekstów pracy	K_K06	4
_U_1	potrafi posługiwać się rozszerzoną terminologią w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w różnych kontekstach kulturowych w aspekcie ochrony środowiska przyrodniczego	K_U01	5
_U_2	ma pogłębioną umiejętność twórczego prezentowania własnych pomysłów na rozwiązanie problemów środowiskowych, spójnego wypowiedzania się w mowie i na piśmie	K_U08	4
_U_3	ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	K_U09	4
_W_1	posiada wiedzę z zakresu relacji i zmian w środowisku przyrodniczym, zachodzących w sposób naturalny i na skutek działań człowieka	K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	Realizacja treści modułu Ekologiczne podstawy ochrony środowiska przyrodniczego wyposaża studenta: 1) w wiedzę obejmującą podstawowe pojęcia z zakresu ekologii (np. środowisko, nisza ekologiczna, siedlisko, czynniki ekologiczne itd.) oraz relacje między organizmami i funkcjonowanie wybranych ekosystemów; 2) w umiejętności identyfikacji bezpośrednich i pośrednich przyczyn przekształcenia środowiska przyrodniczego; wpływu na różnorodność biologiczną. W ramach modułu upowszechniona zostaje wiedza i wypracowane umiejętności pozwalające rozumieć 3) zasady procesów rekultywacji, rewitalizacji, odtwarzania funkcji ekosystemu i zapewnienie "dóbr i usług", które świadczy a także 4) procedurę oceny oddziaływania na środowisko jako elementu działań na rzecz zachowania funkcjonowania ekosystemów dla przyszłych pokoleń.
Wymagania wstępne	zalecana wiedza z zakresu ekologii i funkcjonowania środowiska przyrodniczego z wcześniejszych etapów kształcenia.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	test wiadomości	weryfikacja znajomości podstawowej wiedzy teoretycznej przekazanej w trakcie zajęć wykładu	_U_1, _W_1
_w_2	zespołowe opracowanie na wskazany temat i jego prezentacja	przygotowanie prezentacji z zakresu ochrony środowiska przyrodniczego na podstawie zgromadzonych informacji	_K_1, _K_2, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podający i problemowy traktujący o zagadnieniach z podstaw ekologii	15	opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć i zależności występujących w środowisku przyrodniczym	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	wykorzystanie wiedzy z zakresu ekologii na potrzeby ochrony środowiska	15	zgromadzenie informacji i przygotowanie prezentacji zaliczeniowej	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekoturystyka

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-2E

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie ekoturystyki dla środowiska i człowieka w kontekście współczesnych trendów turystycznych	K_K02	3
_K_2	rozumie konieczność zachowania trwałego, zrównoważonego rozwoju zasobów i walorów turystycznych	K_K04	3
_U_1	potrafi dopasować formę ekoturystyki do specyfiki środowiska przyrodniczego	K_U01	3
		K_U02	4
_U_2	potrafi zaprojektować ofertę turystyczną w oparciu o założenia ekoturystyki	K_U03	1
		K_U04	3
		K_U08	2
_W_1	rozumie potrzebę integracji działalności turystycznej z celami ochrony przyrody oraz życiem społeczno-gospodarczym	K_W01	4
		K_W03	4
		K_W04	3
_W_2	zna rolę edukacji ekologicznej w kształtowaniu postaw turystów względem otoczenia	K_W05	3
		K_W13	4
_W_3	rozumie konieczność bazowania na potencjale społecznym i gospodarczym danego obszaru przy projektowaniu usług turystycznych	K_W08	4
		K_W10	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>zajęcia w ramach modułu ekoturystyka mają wykształcić zdolność zdefiniowania formy turystyki, jaką jest ekoturystyka, oraz wskazać jej cechy charakterystyczne, do których należy odpowiedzialne podróżowanie do obszarów przyrodniczych, które chroni środowisko oraz poprawia standard życia lokalnych mieszkańców. W ramach modułu student pozna przykłady działań wiążących turystykę z ekologią, zachowaniem lokalnej kultury i rozwojem społeczności lokalnych, a także projektów promujących ekoturystykę na świecie. W ramach modułu student zaplanuje własny projekt turystyczny zgodny z założeniami ekoturystyki (np. szlak turystyczny, infrastrukturę ekoturystyczną, muzeum natura-tradycja-smak) lub kampanię promującą istniejące projekty</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	weryfikacja wiedzy z zakresu prowadzonych wykładów oraz zadanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_3
_w_2	prezentacja indywidualna	prezentacja własnego projektu turystycznego zgodnego z założeniami ekoturystyki lub kampanii promującej istniejące projekty	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja istniejących projektów ekoturystycznych	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia i ekologia krajobrazu

Kod modułu: 12-AK-EK-1HEK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o wartości przyrodniczego i kulturowego krajobrazu oraz potrzebie podejmowania działań zmierzających do jego ochrony i zachowania	K_K01 K_K04	4 4
_U_1	potrafi rozpoznać typ krajobrazu; wskazać jego specyfikę regionalną oraz kulturowo – społeczne uwarunkowania jego przeobrażeń	K_U02 K_U05	4 3
_U_2	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do opisu i analizy krajobrazu przyrodniczego i kulturowego w perspektywie etnograficznej i antropologicznej	K_U02 K_U07	4 3
_W_1	ma wiedzę w zakresie historii, ewolucji i znaczeń terminu krajobraz, zna właściwą terminologię, metody badań i sposoby klasyfikacji krajobrazu; poznaje zróżnicowanie regionalne krajobrazu i jego specyfikę oraz formy jego ochrony	K_W01 K_W04 K_W09	3 4 4
_W_2	ma wiedzę o genezie krajobrazu kulturowego, jego zmienności i uwarunkowaniach; rozumienie wzajemne relacje krajobrazu fizycznego i kulturowego, poznaje podłoże społeczno – kulturowe przeobrażeń krajobrazu	K_W04 K_W08	4 4

3. Opis modułu	
Opis	głównym celem modułu Historia i ekologia krajobrazu jest analiza i identyfikacja cech przyrodniczego i kulturowego krajobrazu; student poznaje specjalistyczną terminologię, główne stanowiska badawcze oraz relacje na linii: przyroda- środowisko- kultura; poznaje typologię krajobrazu przyrodniczego i kulturowego, zróżnicowanie regionalne krajobrazu oraz czynniki krajobrazotwórcze; przyjęte dla modułu podejście interdyscyplinarne (etnologiczne, geograficzne) pozwala na zrozumienie wzajemnych relacji krajobrazu fizycznego i kulturowego, śledzenie jego uwarunkowań społeczno – kulturowych oraz dostrzeżenie krajobrazu w kategoriach dziedzictwa ludzkości; perspektywa antropologiczna daje możliwość interpretacji krajobrazu jako nośnika informacji o przeszłości i teraźniejszości oraz procesach osławiania i waloryzowania przestrzeni

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści literatury przedmiotu;	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładu i literatury przedmiotu; sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych elementów przyrodniczych i kulturowych krajobrazu	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	praca z lekturą przedmiotu oraz opanowanie treści wykładów	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	metoda projektów – przedstawienie efektów pracy grupowej studentów; dyskusja nad wybranymi zagadnieniami	15	sporządzenie zespołowego projektu/ prezentacji dotyczącego wybranego krajobrazu: analiza jego cech przyrodniczych i kulturowych, jego wartości jako dziedzictwa ludzkości, działań zmierzających do jego zachowania/ ochrony;	20	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S2-JO

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kognitywistyka

Kod modułu: 12-AK-S2-3K

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość poziomu własnej wiedzy i umiejętności korzystania z języka jako z narzędzia opisu etnograficznego. Jest gotowy do wykorzystania swych kompetencji w życiu społecznym i zawodowym.	K_K01 K_K02 K_K05	4 2 3
_U_1	potrafi przeprowadzać dyskursywną analizę historycznych i współczesnych tekstów pamięciowych i etnograficznych. Potrafi rekonstruować systemy poznawcze, w ramach których dane teksty produkowano i reprodukowano	K_U01 K_U02 K_U05 K_U07 K_U08	3 4 3 3 3
_W_1	rozumie język jako medium myślenia i narzędzie kategoryzacji ujętej jako pojęciowe „porządkowanie” świata doświadczanego, jako jego upraszczanie i utrwalanie. Dostrzega ludzkie ciało jako podstawowe źródło metafor konceptualnych i schematów wyobrażeniowych. Ma świadomość faktu, że doświadczenie reprezentowane przez pojęcia i teksty ma wybiórczy charakter. Rozumie, że nawyki językowe w różnym stopniu rzutują na przebieg i wyniki etnograficznej obserwacji i refleksji.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W09	3 3 4 4
_W_2	dostrzega kulturowe, społeczne i polityczne uwarunkowania dyskontynuacji znaczeniowych pojęć, które od strony formalnej mogą się jawić jako niezmiennie. Ma świadomość różnic znaczeniowych między formalnie identycznymi kategoriami stosowanymi w praktyce etnograficznej.	K_W04 K_W07	4 3
_W_3	ma świadomość kognitywnych mechanizmów, na których opiera się konstruowanie, uprawomocnianie i waloryzowanie społecznych pamięci.	K_W13 K_W14	4 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>wprowadzenie do problematyki językowych i kulturowych podstaw ludzkiego poznania i obrazu świata konstruowanego przez ludzką świadomość, uzależnioną od habitusów poznawczych i komunikacyjnych. Przedstawienie krótkiej prehistorii kognitywistyki: kategoria w systemie Platona i Arystotelesa; średniowieczny realizm, nominalizm i konceptualizm; kognitywistyczne implikacje idei wrodzonych Kartezjusza; koncepcja poznania w angielskim empiryzmie; kwestia taksonomii w Kursie językoznawstwa ogólnego F. de Saussure`; teoria pola semantycznego i gramatyka treści (J. Trier, W. Porzig, L. Weisgerber) ; trójkąt Ogdena i Richardsa; koncepcja gier językowych w Dociekaniach filozoficznych L. Wittgensteina i jej znaczenie dla teorii kategoryzacji. Przedstawienie fenomenologicznych źródeł przedpojęciowych schematów wyobrażeniowych i metafor konceptualnych.</p> <p>Wprowadzenie do teorii kategoryzacji w ujęciu kognitywistycznym: kategoria logiczna versus kategoria naturalna i prototyp. Omówienie implikacji kognitywistyki dla teorii świata doświadczanego oraz dla teorii tworzenia językowych (i symbolicznych) reprezentacji świata doświadczanego. Omówienie implikacji kognitywistyki dla teorii pamięci. Omówienie zróżnicowania poszczególnych kodów językowo-kulturowych i odpowiadającego im zróżnicowania kierunków kategoryzacji i obrazów świata. Przedstawienie światotwórczego wymiaru konotacji i stereotypu. Omówienie relacji między konotacją i obiegowym tekstem oraz implikacji kognitywistyki dla teorii dyskursu i jego analizy (T. van Dijk, R. Wodak, N. Fairclough). Przedstawienie znaczenia kognitywistyki dla praktyki etnograficznej</p>
Wymagania wstępne	Elementarna znajomość podstawowych pojęć strukturalistycznej teorii języka.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i opanowania literatury obowiązkowej podanej do wykładów	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	kolokwium pisemne	Sprawdzenie stopnia znajomości treści ćwiczeń i opanowania literatury podanej do ćwiczeń, sprawdzenie stopnia umiejętności czytania ze zrozumieniem literatury przerabianej na ćwiczeniach	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień	15	analiza tekstów przykładowych, literatura uzupełniająca	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z literatury przedmiotu, krytyka, dyskusja	15	przygotowanie wniosków i pytań w oparciu o przeczytane teksty, uczestnictwo w dyskusji	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Mechanika gier

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-MG

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega możliwość wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu etnologii i antropologii kulturowej w projektowaniu ścieżki zawodowej w obszarze nowych mediów	K_K01 K_K02	1 1
_U_1	potrafi samodzielnie wykorzystać wiedzę wypływającą z pogłębionej obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w procesie kreacji świata gry	K_U03	3
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności korzystając z nowoczesnych technologii	K_U05	2
_W_1	ma wiedzę na temat rodzajów gier, sposobów konstruowania reguł gier oraz ich znaczenia w społeczno-kulturowym kontekście	K_W05	3
_W_2	ma wiedzę na temat możliwości wykorzystania znajomości struktur społeczno-kulturowych w zasadach tworzenia mechaniki i logiki rozgrywki	K_W11	4

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie realizacji modułu Mechanika gier student uzyska znajomość zasad tworzenia mechaniki gier, metod testowania mechaniki, a także wdrożenia jej w dokumentację przedprodukcyjną i produkcyjną. Dzięki znajomości mechaniki gier student będzie potrafił kompetentnie opracować referencje dla zespołu produkującego określony rodzaj gry.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu mechaniki gry	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	samodzielna praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduły fakultatywne 1 - ścieżka społeczna

Kod modułu: 12-AK-S2-MF1-SS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do świadomego uczestnictwa w życiu społecznym: ma świadomość istnienia mechanizmów kształtujących kulturę i życie społeczne człowieka	K_K01 K_K04 K_K07	2 1 3
_K_2	nabywa kompetencje międzykulturowe umożliwiające przełamywanie mechanizmów powstawania i funkcjonowania negatywnych kategorizacji osób odmiennych kulturowo	K_K02 K_K03	2 2
_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania stylów życia człowieka, jego funkcjonowania w różnych grupach społecznych	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_U_2	potrafi diagnozować i analizować - z wykorzystaniem narzędzi antropologicznych - konkretne problemy związane z funkcjonowaniem jednostki i grupy społecznej	K_U03 K_U06 K_U11	2 2 2
_W_1	ma wiedzę na temat refleksji antropologicznej dotyczącej szeroko rozumianych kategorii „obcości” („obcego”), jak i różnorodnych przejawów wzmacniających przynależność jednostki do określonej grupy; zna różne ujęcia tych kategorii w odwołaniu do współczesnych kierunków oraz prądów w naukach humanistycznych i społecznych	K_W02 K_W05 K_W06	2 2 2
_W_2	zna i rozumie zasadnicze pojęcia i problemy badawcze antropologii kulturowej związane z próbą zrozumienia procesów wykluczania i akceptacji w odniesieniu do jednostki; rozróżnia podstawowe kategorie współczesnej humanistyki oraz najważniejsze koncepcje społeczne w zakresie wiedzy o kulturze i „innym”	K_W01 K_W03 K_W04 K_W07	2 2 2 2

		K_W09	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduły fakultatywne 1 - ścieżka społeczna mają na celu zapoznanie studentów z przykładami różnorodnych sposobów funkcjonowania człowieka w grupie. Przedstawione zostaną wybrane zagadnienia z zakresu codziennych zachowań jednostek i grup, różnych form manifestowania odmienności zarówno indywidualnej jak i grupowej. Program zakłada wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych. Tematyka zajęć wprowadza studenta w obszar poznawczy etnologii i antropologii kulturowej, rozwijany w toku dalszych studiów.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_2, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	Ukazanie i omówienie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	30	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zgromadzenie, klasyfikacja i analiza materiału niezbędnego do przygotowania prezentacji	45	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduły fakultatywne 2 - ścieżka ekologiczna

Kod modułu: 12-AK-S2-MF2-SE

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się w zakresie wiedzy nt. współczesnych zjawisk kulturowych; rozumie znaczenie antropologii kulturowej w opisie i analizie zależności zachodzących pomiędzy środowiskiem naturalnym a człowiekiem jako twórcą kultury	K_K01	3
		K_K02	3
_K_2	ma przekonanie o wartości dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego oraz odpowiedzialności za nie; ma świadomość znaczenia kontaktów międzyludzkich i międzykulturowych we współtworzeniu życia kulturalnego	K_K03	3
		K_K04	2
		K_K05	2
_U_1	posługuje się rozszerzoną terminologią etnologiczną i antropologiczną w celu zrozumienia ludzkich zachowań uwarunkowanych zależnościami środowiskowymi; potrafi dokonać pogłębionej obserwacji wspomnianych relacji, ich przedstawić oraz ich interpretacji w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U01	4
		K_U03	4
_U_2	potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do opisywania i interpretowania zależności zachodzących pomiędzy środowiskiem naturalnym i społeczno-kulturowym	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U03	3
_U_3	potrafi przeprowadzić proces badawczy i zaprezentować go w formie pisemnej lub ustnej; potrafi sformułować wnioski, opracować i zaprezentować wyniki oraz wskazać perspektywy badawcze; potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji różnych przejawów relacji człowieka ze środowiskiem w konkretnym kontekście kulturowym	K_U04	3
		K_U05	3
		K_U07	3
		K_U08	3
_W_1	posiada wiedzę o miejscu antropologii wśród nauk humanistycznych i społecznych, ma wiedzę na temat roli refleksji antropologicznej w procesie analizy i interpretacji roli człowieka w tworzeniu kultury i sztuki w relacji z naturą	K_W02	3
		K_W07	4
		K_W09	2

_W_2	posiada pogłębioną wiedzę na temat roli i znaczenia uwarunkowań przyrodniczych w różnego rodzaju zjawiskach kulturowych, formach życia społecznego, życia codziennego i przejawach artystycznych	K_W04	3
		K_W07	4
		K_W12	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduły fakultatywne 2 - ścieżka ekologiczna mają na celu zapoznanie studenta z różnymi przejawami funkcjonowania człowieka - istoty kulturowej w środowisku przyrodniczym. Treści zajęć pozwolą słuchaczom na zapoznanie się z problematyką i terminologią umożliwiającymi spojrzenie z perspektywy ekologicznej na wybrane zjawiska kulturowe i społeczne. Tematyka zajęć wprowadza studenta w obszar poznawczy etnologii i antropologii kulturowej, rozwijany w toku dalszych studiów.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_1, _U_1, _U_3, _W_1
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_2, _U_2, _U_3, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	omówienie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zgromadzenie, klasyfikacja i analiza materiału niezbędnego do przygotowania prezentacji	45	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Moduły fakultatywne 3 - ścieżka pogranicza i wielokulturowość

Kod modułu: 12-AK-S2-MF3-SPW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej w poznawaniu i kształtowaniu więzi w specyficznym środowisku społecznym (np. zróżnicowanym kulturowo, na pograniczu), potrafi kreatywnie projektować swoje działania zawodowe w tym obszarze	K_K02	4
_K_2	jest przygotowany do interakcji społecznych oraz pracy w zespole międzynarodowym w ramach planowanych działań kulturalnych na poziomie europejskim	K_K03 K_K04 K_K05	3 3 3
_K_3	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru działań naukowych i społecznych nie zapomina, że wiedza o przeszłości może być wykorzystywana instrumentalnie do bieżących celów; zachowując samodzielność własnych przekonań akceptuje prawa i odmienne zdanie innych	K_K07	3
_U_1	potrafi posługiwać się rozszerzoną terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w różnych kontekstach wielokulturowości, potrafi dokonać pogłębionej interpretacji obserwowanych zjawisk społecznych i kulturowych	K_U01	4
_U_2	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych (także na terenach zróżnicowanych kulturowo, np. pograniczach)	K_U02 K_U03	4 4
_U_3	potrafi zaplanować wydarzenia kulturalne zgodnie z celami i priorytetami polityki UE dla sektora kultury oraz znaleźć właściwe źródło finansowania takich przedsięwzięć z funduszy zewnętrznych; potrafi opracowywać wnioski do programów unijnych korzystając z przewodników i formularzy on-line oraz generatorów wniosków	K_U11 K_U12	4 4
_W_1	zna terminologię używaną w etnologii/antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w pokrewnych dyscyplinach w szczególności w opisywaniu zjawisk z zakresu wielokulturowości, potrafi je odnieść do koncepcji kultury jako zjawiska międzygrupowego oraz różnorodnych koncepcji pogranicza	K_W01 K_W04 K_W05	4 3 3

		K_W07	3
_W_2	ma wiedzę na temat współzależności etnologii / antropologii kulturowej oraz innych nauk społecznych i humanistycznych w procesie poznania złożoności kultury jako wytworu działalności ludzkiej, jej zróżnicowania, zmienności	K_W02 K_W03	2 2
_W_3	ma rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o mechanizmach nimi rządzących, systemach wartości i symboli decydujących o odrębności kulturowej wybranych społeczności; ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat wybranych artefaktów będących efektem wielokulturowości, w tym także pograniczności	K_W09 K_W10	4 3
_W_4	zna tendencje polityki kulturalnej w Europie oraz podstawowe akty prawne i dokumenty programowe służące strategii działania UE na rzecz kultury; zna możliwości pozyskania środków finansowych z funduszy unijnych i mechanizmów finansowych na realizację działań kulturalnych. Orientuje się w typach projektów oraz priorytetach poszczególnych programów (w określonym okresie programowania); zna zasady konstruowania wniosków o dofinansowanie działań kulturalnych z poszczególnych programów unijnych	K_W11 K_W12 K_W15	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Moduły fakultatywne 3 - ścieżka pogranicza i wielokulturowość mają na celu zapoznanie studenta z koncepcjami traktującymi kulturę jako międzygrupowy fenomen. Moduły mają również przybliżyć słuchaczom wiedzę na temat różnorodnych środowisk wielokulturowych, w tym regionów pogranicza (m. in. usystematyzowanie wiedzy na temat wielości zjawisk wpisujących się w kategorię pogranicza). Ważnym zagadnieniem, poruszonym w trakcie wybranych zajęć, będzie omówienie polityki kulturalnej w Europie oraz przedstawienie tzw. dobrych praktyk na przykładzie zrealizowanych projektów z różnych programów wspólnotowych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_1, _U_1, _U_3, _W_1, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_3, _U_2, _U_3, _W_2, _W_3
_w_3	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_2, _U_1, _U_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	omówienie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zgromadzenie, klasyfikacja i analiza materiału niezbędnego do przygotowania prezentacji	30	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pamięć w kulturze i historycznej narracji

Kod modułu: 12-AK-S2-2PKHN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	wykorzystuje znajomość zagadnień związanych z pamięcią dla projektowania działań związanych z zachowaniem dziedzictwa kulturowego i tożsamości opartej na pamięci, rozmaitych grup społecznych z poszanowaniem każdego przejawu odrębności	K_K02 K_K05	3 3
_K_2	przyczynia się do upamiętniania a tym samym zachowania określonych form narracji na temat przeszłości oraz wpływa w ten sposób na konstruktywne postawy innych podmiotów życia społecznego	K_K04	4
_U_1	biegle posługuje się terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w opisywaniu zjawisk związanych z procesami upamiętniania	K_U02	3
_U_2	potrafi dokonać antropologicznej syntezy wobec zróżnicowanych czynników kształtujących zjawisko pamięci społecznej, stanowiących przedmiot różnych nauk. Dokumentuje i trafnie rekonstruuje historyczny przebieg tworzenia się wspólnot pamięci	K_U01 K_U04	3 3
_U_3	potrafi przewidywać i wskazać zagrożenia jakie niosą ze sobą konflikty o pamięć oraz jej polityczne uwarunkowania	K_U06	4
_W_1	student zna teorie związane z procesami tworzenia się zbiorowych podmiotów pamięci w kontekstach psychologicznych, filozoficznych i społecznych. Zna różnice w poszczególnych typach pamięci, oraz uwarunkowania ich rozwoju	K_W04 K_W05	4 3
_W_2	posiada wiedzę na temat zjawisk specyficznych dla pamięci i niepamięci w kontekście antropologicznym i historycznym. Rozpoznaje specyfikę uniwersum symbolicznego wspólnot pamięci oraz sposoby jej artykulacji	K_W09 K_W11	3 4
_W_3	wykazuje się znajomością warsztatu pojęciowego i metodologicznego w interdyscyplinarnej analizie związanej ze zjawiskiem pamięci społecznej oraz jej historycznego odniesienia	K_W01	3
_W_4	ma ugruntowaną i szeroką wiedzę o złożoności zjawiska pamięci i niepamięci objętego refleksją antropologiczną	K_W05	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>W zjednoczonej Europie, w dobie powrotów bądź odbudowywania wielokulturowych, wieloetnicznych, wielonarodowych, jednym słowem pluralistycznych społeczeństw, historia i pamięć niejednokrotnie obierają wyraźnie swoje własne drogi i mówią wieloma głosami. Rodzinne epizody z czasów wojen, ambiwalentny charakter niektórych rocznic i postaci historycznych, czy spór o pomniki, to tylko niektóre wskazówki świadczące o tym jak istotne dla antropologii jest badanie i poznanie społeczno-kulturowego konstruowania wizji własnych dziejów. Szczególnie ważna w kontekście autobiograficznej i zbiorowej pamięci jest tożsamość. Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z osadzonymi w kulturze złożonymi mechanizmami pamiętania i zapominania oraz odniesieniem ich do dyskursu polityki i naukowej historii</p>
Wymagania wstępne	osiągnięte efekty kształcenia na wcześniejszym etapie studiów, szczególnie w zakresie modułu Antropologia tożsamości

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości teorii pamięci oraz jej interdyscyplinarnego kontekstu. Sprawdzenie wiedzy o kontekstach zjawisk upamiętniania i milczenia popartej konkretnymi przykładami omawianymi na wykładach. Sprawdzenie znajomości wydarzeń historycznych, kluczowych dla wykształcenia się wspólnot pamięci. Sprawdzenie umiejętności interpretacji i podejmowania analiz antropologicznych w dialektycznym odniesieniu do dyskursu historycznego. Diagnoza postaw prospołecznych wobec konfliktów i sporów o pamięć.	_K_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_4
_w_2	prezentacja	prezentacja z wykorzystaniem środków audiowizualnych i programu Power Point, zrealizowana przez studenta na wskazany temat, której celem jest zwrócenie uwagi na rolę pamięci w określonym systemie społeczno-kulturowym	_K_1, _K_2, _U_1, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład treści z wykorzystaniem materiałów i literatury pomocniczej	15	Praca z literaturą uzupełniającą Analiza tekstów źródłowych i poszczególnych przypadków, w tym konfliktów o pamięć na różnych płaszczyznach życia społecznego.	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja multimedialna, analiza połączona z dyskusją	15	Analiza przejawów upamiętniania, badania mające na celu poznanie roli i znaczenia pamięci w życiu społecznym wybranej społeczności, ze zwróceniem szczególnej uwagi na kontekst historyczny i kulturowy (na tej podstawie zostanie opracowany pisemny raport i prezentacja	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia kreatywna 1

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-PK.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym i wielokulturowym	K_K03	3
_U_1	posiada umiejętność kreatywnego rozwiązywania stawianych zadań w zespołach projektowych	K_U09	2
_U_2	potrafi kreatywnie pracować nad rozwojem własnej ścieżki kariery zawodowej	K_U12	5
_W_1	posiada wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w działaniach kreatywnych	K_W13	5
_W_2	zna reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury w przemysłach kreatywnych	K_W15	4

3. Opis modułu	
Opis	student będzie potrafił kreatywnie rozwiązywać zadania w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnej, wykorzystując różnorodne narzędzia i techniki badawcze, a także wiedzę merytoryczną z zakresu etnologii i antropologii kulturowej. Praca projektowa będzie obejmowała zagadnienia z pogranicza obszarów wiedzy, m.in. humanistycznego, społecznego i obszaru sztuki, dlatego też będzie wymagała współpracy osób reprezentujących różne dyscypliny naukowe.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie kreatywnego rozwiązywania zadań problemowych	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	samodzielne przygotowanie materiałów stanowiących podstawę opracowania projektu zaliczeniowego	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia kreatywna 2

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-PK.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada poszerzoną umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym i wielokulturowym	K_K03	3
_U_1	posiada poszerzoną umiejętność kreatywnego rozwiązywania stawianych zadań samodzielnie oraz w zespołach projektowych	K_U09	2
_U_2	potrafi kreatywnie pracować nad rozwojem własnej ścieżki kariery zawodowej i podejmować działania związane z własnym rozwojem	K_U12	5
_W_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w działaniach kreatywnych	K_W13	5
_W_2	dobrze orientuje się w regułach tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury w przemysłach kreatywnych	K_W15	4

3. Opis modułu	
Opis	student będzie potrafił kreatywnie rozwiązywać rozbudowane zadania w zakresie projektowania przestrzeni wirtualnej, wykorzystując różnorodne narzędzia i techniki badawcze, a także wiedzę merytoryczną z zakresu etnologii i antropologii kulturowej. Praca projektowa będzie obejmowała zagadnienia z pogranicza obszarów wiedzy, m.in. humanistycznego, społecznego i obszaru sztuki, dlatego też będzie wymagała współpracy osób reprezentujących różne dyscypliny naukowe.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Pracownia kreatywna 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie kreatywnego rozwiązywania rozbudowanych zadań problemowych	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	samodzielne przygotowanie materiałów stanowiących podstawę opracowania projektu zaliczeniowego	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Prawo autorskie i marketing

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-PAM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy z zakresu ochrony prawnej utworów oraz marketingu, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	4
_K_2	ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych z uszanowaniem zasad dotyczących praw twórców wynikających z prawa autorskiego i praw pokrewnych; jest wrażliwy na etyczny wymiar działalności marketingowej	K_K07	3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i marketingu	K_U08	3
_U_2	ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej; potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób właściwy i ze znajomością zasad prawa autorskiego i zasad marketingu	K_U09	2
_U_3	potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy badawczej oraz praktyce zasady ochrony prawnej utworów oraz marketingu, a także prognozować ich konsekwencje kulturowe	K_U06	4
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu prawa autorskiego oraz marketingu w systemie nauk, zwłaszcza nauk społecznych i humanistycznych oraz o jego przedmiotowym i metodologicznym powiązaniu z etnologią i antropologią	K_W02	3
_W_2	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa i marketingu, posiada wiedzę na temat zasad i norm etycznych w pracy zawodowej	K_W16	3

3. Opis modułu	
Opis	treści modułu mają na celu zapoznanie studentów z zasadami ochrony własności intelektualnej oraz zasadami marketingu. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego zostaną przedstawione w odniesieniu do konkretnych przejawów twórczości człowieka; ukazane zostaną również takie zagadnienia, jak np. dozwolony użytek chronionych utworów, programy komputerowe, prawa pokrewne, plagiaty, podstawy prawa własności przemysłowej. Moduł ma także uświadomić zasady prowadzenia działań marketingowych w celu promowania tzw. produktów kultury oraz ukazać możliwości ich finansowania.

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i analizowania rozwiązań prawnych lub przeprowadzenia działań marketingowych	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład dotyczący wybranych, podstawowych zagadnień prawa ochrony własności intelektualnej oraz zasad marketingu z wykorzystaniem aktów prawnych i literatury przedmiotu	15	analiza literatury przedmiotu i zapoznanie się z obowiązującymi przepisami prawa oraz zasadami marketingu	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia metodą projektów	15	zebranie i opracowanie materiału oraz przygotowanie prezentacji obejmującej przedstawienie i analizę rozwiązań prawnych lub koncepcję strategii marketingowej w odniesieniu do konkretnego produktu/usługi	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rewitalizacja obszarów postindustrialnych

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-1ROP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę i znaczenie rewitalizacji obszarów postindustrialnych dla pozytywnych relacji międzyludzkich oraz lepszych warunków życia mieszkańców obszarów zdegradowanych	K_K02	4
_K_2	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie postindustrialnego dziedzictwa kultury materialnej	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się kluczową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi wykorzystywanymi w metodologii zintegrowanej rewitalizacji	K_U01 K_U02 K_U03	4 3 3
_U_2	umie wykorzystać zdobytą wiedzę do określenia i zastosowania odpowiedniego, skutecznego sposobu rewitalizacji konkretnego obszaru zdegradowanego	K_U02 K_U03 K_U06 K_U07	4 3 4 4
_W_1	ma uporządkowaną wiedzę na temat zrównoważonego rozwoju terenów postindustrialnych; rozumie konieczność kompleksowych, skoordynowanych i konsekwentnych działań nakierowanych na ożywienie zdegradowanych obszarów przemysłowych	K_W04	4
_W_2	ma usystematyzowaną wiedzę na temat przestrzennych, społecznych, kulturowych i gospodarczych wymiarów rewitalizacji; zna główne problemy związane z podejmowanymi działaniami rewitalizacyjnymi	K_W04 K_W08 K_W09	3 3 4
_W_3	zna założenia podstawowych modeli rewitalizacji terenów przemysłowych	K_W04 K_W09	3 3

		K_W11	3
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	<p>Tematyka zajęć - obok dostarczenia wieloaspektowej wiedzy na temat procesu rewitalizacji terenów przemysłowych - ma pobudzić studentów do krytycznej analizy i oceny możliwości rewitalizacji obszarów zdegradowanych. Wymiana myśli winna doprowadzić do odpowiedzi na kluczowe pytania dotyczące charakteru, zakresu oraz funkcjonalnego wymiaru planowanych przemian. Należą do nich takie kwestie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Z jakimi konkretnymi zadaniami w sferze społeczno-kulturowej, przestrzennej, ekologicznej i gospodarczej łączyć się powinien kompleksowy i interdyscyplinarny proces rewitalizacyjny? - Co uczynić fundamentem zmian i kluczową siłą motywującą do tworzenia strategii przebudowy infrastruktury materialnej oraz zmiany mentalności i organizacji życia społecznego? - Jakiego typu działania mogą na nowo spoić i ożywić rozbite, marginalizowane społeczności żyjące na terenach zdegradowanych? - Jaką drogę postępowania przyjąć, aby w zgodzie z potrzebami i wartościami danej społeczności i przy jej aktywnej partycypacji przygotować i realizować program rewitalizacyjny? Jak w tym kontekście zachować walory historyczne, unikatowość i lokalny koloryt tych obszarów?
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów oraz literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	zbadanie poziomu zdobytej wiedzy oraz stopnia jej twórczego wykorzystania na podstawie przedstawienia oraz poddania krytycznej analizie wybranych przykładów zrealizowanych/realizowanych projektów rewitalizacyjnych	_K_2, _U_1, _U_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją, metoda projektów, prezentacje - przedstawienie przez studentów efektów pracy własnej	15	indywidualne przygotowanie wybranych tekstów do dyskusji, zgromadzenie stosownego materiału i sporządzenie prezentacji	15	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz. 2

Kod modułu: 12-AK-S2-SM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pełną świadomość swojej wiedzy i umiejętności do realizowania własnego projektu badawczego	K_K01	4
_U_1	potrafi dokonać krytycznego przeglądu, analizy i oceny literatury przedmiotu	K_U02	3
_U_2	umie twórczo rozwijać swoje umiejętności pracy naukowej korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii	K_U05	3
_W_1	ma pogłębioną wiedzę na temat orientacji teoretycznych i metod badawczych, które mogą zostać wykorzystane we własnej refleksji badawczej	K_W14	3
_W_2	dobrze orientuje się w samodzielnym organizowaniu organizowanie warsztatu pracy naukowej w odniesieniu do skonstruowanych hipotez badawczych	K_W14	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest pogłębienie wiedzy studenta na temat organizacji warsztatu badawczego oraz poszerzenie umiejętności konstruowania narzędzi badawczych. Zajęcia mają na celu ugruntowanie antropologicznej perspektywy niezbędnej dla dostrzegania i umiejętnego opisywania oraz analizowania współczesnych zjawisk kulturowych. Student wykorzystując wiedzę teoretyczną, metodologiczną i swoje dotychczasowe doświadczenia badawcze jest w stanie przygotować pierwszy rozdział pracy magisterskiej przedstawiający przyjętą strategię metodologiczną.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium magisterskie w semestrze 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	Sprawdzenie poprawności merytorycznej i stylistycznej pierwszego rozdziału pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	Omówienie kluczowych zagadnień związanych z kolejnym etapem przygotowania pracy magisterskiej	30	Przygotowanie pierwszego rozdziału pracy magisterskiej	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz. 3

Kod modułu: 12-AK-S2-SM.3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość konsekwencji etycznych związanych z wykorzystaniem zgromadzonych informacji	K_K07	4
_U_1	umie sprawnie przeprowadzić proces systematyzacji i klasyfikacji wyników badań własnych oraz precyzyjnie ocenić ich wyniki	K_U03	5
_U_2	potrafi skutecznie wykorzystać pozyskany materiał empiryczny w logicznym i klarownym układzie treści pracy magisterskiej	K_U07	5
_W_1	ma szeroką wiedzę na temat wybranych problemów dotyczących zjawiska kulturowego poddawanego indywidualnej refleksji badawczej	K_W05 K_W07	4 5
_W_2	jest dobrze zorientowany w funkcjonowaniu warsztatu pracy naukowej odnoszącego się do podjętego tematu badań	K_W14	5

3. Opis modułu	
Opis	celem modułu jest opracowanie merytorycznej zawartości kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej: kompetentna odpowiedź na postawione pytania badawcze, sformułowanie logicznych wniosków z badań i przyjętych założeń metodologicznych oraz precyzyjna ocena stopnia ich realizacji. Napisana praca ma pobudzić studenta do krytycznej refleksji nad problemami, które wyłoniły się w trakcie jej realizacji oraz stanowią punkt odniesienia do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Seminarium magisterskie w semestrze 2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie poprawności merytorycznej i stylistycznej kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	analiza i interpretacja dalszych części przygotowywanej pracy magisterskiej	30	przygotowanie następnych części pracy magisterskiej	95	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz. 4

Kod modułu: 12-AK-S2-SM.4

1. Liczba punktów ECTS: 15

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość znaczenia zdobytej wiedzy, rozumie potrzebę dalszego dokształcania się i rozwoju osobistego	K_K01	4
_U_1	potrafi jasno i precyzyjnie przedstawić oraz sformułować wnioski oparte na własnej pracy badawczej	K_U08	5
_U_2	spójnie wypowiada się w mowie i na piśmie posługując się precyzyjnie różnymi kanałami i technikami komunikacyjnymi	K_U08 K_U09	4 4
_W_1	ma wszechstronną i profesjonalną wiedzę na temat wybranego zjawiska kulturowego poddawanego indywidualnej refleksji naukowej	K_W01	5
_W_2	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat konstruowania tekstu naukowego, ma świadomość zasad i norm etycznych w praktyce badawczej oraz etyki zawodowej	K_W14 K_W16	4 4

3. Opis modułu	
Opis	celem modułu jest finalne opracowanie pracy magisterskiej: synteza treści, potwierdzenie lub zaprzeczenie hipotez badawczych, sformułowanie ostatecznych wniosków. Student nabywa umiejętności poprawnego posługiwania się specjalistycznym językiem oraz pisania pracy naukowej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Seminarium magisterskie w semestrze 3

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie umiejętności wypowiadania się w piśmie oraz argumentowania i uzasadniania własnych wniosków wynikających z przygotowanej pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	dyskusja podsumowująca nad ostateczną wersją pracy magisterskiej	30	przygotowanie ostatecznej wersji pracy dyplomowej	340	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.1

Kod modułu: 12-AK-S2-SM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i umiejętnie wykorzystuje w pracy naukowej	K_K01	4
_U_1	potrafi wykorzystać szeroką wiedzę teoretyczną do zdefiniowania problemów i hipotez badawczych odpowiadających tematowi pracy magisterskiej	K_U02	3
_U_2	posiada biegłą umiejętność analizy różnorodnych źródeł informacji etnograficznej	K_U05	3
_W_1	ma ugruntowaną wiedzę na temat różnorodności zjawisk i procesów kulturowych, które mogą stać się przedmiotem etnologicznej i antropologicznej refleksji naukowej	K_W04 K_W05	3 3
_W_2	jest dobrze zorientowany w organizowaniu warsztatu pracy naukowej	K_W14	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studenta z zasadami związanymi z przygotowaniem pracy magisterskiej . W trakcie zajęć podejmowana jest dyskusja na temat dotychczasowego stanu wiedzy teoretycznej i ogólnej odnoszącej się do wybranej problematyki. Student dokonuje krytycznej analizy dotychczasowego dorobku w interesującej go dziedzinie. Zajęcia inspirują do samodzielnych poszukiwań naukowych celem ostatecznego ustalenia własnego problemu badawczego.
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość problematyki metodologicznej w naukach społecznych i humanistycznych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	Sprawdzenie znajomości kluczowych paradygmatów badawczych oraz uzgodnienie tematu pracy magisterskiej w oparciu o wypracowany warsztat badawczy	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	Sprawdzenie znajomości kluczowych paradygmatów badawczych oraz stopnia opanowania zasad organizacji warsztatu badawczego; uzgodnienie tematu pracy magisterskiej	30	Przygotowanie i uporządkowanie własnego warsztatu badawczego	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Semiotyka kultury

Kod modułu: 12-AK-S2-SEK

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do skutecznego komunikowania się i pełniejszego, pogłębionego uczestnictwa w kulturze dzięki poszerzeniu swej świadomości semiotycznej	K_K01	2
		K_K05	4
_U_1	potrafi analizować i interpretować różnorakie przekazy znakowe (teksty kultury), zdarzenia kulturowe, typowe codzienne sytuacje w kategoriach semiotycznych z użyciem aparatury pojęciowej semiotyki współczesnej	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U03	4
_U_2	umie przedstawić argumenty w sporach o znaki i ich funkcje oraz przedstawić wywód o roli znaku w kształtowaniu obrazu świata	K_U08	4
_W_1	zna tradycję intelektualną oraz źródła teoretyczne semiotyki, ma wiedzę na temat pojęć semiotyki kultury, koncepcji dotyczących różnorodnych płaszczyzn zastosowania analizy i metodologii semiotycznej w badaniach nad kulturą	K_W01	3
		K_W02	3
		K_W05	3
_W_2	ma wiedzę o strukturze i typologii znaku, jego systemowym charakterze oraz o elementach i strukturze sytuacji znakowej	K_W04	2
		K_W09	4
_W_3	ma wiedzę na temat kultury jako systemu znakowego biorąc pod uwagę wielopoziomowość oraz zróżnicowanie tekstów i kodów kulturowych	K_W04	3
		K_W09	5

3. Opis modułu

Opis	moduł Semiotyka kultury ma umożliwić studentom zapoznanie się z semiotyką jako ogólną teorią znaku i techniką analizy znaczeń, dostarczyć wiedzy na temat semiotycznej koncepcji kultury rozumianej jako system znaków, symboli, obrazów i przestrzeni znakotwórcza. Słuchacze poznają językoznawcze i strukturalistyczno-antropologiczne tradycje, metody i dyscypliny semiotyki. Zajęcia pozwalają poznać główne tendencje we współczesnej semiotyce
-------------	--

	kultury. W zakresie podejmowanych tematów znajdują się: pojęcie tekstu kulturowego i jego rodzaje, znaczenie kodu, logika semiotycznych opozycji binarnych, modelowanie czasu i przestrzeni w kulturze, granica jako zasadnicza kategoria epistemologiczna, motyw osi kosmicznej jako uniwersalny kompleks symboliczny, analiza wierzenia o „środku świata”, aksjologia centrum i peryferii, ciało jako znak, właściwości znakowe ubioru/stroju, semiotyka reklamy i kultury masowej
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna (esej)	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia oraz poddania krytycznemu oglądowi możliwości poznawczych analizy semiotycznej w oparciu o interpretację wybranego tekstu kultury	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student wykazuje umiejętność analitycznego przedstawienia najistotniejszych idei, założeń metodologicznych i narzędzi pojęciowych semiotyki kultury w celu określenia ich znaczenia czy też stopnia doniosłości dla prowadzonych badań empirycznych i dociekań teoretycznych	_U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_w_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych połączony z dyskusją	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	25	_w_1
_w_2	ćwiczenia	metoda projektów, prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	sporządzenie zespołowego projektu ukazującego wartość poznawczą analizy semiotycznej, zgromadzenie i opracowanie materiału, przygotowanie w grupach prezentacji, przygotowanie lektury do dyskusji	25	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Silniki gier 1

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-SG.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym i wielokulturowym w zakresie tworzenia poziomów gier	K_K03	1
_U_1	posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i efektów pracy badawczej o złożonej problematyce społeczno-kulturowej z wykorzystaniem ujęć z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz dyscyplin związanych z nowymi mediami	K_U08	2
_W_1	ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i wiedzę na temat reguł tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury, do których należą przejawy rzeczywistości wirtualnej	K_W12 K_W14	3 3
_W_2	posiada znajomość technik i technologii wykorzystywanych w silnikach gier, umożliwiających właściwe opracowanie wiedzy etnologicznej i antropologicznej dla potrzeb tworzenia świata wirtualnego	K_W02	4

3. Opis modułu	
Opis	przygotowanie do pracy ze specjalistycznym oprogramowaniem umożliwiającym tworzenie gier i aplikacji interaktywnych. Student zdobędzie podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie tworzenia poziomów gier, aby następnie mógł opracować referencje dla twórców gry w sposób profesjonalny i kompetentny, uwzględniający potrzeby projektantów gier
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie importowania i przetwarzania obiektów graficznych i dźwiękowych w silnikach gier	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Silniki gier 2

Kod modułu: 12-AK-PR-S2-SG.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada poszerzoną umiejętność pracy w zespole interdyscyplinarnym i wielokulturowym w zakresie tworzenia poziomów gier	K_K03	1
_U_1	posiada poszerzoną umiejętność prezentowania własnych pomysłów i efektów pracy badawczej o złożonej problematyce społeczno-kulturowej z wykorzystaniem ujęć z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz dyscyplin związanych z nowymi mediami	K_U08	2
_W_1	ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym i wiedzę na temat reguł tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury, do których należą przejawy rzeczywistości wirtualnej	K_W12 K_W14	3 3
_W_2	posiada pogłębioną znajomość technik i technologii wykorzystywanych w silnikach gier, umożliwiających właściwe opracowanie wiedzy etnologicznej dla potrzeb tworzenia świata wirtualnego	K_W02	4

3. Opis modułu

Opis	praca ze specjalistycznym oprogramowaniem umożliwiającym tworzenie gier i aplikacji interaktywnych. Student zdobędzie wiedzę i umiejętności w zakresie tworzenia poziomów gier, aby następnie mógł opracować referencje dla twórców gry w sposób profesjonalny i kompetentny, uwzględniający potrzeby projektantów gier
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Silniki gier 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie importowania i przetwarzania obiektów graficznych i dźwiękowych w silnikach gier	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	praca w oparciu o omawiane techniki obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teoria i filozofia kultury

Kod modułu: 12-AK-S2-TFK

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada pogłębioną wrażliwość etycznego wymiaru zarówno kulturotwórczej, jak i kulturo biorczej aktywności człowieka oraz potrafi dyskutować i przedstawiać swoje stanowisko z poszanowaniem poglądów innych ludzi; ma pogłębioną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K04	3
		K_K07	2
_U_1	posiada umiejętności samodzielnej analizy krytycznej poglądów na temat istoty kultury, związków kultury z człowiekiem i społeczeństwem, ponadto umiejętność analizowania problemów w oparciu o teksty filozoficzne	K_U02	2
		K_U08	2
_U_2	potrafi samodzielnie dostrzegać i interpretować problemy wynikające z teoretycznego ujęcia problematyki kultury, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu teorii kultury do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społeczno-kulturowych	K_U11	2
_W_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat relacji pomiędzy filozofią i teorią kultury a naukami szczegółowymi podejmującymi problematykę kultury. Rozumie zależność teorii kultury od związków z filozoficznymi koncepcjami człowieka, wartości i społeczeństwa	K_W02	2
		K_W07	2
_W_2	posiada rozszerzoną i pogłębioną wiedzę na temat kultury jako specyficznego sposobu istnienia człowiek człowieka, relacji: człowiek-przyroda, natura ludzka a świat kultury, kultura a cywilizacja, kultura a wartości, kultura a moralność	K_W06	3
		K_W09	4
_W_3	ma uporządkowaną wiedzę o różnych koncepcjach kultury współczesnej, roli symboliki, relatywizmu wartości, tzw. kultury masowej i globalizacji	K_W04	3
		K_W16	4

3. Opis modułu	
Opis	celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi problemami filozofii i teorii kultury. Wypracowanie umiejętności samodzielnej analizy krytycznej poglądów na temat istoty kultury, związków kultury z człowiekiem i społeczeństwem, umiejętność analizowania problemów w oparciu o teksty filozofów i

	teoretyków kultury. Podkreślany jest wpływ przyjętej koncepcji człowieka, jego celu i wartości na pojmowanie kultury.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	egzamin obejmujący zagadnienia realizowane w formie wykładów i ćwiczeń	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	praca pisemna	sprawdzenie znajomości analizowanych tekstów, umiejętności ich analizy, rozumienia zastosowanej argumentacji	_U_1, _U_2
_w_3	ocena ciągła	sprawdzanie umiejętności wypowiadania się na temat zagadnień z filozofii i teorii kultury oraz kontrola nabywanych kompetencji społecznych	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przedstawienie podstawowych stanowisk teoretycznych z uwzględnieniem relacji między filozoficznym a niefilozoficznym ujęciem kultury	30	uzupełniająca lektura tekstów, rozszerzenie wiedzy o wątki wskazane na wykładzie	40	_w_1, _w_2
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie i krytyczna analiza tekstów źródłowych, połączona z zainicjowaniem dyskusji i kierowaniem nią; zajęcia systematyzujące i porządkujące informacje zdobyte podczas analizy tekstów źródłowych	15	krytyczna analiza tekstu, przygotowanie zagadnień do dyskusji na podstawie krytycznej analizy tekstu, ustalenia powiązań omawianej problematyki z zagadnieniami rozważanymi w obrębie innych dyscyplin badających kulturę	40	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 1

Kod modułu: 12-AK-S2-WM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega kulturowe zróżnicowanie współczesnego świata; docenia użyteczność studiów ukierunkowanych na problematykę etniczną i kulturową dla rozwijania prawidłowych relacji w środowiskach zróżnicowanych społecznie i kulturowo; ma umiejętność wchodzenia w interakcje społeczne i kierowania nimi w środowiskach wielokulturowych	K_K02	1
		K_K06	1
_U_1	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania w zakresie studiów antropologicznych, korzystając z polsko- i obcojęzycznych źródeł oraz nowoczesnych technologii; potrafi dokonać samodzielnej, pogłębionej obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę teoretyczną, zgodnie z normami i zasadami etycznymi	K_U03	3
		K_U05	3
		K_U10	3
_U_2	posiada zdolność dostrzegania i rozumienia podłoża odmienności etnicznej i kulturowej przedstawicieli różnych grup i mniejszości	K_U11	2
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę na temat wielości obszarów badawczych, których szczegółowej analizy podejmuje się antropologia kulturowa	K_W01	3
		K_W03	4
_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat najnowszych koncepcji etnologicznych i antropologicznych odnoszących się do wyjaśniania i interpretowania zarówno zjawisk minionych, jak również współcześnie rozgrywających się procesów społeczno-kulturowych	K_W05	5
_W_3	ma rozszerza i uporządkowaną wiedzę na temat roli człowieka w budowaniu struktur społecznych, w tym więzi społecznych, systemów wartości oraz relacji pomiędzy nimi zachodzących	K_W08	3
		K_W09	4
		K_W10	4
		K_W11	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Wykład monograficzny 1 ma na celu przybliżenie studentowi antropologicznej / etnologicznej perspektywy badania, analizowania i interpretowania zjawisk społeczno-kulturowych zarówno w skali krajowej jak i światowej. Perspektywa ta zostanie zaprezentowana w różnych ujęciach; tak globalnych, jak i szczegółowych. Podczas spotkań studenci zapoznają się z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi nauk społecznych i humanistycznych, które umożliwią zrozumienie relacji społecznych oraz mechanizmów nimi rządzących. Wspomniana problematyka zostanie omówiona w oparciu o literaturę tematu krajową jak i obcojęzyczną. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do refleksji nad złożonością problemów społeczno-kulturowych, a w szczególności w warunkach pogłębiającej się wielokulturowości współczesnego świata.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia przyswojenia treści wykładów i polecanej literatury przedmiotu	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniającej literatury przedmiotu	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 2

Kod modułu: 12-AK-S2-WM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega i rozumie kulturowe zróżnicowanie współczesnego świata; potrafi poprawnie interpretować i reagować na różnorodne interakcje społeczne zachodzące w różnych kontekstach kultury współczesnej	K_K02	4
		K_K06	3
_U_1	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania w zakresie antropologii, w szczególności związanych ze zjawiskami kultury współczesnej, korzystając z polsko- i obcojęzycznych źródeł oraz nowoczesnych technologii	K_U02	4
		K_U03	3
		K_U10	2
_U_2	potrafi dokonywać pogłębionej obserwacji i interpretacji wskazanych zjawisk społeczno-kulturowych w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę teoretyczną	K_U03	4
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę na temat wielości, różnorodności i zmienności obszarów badawczych, których szczegółowej analizie podejmuje się etnologia i antropologia kulturowa	K_W01	3
		K_W03	3
_W_2	ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania zjawisk kulturowych w szczególności z zakresu kultury współczesnej	K_W04	3
		K_W08	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Wykład monograficzny 2 ma na celu przybliżenie studentowi antropologicznej / etnologicznej perspektywy badania, analizowania i interpretowania zjawisk społeczno-kulturowych z zakresu kultury współczesnej, zarówno w skali krajowej jak i światowej. Problematyka ta zostanie zaprezentowana z perspektywy ogólnej ze wskazaniem wybranych szczegółowych przykładów. Podczas spotkań studenci zapoznają się z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi nauk społecznych i humanistycznych, które umożliwią zrozumienie wskazanych zjawisk kultury współczesnej. Wspomniana problematyka zostanie omówiona w oparciu o literaturę tematu (krajową i obcojęzyczną).
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca, analiza dokumentów; praca z tekstem	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 3

Kod modułu: 12-AK-S2-WM.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość wartości dziedzictwa kulturowego regionu, Europy i świata oraz odpowiedzialności za jego zachowanie	K_K04	2
_U_1	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania w zakresie studiów antropologicznych, korzystając z polsko- i obcojęzycznych źródeł oraz nowoczesnych technologii	K_U05	3
_U_2	potrafi dokonać pogłębionej obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w oparciu o wiedzę na temat minionych zjawisk	K_U03	3
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę na temat zróżnicowania obszarów badawczych, których szczegółowej analizy podejmuje się etnologia i antropologia kulturowa	K_W01 K_W03	3 4
_W_2	ma rozszerzoną wiedzę na temat najnowszych koncepcji etnologicznych i antropologicznych odnoszących się do wyjaśniania i interpretowania zarówno zjawisk minionych jak również ich współczesnych reminiscencji	K_W05	5
_W_3	ma poszerzoną wiedzę na temat roli człowieka w budowaniu systemu kultury, zarówno w jego symbolicznym jak i materialnym wymiarze	K_W08 K_W09	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wykład monograficzny 3 ma na celu przybliżenie studentowi antropologicznej / etnologicznej perspektywy badania, analizowania i interpretowania zjawisk minionych oraz ich współczesnych przejawów. Perspektywa ta zostanie zaprezentowana w różnych ujęciach; tak globalnych, jak i szczegółowych. Wspomniana problematyka zostanie omówiona w oparciu o literaturę tematu krajową jak i obcojęzyczną. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do refleksji nad wartością dziedzictwa kulturowego regionu, Europy czy świata oraz potrzebie jego utrzymania, ochrony i odpowiedzialnego użytkowania.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia przyswojenia treści wykładów i polecanej literatury przedmiotu	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniającej literatury przedmiotu	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zrównoważony rozwój i zagrożenia cywilizacyjne

Kod modułu: 12-AK-EK-S2-1ZRZC

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	współpracuje w zespole multidyscyplinarnym rozwiązującym praktyczne zagadnienia dotyczące zrównoważonego rozwoju wynikające z zagrożeń cywilizacyjnych.	K_K03	4
_K_2	wykazuje poszanowanie i etyczne postawy wobec żywych organizmów	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią dotyczącą idei rozwój zrównoważonego rozwoju; umie określić strategię i zasady zrównoważonego rozwoju; umie omówić podstawy funkcjonowania człowieka we współczesnym świecie z uwzględnieniem zasad zrównoważonego rozwoju	K_U01	4
_U_2	potrafi posługiwać się podstawowymi aktami prawnych, które zawierają wytyczne prawne dotyczące zrównoważonego rozwoju; potrafi przedstawić ekonomiczne uwarunkowania, z których wynika potrzeba stosowania zasad zrównoważonego rozwoju; umie określić społeczne aspekty zrównoważonego rozwoju; umie wykorzystać w praktyce podstawowe instrumenty i systemy ochrony i zarządzania środowiskiem	K_U02 K_U03 K_U11	5 5 5
_W_1	definiuje i ma wiedzę na temat idei zrównoważonego rozwoju, rozumie strategię i zasady zrównoważonego rozwoju jako elementu subdyscypliny antropologicznej i podstawy funkcjonowania człowieka we współczesnym świecie	K_W03	4
_W_2	w ramach wiedzy o współczesnych koncepcjach antropologicznych zna wybrane elementy edukacji ekologicznej; wie, na czym polega gospodarowanie zasobami przyrody w ujęciu zrównoważonego rozwoju; wie, jakie są główne zagrożenia cywilizacyjne, a także zna ich społeczno-kulturowy kontekst	K_W05	5
_W_3	ma wiedzę dotyczącą prawnych wytycznych, ekonomicznych uwarunkowań, a przede wszystkim społecznych aspektów zrównoważonego rozwoju, zna podstawowe instrumenty i systemy ochrony i zarządzania środowiskiem	K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>moduł umożliwi studentowi poznanie wartości różnorodności biologicznej, przyczyn jej zróżnicowania, jej znaczenia i zagrożenia oraz pozwoli zrozumieć potrzebę jej ochrony. Umożliwi studentowi samodzielna pracę badawczą, a także zastosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce. Pozwala poznać antropogeniczne zagrożenia środowiska związane z urbanizacją i industrializacją. Studenci zapoznają się z podstawowymi instrumentami i systemami ochrony i zarządzania środowiskiem.</p>
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ze szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium	pisemne sprawdzenie zdobytej przez studenta wiedzy	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	prezentacja realizowana w grupach ma przedstawiać propozycje rozwiązania problemu środowiskowego z wykorzystaniem zasad zrównoważonego rozwoju. Prezentacja powinna być przygotowana w oparciu o przykłady przedstawione podczas zajęć	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza tekstów z literatury przedmiotu, analiza studium przypadku, komparacja	15	praca z podręcznikami, i źródłami internetowymi	30	_w_2
_fs_2	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie wiedzy przekazanej w ramach wykładów	30	_w_1