

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

1.	Nazwa kierunku	<b>etnologia</b> [Ethnology]
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy) <i>Numer i data uchwały Rady Wydziału: 25 (28.03.2012 r.)</i>
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
6.	Kod ISCED	

### Efekty kształcenia

7.	Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1
8.	Wzorcowe efekty kształcenia	

### Program studiów

9.	Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek studiów zgodny jest z podstawowymi celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego i uwzględnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kształcenie w zakresie wiedzy o kulturze regionalnej (z naciskiem na istotną w warunkach wspólnoty europejskiej problematykę wielokulturowości oraz tożsamości społecznej na pograniczach kulturowych i etnicznych);</li> <li>- potrzebę ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata;</li> <li>- zasadę interdyscyplinarności kształcenia (m.in. poprzez odniesienie do innych dziedzin humanistyki, takich jak: językoznawstwo, historia, geografia, socjologia, psychologia, kulturoznawstwo, archeologia, religioznawstwo, historia sztuki, muzykologia, filozofia);</li> <li>- zasadę innowacyjności i kreatywności przez wprowadzenie do programu kształcenia treści z zakresu marketingu w kulturze oraz wiedzy dotyczącej praktycznych możliwości zastosowania etnologii/antropologii kulturowej w realizacji kariery, zarówno w zawodzie etnologa i antropologa, jak i w innych dziedzinach (np. edukacji, dziennikarstwie, biznesie);</li> <li>- nabywanie wiedzy fachowej przez ofertę zajęć praktycznych realizowanych we współpracy z instytucjami samorządowymi i kulturotwórczymi;</li> <li>- współdziałanie na zasadach partnerstwa i aktywną współpracę pracowników naukowo-dydaktycznych oraz studentów etnologii zarówno z zagranicznymi ośrodkami etnologicznymi, jak i jednostkami samorządowymi, kulturalnymi i oświatowymi różnego typu w kraju (współpraca z podmiotami zewnętrznymi stanowi płaszczyznę komunikowania się z szeroko rozumianym środowiskiem oraz społecznością lokalną i regionalną).</li> </ul>
10.	Liczba semestrów	6
11.	Tytuł zawodowy	licencjat
12.	Obszar (lub obszary kształcenia w przypadku studiów wspólnych lub interdyscyplinarnych) do którego(-ych) kierunku jest przyporządkowany oraz wiodącą dyscyplinę nauki lub sztuki na potrzeby systemu POL-on	
13.	Obszary, dziedziny nauki lub sztuki i	

	dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia dla danego kierunku studiów, ze wskazaniem <b>procentowych</b> udziałów, w jakich program studiów odnosi się do poszczególnych dziedzin nauki	
14.	Specjalności	antropologia stosowana i studia kulturowe [Applied Anthropology and Cultural Studies] dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym [Cultural Heritage in a Creative Sector]
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	antropologia stosowana i studia kulturowe: 180, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 180
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	<u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u> obszar nauk humanistycznych - 53% obszar nauk społecznych - 47%  <u>dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym</u> obszar nauk humanistycznych - 53% obszar nauk społecznych - 47%
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	antropologia stosowana i studia kulturowe: 37%, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 37%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	antropologia stosowana i studia kulturowe: 178, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 178
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	antropologia stosowana i studia kulturowe: , dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym:
20.	Opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami	Załącznik nr 2

	weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta)	
21.	Plan studiów	Załącznik nr 3
22.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u> Warunki wymagane do ukończenia studiów ze specjalnością Antropologia stosowana i studia kulturowe</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uzyskanie absolutorium poprzez osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia, w tym uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów (modułów) i praktyk zawodowych, odbycie wymaganych szkoleń oraz uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS przewidzianych w planie studiów i programie kształcenia w całym toku kształcenia.</li> <li>2. Złożenie w dziekanacie niezwłocznie po zakończeniu podstawowej sesji egzaminacyjnej, najpóźniej do 5 dnia od jej zakończenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- indeksu (ze wszystkimi wpisami),</li> <li>- karty egzaminacyjnej (ze wszystkimi wpisami).</li> </ul> </li> <li>3. Złożenie pracy licencjackiej w wymaganym trybie.</li> <li>4. Pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie planu studiów i programu nauczania. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, w której skład wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym: przewodniczący, promotor i recenzent. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Ukończenie studiów następuje z chwilą złożenia egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na ocenę końcową składa się średnia ze studiów (50%), ocena pracy (25%) i wynik egzaminu (25%). Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia wraz z suplementem.</li> </ol> <p><u>dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym</u> Warunki wymagane do ukończenia studiów ze specjalnością Dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uzyskanie absolutorium poprzez osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia, w tym uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów (modułów) i praktyk zawodowych, odbycie wymaganych szkoleń oraz uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS przewidzianych w planie studiów i programie kształcenia w całym toku kształcenia.</li> <li>2. Złożenie w dziekanacie niezwłocznie po zakończeniu podstawowej sesji egzaminacyjnej, najpóźniej do 5 dnia od jej zakończenia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- indeksu (ze wszystkimi wpisami),</li> <li>- karty egzaminacyjnej (ze wszystkimi wpisami).</li> </ul> </li> <li>3. Złożenie pracy licencjackiej w wymaganym trybie.</li> <li>4. Pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie planu</li> </ol>

		<p>studiów i programu nauczania. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, w której skład wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym: przewodniczący, promotor i recenzent. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Ukończenie studiów następuje z chwilą złożenia egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na ocenę końcową składa się średnia ze studiów (50%), ocena pracy (25%) i wynik egzaminu (25%). Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia wraz z suplementem.</p>
23.	<p>Organizacja procesu uzyskania dyplomu</p>	<p>Proces uzyskania dyplomu w Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji jest organizowany i przebiega zgodnie z odpowiednim zapisem rozdziałów VI i VII Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (uchwała Nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 r. – w załączeniu).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Student dokonuje wyboru seminarium i promotora, z listy zgłoszonych seminariów dyplomowych w danym roku akademickim. Seminarium dyplomowe trwa 3 semestry.</li> <li>2.Student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji.</li> <li>3.Student składa wnioski do Rady Wydziału/ Rady Instytutu o zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej, po zaaprobowaniu go przez promotora.</li> <li>4.Student składa pracę dyplomową w formie drukowanej oraz elektronicznej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż do 25 września.</li> <li>5.Dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową, po przyjęciu jej przez promotora.</li> <li>6.Dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta; jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów.</li> <li>7.Dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i efektów kształcenia przewidzianych programem studiów oraz uzyskaniu pozytywnych ocen pracy dyplomowej.</li> <li>8.Dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy.</li> <li>9.Dziekan ustala przewidywany termin egzaminu dyplomowego, nie później niż w terminie 6 miesięcy od daty, o której mowa w pkt. 4.</li> <li>10.Komisja przeprowadza ustny egzamin dyplomowy.</li> <li>11.Dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy, od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu, w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim, poprawkowym terminie egzaminu, w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów).</li> <li>12.Komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego zgodnie z § 34 pkt. 2 i 3 Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach z zastrzeżeniem § 34 pkt. 4.</li> <li>13.Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia.</li> </ol>
24.	<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u>          Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk</p> <p>Jednym z warunków ukończenia studiów na kierunku etnologia na obu specjalnościach jest odbycie praktyk terenowych. Na studiach pierwszego stopnia, po I roku studiów, obowiązuje praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (realizowana przez studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych). Po II roku realizowana jest kolejna praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego, która dotyczy tylko studentów studiów stacjonarnych. Na III roku studiów student jest zobligowany zrealizować trwającą dwa tygodnie indywidualną praktykę zawodową (w instytucji kulturalnej: dom kultury, muzeum, stowarzyszenie, fundacja itp. lub przedsiębiorstwie, w którym student będzie miał możliwość przygotować i zrealizować</p>

konkretny projekt) w dowolnym wybranym przez siebie terminie.

W trakcie praktyki terenowej student zapoznaje się ze specyfiką etnograficznej eksploracji terenowej oraz przygotowuje się do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Tematyka podejmowana podczas praktyk terenowych obejmuje nie tylko indywidualne tematy badawcze pracowników Instytutu, ale też w porozumieniu z prowadzącym, tematy własne studentów (często zebrany wówczas materiał stanowi bazę empiryczną przygotowywanej pracy licencjackiej). W badaniach wykorzystuje się rozmaite techniki: wywiad, ankietę, obserwację oraz formy rejestracji i dokumentacji faktów kulturowych. Niejednokrotnie praktyki terenowe odbywają się we współpracy z lokalnymi instytucjami administracji samorządowej bądź też z placówkami o charakterze kulturalnym (muzea, towarzystwa regionalne, domy kultury i in.). Obozy naukowe odbywają się na terenie całego kraju i poza jego granicami. Zaliczenie modułu odbywa się na podstawie oceny aktywności badawczej w trakcie obozu oraz w oparciu o analizę jakości zebranego materiału empirycznego i jego opracowania oraz weryfikację indywidualnego sprawozdania z prac badawczych. Ponadto organizowane są spotkania wszystkich studentów biorących udział w praktykach. Celem spotkań jest wymiana doświadczeń badawczych oraz podzielenie się wynikami eksploracji terenowych.

Warunkiem koniecznym uzyskania absolutorium na studiach I stopnia jest zaliczenie praktyki zawodowej, której zasadniczym założeniem jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w instytucjach kultury. Wiedza dotycząca prawnych i finansowych możliwości działania, obowiązków i zadań stojących przed pracownikami instytucji jest uzależniona od profilu placówki wybranej przez studenta. Celem praktyki jest również zdobycie przez praktykanta konkretnych umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych. Realizacja praktyki w wybranych przedsiębiorstwach ma pomóc studentowi zorientować się w możliwościach wykorzystania zdobytej podczas studiów wiedzy w planowaniu rozwoju indywidualnej ścieżki kariery zawodowej. W trakcie praktyki, pod okiem opiekuna, realizowany jest projekt nawiązujący do obszaru działania przedsiębiorstwa. Praktyka może się odbywać w jednostkach administracji państwowej, administracji samorządowej, instytucjach społecznych, instytucjach kultury, placówkach oświatowych, skansenach, fundacjach i organizacjach pozarządowych, muzeach, instytucjach naukowo-badawczych, agencjach reklamowych i strategicznych, agencjach PR, ośrodkach badania rynku i opinii publicznej lub innych jednostkach organizacyjnych – pod warunkiem, że charakter odbywanej przez studenta praktyki będzie zgodny z profilem kierunku studiów. Studenci mogą odbywać praktyki w samodzielnie wybranych przez siebie Instytucjach/Firmach, w ramach liczby godzin dydaktycznych przewidzianych planem studiów. Student zobowiązany jest do przygotowania i zaprezentowania obszernego sprawozdania z praktyki zawodowej. Zaliczenie praktyki odbywa się po przedstawieniu w/w sprawozdania oraz zaświadczenia o odbyciu praktyki.

#### dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym

##### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk

Jednym z warunków ukończenia studiów na kierunku etnologia na obu specjalnościach jest odbycie praktyk terenowych. Na studiach pierwszego stopnia, po I roku studiów, obowiązuje praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (realizowana przez studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych). Po II roku realizowana jest kolejna praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego, która dotyczy tylko studentów studiów stacjonarnych. Na III roku studiów student jest zobligowany zrealizować trwającą dwa tygodnie indywidualną praktykę zawodową (w instytucji kulturalnej: dom kultury, muzeum, stowarzyszenie, fundacja itp. lub przedsiębiorstwie, w którym student będzie miał możliwość przygotować i zrealizować konkretny projekt) w dowolnym wybranym przez siebie terminie.

W trakcie praktyki terenowej student zapoznaje się ze specyfiką etnograficznej eksploracji terenowej oraz przygotowuje się do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Tematyka podejmowana podczas praktyk terenowych obejmuje nie tylko indywidualne tematy badawcze pracowników Instytutu, ale też w porozumieniu z prowadzącym, tematy własne studentów (często zebrany wówczas materiał stanowi bazę empiryczną przygotowywanej pracy licencjackiej). W badaniach wykorzystuje się rozmaite techniki: wywiad, ankietę, obserwację oraz formy rejestracji i dokumentacji faktów kulturowych. Niejednokrotnie praktyki terenowe odbywają się we współpracy z lokalnymi instytucjami administracji samorządowej bądź też z placówkami o charakterze kulturalnym (muzea, towarzystwa regionalne, domy kultury i in.). Obozy naukowe odbywają się na terenie całego kraju i poza jego granicami. Zaliczenie modułu odbywa się na podstawie oceny aktywności badawczej w trakcie obozu oraz w oparciu o analizę jakości

		<p>zebranego materiału empirycznego i jego opracowania oraz weryfikację indywidualnego sprawozdania z prac badawczych. Ponadto organizowane są spotkania wszystkich studentów biorących udział w praktykach. Celem spotkań jest wymiana doświadczeń badawczych oraz podzielenie się wynikami eksploracji terenowych.</p> <p>Warunkiem koniecznym uzyskania absolutorium na studiach I stopnia jest zaliczenie praktyki zawodowej, której zasadniczym założeniem jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w instytucjach kultury. Wiedza dotycząca prawnych i finansowych możliwości działania, obowiązków i zadań stojących przed pracownikami instytucji jest uzależniona od profilu placówki wybranej przez studenta. Celem praktyki jest również zdobycie przez praktykanta konkretnych umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych. Realizacja praktyki w wybranych przedsiębiorstwach ma pomóc studentowi zorientować się w możliwościach wykorzystania zdobytej podczas studiów wiedzy w planowaniu rozwoju indywidualnej ścieżki kariery zawodowej. W trakcie praktyki, pod okiem opiekuna, realizowany jest projekt nawiązujący do obszaru działania przedsiębiorstwa. Praktyka może się odbywać w jednostkach administracji państwowej, administracji samorządowej, instytucjach społecznych, instytucjach kultury, placówkach oświatowych, skansenach, fundacjach i organizacjach pozarządowych, muzeach, instytucjach naukowo-badawczych, agencjach reklamowych i strategicznych, agencjach PR, ośrodkach badania rynku i opinii publicznej lub innych jednostkach organizacyjnych – pod warunkiem, że charakter odbywanej przez studenta praktyki będzie zgodny z profilem kierunku studiów. Studenci mogą odbywać praktyki w samodzielnie wybranych przez siebie Instytucjach/Firmach, w ramach liczby godzin dydaktycznych przewidzianych planem studiów. Student zobowiązany jest do przygotowania i zaprezentowania obszernego sprawozdania z praktyki zawodowej. Zaliczenie praktyki odbywa się po przedstawieniu w/w sprawozdania oraz zaświadczenia o odbyciu praktyki.</p>
25.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	antropologia stosowana i studia kulturowe: , dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym:
26.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"><li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych;</li><li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służących zdobywaniu</li></ul>	antropologia stosowana i studia kulturowe: , dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym:



27.	Minimum kadrowe wraz z proporcją minimum kadrowego do liczby studentów	Załącznik minimum kadrowe
-----	--	---------------------------

### Informacje dodatkowe

28.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU ETNOLOGIA Studia pierwszego stopnia</p> <p>W ramach studiów I stopnia na kierunku etnologia student zdobywa podstawową, uporządkowaną wiedzę na temat dokumentowania i rekonstruowania czasowego, jak też przestrzennego zróżnicowania kultur w skali globalnej i regionalnej. Wiedza ta bazuje na propozycjach współczesnej etnologii i antropologii kulturowej umożliwiającą interpretację zjawisk kulturowych. W ramach studiów kładzie się nacisk, by słuchacze najważniejsze zagadnienia i problemy, dotyczące uwikłań człowieka we wzory kultury i interakcje społeczne, nie rozpatrywali pod kątem jednej tradycji naukowo-badawczej, lecz byli zaznajomieni z wachlarzem najistotniejszych propozycji metodologicznych i potrafili je stosować w praktyce terenowej. W wymiarze teorii studia pozwalają na zapoznanie się z modelowym wyjaśnianiem oraz interpretowaniem znaczeniowym kultury. Wśród wielu szczegółowych zagadnień student zdobywa podstawową wiedzę na temat kultury, historii myśli etnologicznej, etnologii Polski i Europy, etnologii Czech i Moraw, kultury społeczeństw pozaeuropejskich oraz sztuki ludowej i niezawodowej. Treści kształcenia obejmują również problemy etnologicznej interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych i antropologii kultury współczesnej. Student uzyskuje umiejętności umożliwiające mediację między niespójnymi tradycjami kulturowymi.</p>
29.	Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u> Ogólna charakterystyka specjalności antropologia stosowana i studia kulturowe na kierunku etnologia</p> <p>Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego prowadzi studia stacjonarne I stopnia na kierunku etnologia, specjalności antropologia stosowana i studia kulturowe. Studia I stopnia kończą się egzaminem dyplomowym (licencjatem). Kierunek etnologia należy do obszaru kształcenia z zakresu nauk humanistycznych. W trakcie studiów student zapoznaje się z podstawami wiedzy ogólnohumanistycznej oraz nabywa wiedzę specjalistyczną z zakresu etnologii/antropologii kulturowej. W okresie tym poznaje praktycznie metody i techniki badawcze w ramach obozów naukowych, odbywa też praktykę terenową, której zasadniczym celem jest zapoznanie studentów ze specyfiką etnograficznej eksploracji terenowej i wdrożenie do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Wśród wielu szczegółowych zagadnień student zdobywa wiedzę na temat kultury, historii myśli etnologicznej, etnologii Polski i Europy oraz kultury społeczeństw pozaeuropejskich.</p> <p>Procesy globalizacyjne zachodzące we współczesnej kulturze spowodowały zmiany nie tylko w skali światowych systemów społecznych i gospodarczych, ale także w codziennym życiu ludzi we wszystkich regionach świata. Niektórzy badacze twierdzą, że ludzie zagubili poczucie własnej tożsamości, natomiast bliskie nam miejsca tracą swoje charakterystyczne cechy narodowe, regionalne czy lokalne i stają się przestrzenią zhomogenizowaną, ujednoliconą pod wieloma względami. W tej przestrzeni dokonuje się na niespotykaną do tej pory skalę dyfuzja kulturowa, migracja międzykulturowa, przemieszczanie się z kultury do kultury, co powoduje, że możemy mieć nie jedną, ale wiele kultur bliskich nam, dobrze znanych, „swoich”. Ważnym elementem współczesności są media (szczególnie tzw. nowe media), w ramach których dokonuje się swoiście rozumiane kształtowanie świadomości kulturowej. Wielu badaczy podkreśla także alternatywne modele tworzenia kultury (Stuart Hall, Michael Maffesoli, Judith Butler), będące efektem konstytuowania się wokół mniejszościowych paradygmatów (grupy mniejszości seksualnych, sieciowych graczy) czy grupy budujące swoją tożsamość wokół kwestii narodowych lub etnicznych, ale z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym świecie</p>

(nowe nacjonalizmy, etniczności rozumiane jako projekty polityczne, tożsamości pograniczne). Ważnym rysem dzisiejszego świata jest także przenikanie się dziedzin i obszarów, przez co do właściwego przyglądania się zjawiskom kulturowym potrzeba narzędzi interdyscyplinarnych. Wychodząc naprzeciw tym zmianom słusznym wydaje się powołanie specjalności antropologia stosowana i studia kulturowe, w ramach której przekazana zostanie wiedza umożliwiająca dostrzeganie oraz interpretowanie wyżej wymienionych zjawisk w szerokim kulturowym kontekście.

Celem specjalności antropologia stosowana i studia kulturowe jest przygotowanie absolwenta charakteryzującego się umiejętnością dostrzegania i rozumienia – nie tylko w pracy badawczej, ale także w życiu codziennym – kulturowego kontekstu ludzkiej egzystencji. W tym celu proponujemy szeroki wachlarz wykładów obejmujących problematykę takich zagadnień antropologicznych, jak: systemy magiczno-religijne, władza, tożsamość, konsumpcja, migracje, media (oraz nowe media) rozpatrywanych z perspektywy lokalnej, regionalnej oraz globalnej. Student zdobędzie wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą badania i interpretowania kultury współczesnej. Ponadto proponowana specjalność stwarza studentom warunki do nauki języków obcych poprzez lektoraty, udział w programie Sokrates/Erasmus (Austria, Francja), a także współpracę z działającymi przy niej Studium Nauki Języka Angielskiego, Centrum Języka Niemieckiego i Alliance Française, umożliwiające późniejsze podjęcie pracy w środowiskach wielokulturowych. Specjalność ma zatem za zadanie przygotować studenta do właściwego interpretowania kulturowych zjawisk współczesności, z jakimi będzie się mierzył po ukończeniu studiów.

Specjalność ma z założenia być interdyscyplinarnym laboratorium kultury współczesności, przez co proponowana ścieżka zawiera zarówno przedmioty przygotowujące studenta od strony teoretycznej jak i praktyki konkretnej analizy – konkretnego badania poszczególnych obszarów kulturowych.

#### dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym

Ogólna charakterystyka specjalności dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym  
na kierunku etnologia

Kierunek studiów etnologia należy do obszarów kształcenia w zakresie nauk humanistycznych. Przedmiot badań etnologii jest umiejscowiony zarówno w obszarze idei, jak i praktyk społecznych. Etnologia (używa się również terminu antropologia kulturowa) jako nauka zajmująca się opisem, historią i teorią kultury łączy dwie perspektywy: (1.) humanistyczną, koncentrującą się zarówno na dokumentowaniu lub rekonstruowaniu czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur, jak i modelowego wyjaśniania lub interpretacji znaczeniowych kultury; (2.) społeczną, dotyczącą interakcyjnego, komunikacyjnego i instytucjonalnego wymiaru zjawisk kulturowych. Etnologia obejmuje analizy procesów enkulturacyjnych i akulturacyjnych oraz ich kontekstów społecznych, historycznych, ekonomicznych i ideologicznych. Program nauczania kładzie nacisk na kształcenie kompetencji społecznych oraz umiejętność działania w wielokulturowym, wielowyznaniowym i wielojęzycznym otoczeniu.

Założenia teoretyczne kierunku mają również praktyczne przełożenie. Znajdują zastosowanie w działaniach zmierzających do ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego zarówno najbliższego otoczenia, jak również odległych regionów świata. Wiedza i umiejętności zdobywane podczas studiów pomagają w kreatywnym podejściu do artefaktów związanych z kulturą typu tradycyjnego i dostosowania ich do potrzeb współczesnego społeczeństwa. Poprzez wskazywanie możliwości ich przekształcenia, nadawania im nowych znaczeń możliwe staje się ich praktyczne wykorzystanie między innymi w sektorach kreatywnych.

Specjalność "Dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym" ma na celu wyposażenie absolwenta w umiejętność innowacyjnego wykorzystania wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej w działaniu praktycznym. Student uzyskuje szeroką znajomość materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego zarówno obszarów najbliższych - regionu, Polski, jak i dalszych - Europy i świata, które jest wyrazem różnorodności kulturowej, odgrywającym ogromne znaczenie w rozwoju społeczno-gospodarczym. Poznaje narzędzia wzmacniające ochronę tego dziedzictwa zarówno na szczeblu krajowym jak i w ramach współpracy międzynarodowej. Prócz pogłębionej wiedzy teoretycznej student ma możliwość nabycia umiejętności praktycznych proponowanych przez wykładowców między innymi w ramach modułów warsztatowych i pracowni. Atutem specjalności jest fakt, iż tworzona jest ona przez grono specjalistów z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, jak również sztuk plastycznych i muzyki. Dzięki temu pogłębiona wiedza teoretyczna idzie w parze z praktycznymi umiejętnościami. Studenci mają możliwość konfrontacji zdobytej wiedzy z praktycznym jej





		wykorzystaniem podczas praktyk zawodowych odbywanych w instytucjach i przedsiębiorstwach, z którymi podpisane są umowy o współpracy. Dzięki temu student nabywa umiejętności, pomagające odnaleźć się na rynku przemysłów kreatywnych. Atutem prezentowanej specjalności jest położenie nacisku na współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w trakcie całego cyklu nauczania. W ramach realizowanych modułów studenci będą mieli kontakt z licznymi instytucjami kultury oraz przedsiębiorstwami, dzięki czemu zyskają nie tylko wiedzę teoretyczną na temat funkcjonowania placówki, ale również doświadczenie praktyczne. Zarówno podczas praktyk zawodowych, jak i w trakcie zajęć realizowane będą konkretne projekty, badania, wykonywane prace w tych instytucjach, co będzie miało przełożenie na doskonalenie umiejętności zawodowych oraz społecznych (kompetencje miękkie).
30.	Matryca pokrycia efektów kształcenia (pokrycie efektów kierunkowych przez efekty modułowe)	Załącznik nr 4
31.	Monitorowanie karier absolwentów	Załącznik nr 6
32.	Zgodność efektów kształcenia z wymogami rynku pracy cz1	Załącznik nr 7
33.	Zgodność efektów kształcenia z wymogami rynku pracy cz2	Załącznik nr 8
34.	Sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	Załącznik nr 9
35.	Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	Załącznik nr 10
36.	Wewnętrzny system jakości kształcenia	Załącznik nr 11

.....  
(pieczęć i podpis Dziekana)