

1. Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa [Ethnology and Cultural Anthropology]
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
7. Kod ISCED	0220 (Przedmioty humanistyczne (z wyłączeniem języków) nie określone dalej)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	Kierunek studiów zgodny jest z podstawowymi celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego i uwzględnia: - kształcenie w zakresie wiedzy o kulturze regionalnej (z naciskiem na istotną w warunkach wspólnoty europejskiej problematykę wielokulturowości oraz tożsamości społecznej na pograniczach kulturowych i etnicznych); - potrzebę ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, świata; - zasadę interdyscyplinarności kształcenia (m.in. poprzez odniesienie do innych dziedzin humanistyki, takich jak: językoznawstwo, historia, geografia, socjologia, psychologia, kulturoznawstwo, archeologia, religioznawstwo, historia sztuki, muzykologia, filozofia); - zasadę innowacyjności i kreatywności przez wprowadzenie do programu kształcenia treści z zakresu marketingu w kulturze oraz wiedzy dotyczącej praktycznych możliwości zastosowania etnologii/antropologii kulturowej w realizacji kariery, zarówno w zawodzie etnologa i antropologa, jak i w innych dziedzinach (np. edukacji, dziennikarstwie, biznesie); - nabywanie wiedzy fachowej przez ofertę zajęć praktycznych realizowanych we współpracy z instytucjami samorządowymi i kulturotwórczymi; - współdziałanie na zasadach partnerstwa i aktywną współpracę pracowników naukowo-dydaktycznych oraz studentów etnologii zarówno z zagranicznymi ośrodkami etnologicznymi, jak i jednostkami samorządowymi, kulturalnymi i oświatowymi różnego typu w kraju (współpraca z podmiotami zewnętrznymi stanowi płaszczyznę komunikowania się z szeroko rozumianym środowiskiem oraz społecznością lokalną i regionalną).
9. Liczba semestrów	6
10. Tytuł zawodowy	licencjat
11. Specjalności	antropologia stosowana i studia kulturowe [Applied Anthropology and Cultural Studies] dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym [Cultural Heritage in a Creative Sector]
12. Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	2
13. Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%
14. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	antropologia stosowana i studia kulturowe: <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100% dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: <ul style="list-style-type: none"> [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 100%
15. Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji	antropologia stosowana i studia kulturowe: 180, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 180

	odpowiadających poziomowi studiów	
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	antropologia stosowana i studia kulturowe: 50%, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 50%
17.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	antropologia stosowana i studia kulturowe: 178, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 178
18.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	antropologia stosowana i studia kulturowe: 166, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 166
19.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	<p><u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u> Warunki wymagane do ukończenia studiów ze specjalnością antropologia stosowana i studia kulturowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie absolutorium poprzez osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia, w tym uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów (modułów) i praktyk zawodowych, odbycie wymaganych szkoleń oraz uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS przewidzianych w planie studiów i programie kształcenia w całym toku kształcenia. 2. Złożenie w dziekanacie niezwłocznie po zakończeniu podstawowej sesji egzaminacyjnej, najpóźniej do 5 dnia od jej zakończenia: <ul style="list-style-type: none"> - indeksu (ze wszystkimi wpisami), - karty egzaminacyjnej (ze wszystkimi wpisami). 3. Złożenie pracy licencjackiej w wymaganym trybie. 4. Pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie planu studiów i programu nauczania. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, w której skład wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym: przewodniczący, promotor i recenzent. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Ukończenie studiów następuje z chwilą z chwilą złożenia egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na ocenę końcową składa się średnia ze studiów (50%), ocena pracy (25%) i wynik egzaminu (25%). Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia wraz z suplementem.

		<p><u>dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym</u> Warunki wymagane do ukończenia studiów ze specjalnością Dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uzyskanie absolutorium poprzez osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia, w tym uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów (modułów) i praktyk zawodowych, odbycie wymaganych szkoleń oraz uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS przewidzianych w planie studiów i programie kształcenia w całym toku kształcenia. 2. Złożenie w dziekanacie niezwłocznie po zakończeniu podstawowej sesji egzaminacyjnej, najpóźniej do 5 dnia od jej zakończenia: <ul style="list-style-type: none"> - indeksu (ze wszystkimi wpisami), - karty egzaminacyjnej (ze wszystkimi wpisami). 3. Złożenie pracy licencjackiej w wymaganym trybie. 4. Pozytywne zaliczenie egzaminu dyplomowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest zrealizowanie planu studiów i programu nauczania. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, w której skład wchodzi co najmniej trzy osoby, w tym: przewodniczący, promotor i recenzent. Przynajmniej jeden z członków komisji powinien posiadać stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Ukończenie studiów następuje z chwilą z chwilą złożenia egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na ocenę końcową składa się średnia ze studiów (50%), ocena pracy (25%) i wynik egzaminu (25%). Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia wraz z suplementem.
20.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Organizacja procesu uzyskania dyplomu na kierunku etnologia i antropologia kulturowa (I stopień)</p> <p>Proces uzyskania dyplomu w Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji jest organizowany i przebiega zgodnie z odpowiednim zapisem rozdziałów VI i VII Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (uchwała Nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 r.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student dokonuje wyboru seminarium i promotora, z listy zgłoszonych seminariów dyplomowych w danym roku akademickim. Seminarium dyplomowe trwa 4 semestry. 2. Student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji. 3. Student składa wniosek do Rady Wydziału/ Rady Instytutu o zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej, po zaaprobowaniu go przez promotora. 4. Student składa pracę dyplomową w formie drukowanej oraz elektronicznej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż do 25 września. 5. Dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową, po przyjęciu jej przez promotora. 6. Dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta; jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów. 7. Dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i efektów kształcenia przewidzianych programem studiów oraz uzyskaniu pozytywnych ocen pracy dyplomowej. 8. Dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy. 9. Dziekan ustala przewidywany terminu egzaminu dyplomowego, nie później niż w terminie 6 miesięcy od daty, o której mowa w pkt. 4. 10. Komisja przeprowadza ustny egzamin dyplomowy.

	<p>11. Dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy, od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu, w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim, poprawkowym terminie egzaminu, w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów).</p> <p>12. Komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego zgodnie z § 34 pkt. 2 i 3 Regulaminu Studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach z zastrzeżeniem § 34 pkt. 4.</p> <p>13. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia.</p>
<p>21. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p><u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u> Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk</p> <p>Rodzaj i czas trwania praktyki na kierunku etnologia i antropologia kulturowa określa plan studiów. Studentów obowiązują praktyki realizowane na studiach 1. stopnia dla obu specjalności. Studentów studiów stacjonarnych 1. stopnia obowiązują dwie praktyki terenowe oraz jedna indywidualna praktyka zawodowa.</p> <p>Na studiach pierwszego stopnia, po I roku studiów, obowiązuje praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (realizowana przez studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych). Po II roku realizowana będzie kolejna praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (dotyczy tylko studentów studiów stacjonarnych). Na III roku studiów student jest zobligowany zrealizować trwającą dwa tygodnie indywidualną praktykę zawodową (w instytucji kulturalnej: dom kultury, muzeum, stowarzyszenie, fundacja itp. lub przedsiębiorstwie, w którym student będzie miał możliwość przygotować i zrealizować konkretny projekt) w dowolnym wybranym przez siebie terminie.</p> <p>W trakcie praktyki terenowej student zapozna się ze specyfiką etnograficznej eksploracji terenowej oraz przygotowuje się do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Tematyka podejmowana podczas praktyk terenowych obejmuje nie tylko indywidualne tematy badawcze pracowników Instytutu, ale też w porozumieniu z prowadzącym, tematy własne studentów (często zebrany wówczas materiał stanowi bazę empiryczną przygotowywanej pracy licencjackiej). W badaniach wykorzystuje się rozmaite techniki: wywiad, ankietę, obserwację oraz formy rejestracji i dokumentacji faktów kulturowych. Niejednokrotnie praktyki terenowe odbywają się we współpracy z lokalnymi instytucjami administracji samorządowej bądź też z placówkami o charakterze kulturalnym (muzea, towarzystwa regionalne, domy kultury i in.). Obozy naukowe odbywają się na terenie całego kraju i poza jego granicami. Zaliczenie praktyki terenowej odbywa się na podstawie oceny aktywności badawczej w trakcie obozu oraz w oparciu o analizę jakości zebranego materiału empirycznego i jego opracowania oraz weryfikację indywidualnego sprawozdania z przeprowadzonych prac badawczych. Zaliczenie odbywa się wg ustalonych przez opiekunów i wcześniej przekazanych terminów. Ocena pozytywna z odbytych praktyk terenowych jest warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego.</p> <p>Zasadniczym założeniem indywidualnej praktyki zawodowej jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w instytucjach kultury. Wiedza dotycząca prawnych i finansowych możliwości działania, obowiązków i zadań stojących przed pracownikami instytucji jest uzależniona od profilu placówki wybranej przez studenta. Celem praktyki jest również zdobycie przez praktykanta konkretnych umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych.</p> <p>Realizacja praktyk w wybranych instytucjach ma pomóc studentowi zorientować się w możliwościach wykorzystania zdobytej podczas studiów wiedzy w planowaniu rozwoju indywidualnej ścieżki kariery zawodowej. W trakcie praktyk, pod okiem opiekuna, realizowany jest projekt nawiązujący do obszaru działania danej instytucji. Praktyka może się odbywać w jednostkach administracji państwowej, administracji samorządowej, instytucjach społecznych, instytucjach kultury, placówkach oświatowych, skansenach, fundacjach i organizacjach pozarządowych, muzeach, instytucjach naukowo-badawczych, agencjach reklamowych i strategicznych, agencjach PR, ośrodkach badania rynku i opinii publicznej lub innych jednostkach organizacyjnych – pod warunkiem, że charakter odbywanych przez studenta praktyk będzie zgodny z profilem kierunku studiów. Studenci mogą odbywać praktyki w samodzielnie wybranych przez siebie instytucjach/firmach, w ramach liczby godzin dydaktycznych przewidzianych planem studiów.</p> <p>Organizacja praktyki:</p> <p>1. Studenci na kierunku etnologia i antropologia kulturowa mogą realizować praktyki zawodowe na podstawie porozumienia o organizacji praktyk zawieranych z odpowiednimi instytucjami.</p>

2. Rodzaj praktyki odpowiada profilowi kształcenia na kierunku etnologia i antropologia kulturowa.
 3. Praktyka może być podjęta przez studentów, którzy zaliczyli IV semestr studiów w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych.
 4. Studenci realizują praktyki w terminie od czerwca do września.
 5. Studenci wyłącznie za pisemną zgodą Prodziekana d.s. Studenckich i Kształcenia mogą realizować praktyki w innym terminie.
 6. Student niepełnosprawny (legitymujący się orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności lub orzeczeniem równoważnym) ustala z opiekunem praktyk i instytucją przyjmującą, program praktyki z uwzględnieniem stopnia swojej niepełnosprawności.
 7. Za nadzór dydaktyczny nad organizacją i przebiegiem praktyk odpowiada opiekun praktyk.
 8. Wszelkie spawy związane z ewidencjonowaniem wydawanych studentom dokumentów takich, jak: porozumienia, umowy, skierowania na praktykę, jak również przyjmowanie dokumentów z praktyk po zaliczeniu jej w indeksie prowadzone będą w sekretariacie Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej.
- Student w czasie realizowania praktyki winien:
1. Zapoznać się z programem praktyki oraz ogólną organizacją pracy i funkcjonowania danej instytucji, w której będzie odbywał praktykę,
 2. Wykonywać zadania wynikające z programu praktyki,
 3. Uczestniczyć w zorganizowanym przez placówkę szkoleniu w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przestrzegać obowiązującego tam regulaminu pracy, przepisów BHP i tajemnicy służbowej,
 4. Prowadzić stosowną dokumentację swej praktyki, odzwierciedlającą jej przebieg oraz poziom merytoryczny i metodyczny swojego przygotowania,
 5. Obserwować zajęcia, jak również prowadzić różnego rodzaju działania zgodnie z programem praktyki.
- Ponadto, każdy student ma prawo zgłaszać pytania i propozycje pod adresem opiekunów praktyk, jeśli czegoś z podawanych mu zaleceń nie rozumie lub sądzi, iż mógłby coś w zakresie ustalonych ramowo zadań udoskonalić.

Warunki zaliczenia praktyki:

1. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie przez studenta w ustalonym terminie i wykazanie się nabytą wiedzą i umiejętnościami.
2. Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun praktyk na podstawie dokumentów przedłożonych przez studenta, poświadczających wykonywanie zadań przewidzianych programem praktyki. Ponadto student zobowiązany jest do przygotowania i zaprezentowania w ustalonym terminie obszernego sprawozdania z odbytej praktyki.
3. Zaliczenie praktyk odbywa się w terminach podanych przez sekretariat IEiAK.
4. Zaliczenie praktyki z oceną pozytywną jest warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego.
5. Praktyki wykonywane przez studentów za granicą będą mogły być zaliczone, jeżeli ich charakter spełnia wymagania przewidziane w programie praktyk studenckich.
6. Zgodnie z Uchwałą nr 117 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 maja 2013 r. w sprawie określenia warunków zwalniania studentów Uniwersytetu Śląskiego z obowiązku odbywania praktyk zawodowych, studenci studiów stacjonarnych mogą ubiegać się o zwolnienie w całości lub części z obowiązku odbycia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub za granicą lub innej formy zatrudnienia (np. wolontariatu, stażu), zgodnej z profilem kształcenia na kierunku lub specjalności studiów.
7. W przypadku studentów niepełnosprawnych opiekun praktyki powinien ustalić ze studentem sposób zaliczenia praktyki, uwzględniając jego stopień niepełnosprawności oraz możliwości osiągnięcia przez niego zalecanych efektów kształcenia.

dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk

Rodzaj i czas trwania praktyki na kierunku etnologia i antropologia kulturowa określa plan studiów. Studentów obowiązują praktyki realizowane na studiach 1. stopnia dla obu specjalności. Studentów studiów stacjonarnych 1. stopnia obowiązują dwie praktyki terenowe oraz jedna indywidualna praktyka zawodowa.

Na studiach pierwszego stopnia, po I roku studiów, obowiązuje praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (realizowana przez studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych). Po II roku realizowana będzie kolejna praktyka terenowa (wakacyjna) w formie dziesięciodniowego obozu naukowego (dotyczy tylko studentów studiów stacjonarnych). Na III roku studiów student jest zobligowany zrealizować trwającą dwa tygodnie indywidualną praktykę zawodową (w instytucji kulturalnej: dom

kultury, muzeum, stowarzyszenie, fundacja itp. lub przedsiębiorstwie, w którym student będzie miał możliwość przygotować i zrealizować konkretny projekt) w dowolnym wybranym przez siebie terminie.

W trakcie praktyki terenowej student zapozna się ze specyfiką etnograficznej eksploracji terenowej oraz przygotowuje się do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Tematyka podejmowana podczas praktyk terenowych obejmuje nie tylko indywidualne tematy badawcze pracowników Instytutu, ale też w porozumieniu z prowadzącym, tematy własne studentów (często zebrany wówczas materiał stanowi bazę empiryczną przygotowywanej pracy licencjackiej). W badaniach wykorzystuje się rozmaite techniki: wywiad, ankietę, obserwację oraz formy rejestracji i dokumentacji faktów kulturowych. Niejednokrotnie praktyki terenowe odbywają się we współpracy z lokalnymi instytucjami administracji samorządowej bądź też z placówkami o charakterze kulturalnym (muzea, towarzystwa regionalne, domy kultury i in.). Obozy naukowe odbywają się na terenie całego kraju i poza jego granicami. Zaliczenie praktyki terenowej odbywa się na podstawie oceny aktywności badawczej w trakcie obozu oraz w oparciu o analizę jakości zebranego materiału empirycznego i jego opracowania oraz weryfikację indywidualnego sprawozdania z przeprowadzonych prac badawczych. Zaliczenie odbywa się wg ustalonych przez opiekunów i wcześniej przekazanych terminów. Ocena pozytywna z odbytych praktyk terenowych jest warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego.

Zasadniczym założeniem indywidualnej praktyki zawodowej jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy w instytucjach kultury. Wiedza dotycząca prawnych i finansowych możliwości działania, obowiązków i zadań stojących przed pracownikami instytucji jest uzależniona od profilu placówki wybranej przez studenta. Celem praktyki jest również zdobycie przez praktykanta konkretnych umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych.

Realizacja praktyk w wybranych instytucjach ma pomóc studentowi zorientować się w możliwościach wykorzystania zdobytej podczas studiów wiedzy w planowaniu rozwoju indywidualnej ścieżki kariery zawodowej. W trakcie praktyk, pod okiem opiekuna, realizowany jest projekt nawiązujący do obszaru działania danej instytucji. Praktyka może się odbywać w jednostkach administracji państwowej, administracji samorządowej, instytucjach społecznych, instytucjach kultury, placówkach oświatowych, skansenach, fundacjach i organizacjach pozarządowych, muzeach, instytucjach naukowo-badawczych, agencjach reklamowych i strategicznych, agencjach PR, ośrodkach badania rynku i opinii publicznej lub innych jednostkach organizacyjnych – pod warunkiem, że charakter odbywanych przez studenta praktyk będzie zgodny z profilem kierunku studiów. Studenci mogą odbywać praktyki w samodzielnie wybranych przez siebie instytucjach/firmach, w ramach liczby godzin dydaktycznych przewidzianych planem studiów.

Organizacja praktyki:

1. Studenci na kierunku etnologia i antropologia kulturowa mogą realizować praktyki zawodowe na podstawie porozumienia o organizacji praktyk zawieranych z odpowiednimi instytucjami.

2. Rodzaj praktyki odpowiada profilowi kształcenia na kierunku etnologia i antropologia kulturowa.

3. Praktyka może być podjęta przez studentów, którzy zaliczyli IV semestr studiów w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych.

4. Studenci realizują praktyki w terminie od czerwca do września.

5. Studenci wyłącznie za pisemną zgodą Prodziekana d.s. Studenckich i Kształcenia mogą realizować praktyki w innym terminie.

6. Student niepełnosprawny (legitymujący się orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności lub orzeczeniem równoważnym) ustala z opiekunem praktyk i instytucją przyjmującą, program praktyki z uwzględnieniem stopnia swojej niepełnosprawności.

7. Za nadzór dydaktyczny nad organizacją i przebiegiem praktyk odpowiada opiekun praktyk.

8. Wszelkie sprawy związane z ewidencjonowaniem wydawanych studentom dokumentów takich, jak: porozumienia, umowy, skierowania na praktykę, jak również przyjmowanie dokumentów z praktyk po zaliczeniu jej w indeksie prowadzone będą w sekretariacie Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej.

Student w czasie realizowania praktyki winien:

1. Zapoznać się z programem praktyki oraz ogólną organizacją pracy i funkcjonowania danej instytucji, w której będzie odbywał praktykę,

2. Wykonywać zadania wynikające z programu praktyki,

3. Uczestniczyć w zorganizowanym przez placówkę szkoleniu w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przestrzegać obowiązującego tam regulaminu pracy, przepisów BHP i tajemnicy służbowej,

4. Prowadzić stosowną dokumentację swej praktyki, odzwierciedlającą jej przebieg oraz poziom merytoryczny i metodyczny swojego przygotowania,

5. Obserwować zajęcia, jak również prowadzić różnego rodzaju działania zgodnie z programem praktyki.

		<p>Ponadto, każdy student ma prawo zgłaszać pytania i propozycje pod adresem opiekunów praktyk, jeśli czegoś z podawanych mu zaleceń nie rozumie lub sądzi, iż mógłby coś w zakresie ustalonych ramowo zadań udoskonalić.</p> <p>Warunki zaliczenia praktyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie przez studenta w ustalonym terminie i wykazanie się nabytą wiedzą i umiejętnościami. 2. Zaliczenia praktyki dokona opiekun praktyk na podstawie dokumentów przedłożonych przez studenta, poświadczających wykonywanie zadań przewidzianych programem praktyki. Ponadto student zobowiązany jest do przygotowania i zaprezentowania w ustalonym terminie obszernego sprawozdania z odbytej praktyki. 3. Zaliczenie praktyk odbywa się w terminach podanych przez sekretariat IEiAK. 4. Zaliczenie praktyki z oceną pozytywną jest warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego. 5. Praktyki wykonywane przez studentów za granicą będą mogły być zaliczone, jeżeli ich charakter spełnia wymagania przewidziane w programie praktyk studenckich. 6. Zgodnie z Uchwałą nr 117 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 maja 2013 r. w sprawie określenia warunków zwalniania studentów Uniwersytetu Śląskiego z obowiązku odbywania praktyk zawodowych, studenci studiów stacjonarnych mogą ubiegać się o zwolnienie w całości lub części z obowiązku odbycia praktyki na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub za granicą lub innej formy zatrudnienia (np. wolontariatu, stażu), zgodnej z profilem kształcenia na kierunku lub specjalności studiów. 7. W przypadku studentów niepełnosprawnych opiekun praktyki powinien ustalić ze studentem sposób zaliczenia praktyki, uwzględniając jego stopień niepełnosprawności oraz możliwości osiągnięcia przez niego zalecanych efektów kształcenia.
22.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki</p>	<p>antropologia stosowana i studia kulturowe: 10, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 10</p>
23.	<p>Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów; • na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne 	<p>antropologia stosowana i studia kulturowe: 166, dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym: 166</p>
24.	<p>Ogólna charakterystyka kierunku</p>	<p>Ogólna charakterystyka kierunku etnologia i antropologia kulturowa, studia pierwszego stopnia</p> <p>Kierunek studiów etnologia i antropologia kulturowa należy do obszarów kształcenia w zakresie nauk humanistycznych. Przedmiot badań</p>

kierunku jest umiejscowiony zarówno w obszarze idei, jak i praktyk społecznych. Etnologia (używa się również terminu antropologia kulturowa) jako nauka zajmująca się opisem, historią i teorią kultury łączy dwie perspektywy: (1.) humanistyczną, koncentrującą się zarówno na dokumentowaniu lub rekonstruowaniu czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur, jak i modelowego wyjaśniania lub interpretacji znaczeniowych kultury; (2.) społeczną, dotyczącą interakcyjnego, komunikacyjnego i instytucjonalnego wymiaru zjawisk kulturowych. Etnologia obejmuje analizy procesów enkulturacyjnych i akulturacyjnych oraz ich kontekstów społecznych, historycznych, ekonomicznych i ideologicznych. Program nauczania kładzie nacisk na kształcenie kompetencji społecznych oraz umiejętność działania w wielokulturowym, wielowyznaniowym i wielojęzycznym otoczeniu.

Założenia teoretyczne kierunku mają również praktyczne przełożenie. Znajdują zastosowanie w działaniach zmierzających do ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego zarówno najbliższego otoczenia, jak również odległych regionów świata. Wiedza i umiejętności zdobywane podczas studiów pomagają w kreatywnym podejściu do artefaktów związanych z kulturą typu tradycyjnego i dostosowania ich do potrzeb współczesnego społeczeństwa. Poprzez wskazywanie możliwości ich przekształcenia, nadawania im nowych znaczeń możliwe staje się ich praktyczne wykorzystanie między innymi w sektorach kreatywnych.

W przypadku studiów zawodowych I stopnia odbywa się to w ramach dwóch specjalności: Antropologia stosowana i studia kulturowe oraz Dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym. Studia I stopnia kończą się egzaminem dyplomowym (licencjatem), z kolei studia II stopnia (bez podziału na specjalności) kończą się egzaminem magisterskim. Planowany kierunek etnologia i antropologia kulturowa należy do obszaru kształcenia z zakresu nauk humanistycznych. W trakcie studiów student zapoznaje się z podstawami wiedzy ogólnohumanistycznej oraz nabywa wiedzę specjalistyczną z zakresu etnologii i antropologii kulturowej. W okresie tym poznaje praktycznie metody i techniki badawcze w ramach obozów naukowych, odbywa też praktykę terenową, której zasadniczym celem jest zapoznanie studentów ze specyfiką etnologicznej i antropologicznej eksploracji terenowej oraz wdrożenie do realizacji konkretnych zadań o charakterze naukowo-badawczym. Wśród wielu szczegółowych zagadnień student zdobywa wiedzę na temat kultury, historii myśli etnologicznej, etnologii Polski i Europy oraz kultury społeczeństw pozaeuropejskich.

Procesy globalizacyjne zachodzące we współczesnej kulturze spowodowały zmiany nie tylko w skali światowych systemów społecznych i gospodarczych, ale także w codziennym życiu ludzi we wszystkich regionach świata. Niektórzy badacze twierdzą, że ludzie zagubili poczucie własnej tożsamości, natomiast bliskie nam miejsca zatracają swoje charakterystyczne cechy narodowe, regionalne czy lokalne i stają się przestrzenią zhomogenizowaną, ujednoczoną pod wieloma względami. W tej przestrzeni dokonuje się na niespotykaną do tej pory skalę dyfuzja kulturowa, migracja międzykulturowa, przemieszczanie się z kultury do kultury, co powoduje, że możemy mieć nie jedną, ale wiele kultur bliskich nam, dobrze znanych, „swoich”. Ważnym elementem współczesności są media (szczególnie tzw. nowe media), w ramach których dokonuje się swoiście rozumiane kształtowanie świadomości kulturowej. Wielu badaczy podkreśla także alternatywne modele tworzenia kultury (np. Stuart Hall, Michael Maffesoli, Judith Butler), będące efektem konstytuowania się wokół mniejszościowych paradygmatów (grupy mniejszości seksualnych, sieciowych graczy itp.) czy grupy budujące swoją tożsamość wokół kwestii narodowych lub etnicznych, ale z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym świecie (nowe nacjonalizmy, etniczności rozumiane jako projekty polityczne, tożsamości pograniczne). Ważnym rysem dzisiejszego świata jest także przenikanie się dziedzin i obszarów, przez co do właściwego przyglądania się zjawiskom kulturowym potrzeba narzędzi interdyscyplinarnych.

Wychodząc naprzeciw tym zmianom zasadnym wydaje się być utworzenie kierunku etnologia na etnologia i antropologia kulturowa, w ramach którego przekazana zostanie w znacznej mierze wiedza antropologiczna umożliwiająca dostrzeganie oraz interpretowanie wyżej wymienionych zjawisk w szerokim kulturowym kontekście.

Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji i działający w jego ramach Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego dysponuje odpowiednią infrastrukturą umożliwiającą realizację zakładanych celów i efektów kształcenia na planowanym kierunku etnologia i antropologia kulturowa.

Powierzchnia jednostek do wyłącznej dyspozycji Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji przedstawia się następująco (w kontekście pozostałych jednostek): 6 023 m² (Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji), 5 088 m² (Wydział Artystyczny), 5 034 m² (pozostałe jednostki dydaktyczne – Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, Studium Wychowanie Fizycznego i Sportu oraz pozostałe obiekty sportowe, Biblioteka), 7763 m² (Jednostki Ogólnouczelniane). Łączna powierzchnia w/w jednostek wynosi 23 909 m². Ogółem do dyspozycji Wydziału pozostaje 9 sal wykładowych, 22 ćwiczeniowych i 2 komputerowe. Prócz tego korzystamy z wielu innych sal, tak zwanych ogólnouczelnianych (np. laboratoria językowe, centrum konferencyjne).

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UŚ mieści się w Budyńku Głównym Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji w Cieszynie.

Wszystkie kierunki Wydziału korzystają wymiennie z dostępnych sal, których powierzchnia i wyposażenie są dostosowane do liczby studentów. Obecnie prowadzone zajęcia dydaktyczne odbywają się w pomieszczeniach wyposażonych w nowy sprzęt audiowizualny, odpowiadający współczesnym standardom i umożliwiający realizację zakładanych w programach nauczania treści kształcenia. Są to następujące sale:

- sala nr 20 z 85 miejscami (wyposażona w sprzęt komputerowy, stacjonarny rzutnik multimedialny oraz sprzęt audio),
- sala 09 z 42 miejscami (wyposażona w podstawowy sprzęt audio-wideo),
- sala 103 z 25 miejscami (wyposażona w sprzęt komputerowy i stacjonarny rzutnik multimedialny),
- sala 104 z 42 miejscami (wyposażona w sprzęt komputerowy, telewizor, stacjonarny rzutnik multimedialny oraz odtwarzacz płyt CD),
- sala 105 z 64 miejscami (wyposażona w sprzęt komputerowy i stacjonarny rzutnik multimedialny),
- sala 107, posiada 23 miejsca (wyposażona w podstawowy sprzęt audio-wideo),
- sala 118, posiada 23 miejsca (wyposażona w podstawowy sprzęt audio-wideo).

Ćwiczenia odbywają się w w/w mniejszych salach, zaś seminaria licencjackie i magisterskie w pokojach promotorów, np. w Archiwum Polskiego Atlasu Etnograficznego, pokoju Dyrektora Instytutu, w Sali Senackiej. Poza zajęciami dydaktycznymi studenci mają zapewniony dostęp do sieci komputerowej i Internetu w specjalnej pracowni (zob. poniżej), oprócz tego studenci na terenie całego kampusu mają dostęp do bezprzewodowej sieci internetowej Eduroam.

Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji w Cieszynie posiada własną bibliotekę oraz czytelnię czasopism i książek. Studenci mają otwarty dostęp do zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego, w tym do aktualnej literatury podstawowej i uzupełniającej zalecanej w ramach kształcenia na planowanym kierunku etnologia i antropologia kulturowa (zob.: Uzupełnienie informacji o zasobach bibliotecznych). Biblioteka ta wraz z 13 bibliotekami specjalistycznymi działającymi przy wydziałach i instytutach tworzy sieć biblioteczno-informacyjną Uniwersytetu Śląskiego. Biblioteki sieci bibliotecznej Uniwersytetu Śląskiego organizują warsztaty naukowo dydaktyczne dla studentów oraz pracowników naukowych, gromadząc zbiory związane z dyscyplinami naukowymi reprezentowanymi przez Uniwersytet Śląski, a także materiały źródłowe (słowniki, encyklopedie, informatory adresowe, biograficzne i inne), zbiory specjalne (starodruki, rękopisy, cymelia) oraz źródła elektroniczne (baza danych, czasopisma elektroniczne), dokumenty audiowizualne, mikrofilmy i inne. Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego posiada jeden z największych księgozbiorów naukowych i uczelnianych na Górnym Śląsku. Końcem 2010 roku liczył on bowiem 1 453 658 woluminów druków zwartych (wraz ze skryptami), 43 866 jednostek zbiorów specjalnych oraz 69 611 woluminów czasopism zarejestrowanych w inwentarzach. W sieci komputerowej Uniwersytetu Śląskiego dostępnych jest 56 baz danych i ponad 25 tysięcy tytułów czasopism elektronicznych (E-zbiory BUŚ). W Internecie udostępniony jest katalog online (OPAC) zbiorów bibliotecznych zakupionych po 1995 roku oraz zeskanowane katalogi tradycyjne. Na platformie śląskiej biblioteki cyfrowej umieszczane są XIX i XX-wieczne wydawnictwa ze zbiorów biblioteki Uniwersytetu Śląskiego. Biblioteka Uniwersytetu Śląskiego w 2010 roku uruchomiła Uczelnianą Bibliotekę Wirtualną. Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Śląskiego udostępnia w wersji zdigitalizowanej najpoczytniejsze publikacje naukowe oraz podręczniki i skrypty, z których najczęściej korzystają naukowcy i studenci Uniwersytetu Śląskiego.

Biblioteka Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji w Cieszynie dysponuje księgozbiorem liczącym 77996 książek, 29016 skryptów (w tym podręczniki), 520 czasopism; posiada także zbiory specjalne: nuty (15586), przezrocza (6759), dokumenty elektroniczne - filmy (8). Do innych zbiorów należą broszury (6160) oraz druki ciągłe (4917) [dane na podstawie Proliba; stan na koniec 2013]. Blisko połowa wszystkich zbiorów dotyczy etnologii i pokrewnych nauk humanistycznych reprezentujących szerokie spektrum zagadnień. W ostatnich latach konsekwentnie rozbudowywany jest księgozbiór dotyczący problematyki pozaeuropejskiej (głównie w oparciu o najnowszą literaturę obcojęzyczną), która dotąd była reprezentowana w zbyt małym stopniu. Literatura etnologiczna pogrupowana jest w dwóch katalogach: alfabetycznym i rzeczowym, a także w kilku innych działach rzeczowych według uniwersalnej klasyfikacji dziesiętnej. Aktualnie, ponad 30 000 zbiorów (w całej bibliotece wydziałowej) opracowanych jest komputerowo w systemie PROLIB. Biblioteka posiada dwie czytelnie międzywydziałowe (książek i czasopism) o łącznej ilości 89 miejsc, zapewniających również dostęp do Biblioteki Cyfrowej Uniwersytetu Śląskiego. Wypożyczalnia czynna jest 6 dni w tygodniu w następujących godzinach: poniedziałki, wtorki, czwartki (9.00-15.00), środa, piątek (9.00-18.00), sobota (9.00-16.00). Czytelnia jest dostępna od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-18.00, w sobotę 9.00-16.00.

W roku 2006 czytelnia książek otrzymała nowe wyposażenie, co pozwoliło zwiększyć liczbę miejsc dla czytelników. Od 1 marca 2008 roku wypożyczalnia prowadzi komputerową rejestrację czytelników i wypożyczeń. W wypożyczalni obecnie znajduje się 6 stanowisk

	<p>komputerowych, w czytelni książek – 2 stanowiska komputerowe, 10 natomiast w czytelni czasopism. Uzupełnienie bazy bibliotecznej Wydziału stanowią biblioteki funkcjonujące na terenie Cieszyna – biblioteka miejska, pedagogiczna oraz Książnica Cieszyńska, z których studenci chętnie korzystają.</p> <p>Studenci korzystają z ogólnie dostępnej pracowni komputerowej w Budynku Głównym Wydziału. Zajęcia z informatyki odbywają się w dwóch pracowniach, z których przynajmniej jedna jest do dyspozycji studentów w dni powszednie w godzinach popołudniowych (od 11.00-19.00). Mają oni dostęp do szybkiego Internetu, który jest obsługiwany przez zaplecze informatyczne Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Do w/w pracowni mają dostęp także pracownicy naukowo-dydaktyczni. Do ich dyspozycji jest również 18 odrębnych stanowisk komputerowych w bibliotece uniwersyteckiej i czytelniach. Na wyposażeniu Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej znajduje się: 7 komputerów stacjonarnych i 11 laptopów z dostępem do Internetu, 2 telewizory, 3 rzutniki multimedialne, 1 rzutnik slajdów, 1 rzutnik pisma, 1 kamera VHS, 1 kamera cyfrowa, 1 cyfrowy aparat fotograficzny, 3 skanery, 2 radiomagnetofony, 4 dyktafony, 1 nagrywarka DVD, 2 drukarki laserowe oraz 1 drukujące urządzenie wielofunkcyjne.</p> <p>Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej posiada dwa archiwa etnologiczne. Jedno to archiwum przy Zakładzie Teorii i Badań Kultury Współczesnej, zawierające dokumentację z badań prowadzonych przez studentów w czasie obozów naukowych na terenie Polski (ze szczególnym uwzględnieniem Śląska i Karpat) oraz na terenie Niemiec, Czech i Słowacja, a także Sudanu i Serbii. Są to materiały opisowe, fotograficzne oraz nagrania audio i video; zbiory te są ciągle uzupełniane. Drugie archiwum stanowią zbiory Polskiego Atlasu Etnograficznego. Jest to depozyt Instytutu Archeologii i Etnologii PAN, który wzbogacany jest także materiałem z badań terenowych studentów i pracowników naukowych Zakładu Etnologii i Geografii Kultury. Pracownia Polskiego Atlasu Etnograficznego, ulokowana w strukturze Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji, w kwietniu 2014 roku otrzymała dofinansowanie z „Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki” na opracowanie naukowe i cyfryzację blisko 13 tys. fotografii, map oraz ankiet z zielnikami ze zbiorów PAE, dzięki czemu powstaje unikatowa kolekcja cyfrowa danych etnograficznych z całej Polski (udostępniana na stronie: www.archiwumpae.us.edu.pl).</p> <p>Ponadto funkcjonuje odrębna pracownia digitalizacyjna, dysponująca specjalistyczną aparaturą naukowo-badawczą (m.in. skanerem A3 i wysokiej klasy aparatem cyfrowym). Pracownia PAE posiada w swoich zbiorach nadto kilkadziesiąt map fizycznych oraz kilkanaście eksponatów etnograficznych, przydatnych do celów dydaktycznych.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	<p><u>antropologia stosowana i studia kulturowe</u></p> <p>Ogólna charakterystyka specjalności antropologia stosowana i studia kulturowe na kierunku etnologia i antropologia kulturowa, studia pierwszego stopnia</p> <p>Proponowany kierunek etnologia i antropologia kulturowa obejmować będzie na studiach stacjonarnych I stopnia dwie specjalności. Pierwsza z nich - antropologia stosowana i studia kulturowe – ma na celu przygotowanie absolwenta charakteryzującego się umiejętnością dostrzegania i rozumienia – nie tylko w pracy badawczej, ale także w życiu codziennym – kulturowego kontekstu ludzkiej egzystencji. W tym celu proponujemy szeroki wachlarz wykładów obejmujących problematykę takich zagadnień antropologicznych, jak: systemy magiczno-religijne, władza, tożsamość, konsumpcja, migracje, media (oraz nowe media) rozpatrywanych z perspektywy lokalnej, regionalnej oraz globalnej. Student zdobędzie wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą badania oraz interpretowania kultury współczesnej. Ponadto proponowana specjalność stwarza studentom warunki do nauki języków obcych poprzez lektoraty, udział w programie Sokrates/Erasmus (Austria, Francja), a także współpracę z działającymi przy niej Studium Nauki Języka Angielskiego, Centrum Języka Niemieckiego i Alliance Française, umożliwiające późniejsze podjęcie pracy w środowiskach wielokulturowych. Specjalność ma zatem za zadanie przygotować studenta do właściwego interpretowania kulturowych zjawisk współczesności, z jakimi będzie się mierzył po ukończeniu studiów. Specjalność z założenia jest interdyscyplinarnym laboratorium kultury współczesności, przez co proponowana ścieżka zawiera zarówno przedmioty przygotowujące studenta od strony teoretycznej, jak i praktyki konkretnej analizy i badania poszczególnych obszarów kulturowych.</p> <p>Atutem prezentowanej specjalności jest położenie nacisku na współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w trakcie całego cyklu nauczania. W ramach realizowanych modułów studenci będą mieli kontakt z licznymi instytucjami kultury oraz przedsiębiorstwami, dzięki czemu zyskają nie tylko wiedzę teoretyczną na temat funkcjonowania placówki, ale również doświadczenie praktyczne. Zarówno podczas praktyk zawodowych, jak i w trakcie zajęć realizowane będą konkretne projekty, badania, wykonywane prace w tych</p>

instytucjach, co będzie miało przełożenie na doskonalenie umiejętności zawodowych oraz społecznych (kompetencje miękkie).

dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym

Ogólna charakterystyka specjalności dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym, studia pierwszego stopnia
Proponowany kierunek etnologia i antropologia kulturowa obejmować będzie na studiach stacjonarnych I stopnia dwie specjalności. Jedną z nich - dziedzictwo kulturowe w sektorze kreatywnym - ma na celu wyposażenie absolwenta w umiejętność innowacyjnego wykorzystania wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej w działaniu praktycznym. Student uzyskuje szeroką znajomość materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego zarówno obszarów najbliższych - regionu, Polski, jak i dalszych - Europy i Świata, które jest wyrazem różnorodności kulturowej, odgrywającym ogromne znaczenie w rozwoju społeczno-gospodarczym. Poznaje narzędzia wzmacniające ochronę tego dziedzictwa zarówno na szczeblu krajowym jak i w ramach współpracy międzynarodowej. Prócz pogłębionej wiedzy teoretycznej student ma możliwość nabycia umiejętności praktycznych proponowanych przez wykładowców między innymi w ramach modułów warsztatowych i pracowni. Atutem specjalności jest fakt, iż tworzona jest ona przez grono specjalistów z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, jak również sztuk plastycznych i muzyki. Dzięki temu pogłębiona wiedza teoretyczna idzie w parze z praktycznymi umiejętnościami. Studenci mają możliwość konfrontacji zdobytej wiedzy z praktycznym jej wykorzystaniem podczas praktyk zawodowych odbywanych w instytucjach i przedsiębiorstwach, z którymi podpisane są umowy o współpracy. Dzięki temu student nabywa umiejętności, pomagające odnaleźć się na rynku przemysłów kreatywnych.
Atutem prezentowanej specjalności jest położenie nacisku na współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w trakcie całego cyklu nauczania. W ramach realizowanych modułów studenci będą mieli kontakt z licznymi instytucjami kultury oraz przedsiębiorstwami, dzięki czemu zyskają nie tylko wiedzę teoretyczną na temat funkcjonowania placówki, ale również doświadczenie praktyczne. Zarówno podczas praktyk zawodowych, jak i w trakcie zajęć realizowane będą konkretne projekty, badania, wykonywane prace w tych instytucjach, co będzie miało przełożenie na doskonalenie umiejętności zawodowych oraz społecznych (kompetencje miękkie).