

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aktywizacja mniejszości społecznych w środowiskach lokalnych

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-AMS

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	charakteryzuje się kreatywnością, twórczą postawą w poszukiwaniu rozwiązywania problemów w codziennej pracy z mniejszościami społecznymi w środowisku lokalnym. Cechuje go otwartość w kontaktach interpersonalnych	K_K03 K_K06	2 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań, diagnozowania i prognozowania sytuacji oraz analizowania strategii działań praktycznych w odniesieniu do różnych kontekstów działalności w zakresie edukacji permanentnej, autoedukacji i samowychowania mniejszości społecznych w środowisku lokalnym	K_U03	2
_U_2	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z różnymi sferami mniejszości społecznych w środowisku lokalnym	K_U06 K_U09	2 2
_W_1	orientuje się w miejscu pedagogiki specjalnej w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi, ma uporządkowaną wiedzę na temat problemów mniejszości społecznych, ich potrzeb, zna podstawy kształcenia ustawicznego, samokształcenia, jego społeczno-kulturowych, i psychologicznych i podstaw oraz miejsca i roli rehabilitacji w tych procesach	K_W01 K_W03 K_W05	4 4 4
_W_2	ma podstawową wiedzę o strukturze i funkcjach systemu edukacji permanentnej (ze szczególnym uwzględnieniem mniejszości społecznych); celach, podstawach prawnych, organizacji i funkcjonowaniu różnych instytucji edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, terapeutycznych, kulturalnych	K_W06 K_W11	2 3
_W_3	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań i dynamiki przemian	K_W13	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu mniejszości społecznych; wprowadzenie w praktyczne zagadnienia kształcenia i wychowania jednostek z tej grupy, a w szczególności zapoznanie z: ogólnymi zasadami pedagogiki specjalnej, typami, strukturą i funkcją

	placówek zajmujących się opieką i terapią osób w środowisku lokalnym zaliczanych do mniejszości społecznych. Tematyka zajęć ma przygotować studentów do aktywnego udziału w konstruowaniu sieci różnych form organizacji edukacji związanej z mniejszościami społecznymi w środowisku lokalnym
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	skonstruowanie indywidualnego modelu zaspakajania potrzeb w zakresie permanentnego rozwoju osoby zaliczanej do mniejszości społecznej w środowisku lokalnym	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	Prezentowanie teoretycznych zagadnień z wykorzystaniem metod audiowizualnych, dyskusja, praca z tekstem, prezentacja i analiza indywidualnych przypadków	30	analiza literatury przedmiotu, przygotowanie prezentacji indywidualnych przypadków	80	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia ciała i cielesności

Kod modułu: 12-AK-S1-7ACC

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	3
_U_1	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych dotyczących ciała i cielesności	K_U04	4
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu antropologii ciała i cielesności	K_U08	4
_W_1	zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji antropologicznej w kształtowaniu oraz interpretowaniu zjawisk kulturowych dotyczących ciała i cielesności	K_W07	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Antropologia ciała i cielesności jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami antropologicznymi dotyczącymi ciała i cielesności. Zajęcia pozwolą studentowi zdobyć niezbędną wiedzę teoretyczną w zakresie różnych perspektyw ujmowania ciała; z jednej strony jako biologicznego organizmu rządzonego fizjologią i popędami, z drugiej - jako organizmu społecznego modelowanego przez kulturę. Dotyczyć będą one wybranych kategorii, takich jak np.: jedzenie, uroda i sprawność, czystość i brud, choroba i zdrowie, seksualność.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia znajomości nabytych wiadomości teoretycznych w zakresie interpretacji antropologicznej nad ciałem i cielesnością	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień, dyskusja	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji ; opracowanie i analiza zebranych danych	20	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia codzienności

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-1AC

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student potrafi wpływać na rozumienie i kształtowanie sfery kulturowo-społecznej w kontekście relacji codzienności	K_K05	4
_K_2	potrafi pracować w grupie, oraz przetwarzać zdobytą wiedzę na użytek społeczny	K_K02	4
_U_1	student potrafi wskazać skąd wzięło się zainteresowanie codziennością, a co za tym idzie potrafi uzmysłowić sobie w jaki sposób etnologia kształtuje swój przedmiot badań	K_U02	5
_U_2	potrafi wskazać i zanalizować, które ze zjawisk wchodzą w obszar badania codzienności	K_U01	4
		K_U06	4
_U_3	potrafi sprawnie analizować zjawiska kultury codzienności	K_U02	5
		K_U04	5
_W_1	student zna etnologiczne i antropologiczne koncepcje dotyczące badania codzienności. Ma odstawowe, teoretyczne ugruntowanie takich koncepcji jak etnometodologia, tzw. teorii dramaturgiczna, koncepcji A. Schütza oraz interakcjonizmu symbolicznego	K_W04	4
		K_W11	4
_W_2	student zna historyczny kontekst, z jakiego wychodzą badania codzienności	K_W03	4
_W_3	student zna kulturowe i społeczne ramy współczesności w jakich pojawia się refleksja nad codziennością	K_W06	5

3. Opis modułu

Opis	Zapoznanie – na tle historii socjologii i antropologii – z teoretycznymi koncepcjami badań dotyczących życia codziennego. W tym kontekście przegląd niektórych teorii, jak etnometodologii, tzw. teorii dramaturgicznej, koncepcji A. Schütza oraz interakcjonizmu symbolicznego. Poddane analizie zostaną wybrane aspekty życia codziennego, w tym związane z konsumpcją, pracą i emocjami banalnej powszedniości.
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	esej	Sprawdzenie znajomości podejmowanej problematyki oraz wykorzystania zdobytej wiedzy w analizowaniu zjawisk codzienności	_U_2, _U_3, _W_1, _W_3
_w_2	Wypowiedź ustna	Sprawdzenie stopnia znajomości ukształtowania się badań i teorii dotyczących badania codzienności. Rozpoznanie stopnia umiejętności przeniesienia teorii na grunt praktyki i badań społecznych. Sprawdzenie stopnia znajomości historycznego kontekstu badań kultury codzienności. Sprawdzenie stopnia umiejętności wpisania analizowanych zjawisk codzienności w szerszy kulturowo-społeczny kontekst współczesności	_K_1, _K_2, _U_1, _U_3, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	analiza materiałów i literatury pomocniczej, tekstów źródłowych i uzupełniających. Antropologiczna interpretacja elementów codzienności, dyskusja	15	praca z literaturą uzupełniającą, analiza tekstów obowiązkowych dla przedmiotu badań, opracowanie elementów codzienności z punktu widzenia antropologii w oparciu o materiały multimedialne	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia ekologiczna

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-2AE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy i potrzeby jej doskonalenia dla lepszej kompetencji w ocenach charakteru degradacji społecznej i kulturowej w swoim środowisku, podejmowania stosownych inicjatyw adaptacyjnych	K_K01	2
		K_K02	4
_K_2	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie oraz ochronę dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego	K_K04	4
		K_K06	3
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią oraz ujęciami teoretycznymi antropologii ekologicznej; umie wykorzystać wiedzę o degradacji i regresie tradycyjnej kultury, adaptacji do tworzonej cywilizacji technicznej, procesie zmian do analizowania i interpretowania cech kultury industrialnej	K_U01	4
		K_U02	4
_U_2	potrafi dokonać obserwacji i interpretacji procesów industrializacji i urbanizacji kultury, umie scharakteryzować cechy kultury industrialnej jako tradycji społeczności nowoczesnych (na przykładzie Górnego Śląska). Rozumie i próbuje określić sposób zastosowania metod badań w ramach orientacji ekologicznej	K_U04	3
		K_U06	3
_W_1	zna zakres jednej ze współczesnych subdyscyplin etnologii i antropologii kulturowej zajmującej się adaptacją kulturową i społeczną ludzi w warunkach degradacji środowiska przyrodniczego, społecznego i kulturowego; zna ekologiczne uwarunkowania i mechanizmy utrzymywania równowagi między środowiskiem a kulturą	K_W03	4
		K_W05	4
_W_2	zna formy i etapy adaptacji kulturowej i społecznej w czasie procesu industrializacji Górnego Śląska (laboratoryjny przykład), rozwój cywilizacji technicznej i równoczesna degradacja środowiska przyrodniczego, kulturowego, społecznego; czynniki zmian i adaptacji do nowych warunków pracy i życia rodzinnego, społecznego; tworzenie tradycji industrialnej, ciągłości tradycji, tworzenie nisz ekologicznych	K_W07	4
		K_W08	4
		K_W10	3

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Moduł Antropologia ekologiczna zajmuje się człowiekiem i kulturą jako elementem równowagi ekologicznej w środowisku zdegradowanym (przyrodniczym, społecznym i kulturowym). Etnolog jest tu obserwatorem i analitykiem zmian kulturowych i społecznych, jakie dokonują się pod wpływem czynników towarzyszącym innowacji kulturowej związanej z tworzeniem i funkcjonowaniem cywilizacji technicznej oraz kultury nowoczesnej; jednoczesny rozwój kultury i równoczesna degradacja dotychczasowej przestrzeni kulturowej i społecznej (patologie), stawia wymóg twórczej adaptacji do nowych warunków (przykład laboratoryjny: proces industrializacji i urbanizacji Górnego Śląska); tworzenie niszy ekologicznej, czynników kulturotwórczych. Ważne dla nauki strategie badawcze.</p>
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułu Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów oraz literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystanej wiedzy teoretycznej na wybranych przez siebie przykładach procesu industrializacji i deindustrializacji, urbanizacji kultury wsi, akulturacji, asymilacji, zjawiska folklorizmu	_U_1, _U_2, _W_1
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student potrafi w sposób analityczny przedstawić opis procesu industrializacji, dezindustrializacji, urbanizacji kultury, ich etapów i skutków na konkretnych przykładach	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	10	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją metoda projektów, prezentacje- przedstawienie przez studentów efektu pracy grupowej	15	indywidualne przygotowanie wybranych tekstów do dyskusji, wykonanie grupowego projektu, zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji	10	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia filmu

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.1AF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o uniwersalnej wartości filmu jako czynnika umożliwiającego przełamywania barier i prowadzenie dialogu międzykulturowego, ma świadomość mediacyjnych funkcji dzieła filmowego oraz tego, że dzieło filmowe trafiające do odbiorcy stanowi formę społecznego zaangażowania jego autora, wymagającą poczucia odpowiedzialności etycznej	K_K02	3
		K_K07	2
_K_2	jest przekonany o znaczeniu i wartości filmu jako ważnego elementu światowego dziedzictwa kulturowego i tożsamości opartej na pamięci	K_K04	3
_U_1	umie dokonać analizy i interpretacji dzieła filmowego w kontekście określonych uwarunkowań społeczno-kulturowych, wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się języka filmu a zachodzącymi zmianami cywilizacyjnymi, kulturowymi i społecznymi	K_U01	3
		K_U02	4
		K_U04	3
_U_2	rozumie antropologiczny wymiar sztuki filmowej polegający na opisywaniu i tłumaczeniu rzeczywistości, zwłaszcza we współczesnym niezwykle zróżnicowanym kulturowo świecie	K_U02	4
_W_1	zna i rozumie istotę antropologicznej refleksji nad sztuką filmową, ma wiedzę o sposobach i metodach antropologicznej analizy i interpretacji dzieła filmowego jako systemu polisemantycznego oraz o powiązaniach filmu z innymi dziedzinami sztuki, życia społecznego i kultury; operuje podstawową terminologią	K_W02	3
		K_W07	3
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki filmowej w kulturze europejskiej, zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące dzieło filmowe, rozumie znaczenie filmu jako medium kreującego zbiorową wyobraźnię, modę, styl życia i obyczajowość	K_W05	3
		K_W07	3
		K_W08	3
		K_W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia filmu zakłada zapoznanie studentów z antropologicznym wymiarem dzieła filmowego, jako szczególną formą opisu rzeczywistości i jej diagnozy. Na wybranych przykładach student poznaje rolę i znaczenie filmu jako fenomenu kultury masowej i cywilizacji XX wieku, jego społeczno-kulturowe funkcje i oddziaływanie. Poznaje też podstawowe elementy języka filmu. Zapoznaje się ze sposobami rozumienia i interpretowania dzieł sztuki filmowej z uwzględnieniem kontekstu historycznego, społecznego i kulturowego. Strategia modułu ma utwierdzić przekonanie o wartości filmu jako nośnika dialogu społecznego i międzykulturowego oraz niebagatelnym czynnikiem kształującym tożsamość zbiorową
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	wykład	Sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu poddania antropologicznej interpretacji i krytycznej analizie wybranych dzieł sztuki filmowej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	ćwiczenia	Analiza wybranego dzieła filmowego (lub obszaru zagadnień tematycznych, pojawiających się w kilku filmach) w oparciu o metodologię badań antropologicznych i kulturoznawczych	_K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład konwersatoryjny zagadnień problemowych z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zapoznanie się z wybranymi dziełami filmowymi	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	Praca z tekstem, indywidualna interpretacja dzieł filmowych	15	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia i polityka

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-1AP

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student może służyć ekspercką wiedzą z zakresu politycznego i ideologicznego kształtowania wiedzy i opinii, oraz interpretacji zjawisk kulturowo-społecznych.	K_K01 K_K02 K_K06	4 3 3
_K_2	student może służyć ekspercką wiedzą z zakresu politycznego i ideologicznego kształtowania wiedzy i opinii, oraz interpretacji zjawisk kulturowo-społecznych.	K_K05	3
_U_1	student potrafi analizować przejawy współczesnej kultury w oparciu o interdyscyplinarne teorie polityczne, krytyczne oraz w odniesieniu do brytyjskich studiów kulturowych. Student potrafi, w oparciu o wiedzę z zakresu historii ruchów społecznych wskazać na modele kształtowania rzeczywistości społecznej przez politykę.	K_U01 K_U04 K_U05	4 4 3
_U_2	potrafi zanalizować zjawiska kulturowe w oparciu o szeroką podstawę interdyscyplinarnych teorii politycznych. Student potrafi wskazać podstawowe mechanizmy kształtowania rzeczywistości kulturowo-społecznej w odniesieniu do kształtujących je ideologii.	K_U03 K_U07	4 3
_U_3	student potrafi osadzić we właściwym kontekście zjawiska współczesności, wskazać ich wpływ oraz sposoby kształtowania sfery politycznej i ideologicznej. Potrafi ocenić z perspektywy szeroko rozumianej wiedzy antropologicznej ideologiczną podstawę kształtowania wiedzy politycznej i historycznej.	K_U02 K_U06	3 3
_W_1	student zna podstawowe paradygmaty badawcze z zakresu interdyscyplinarnego podejścia krytycznego (rozumianego jako specyficzna forma polityczności) wypracowanego w ramach brytyjskich studiów kulturowych i szeroko rozumianej myśli krytycznej (Slavoj Žižek, Alain Badiou, David Graeber, Antonio Negri, Michael Hardt, Gilles Deleuze, Felix Guattari). Zna podstawowe koncepcje polityczne wykorzystywane w ramach kreowania rzeczywistości kulturowo-społecznej (neoliberalizm, komunitarianizm, marksizm, konserwatyzm). Ma wiedzę o metodologiach interdyscyplinarnych badań kulturowych, opartych o szerokie rozumienie polityki i polityczności.	K_W01 K_W06	4 4

_W_2	student ma wiedzę o ruchach społecznych i ich ideologiach, które starają się kształtować rzeczywistość społeczną (ruchy alterglobalistyczne, Occupy, ruchy nacjonalistyczne, ruchy antykolonialne). Ma podstawową wiedzę o historii ruchów społecznych i politycznych. Student ma wiedzę o relacji pomiędzy Siecią i ruchami społecznymi czy formami rewolucji społecznych („Arabska wiosna”).	K_W06	4
		K_W07	4
		K_W08	3
		K_W10	2
		K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	moduł Antropologia i polityka zakłada zapoznanie studenta z interdyscyplinarnym podejściem do funkcjonowania człowieka we współczesnej kulturze. Polityka oznacza tutaj zatem szeroko rozumianą podstawę, wykształconą w historycznym ruchu, w jakiej człowiek funkcjonuje, a której analiza z konieczności zakłada uwzględnienie podejścia ekonomicznego, socjologicznego, oraz krytycznego. Student zapoznaje się ze współczesnymi teoriami polityki, polityczności, z koncepcjami krytycznymi, oraz z szeroko rozumianą filozofią polityki, w bezpośrednim odniesieniu do teorii antropologicznej i etnograficznej. Poznaje w jaki sposób należy analizować konkretne zjawiska i jednostki etnograficzne osadzając je w szerokim kontekście polityki, kultury i ekonomii. Student ma wiedzę o ruchach społecznych, ideologiach, oraz sposobach politycznego kształtowania rzeczywistości kulturowo-społecznej
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	student przygotowuje analizę wybranego, konkretnego zjawiska lub zagadnienia z dziedziny etnografii i przedstawia interdyscyplinarną analizę zjawiska w oparciu o szeroko rozumiane podejście współczesnej humanistyki.	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych zagadnień teoretycznych wraz z osadzeniem ich na konkretnych przykładach; prezentacje multimedialne	30	lektura obowiązkowa i uzupełniająca, śledzenie bieżących wydarzeń politycznych	15	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia kulturowego krajobrazu wsi

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-1AKK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wykorzystania w zachowaniu kulturowego krajobrazu wsi polskiej	K_K01	3
		K_K02	4
_K_2	ma przekonanie o wartości kulturowego krajobrazu wsi polskiej oraz potrzebie podejmowania działań zmierzających do jego ochrony i zachowania	K_K04	4
_U_1	potrafi rozpoznać w terenie rozwiązania urbanistyczne i architektoniczne, wskazać ich specyfikę regionalną oraz kulturowo – społeczne uwarunkowania przeobrażeń	K_U02	4
		K_U05	3
_U_2	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do opisu i analizy kulturowego krajobrazu wsi w perspektywie etnograficznej i antropologicznej	K_U02	4
		K_U07	3
_W_1	zna podstawową wiedzę w zakresie klasyfikacji tradycyjnej architektury polskiej wsi: specjalistyczną terminologię, główne założenia urbanistyczne, rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe budownictwa mieszkalnego, gospodarczego i sakralnego; poznaje zróżnicowanie regionalne budownictwa i jej specyfikę oraz charakterystykę budownictwa peryferyjnego	K_W01	4
		K_W09	4
_W_2	zna podstawową wiedzę o genezie rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych, rozumienie wzajemne relacje krajobrazu fizycznego i kulturowego, poznaje uwarunkowania społeczno – kulturowe przeobrażeń polskiej wsi	K_W05	3
		K_W09	4

3. Opis modułu

Opis	Głównym celem modułu Antropologia kulturowego krajobrazu wsi jest analiza i identyfikacja cech kulturowego krajobrazu wsi polskiej. Student poznaje podstawową specjalistyczną terminologię, główne założenia urbanistyczne wsi, rozwiązania konstrukcyjne i materiałowe budownictwa mieszkalnego, gospodarczego i sakralnego. Poznaje zróżnicowanie i specyfikę regionalną oraz charakterystykę budownictwa peryferyjnego. Przyjęte dla modułu podejście interdyscyplinarne (architektura, archeologia, sztuka) pozwala na zrozumienie wzajemnych relacji krajobrazu fizycznego i kulturowego,
-------------	---

	Śledzenie uwarunkowań społeczno – kulturowych przeobrażeń polskiej wsi. Perspektywa antropologiczna daje możliwość interpretacji krajobrazu jako nośnika informacji o przeszłości i teraźniejszości oraz procesach osvajania i waloryzowania przestrzeni.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułu kształcenia: Etnologia Polski.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych elementów krajobrazu kulturowego wsi	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę krajobrazu kulturowego regionu, z którego pochodzi oraz dokonać opisu obiektu architektonicznego in situ	_K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	przedstawienie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz prezentacja pracy zespołowej	30	praca z tekstem, zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena, przygotowanie w grupach prezentacji oraz wykonanie projektu indywidualnego dotyczącego wybranego elementu krajobrazu kulturowego wsi w regionie słuchacza (analiza w aspekcie architektonicznym i kulturowym)	30	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia kultury konsumpcyjnej

Kod modułu: 12-AK-S1-F-5.3AKK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do świadomego uczestnictwa w życiu społeczeństwa konsumpcyjnego – ma świadomość istnienia mechanizmów kreujących proces konsumpcji i sterujących jego przebiegiem, dokonuje świadomych wyborów konsumenckich	K_K01	4
		K_K05	2
_K_2	jest świadomy istnienia zależności i wzajemnych relacji pomiędzy etyką pracy i etyką konsumpcji	K_K07	4
_U_1	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania motywów i wzorów zachowań konsumpcyjnych oraz różnych form aktywności konsumenckiej w kulturze współczesnej	K_U01	4
_U_2	wykrywa i poddaje analizie elementarne zależności między kształtowaniem się syndromu konsumpcjonizmu a procesem przeobrażeń społecznych, kulturalnych, światopoglądowych, a także w sferze norm i wartości	K_U02	4
		K_U04	4
_W_1	posiada zasadniczą wiedzę na temat genezy i czynników rozwoju społeczeństwa masowej konsumpcji oraz problemów definicyjnych z tym związanych; zna najważniejsze teorie i koncepcje odnoszące się do zagadnienia konsumpcji we współczesnym świecie	K_W03	3
		K_W04	4
		K_W05	3
		K_W11	2
_W_2	zna i rozumie sens oraz znaczenie konsumpcji w społeczeństwie ponowoczesnym, ma wiedzę o wzorach zachowań konsumpcyjnych, modelach konsumpcji a także o miejscu, roli i najbardziej istotnych funkcjach społecznych i kulturowych masowej konsumpcji	K_W05	4
		K_W08	3
		K_W10	3
		K_W11	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia kultury konsumpcyjnej ukazuje podstawowe kwestie chronologiczne i definicyjne dotyczące społeczeństwa masowej konsumpcji. Prezentuje najważniejsze teorie i koncepcje odnoszące się do zagadnienia konsumpcji we współczesnym świecie. Na zajęciach dokonuje się omówienia najbardziej istotnych funkcji społeczno-kulturowych masowej konsumpcji zwracając szczególną uwagę na jej miejsce i rolę w kulturze społeczeństwa ponowoczesnego. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do krytycznej oceny konsumpcji jako czynnika kształtującego strukturę społeczną i konstruującego tożsamość, formy komunikacji społecznej i jej symbolicznego wymiaru, wzoru uczestnictwa w kulturze, jak też stylu życia i sposobu „gromadzenia wrażeń” czy też panaceum na ponowoczesne lęki i niepokoje
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja modułu Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	opracowanie pisemne	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury uzupełniającej, sprawdzenie czy student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną i metodologiczną oraz własne empiryczne doświadczenia w celu przedstawienia i krytycznego analizowania wybranych cech konsumpcji w społeczeństwie ponowoczesnym, zwracając szczególną uwagę na współczesną zmianę relacji pomiędzy konsumentem a przedmiotem-towarem i pracą a konsumowaniem	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych połączony z dyskusją	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zebranie i opracowanie materiału oraz sporządzenie pracy pisemnej	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia medycyny ludowej

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-1AML

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę i znaczenie dziedzictwa kulturowego związanego z tradycyjną medycyną ludową, stąd nabiera świadomości odpowiedzialności za nie ; potrafi tę wiedzę przekazać, dzięki czemu jest przygotowany do projektowania różnych działań zawodowych	K_K02 K_K04	3 3
_U_1	potrafi zdobywać i wzbogacać wiedzę z zakresu antropologii medycyny ludowej, korzystając w tym celu z różnorodnych źródeł, w tym potrafi właściwie przygotować syntetyczną prezentację multimedialną	K_U03	5
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzie badawcze, efektywnie pracować z literaturą przedmiotu; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki	K_U07	4
_W_1	ma usystematyzowaną wiedzę na temat wybranych zagadnień obejmujących antropologię medycyny ludowej, sposobów funkcjonowania jej form w życiu społeczności wiejskiej kultury, jej właściwego znaczenia oraz zmienności w czasie	K_W05	5
_W_2	ma wiedzę o podstawowej terminologii dotyczącej wybranych zagadnień związanych z medycyną ludową	K_W02	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia medycyny ludowej ma w założeniu przedstawić studentom wybrane zagadnienia związane z zabezpieczeniem się i leczeniem różnorodnych chorób w społeczności wiejskiej. Obejmować one będą różne elementy z zakresu szeroko pojmowanej ludowej wizji świata, w których można obserwować różnorodne praktyki apotropieczne oraz lecznicze (np. wierzenia związane z żywiołami, światem roślin i zwierząt, niektóre wątki demonologiczne czy też zachowania związane z matką i dzieckiem w obrzędowości narodzinowej). Student pozna różne dane źródłowe, w tym wyniki ogólnopolskich badań terenowych PAE (ma to na celu w celu zauważenia zachodzącej zmiany kulturowej). Tematyka zajęć ma pobudzić studenta do refleksji nad rolą i znaczeniem dawnego dziedzictwa kulturowego (w szczególności – ludowych praktyk medycznych) oraz jego obecnością we współczesnym życiu. Student wykorzysta powyższą wiedzę w praktyce poprzez przygotowanie i przeprowadzenie własnych badań terenowych w danej społeczności wiejskiej, opracowanie ich w formie pracy zaliczeniowej oraz prezentacji multimedialnej, którą przedstawi grupie w trakcie zajęć końcowych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	Sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej. Sprawdzenie czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przedstawi omawiane zagadnienie z zakresu antropologii medycyny ludowej w czytelny i przejrzysty sposób zgodnie z wymogami pracy naukowej.	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie czy student potrafi prezentować treści związane z tematyką modułu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przedstawi wyniki badań z zakresu medycyny ludowej w czytelny i przejrzysty sposób zgodnie z wymogami stawianym prezentacjom multimedialnym	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład zagadnień z wykorzystaniem środków pomocniczych	15	Lektura uzupełniająca	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja; prezentacje multimedialne uczestników zajęć	15	Zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji, wykonanie prezentacji multimedialnej dotyczącej wyników pracy zaliczeniowej	40	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia miasta

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-2AM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	w oparciu o posiadaną wiedzę antropologiczną i na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i złożonych problemów zaistniałych w miejskim środowisku mieszkalnym człowieka samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania	K_K01 K_K02	2 2
_U_1	wykorzystując podstawową terminologię oraz ujęcia teoretyczne antropologii miasta potrafi identyfikować i analizować w świetle dostępnych świadectw empirycznych motywy oraz wzory ludzkich zachowań w miejskim kontekście kulturowym	K_U01 K_U02	5 4
_U_2	posiada umiejętność antropologicznego myślenia, a także formułowania w mowie i na piśmie własnych poglądów na temat sytuacji człowieka w przestrzeni społecznej i kulturowej współczesnego miasta– sposobie jej tworzenia, przetwarzania, użytkowania, percepcji i wartościowania	K_U04 K_U06 K_U08	4 3 5
_W_1	zna podstawowe założenia i problematykę badawczą antropologii miasta, ma wiedzę o jej historii oraz o głównych nurtach i koncepcjach teoretycznych, orientacjach metodologicznych i kierunkach badań	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4 4
_W_2	ma wiedzę o istocie humanistycznego wymiaru miejskiej przestrzeni w kontekście jej wieloznaczności i wielowarstwowości semantycznej, rozumie naturę jej społecznego doświadczania, przeżywania i waloryzowania	K_W05 K_W08	4 3
_W_3	zna i rozumie sytuację egzystencjalną człowieka w heterogenicznej rzeczywistości społeczno-kulturowej współczesnego miasta, ma wiedzę o specyfice występujących tam relacji interpersonalnych, o rodzajach więzi społecznych i prawidłowościach którym podlegają	K_W10 K_W11	4 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia miasta ma umożliwić studentom zapoznanie się z podstawowymi założeniami i celami antropologii miasta jako subdyscypliny antropologii kulturowej, dostarczyć wiedzy o głównych koncepcjach teoretycznych, orientacjach metodologicznych i kluczowych tematach badawczych. Zajęcia pozwalają poznać problemy, którymi zajmują się w miejskiej przestrzeni antropologowie – należą do nich w głównej mierze więzi łączące ludzi, znaczenia przez nich nadawane i percypowane w przestrzeni miejskiej, kształtowanie jej mentalnego pejzażu, sposobów jej kulturowego użytkowania, jak również proces kreowania tożsamości społeczno-kulturowej mieszkańca miasta. Tematyka zajęć ma inspirować studentów do krytycznej analizy i oceny zjawisk, procesów, zagadnień, kategorii i koncepcji istotnych w antropologicznych rozważaniach nad miastem.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja modułu Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy antropologicznej w celu przedstawienia, zdefiniowania oraz poddania interpretacji wybranych zjawisk i problemów społeczno-kulturowych występujących w przestrzeni współczesnego miasta	_U_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student potrafi dostrzec wartość wiedzy z zakresu antropologii miasta i jej walorów pragmatycznych projektując model współpracy antropologa zarówno z urzędami miejskimi, jak też organizacjami pozarządowymi stawiając sobie za cel nie tylko diagnozowanie, ale też wywieranie wpływu na miejską rzeczywistość	_K_1, _U_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	35	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	wykonanie grupowego projektu dotyczącego modelu czynnej współpracy antropologa z określonymi instytucjami mającymi potencjalny wpływ na miejską rzeczywistość, zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji, przygotowanie lektury do dyskusji	35	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia migracji

Kod modułu: 12-AK-S1-F-5.3AM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany w stopniu podstawowym do aktywnego działania w grupach, organizacjach i instytucjach zajmujących się niwelowaniem trudności, na jakie napotykają imigranci adaptujący się w nowym miejscu zamieszkania	K_K05	4
_U_1	posiada umiejętność obserwacji oraz interpretacji zjawisk migracyjnych zachodzących we współczesnym świecie oraz umiejętność posługiwania się podstawową terminologią naukową, w sposób spójny w formie pisemnej	K_U01 K_U02	3 3
_U_2	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji różnych aspektów współczesnych procesów migracyjnych w kontekście zarówno tradycyjnych jak i najnowszych teorii	K_U04	2
_W_1	posiada elementarną wiedzę na temat procesów migracyjnych zachodzących w przeszłości i współcześnie, zna podstawową terminologię używaną w antropologicznie ukierunkowanych badaniach nad zjawiskami migracyjnymi	K_W01 K_W05	3 2
_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kulturowych towarzyszących ruchom migracyjnym w ich społecznym kontekście	K_W05	3
_W_3	zna najważniejsze koncepcje mające zastosowanie w studiach migracyjnych, rozumie uwarunkowania decydujące o charakterze migracji i oraz ich społeczno-kulturowy kontekst	K_W03	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest ukazanie migracji jako zjawiska kulturowego. Na wybranych przykładach omówione zostaną demograficzne, historyczne, społeczne, ekonomiczne, polityczne, kulturowe uwarunkowania i konsekwencje dawnych i współczesnych ruchów migracyjnych. Studenci są zapoznawani z kluczowymi pojęciami i koncepcjami studiów migracyjnych oraz z ujęciami interpretacyjnymi zjawisk migracyjnych wypracowanymi na gruncie antropologii kulturowej. Celem jest ukazanie mobilności jako integralnej części kondycji człowieka oraz wykształcenie umiejętności analizowania współczesnych zjawisk migracyjnych z perspektywy antropologicznej
Wymagania wstępne	Znajomość historii i geografii świata co najmniej na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	Praca pisemna na temat związany z problematyką modułu, wybrany przez studenta. Celem pracy jest sprawdzenie nabytej wiedzy na temat dawnych i współczesnych migracji oraz towarzyszących im zjawisk społeczno-kulturowych oraz umiejętności zaobserwowania, opisanie i interpretowania wybranych aspektów współczesnych procesów migracyjnych przy użyciu dostosowanej do tego terminologii i procedur naukowych	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak również w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości w celu zaprezentowania problemów związanych z procesem migracji we współczesnym świecie, sprawdzenie umiejętności argumentowania i prowadzenia dyskusji	_U_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	zgromadzenie materiału, praca z literaturą przedmiotu – analiza, selekcja, opracowanie naukowe i przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia płci

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-2AP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	4
_K_2	umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	2
_U_1	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji różnych przejawów płciowości człowieka w konkretnym kontekście kulturowym. Rozumie złożoność i kontekstualność tego zjawisk	K_U04 K_U05	3 3
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w studiach nad płcią kulturową. Zna elementarną terminologię z nią związaną oraz najnowsze koncepcje	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Przedmiotem kursu jest problematyka studiów nad gender – czyli płcią w wymiarze kulturowym. Omówione zostaną historyczne korzenie tej niezwykle popularnej obecnie subdyscypliny, ważniejsze kierunki i paradygmaty, ergo, w jaki sposób podejmuje się kwestie seksualności i płciowości. Wszystko to posłuży w do rozważań na temat relacji między władzą i płciowością człowieka. Tematy te, z pozoru tylko odmiennie, należą we współczesnym dyskursie naukowym do jednych z częściej analizowanych.</p> <p>Na zajęciach zostanie podjęta próba dekonstruowania modelu patriarchalnego dwóch wielkich kręgów kulturowych: Bliskiego Wschodu i Afryki Subsaharyjskiej. Na podstawie następujących zespołów analitycznych: ciała i praktyk społecznych, przestrzeni, ekonomii oraz polityki przyjrzymy się korzeniom definiowania mężczyzny oraz kobiety. Podczas zajęć będą wykorzystane bogate materiały audio-wizualne, pochodzące z badań terenowych w Sudanie.</p> <p>Kurs w swym wymiarze ćwiczeniowym ma na celu poznanie podstawowych nurtów myślenia o płci w perspektywie europejskiej. Poruszone zostaną</p>

	zagadnienia związane z tematyką gender – kształtowaniem płci kulturowej, feminizmem – walką o równouprawnienie kobiet i mężczyzn oraz queer – analizą i proliferacją ustalonych kulturowo tożsamości i opozycji związanych z płcią i seksualnością. Podczas kolejnych spotkań zostaną przybliżone podstawowe pojęcia i teorie związane z wyżej wspomnianymi tematami. Analiza tekstów głównych badaczy i badaczek zajmujących się tą problematyką będzie zmierzała do odkrycia i opisanie ukrytych struktur i systemów określających podział ról w społeczeństwie ze względu na płeć. Sięganie do licznych materiałów źródłowych pozwoli zdekonstruować narzędzia i procesy, które pomagają w kształtowaniu/narzucaniu pojedynczym członkom społeczności płci i związanych z nią określonych ról społecznych. Rozważania te poprowadzą także do refleksji na temat relacji między płcią a władzą.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie znajomości treści wykładów oraz lektur dodatkowych	_W_1
_w_2	prezentacja	sprawdzenie znajomości treści ćwiczeń oraz lektur obowiązkowych	_K_1, _K_2, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacja – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	15	wykonanie grupowego projektu dotyczącego możliwości zaistnienia społecznych form pluralizmu kulturowego	15	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia podróży i turystyki

Kod modułu: 12-AK-N1-F-5.1APT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę jaką odgrywa wiedza z zakresu antropologii kulturowej w działaniach zawodowych z obszaru turystyki	K_K02	3
_K_2	ma świadomość roli jaką odgrywa poznawanie dziedzictwa kulturowego dla rozwoju człowieka oraz jego tożsamości ; jest przygotowany do pracy w stowarzyszeniach podróżniczych i organizacjach turystycznych	K_K04 K_K05	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii turystyki. Potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U01 K_U04	4 3
_U_2	potrafi w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące rozwoju turystyki i współczesnych trendów w turystyce, perspektyw teoretycznych związanych z postrzeganiem innych kultur	K_U08	3
_W_1	zna miejsce antropologii podróży i turystyki w systemie nauk humanistycznych i społecznych. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą terminologii oraz teorii z zakresu antropologii podróży i turystyki. Zna lokalizację i charakterystykę głównych regionów kulturowych będących celem turystyki zorganizowanej	K_W04 K_W09	4 3
_W_2	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikacji międzykulturowej, wie jakie relacje społeczne zachodzą w przestrzeni będącej miejscem kontaktu kultur	K_W10 K_W11	4 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia podróży i turystyki ma za zadanie uświadomić studentowi złożoność problemów związanych ze współczesnymi trendami w turystyce, uwzględniając fakt, iż ludzie z różnych kręgów kulturowych są nośnikami określonego dziedzictwa kulturowego. Moduł ma na celu umożliwić studentom podejmowanie refleksji antropologicznej nad człowiekiem znajdującym się na obszarze kontaktu kultur. Dodatkowo przedstawiona zostanie podstawowa terminologia z zakresu antropologii podróży i turystyki.
Wymagania wstępne	realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Metody badań i interpretacji kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych tekstów źródłowych oraz umiejętności jej wykorzystania w działaniach zawodowych z obszaru turystyki. Ponadto praca zaliczeniowa weryfikuje postawę studenta wobec problemów poruszanych w zadanym tekście	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1
_w_2	prezentacja	polega na przedstawieniu dokumentacji fotograficznej związanej z własnym doświadczeniem turystycznym czy krajoznawczym jako ilustracji tez zawartych w wypowiedzi ustnej na wybrany indywidualnie przez studenta temat	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, przygotowanie pracy zaliczeniowej	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacja fotograficzna przedstawiana w trakcie zajęć, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	15	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia pogranicza

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-1APO

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie jak ważne w przestrzeni pogranicza jest kształtowanie postaw otwartości i tolerancji. Docenia rolę etnologa, jako osoby dbającej o relacje pomiędzy grupami wchodzącymi ze sobą w interakcje społeczne	K_K02 K_K03	3 2
_K_2	ma świadomość roli jaką odgrywa zachowywanie dziedzictwa kulturowego dla rozwoju człowieka oraz jego tożsamości na pograniczach narodowych i etnicznych	K_K04	2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii pogranicza. Posiada umiejętność antropologicznego myślenia o ludziach zamieszkujących pogranicza kulturowe, potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych występujących na pograniczach	K_U01 K_U02 K_U04	3 3 3
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu antropologii pogranicza z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U08	3
_W_1	zna miejsce antropologii pogranicza w systemie nauk humanistycznych i społecznych. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą terminologii oraz teorii z zakresu antropologii pogranicza. Ma podstawową wiedzę na temat zjawisk kulturowych i społecznych występujących w przestrzeni pogranicza	K_W04 K_W05	3 3
_W_2	wie jakie rodzaje relacji społecznych występują w przestrzeni pogranicza i rozumie mechanizmy nimi rządzące. Posiada wiedzę dotyczącą lokalizacji najważniejszych pogranicz kulturowych i etnicznych na obszarze Polski, zna ich historię i wie w jaki sposób się kształtowały	K_W09 K_W10	3 3

3. Opis modułu	
Opis	moduł Antropologia pogranicza ma na celu umożliwić studentom podejmowanie refleksji antropologicznej nad człowiekiem oraz jego kulturą kształtowanymi w przestrzeni pogranicza. Dodatkowo przedstawiona zostanie podstawowa terminologia oraz zjawiska społeczno-kulturowe związane z

	w/w przestrzeni. Podejmując refleksję teoretyczną nad szeroko rozumianym pograniczem, zaprezentowane zostaną perspektywy, z których można się zajmować tym pojęciem. Ważne jest również ukazanie roli postaw tolerancji i otwartości wobec różnorodności kulturowej występującej na pograniczach terytorialnych w Polsce
Wymagania wstępne	realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Metody badań i interpretacji kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie wiedzy zdobytej podczas lektury zadanych tekstów źródłowych oraz umiejętności jej wykorzystania w interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych występujących na pograniczach kulturowych i etnicznych w Polsce. Ponadto weryfikuje ona postawę studenta wobec problemów poruszanych w zadanym tekście	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	weryfikacja wiedzy dotyczącej relacji społecznych występujących na pograniczach. Sprawdzenie poziomu ustnej wypowiedzi, stopnia zrozumienia tematu oraz umiejętności obrony własnego stanowiska	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	40	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	praca zaliczeniowa przedstawiana w trakcie zajęć i oddana w formie pisemnej, analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją	15	przygotowanie proponowanej literatury, przedstawienie głównych problemów poruszonych w tekście, próba sformułowania wniosków, przygotowanie lektury do dyskusji	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia społeczeństw pozaeuropejskich – zderzenie kultur

Kod modułu: 12-AK-S1-1ASP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalania się i rozwoju zawodowego	K_K01	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w konkretnym kontekście kulturowym	K_U01	4
_U_2	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	2
_U_3	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych	K_U08	4
_W_1	zna elementarną terminologię używaną w etnologii i antropologii kulturowej, rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych	K_W01	2
_W_2	zna dorobek badawczy nad „kultuрами egzotycznymi”, w tym między innymi kierunki, metody i uczeni antropologii pozaeuropejskiej. Ponadto – w ujęciu holistycznym, omówienie wybranych problemów i tematów tej subdyscypliny antropologicznej	K_W02 K_W03 K_W05 K_W06	4 4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Tematy i perspektywy studiów antropologicznych nad obszarami pozaeuropejskimi. Polscy badacze kultur pozaeuropejskich. „Etnolodzy” starożytności. Antologia uczonych – podróżników starożytności i średniowiecza. Zróżnicowanie fizyczne człowieka – rozwój antropologii fizycznej i jej wkład w
-------------	--

	<p>kształtowanie się antropologii kultury. rozwój człowieka, punkty zwrotne procesu hominizacji, rasy ludzkie. Różnice w podboju kolonialnym Afryki i jego skutki w dzisiejszym obrazie kulturowym tego kontynentu. Historyczno-kulturowe uwarunkowania społeczeństw Ameryki Łacińskiej i Ameryki Północnej: przełomowe wydarzenia epoki Wielkich Odkryć Geograficznych, kolonizacja ibero-katolicka oraz protestancko – anglosaska, migracje do Nowego Świata – mieszanie się kultur oraz ras, polityka kolonizatorów a zmiana społeczno-kulturowa. Antropologiczne studia nad zmianą kulturową oraz procesami akulturacji. Antropologiczna wizja świata: gospodarka i ekonomia; antropologiczne studia nad gospodarkami pierwotnymi, ekonomie marginalne (gospodarka zbieracko – łowiecka, pasterska oraz kopieniactwo), rolnictwo i chłopstwo na obszarach pozaeuropejskich, praca, wymiana, własność (i bogactwo) i konsumpcja, globalizacja i jej skutki dla postplemiennych społeczeństw. Antropologia społeczna i polityczna obszarów pozaeuropejskich; pojęcie organizacji politycznej, źródła władzy, minimum polityki, „wielcy i ważny” ludzie, państwo nowoczesne na obszarach pozaeuropejskich. Państwa „słabe”, „upadłe”, „zbójnickie”, konflikt i przemoc, prawo w społeczeństwach plemiennych, pochodzenie i dziedziczenie, reguły zawierania małżeństw, życie rodzinne, podstawowe komórki społeczne, podział ról, segregacja płci, dodatkowe poziomy integracji społecznej – klasy wieku, systemy kastowe. Wierzenia i obrzędy różnych zakątków świata: religia, magia i obrzędy w antropologii, niektóre cechy religii plemiennych, szamanizm, czarownictwo, totemizm, animatyzm, kwestia mentalności „prymitywów”, pojęcie magii i religii, zaklęcia i modlitwy, antropofagia, obrzędy i rytuały, religie synkretyczne oraz millenarystyczne.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	praca semestralna	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów	_U_1, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	lektura książek i dyskusja	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie pracy semestralnej	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia wizualna

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.3AW

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy roli przedstawiania obrazowego we współczesnej kulturze oraz zdaje sobie sprawę z wpływu obrazu na kształt zjawisk kulturowych; docenia rolę antropologii wizualnej w procesie interpretacji kultury; jest przygotowany do wykorzystania nowoczesnej technologii podczas pracy w terenie	K_K02 K_K06	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii wizualnej; posiada umiejętności związane z wykorzystaniem wiedzy z zakresu antropologii wizualnej w procesie interpretacji zjawisk kulturowych	K_U01 K_U02	2 3
_U_2	posiada umiejętność sporządzania dokumentacji wizualnej; ma rozwinięte umiejętności dotyczące obsługi aparatu fotograficznego oraz kamery filmowej w trakcie procesu badawczego; potrafi posługiwać się normami etycznymi w trakcie podejmowanych działaniach badawczych	K_U03 K_U05 K_U10	3 3 2
_W_1	zna miejsce antropologii wizualnej w systemie nauk społecznych i humanistycznych; posiada wiedzę obejmującą podstawową terminologię z zakresu antropologii obrazu oraz rozumie kluczowe pojęcia; zna historię wykorzystania obrazu (fotografia, film etnograficzny) w ramach antropologii kultury	K_W02 K_W03 K_W04	3 2 3
_W_2	posiada wiedzę dotyczącą prowadzenia badań w etnologii, w szczególności z zakresu wykorzystania obrazu w procesie badawczym; wie jak posługiwać się aparatem fotograficznym oraz kamerą w trakcie procesu badawczego; zna podstawowe zasady etyczne obowiązujące w praktyce badawczej antropologa-fotografa	K_W14 K_W15	4 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia wizualna ma na celu zwrócić uwagę studentów na możliwości wykorzystania współczesnych osiągnięć techniki w badaniach terenowych, w związku z czym w trakcie zajęć przekazane zostają podstawy obsługi aparatu fotograficznego, kamery oraz urządzeń odtwarzających. Ponadto nacisk kładziony jest na uświadomienie słuchaczom przedmiotu jaką rolę pełniło oraz pełni przedstawianie obrazowe we współczesnej kulturze,

	a także w jaki sposób może być pomocne w trakcie procesu badawczego
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Historia myśli etnologicznej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie umiejętności przygotowania dokumentacji fotograficznej lub filmowej; weryfikacja wiedzy dotyczącej obsługi urządzeń nagrywających; sprawdzenie na ile student jest świadomy roli obrazu w procesie badawczym	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	sprawdzenie wiedzy zdobytej w trakcie samodzielnej lektury oraz podczas ćwiczeń; weryfikacja umiejętności odniesienia zdobytej wiedzy do otaczającej rzeczywistości kulturowej	_W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją; przegląd i analiza studenckich prac zaliczeniowych	30	przygotowanie proponowanej literatury; sformułowanie problematyki badawczej; przygotowanie narzędzi badawczych, realizacja dokumentacji fotograficznej lub filmowej	35	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia zaangażowana – problemy i praktyczne rozwiązania

Kod modułu: 12-AK-S1-7AZPPR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	4
_K_2	Świadomie uczestniczy i współtworzy życie kulturalne; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach społeczno-kulturalnych	K_K05	5
_K_3	Jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	K_K07	4
_U_1	Potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w konkretnym kontekście kulturowym	K_U01	4
_U_2	Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	5
_U_3	Potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy badawczej oraz praktyce podłoże konkretnej sytuacji społecznej oraz prognozować jej konsekwencje kulturowe	K_U06	5
_U_4	Potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U08	4
_U_5	Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób właściwy	K_U09	4
_W_1	Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji antropologicznej w kształtowaniu i interpretowaniu kultury	K_W07 K_W08	5 4
_W_2	Zna lokalizację i charakterystykę kompleksów cywilizacyjnych i kręgów kulturowych, ich specyfikę pod kątem środowiskowym, gospodarczym, etnicznym i politycznym	K_W09	4

_W_3	Ma elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach	K_W11	3
------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Lista tematów szczegółowych dotyczy różnych płaszczyzn życia społeczno-kulturowego, politycznego i ekonomicznego. Konwersatorium oparte jest na bieżących problematycznych przykładach takich jak: bieda i jej konsekwencje w postaci piętnowania i marginalizacji, konflikty etniczne jako konflikty wynikające z jednej strony z braku dostatecznej wiedzy jak z odmiennych systemów wartości. Konsekwencje różnic w nowoczesnym społeczeństwie pluralistycznym. Studenci zapoznają się także z szeroko pojętą kondycją człowieka XXI wieku, z generującymi spory rozmaitych środowisk społecznych problemami etycznymi, moralnymi i polityczno-prawnymi. Podejmują też problemy dotyczące relacji pomiędzy człowiekiem a środowiskiem przyrodniczym. W toku refleksji, lektury i dyskusji na zajęciach poszukują oraz uzgadniają optymalne metody działania oraz praktyczne rozwiązania tych problemów poznając jednocześnie użyteczny walor antropologii kulturowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości podstawowych pojęć antropologii, wrażliwości na problemy społeczno-kulturowe, umiejętności operowania elementami wiedzy antropologicznej w identyfikowaniu, definiowaniu i nakreślaniu praktycznych rozwiązań tych problemów	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_3, _U_4, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności interpersonalnych i kompetencji społecznych	_U_2, _U_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	dyskusja, „burza mózgów”, prezentacja, objaśnianie przez prowadzącego-metody podające	35	zapoznanie się z lekturą, przygotowanie prezentacji oraz pracy pisemnej w formie projektu	50	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Atlas dziedzictwa kulturowego wsi polskiej

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-ADK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi wykonywać pracę zespołową, przyjmując w tym celu różne role niezbędne do wykonania zadania, podejmując w tym celu odpowiednie czynności organizacyjne	K_K03	5
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz teorią w zakresie analizowania niektórych form zróżnicowania kultury wsi polskiej	K_U01	3
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić proces badawczy w oparciu o zaproponowane narzędzie badawcze; potrafi samodzielnie sformułować wnioski z prowadzonych badań, opracować i zaprezentować wyniki w sposób naukowy	K_U07	5
_W_1	ma podstawową wiedzę o metodach, technikach i narzędziach badawczych służących do tworzenia atlasu dziedzictwa kulturowego wsi polskiej	K_W14	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest tworzenie Atlasu dziedzictwa kulturowego wsi polskiej. Studenci wraz z prowadzącym uczestniczyć będą w długofalowym projekcie mającym na celu wzbogacanie dorobku atlasowego (opracowanie serii map podejmujących tematykę polskiej kultury wiejskiej). Projekt zakłada pracę zespołową o charakterze warsztatowym, realizowaną bezpośrednio na zajęciach. Pozwala to nabyć umiejętności w zakresie poprawnego posługiwania się podstawową terminologią związaną z poruszaną tematyką oraz praktycznym zastosowaniem zdobytej wiedzy do analizy wybranych zjawisk z zakresu polskiego dziedzictwa kulturowego. Student nauczy się także współdziałania w grupie, co zostanie uzupełnione wieloma czynnościami organizacyjnymi, niezbędnymi do właściwej realizacji projektu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia zastosowania nabytych wiadomości teoretycznych i praktycznych dotyczących tworzenia oraz interpretowania map z zakresu dziedzictwa kulturowego wsi polskiej; sprawdzenie stopnia umiejętności pracy zespołowej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień, dyskusja; praca zespołowa prowadzona w formie warsztatowej w trakcie zajęć	30	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji; opracowanie i analiza zebranych danych	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Bunt i rewolucje w perspektywie antropologicznej

Kod modułu: 12-AK-S1-4BRPA

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student może służyć eksperckimi analizami w kontekście oceny aktualnych zdarzeń związanych z buntem i rewolucjami, zarówno w odniesieniu do współczesności jak i w perspektywie historycznej.	K_K01 K_K02 K_K06	4 3 3
_K_2	student ma kompetencję do badania relacji dyskursów władzy oraz projektowania polityk dążących do społecznego konsensusu.	K_K05	3
_U_1	student potrafi osadzić zjawiska związane z buntem w szerokim kontekście przyczynowo-skutkowym. Student umie zanalizować przemiany historyczne w kontekście wydarzeń związanych z buntem i rewolucjami. Potrafi właściwie odczytać warstwę ideologiczną każdego buntu oraz odnieść to do rzeczywistych zdarzeń.	K_U01 K_U04 K_U05	4 4 3
_U_2	potrafi wskazać kulturowe konsekwencje wydarzeń buntu, zarówno w ich oddziaływaniu trwałym jak i reakcji na nie. Dzięki temu student potrafi właściwie odczytać historię polityczną, przekształcaną z perspektywy władzy. Potrafi odkryć i odczytać kształtowanie relacji dyskursywnych w perspektywie władzy.	K_U03 K_U07	4 3
_U_3	student potrafi właściwie odczytywać materiały historyczne w perspektywie kulturowej oraz odnosić je do wydarzeń związanych z buntem. Potrafi właściwie analizować aktualne wydarzenia związane z buntem, rewolucją czy społecznymi niepokojami.	K_U02 K_U06	3 3
_W_1	student zna terminologię związaną z buntem (rewolucja, opór, kontestacja) i potrafi umiejscowić ją w kontekście koncepcji teoretycznych. Student zna podstawowe formy buntu i rewolucji wyrażone w pojęciu: „wyłączenia”, „uniwersalności” i „destrukcji”. Umie wskazać wydarzenia buntu i rewolucji w perspektywie historycznej. Zna podstawy historyczne i teoretyczne każdego z buntów oraz wie jakie były najważniejsze czynniki ekonomiczno-polityczno-społeczne, które doprowadziły do tych wydarzeń. Student zna różnicę pomiędzy wystąpieniami w ramach ciała politycznego (w rozumienia Ernsta Kantorowicza), mieszczącymi się chronologicznie w okresie do rewolucji kapitalistycznej, oraz pomiędzy wystąpieniami antysystemowymi.	K_U06 K_W01 K_W06	2 4 4
_W_2	student ma wiedzę o wystąpieniach w ramach ciała politycznego oraz o wystąpieniach antysystemowych, Rewolucji Haitańskiej	K_W06	4

	<p>oraz Rewolucji Francuskiej. Student zna kontekst buntów romantycznych. Zna relację pomiędzy surrealizmem, dadaizmem i formalizmem. Potrafi opisać przyczyny buntów początku dwudziestego wieku oraz wskazać najważniejsze wydarzenia z tym związane. Student zna kulturowe znaczenie Rewolucji 1905 roku, Rewolucji Październikowej, Powstania w Kronsztadzie oraz Rewolucji Nestora Machno. Student zna kolonialne uwikłania powstania Emiliano Zapaty oraz neoliberalne Powstania Zapatystów. Student ma wiedzę o ruchach anarchistycznych, w szczególności o wydarzeniach w Hiszpanii roku 1936. Student wie jakie były przyczyny i kulturowe konteksty ruchów lat 60. (nowa lewica, kontrkultura, Czerwone Brygady, RAF, feminizm). Student ma wiedzę o buntach w krajach afrykańskich, oraz o ruchu alterglobalistycznym oraz o wydarzeniach określanych mianem „arabskiej wiosny”.</p>	<p>K_W07 K_W08 K_W10 K_W11</p>	<p>4 3 2 3</p>
_W_3	<p>student posiada wiedzę o wytwarzaniu wspólnotowej podstawy tożsamościowej, jaka pojawia się wraz z buntami. Student wie jakie są kulturowe konsekwencje każdego z tych ruchów. Student potrafi wskazać najważniejsze zmiany jakie dany ruch przyniósł w perspektywie świadomościowej jak i historycznej.</p>	<p>K_W05 K_W07</p>	<p>4 4</p>

3. Opis modułu	
Opis	<p>moduł bunty i rewolucje w perspektywie antropologicznej zakłada przeanalizowanie wydarzeń zwianych z buntami i rewolucjami w ich szerokiej, interdyscyplinarnej perspektywie. Zakres ten obejmuje zarówno analizę samych tych wydarzeń (surrealizm, Rewolucja Październikowa) jak i rozpoznanie przyczyn, kulturowych kontekstów oraz dyskursów pozwalających aktorom buntów „opracować” rzeczywistość wymagająca zmiany. Ponadto w ramach modułu analizowane będą podstawowe koncepcje jakie stały za wydarzeniami buntów i rewolucji (marksizm, anarchizm, awangarda, kolonializm, itd.) oraz zaproponowane zostanie zapoznanie studenta z metodami badania zjawisk kulturowych jako relacji pomiędzy dwoma przeciwstawnymi sobie dyskursami: dyskurs buntu i dyskurs tego, wobec czego kształtuje się bunt.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	<p>student przygotowuje analizę wybranego, konkretnego zjawiska lub zagadnienia zakresu historycznych wydarzeń buntu i rewolucji i przedstawia interdyscyplinarną analizę zjawiska w oparciu o koncepcje teoretyczne i analityczne wypracowane na zajęciach.</p>	<p>_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3</p>

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	<p>analiza wybranych zagadnień teoretycznych wraz z osadzeniem ich na konkretnych przykładach; uzupełniony o prezentacje multimedialne</p>	35	<p>lektura obowiązkowa i uzupełniająca, przegląd materiałów proponowanych przez prowadzącego</p>	50	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Człowiek i kultura w globalnej sieci

Kod modułu: 12-AK-S1-F-5.2CKGS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego, aby rozumieć także współczesne procesy społeczno-kulturowe związane z rozwojem technologii informatycznych	K_K01	4
_K_2	ma pogłębioną świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa i zróżnicowania kulturowego wobec procesów globalizacji i unifikacji, którym media elektroniczne sprzyjają	K_K04	3
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych zachodzących w obrębie jednostek i grup aktywnych w Internecie. Potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań na portalach społecznościowych	K_U02	4
_W_1	zna podstawowe terminy używane w antropologicznych rozważaniach o społecznościach w sieci, rozumie ich pochodzenie oraz ich kompatybilność w pokrewnych dyscyplinach naukowych (psychologii, socjologii)	K_W01	4
_W_2	ma podstawową, usystematyzowaną wiedzę o zjawiskach kulturowych związanych z tworzeniem się i funkcjonowaniem jednostek i grup społecznych w przestrzeni wirtualnej	K_W04	3
_W_3	ma elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych, komunikowania interpersonalnego oraz międzykulturowego w odwołaniu do określonych postaw, wartości i symboli	K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia wpisujące się w obszar współczesnej antropologii mają na celu zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum zjawisk kulturowych wynikających z użytkowania Internetu, oraz uwrażliwienie ich na te zjawiska jako interesujący przedmiot antropologii. Ta globalna sieć komunikacji i olbrzymia baza informacji pozwala zaspokajać wiele ludzkich potrzeb, co skłania by traktować ją jako jedną z najistotniejszych instytucji współczesnej kultury, a w niektórych przypadkach wręcz jej siłę napędową. Analiza tych zjawisk pozwala widzieć Internet jako znamię naszej cywilizacji i spoglądać na sieć od strony technicznej ale przede wszystkim pozwala widzieć Internet jako sferę publiczną, jako przestrzeń bytowania w niej człowieka na podobieństwo

	funkcjonowania dawniej w rzeczywistej przestrzeni publicznej. Internet staje się w ten sposób niezwykle atrakcyjnym poznawczo obszarem nauk społecznych i humanistycznych
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna - test	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_K_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości w celu przedstawienia procesu kształtowania się oraz dynamiki przemian grup etnicznych	_K_1, _U_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	zapoznanie się z lekturą uzupełniającą	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacje wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusja	15	zapoznanie się z literaturą przedmiotu, dokonanie obserwacji uczestniczącej w Internecie, przygotowanie prezentacji	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dziedzictwo kulturowe

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-1NDK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy historycznej i etnologicznej dotyczącej genezy i uwarunkowań dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz konieczności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy w działaniach na rzecz społeczności lokalnej	K_K01 K_K02	4 4
_K_2	ma przekonanie o wartości i konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionalnym i narodowym	K_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych, w tym potrafi wskazać najważniejsze, współczesne zagrożenia zaniku dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_U02	4
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur tak w skali globalnej jak również regionalnej	K_U05	4
_W_1	zna i rozumie wartość kultury ludowej jako integralnej części kultury narodowej, w szczególności polskiej, posiada wiedzę o specyfice kultury ludowej oraz kultury narodowej, zna historyczno-społeczny kontekst ich wzajemnych relacji	K_W01 K_W05	3 4
_W_2	posiada wiedzę o czynnikach decydujących o zachowaniu oraz zaniku dziedzictwa kulturowego: materialnego i niematerialnego oraz uwarunkowaniach jego przemian; rozumie mechanizmy tradycji (zwłaszcza jej selektywność), które wpływają na zachowanie żywotności lub zanik elementów kultury rodzimej, zarówno w kontekście kultury lokalnej, jak i narodowej	K_W05 K_W11	4 3
_W_3	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_W12	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Dziedzictwo kulturowe opiera się na analizie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów polskich. Zajęcia pozwalają na zaznajomienie się z niezbędną terminologią dotyczącą dziedzictwa kulturowego, podstawowymi orientacjami badawczymi oraz aktami prawnymi, zwłaszcza Konwencjami UNESCO o ochronie przyrodniczego i kulturowego dziedzictwa ludzkości oraz o ochronie

	<p>niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości. W toku zajęć student poddaje analizie najważniejsze problemy związane z realizacją założeń Konwencji. Omawiane są wynikające z ich ratyfikacji działania rządowe oraz projekty prowadzone przez instytucje NGO. W celu lepszej orientacji w podejmowanej tematyce, rozważaniom poddaje się przykłady dobrych praktyk z wybranych krajów europejskich i pozaeuropejskich. W trakcie prowadzenia modułu poruszone są także kwestie związane z procesami warunkującymi dziedzictwo kulturowe, w tym zwłaszcza niematerialne tj.: mechanizmy tradycji, znaczenie przekazu międzypokoleniowego a kształtowanie tożsamości. Zajęcia mają skłonić studentów do refleksji nad koniecznością podejmowania działań zmierzających do ochrony dziedzictwa kulturowego w społecznościach lokalnych</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium ustne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt indywidualny	sprawdzenie, czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przygotowuje zaplanowany projekt	_K_1, _K_2, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień problemowych z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	praca z literaturą przedmiotu	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, przygotowanie indywidualnego projektu na wybrany temat, prezentacja wyników pracy studenta z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania projektu; zapoznanie się z lekturą uzupełniającą	15	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnolingwistyka

Kod modułu: 12-AK-S1-3E

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma podstawowe umiejętności prowadzenia dialogu międzykulturowego. Rozumie potrzebę odtwarzania społeczno-kulturowego podłoża każdego komunikatu językowego	K_K01 K_K02 K_K05 K_K06	2 2 3 4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią etnolingwistyki i semantyki ogólnej. Potrafi poddawać prostym pojęciowym komparacjom teksty zróżnicowane przestrzennie, czasowo, społecznie, dyskursywnie. Na podstawie analizy próbek tekstów potrafi rekonstruować zawarte w nich i implikowane przez nie elementy językowego obrazu świata	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U07	3 4 3 4 3
_W_1	rozumie, że niewspółmierność systemów językowych może pociągać za sobą niewspółmierność doświadczeń konstytuujących się w ramach owych systemów. Ma świadomość faktu, że system językowy nadaje światu doświadczanemu habitualne granice, które wszakże nie muszą być granicami nieprzekraczalnymi	K_W01 K_W02 K_W04	3 3 4
_W_2	ma świadomość tego, że kategorie językowe mogą być jednocześnie kategoriami kulturowymi. Rozumie fakt, że różnice między systemami pojęciowymi, mającymi konsekwencje poznawcze, mogą występować także w ramach jednego języka, i że może chodzić o różnice między systemami pojęciowymi funkcjonującymi w różnych sytuacjach historycznych, wśród różnych warstw społecznych, w ramach różnych formacji dyskursywnych bądź stylów	K_W13	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Wprowadzenie do historii językowego obrazu świata w tradycji kontynentalnej: elementy relatywizmu w dziele G. Vico; znaczenie koncepcji „ducha narodu“ J.G. von Herdera dla teorii języka u W. von Humboldta; język jako „ergon“ i jako „energeia“ w rozumieniu Humboldta. Omówienie kwestii relatywizmu językowo-kulturowego w tradycji anglo-amerykańskiej: relacja między językiem a etnografią u B. Malinowskiego i jego pragmatyka językowa; koncepcja języka u F. Boasa i E. Sapira; koncepcja relatywizmu językowego B.L. Whorfa i hipoteza Sapira-Whorfa; uniwersalia semantyczne według A. Wierzbickiej. Omówienie niemieckiego neohumboldtyzmu w ujęciu L. Weisgerbera i H. Gippa. Omówienie relacji między językiem i światem w strukturalizmie F. de Saussure'a i w pragmatyzmie Ch.S. Peirce'a oraz znaczenia danych teorii dla etnolingwistyki. Omówienie badań nad językiem w tradycji Szkoły Frankfurckiej i teorii krytycznej ze szczególnym uwzględnieniem dzieła A. Gramsciego i J. Habermasa. Omówienie koncepcji językowego obrazu świata (JOS) wypracowanej w ramach Szkoły Lubelskiej oraz problematyki związanej z jego rekonstruowaniem na przykładzie prac nad Słownikiem stereotypów i symboli ludowych (J. Bartmiński). Omówienie znaczenia koncepcji definicji kognitywnej J. Bartmińskiego dla rekonstruowania JOS.</p>
Wymagania wstępne	Elementarna znajomość podstawowych pojęć strukturalizmu

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Praca pisemna (kolokwium)	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów	_W_1, _W_2
_w_2	Opracowanie pisemne (zadanie opisowe)	sprawdzenie stopnia oraz zdolności rekonstruowania językowych obrazów świata na podstawie tekstów przykładowych	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład podstawowych zagadnień	15	Lektura literatury uzupełniającej	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej. Analiza tekstów z literatury przedmiotu, praca z tekstami przykładowymi, komparacja, krytyka, dyskusja	15	Zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji. Przygotowanie wniosków i pytań w oparciu o przeczytane teksty, analiza tekstów przykładowych, uczestnictwo w dyskusji	30	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnolog na rynku pracy

Kod modułu: 12-AK-S1-5ERP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do interakcji społecznych oraz pracy w zespole w ramach planowanych działań; ma elementarne zdolności organizacyjne niezbędne do realizacji projektów we współpracy z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi	K_K03 K_K05	4 4
_K_2	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dostosowania zdobytych wiadomości do realnych potrzeb rynku pracy	K_K01 K_K02	4 4
_U_1	potrafi zastosować teorie i warsztat badawczy etnologa i antropologa kultury w pracy zawodowej	K_U02 K_U03 K_U11	4 2 4
_U_2	potrafi realizować projekty związane z obszarem zainteresowań etnologa i antropologa we współpracy z instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi (np. fundacje, stowarzyszenia)	K_U08 K_U11	4 4
_W_1	zna spectrum praktycznych możliwości zastosowania etnologii i antropologii kulturowej w realizacji kariery zarówno w zawodzie etnologa i antropologa, jak i w innych dziedzinach (np. edukacji, dziennikarstwie, biznesie). Zna potrzeby rynku pracy w regionie, w Polsce i na świecie w zakresie możliwości realizacji zawodowej. Ma wiedzę o instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych działających w obszarze zainteresowań etnologa i antropologa kultury	K_W11 K_W12	4 3
_W_2	zna możliwości zastosowania teorii etnologicznych i antropologicznych oraz warsztatu badawczego w pracy zawodowej; ma świadomość, że zdobyta wiedza może stanowić podstawy do dalszego kształcenia w innych dziedzinach	K_W12 K_W17	2 4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>zajęcia w ramach modułu mają uświadomić możliwości wykorzystania koncepcji, perspektyw oraz metod etnologii i antropologii kulturowej w pracy zawodowej oraz przy realizacji inicjatyw społecznych. Student ma wykształcić umiejętność zastosowania wiedzy i warsztatu badawczego w odniesieniu do realnych problemów, przyczyniając się do poprawy relacji społecznych. Moduł posiada wymiar praktyczny, który polega na zespołowym przygotowaniu projektu we współpracy z instytucją kultury lub organizacją pozarządową w obszarze zainteresowań etnologa i antropologa kultury (np. w środowisku wielokulturowym, wśród imigrantów, na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego etc.)</p>
Wymagania wstępne	zalecana realizacja modułu: marketing w kulturze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej, predyspozycji do pracy w zespole oraz zdolności realizowania działań we współpracy z instytucją kultury lub organizacją pozarządową w obszarze kompetencji etnologa i antropologa kultury	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	metoda projektów – wykonanie projektu we współpracy z instytucją kultury lub organizacją pozarządową	30	przyswojenie materiału omówionego na zajęciach; lektura dokumentów uzupełniających wiedzę; przygotowanie koncepcji oraz zagadnień niezbędnych do realizacji projektu	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Europy

Kod modułu: 12-AK-S1-2EE

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach wielokulturowych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego	K_K02 K_K04	3 3
_K_2	wykazuje gotowość do podejmowania kolejnych kroków prowadzących do poznania bogactwa tradycyjnych kultur europejskich oraz sposobów ich funkcjonowania we współczesności	K_K01	4
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin ludowej kultury europejskiej; posługując się terminami etnologicznymi potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły), które zachodziły i zachodzą w ludowej kulturze w Europie	K_U01 K_U02 K_U04	3 3 3
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu etnologii Europy; potrafi gromadzić informacje, opracować je i sformułować wnioski na wybrany temat z zakresu etnologii Europy	K_U03 K_U07	4 4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Europy, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania; zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Europy a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	2 2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kształtowania się tradycyjnych kultur narodów europejskich; zna i rozumie przyczyny i konsekwencje różnic występujących w obrębie dziedzictwa kulturowego krajów europejskich	K_W05 K_W06	4 4
_W_3	ma podstawową wiedzę w zakresie etnologii Europy, rozumie zmieniający się społeczno-kulturowy kontekst wybranych zjawisk kulturowych	K_W05 K_W06	4 4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem modułu Etnologia Europy jest zapoznanie studentów z procesami kształtowania się i funkcjonowania kultur tradycyjnych w Europie od czasów najdawniejszych do współczesności. Student zapozna się determinantami środowiskowymi i historycznymi zróżnicowania kultury ludowej w Europie. Podczas kursu zostaną przybliżone zagadnienia związane między innymi z geograficzną, językową i kulturową specyfiką Europy oraz zamieszkujących ją narodów, w szczególności nordyckich, germańskich, romańskich, słowiańskich. W oparciu o wybrane przykłady student zyska wiedzę o zróżnicowaniu kulturowym Europy oraz umiejętność rozpoznawania specyfiki tradycji kulturowych wybranych narodów europejskich. Tematyka zajęć ma pobudzić studenta do refleksji nad funkcjonowaniem tradycyjnej kultury w warunkach współczesności.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak również w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości w celu przedstawienia charakterystyki tradycyjnej kultury Europy, sprawdzenie umiejętności argumentowania i prowadzenia dyskusji	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	Praca zaliczeniowa w formie pisemnej	Sprawdzenie czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność wyszukiwania i gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, na podstawie których przedstawi wybrane zagadnienia z zakresu tradycji i dziedzictwa kulturowego wybranego narodu europejskiego	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca	35	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie w parach prezentacji multimedialnej; praca z literaturą przedmiotu – zgromadzenie, selekcja i opracowanie naukowe zgodnie z wymogami pracy pisemnej	35	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Karpat jako pogranicza kulturowego

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.1EK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się w zakresie antropologii kultury góralskiej	K_K01 K_K04	4 4
_K_2	docenia znaczenie etnologii/antropologii kulturowej dla utrzymania i prawidłowego rozwoju więzi społecznych na obszarze góralszczyzny karpackiej	K_K03	4
_K_3	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	K_K04	4
_U_1	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zachowań i wyobrażeń z perspektywy antropologii hermeneutycznej	K_U01 K_U08	4 4
_W_1	zna najważniejsze premodernistyczne i modernistyczne koncepcje dotyczące pochodzenia gór oraz społeczno-kulturowy kontekst wyobrażeń o górach jako przestrzeni swoistej	K_W06	4
_W_2	ma elementarną wiedzę o historii zainteresowania Karpatami z perspektywy symbolistycznej i naturalistycznej oraz o dysonansach interpretacyjnych na temat Karpat i ich mieszkańców	K_W04	4
_W_3	posiada informacje o Karpatach i góralszczyźnie karpackiej jako pograniczu spotęgowanym oraz zna specyfikę środowiskową, gospodarczą, etniczną, etnograficzną, polityczną tego kręgu kulturowego	K_W03	4
_W_4	ma podstawową wiedzę na temat grup etnograficznych i etnicznych oraz o Karpatach jako obszarze społeczno-kulturowych dyskursów	K_W04	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł Etnologia Karpat jako pogranicza kulturowego ma dostarczyć informacji nt. wyobrażeń o górach jako przestrzeni sui generis; ukazać historię zainteresowań Karpatami z perspektywy symbolicznej i naturalistycznej; zaprezentować dane nt. Karpat i góralszczyzny karpackiej jako pogranicza kulturowego; przedstawić charakterystykę poszczególnych grup etnicznych i etnograficznych zamieszkujących północne stoki Karpat
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	Sprawdzenie poprzez dialog stopnia znajomości treści wykładów oraz literatury uzupełniającej, a także wyjaśnienie ewentualnych problemów, które mogły pojawić się w trakcie opanowywania materiału	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy konkretnych zagadnień	_U_1, _W_3, _W_4
_w_3	Prezentacja	Sprawdzenie inwencji, umiejętności komponowania, formułowania wniosków, wskazywania perspektyw badawczych	_K_1, _K_2, _K_3, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz przedstawienie projektu; prezentacja specyfiki społeczno-kulturowej określonych wybranych grup etnicznych i etnograficznych zamieszkujących północne stoki Karpat	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie projektu oraz prezentacji	20	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Polski

Kod modułu: 12-AK-S1-2EP.2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach lokalnych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K02 K_K04	4 2
_K_2	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego i rozumie potrzebę jego zachowania oraz potrzebę podejmowania działań zmierzających w tym kierunku	K_K04	3
_U_1	uzyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin tradycyjnej kultury wiejskiej; posługując się terminami porządkującymi zakres kultury tradycyjnej potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły) dawniejsze i nowe	K_U01 K_U02	4 2
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu etnologii Polski; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowaną ankietę; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki	K_U07 K_U08	4 4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Polski, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania, zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Polski a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	4 2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kultury przekazywanej w sposób bezpośredni i zmieniający się jej społeczno-kulturowy kontekst	K_W05 K_W06 K_W11	4 2 4
_W_3	ma usystematyzowaną wiedzę na temat podstawowych dziedzin kultury tradycyjnej i ich funkcjonowania we współczesności; posiada wiedzę o człowieku jako twórcy i użytkowniku kultury	K_W05 K_W08	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi aspektami tradycyjnej kultury ludowej w ujęciu historycznym do czasów najnowszych oraz ukazanie genezy omawianych kompleksów zjawisk kulturowych z uwzględnieniem szerszego kontekstu (środkowa Europa) i mechanizmów kulturowych (dyfuzje, migracje, procesy adaptacyjne, integracyjne i asymilacyjne). Zajęcia z zakresu Etnologii Polski mają również na celu pogłębienie wiedzy studenta o specyfice tradycyjnej kultury wiejskiej i jej charakterystycznych elementach. Podczas kursu przedstawione zostaną podstawowe wiadomości z zakresu rolnictwa, rzemiosła, ubioru, pożywienia, obrzędowości dorocznej i rodzinnej, wiedzy ludowej. Studenci uzyskają umiejętność posługiwania się terminologią z zakresu kultury materialnej, duchowej i społecznej. Dzięki zdobytej wiedzy studenci będą potrafili wskazać na procesy, które zaszły i zachodzą nadal w kulturze wsi polskiej. Umiejętność posługiwania się pojęciami z tego zakresu ułatwi dokładne rozpoznanie i opis relikwów tradycyjnej kultury wiejskiej. Tematyka zajęć ma pobudzić studenta do refleksji nad potrzebą zachowania dziedzictwa kulturowego polskiej wsi i do podejmowania działań zmierzających w tym kierunku.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin	celem pracy egzaminacyjnej jest sprawdzenie czy student potrafi przygotować indywidualny warsztat badawczy; sporządzić proste narzędzie badawcze, przeprowadzić badania terenowe, przeanalizować zebrane informacje i opracować wnioski w oparciu o podstawową literaturę tematu oraz sprawdzenie czy student zna i rozumie podstawową terminologię etnologiczną, czy potrafi w prawidłowy sposób posługiwać się podstawowymi pojęciami	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	celem prezentacji jest sprawdzenie czy student potrafi efektywnie pracować w grupie, czy posiada umiejętność organizowania pracy, czy potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przedstawi grupie omawiane zagadnienie z zakresu kultury materialnej, duchowej czy społecznej	_K_1, _K_2, _U_2, _W_3
_w_3	recenzje wybranych lektur uzupełniających	celem recenzji jest sprawdzenie umiejętności czytania tekstów ze zrozumieniem, formułowania refleksji własnej na dany temat i krytycznej oceny informacji zawartych w pracy	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; przygotowanie projektu indywidualnych badań terenowych na wybrany temat, przygotowanie podsumowującej rocznej pracy pisemnej	15	lektura uzupełniająca; przygotowanie warsztatu badawczego, przeprowadzenie badań, analiza i opracowanie zgromadzonych wyników	55	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych; prezentacja - przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, dyskusja	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę do napisania recenzji; zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania	45	_w_2, _w_3



				prezentacji		
--	--	--	--	-------------	--	--

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Polski

Kod modułu: 12-AK-S1-4EP.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach lokalnych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego	K_K02 K_K04	4 2
_K_2	ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego i rozumie potrzebę jego zachowania oraz potrzebę podejmowania działań zmierzających w tym kierunku	K_K04	3
_U_1	uzyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin tradycyjnej kultury wiejskiej; posługując się terminami porządkującymi zakres kultury tradycyjnej potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły) dawniejsze i nowe	K_U01 K_U02	4 2
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu etnologii Polski; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowaną ankietę; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki	K_U07 K_U08	4 4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Polski, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania, zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Polski a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	4 2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kultury przekazywanej w sposób bezpośredni i zmieniający się jej społeczno-kulturowy kontekst	K_W05 K_W06 K_W11	4 2 4
_W_3	ma usystematyzowaną wiedzę na temat podstawowych dziedzin kultury tradycyjnej i ich funkcjonowania we współczesności; posiada wiedzę o człowieku jako twórcy i użytkowniku kultury	K_W05 K_W08	4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem modułu jest zapoznanie studentów z dziedzictwem kulturowym wsi polskiej. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze aspekty tradycyjnej kultury ludowej w ujęciu historycznym do czasów najnowszych, ze wskazaniem na zmienność i dynamikę zachodzących w ich obrębie procesów oraz ich zróżnicowanie przestrzenne. Zajęcia z zakresu Etnologii Polski mają również na celu pogłębienie wiedzy studenta o specyfice tradycyjnej kultury wiejskiej i jej charakterystycznych elementach. Podczas kursu przedstawione zostaną podstawowe wiadomości między innymi z zakresu rolnictwa, rzemiosła, ubioru, pożywienia, obrzędowości dorocznej i rodzinnej, wiedzy i wierzeń ludowych. Studenci uzyskają umiejętność posługiwania się terminologią z zakresu kultury materialnej, duchowej i społecznej. Dzięki zdobytej wiedzy studenci będą potrafili wskazać na procesy, które zaszły i zachodzą nadal w kulturze wsi polskiej. Umiejętność posługiwania się pojęciami z tego zakresu ułatwi dokładne rozpoznanie i opis relikwów tradycyjnej kultury wiejskiej. Tematyka zajęć ma pobudzić studenta do refleksji nad potrzebą zachowania dziedzictwa kulturowego polskiej wsi i do podejmowania działań zmierzających w tym kierunku.</p> <p>Istotnym uzupełnieniem zajęć będą wyjazdy do lokalnych muzeów i innych instytucji kultury w celu zapoznania się ze sposobami pielęgnacji i zachowania dziedzictwa kulturowego.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna (test)	sprawdzenie stopnia opanowania treści ćwiczeń i literatury obowiązkowej	_K_1, _K_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt (praca roczna - cz. 1)	celem projektu jest sprawdzenie czy student potrafi przygotować indywidualny warsztat badawczy; sporządzić proste narzędzie badawcze, przeprowadzić badania terenowe, przeanalizować zebrane informacje i opracować wnioski w oparciu o podstawową literaturę tematu	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	recenzje wybranych lektur uzupełniających	sprawdzenie umiejętności czytania tekstów ze zrozumieniem, formułowania refleksji własnej na dany temat i krytycznej oceny informacji zawartych w pracy	_U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; omówienie projektu indywidualnych badań terenowych na wybrany przez studenta temat	30	lektura uzupełniająca; przygotowanie warsztatu badawczego, przygotowanie planu pracy oraz planu i narzędzia badań	35	_w_2
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę do napisania recenzji; zapoznanie się z literaturą obowiązkową	40	_w_1, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia religii

Kod modułu: 12-AK-S1-2ER

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz wiedzą z zakresu etnologii religii, w celu analizowania zjawisk religijnych w danym kontekście społeczno-kulturowym	K_U02 K_U04 K_U06	4 4 4
_W_1	zna podstawowe pojęcia i terminy z zakresu etnologii religii, rozumie ich sens, źródła i stosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_W01 K_W02 K_W03	4 4 4
_W_2	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii religii wśród subdyscyplin etnologicznych oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych relacjach z innymi naukami zajmującymi się fenomenem religii	K_W03 K_W05	4 4
_W_3	zna najważniejsze koncepcje na temat genezy i istoty religii od starożytności klasycznej do współczesności, rozumie ich historyczne uwarunkowania oraz społeczno-kulturowy kontekst	K_W06	4
_W_4	ma podstawową, uporządkowaną wiedzę na temat fenomenu religii, jej znaczenia i historycznej zmienności	K_W04	4
_W_5	zna i rozumie na podstawowym poziomie rolę refleksji antropologicznej w rozumieniu zjawisk religijnych	K_W05	4
_W_6	ma elementarną wiedzę o największych religiach świata	K_W03	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł Etnologia religii ma na celu wprowadzenie do zagadnień związanych z religią jako fenomenem kulturowym; zaprezentowanie metodologicznych problemów antropologicznych badań i interpretacji zjawisk religijnych; ukazanie społeczno-kulturowych funkcji religii; dostarczenie elementarnej wiedzy o największych religiach świata; poszerzenie i pogłębienie wybranych zagadnień związanych z religią jako fenomenem kulturowym.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	Sprawdzenie poprzez dialog stopnia znajomości treści wykładów oraz literatury uzupełniającej, a także wyjaśnienie ewentualnych problemów, które mogły pojawić się w trakcie opanowywania materiału	_W_1, _W_2, _W_3, _W_4, _W_5, _W_6
_w_2	projekt	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy konkretnych zagadnień	_K_1, _U_1, _W_2, _W_3
_w_3	prezentacja	Sprawdzenie inwencji, umiejętności komponowania, formułowania wniosków, wskazywania perspektyw badawczych	_U_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; metoda projektów; prezentacje	15	przygotowanie lektury do dyskusji; wykonanie zespołowego projektu i jego przedstawienie	30	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia

Kod modułu: 12-AK-S1-1F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju osobistego; umie dokonywać samokontroli i samooceny w związku ze sformułowanym i podjętym przez siebie zadaniem; ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa filozoficznego, a także jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	K_K01 K_K04 K_K07	4 3 3
_U_1	potrafi samodzielnie analizować konsekwencje wynikające z poszczególnych rozwiązań filozoficznych, umie ocenić poprawność stosowanych rozumowań i argumentacji, potrafi samodzielnie formułować pytania oraz oceny uwzględniając przy tym wyłącznie kryteria merytoryczne	K_U01 K_U09	2 2
_U_2	posiada umiejętność samodzielnej, rzetelnej i krytycznej analizy problematyki dotyczącej stanowisk zawartych w omawianych tekstach filozoficznych; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności; potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień filozoficznych oraz potrafi odnieść się krytycznie do omawianych filozoficznych koncepcji	K_U08 K_U10	3 3
_W_1	zna stanowiska i teorie filozoficzne (w perspektywie przedmiotowej i meta przedmiotowej) od starożytności po czasy współczesne porównuje je, klasyfikuje oraz analizuje krytycznie; rozumie ciągłość refleksji filozoficznej nie tylko historycznie lecz także problemowo	K_W01	3
_W_2	zna podstawowe filozoficzne koncepcje człowieka, teorie jego rozwoju i samorozwoju w kontekście wartości i odpowiedzialności moralnej	K_W06 K_W08 K_W15	3 4 3
_W_3	rozumie rolę refleksji filozoficznej w kulturze oraz jej wpływ na współczesne koncepcje np. społeczeństwa i polityki oraz związek pomiędzy filozoficzną refleksją nad człowiekiem, jego miejscem w kosmosie oraz celem życia a problematyką wychowania	K_W02 K_W12	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z dziejami refleksji filozoficznej, jej ciągłością oraz ewolucją problematyki. Student powinien zyskać umiejętność interpretacji i krytycznej analizy tekstów, spójnego formułowania zawartych w nich zagadnień i rzeczowej argumentacji za lub przeciw nim. Na zajęciach wyeksponowany zostanie wpływ refleksji filozoficznej na kulturę, zwłaszcza na naukę. Podkreślona zostanie rola koncepcji ontologicznych, epistemologicznych, antropologicznych i aksjologicznych w kształtowaniu się światopoglądu dawniej i dziś.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	egzamin obejmujący zagadnienia realizowane w formie wykładów i ćwiczeń	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	kolokwium	sprawdzenie znajomości analizowanych tekstów filozoficznych, umiejętności ich analizy i interpretacji, a także umiejętności ogólne ujęcia	_U_1, _U_2
_w_3	ocena ciągła	sprawdzanie umiejętności wypowiedzania się na temat wybranych zagadnień z filozofii oraz kontrolowanie nabywanych kompetencji społecznych.	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przedstawienie podstawowych stanowisk filozoficznych ze szczególnym uwzględnieniem filozofii współczesnej na tle rozwoju systematycznej refleksji filozoficznej	30	uzupełniająca lektura tekstów, rozszerzenie wiedzy o wątki wskazane na wykładzie	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie i krytyczna analiza tekstów źródłowych, połączona z zainicjowaniem dyskusji i kierowaniem nią; zajęcia systematyzujące i porządkujące informacje zdobyte podczas analizy tekstów źródłowych	15	krytyczna analiza tekstu, przygotowanie zagadnień do dyskusji na podstawie krytycznej analizy tekstu, ustalenia powiązań omawianej problematyki z zagadnieniami rozważanymi w obrębie innych dyscyplin badających kulturę	20	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklorystyka

Kod modułu: 12-AK-S1-6F

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia rolę tekstów folkloru w procesie kształtowania tożsamości oraz integracji społecznej	K_K02	3
_K_2	ma przekonanie o znaczeniu więzi grupowych (środowiskowych, lokalnych, wiekowych etc.) w obliczu procesów globalizacyjnych	K_K04	3
_U_1	potrafi analizować teksty należące do kultury typu ludowego, rozpoznaje ich cechy i wyjaśnia ich funkcje	K_U01 K_U02	3 4
_U_2	odczytuje i komentuje teksty zarówno zdobyte podczas badań terenowych, jak i materiały prasowe i medialne; analizuje ich formy podawcze, powtarzalne struktury, odmiany narracyjności oraz zawarte w nich formy wyobrażeń	K_U03 K_U04 K_U08	1 3 2
_W_1	zna tendencje rozwoju oraz nowe kierunki badań folklorystyki, a także jej miejsce wśród innych nauk o kulturze; zna elementarną terminologię stosowaną w folklorystyce i wyjaśnia podstawowe definicje	K_W01 K_W03 K_W04	4 4 3
_W_2	rozumie kontekst współczesnego funkcjonowania kultury typu ludowego w odwołaniu do kultury popularnej i mediów	K_W05 K_W13	3 4
_W_3	rozpoznaje teksty folkloru spośród innych tekstów kultury, pojmując ich znaczenie symboliczne oraz wartości komunikacyjne i społeczne	K_W08 K_W10	4 3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Zajęcia w ramach modułu Folklorystyka mają wykształcić zdolność odróżniania tekstów folkloru spośród innych tekstów kultury (typu ludowego oraz kultury popularnej), wyznaczyć ich konstytutywne cechy oraz funkcje. Student poznaje główne nurty teoretyczne i badawcze oraz współczesne problemy funkcjonowania folklorystyki jako dyscypliny naukowej. Szczególna uwaga poświęcona jest dynamice przemian w relacjach czasowo-przestrzennych pomiędzy nadawcą i odbiorcą, czego skutkiem jest przeobrażenie tradycyjnych treści i ich redefinicja. Analizie poddawane są różnorodne treści przenikające z nurtu globalnego do lokalnego, które dzięki temu uzyskują nowe znaczenia. Zagadnienia poruszane w ramach modułu związane są zatem ze współczesnym funkcjonowaniem tekstów folkloru, przemieszczaniem się treści z obiegu folklorystycznego do masowego i odwrotnie, konstruowaniem rzeczywistości w tekstach folkloru</p>
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułów kształcenia: Folklor Polski oraz Folklor Europy

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy z zakresu prowadzonych wykładów oraz zadanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie, czy student potrafi określić znaczenie symboliczne tekstów folkloru oraz wskazać ich wartości poznawcze i integrujące społeczność; sprawdzenie stopnia wykorzystania wiedzy zdobytej na zajęciach przy analizie konkretnych przykładów współwystępowania i wzajemnych relacji tekstów folkloru i kultury masowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	45	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja określonych przykładów funkcjonowania tekstów folkloru we współczesności	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji	45	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Grupa modułów fakultatywnych dla II semestru studiów

Kod modułu: 12-AK-S1-F-FAK.1

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)

3. Opis modułu	
Opis	
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia myśli etnologicznej

Kod modułu: 12-AK-S1-3HME

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_K04	4
_K_2	docenia znaczenie etnologii w celu rozwijania środowiska kulturowego człowieka, co może przełożyć się na projektowanie różnorodnych działań zawodowych	K_K02	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii myśli etnologicznej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu zjawisk społeczno-kulturowych w ich szerokim kontekście, tj. kultury rozumianej jako określony sposób życia ludzi; posiada umiejętność etnologicznego myślenia o sytuacji człowieka w tworzonej przez niego rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz ma zdolność dostrzegania odmienności kulturowych	K_U01 K_U02 K_U03	4 3 4
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy wybranych zagadnień obejmujących historię myśli etnologicznej, wykorzystując w tym celu niektóre poznane teoretyczne ujęcia	K_U08	4
_W_1	zna historię etnologii od czasów starożytnych do II połowy XX wieku – jej kształtowanie się oraz wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; posiada wiedzę na temat różnorodnego ujmowania zjawisk kulturowych (orientacje teoretyczne oraz związane z nimi metodologie badawcze)	K_W02 K_W05	4 4
_W_2	zna i rozumie podstawową terminologię używaną w różnych okresach rozwoju etnologii, obserwuje dawne i współczesne problemy badawcze etnologii oraz ich rozwój w kontekście historyczno-społecznym	K_W01 K_W03	4 4
_W_3	ma podstawową, usystematyzowaną wiedzę na temat wybranych dyscyplin etnologicznych w zakresie terminologii, teorii i praktyki badawczej	K_W05	5
_W_4	zna i rozumie na podstawie podstawowym znaczenie myśli etnologicznej w kształtowaniu i interpretowaniu zjawisk kulturowych	K_W07	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia myśli etnologicznej ma w założeniu przedstawić studentom istotę antropologicznego myślenia o człowieku i jego kulturze, wykształcić umiejętność dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowej. Zajęcia te pozwalają poznać zasadnicze nurty teoretyczne i badawcze w antropologii polskiej, europejskiej i amerykańskiej, jak też zaprezentować miejsce etnologii i antropologii kulturowej w zespole nauk humanistycznych. Studenci zapoznają się refleksją etnologiczną w kształtowaniu i interpretowaniu zjawisk kulturowych. Tematyka zajęć ma rozwinąć krytyczne myślenie w obliczu różnorodności propozycji teoretycznych i prób ich późniejszego wykorzystywania w pracy zawodowej.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	prezentacja	zapoznanie się z literaturą tematu; ocena i wybór najważniejszych danych, opracowanie ich w formie multimedialnej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków pomocniczych	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	50	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja; prezentacja multimedialna	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji; przygotowanie prezentacji w multimedialnej formie z wybranego zagadnienia z historii myśli etnologicznej	50	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Indywidualna praktyka zawodowa

Kod modułu: 12-AK-S1-8IPZ

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość wartości i znaczenia dziedzictwa kulturowego; rozumie potrzebę podejmowania działań dla jego ochrony	K_K04	4
_K_2	jest przygotowany do podjęcia pracy w placówkach muzealnych i instytucjach kultury; potrafi współpracować ze środowiskiem lokalnym w zakresie konsultowania koncepcji projektu i w trakcie jego realizacji	K_K05	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią potrzebną do pracy w muzeum i innych instytucjach kultury	K_U01	3
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania i archiwizowania artefaktów kulturowych zgromadzonych w danej placówce muzealnej; potrafi przygotować i wdrożyć projekt kulturalny	K_U05	3
_U_3	potrafi zaprojektować i zrealizować ekspozycję muzealną oraz potrafi prowadzić działania zmierzające do realizacji zaplanowanego wydarzenia kulturalnego	K_U08 K_U11	3 3
_W_1	zna formalno-prawne podstawy funkcjonowania muzeum i specyfikę muzealnictwa etnograficznego; zna formalno-prawne podstawy funkcjonowania instytucji kultury, organizacji pozarządowych i placówek działających w zakresie kultury i dziedzictwa kulturowego	K_W12	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest praktyczne przygotowanie studenta do pracy w muzeum posiadającym kolekcję etnograficzną, w instytucji kultury i organizacjach pozarządowych działających w sektorze kulturalnym i kreatywnym. Praktyka ma umożliwić zdobycie podstawowych umiejętności dokumentowania i archiwizowania eksponatów zgromadzonych w danej placówce muzealnej, zapoznanie się ze sposobami funkcjonowania i finansowania placówek kultury. Praktykant poznaje niezbędną terminologię oraz zasady planowania i realizowania projektów kulturalnych, w tym ekspozycji muzealnych
Wymagania wstępne	zalecane: realizacja modułu kształcenia muzeum na pograniczu

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Sprawdzenie i analiza dokumentacji oraz sprawozdania z praktyki	weryfikacja dokumentacji i sprawozdania z praktyki poświadczających nabyte kompetencje i umiejętności	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AK-S1-8IPZ_fs_1	praktyka	Działania praktyczne w wybranej instytucji: dokumentowanie, archiwizowanie, projektowanie oraz czynny udział w realizacji przedsięwzięć	60	Przygotowanie i sporządzenie szczegółowego sprawozdania z przebiegu praktyki z wyszczególnieniem nabytych umiejętności	10	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumentarium ludowe

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-11L

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	zna rolę instrumentarium ludowego w kształtowaniu kultury ludowej wybranego obszaru oraz jej wartość i znaczenie dla lokalnego i regionalnego dziedzictwa kulturowego	K_K04	3
_U_1	umie dokonać dokumentacji zróżnicowania regionalnych elementów kultury, potrafi przyporządkować dany instrument ludowy do odpowiedniej grupy według wybranej systematyki instrumentów ludowych	K_U05	2
_U_2	mając wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych etnologii, potrafi analizować konkretne zjawiska kulturowe, potrafi przyporządkować instrumenty ludowe do instrumentów z grup idiofonów, membranofonów, chordofonów i aerofonów	K_U02	2
_W_1	ma wiedzę na temat poszczególnych grup instrumentów wg systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla (idiofony, membranofony, chordofony, aerofony); zna wybrane systematyki instrumentów ludowych jako określonych zjawisk kulturowych, ma świadomość ich historycznej zmienności ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki (w tym muzyki) jako systemie wartości i symboli	K_W05	2
_W_2	ma wiedzę o człowieku jako twórcy kultury; zna historię powstania i budowę poszczególnych instrumentów pasterskich (szczególnie aerofony)	K_W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Instrumentarium ludowe ma za zadanie zapoznać studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi ludowego folkloru instrumentalnego oraz szczegółowej wiedzy na temat poszczególnych grup instrumentów ludowych w zakresie występowania i budowy. Specyfiką tego modułu jest duży nacisk na zajęcia praktyczne - obserwacja i uczestnictwo (warsztaty z twórcą ludowym) z solidnym podparciem teoretycznym.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Praca pisemna	Student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć	K_1, _W_1, _W_2
_w_2	Wypowiedź ustna	weryfikacja nabytej wiedzy w zakresie teorii ludowej muzyki instrumentalnej, wiedzy praktycznej (przyporządkowywanie poszczególnych instrumentów do norm systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla)	_U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu instrumentalnego folkloru muzycznego	15	przygotowanie do pracy pisemnej z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	praktyczne opanowanie umiejętności związanych z budowaniem narzędzi dźwiękowych i prostych instrumentów pasterskich	15	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-6JO.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-8JO.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	formuluje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć.	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-8JO.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium ustne i pisemne	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 12-AK-S1-8JO.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie i docenia potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne	K_K01	2
_U_1	Porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów	K_U03	4
_U_2	Formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem	K_U08 K_U09	2 4
_U_3	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U11	4
_W_1	Rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji, na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu	K_W10 K_W11 K_W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin	Okresowe i całościowe pisemne i(lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK	30	praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej.	30	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kobieta i kobiecość w kulturze tradycyjnej

Kod modułu: 12-AK-S1-4KKKT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach lokalnych; jest przygotowany do interakcji społecznych i pracy w terenie	K_K02 K_K06	4 2
_U_1	zyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin nauk humanistycznych i społecznych z zakresu gender studies oraz kultury życia codziennego; posługując się tymi terminami potrafi rozpoznać i opisać zjawiska kulturowe oraz analizować motywy i wzory ludzkich zachowań	K_U01 K_U02	4 2
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy związane z kształtowaniem i reprodukowaniem ról i funkcji społecznych w oparciu o płęć; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowaną ankietę; potrafi sformułować wnioski i opracować w sposób naukowy zgromadzone wyniki	K_U07 K_U08	4 4
_W_1	zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu studiów nad płcią kulturową funkcjonującą w naukach humanistycznych i społecznych	K_W01	3
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu płci w konstruowaniu struktur społeczno-kulturowych i instytucji życia społecznego oraz o zachodzących między nimi relacjach	K_W11	4
_W_3	ma wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań jakościowych oraz o towarzyszącym im problemach badawczych, metodach, technikach, narzędziach badawczych	K_W14 K_W15	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Głównym zamierzeniem modułu Kobieta i kobiecość w kulturze tradycyjnej jest zapoznanie się z historią kobiet z końca XIX wieku i początku XX wieku. Student zapozna się z najważniejszymi aspektami funkcjonowania kobiet w życiu codziennym oraz uwarunkowaniami, które do tego prowadziły. W oparciu o teksty źródłowe scharakteryzowane zostaną role i funkcje przypisane kobietom w tradycyjnych społecznościach oraz ich moralne i normatywne obwarowania. Istotnym elementem konwersatorium będą indywidualne projekty i prace badawcze, które podejmą studenci na wcześniej sprecyzowany

	temat z zakresu gender studies. Na konkretnych przypadkach zostaną omówione zagadnienia związane z funkcjonowaniem kobiety w lokalnym środowisku dawniej, współczesnymi ich przemianami oraz ich szerszymi kontekstami kulturowymi.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna (test)	sprawdzenie stopnia opanowania treści literatury obowiązkowej i zagadnień omawianych w trakcie spotkań	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt	sprawdzenie, czy student potrafi przygotować indywidualny warsztat badawczy; sporządzić proste narzędzie badawcze, przeprowadzić badania terenowe, przeanalizować zebrane informacje i opracować wnioski w oparciu o podstawową literaturę tematu	_U_1, _U_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych oraz dyskusja na ich temat; omówienie indywidualnego projektu na temat wybrany przez studenta	30	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę do dyskusji; przygotowanie projektu końcowego	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura ludowa – kultura narodowa

Kod modułu: 12-AK-S1-F-7.3KLN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy historycznej i etnologicznej dotyczącej genezy i uwarunkowań polskiej kultury ludowej i narodowej oraz konieczności jej praktycznego wykorzystania w działaniach na rzecz społeczności lokalnej	K_K01	4
		K_K02	4
_K_2	ma przekonanie o wartości i konieczności zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionalnym i narodowym	K_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową terminologię oraz wiedzę teoretyczną do opisu cech kultury narodowej i ludowej w różnych okresach dziejów Polski oraz analizuje ich wzajemne relacje	K_U01	3
		K_U02	4
_U_2	rozumie i potrafi interpretować podłoże konkretnych mechanizmów własnej kultury lokalnej w szerszej perspektywie uwarunkowań kultury narodowej	K_U01	4
		K_U02	4
_W_1	zna i rozumie wartość kultury ludowej jako integralnej części kultury narodowej, w szczególności polskiej, posiada wiedzę o specyfice kultury ludowej oraz kultury narodowej, zna historyczno-społeczny kontekst ich wzajemnych relacji	K_W01	3
		K_W05	4
_W_2	posiada wiedzę o czynnikach decydujących o zachowawczości kultury ludowej oraz uwarunkowaniach jej przemian, rozumie mechanizmy tradycji (zwłaszcza jej selektywność), które wpływają na zachowanie żywotności lub zanik elementów kultury rodzimej, zarówno w kontekście kultury lokalnej, jak i narodowej	K_W05	4
		K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kultura ludowa – kultura narodowa opiera się na analizie polskiej kultury narodowej. W toku zajęć sięga się do genezy kultury ludowej i narodowej, analizuje wzajemne relacje i uwarunkowania kulturowe w społeczeństwie stanowym. Student śledzi zróżnicowane czynniki kulturotwórcze (kościół, targ, dwór, szkoła itp.) w kontekście historycznym, w różnicowanym krajobrazie, na styku odmiennych grup, warstw społecznych, wspólnot mniejszościowych, w sytuacji pogranicza.

	Tematyka porusza także kwestie związane z mechanizmami tradycji (wariantywność, selektywność, rozwój i regres, zachowawczość i innowacja, itp.), które mają znaczenie dla wzajemnych relacji kultury ludowej i narodowej.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułu kształcenia: Etnologia Polski.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	pisemne sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów polskiej kultury narodowej	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy indywidualnej oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu prezentacji i poddania analizie wybranych problemów lub procesów zachodzących w kulturze rodzimej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień problemowych z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca oraz prezentacja analizy wybranych przez studenta aspektów problematyki kultury rodzimej	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja przez studentów efektów pracy grupowej	15	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie materiału, jego selektywna ocena i przygotowanie prezentacji	20	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultury mniejszościowe w Polsce i na świecie

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-2KMPS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi skutecznie komunikować się z otoczeniem społecznym i współdziałać w grupie, która jest lub może być grupą wielokulturową, złożoną z jednostek pochodzących z odmiennych tradycji kulturowych czy światopoglądowych; wiedza o kulturze mniejszości oraz procesach rządzących życiem społecznym pozwala na dobre odgrywanie ról społecznych i zrozumienie drugiego człowieka	K_K02 K_K03	3 3
_K_2	potrafi identyfikować i rozstrzygać dylematy zawodowe jakie stawia przed nim praca w wielokulturowym środowisku, zdobywa wrażliwość etyczną w podejściu do innych kultur, odpowiedzialność i zainteresowanie problematyką społeczną z uwzględnieniem perspektywy interkulturowej; ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań zmierzających do zrozumienia rozmaitych form odmienności (fizycznych, kulturowych, społecznych, zdrowotnych i, seksualnych itd.)	K_K02 K_K03 K_K07	3 3 3
_U_1	posługuje się wiedzą antropologiczno-socjologiczną w celu analizowania konkretnych zjawisk społecznych i kulturowych związanych z funkcjonowaniem mniejszości (z uwzględnieniem wymogów metodologicznych); potrafi dostrzec społeczne mechanizmy wykluczania; potrafi przybliżyć perspektywę postrzegania świata przez przedstawicieli mniejszości	K_U01 K_U02 K_U08	3 3 3
_U_2	potrafi posługiwać się różnymi źródłami, kanałami i technikami komunikacyjnymi, żeby zdobyć wiedzę na temat mniejszości społeczno-kulturowych, religijnych seksualnych; umiejętnie wykorzystuje zdobyte informacje do rozwoju zawodowego. W oparciu o znane teorie antropologiczne, socjologiczne i filozoficzne potrafi formułować sądy dotyczące funkcjonowania mniejszości w społeczeństwie większościowym. Posiada umiejętność przygotowania prostych wystąpień lub tekstów o charakterze naukowym, bądź popularnonaukowym	K_U06 K_U07 K_U08	3 3 3
_W_1	zdobywa wiedzę w zakresie antropologicznego i socjologicznego definiowania oraz ujmowania grup mniejszościowych; ma podstawową wiedzę z zakresu mniejszości kulturowych, religijnych, etnicznych, narodowych w Polsce; zna wiedzę z zakresu kultury symbolicznej wykorzystanej w procesie podtrzymywania tożsamości kulturowej mniejszości	K_W01 K_W02 K_W08 K_W09	3 3 3 3

_W_2	ma wiedzę z zakresu praw mniejszości etnicznych, religijnych, seksualnych; zna teorie konfliktów społecznych; zna społeczno-kulturowe praktyki wywarzania uniwersum symbolicznego mniejszości; zna pojęcia związane z dominacją, przemocą symboliczną; zna teorie filozoficzno-społeczne dotyczące funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego	K_W06	3
		K_W10	3
		K_W11	3

3. Opis modułu	
Opis	moduł Kultury mniejszościowe w Polsce i na świecie zajmuje się problematyką tworzenia przez aktorów społecznych należących do grup mniejszościowych lub marginalizowanych przestrzeni własnego uniwersum symbolicznego, sieci społecznych oraz praktyk podtrzymujących ich tożsamość. Przedmiot obejmuje szerokie rozumienie mniejszości – są to nie tylko mniejszościowe grupy etniczne, narodowe czy religijne w Polsce i na świecie, ale także seksualne, zagrożone wykluczeniem oraz związane z określonym stylem życia. W trakcie zajęć przedstawiona zostanie m.in. definicja mniejszości, polityka wobec mniejszości, formy strategii oporu i walki o swoje prawa stosowane przez mniejszości kulturowe, seksualne, religijne, subkultury; kontestacja; filozoficzne i polityczne rozważania dotyczące mniejszości; szanse i zagrożenia w społeczeństwach wielokulturowych; praktyki wykluczenia, stygmatyzacji oraz przemoc symboliczna; kultura mniejszości jako element kultury masowej, popularnej i konsumpcji
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie znajomości i zrozumienia treści zawartych w proponowanych przez prowadzącego zajęcia lekturach	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	praca pisemna (esej)	zanalizowanie wybranego zagadnienia w oparciu o literaturę oraz treści ćwiczeń	_K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład problemowy dotyczący antropologicznych, socjologicznych i historycznych wymiarów mniejszości kulturowych, religijnych, seksualnych itp.	15	praca z tekstem w celu poszerzenia wiedzy prezentowanej podczas wykładów	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; prezentacja (przedstawienie) podstawowych zagadnień związanych z problematyką zajęć.	15	omawianie tekstów z zakresu literatury przedmiotu wraz z odniesieniem ich do analizy współczesnych problemów mniejszości społecznych; przygotowanie się do napisania eseju	30	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Laboratorium etnomuzykologiczne - folklor wokalny

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-1LE

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie folkloru wokalnego dla kultury ludowej; rozumie wartość edukacyjną, kulturową, ludyczną śpiewu ludowego	K_K02	2
		K_K04	2
_U_1	potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia z zakresu emisji głosu	K_U01	2
_U_2	potrafi odczytać proste zapisy melodii ludowych (pieśni ludowe); potrafi wyłonić ze źródeł zastanych wokalny repertuar ludowy w zależności od własnych potrzeb	K_U05	2
		K_U07	2
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat zasad muzyki	K_W04	2
_W_2	ma podstawową wiedzę na temat budowy narządów mowy	K_W04	2
_W_3	zna wybrany ludowy repertuar wokalny; zna specyfikę wykonawczą folkloru wokalnego w Polsce i w Europie	K_W04	2
		K_W08	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Laboratorium etnomuzykologiczne - folklor wokalny jest zapoznanie studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi ludowego folkloru wokalnego oraz dostarczenie wiedzy o teorii muzyki wokalnej. Ważnym elementem jest przekazanie wiedzy na temat specyfiki folkloru wokalnego w Polsce i w Europie, repertuaru pieśniowego wybranego regionu etnograficznego oraz umiejętności z zakresu spektrum ćwiczeń związanych z emisją głosu.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	wystąpienie ustne	weryfikacja nabytej wiedzy w zakresie teorii muzyki, ćwiczeń związanych z emisją głosu, wiadomości na temat polskiego i europejskiego folkloru wokalnego	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	laboratorium	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu wokalnego folkloru muzycznego, praktyczne opanowanie umiejętności związanych z podstawami teorii muzyki, emisji głosu, specyfiki wokalnego repertuaru ludowego	30	przygotowanie do pracy pisemnej z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę, samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura-kultura-społeczeństwo

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-2LKS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ekspercka wiedza z zakresu wpływu szeroko rozumianych tekstów na rzeczywistość społeczno-kulturową, jej znaczenia dla możliwego interkulturowego dialogu, oraz wpływu na świadomość jednostkową i społeczną.	K_K01 K_K02 K_K06	3 3 2
_K_2	wiedza o sposobach tworzenia poprawnego tekstu, jego edycji i redakcji, która umożliwia tworzenie własnych tekstów oraz pracę nad innymi tekstami.	K_K05	3
_K_3	ma przekonanie o znaczeniu i wartości dzieł literackich i tekstów posługujących się innymi platformami dla szeroko rozumianej humanistyki, oraz dla kultury i społeczeństwa jako pewnej całości.	K_K03 K_K06	4 3
_U_1	student potrafi poprawnie zanalizować teksty kultury, oraz ich relację do wydarzeń historycznych i społecznych. Potrafi właściwie ocenić i zanalizować zjawiska tekstowe i tekstowego konstruowania rzeczywistości.	K_U01 K_U03 K_U07	4 3 3
_U_2	student potrafi określić podstawowe wyznaczniki rozumienia tekstu w jego wymiarze praktycznym (performatyka tekstu), jego sposobów konstruowania rzeczywistości, oraz określania w niej relacji pomiędzy jednostkami. Wiedza o sposobach tworzenia poprawnego tekstu, jego edycji i redakcji. Umiejętność tworzenia tekstów w różnorodnych platformach przekazu.	K_U02 K_U07	4 3
_W_1	student zna antropologiczne koncepcje dotyczące tekstu, języka i literatury, począwszy od antropologii kognitywnej, przez hermeneutykę, zwrot performatywny w humanistyce, semiotykę oraz badania literaturoznawcze. Ma wiedzę o sposobach interpretacji zjawisk kulturowo-społecznych traktowanych jako specyficznego rodzaju tekst. Student zna perspektywę kształtowania zjawisk kulturowo-społecznych przez szeroko rozumianą twórczość opartą o tekst (literatura, twórczość z pogranicza audiowizualności, tekst w Sieci).	K_W01 K_W04 K_W05 K_W11 K_W13	4 4 3 4 2

_W_2	student ma wiedzę historyczną z dziejów szeroko rozumianej twórczości tekstowej, zarówno jako historię literaturoznawstwa, jak i podstawowych elementów rzeczywistości nowych mediów. Zna relację pomiędzy oralnością i tekstem pisanym. Ma wiedzę o znaczeniu zwrotu performatywnego dla antropologii i humanistyki, oraz jego podstawowe koncepcje i teorie.	K_W06 K_W07 K_W08 K_W10	4 3 2 2
_W_3	student ma wiedzę o relacjach pomiędzy literaturą i kulturą, oraz pomiędzy szeroko rozumianym tekstem i kulturą, traktowaną z perspektywy historycznej, jako model kształtowania obrazu świata. Przede wszystkim zna zależności w ramach których teksty posiada siłę wpływania na wydarzenia historyczne i społeczne (manifesty, twórczość zaangażowana, publicystyka ideologiczna), oraz potrafi określić rolę tekstu w kształtowaniu językowego obrazu świata (przykładowo roli poezji w konstruowaniu ideologii narodowych i etnicznych na Bałkanach)	K_W12 K_W14	2 4

3. Opis modułu	
Opis	moduł Literatura-kultura-społeczeństwo zajmowałby się relacją pomiędzy tekstem kulturowym (zarówno literackim, który w perspektywie historycznej najlepiej pod tym kątem jest zbadany, ale mogą to być także obrazy multimedialne, rozumiane jako specyficzny tekst kulturowy), a tym w jaki sposób kształtuje on świadomość jego czytelnika i odbiorcy. Punktem wyjścia jest tutaj założenie o performatywnym oddziaływaniu tekstów, które kształtują rzeczywistość społeczną i kulturową. Analiza poszczególnych przejawów odbywałaby się w perspektywie historycznej z uwzględnieniem interdyscyplinarnego podejścia łączącego literaturoznawstwo z antropologią kultury
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	opracowanie pisemne	student przygotowuje analizę wybranego, konkretnego zjawiska lub zagadnienia z dziedziny etnografii i przedstawia interdyscyplinarną analizę zjawiska w oparciu o szeroko rozumiane podejście współczesnej humanistyki	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	studenci w grupie przygotowują prezentację multimedialną dotyczącą wybranego zagadnienia z obszaru modułu	_K_3, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień teoretycznych wraz z osadzeniem ich na konkretnych przykładach; prezentacje multimedialne, analiza tekstów w odniesieniu do konkretnych zjawisk kulturowo-społecznych	30	lektura tekstów omawianych na zajęciach, przygotowanie się do sporządzenia pracy pisemnej, selektywne zebranie materiału i przygotowanie prezentacji multimedialnej	25	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Marketing in Culture

Kod modułu: 12-AK-S1-3MK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	students are ready for team work, they are able to plan a basic marketing strategy	K_K01 K_K03 K_K05	4 4 2
_K_2	they are convinced of ethical obligations in planning marketing strategy	K_K07	3
_U_1	students prepare a strategy of marketing activities in cultural industry	K_U06 K_U09 K_U10	3 3 4
_U_2	students use a knowledge about marketing in planning their own professional activity in the field of culture	K_U09 K_U10 K_U11	3 3 4
_W_1	students get basic knowledge about marketing of culture, they can define terms and show the role of cultural institutions in modern society	K_W11 K_W17	2 4
_W_2	students get basic knowledge about marketing of culture, they can define terms and show the role of cultural institutions in modern society	K_W12 K_W16	3 4
_W_3	students knows how to draw up a business plan in area of cultural activity	K_W17	4

3. Opis modułu	
Opis	this module introduces the subject of marketing and seeks to place marketing and consumption practices in their political, economic, technological, social and cultural context, and with especial reference to the cultural industries. It covers issues such as consumer behaviour, segmentation, targeting, positioning and the mix of elements by which marketers seek to structure brand relationships with consumers, including product management, pricing, channel management, services marketing, and marketing communications
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	project	using a marketing strategy in business plan of a cultural activity	_K_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_2	presentation	analysis of selected problems of cultural marketing (by giving an example)	_K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	lecture of basic issues by using a multimedia presentation	15	assimilation of knowledge; reading of recommended publications	10	_w_2
_fs_2	ćwiczenia	project	15	realisation of some part of a project (conception, reading documents)	25	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnologicznych

Kod modułu: 12-AK-S1-1MNS.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K02 K_K04	3 3 3
_K_2	jest przygotowany do interakcji społecznych i pracy w terenie	K_K03 K_K04	4 4
_K_3	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	K_K04	4
_U_1	umie posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w praktyce badawczej, potrafiąc przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzie badawcze (kwestionariusz, ankieta), a także wyciągnąć wnioski, opracować i przedstawić wyniki oraz perspektywy badawcze	K_U02 K_U04 K_U06 K_U07	4 4 4 4
_U_2	potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności z zakresu etnologii/antropologii kulturowej, korzystając z różnych źródeł	K_U01 K_U03	4 4
_W_1	zna podstawowe pojęcia i terminy metodologii nauk społeczno-humanistycznych oraz metodyki badań etnograficznych, rozumie ich sens, źródła i stosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_W01 K_W02 K_W03	4 4 4
_W_2	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych relacjach z innymi dyscyplinami	K_W03 K_W05	4 4

_W_3	zna najważniejsze orientacje naukowe od starożytności klasycznej do współczesności, rozumie ich historyczne uwarunkowania oraz społeczno-kulturowy kontekst	K_W06	4
------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnograficznych ma na celu zaprezentowanie studentom etnologii rudymetów wiedzy o ideałach poznania naukowego, które funkcjonowały w kulturze europejskiej w różnych okresach historycznych, poczynając od starożytności klasycznej aż do współczesności. W trakcie wykładów studenci poznają podstawowe kategorie metodologiczne (np. nauka, prawda, metoda, empiria, teoria, indukcja, dedukcja, redukcja, wnioskowanie, klasyfikacja, typologia, weryfikacja, falsyfikacja itd.), związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Słuchacze poznają klasyfikacje nauk, miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie. Uzyskują też elementarną wiedzę o miejscu etnologii/antropologii kulturowej wśród nauk społeczno-humanistycznych oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. Studenci zdobywają również umiejętność posługiwania się podstawową terminologią i ujęciami teoretycznymi, a także ich praktycznego wykorzystania w praktyce badawczej. Otrzymują także podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod oraz stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej technik badawczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	sprawdzenie poprzez dialog stopnia znajomości treści wykładów oraz literatury uzupełniającej, a także wyjaśnienie ewentualnych problemów, które mogły pojawić się w trakcie opanowywania materiału	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy konkretnych zagadnień; sprawdzenie inwencji, umiejętności komponowania wypowiedzi, formułowania wniosków, wskazywania perspektyw badawczych	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	40	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; metoda projektów; przedstawienie przez studentów efektów pracy, dyskusja	15	przygotowanie lektury do dyskusji; wykonanie zespołowego projektu i jego prezentacja	45	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnologicznych

Kod modułu: 12-AK-S1-2MNS.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01 K_K02 K_K04	3 3 3
_K_2	jest przygotowany do interakcji społecznych i pracy w terenie	K_K03 K_K04	3 3
_K_3	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej i działaniach społecznych	K_K04	3
_U_1	umie posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w praktyce badawczej, potrafiąc przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzie badawcze (kwestionariusz, ankieta), a także wyciągnąć wnioski, opracować i przedstawić wyniki oraz perspektywy badawcze	K_U02 K_U04 K_U06 K_U07	4 4 3 3
_U_2	potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności z zakresu etnologii/antropologii kulturowej, korzystając z różnych źródeł	K_U01 K_U03	4 3
_W_1	zna podstawowe pojęcia i terminy metodologii nauk społeczno-humanistycznych oraz metodyki badań etnograficznych, rozumie ich sens, źródła i stosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_W01 K_W02 K_W03	4 4 3
_W_2	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych relacjach z innymi dyscyplinami	K_W03 K_W05	4 3

_W_3	zna najważniejsze orientacje naukowe od starożytności klasycznej do współczesności, rozumie ich historyczne uwarunkowania oraz społeczno-kulturowy kontekst	K_W06	3
------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnograficznych ma na celu zaprezentowanie studentom etnologii rudymetów wiedzy o ideałach poznania naukowego, które funkcjonowały w kulturze europejskiej w różnych okresach historycznych, poczynając od starożytności klasycznej aż do współczesności. W trakcie wykładów studenci poznają podstawowe kategorie metodologiczne (np. nauka, prawda, metoda, empiria, teoria, indukcja, dedukcja, redukcja, wnioskowanie, klasyfikacja, typologia, weryfikacja, falsyfikacja itd.), związane z naukowymi procedurami badawczymi oraz ich rezultatami. Słuchacze poznają klasyfikacje nauk, miejsce dyscyplin społeczno-humanistycznych w systemie nauk, specyfikę metod stosowanych w naukach o człowieku jako twórcy kultury, o kulturze i o społeczeństwie. Uzyskują też elementarną wiedzę o miejscu etnologii/antropologii kulturowej wśród nauk społeczno-humanistycznych oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi. Studenci zdobywają również umiejętność posługiwania się podstawową terminologią i ujęciami teoretycznymi, a także ich praktycznego wykorzystania w praktyce badawczej. Otrzymują także podstawowe informacje na temat ilościowych i jakościowych metod oraz stosowanych w etnologii/antropologii kulturowej technik badawczych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów oraz literatury uzupełniającej, a także wyjaśnienie ewentualnych problemów, które mogły pojawić się w trakcie opanowywania materiału	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy konkretnych zagadnień	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3
_w_3	projekt	sprawdzenie inwencji, umiejętności komponowania, formułowania wniosków, wskazywania perspektyw badawczych	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	60	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją, metoda projektów, przedstawienie przez studentów efektów pracy, dyskusja	15	przygotowanie lektury do dyskusji, wykonanie zespołowego projektu, przygotowanie materiału i sporządzenie prezentacji	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metody badań i interpretacji kultury: antropologia refleksyjna

Kod modułu: 12-AK-S1-3MBIK.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość możliwej perswazji wiążącej się z konstruowaniem modeli zjawisk kulturowych i społecznych w ramach etnograficznego pisarstwa. Dostrzega jego etyczny wymiar, ma poczucie odpowiedzialności za jego możliwe wpływy na czytelników i na społeczeństwo jako takie.	K_K01 K_K02 K_K06 K_K07	2 2 3 4
_U_1	potrafi krytycznie analizować teksty etnograficzne pod kątem stosowanych w nich stylów i figur retorycznych. Ma świadomość implikacji wynikających ze stosowanych przez siebie konwencji pisarskich dla sposobów recepcji własnych tekstów.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U07 K_U08	2 2 3 2 4 4
_W_1	zna i rozumie teoriopoznawcze implikacje obiektywizmu i subiektywizmu dla praktyki etnograficznej. Rozumie znaczenie kulturowych, społecznych, politycznych i gospodarczych uwarunkowań praktyki etnograficznej, rzutujących na sporządzanie kwestionariuszy badawczych, prowadzenie badań terenowych i na sposób relacjonowania owych badań w tekstach etnograficznych.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	3 3 3 5
_W_2	ma świadomość istnienia „milczących“ (nieuprzedmiotowionych) założeń poznawczych bądź tradycji w etnograficznej praktyce pisarskiej. Dostrzega sensotwórcze implikacje wynikające ze stosowania stylu realistycznego w antropologicznej praktyce pisarskiej. Rozumie poznawcze korzyści wynikające ze stylistycznego zróżnicowania tekstów etnograficznych.	K_W13 K_W14 K_W15	3 4 4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Zajęcia mają na celu zaprezentować metodologiczne korzyści płynące z traktowania praktyki etnograficznej (korzystanie z literatury fachowej, przygotowywanie kwestionariusza, terenowa praktyka badawcza, relacjonowanie badań i wniosków w tekście etnograficznym) jako klasycznego przedmiotu badań antropologicznych. Uczestnik zajęć będzie miał możliwość przekonania się, że teorie dotyczące kulturowych, społecznych, politycznych i ekonomicznych uwarunkowań aktorów obserwowanych w terenie mogą się odnosić także do podmiotów samej etnograficznej praktyki badawczej i pisarskiej. Zajęcia pozwolą zdobyć świadomość faktu, że również sam badacz może ulegać „milczącym” (niewidocznym) tradycjom rzutującym na jego przyzwyczajenia poznawcze, a co za tym idzie – na jego praktykę badawczą i twórczość pisarską, i że badacz może podlegać analogicznym zależnościom, jakim podlega opisywany przez niego w terenie aktor. Zajęcia pozwolą poszerzyć pojęcie samego terenu badań na teksty etnograficzne, kształtujące aparat pojęciowo-poznawczy samego badacza, oraz na warunki, w których sam badacz opracowuje własny warsztat (formułuje pytania, stawia hipotezy, wybiera techniki i narzędzia badawcze). Szczególna uwaga poświęcona zostanie kwestii obecności badacza w terenie i zrelacjonowania owej obecności w tekście etnograficznym. Na zajęciach przedstawione zostaną podstawowe kwestie teoriopoznawcze związane z poetyką samego tekstu etnograficznego, obejmującą figury retoryczne rozumiane jako narzędzie strategii legitymizacyjnych stosowanych przez jego autora. Dane kwestie omówione zostaną na podstawie kategorii poetyki tekstu literackiego, takich jak styl, kompozycja, rodzaj (liryka, epika, dramat), gatunek, podmiot liryczny, narrator, świat przedstawiony, bohater, motywacje.</p>
Wymagania wstępne	Elementarna znajomość podstawowych nurtów antropologii modernistycznej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium pisemne	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów	_W_1, _W_2
_w_2	praca pisemna	Sprawdzenie umiejętności krytycznej analizy tekstów etnologicznych i antropologicznych	_K_1, _U_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja nad podstawowymi zagadnieniami. Analiza tekstów etnograficznych, krytyka, dyskusja.	30	Przygotowanie wniosków i pytań w oparciu o przeczytane teksty. Analiza stylów i figur retorycznych stosowanych w analizowanych tekstach.	60	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metody badań i interpretacji kultury: aspekt lingwistyczny

Kod modułu: 12-AK-S1-4MBIK.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student zdobywa umiejętność funkcjonowania w ramach życia intelektualnego w oparciu o specyfikę etnologiczną	K_K03	3
_K_2	potrafi pracować w środowisku badań terenowych - ludzi i kultury, w duchu etyki badań	K_K06	4
_K_3	efekt jego badań i analiz służy rozwijaniu praktyki kulturowej, którą w ten sposób świadomie współtworzy	K_K05	3
_U_1	potrafi analizować zjawiska kulturowo-społeczne w oparciu o analizę dyskursu	K_U01	4
		K_U02	3
_U_2	potrafi prezentować analizowane zjawiska kulturowe w mowie i piśmie	K_U04	4
_U_3	potrafi opracować i przeprowadzić badania etnologiczne w oparciu o analizę dyskursu	K_U07	4
_W_1	student zna teoretyczne i praktyczne uwarunkowania analizy dyskursu w badaniach nad kulturą i społeczeństwem	K_W01	4
		K_W03	3
_W_2	student zna kontekst historyczny i teoretyczny analizy dyskursu - jego kształtowanie się oraz relacje z innymi lingwistycznymi metodami interpretacji kultury	K_W01	4
		K_W05	3
_W_3	student zna rolę, jaką analiza dyskursu pełni w kształtowaniu praktyki badawczej	K_W07	4
_W_4	zna miejsce analizy dyskursu jako metody badawczej wśród innych koncepcji człowieka w ramach kultury	K_W06	3
		K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Przedmiotem i celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z metodą badania i interpretacji kultury, jaką stanowi analiza dyskursu. Metoda ta, scalająca badania lingwistyczne i społeczne, dostarcza zintegrowanego opisu zdarzeń komunikacyjnych stanowiących podstawę funkcjonowania społeczeństw. Analizowane będą zarówno teksty pochodzące z badań terenowych, jak i teksty medialne w wymiarach: językowym, komunikacyjnym, poznawczym oraz interakcyjnym.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	Sprawdzenie znajomości treści omawianych na zajęciach oraz lektury uzupełniającej poprzez analizę dyskursu wybranego tekstu i jego prezentację	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AK-S1-5MBIK.3_fs	ćwiczenia	Analiza tekstów połączona z dyskusją, prezentacje - przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	30	Przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie i opracowanie materiału w celu przygotowania prezentacji multimedialnej	50	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metody badań i interpretacji kultury: orientacja humanistyczna

Kod modułu: 12-AK-S1-3MBIK.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma elementarne umiejętności organizacyjne umożliwiające realizację celów związanych z projektowaniem i przeprowadzeniem prac badawczych	K_K03	4
_K_2	jest przygotowany do interakcji społecznych i realizowania terenowych prac badawczych	K_K06	4
_K_3	ma świadomość etycznego wymiaru pracy naukowo-badawczej	K_K07	4
_U_1	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy oraz interpretacji konkretnych zjawisk i procesów społeczno-kulturowych	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06	4 3 4 3
_U_2	potrafi samodzielnie opracować projekt badawczy, skonstruować narzędzia badawcze, przeprowadzić prosty proces badawczy, sformułować wnioski i przedstawić uzyskane wyniki badań	K_U07	4
_U_3	umie posługiwać się zasadami i normami etycznymi w pracy badawczej oraz zauważać i analizować kwestie z tym związane	K_U10	4
_W_1	ma wiedzę o epistemologicznych uwarunkowaniach badań jakościowych i ich celu, specyfice i teoretycznych funkcjach „podejścia rozumiejącego” w procesie badawczym oraz o zakresie stosowalności i przydatności zasady współczynnika humanistycznego	K_W01 K_W03	3 3
_W_2	zna istotę analizy i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych z perspektywy interakcjonizmu symbolicznego, ma wiedzę o refleksywnym charakterze badań społecznych i jego konsekwencjach	K_W03 K_W07	3 4
_W_3	ma wiedzę o społecznej i naukowej genezie problemów badawczych, kryteriach doboru metody badawczej i sformułowaniu strategii badań; jest zapoznany ze statusem teoretycznym i empirycznym wybranych metod i technik badawczych, jak też ze społecznym oraz kulturowym wymiarem sytuacji badawczej biorąc po uwagę praktyczne, etyczno-moralne i psychologiczne	K_W14 K_W15	4 4

problemy prac badawczych. Zna zasady opracowania zebranego materiału empirycznego i jego interpretacji

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł Metody badań i interpretacji kultury - orientacja humanistyczna ma umożliwić studentom zapoznanie się ze specyfiką badań jakościowych i „podejścia rozumiejącego” do zjawisk społeczno-kulturowych (postawa verstehen), jak też z zakresem przydatności w procesie badawczym podejścia ze współczynnikiem humanistycznym. Ponadto prezentowane są podstawowe płaszczyzny analizy i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych z perspektywy symbolicznego interakcjonizmu, w zakresie podejmowanych tematów znajdują się zasadnicze podejścia teoretyczne w badaniach zbiorowości społecznych, status teoretyczny i empiryczny metody monograficznej, integralnej, diagnozy, metody biograficznej jako metody typowo jakościowej, strukturalno-funkcjonalnej i metody strukturalno-semiotycznej. Ponadto zajęcia prezentują zalety i mankamenty poszczególnych technik badawczych stosowanych w etnologii oraz typologię, specyfikę i krytykę źródeł informacji etnograficznej. Studenci poznają przebieg i etapy procesu badawczego w terenie, uczą się zasad konstruowania narzędzi badawczych, nabywają wiedzę o psychologicznych aspektach i etycznych procesach badawczego, uczą się opracowania, analizy i interpretacji zebranego materiału empirycznego oraz przygotowania raportu końcowego.</p>
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów kształcenia modułu Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnologicznych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	opracowanie pisemne	<p>sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury przedmiotu oraz umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia oraz poddania krytycznej analizie relacji zachodzących pomiędzy przyjętą orientacją teoretyczną a określoną metodą badawczą, epistemologicznych uwarunkowań metod badawczych oraz zaprezentowanie wyводу ukazującego metodę badawczą jako formę analizy i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych; sprawdzenie czy student wykazuje umiejętność analitycznego przedstawienia najistotniejszych idei, założeń metodologicznych i narzędzi pojęciowych badań jakościowych w celu określenia ich znaczenia (wskazanie zalet i mankamentów) w oparciu o własne badania terenowe (sondażowe)</p>	<p>_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3</p>

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	analiza literatury przedmiotu i materiałów własnych przygotowanych przez studenta połączona z dyskusją	30	przygotowanie lektury do dyskusji; przygotowanie i realizacja prostego projektu badań empirycznych oraz raportu końcowego, sformułowanie wniosków; zgromadzenie materiału i sporządzenie pracy pisemnej	55	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metody badań i interpretacji kultury: ujęcie fenomenologiczno-hermeneutyczne oraz strukturalno-semiotyczne

Kod modułu: 12-AK-S1-1MBIK.4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma elementarne umiejętności organizacyjne umożliwiające realizację celów związanych z projektowaniem i przeprowadzeniem prac badawczych	K_K03	3
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią i wykorzystywać wiedzę teoretyczną do analizowania motywów i wzorów zachowań oraz procesów i zjawisk społeczno-kulturowych w konkretnym kontekście	K_U04	4
_U_2	potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych	K_U06	4
_W_1	ma elementarną wiedzę o przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	K_W05	4
_W_2	zna najważniejsze tradycyjne i współczesne koncepcje etnologiczne/antropologiczne, ze szczególnym uwzględnieniem postawy fenomenologiczno-hermeneutycznej oraz strukturalno-semiotycznej	K_W06	3
_W_3	zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji antropologicznej w interpretowaniu kultury	K_W05	4
_W_4	posiada wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, w szczególności podmiocie konstytuującym systemy wartości i symboli	K_W05	4
_W_5	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w etnologii/antropologii kulturowej a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach, narzędziach badawczych; zna podstawowe tradycje paradygmatyczne badań społecznych, z których wywodzą się poszczególne metody	K_W07	4
_W_6	posiada podstawową wiedzę na temat zasad i norm etycznych w praktyce badawczej	K_W07	3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Metody badań i interpretacji kultury ma na celu przedstawienie metod fenomenologiczno-hermeneutycznej i strukturalno-semiotycznej, jako alternatywnych strategii antropologicznych badań i interpretacji zjawisk kulturowych, oraz praktyczne zastosowanie w/w strategii do interpretacji konkretnych zagadnień antropologicznych
-------------	---

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej do analizy konkretnych zagadnień	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4, _W_5, _W_6
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie inwencji, umiejętności komponowania, formułowania wniosków, wskazywania perspektyw badawczych	_U_2, _W_2, _W_5, _W_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Analiza tekstów połączona z dyskusją, metoda projektów, prezentacja	30	Przygotowanie lektury do dyskusji, wykonanie zespołowego projektu, przygotowanie stosownych materiałów i sporządzenie prezentacji	50	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzeum na pograniczu

Kod modułu: 12-AK-S1-F-7.1MP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiadanie świadomości o sposobach przekazu, podtrzymywania i eksponowania dziedzictwa kulturowego oraz ich znaczeniu w procesie kształtowania tożsamości kulturowej aktorów społecznych żyjących na pograniczu kulturowym	K_K04	4
_U_1	potrafi spojrzeć na instytucję muzealną, jako na przejaw życia społecznego i kulturalnego w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych. Posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur zarówno w skali globalnej jak również regionalnej, potrafi poprzez pracę badawczą i gromadzone dane dostrzec i zrozumieć specyfikę regionu, jego ludzi oraz ich kultury. Potrafi też prognozować jakie konsekwencje kulturowe może mieć przestrzeń muzealna dla jego odbiorców	K_U04 K_U05 K_U06	4 4 3
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze a uzyskane tą drogą dane zamienić w formę narracji muzealnej stanowiącej przejaw sformułowanych wniosków, ich opracowania itd. Ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób umożliwiający zdobycie wiedzy na temat jakiegoś obszaru życia społecznego, kultury lub epoki. Potrafi dokonać analizy własnych działań i umiejętności w perspektywie rozwoju zawodowego	K_U07 K_U09 K_U11	4 4 3
_W_1	student zna elementarną wiedzę z zakresu historii muzealnictwa oraz potrafi ją połączyć z ogólną wiedzą etnograficzną i antropologiczną dotyczącą tworzenia narracji o człowieku i jego kulturze; Posiada zarówno wiedzę o człowieku jako podmiocie uczestniczącym w transmisji treści kultury oraz instytucjach wspierających przekaz dziedzictwa (materialnego i niematerialnego). Zna lokalizację i charakterystykę regionów pod kątem środowiskowym, gospodarczym i etnicznym i ich odwzorowanie w przestrzeni muzealnej szczególnie na obszarze noszącym cechy pogranicza kulturowego (jak muzeum ma odwzorowywać specyfikę regionu w którym się ono znajduje)	K_W01 K_W04 K_W08 K_W09	3 3 2 4
_W_2	studenci posiadają elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społeczno-kulturowych i instytucjach życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach, jak również zdobywają informacje o instytucjach kultury znajdującym się pod wpływem pewnych tendencji we współczesnym życiu kulturalnym; Zna i rozumie ogólne reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury i wiedzy na ich	K_W11 K_W12 K_W16	4 4 3

temat; ma elementarną wiedzę na temat planowania ścieżek kształtowania tożsamości

3. Opis modułu

Opis	W ramach zajęć zarysowane zostają ogólne funkcje, zadania oraz cele muzeum (dokumentacja, konserwacja, wystawiennictwo, praca badawcza, edukacja, lekcje muzealne, popularyzacja wiedzy, funkcja ludyczna przestrzeni muzealnej itd.). Studenci mają okazję zaznajomić się m.in. z rodzajami kolekcji muzealnych, typami muzeów, prawnymi regulacjami dotyczącymi zarządzania muzeami, ich organizacją i cyfryzacją (komputeryzacją czy digitalizacją) zbiorów. Druga część zajęć ma charakter case study muzealnictwa na Śląsku Cieszyńskim. Studenci w ramach zajęć zaznajamiają się z cieszyńskimi instytucjami muzealnymi (publicznymi i prywatnymi) po czeskiej i polskiej stronie Śląska Cieszyńskiego (Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Muzeum Těšínská, Muzeum Drukarstwa, Muzeum Protestantyzmu, Muzeum 4. Pułku Strzelców Podhalańskich), zbadać jakie tworzą narracje o regionie itd. Będą oni mieli także okazję podyskutować z pracownikami tych instytucji o praktycznych stronach ich pracy (pozyskiwanie obiektów i naukowe opracowywanie, badania, popularyzacja wiedzy, pozyskiwanie i realizowane granty, proces przygotowania wystaw itd.), jak wykorzystują wiedzę teoretyczną w praktyce, na jakie trudności napotykają w trakcie pracy oraz jak układa się im współpraca z władzami samorządowymi oraz innymi instytucjami kultury. Jedną z form zaliczenia jest weryfikacja wiedzy teoretycznej oraz napisanie scenariusza wystawy lub lekcji muzealnej odnoszącej się do tematyki związanej z omawianym regionem
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium pisemne	Sprawdzenie wiedzy teoretycznej z zakresu muzealnictwa oraz zagadnień związanych z funkcjonowaniem tej instytucji na pograniczu.	_W_1, _W_2
_w_2	Projekt (scenariusz wystawy lub lekcji muzealnej)	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania teorii do przedstawienia danego zagadnienia z zakresu muzealnictwa	_K_1, _U_1, _U_2
_w_3	Ocena materiałów badawczych zebranych przez studentów	Samodzielne przeprowadzenie wywiadów z pracownikami instytucji muzealnych, dokonać analizy materiału badawczego oraz odnieść wyniki badań do teorii	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład zasadniczej problematyki z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	przyswojenie materiału omówionego na wykładach; lektura zaleconych publikacji uzupełniających wiedzę	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Analiza tekstów połączona z dyskusją , metoda projektowa, praca badawcza	15	Przygotowanie lektury do dyskusji, zaprojektowanie scenariusza lekcji muzealnej lub wystawy w odniesieniu do problemów związanych z muzeum na pograniczu, przeprowadzanie wywiadów w instytucjach, analiza wypowiedzi oraz odniesienia ich do wiedzy teoretycznej.	20	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Myślenie magiczne i reżimy mowy

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-2MMRM

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	zasób wiedzy o sposobach społecznego kreowania wiedzy i pól symbolicznych (w ramach teorii „myślenia magicznego”), jako punktów odniesienia do kształtowania rzeczywistości społeczno-kulturowej.	K_K05 K_K06 K_K07	3 2 3
_U_1	potrafi analizować zjawiska współczesności w oparciu o koncepcje „myślenia magicznego”. Szczególnie jeżeli chodzi o zjawiska kształtowane w perspektywie historycznej przez pole symboliczne (w rozumieniu Pierra Bourdieu). Potrafi także wskazać modele prezentowania wiedzy konstruowanej w ramach określonego pola symbolicznego, jako wiedzę obiektywną.	K_U01 K_U06	4 3
_U_2	potrafi rozpoznać przejawy myślenia magicznego we współczesnej kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk powstałych w ramach odniesienia do wiedzy historycznej oraz folklorystycznej. Potrafi określić rolę czynnika „magicznego” w konstruowaniu językowego obrazu świata, oraz zanalizować zjawiska kulturowo-społeczne w kontekście koncepcji „myślenia magicznego”.	K_U02 K_U04	3 3
_U_3	potrafi wskazać sposoby tworzenia się reżimów mowy (dyskursów), warunkujących jednostkowe myślenie w perspektywie odniesienia do wiedzy etnograficznej i folklorystycznej.	K_U08	2
_W_1	student zna teorię „myślenia magicznego”, jako pochodną specyficznej wiedzy antropologicznej i folklorystycznej. Zatem jest zaznajomiony ze specyficzną perspektywą wytwarzania wiedzy w ramach pola symbolicznego (Pierre Bourdieu) Student ma wiedzę o relacji pomiędzy kształtowaniem społecznego pola wiedzy dyskursywnej, a myśleniem magicznym. Student ma wiedzę o kształtowaniu wiedzy historycznej, etnograficznej i folklorystycznej kształtowanej przez poszczególne wymiary „myślenia magicznego”.	K_W01 K_W04 K_W06	3 4 4
_W_2	student ma wiedzę o obecności paradygmatu myślenia magicznego we współczesności (folklor współczesny). Zna także uwikłanie teorii „myślenia magicznego” w odniesieniu do szerokiej koncepcji humanistycznych (interpelacja ideologiczna, performatywne akty mowy, semiotyka) Student zna podstawowe relacje pomiędzy kulturą popularną, jako wytwarzaniem specyficznego pola podstawy rozumienia przemian kulturowo-społecznych w oparciu o modele myślenia magicznego.	K_W03 K_W08	4 3

3. Opis modułu

Opis	<p>moduł Myślenie magiczne i reżimy mowy zajmuje się ujęciem zjawisk współczesności z perspektywy teorii dyskursu (Van Dijk, Duszak, Fairclough, Wodak), obecnością paradygmatu mitycznego we współczesności oraz swoistej teorii „myślenia magicznego”. Moduł analizuje relację budowania pól symbolicznych i systemów wiedzy jako podstaw kształtowania rzeczywistości kulturowej i społecznej. Obejmuje zagadnienia związane z badaniami współczesnego folkloru medialnego i jego metodologią (także nowe media) w kontekście teorii języka. Analizuje poszczególne zjawiska współczesności w oparciu o językowe i semiotyczne koncepcje. Moduł szczególny nacisk kładzie na osadzenie nowatorskiej koncepcji myślenia magicznego w kontekście współczesnych teorii, oraz w praktyce badawczej i stosowanej, ze szczególnym uwzględnieniem kształtowania dyskursu przez myślenie magiczne</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Opracowanie pisemne (esej)	student prezentuje analizę wybranego zagadnienia współczesności w oparciu o teorię dyskursu, języka oraz myślenia magicznego	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	multimedialna prezentacja wybranego modelu budowania wiedzy i pola symbolicznego w kontekście teorii „myślenia magicznego”	_K_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	Analiza treści teoretycznych modułu, przedstawienie praktycznych możliwości ich zastosowaniem, analiza i interpretacja zjawisk dyskursywnych w oparciu o literaturę	30	Lektura literatury uzupełniającej, przygotowanie się do dyskusji i napisania eseju, selektywne zebranie materiału i sporządzenie prezentacji multimedialnej	70	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowe pogranicza Europy

Kod modułu: 12-AK-S1-4NPE

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie przemiany jakie zaszły na kontynencie europejskim pod wpływem migracji, docenia swoją rolę jako osoby upowszechniającej postawy tolerancji i pluralizmu kulturowego.	K_K01 K_K02	5 4
_K_2	jest świadomy roli jaką pełni antropolog w przestrzeniach pogranicz kulturowych i etnicznych na terenie Europy. Jest przygotowany do wchodzenia w interakcje społeczne na terenach wyżej wymienionych pogranicz.	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią obejmującą tematykę migracji oraz pogranicza. Umie dokonywać obserwacji oraz poszukiwać genezy zjawisk zachodzących na pograniczach europejskich. Potrafi wykorzystać swoją wiedzę w celu zapobiegania sytuacjom konfliktowym, zachodzącym między grupami zamieszkującymi pogranicza kulturowe i etniczne.	K_U01 K_U04	4 3
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień obejmujących nowe pogranicza Europy. Umie komunikować się z ludźmi zamieszkującymi obszary graniczne, pamiętając o zasadach etycznych obowiązujących w pracy antropologa kulturowego.	K_U08 K_U09 K_U10	3 4 4
_W_1	ma podstawową wiedzę na temat zjawisk kulturowych i społecznych występujących w przestrzeniach tzw. nowych pogranicz na terenie kontynentu europejskiego. Wie jaką rolę pełni teoria antropologiczna w interpretacji zjawisk kulturowych występujących w przestrzeni pogranicza.	K_W05 K_W07	5 4
_W_2	rozumie rolę jaką pełni antropolog w kreowaniu postaw tolerancji i otwartości w przestrzeni pogranicza kulturowego. Zna lokalizację oraz specyfikę kulturową pograniczy tworzących się w Europie pod wpływem migracji. Wie jakie rodzaje relacji społecznych występują w przestrzeni pogranicza i rozumie mechanizmy nimi rządzące.	K_W09 K_W10	5 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Nowe pogranicza Europy ma na celu zapoznanie studentów z nowymi pograniczami europejskimi tworzącymi się głównie w wyniku dużej mobilności, a zwłaszcza migracji zarobkowej. Europa jest kontynentem silnie zróżnicowanym pod względem narodowościowym. Na konkretnych

	przykładach przedstawione zostaną takie zagadnienia jak stosunek państw przyjmujących do imigrantów oraz zastosowane wobec nich instrumenty prawne, dociekanie przyczyn sytuacji konfliktowych (praca, religia itp.), ghettoizacja przestrzeni miejskich itp.
Wymagania wstępne	realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	pisemna praca zaliczeniowa	Na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć, studenci przygotowują pisemną pracę zaliczeniową. Praca weryfikuje wiedzę oraz pozwala określić umiejętności i kompetencje społeczne antropologa mającego do czynienia z przestrzenią pogranicza. Sprawdzeniu podlega znajomość podstawowej terminologii oraz umiejętność interpretacji opisywanych zjawisk.	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	wypowiedź ustna połączona z dyskusją	Weryfikacja dotyczy umiejętności komunikacji interpersonalnej, a także wiedzy zdobytej podczas indywidualnej lektury. Sprawdza czy studenci rozumieją zmiany jakie zaszły na kontynencie europejskim pod wpływem wzmożonej migracji oraz czy potrafią odnaleźć genezę konfliktów występujących w miejscach kontaktu dwu lub więcej grup etnicznych.	_K_2, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	omówienie wybranych tematów opierających się na tekstach lub materiale wizualnym, dyskusja oraz próba wyciągnięcia wniosków, praca zaliczeniowa oddana w formie pisemnej, na 3 tygodnie przed zakończeniem semestru	15	przygotowanie lektury do dyskusji (wskazanie kluczowych zagadnień, postawienie istotnych pytań), oglądanie filmów lub reportaży zadanych przez prowadzącego, sporządzenie pracy zaliczeniowej opierającej się na samodzielnej lekturze	45	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ochrona własności intelektualnej

Kod modułu: 12-AK-S1-1OWI

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	4
_K_2	potrafi pracować, w zespole pełnić różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych z uszanowaniem zasad dotyczących praw twórców wynikających z prawa autorskiego i praw pokrewnych.	K_K03	3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_U08	3
_U_2	ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej. Potrafi posługiwać się kanałami i technikami komunikacyjnymi w sposób właściwy i ze znajomością zasad prawa autorskiego	K_U09	2
_U_3	potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy badawczej oraz praktyce zasady ochrony prawnej utworów a także prognozować jej konsekwencje kulturowe	K_U06	4
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu prawa ochrony własności intelektualnej w systemie nauk, zwłaszcza nauk społecznych i humanistycznych oraz o jego przedmiotowym i metodologicznym powiązaniu z etnologią i antropologią	K_W02	4
_W_2	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W16	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma umożliwić zapoznanie się przez studentów z zasadami ochrony własności intelektualnej. Przedstawienie form ochrony własności intelektualnej na świecie i w Polsce rozwinię ich świadomość prawną. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego zostaną przedstawione w odniesieniu do konkretnych przejawów twórczości człowieka. Ukazane zostaną również takie zagadnienia jak np. dozwolony użytek chronionych utworów, programy komputerowe, prawa pokrewne, plagiaty, podstawy prawa własności przemysłowej.

Wymagania wstępne	Brak wymagań
--------------------------	--------------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	Sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i analizowania rozwiązań prawnych	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład dotyczący wybranych, podstawowych zagadnień prawa ochrony własności intelektualnej z wykorzystaniem aktów prawnych i literatury przedmiotu.	15	Analiza literatury przedmiotu i zapoznanie się z obowiązującymi przepisami prawa, zebranie i opracowanie materiału oraz przygotowanie prezentacji	70	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Od kultury masowej do supermarketu kultury

Kod modułu: 12-AK-AS-S1-1KMSK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w pracy naukowej ukierunkowanej na badanie kultury popularnej	K_K07	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk współtworzących kulturę masową i popkulturę	K_U02	2
_U_2	potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, ukierunkowane na badanie różnych przejawów kultury współczesnej, korzystając z dostępnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii; potrafi przygotować i przeprowadzić prosty proces badawczy w oparciu o samodzielnie skonstruowane narzędzia badawcze; potrafi sformułować wnioski, opracować i zaprezentować wyniki oraz wskazać perspektywy badawcze	K_U03 K_U07	4 3
_U_3	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U08	2
_W_1	zna elementarną terminologię używaną w etnologii i antropologii kulturowej, która ma zastosowanie do opisu i analizy kultury masowej i popkultury; ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi podejmującymi badania nad kulturą masową i popularną	K_W01 K_W02	4 3
_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk współtworzących kulturę masową, popularną oraz ludową i elitarną; ma wiedzę na temat funkcjonowania kultury masowej oraz jej znaczenia i historycznej zmienności	K_W05	3
_W_3	zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji antropologicznej w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury symbolicznej	K_W07	4
_W_4	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań i dynamiki przemian	K_W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Od kultury masowej do supermarketu kultury ukazuje dawne i współczesne kierunki badań nad kulturą popularną. Ma zapoznać studentów z koncepcją społeczeństwa i kultury masowej oraz popkultury, z głównymi problemami badawczymi związanymi ze współczesną kulturą popularną i jej wpływem na życie społeczne. Przedmiot ma wykształcić umiejętność dostrzegania i antropologicznej interpretacji problemów badawczych współtworzących bogactwo zjawisk wpisujących się w zakres kultury popularnej
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Kolokwium pisemne	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów, literatury przedmiotu oraz zagadnień omawianych na zajęciach	_K_1, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, wykorzystania wiedzy pochodzącej z literatury przedmiotu oraz umiejętności zreferowania najważniejszych informacji, sformułowania problemów oraz pytań badawczych dotyczących przydzielonego zagadnienia	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektura uzupełniająca	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przygotowanie prezentacji połączone z dyskusją nad stanowiącą ich podstawę literaturą przedmiotu	15	przygotowanie się (w oparciu o zaleconą literaturę) do dyskusji, selektywne zebranie materiałów i przygotowanie prezentacji	25	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia projektowania audiowizualnego

Kod modułu: 12-ET-DK-S1-PPA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie dziedzictwa kulturowego i konieczności jego utrwalania oraz konieczności ciągłego doskonalenia własnego warsztatu twórczego	K_K02 K_K04	2 2
_U_1	Potrąfi wykorzystać poznane narzędzia komputerowe do tworzenia dzieł audiowizualnych i połączyć je z wiedzą o etnologii, dziedzictwie sztuki ludowej kreując prace posiadające innowacyjne wartości	K_U01 K_U02	2 2
_U_2	potrafi przeanalizować, w kontekście etnologii i antropologii kulturowej oraz innych dyscyplin, poznane dzieła audiowizualne i wykorzystać zdobyte informacje w procesie autorskiej kreacji, wykorzystując znajomość metod i technik przetwarzania materiałów audiowizualnych.	K_U05 K_U07	2 2
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat kreacji audiowizualnej	K_W01 K_W04	2 2
_W_2	ma podstawową wiedzę na temat zasad tworzenia dzieł audiowizualnych z wykorzystaniem różnorodnych metod i technik audiowizualnych w oparciu o oprogramowanie komputerowe	K_W04	2
_W_3	Ma podstawową wiedzę z zakresu sztuki audiowizualnej obejmującą film, multimedia oraz gry wideo	K_W04 K_W07 K_W08	2 2 2

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Pracownia projektowania audiowizualnego jest zapoznanie studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi wykorzystania różnych technik kreacji audiowizualnej w filmie, multimediami oraz grach wideo w kontekście utrwalania i współtworzenia wiedzy o etnologii, dziedzictwie sztuki ludowej.
-------------	--

	Ważnym elementem będzie również nabycie podstawowych umiejętności autorskiej wypowiedzi audiowizualnej wykorzystującymi różnorodne techniki komputerowe zmierzające to przygotowania materiałów rejestrujących lub wzbogacających dziedzictwo kulturowe.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć, weryfikacja poszczególnych elementów projektu odbywa się podczas prezentacji końcowej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia projektowe, konsultacja poszczególnych etapów projektów	30	zapoznavanie się z literaturą fachową, realizowanie poszczególnych etapów projektu w oparciu o wcześniejsze konsultacje	35	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia projektowania graficznego 1

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-2PPG1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi organizować działania propagujące twórczość ludową jako źródło inspiracji w nowoczesnym projektowaniu – np. wystawy, prelekcje; potrafi pracować w zespołach interdyscyplinarnych zajmujących się projektowanie graficznym, wystawiennictwem, pracą badawczą związaną ze sztuką ludową, szczególnie lokalną	K_K02 K_K04	3 3
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę o kompozycji i barwach do budowania komunikatów graficznych; potrafi posługiwać się - na podstawowym poziomie - mediami graficznymi: rysunek, szablon, monotypia itd. oraz programami graficznymi: grafika bitowa i wektorowa; potrafi budować poprawne komunikaty graficzne z użyciem typografii; potrafi skutecznie łączyć podstawowe umiejętności z zakresu projektowania graficznego z wiedzą o etnologii, dziedzictwie sztuki ludowej, szczególnie lokalnej, nadając łączonym elementom innowacyjną wartość	K_U01 K_U05 K_U07	3 2 4
_W_1	zna podstawowe zagadnienia z zakresu kompozycji plastycznej i podstawowe wiadomości o barwach; zna podstawowe zagadnienia związane z liternictwem i prostymi strukturami typograficznymi; ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki jako systemie wartości i symboli	K_W04	2
_W_2	zna główne nurty i tendencje w projektowanie graficznym, szczególnie związane z aspektami etnologicznymi; zna podstawowe zagadnienia z zakresu funkcji projektowania graficznego rozumianego jako działanie prospołeczne, przewidujące skutki działania projektu; zna podstawowe możliwości różnych mediów (np. rysunek, grafika wektorowa, bitowa)	K_W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Pracownia projektowania graficznego ma zaznajomić studentów z podstawami projektowania graficznego: świadome i skutecznie posługiwanie się kompozycją, barwą, typografią i łączenie tych umiejętności z wiedzą z zakresu etnologii. Projektowanie graficzne wzbogacone zostanie elementami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Dzięki temu połączeniu projekty studentów mogą zyskać cech oryginalności, innowacyjności a jednocześnie stworzyć możliwość na pojawienie się wartości sztuki ludowej w przestrzeni wizualnej
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt zaliczeniowy	weryfikacja poszczególnych elementów projektu podczas prezentacji w formie wystawy zaliczeniowej	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia projektowe, konsultacja poszczególnych etapów projektów	30	zapoznanie się z literaturą fachową, realizowanie poszczególnych etapów projektu w oparciu o wcześniejsze konsultacje	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia rzemiosł

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-2PR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, rozumie konieczność podnoszenia poziomu wiedzy jako istotnego elementu rozwoju zawodowego	K_K01 K_K04	3 3
_K_2	ma świadomość współtworzenia życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K06 K_K07	3 3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły; w oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie zaprojektować obiekt ceramiczny; potrafi za pomocą specyficznych metod i technik budować, modelować obiekt ceramiczny; umie wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia obiektów ceramicznych o zróżnicowanych kontekstach ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym	K_U08	3
_U_2	umie podejmować działania zmierzające do rozwoju zawodowego	K_U11	3
_W_1	ma podstawową wiedzę z zakresu modelowania formy ceramicznej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach twórczych; ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki jako systemie wartości i symboli	K_W07	2
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej; zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki; zdobywa podstawową wiedzę z zakresu technologii ceramiki artystycznej	K_W04 K_W07 K_W12	2 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia rzemiosł umożliwi słuchaczom zapoznanie się z teoretycznymi i praktycznymi podstawami wybranych dyscyplin rzemiosł artystycznych i ludowych oraz rękodzieła. Istotnym elementem założeń programowych jest możliwość zapoznania się z wybranymi technikami

	<p>rzemieślniczymi/rękodzielniczymi w pracowniach funkcjonujących w regionie. Bezpośredni kontakt z „mistrzami”, obserwacja ich pracy, poznanie warsztatu oraz technologii pracy pozwoli słuchaczom, w stopniu podstawowym, na samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem sztuki użytkowej.</p> <p>Zagadnienia warsztatowe pozwolą również na wywołanie refleksji o miejscu sztuki ludowej w kulturze współczesnej; pozwolą słuchaczom na dostrzeżenie potencjału zawodowego, edukacyjnego, promocyjnego związanego z wykorzystaniem lokalnego dziedzictwa w zakresie rzemiosł/rękodzieła.</p>
Wymagania wstępne	moduł Pracownia rzemiosł powinien być poprzedzony realizacją modułów: Sztuka ludowa i nieprofesjonalna oraz Sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Realizacja obiektu artystycznego lub projektu z zakresu edukacji, animacji lub promocji	Sprawdzenie umiejętności pracy indywidualnej oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Praca warsztatowa (częściowo w terenie); realizacja działań artystycznych lub projektowych z zakresu edukacji, animacji lub promocji	30	indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury	25	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka terenowa

Kod modułu: 12-AK-S1-9PT.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi inicjować interakcje społeczne w celu przeprowadzenia procesu badawczego	K_K06	3
_K_2	jest przygotowany do indywidualnych i zespołowych prac badawczych	K_K03	3
_K_3	ma świadomość znaczenia zasad i norm etycznych w pracy badacza terenowego	K_K07	4
_U_1	potrafi przygotować i przeprowadzić proces badawczy w terenie	K_U07 K_U10	4 4
_U_2	umie pozyskiwać, klasyfikować, kategoryzować i archiwizować zebrany materiał empiryczny	K_U05 K_U07	4 4
_U_3	potrafi sformułować wnioski badawcze i przedstawić wyniki badań	K_U08	4
_W_1	ma wiedzę o praktycznym aspekcie badań terenowych i zna zasady stosowania technik i narzędzi badawczych	K_W14	3
_W_2	zna zasady etyczne niezbędne podczas prowadzenia eksploracji terenowych	K_W15 K_W16	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, w szczególności metodyki badań terenowych. Przez uczestnictwo w konkretnym procesie badawczym student nabywa umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami badawczymi typowymi dla warsztatu etnografa. W rezultacie posiada zdolność gromadzenia, opracowywania i interpretowania danych empirycznych. Praktyka terenowa ma również na celu uwrażliwić studenta na kwestie etyczne pojawiające się w trakcie eksploracji terenowych
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Metodologia nauk społecznych i metodyka badań etnologicznych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Zespołowy projekt badawczy	Ocena zaangażowania studenta podczas realizacji projektu badawczego	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Dokumentacja i sprawozdanie z badań	Weryfikacja jakości zebranego materiału empirycznego i sposobu jego opracowania	_U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	Prowadzenie zespołowych prac badawczych. Analiza dokumentacji i sprawozdania z badań połączona z dyskusją	60	Przygotowywanie stosownych narzędzi badawczych. Przygotowanie i opracowanie pozyskanego materiału empirycznego.	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka terenowa

Kod modułu: 12-AK-S1-9PT.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi inicjować i kontrolować interakcje społeczne w celu przeprowadzenia procesu badawczego	K_K06	3
_K_2	jest przygotowany do indywidualnych i zespołowych prac badawczych w różnych kontekstach społeczno-kulturowych	K_K03 K_K05	2 4
_K_3	ma pogłębioną świadomość znaczenia zasad i norm etycznych w pracy badacza terenowego	K_U07	3
_U_1	potrafi przygotować i przeprowadzić złożony proces badawczy w terenie	K_U07	4
_U_2	umie sprawnie pozyskiwać, klasyfikować, kategoryzować i archiwizować zebrany materiał empiryczny	K_U05 K_U07	3 2
_U_3	potrafi biegle formułować wnioski badawcze i przedstawiać wyniki badań	K_U07	4
_W_1	ma pogłębioną wiedzę o praktycznym aspekcie badań terenowych i zna zasady stosowania technik i narzędzi badawczych adekwatnych do konkretnego przedmiotu badań	K_W14	3
_W_2	ma ugruntowaną wiedzę o zasadach etycznych niezbędnych podczas prowadzenia eksploracji terenowych	K_W15 K_W16	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, w szczególności metodyki badań terenowych. Przez uczestnictwo w konkretnym procesie badawczym student nabywa szerszych umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami badawczymi typowymi dla warsztatu etnografa. W rezultacie posiada ugruntowane umiejętności gromadzenia, opracowywania i interpretowania danych

	empirycznych, które pozwolą mu przeprowadzić samodzielne badania. Praktyka terenowa ma również na celu uwrażliwić studenta na kwestie etyczne pojawiające się w trakcie eksploracji terenowych.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Praktyka terenowa/obóz naukowy po I roku studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Zespołowy projekt badawczy	Ocena zaangażowania studenta podczas realizacji projektu badawczego	_K_1, _K_2, _K_3, _U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Dokumentacja i sprawozdanie z badań	Weryfikacja jakości zebranego materiału empirycznego i sposobu jego opracowania	_U_1, _U_2, _U_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	praktyka	Analiza dokumentacji i sprawozdania z badań połączona z dyskusją. Analiza dokumentacji i sprawozdania z badań połączona z dyskusją	60	Przygotowywanie stosownych narzędzi badawczych. Przygotowanie i opracowanie pozyskanego materiału empirycznego	40	_w_1, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reportaż podróżniczy

Kod modułu: 12-AK-S1-F-5.1RP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę i sens ciągłego doksztalcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, uznaje podnoszenie poziomu wiedzy jako konieczność na drodze rozwoju zawodowego	K_K01	3
_K_2	potrafi prowadzić badania terenowe, umie odnaleźć się w różnorodnych interakcjach społecznych; ma świadomość współtworzenia, poprzez własne działania, życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K05 K_K06 K_K07	4 3 3
_U_1	potrafi dokumentować zróżnicowanie kultur i interpretować różnorodne zjawiska społeczno-kulturowe, posiada umiejętność antropologicznego obserwowania, interpretowania, analizowania i opisywania sytuacji człowieka w otaczającej go rzeczywistości społecznej i kulturowej	K_U05 K_U06 K_U07	3 3 3
_U_2	umie płynnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, używając różnych form wypowiedzi i technik komunikacyjnych, tak by w sposób klarowny i precyzyjny zaprezentować własne pomysły; ma umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, posługuje się zasadami i normami etycznymi	K_U08 K_U09 K_U10	4 4 4
_W_1	posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk kulturowych, organizowania i funkcjonowania kultury, rozumie znaczenie refleksji antropologicznej w kształtowaniu i interpretowaniu kultury	K_W05 K_W07	3 3
_W_2	orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym, roli i znaczeniu różnorodnych instytucji kultury; rozpoznaje różnorodne procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego, zna i rozumie kluczowe pojęcia i problemy badawcze antropologii kulturowej	K_W12 K_W13	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł Reportaż podróżniczy ma w założeniu wykształcić umiejętność dostrzegania, analizowania, interpretowania i opisywania otaczającej rzeczywistości społeczno-kulturowej. Pozwala zaobserwować różnorodność i odmienność zachowań ludzkich, które można postrzegać jako bogactwo kulturowe społeczeństw. Poprzez charakter praktyczny spotkań, student pozna sposoby opisywania obserwowanych zjawisk kulturowych, zdobędzie umiejętność konstruowania wypowiedzi pisemnej. Zdobędzie wiedzę teoretyczną na temat reportażu, zapozna się z różnymi jego gatunkami. Pozna również podstawowe techniki i formy reportażu.</p> <p>Ważnym elementem modułu jest praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej, student przygotowuje indywidualny projekt, którego wynikiem będzie tekst o charakterze reporterskim.</p> <p>Zasadniczym efektem tego modułu ma być wypracowanie umiejętności konstruowania wypowiedzi antropologicznej, którą student będzie mógł wykorzystać przy projektowaniu własnej ścieżki zawodowej.</p>
Wymagania wstępne	bardzo dobra znajomość języka polskiego w mowie i piśmie

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości technik reporterskich, umiejętności antropologicznego obserwowania i interpretowania otaczającej rzeczywistości, konstruowania poprawnej wypowiedzi pisemnej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	metoda projektów, dyskusja	15	wykonanie indywidualnego projektu, zgromadzenie materiału empirycznego i źródłowego do napisania własnego reportażu, przygotowanie lektury do dyskusji	45	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Romowie Europy środkowowschodniej – problemy wykluczenia

Kod modułu: 12-AK-S1-2RES

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	student potrafi wskazać i krytycznie odnieść się do genezy , historycznych przejawów wykluczenia Romów oraz jego współczesnych form istnienia	K_K05	4
_K_2	ma świadomość wykluczenia Romów w kontekście ich położenia, statusu oraz aspiracji	K_K03	4
_K_3	posiada umiejętność określenia konsekwencji nierozwiązania problemu wykluczenia zarówno dla samych Romów, jak i nie-Romów	K_K04 K_K05	4 5
_U_1	student potrafi omówić podstawowe czynniki wywołujące proces wykluczenia Romów oraz jego charakterystyczne przejawy	K_U03	5
_U_2	potrafi wskazać ciągłość i zmianę wykluczenia Romów w perspektywie przeszłości i teraźniejszości z uwzględnieniem znaczenia tego zjawiska w realiach poszczególnych krajów , jak i regionu	K_U02	4
_U_3	otrąfi wskazać znaczenie procesów wykluczenia Romów w kontekście politycznym, społecznym, ekonomicznym, kulturowym, edukacyjnym	K_U04	5
_U_4	potrafi wskazać źródła uprzedzeń i negatywnych stereotypów panujących w kulturze europejskiej, jak i w konkretnych grupach dominujących żyjących na obszarach zamieszkałych przez Romów	K_U10	4
_W_1	student zna historyczny proces wieloaspektowego spychania Romów w Europie Środkowo-Wschodniej na pozycje politycznie, społecznie, ekonomicznie i kulturowo peryferyjne, a zwłaszcza proces ich wykluczania, a także akty etnocydu i genocydu. Zna współczesne problemy ich wykluczania, a także formy walki z tym zjawiskiem podejmowane przez Romów, poszczególne kraje, jak i odpowiednie instytucje Unii Europejskiej	K_W04 K_W09	4 4
_W_2	student zna zróżnicowane przejawy wykluczenia Romów w tym regionie Europy, a także zakres, dynamikę i kierunki tego zjawiska z uwzględnieniem przypadków szczególnie drastycznych, jak i koncepcje dotyczące jego prognoz przyszłościowych	K_W05	4
_W_3	student zna uwarunkowania powstawania wykluczenia z uwzględnieniem jego współczesnego oblicza i sposobów jego przewyciężenia	K_W02	4

		K_W13	4
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest przedstawienie historii, a zwłaszcza współczesnych przejawów wykluczenia Romów w krajach Europy Środkowo-Wschodniej, jego przyczyn, zróżnicowanych form przejawiania się w sferze politycznej, społecznej, materialnej i kulturowej, nieumiejętności przezwyciężenia tego zjawiska przez samych Romów (z uwzględnieniem dominujących wśród nich tendencji przyzwolenia na ten stan), jak i rządy poszczególnych krajów w których mieszkają, a także instytucje europejskie
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia opanowania historycznych, a głównie współczesnych przejawów wykluczenia Romów w poszczególnych krajach Europy Środkowo-Wschodniej łącznie z działaniami zmierzającymi do przezwyciężenia tej sytuacji	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	prezentacja sprawdzająca umiejętność pracy w grupie oraz rozumienia istoty zjawiska wykluczenia Romów, jego zakres, ciągłość i zmianę, zróżnicowanie w różnych przestrzeniach, skutki określające ich status i znaczenia w procesie pełnego uczestnictwa w życiu społecznym	_K_2, _K_3, _U_2, _U_4, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład treści z wykorzystaniem materiałów i literatury pomocniczej połączony z dyskusją	15	Praca z literaturą uzupełniającą; zebranie materiału i przygotowanie pracy pisemnej	50	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	praca z literaturą przedmiotu, zebranie materiału i przygotowanie prezentacji multimedialnej	55	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie

Kod modułu: 12-AK-S1-4SL.4

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość znaczenia zdobytej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego dokształcania się	K_K01	4
_U_1	potrafi przedstawić i sformułować własne wnioski oparte na pracy badawczej	K_U08	4
_U_2	potrafi dostrzec i zrozumieć w pracy naukowej podłoże różnych sytuacji społecznych oraz prognozować ich konsekwencje społeczno-kulturowe	K_U06	4
_U_3	umiejętnie wypowiada się w mowie i na piśmie podejmując problemy społeczne i kulturowe otaczającej rzeczywistości	K_U07	4
_W_1	ma wszechstronną wiedzę na temat wybranego zjawiska kulturowego poddawanego indywidualnej refleksji badawczej	K_W01	3
_W_2	ma wiedzę na temat pisania tekstu o charakterze naukowym ze szczególnym uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej	K_W14 K_W16	3 2

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest finalne opracowanie pracy dyplomowej: synteza treści, potwierdzenie lub zaprzeczenie hipotez badawczych, sformułowanie ostatecznych wniosków.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium licencjackie w semestrze piątym

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin licencjacki	sprawdzenie umiejętności wypowiadania się w piśmie oraz argumentowania i uzasadniania własnych wniosków wynikających z przygotowanej pracy dyplomowej	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	dyskusja podsumowująca nad ostateczną wersją pracy dyplomowej	30	przygotowanie ostatecznej wersji pracy dyplomowej	120	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie

Kod modułu: 12-AK-S1-5SL.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie sposoby aplikacji zdobytej wiedzy do projektowania pracy naukowej	K_K02	3
_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do zdefiniowania problematyki badawczej i sformułowania tematu pracy	K_U02	3
_U_2	umie prawidłowo dokonać zapisu bibliograficznego i netograficznego, sporządzić wypisy z literatury przedmiotu w oparciu o różnorodne źródła informacji	K_U03	2
_W_1	ma wiedzę na temat różnorodności zjawisk i procesów kulturowych, które mogą zostać poddane refleksji etnologicznej i antropologicznej	K_W04 K_W05	4 4
_W_2	zna zasady organizowania warsztatu pracy naukowej	K_W14	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studenta z zasadami organizacji warsztatu badawczego i podstawowymi wymogami formalno-technicznymi związanymi z przygotowaniem pracy o charakterze naukowym. Zajęcia mają za zadanie wyostrenie wrażliwości antropologicznej niezbędnej dla dostrzegania i umiejętnego opisywania oraz analizowania współczesnych zjawisk kulturowych. Przygotowanie do napisania pracy licencjackiej poświęconej wybranym współczesnym zjawiskom i procesom kulturowym ujmowanym w perspektywie nauk społecznych i humanistycznych.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja modułu Metodologia nauk społecznych i Metodyka badań etnologicznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie znajomości kluczowych paradygmatów badawczych oraz stopnia opanowania zasad organizacji warsztatu badawczego; uzgodnienie roboczego tematu pracy licencjackiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	sprawdzenie znajomości kluczowych paradygmatów badawczych oraz stopnia opanowania zasad organizacji warsztatu badawczego; uzgodnienie roboczego tematu pracy licencjackiej	15	przygotowanie i uporządkowanie własnego warsztatu badawczego	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie

Kod modułu: 12-AK-S1-5SL.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość konsekwencji etycznych związanych z wykorzystaniem zgromadzonych informacji	K_K07	3
_U_1	umie dokonać systematyzacji rezultatów badań własnych i ocenić ich wyniki	K_U11	2
_U_2	potrafi poprawnie wykorzystać pozyskany materiał empiryczny do opracowania kolejnych rozdziałów pracy licencjackiej	K_U07	2
_W_1	ma sprecyzowaną wiedzę na temat wybranego zjawiska kulturowego poddawanego indywidualnej refleksji badawczej	K_W05 K_W07	3 3
_W_2	zna zasady efektywnego funkcjonowania warsztatu pracy naukowej w odniesieniu do własnego przedmiotu badań	K_W14	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest opracowanie merytorycznej zawartości kolejnych rozdziałów pracy: odpowiedź na postawione pytania badawcze, sformułowanie wniosków z badań i przyjętych założeń metodologicznych oraz ocena stopnia ich realizacji. Napisana praca ma pobudzić studenta do krytycznej refleksji nad problemami, które wyłoniły się w trakcie jej realizacji oraz stanowić punkt odniesienia do dalszych badań i uściśleń teoretycznych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium licencjackie w semestrze czwartym

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie poprawności merytorycznej i stylistycznej kolejnych rozdziałów pracy licencjackiej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	analiza i interpretacja dalszych części przygotowywanej pracy licencjackiej	30	przygotowanie następnych części pracy licencjackiej	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie

Kod modułu: 12-AK-S1-6SL.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie sposoby aplikacji zdobytej wiedzy do realizacji własnej pracy naukowej	K_K02	4
		K_K03	3
_U_1	potrafi dokonać przeglądu i oceny podstawowej literatury przedmiotu	K_U02	3
_U_2	umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii	K_U03	3
_U_3	potrafi ustalić metody i techniki badawcze, sporządzić odpowiednie narzędzia i uzasadnić wybór źródeł do swojego tematu	K_U07	2
_W_1	ma pogłębioną wiedzę na temat różnorodności zjawisk i procesów kulturowych, które mogą zostać poddane etnologicznej i antropologicznej refleksji badawczej	K_W04	3
		K_W05	3
_W_2	zna zasady organizowania warsztatu pracy naukowej w odniesieniu do wybranego przedmiotu zainteresowań badawczych	K_W14	4
_W_3	ma wiedzę o projektowaniu badań własnych i sposobach ich przeprowadzenia z uwzględnieniem ich etycznego wymiaru	K_W14	3
		K_W15	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest zapoznanie studenta z zasadami organizacji warsztatu badawczego i podstawowymi wymogami formalno-technicznymi związanymi z przygotowaniem pracy o charakterze naukowym. Słuchacz nabywa umiejętności sporządzenia narzędzi badawczych (kwestionariusz wywiadu, ankieta itd.). Zajęcia mają za zadanie wyostreć wrażliwość antropologiczną niezbędną dla dostrzegania i umiejętnego opisywania oraz analizowania współczesnych zjawisk kulturowych. Student wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną jest w stanie przygotować pierwszy rozdział pracy licencjackiej o charakterze metodologicznym
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Seminarium licencjackie w semestrze trzecim

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	projekt	Sprawdzenie poprawności merytorycznej i stylistycznej pierwszego rozdziału pracy licencjackiej	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	Omówienie kluczowych zagadnień związanych z kolejnym etapem przygotowania pracy licencjackiej	15	Przygotowanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej	60	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Socjologia ogólna z elementami socjologii kultury

Kod modułu: 12-AK-S1-2SOESK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	wiedza o kulturze oraz procesach rządzących życiem społecznym pozwala na dobre odgrywanie ról społecznych i zrozumienie drugiego człowieka	K_K01 K_K02	4 4
_K_2	znajomość mechanizmów i przyczyn stojących za zróżnicowaniem kulturowym aktorów społecznych (indywidualnych lub grupowych) uwrażliwi uczestników zajęć na kwestie natury moralno-etycznej oraz próbę rozwiązywania sytuacji spornych	K_K03 K_K07	4 4
_U_1	posługuje się wiedzą z zakresu socjologii ogólnej socjologii kultury oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania konkretnych zjawisk społecznych i kulturowych stosując przy tym specjalistyczną terminologię oraz ujmując teoretycznie własną obserwację, analizę i interpretację (przy uwzględnieniu wymogów metodologicznych)	K_U01 K_U02 K_U04	3 3 3
_U_2	potrafi posługiwać się różnymi kanałami i technikami komunikacyjnymi. Rozwija umiejętności korzystania z wielu źródeł - zarówno nowoczesnych technologii, jak i komunikacji na poziomie interpersonalnym dzięki, czemu samodzielnie zdobywa wiedzę. Umiejętnie wykorzystuje zdobywane informacje do rozwoju zawodowego. Socjologiczna perspektywa pozwala na budowanie sądów interpretujących zachowania ludzi oraz zjawisk kulturowych	K_U03 K_U09 K_U11	3 3 3
_W_1	ma podstawową wiedzę w zakresie nauk społecznych i rozumie istotę socjologii jako nauki społecznej oraz jej miejsce w systemie nauk; zaznajamia się z podstawową terminologią nauk społecznych i humanistycznych; zna socjologiczne ujęcie kultury, mechanizmy jej przekazywania, nabywania i zróżnicowania; ma podstawową wiedzę socjologiczną o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych, ich elementach i wzajemnych relacjach; ma podstawową wiedzę o rodzajach więzi społecznych i rządzących nimi prawidłowościach, rozumie społeczną naturę relacji łączących jednostki, grupy i instytucje społeczne; ma wiedzę o człowieku jako podmiocie aktywnie kreującym swoją kulturową rzeczywistość; zna główne teorie socjologiczne	K_W01 K_W02 K_W08 K_W10	3 3 3 3
_W_2	ma podstawową wiedzę o tradycyjnych i współczesnych systemach oraz zjawiskach kulturowych; ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich uwarunkowań i dynamiki; ma podstawową wiedzę o przyczynach oraz zależnościach zróżnicowania społecznego i kulturowego; zna sposoby przekazu kulturowego; zna różne	K_W11 K_W12	4 4

	wymiary kultury symbolicznej; ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, którą odnosi do posiadanej wiedzy o mechanizmach rządzących życiem społecznym	K_W13	4
--	--	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Socjologia ogólna z elementami socjologii kultury ma na celu przekazanie studentom podstawowych informacji z zakresu socjologii ogólnej i socjologii kultury. Ukazanie dawnych, jak i współczesnych nurtów teoretycznych oraz badawczych poświęconych związkom między społeczeństwem, kulturą, osobowością i tożsamością. Zajęcia mają pomóc studentom zdobyć umiejętność oglądu i ujmowania otaczającej ich rzeczywistości społeczno-kulturowej w kategoriach charakterystycznych dla perspektywy socjologicznej. Zajęcia obejmują m.in. takie problemy jak: socjologia jako nauka i jej historyczne uwarunkowania oraz podstawowe; socjologia kultury a inne dyscypliny naukowe; główne nurty teorii socjologicznej; kultura i społeczeństwo – podstawowe zagadnienia; różnicowanie społeczne – różnicowanie kulturowe; człowiek w społeczeństwie – społeczeństwo w człowieku (interakcje społeczne); czynniki społeczno-kulturowe a osobowość; uczestnictwo w kulturze; grupa etniczna, naród, państwo, kultura narodowa; kultura masowa i popularna; społeczno-kulturowy wymiar nowoczesności – kondycja współczesnego człowieka; człowiek w społeczeństwie konsumpcyjnym; społeczeństwo i kultura w dobie globalizacji i cyfryzacji
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_2	kolokwium ustne	sprawdzenie znajomości i zrozumienia treści zawartych w proponowanych przez prowadzącego zajęcia lekturach	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1
_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów; weryfikacja umiejętności korzystania z terminologii oraz wiedzy socjologicznej	_K_1, _W_1, _W_2
_w_3	praca pisemna (esej naukowy)	poddanie analizie wybranego zagadnienia w oparciu literaturę oraz treści ćwiczeń	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład dotyczący podstawowych zagadnień	15	lektura obowiązkowa i uzupełniająca, praca z tekstem	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją; Praca pisemna w postaci eseju naukowego	15	student musi dokonać lektury tekstów wskazanych przez prowadzącego zajęcia; omawianie tekstów z zakresu socjologii ogólnej i socjologii kultury obowiązkowych wraz z odniesieniem ich do analizy współczesnych zjawisk społecznych; przygotowanie się do kolokwium ustnego i pracy pisemnej	35	_w_3, _w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka ludowa i nieprofesjonalna

Kod modułu: 12-AK-S1-5SLN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i możliwości wykorzystania jej w celu podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania sztuki ludowej jako dziedzictwa narodowego	K_K01	4
		K_K04	4
_K_2	dostrzega wartości estetyczne i kulturowe sztuki ludowej i nieprofesjonalnej, rozumie ich znaczenie w kształtowaniu estetyzacji rzeczywistości	K_K05	4
_U_1	umie wskazać i opisać najbardziej reprezentatywne przykłady sztuki ludowej w Polsce	K_U01	3
		K_U05	4
_U_2	potrafi dokonać analizy przejawów twórczości ludowej w perspektywie etnograficznej	K_U02	3
		K_U04	1
_U_3	interpretuje sztukę ludową w kontekście tzw. sztuki oficjalnej i nieprofesjonalnej, rozumie ich wzajemne relacje	K_U02	3
		K_U04	3
_W_1	zna podstawową wiedzę o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce: jej genezie, uwarunkowaniach rozwoju, kryteriach definicyjnych, kierunkach badań; zna kluczową terminologią związaną z opisem dzieła sztuki	K_W03	2
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	zna podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych, wybitnych przedstawicielach gatunku	K_W03	2
		K_W08	2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł sztuka ludowa i nieprofesjonalna ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z elementami wiedzy o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce, jej kryteriami definicyjnymi, specyfiką regionalną oraz rolą, jaką pełniła w kulturze tradycyjnej. Prezentowane zagadnienia umożliwiają zrozumienie sztuki ludowej oraz sztuki nieprofesjonalnej w szerokim kontekście tzw. sztuki oficjalnej, pozwalają także poznać podstawowe teoretyczne i badawcze stanowiska dotyczące sztuki ludowej.</p> <p>Zajęcia pozwalają również na zapoznanie się z podstawową wiedzę o genezie sztuki nieprofesjonalnej, jej cechach formalnych oraz wybitnych przedstawicielach gatunku.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów sztuki ludowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	Prezentowanie i analiza podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych, dyskusja	15	praca z lekturą uzupełniającą	75	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-2SLPK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i możliwości wykorzystania jej w celu podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania sztuki ludowej jako dziedzictwa narodowego	K_K01	4
		K_K04	4
_K_2	dostrzega wartości estetyczne i kulturowe twórczości ludowej	K_K05	4
_U_1	potrafi wskazać najbardziej reprezentatywne dla polskiej twórczości ludowej dziedziny i opisać ich specyfikę regionalną, umie przedstawiać sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej	K_U01	3
		K_U05	4
_U_2	rozumie znacznie sztuki ludowej w kształtowaniu współczesnych przejawów kultury typu ludowego oraz kultury współczesnej (np. etnodesign, reklama, turystyka kulturalna)	K_U03	1
		K_U04	3
_W_1	zna usystematyzowaną wiedzę o dziedzinach tradycyjnej sztuki ludowej w Polsce oraz jej regionalnej specyfice	K_W03	2
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	ma wiedzę na temat współcześnie żywotnych dziedzin twórczości ludowej; zna sposoby jej funkcjonowania w marketingu kultury	K_W03	2
		K_W08	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z pogłębioną wiedzą o tradycyjnej sztuce ludowej w Polsce oraz jej współczesnych, wciąż żywotnych dziedzinach. Zajęcia pozwalają zaznajomić się ze specyfiką regionalną twórczości ludowej oraz współczesnych projektach powiązanych z tą artystyczną aktywnością. W toku realizacji przedmiotu student poznaje sposoby funkcjonowania sztuki ludowej w kulturze współczesnej: w reklamie, projektowaniu, głównie etnodesignie czy turystyce kulturalnej.
-------------	---

	Przedstawiane treści umożliwiają również dostrzeżenie wartości estetycznych i kulturowych twórczości ludowej oraz zrozumienie ich znaczenia w kształtowaniu estetyzacji rzeczywistości
Wymagania wstępne	zalecana realizacja modułu kształcenia: sztuka ludowa i nieprofesjonalna

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów sztuki ludowej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	projekt	sprawdzenie czy student potrafi przedstawić specyfikę twórczości ludowej regionu, z którego pochodzi, określić stopień jej żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	_K_1, _K_2, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	zaprezentowanie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych;	15	praca z literaturą uzupełniającą, zebranie materiału, selekcja treści i przygotowanie prezentacji	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej i indywidualnej, dyskusja, analiza zagadnień	15	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach projektu i indywidualnej prezentacji dotyczącej tradycyjnej i współczesnej twórczości ludowej w wybranym regionie, jej specyfiki, żywotności i funkcjonowania w kulturze rodzimej	40	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia informacyjna

Kod modułu: 12-AK-S1-7TI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i rozwoju osobistego; dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju zawodowego; docenia znaczenie etnologii dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych, wielokulturowych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych; pod czas pracy w zespole charakteryzuje się twórczą i poszukującą nowych metod opartych między innymi o wykorzystanie ICT i multimediów	K_K01	1
_K_2	ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań w zakresie etnologii i antropologii; jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie etnologii z wykorzystaniem ICT i multimediów; w kontaktach interpersonalnych wykazuje się postawą szacunku i zrozumienia dla różnych kategorii osób i stara się pomóc kompetentnymi wskazówkami, uwzględniając wykorzystanie ICT; potrafi pracować, w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	2
_U_1	potrafi samodzielnie kształcić nową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT); posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na analizowanie przykładów badań oraz konstruowanie i prowadzenie prostych badań z wykorzystaniem ICT; potrafi sformułować wnioski, opracować i zaprezentować wyniki (z wykorzystaniem ICT) oraz wskazywać kierunki dalszych badań; potrafi stosować różne metody uczenia się, w tym udział w kursie e-learningowym, a także wykazuje umiejętność pisania rozkładów materiału, scenariuszy lekcji, wykonywania pomocy dydaktycznych (na przykład prezentacji multimedialnych) lub prowadzonych godzin dydaktyczno-wychowawczych i rozwojowych z wykorzystaniem ICT; potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02 K_U03	2 1
_U_2	Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów; potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem	K_U07	1

	i podejmowaniem działań profesjonalnych z wykorzystaniem ICT; potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy z uwzględnieniem potrzeb naukowych i zawodowych, a także projektuje wykorzystanie nowoczesnych technologii w pracy etnologa		
_W_1	zna elementarną terminologię w zakresie technologii informacyjnej (TI); rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych oraz etnologii, ma elementarną wiedzę o miejscu TI w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi, w tym z etnologią; zna i rozumie ogólne reguły tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości związanej z dystrybucją dóbr kultury; ma elementarną wiedzę na temat planowania ścieżki samorozwoju	K_W16	2
_W_2	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej; posiada podstawową wiedzę w zakresie technik informatycznych, pozyskiwania, przetwarzania informacji w związku z podejmowaniem uczenia się, nauczania	K_W17	1

3. Opis modułu

Opis	Przedmiot Technologia informacyjna ma umożliwić studentom zapoznanie ze środkami, narzędziami, Ogólne cele zajęć z przedmiotu polegają na aktualizacji, kształtowaniu, poszerzeniu, pogłębieniu u studentów wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych w zakresie zastosowania programów użytkowych w przyszłej pracy zawodowej oraz życiu codziennym na przykładzie pakietu biurowego Microsoft Office 2000 (2003, 2007): edytora tekstu Word, który jest pomocny w pracy biurowej, podczas pisania prac semestralnych, dyplomowych lub magisterskich, przygotowania rozmaitych materiałów w wersji elektronicznej w przyszłej pracy zawodowej (w tym naukowych, promocyjno-reklamowych, innych), obsługi programu typu arkusz kalkulacyjny MS Excel do opracowania danych i ich analizy oraz przedstawienia danych liczbowych w postaci graficznej; programu MS PowerPoint do przygotowania interaktywnych prezentacji multimedialnych (bądź innych pakietów biurowych typu OpenSource, na przykład OpenOffice, StarOffice, LibreOffice, etc.). Zapoznanie się z podstawowymi usługami globalnej sieci Internet, systemem do wspomagania kształcenia na odległość CLMS MOODLE oraz kształtowaniem kompetencji w zakresie kształcenia na odległość. Celem zajęć praktycznych jest przede wszystkim kształtowanie praktycznych umiejętności posługiwania się sprzętem komputerowym oraz rozwiązywania zadań praktycznych przy pomocy programów użytkowych i Internetu.
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych umiejętności obsługi komputera (System operacyjny, programy biurowe, Internet).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	ukończenie kursu e-learningowego „MS Word i jego możliwości”	sprawdzenie czy student potrafi opracować dokument tekstowy na podstawie zaproponowanych kryteriów z uwzględnieniem wykorzystania materiałów multimedialnych i zaawansowanych możliwości edytora tekstu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	ukończenie kursu e-learningowego „Analiza danych w Arkuszach kalkulacyjnych MS Excel”	sprawdzenie czy student potrafi dokonać analizy danych w arkuszu kalkulacyjnym na podstawie zaproponowanych kryteriów	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_3	ukończenie kursu e-learningowego "Opracowanie prezentacji multimedialnych w programie MS Power Poin	sprawdzenie czy student posiada kompetencje w zakresie opracowania prezentacji multimedialnej zgodnie ze zdefiniowanymi kryteriami; sprawdzenie czy student posiada kompetencje w zakresie pracy w zespole	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	kształtowanie praktycznych umiejętności w zakresie tworzenia dokumentów tekstowych w edytorze tekstu; sprawdzenie, czy student potrafi opracować dokument tekstowy na podstawie zaproponowanych kryteriów z uwzględnieniem wykorzystania materiałów multimedialnych i zaawansowanych możliwości edytora tekstu; kształtowanie praktycznych umiejętności w zakresie analizy danych w arkuszach kalkulacyjnych; sprawdzenie, czy student potrafi dokonać analizy danych w arkuszu kalkulacyjnym na podstawie zaproponowanych kryteriów	30	utrwalenie praktycznych umiejętności w zakresie tworzenia dokumentów tekstowych w edytorze tekstu; utrwalenie praktycznych umiejętności w zakresie analizy danych w arkuszach kalkulacyjnych; utrwalenie praktycznych umiejętności w zakresie opracowania prezentacji multimedialnych wykonanie zadania zaliczeniowego, mającego walory projektowe, w postaci prezentacji multimedialnej na podstawie zaproponowanych kryteriów	35	_w_1, _w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: The Anthropology of the Middle East

Kod modułu: 12-AK-S1-3KBW

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	understands fully the importance of ethnology and anthropology in preserving and developing properly the ties in social groupings and relates his abilities in a practical way / docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	4
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	3
_U_2	potrafi dokonać obserwacji oraz interpretacji zjawisk społecznych i kulturowych w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U04	3
_W_1	prezentacja kluczowych zjawisk z dziedziny obyczajowości i religii, układów społecznych, stosunków ekonomicznych oraz politycznych Bliskiego Wschodu – jednego z najstarszych ośrodków cywilizacyjnych świata	K_W05 K_W09 K_W11	4 4 3

3. Opis modułu	
Opis	A course presents a wide panorama of everyday life of the Middle East from anthropological perspective: the history of European interest in the region, "Television" and "Folk" Islam, beliefs and customs of folk Islam, ethnic diversity, traditional and modern social structures: basic ties, social diversity, structures` s dynamic , pastoral nomadism, peasant`s economy, the "Islamic" city / Charakterystyka obszaru i środowiska ekologicznego Bliskiego Wschodu – kultury i cywilizacje Bliskiego Wschodu. Dzieje zainteresowania Europejczyków Bliskim Wschodem – najważniejsi badacze i odkrywcy. Islam – obyczaje, wierzenia i praktyki „Mała” i „duża tradycja” - Islam telewizyjny oraz ludowy. Panorama mniejszości religijnych i etno-religijnych zamieszkujących Bliski Wschód . Bliski Wschód i jego narody – zróżnicowanie fizyczne i etniczne regionu (w tym między innymi zarys dziejów i kultury narodu kurdyjskiego). Układy społeczne wczoraj i dzisiaj – podstawowe więzi, zróżnicowanie społeczne, dynamika struktur. Od pasterskiego nomadyzmu do gospodarki chłopskiej. Antropologia miasta muzułmańskiego

Wymagania wstępne	passing language courses / znajomość angielskiego
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	kolokwium ustne	testing the degree of understanding the lectures goals / sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1
_w_2	prezentacja	understands fully the importance of ethnology and anthropology in preserving and developing properly the ties in social groupings and relates his abilities in a practical way / sprawdzenie znajomości treści ćwiczeń oraz lektur obowiązkowych	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	a lecture with audio-video materials / wykład z wykorzystaniem materiału audiowizualnego	15	readings and a work on texts / lektura uzupełniająca, praca z tekstem	40	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacja	15	przygotowanie prezentacji	45	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tożsamość kulturowa miejskich społeczności lokalnych

Kod modułu: 12-AK-S1-F-5.2TKMSL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość znaczenia wiedzy etnologicznej i antropologicznej dla kształtowania, utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi i interakcji społecznych w małomiasteczkowych środowiskach lokalnych	K_K02	3
_U_1	identyfikuje i poddaje krytycznej analizie specyficzne uwarunkowania przestrzenne, historyczne i społeczno-kulturowe, stanowiące zasadniczą płaszczyznę formowania się i przeobrażeń tożsamości kulturowej społeczności małomiasteczkowych	K_U02 K_U04 K_U06	4 4 4
_U_2	potrafi posługiwać się poznanymi ujęciami teoretycznymi i metodologicznymi w celu dokonania oglądu, analizy i interpretacji zjawisk i procesów społeczno-kulturowych zachodzących we współczesnych środowiskach małomiasteczkowych	K_U01 K_U02 K_U04	4 4 4
_W_1	zna i rozumie cechy konstytutywne społeczności małomiasteczkowych oraz ich specyfikę społeczno-kulturową, ma wiedzę o podstawowych wymiarach tożsamości kulturowej tych społeczności oraz o zasadniczych procesach i uwarunkowaniach jej kształtowania się	K_W10 K_W11	3 3
_W_2	ma podstawową wiedzę o zasadniczych podejściach teoretycznych w analizach zbiorowości małomiasteczkowych oraz o wybranych koncepcjach teoretycznych i dyrektywach metodologicznych wytyczających przebieg badań i analiz małomiasteczkowych układów lokalnych	K_W03 K_W04	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Tożsamość kulturowa miejskich społeczności lokalnych ma umożliwić studentom zapoznanie się z specyfiką społeczno-kulturową społeczności małomiasteczkowych oraz ukazać zasadnicze wymiary tożsamości kulturowej społeczności małego miasta. Studenci zapoznają się również z wybranymi podejściami metodologicznymi i teoretycznymi w analizach tych zbiorowości, zwłaszcza z perspektywą interakcjonizmu symbolicznego oraz otrzymują wiedzę o znaczeniu zasady współczynnika humanistycznego w badaniu aspektów świadomościowych społeczności małomiasteczkowych. Zajęcia te

	pozwalają poznać problemy z jakimi borykają się współczesne środowiska małomiasteczkowe w Polsce, co skutkuje poczuciem społecznej satysfakcji i frustracji wpływając na proces kształtowania się i zmiany tożsamości kulturowej mieszkańców
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja modułu kształcenia Antropologia miasta

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	opracowanie pisemne	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury uzupełniającej; sprawdzenie czy student potrafi dostrzec wartość wiedzy teoretycznej i metodologicznej z zakresu etnologii i antropologii kulturowej dla diagnozowania możliwości ukształtowania się trwałej tożsamości kulturowej społeczności małomiasteczkowych w perspektywie zachodzących procesów globalnych (nowa lokalność, tożsamość ponowoczesna)	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych połączony z dyskusją	15	lektura uzupełniająca, analiza dokumentów, praca z tekstem, zebranie materiału i sporządzenie pracy pisemnej	40	_w_1

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tradycje kulturowe Czech i Słowacji

Kod modułu: 12-AK-S1-F-7.2TKCS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	2
_U_1	uzyskuje umiejętność posługiwania się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin kultury wiejskiej (w tym kultury symbolicznej) czeskiej i morawskiej; posługując się terminami porządkującymi zakres kultury tradycyjnej potrafi rozpoznać i opisać zjawiska i ich zespoły dawniejsze i nowe	K_U01 K_U02	3 2
_U_2	potrafi posługiwać się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin ludowej kultury czeskiej i słowackiej; korzystając z różnych źródeł w języku czeskim i polskim i nowoczesnych technologii potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły), które zachodziły i zachodzą w ludowej kulturze w Czech i Moraw	K_U03	2
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Czech i Słowacji, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania; zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Czech i Słowacji a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01 K_W02	3 2
_W_2	zna historyczne, geograficzne i społeczno-kulturowe uwarunkowania tradycyjnej kultury czeskiej i słowackiej	K_W05 K_W06 K_W11	3 2 3
_W_3	ma usystematyzowaną wiedzę na temat specyfiki kultury tradycyjnej Czech i Słowacji oraz ich funkcjonowania we współczesności	K_W08	3
_W_4	zna lokalizację i charakterystykę ważniejszych grup etnicznych/etnograficznych Czech i Słowacji, ich specyfikę pod kątem środowiskowym, gospodarczym, etnicznym i politycznym (w szczególności wpływ Niemców Sudeckich na kształtowanie się podobieństw i odrębności kulturowych).	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Celem modułu Tradycje kulturowe Czech i Słowacji jest przedstawienie studentom najważniejszych czynników warunkujących rozwój kultury (przede wszystkim tradycyjnej) Czechów, Słowaków oraz Ślązaków (tych, którzy zamieszkują Republikę Czeską). Obok problematyki etnicznej omówione zostaną także konteksty religijne. Znaczny nacisk zostanie położony na przybliżenie warunków geograficznych, historycznych i społeczno-gospodarczych (w tym znaczący wpływ osadników niemieckich), wpływających na zachodzące procesy oraz ich konsekwencje, które przejawiają się m. in. w postaci specyficznych artefaktów.</p> <p>Studenci zapoznają się z wybranymi zagadnieniami z zakresu tzw. kultury ludowej: rolnictwem i hodowlą, rzemiosłem, handlem obnośnym, pożywieniem (kuchnia), ubiorem, architekturą, formami i funkcjami rodziny, obrzędami rodzinnymi i dorocznymi, teatrem i sztuką ludową, tańcem, muzyką.</p>
Wymagania wstępne	Wskazane: znajomość języka czeskiego na minimum podstawowym poziomie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna (test)	sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_U_2, _W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	prezentacja indywidualna	sprawdzenie, czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przedstawi grupie omawiane zagadnienie	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	lektury uzupełniające	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy indywidualnej	15	zapoznanie się z tekstami obowiązkowymi stanowiącymi podstawę dyskusji; zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania prezentacji	20	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Tradycyjne kultury Afryki

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.3TKA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi pracować, w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych na kontynencie afrykańskim	K_U02	4
_U_2	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U10	3
_W_1	zna najważniejsze tradycyjne oraz współczesne koncepcje etnologiczne i antropologiczne, rozumie ich historyczne uwarunkowania oraz społeczno-kulturowy kontekst w odniesieniu do społeczeństw afrykańskich	K_W03	4
_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kulturowych, organizowania i funkcjonowania kultury na kontynencie afrykańskim	K_W05	2
_W_3	zna wybrane elementy tradycyjnej kultury Afrykańskiej w możliwie szerokim ujęciu	K_W09	4

3. Opis modułu	
Opis	<p>Wprowadzenie - ogólna charakterystyka geograficzna Afryki. Zróżnicowanie rasowe oraz językowe. Trochę historii. Główne centra polityczne i kulturowe Afryki prekolonialnej: Egipt i jego cywilizacja, Maghreb starożytny, Afryka Zachodnia, Wybrzeże Suahili, Zimbabwe, Monomotapa inne królestwa afrykańskiego interioru. Religie afrykańskie wczoraj i dziś – religie plemienne: animizm, totemizm, manizm – politeizm pozorny, obrzędy i rytuały, czarownictwo afrykańskie. Chrześcijaństwo i islam w Afryce – kwestia religii synkretycznych: chrześcijaństwo starożytne w Kartaginie, Cyrenajce, Egipcje, Nubii i Etiopii, drugi etap ekspansji chrześcijaństwa – historia chrześcijaństwa i misjonarstwa w Afryce, misjonarze a antropologia Afryki, sekty chrześcijańskie – ruchy synkretyczne i millenarystyczne w Afryce, kościoły afrochrześcijańskie, etapy rozwoju islamu w Afryce, islam afrykański – ogólna charakterystyka, islam a chrześcijaństwo we współczesnej Afryce. Tradycyjne systemy polityczne i społeczne; wodzowie w „lamparciej skórze”, instytucja wodzostwa afrykańskiego, „boskie królowanie”, problem państw afrykańskich, poziomy identyfikacji społecznej (rody, plemiona, tajne stowarzyszenia,</p>

	klasy wieku), kastowość, specjalizacja zawodowa, niewolnictwo. Typy ekonomii tradycyjnych kultur afrykańskich, kopieniactwo i rolnictwo, gospodarka zbieracko-łowiecka oraz chów zwierząt, gradacja typów gospodarki. Pigmeje i Buszmeni – społeczności paleonegroidalne. Hodowcy Bydła Afryki Wschodniej (Masajowie, Dinka i Nuerowie). Ludy rolniczo – pasterskie Afryki Wschodniej (Luo, Szyllukowie, Kikuju, Azande, Hutu i Tutsi. Ludy Bantu Negrycy Afryki zachodniej, pasterscy Fulanie, Hausa, rolnicy i rybacy Songhajowie. Negrycy Afryki zachodniej (zachodniobantuidalni Wolofowie i Sererowie, Aszantowie, Jorubowie i ludy Mande). Lud paleośródziemnomorskie – pasterscy nomadzi Tuaregowie, Bedża.
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	opanowanie podstawowej wiedzy ogólnej dotyczącej tradycyjnych kultur afrykańskich; jednym z głównych zadań będzie ponadto zorientowanie studentów etnologii w afrykanistycznym warsztacie badawczym – aparaturze metodologicznej oraz swoistej terminologii	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów, z którymi borykają się społeczeństwa wielokulturowe	_K_1, _U_2, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem środków multimedialnych	15	Przygotowanie literatury uzupełniającej	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacja z wykorzystaniem środków audiowizualnych; analiza tekstu i dyskusja	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji; lektura wybranej literatury	15	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesne religie

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.2WR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość znaczenia religii w kształtowanie postaw społecznych i tworzenie kultur narodowych	K_K02 K_K04	2 2
_U_1	identyfikuje i rozpoznaje głównych założycieli religii, wyjaśnia rolę i znaczenie religii w życiu społecznym i tworzeniu się kultury i tradycji narodów	K_U01	2
_W_1	zna kontekst powstania religii w różnych społecznościach	K_W05 K_W08	2 2
_W_2	ma wiedzę o wpływie religii na życie społeczne, tworzenie się kultury, tradycji i postaw moralnych	K_W10 K_W12	2 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Współczesne religie ma umożliwić, na tle genezy różnych religii ludzkości, zrozumienie jej wkładu i wpływu na proces kształtowania się historii i kultury narodów. W dobie jednoczącej się Europy ma również wskazać odmienność wyznaniową i społeczną rolę religii w kształtowaniu postaw i tradycji kulturowych państw świata w zachowanie ich dziedzictwa kulturowego
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	Pisemna praca, na wskazany przez prowadzącego temat, sprawdzająca stopień zrozumienia, opanowania wiadomości i umiejętności ich integracji	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2

_w_2	prezentacja	Zaprezentowanie na konkretnych przykładach wpływu określonych systemów religijnych na proces kształtowania się historii i kultury narodów	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2
------	-------------	---	------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	Samodzielne przyswojenie wiedzy: Praca z podstawową, zalecaną w sylabusie literaturą przedmiotu i literaturą uzupełniającą poszerzającą i systematyzującą wiedzę Przygotowanie pracy pisemnej, na zaproponowany przez prowadzącego wykład temat, sprawdzającej stopień opanowania, zrozumienia przekazywanych treści	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacje studentów	15	przygotowanie lektury do dyskusji, przygotowanie prezentacji	20	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej

Kod modułu: 12-AK-S1-1WEAK

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności, docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej w funkcjonowaniu mechanizmów kulturowych oraz dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych	K_K01	2
		K_K02	4
_K_2	ma świadomość wartości i potrzebę podejmowania działań zmierzających do ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości	K_K04	4
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w kontekście kulturowym	K_U01	4
		K_U02	2
_U_2	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin w interpretowaniu procesów i zjawisk społeczno-kulturowych	K_U01	4
		K_U04	3
_W_1	zna istotę etnologii i antropologii kulturowej jako nauk o człowieku i kulturze oraz ich wzajemne relacje z innymi dyscyplinami humanistycznymi; ma elementarną wiedzę na temat genezy i rozwoju etnologii i antropologii kulturowej oraz jej współczesnych kierunków i prądów	K_W01	4
		K_W02	4
		K_W04	2
		K_W07	2
_W_2	zna i rozumie kluczowe pojęcia, paradygmaty i problemy badawcze etnologii i antropologii kulturowej dotyczące człowieka jako twórcy kultury, mechanizmów powstawania i funkcjonowania więzi społecznych oraz zagadnień związanych z tradycją i zmianą kulturową	K_W01	4
		K_W10	4
		K_W11	3

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Moduł Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej jest wprowadzeniem do wiedzy o zakresie problemowym dyscypliny podjętych studiów. Na bazie wiedzy teoretycznej o człowieku, kulturze, tradycji i mechanizmach ich tworzenia, czy procesach zmian kulturowych, student zdobywa kompetencje teoretyczne i praktyczne do pogłębiania wiedzy szczegółowej, dotyczącej zarówno istoty kultury, jak i złożonych procesów jej kształtowania (przyrodniczych, historycznych, społecznych, ekonomicznych). Program zakłada wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz analizowania różnorodności i odmienności kulturowych, zwłaszcza we współczesnej, wielokulturowej rzeczywistości. Tematyka zajęć wprowadza studenta w obszar poznawczy etnologii i antropologii kulturowej, rozwijany w toku dalszych studiów.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin ustny	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności współpracy w grupie oraz stopnia znajomości zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów społeczno - kulturowych w świetle refleksji antropologicznej; wybór tematu dla każdej z grup należy do osoby prowadzącej zajęcia	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2
_w_3	kolokwium	pisemne sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów społeczno - kulturowych w świetle refleksji antropologicznej	_K_2, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład kluczowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	praca z literaturą uzupełniającą	50	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów połączona z dyskusją oraz prezentacja przez studentów efektów pracy grupowej	15	przygotowanie lektury do dyskusji, zgromadzenie materiału, jego selektywna ocena i przygotowanie prezentacji w grupach	50	_w_2, _w_3

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z archeologii Polski i Europy

Kod modułu: 12-AK-S1-F-6.2WZA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie znaczenie etnologii i antropologii kulturowej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w środowiskach społecznych i odnosi zdobytą wiedzę do projektowania działań zawodowych	K_K02	2
_K_2	potrafi pracować, w zespole pełnić różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań zawodowych	K_K03	3
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	3
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur, tak w skali globalnej, jak również regionalnej	K_U05	2
_U_3	potrafi prezentować własne pomysły, sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy wybranych zagadnień etnologicznych i antropologicznych z wykorzystaniem niektórych ujęć teoretycznych z zakresu etnologii i antropologii kulturowej i innych dyscyplin	K_U08	3
_W_1	ma elementarną wiedzę o miejscu etnologii i antropologii kulturowej w systemie nauk, zwłaszcza nauk społecznych i humanistycznych oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi	K_W02	2
_W_2	ma uporządkowaną wiedzę na temat zjawisk kulturowych, organizowania i funkcjonowania kultury, jej znaczenia i historycznej zmienności	K_W05	2
_W_3	zna lokalizację i charakterystykę kompleksów cywilizacyjnych i kręgów kulturowych, ich specyfikę pod kątem środowiskowym, gospodarczym, etnicznym i politycznym	K_W09	3

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Rozwój archeologii w Polsce i Europie. Przedmiot i zakres archeologii – podstawowe pojęcia oraz techniki badawcze: typy źródeł archeologicznych, metody badań archeologicznych, datowanie zabytków, metody interpretacyjne. Archeologia a etnografia – możliwości współpracy. Świat paleolitycznych zbieraczy i łowców: początki kultury, gospodarka, stosunki społeczne i kultura duchowa w paleolicie, analogie etnograficzne. Rewolucja neolityczna i jej skutki: pierwsze cywilizacje. Teorie powstania cywilizacji. Kultury megalityczne. Problem indoeuropejczyków. Epoka brązu w Europie i na ziemiach polskich. Epoka żelaza na Bliskim Wschodzie. Celtowie w Europie i na ziemiach polskich. Okres wpływów kultury prowincjonalno – rzymskiej oraz wędrówki ludów w Europie. Archeologia a geneza Słowian
Wymagania wstępne	Zainteresowania archeologią i historią pradziejową Europy

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	opanowanie podstawowej wiedzy ogólnej o historii starożytnej ziem polskich oraz Europy; jednym z głównych zadań będzie ponadto zorientowanie studentów etnologii w warsztacie badawczym – aparaturze metodologicznej oraz swoistej terminologii – archeologii, a także możliwości ewentualnej współpracy między archeologią i etnografią	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych problemów	_K_2, _U_2, _U_3, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wykorzystaniem środków multimedialnych	15	lektura uzupełniająca	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	prezentacja – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie w grupach prezentacji	15	_w_2

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: 12-AK-S1-WF

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym	K_K07	4
_K_2	promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej	K_K05	4
_U_1	potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera)	K_U07	4
_U_2	potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej)	K_U06	4
_W_1	zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych	K_W12	4
_W_2	posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej, zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości, potrafi wyjaśnić istotę sportu	K_W11	4

3. Opis modułu

Opis	<p>Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnieoświatowego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).</p>
-------------	---

Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	sprawdzian praktyczny	ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1
_w_2	sprawdzian praktyczny	i sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczów	_K_1, _U_1, _W_1, _W_2
_w_3	mikrolekcja	lub ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1
_w_4	rozmowa kontrolna	lub ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć	_K_2, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30	-	0	_w_1, _w_2, _w_3, _w_4

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny

Kod modułu: 12-AK-S1-WM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	dostrzega kulturowe zróżnicowanie współczesnego świata; docenia użyteczność studiów antropologicznych dla rozwijania prawidłowych relacji w środowiskach zróżnicowanych kulturowo; ma umiejętność wchodzenia w różnorodne interakcje społeczne	K_K02 K_K06	1 1
_U_1	potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania w zakresie studiów antropologicznych, korzystając z polsko- i obcojęzycznych źródeł oraz nowoczesnych technologii; potrafi dokonać wstępnej, samodzielnej obserwacji i interpretacji zjawisk kulturowych w oparciu o zdobytą wcześniej wiedzę teoretyczną	K_K05 K_U03	3 3
_U_2	posiada zdolność dostrzegania i rozumienia podłoża własnych działań zmierzających do kształtowania ścieżki rozwoju	K_U11	2
_W_1	ma wiedzę na temat wielości obszarów badawczych, których szczegółowej analizie podejmuje się antropologia kulturowa	K_W01 K_W03	3 4
_W_2	ma wiedzę na temat wybranych koncepcji etnologicznych i antropologicznych odnoszących się do wyjaśniania i interpretowania zarówno zjawisk minionych, jak również współcześnie rozgrywających się procesów społeczno-kulturowych	K_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wykład monograficzny ma na celu przybliżenie studentowi etnologicznej (antropologicznej) perspektywy badania, rozumienia i interpretowania wybranych zjawisk kulturowych w ujęciu tak lokalnym jak i globalnym. Podczas spotkań studenci zapoznają się z wybranymi teoriami nauk społecznych i humanistycznych, które umożliwią zrozumienie omawianych zjawisk kulturowych. Tematyka zajęć ma pobudzić studentów do refleksji nad złożonością współczesnych problemów kulturowych w warunkach pogłębiającej się wielokulturowości.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin	sprawdzenie stopnia przyswojenia treści wykładów i polecanej literatury przedmiotu	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniającej literatury przedmiotu	45	