

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aktualne problemy rozwoju publiczności

**Kod modułu:** 12-EK-N2-APRP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy o praktykach kulturalnych i permanentnego doskonalenia swych umiejętności skoncentrowanych na ich analizie	K_K01	3
_U_1	potrafi dokonać analizy uwarunkowań uczestnictwa w kulturze i potrzeb zróżnicowanej publiczności wykorzystując wiedzę pochodzącą z analizy literatury i/lub własnych doświadczeń badawczych oraz potrafi przeanalizować, ocenić oraz poddać refleksji zróżnicowane praktyki kulturalne, indywidualne i grupowe	K_U01	4
_U_2	potrafi przygotować i przeprowadzić pełną procedurę badawczą o charakterze diagnostycznym obejmującą zróżnicowaną publiczność lub zróżnicowane praktyki kulturalne, indywidualne i/lub grupowe, dokonać ich ewaluacji oraz zaprezentować wyniki badań i poddać je dyskusji na forum	K_U02 K_U03	3 3
_W_1	zna instytucjonalne i nieinstytucjonalne formy praktyk kulturalnych, również o charakterze edukacyjnym oraz działania służące organizacji i budowaniu relacji z publicznością	K_W04	3
_W_2	posiada wiedzę na temat publiczności instytucji kultury w jej ujęciu historycznym i w obszarze aktualnej problematyki obejmującej analizy psychologiczne, pedagogiczne i kulturoznawcze	K_W01 K_W06	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu student zaznajamia się z zagadnieniami związanymi z analizą publiczności zróżnicowanych instytucji kultury w ujęciu historycznym i w aktualnych obszarach analiz pochodzących z pedagogicznej, psychologicznej lub kulturoznawczej praktyki badawczej. Poznaje podstawowe zagadnienia o charakterze definicyjnym, główne nurty związane z pracą z publicznością oraz sposoby badania potrzeb publiczności i uwarunkowań (społecznych i jednostkowych) związanych z tą aktywnością. Praktyczną weryfikację zdobytej wiedzy stanowi próba stworzenia procedury badawczej skoncentrowanej na wybranej grupie publiczności z jej realizacją i ewaluacją wyników badań.

<b>Wymagania wstępne</b>	wymagana jest podstawowa umiejętność opracowania standardowej procedury badawczej jako podstawa do projektowania badań publiczności, zalecana jest znajomość języka obcego pozwalającego na studiowanie wskazanej w sylabusie literatury przedmiotu
--------------------------	---

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	wypowiedź pisemna	przygotowanie pracy pisemnej dotyczącej szczegółowych zagadnień związanych z analizą potrzeb publiczności instytucji kultury w oparciu o wynik diagnozy problemu podjętego w ramach zajęć, analizę literatury przedmiotu i/lub indywidualnych obserwacji i aktywności badawczej; efekty analiz prezentowane są w wybranej formie na forum grupy	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	zadanie badawcze	prezentacja metodologii badań i ich wyników skoncentrowana na diagnostyce wybranej grupy (lub przedstawicieli) publiczności związanej z określoną dziedziną kultury i/lub instytucją ją upowszechniającą; opracowanie uogólnionych wniosków	_K_1, _U_1, _U_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	metody aktywizujące/ problemowe: prezentacja – w formie wypowiedzi ustnej z ilustracją (w uzasadnionym przypadku z zastosowaniem środków multimedialnych); dyskusja typu seminaryjnego- dyskusja nad treściami wynikającymi z analizy literatury przedmiotu i/lub wnioskami wynikającymi z realizacji zadania badawczego; metody podające: objaśnienie i/lub wyjaśnienie zagadnień stanowiących przedmiot dyskusji	30	samodzielne gromadzenie materiału na potrzeby przygotowania pracy pisemnej (analiza tekstów, opracowanie wniosków z własnych doświadczeń badawczych lub uczestnictwa w różnych formach aktywności kulturalnej); realizacja badania; przygotowanie się do dyskusji (z prezentacją wyników badań z realizacji zadania diagnostycznego i wniosków wynikających z analizy literatury)	60	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Animacja, mediacja, partycypacja jako nowe zadania instytucji kultury

**Kod modułu:** 12-EK-N2-AMP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	jest przekonany o potrzebie podejmowania profesjonalnych działań animacyjnych, mediacyjnych lub partycypacyjnych w zróżnicowanych środowiskach społecznych z poszanowaniem potrzeb uczestników tych działań	K_K03	4
_U_1	potrafi wykazać cechy charakterystyczne i różnicujące praktykę animacyjną, mediacyjną i partycypacyjną w działalności instytucji kultury wykorzystując teorie i poglądy towarzyszące rozwojowi tych zjawisk ( w oparciu o literaturę)	K_U01	3
_U_2	potrafi dokonać analizy aktualnych form działalności animacyjnej, mediacyjnej i działań partycypacyjnych w kulturze wykorzystując przykłady z obserwacji i własnego doświadczenia	K_U02	4
_W_1	zna aktualne koncepcje animacji społeczno-kulturalnej, mediacji kulturalnej i artystycznej oraz poglądy na temat form społecznej partycypacji w kulturze prezentowane w literaturze przedmiotu	K_W01	4
_W_2	zna aktualne zadania i programy instytucji kulturalnych oraz najważniejsze przykłady ich realizacji	K_W04	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Uczestnicząc w wykładach student uzyskuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk związanych z praktyką animacyjną, mediacyjną i partycypacyjną w instytucjach kultury, niezbędną do analizy i oceny różnorodnych przejawów tej działalności a także traktowanych jako podstawa do projektowania i realizacji wartościowych pod względem merytorycznym działań w tych zakresach.
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana jest podstawowa orientacja w zakresie głównych teorii i koncepcji socjologicznych, pedagogicznych i/lub filozoficznych w zakresie umożliwiającym odwołanie się do ich podstawowych paradygmatów

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	ocena poziomu wiedzy pochodzącej z wykładów i znajomości najnowszej literatury z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej, mediacji kulturalnej i artystycznej oraz partycypacji w kulturze; ocena umiejętności samodzielnej analizy i oceny przykładów praktyk animacyjnych, mediacyjnych i partycypacyjnych realizowanych/projektowanych we współczesnych instytucjach kultury	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład z wymianą informacji i pokazem obejmujący prezentację i omówienie aktualnych koncepcji i zagadnień dotyczących animacji społeczno-kulturalnej, mediacji kulturalnej i artystycznej oraz partycypacji kulturalnej obligatoryjny do wszystkich studentów kierunku	30	lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę; samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego z działań animacyjnych, mediacyjnych lub partycypacyjnych z próbą oceny	75	_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Edukacja kulturalna w instytucjach kultury \*\*

**Kod modułu:** 12-EK-N2-EKIK

**1. Liczba punktów ECTS:** 7

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego jako jego odbiorca, twórca lub organizator	K_K01	5
_U_1	przygotowując się do dyskusji potrafi samodzielnie wyszukiwać i wykorzystywać źródła wiedzy dotyczące dziedziny kultury stanowiącej przedmiot wybranego kursu [w tym pochodzące z literatury i dokumentów obcojęzycznych]; potrafi w dyskusji zaprezentować swoje i ocenić inne opinie, a poszukując optymalnych rozstrzygnięć w zakresie omawianego zjawiska dążyć do kompromisu	K_U03 K_U08	5 5
_U_2	potrafi wykorzystać wiedzę kierunkową, własne doświadczenia, obserwacje oraz zainteresowania do projektowania i realizacji badań/działań w obszarze kultury stanowiącej przedmiot analiz w ramach kursu	K_U02 K_U05	5 5
_U_3	w celu przeprowadzenia zadania badawczego lub projektowego potrafi nawiązać współpracę z instytucją kultury i/lub innymi podmiotami działającymi w sferze praktyki społecznej	K_U05	5
_U_4	wykazuje umiejętność pracy zespołowej w realizacji praktycznych zadań projektowych i/lub badawczych	K_U04	5
_W_1	posiada aktualną wiedzę na temat dziedziny kultury stanowiącej przedmiot kursu a także instytucjonalnych formy jej upowszechniania	K_W01 K_W04	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	z modułu edukacja kulturalna w instytucjach kultury student wybiera obligatoryjnie trzy kursy z przedstawionych do wyboru w każdym cyklu kształcenia [wybór: A.,B.,C.,D.,E.,F.] zajęcia prowadzone są w formie kursowej łączącej metody zajęć konwersatoryjnych, warsztatowych i ćwiczeń praktycznych; wymogiem zaliczenia modułu jest ukończenie wszystkich wybranych kursów (wg wymogów opisanych w sylabusach wybranych do realizacji kursów); ocena końcowa modułu wyliczana jest jako średnia ocen wszystkich sposobów weryfikacji w każdym z wybranych zajęć kursowych
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	wypowiedź ustna	wiodącą metodą w realizacji konwersatoryjnej części kursu jest dyskusja nad programem badań/projektem działań w oparciu i literaturę przedmiotu wskazaną przez prowadzącego kurs oraz dokumentację [w tym sprawozdania z działań, diagnozy badawcze, itp.]; w dyskusji zakłada się prezentację pomysłów na potrzeby realizacji zadania, ocenę przydatności i możliwości jego wykonania, stopień wykorzystania wiedzy przedmiotowej w opracowaniu projektu (zakres odwołań); zaliczenie wypowiedzi ustnej jest równoznaczne z zaliczeniem części konwersatoryjnej kursu, za którą student otrzymuje 2 ECTSy ( w każdym kursie)	_U_1, _W_1
_w_2	ćwiczenia warsztatowe	ćwiczenie warsztatowe student realizuje indywidualnie lub w grupie (w zależności od decyzji grupy uzgodnionej z prowadzącym kurs); ćwiczenia mają charakter praktyczny i związane są z realizacją autorskiego zadania projektowego lub badawczego merytorycznie związanego z treściami realizowanymi w ramach kursu; ćwiczenia warsztatowe może poprzedzać praca badawcza w terenie jako uzasadnienie do ich realizacji lub mogą być innowacyjną formą działań wprowadzoną do realizacji w ramach zajęć terenowych; zaliczenie ćwiczenia warsztatowego jest równoznaczne z zaliczeniem części warsztatowej kursu, za którą student otrzymuje 3 ECTSy ( w każdym kursie)	_K_1, _U_2, _U_3, _U_4
_w_3	prezentacja	w ramach prezentacji student relacjonuje przebieg realizacji zadania oraz dokonuje oceny jego efektów ze wskazaniem słabych i mocnych stron, możliwości wykorzystania we własnej praktyce zawodowej, form upowszechnienia jego wyników/obserwacji ; zaliczenie prezentacji jest równoznaczne z zaliczeniem zajęć terenowych w ramach kursu, za którą student otrzymuje 2 ECTSy ( w każdym kursie)	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	konwersatorium	dyskusja nad programem badań/projektem działań w oparciu i literaturę przedmiotu wskazaną przez prowadzącego kurs oraz dokumentację [np. sprawozdania z działań, diagnozy badawcze, itp. zebrane samodzielnie przez studentów uczestniczących w dyskusji]	20	przygotowanie do dyskusji: przegląd i analiza literatury przedmiotu i samodzielnie odnalezionej dokumentacji; tłumaczenie obcojęzycznych źródeł; opracowanie autorskiej koncepcji działania; przygotowanie narzędzi i środków wykorzystywanych w dyskusji ; przygotowanie formy podsumowującej wszystkie etapy realizacji kursu	40	_w_1
_fs_2	ćwiczenia terenowe	obserwacja i/lub działanie [jako efekt, inspiracja do realizacji ćwiczeń warsztatowych lub ich niezbędny element konstrukcyjny] oraz dokumentowanie,	5	nawiązanie kontaktu z instytucją, środowiskiem realizacji działania, realizacja zadań ustalonych z prowadzącym kurs; przygotowanie prezentacji i opracowanie	80	_w_3

		ewaluacja i prezentacja wyników działań		wyników		
_fs_3	warsztat	ćwiczenia praktyczne związane z planowaniem i realizacją działania/badania [wypracowane i zatwierdzone po fazie dyskusji]; przeprowadzenie wszystkich etapów działania z dokumentacją	5	przygotowanie miejsca, środków i narzędzi do wykonania zadania praktycznego; podział ról i obowiązków; próby z weryfikacją elementów zadania wymagających modyfikacji	50	_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Formalno-organizacyjne podstawy współpracy instytucji kultury i oświatowych

**Kod modułu:** 12-EK-N2-WIKO

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

**2. Zakładane efekty uczenia się modułu**

<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość odpowiedzialności instytucji kultury i oświatowych za działania z zakresu edukacji kulturalnej	K_K01	3
_U_1	potrafi wykorzystywać wiedzę o instytucjach do projektowania współpracy instytucji kultury i oświatowych jak i modyfikacji ich form i sposobów działania	K_U02	4
_U_2	potrafi dokonać oceny projektów z zakresu edukacji kulturalnej podejmowanej jako współpraca pomiędzy instytucjami kultury i oświatowymi	K_U05	2
_W_1	zna podstawowe pojęcia związane z funkcjonowaniem instytucji kultury i oświatowych, specyfikę pracy tych podmiotów, oraz charakterystykę środowiska na rzecz którego dane działanie z zakresu edukacji kulturalnej jest podejmowane	K_W04	3
_W_2	potrafi wskazać dokumenty w oparciu o które realizowana może być współpraca instytucji kultury i oświatowych	K_W05	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ma wprowadzić w problematykę funkcjonowania instytucji kultury i oświatowych. Student pozna specyfikę pracy tych podmiotów, ich relacje z otoczeniem, ich oferty programowe formy ich współpracy. Zaznajomi się z praktycznym wymiarem edukacji kulturalnej w odniesieniu do konkretnych przypadków realizacji w różnych środowiskach. Dopelnieniem modułu jest staż jaki studenci odbywają w wybranych przez siebie instytucjach kultury lub oświatowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	Student dokonuje wyboru realizowanego projektu współpracy pomiędzy instytucją kultury i oświatową, gromadzi materiał na temat projektu oraz dokonuje jego analizy	_U_2, _W_2
_w_2	prezentacja na forum grupy	Dane zebrane i opracowane w pracy pisemnej zostają zaprezentowane na forum grupy w postaci prezentacji multimedialna z ustnym komentarzem	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Omawianie dokumentów oraz analiz wybranych przypadków współpracy instytucji kultury i oświatowych	15	Samodzielne gromadzenie materiału na temat współpracy instytucji kultury i oświatowej – analiza danych zastanych, wywiady, obserwacja uczestnicząca	60	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Główne nurty współczesnej filozofii kultury

**Kod modułu:** 12-EK-N2-WFK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość znaczenia refleksji nad kulturą jako podstawy do budowy odpowiedzialnych postaw kulturowych	K_K03	4
_U_1	powołując się na stanowiska zaprezentowane w literaturze przedmiotu potrafi dokonać charakterystyki głównych tendencji we współczesnej filozofii kultury i wykorzystać je od analizy aktualnych problemów społeczno-kulturowych	K_U01	4
_U_2	potrafi analizować, interpretować i oceniać procesy kulturowe z różnych punktów widzenia a do refleksji na temat istoty i znaczenia kultury jest w stanie używać terminów filozoficznych w sposób skuteczny i uzasadniony	K_U06 K_U08	4 4
_W_1	zna pojęcia i aktualne koncepcje filozofii kultury	K_W01	4
_W_2	ma pogłębioną wiedzę o roli filozofii kultury w humanistyce oraz jej wpływie na ocenę współczesnych praktyk społeczno – kulturowych	K_W03	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiotem zajęć jest wyposażenie studentów w aktualną wiedzę z zakresu filozofii kultury umożliwiającą zastosowanie jej w szeroko rozumianej działalności społeczno-kulturalnej oraz jako podstawę do wyprowadzania celów tej działalności
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	egzamin ustny	egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu analizowanych teorii filozofii kultury; ocena umiejętności odwołania się do literatury przedmiotu i własnych doświadczeń kulturalnych w	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

		dyskusji nad wskazanym przez prowadzącego zajęcia zjawiskiem/teorią/koncepcją; zdolność do oceny analizowanych koncepcji/teorii i zjawisk w kontekście własnych doświadczeń związanych z indywidualną aktywnością kulturalną	
--	--	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład treści wskazanych w sylabusie modułu z wykorzystaniem: metody podającej: wykład informacyjny metody problemowej: wykład problemowy	30	przygotowanie się do egzaminu na podstawie treści wykładów i podanych źródeł bibliograficznych (w tym obcojęzycznych)	75	_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki

**Kod modułu:** 12-EK-N2-HS

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	jest umotywowany do bezpośredniego obcowania z dziełami sztuki i przygotowany do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych związanych zarówno z odbiorem sztuki jak i z jej upowszechnianiem.	K_K02	5
_U_1	opierając się na zdobytej wiedzy i umiejętności korzystania ze źródeł przygotowany jest do krytycznej analizy i oceny dzieł sztuki dawnej i współczesnej oraz potrafi ocenić ich znaczenie i oddziaływanie w procesach historyczno-kulturowych	K_U02 K_U07 K_U08	3 4 3
_U_2	potrafi komunikować się z użyciem terminologii właściwej dbając o styl i kulturę wypowiedzi, prezentować własne i oceniać opinie innych na temat sztuki dawnej i współczesnej oraz jej roli w działaniach edukacyjnych dotyczących kultury.	K_U03	4
_W_1	posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną o wybranych zagadnieniach dotyczących historii sztuki polskiej i światowej oraz rozumie rolę wiedzy o sztuce w edukacji kulturalnej.	K_W01	3
_W_2	posiada wiedzę o podstawowych metodach współczesnej historii sztuki oraz posiada teoretyczne podstawy do analizy i interpretacji dzieła wizualnego.	K_W02 K_W07 K_W08	3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł historia sztuki obejmuje wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki polskiej i światowej , współczesnych metod historii sztuki oraz krytyki artystycznej. Wykłady i ćwiczenia prowadzone w oparciu o dokumentację wizualną dzieł sztuki i ich interpretację mają być pomocne w kształtowaniu i pogłębianiu kompetencji do recepcji, opisu i wartościowania świata sztuki oraz zjawisk do niego należących.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin pisemny	egzamin pisemny ma na celu sprawdzenie stopnia przyswojenia wiedzy zdobytej podczas zajęć i samodzielnej lektury tekstów oraz stopnia opanowania i posługiwania się językiem sztuki w wypowiedzi pisemnej.	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	opracowanie i zreferowanie na zajęciach przydzielonego tekstu lub pokazowa analiza wybranego dzieła sztuki	_U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_3	pisemne sprawozdanie z obejrzanej wystawy sztuki (galeria lub muzeum)	student odwiedza wystawę sztuki i sporządza pisemną relację.	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład prowadzony w oparciu o ilustrację audiowizualną dotyczący wybranych zagadnień z dziedziny historii sztuki polskiej i światowej, oraz podstawowych metod krytyki artystycznej.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	ćwiczenia dotyczące lektury ważniejszych tekstów z zakresu historii sztuki, przygotowujące do samodzielnej analizy różnych gatunków i dziedzin sztuki, kształtujące umiejętności zaangażowanego i atrakcyjnego przekazu treści związanych z prezentacją zagadnień związanych ze sztuką.	15	przygotowanie się do analizy tekstów źródłowych, samodzielna praca z reprodukcjami dzieł sztuki oraz obowiązkowe odwiedzanie miejsc, w których jest upowszechniana sztuka	60	_w_2, _w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Interdyscyplinarne warsztaty edukacji twórczej

**Kod modułu:** 12-EK-N2-IWET

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	jako uczestnik życia kulturalnego oraz jego współtwórca ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań twórczych budowanych z ludźmi i dla ludzi	K_K03	3
_K_2	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, umiejętności twórczych i animacyjnych oraz potrzebę rozwoju i autoedukacji w tych obszarach	K_K01 K_K02	3 3
_U_1	potrafi pracować w grupie jako inicjator, twórca/współtwórca, wykonawca lub uczestnik interdyscyplinarnych twórczych działań projektowych	K_U04	4
_U_2	porozumiewa się w języku obcym w zakresie słownictwa dotyczącego interdyscyplinarnych działań artystycznych w obszarze edukacji twórczej i animacji artystycznej oraz posiada umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu naukowego w języku obcym	K_U08	4
_U_3	potrafi komunikować się w sposób różnorodny prezentując i oceniając różne opinie z wykorzystaniem różnych form ekspresji, metod i materiałów twórczych dbając o styl i kulturę wypowiedzi.	K_U03	3
_W_1	zna prawidłowości określające specyfikę zróżnicowanych procesów komunikowania w działaniach twórczych w kulturze i edukacji zależnych od wybranego języka, medium komunikacji, materiału twórczego, stosowanych środków wyrazu.	K_W06	3
_W_2	posiada pogłębioną wiedzę praktyczną o dynamice powstawania w procesach twórczych zjawisk i obiektów kulturowych i społecznych oraz rozumie zależności pomiędzy nimi, szczególnie te, które wynikają z decyzji twórczych dotyczących wyboru medium artystycznej wypowiedzi i miejsca ekspozycji oraz rozumie ich znaczenie edukacyjne	K_W01 K_W03	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	moduł ma przygotować studenta do prowadzenia twórczych działań edukacyjnych, animacyjnych, mediacyjnych i/lub artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym, dostarcza studentowi doświadczeń związanych z twórczymi działaniami edukacyjnym w kulturze w refleksji nad praktyką zarówno

	własną jak i cudzą. Student poznaje podłoże interdyscyplinarności w twórczych działaniach artystycznych i edukacyjnych w różnych ujęciach teoretycznych. Uczy się wybierać adekwatne środki ekspresji do wypowiedzianych treści oraz charakteru bądź potrzeb szeroko rozumianej publiczności, z którą pracuje, uczy się świadomego wyboru medium w twórczej wypowiedzi, języka i materiału realizacji twórczego działania. Rozpoznaje tę potrzebę w praktycznym działaniu twórczym. W razie potrzeby przekracza bariery czystości gatunków tworząc formy interdyscyplinarne z pogranicza, z uwzględnieniem ich siły oddziaływania oraz potrzeb i możliwości ekspresyjnych i recepcyjnych publiczności. Zwracamy uwagę na świadomość dynamiki twórczych procesów ekspresyjnych z uwzględnieniem ich poszczególnych etapów co przejawia się w zdolności do omówienia i uzasadnienia jego najważniejszych założeń na każdym etapie pracy. Przedmiot jest realizowany metodą projektów w całej dynamice ich przebiegu od inspiracji do realizacji w konkretnej przestrzeni publicznej. Do zaliczenia modułu konieczne jest zaliczenie obydwu części jego części: cz.1. i cz.2.
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie lektoratu z języka angielskiego na poziomie studiów licencjackich

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	projekt	student pracując w zespole projektowym przygotowuje artystyczno-animacyjną formę bądź działanie o charakterze interdyscyplinarnym, twórczym i edukacyjnym, prezentując je bądź realizując w wybranej przez siebie przestrzeni publicznej, wykazując się świadomością publicznego oddziaływania swojej pracy, kieruje swoje działania do określonej grupy; przygotowuje dokumentację animacyjnego i edukacyjnego funkcjonowania swojego twórczego projektu w przestrzeni publicznej z dokumentacją i opisem jej oddziaływania na „publiczność” (tu: odbiorców, uczestników, widzów, słuchaczy itp.)	_K_1, _K_2, _U_1, _U_3, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	student przygotowuje wypowiedź ustną w języku polskim (w2) i obcym (w1) w procesie refleksji w działaniu i refleksji nad działaniem w kontekście projektu twórczego, nad którym pracuje dbając o komunikatywność swojej wypowiedzi	_U_2, _U_3, _W_1
_w_3	wypowiedź pisemna	student konstruuje krótką wypowiedź pisemną w j. polskim (w2) i języku obcym [w1] będącą refleksją nad realizowanym przez siebie projektem	_U_2, _U_3, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	konwersatorium	bezpośrednie i praktyczne doświadczanie pracy twórczej w interdyscyplinarnych formach; konwersatorium jest realizowane jako laboratorium interdyscyplinarnych działań twórczych w czasie którego student uczy się inspirowania i monitorowania pracy indywidualnej i zespołowej z uwzględnieniem dynamiki całego procesu twórczego w przebiegu od inspiracji do publikacji, refleksji w działaniu oraz refleksji nad działaniem prowadzonej w grupach w odniesieniu do doświadczeń i literatury przedmiotu; każdy etap pracy podlega omówieniu w dyskusji grupowej	15	student aktywnie uczestniczy w zajęciach oraz przygotowuje interdyscyplinarny projekt twórczy samodzielnie i celowo wybierając środki wyrazu; prezentuje swoją pracę bądź działanie w świadomie wybranej przestrzeni; zbiera dokumentację funkcjonowania projektu oraz prezentuje ją w grupie poddając efekty swojego działania pod dyskusję; student konsultuje swój projekt twórczy z prowadzącym oraz uczestnikami zajęć	50	_w_1, _w_2, _w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Język obcy

**Kod modułu:** 12-EK-N2-JO

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności; potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne.	K_K01	4
_U_1	formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem,	K_U03	4
_U_2	porozumiewa się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla danego kierunku studiów,	K_U08	4
_U_3	wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł literatury,	K_U01	5
_W_1	rozumie znaczenie przekazu ustnego i zawartego w tekstach o różnej złożoności, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne z dziedziny przedmiotu,	K_W06	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana znajomość języka obcego zdobyta na dotychczasowych etapach kształcenia



4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin	całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć, w skali ocen 2-5	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	-ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta, -ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym np. projektowej, webquest, studium przypadku (case study) oraz metod i technik kształcenia na odległość i zastosowaniem TIK -tłumaczenie tekstów źródłowych	15	-praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi, -przyswajanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć, -przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list ), -praca na platformie e-learningowej	60	_w_1

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Komunikacja społeczna

**Kod modułu:** 12-EK-N2-KSP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość potrzeby pogłębiania wiedzy i nieustannego doskonalenia swych umiejętności w zakresie komunikowania interpersonalnego i grupowego oraz etycznego wymiaru działań towarzyszących budowaniu mostów komunikacyjnych	K_K01 K_K03	4 4
_U_1	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w celu przeanalizowania i zinterpretowania procesów komunikacyjnych w kulturze i edukacji, a także poddać wnikliwej ocenie różnorodne działania komunikacyjne (interpersonalne, grupowe)	K_U01	3
_U_2	posiada umiejętność efektywnego komunikowania w różnych kontekstach sytuacyjnych z wykorzystaniem różnorodnych form ekspresji, metod i narzędzi, wykazując należytą dbałość o kulturę języka oraz respektując obowiązujące zasady i normy zachowań społecznych ze świadomością znaczenia i wymiaru dialogu międzyludzkiego w obszarze aktywności społeczno-kulturalno-edukacyjnej; potrafi w oparciu o zdobytą wiedzę inicjować procesy komunikacyjne; posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów i argumentacji na rzecz ich wdrożenia	K_U02 K_U03	3 3
_W_1	ma rozeznanie w wielowymiarowości problematyki komunikowania społecznego; jest świadom znaczenia komunikacji dla pełnego funkcjonowania człowieka w wymiarze społecznym i kulturowym, w tym jako projektodawcy, inspiratora i realizatora w obszarze edukacji kulturalnej	K_W01 K_W03	3 3
_W_2	posiada wiedzę dotyczącą zasad i mechanizmów określających złożoną specyfikę procesów komunikowania się w komunikacji interpersonalnej i komunikacji grupowej (wspólnoty, organizacje, stowarzyszenia, instytucje kultury, inne podmioty życia społecznego), z uwzględnieniem rozmaitych kanałów i technik komunikacyjnych	K_W06	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	moduł komunikacja społeczna ma wymiar teoretyczno-praktyczny. Umożliwia studentowi zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie skutecznego komunikowania międzyludzkiego – interpersonalnego oraz grupowego w zróżnicowanych (środowiskowo, wiekowo) wspólnotach, organizacjach, stowarzyszeniach, instytucjach kultury i w innych podmiotach życia społecznego. Prezentowane zagadnienia szczegółowe, dotyczące
-------------	---

	podmiotów, kontekstów, zasad, mechanizmów, form, metod i narzędzi komunikacji interpersonalnej i komunikacji grupowej mają zwrócić uwagę na znaczenie procesu komunikacji dla efektywnego życia społeczno-kulturalnego oraz na konieczność rozwijania umiejętności budowania personalnych i społecznych relacji oraz kształcenia nawyków sprzyjających skutecznej komunikacji. Zagadnienie teoretyczne zostaną dopełnione działaniami praktycznymi/ ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do uczestnictwa w wystąpieniach publicznych związanych z aktywnością społeczno-kulturalną .
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	panel z praktyczną ilustracją treści	wykazanie się umiejętnościami analityczno-interpretacyjnymi na podstawie tekstów z zakresu komunikacji, umiejętnościami dyskusyjnymi nad problemami badawczymi z zakresu komunikowania społecznego; przygotowanie panelu dyskusyjnego i formy działań praktycznych jako ilustracji podejmowanych zagadnień	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia zdobytej wiedzy teoretycznej, odnoszącej się do pragmatyki działania, umiejętności pracy w grupie, umiejętności autoprezentacji	_K_1, _U_1, _U_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	konwersatorium	analiza tekstów i dyskusja połączona z działaniami praktycznymi / ćwiczeniami warsztatowymi; prezentacja (ujęcie teoretyczno-praktyczne)	30	opanowanie treści programowych; przygotowanie do uczestnictwa w dyskusji; przygotowanie panelu dyskusyjnego na wybrany temat z zakresu współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych; przygotowanie prezentacji w oparciu o uzyskaną wiedzę teoretyczną, popartą odwołaniem się do własnych doświadczeń komunikacyjnych (z ćwiczeniami z zakresu komunikacji, aktywizującymi grupę); napisanie konspektu prezentacji	50	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kultura artystyczna

**Kod modułu:** 12-EK-N2-KA

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	potrafi rozpoznawać przejawy i znaczenie kultury artystycznej na tle życia społeczno-kulturowego zarówno na poziomie lokalnym jak regionalnym, krajowym i globalnym; potrafi diagnozować obraz kultury artystycznej oraz wskazywać na jej potencjał dla wytwarzania i utrzymania spójności społecznej oraz jej zmiany	K_K01 K_K03	3 3
_U_1	potrafi rozpoznawać i klasyfikować przejawy kultury artystycznej, wskazywać na elementy przyczynowo-skutkowe jej przemian, rozpoznawać znaczenia kultury artystycznej dla całokształtu rzeczywistości społecznej	K_U01 K_U02 K_U06 K_U07	3 3 3 3
_W_1	zna pojęcia związane z szeroko pojętą kulturą artystyczną, główne nurty, historyczną zmienność, problematykę i zróżnicowane wyzwania	K_W01 K_W03	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	celem zajęć jest wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności dotyczące rozpoznawania, rozumienia, interpretowania oraz diagnozowania zjawisk z obszaru kultury artystycznej jako znaczącego elementu życia społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem procesów z dotyczących edukacji kulturalnej; zajęcia mają na celu wyposażenie studenta w odpowiedni aparat pojęciowy umożliwiający opis i diagnozę obrazu kultury artystycznej oraz jej kulturotwórczego potencjału
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecane: podstawy z zakresu socjologii, filozofii, historii i historii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	egzamin ustny	weryfikacja posiadanej wiedzy w odniesieniu do problematyki omawianej na zajęciach	_U_1, _W_1
_w_2	projekt diagnostyczny	projekt diagnozy wybranego pola kultury artystycznej jako przykład praktycznego wdrożenia wiedzy i umiejętności na temat rozpoznawania charakteru i znaczenia kultury artystycznej w rzeczywistości społecznej	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	przekazanie metodami podającymi wiedzy dotyczącej wielowątkowych wymiarów kultury artystycznej w świetle literatury przedmiotu	30	zglobianie literatury przedmiotu	55	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	omawianie problematyki dotyczącej zróżnicowanych wymiarów kultury artystycznej, omawiania i weryfikacja procedury badawczej dotyczącej projekty diagnozy zaproponowanego przez studenta obszaru kultury artystycznej	15	przygotowanie projektu diagnozy określonego pola kultury artystycznej oraz jego realizacja	30	_w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Praktyka badawcza edukatora kulturalnego

**Kod modułu:** 12-EK-N2-PBEK

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	potrafi zastosować odpowiednie metody badawcze w diagnozie zjawisk społeczno-kulturalnych oraz ma świadomość konieczności aktualizacji tych kompetencji, rozumie etyczne aspekty badań społecznych	K_K01 K_K03	3 3
_U_1	potrafi dokonać wyboru odpowiedniej metody badawczej w odniesieniu od podjętego problemu badawczego, potrafi zaprojektować badania właściwe dla diagnozowania praktyk kulturalnych oraz dokonać ich krytycznej analizy	K_U02 K_U05	3 3
_W_1	zna metody i techniki znaczące dla praktyk badawczych edukatora kulturalnego oraz sposoby wykorzystania tej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i związanych z nimi działań upowszechnieniowych, animacyjnych i mediacyjnych w kulturze	K_W02 K_W07	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	student poznaje metody i techniki badawcze odpowiednie dla badań z zakresu edukacji kulturalnej. Uczy się jak projektować i przeprowadzić badania odnoszące się do życia społeczno-kulturalnego, poznaje sposoby wykorzystania tej wiedzy do projektowania działań edukacyjnych i związanych z nimi działań upowszechnieniowych, animacyjnych i mediacyjnych w kulturze.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	analiza metod badawczych	prezentacja metod badawczych oraz ćwiczenia z diagnozowania problemów na polu społeczno-kulturalnym	_U_1, _W_1
		realizacja projektu badawczego wraz z prezentacją jego założeń i ewaluacją	_K_1, _U_1

_w_2	projekt badawczy		
------	------------------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia terenowe	omówienie metod i technik badawczych znaczących dla praktyki edukatora kulturalnego, krytyczna analiza opublikowanych wyników badań, projektowanie badań własnych, konsultacje, ewaluacja i prezentacja wyników badań	10	zgłębianie literatury przedmiotu, gromadzenie danych do przeprowadzenia projektu badawczego, realizacja badań, ewaluacja badań oraz prezentacja	225	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Praktyka edukatora kulturalnego

**Kod modułu:** 12-EK-N2-PEK

**1. Liczba punktów ECTS:** 7

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania działań animacyjnych i upowszechnieniowych w różnych warunkach społeczno-kulturowych, z wykorzystaniem środków i narzędzi wywodzących się z szeroko pojętej kultury, a także sam uczestniczy w działaniach kulturalnych, pogłębiając swoją wiedzę na temat kultury zarówno w sensie historycznym jak i kultury współczesnej.	K_K01 K_K02 K_K03	4 4 4
_U_1	jest zdolny do włączenia się do pracy w grupie jako inicjator, twórca/współtwórca, organizator, wykonawca lub uczestnik działań projektowych w kulturze i edukacji kulturalnej;	K_U04	5
_U_2	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do projektowania, modernizowania i/lub wzbogacania programów społecznych instytucji kultury a także inicjowania, podtrzymywania i/lub rozbudowywania relacji z innymi podmiotami działającymi w sferze praktyki społecznej, w tym edukacyjnej;	K_U05	4
_U_3	korzystając z wiedzy, dotychczasowego doświadczenia oraz odwołując się do własnych zainteresowań i predyspozycji potrafi wybrać a następnie poddać obserwacji, analizie i ocenie interesujące go sposoby i formy upowszechniania kultury (instytucjonalne i pozainstytucjonalne) a wnioski zaprezentować w dyskusji grupowej	K_U02 K_U03	4 4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	celem zajęć w ramach praktyki edukatora kulturalnego jest przygotowanie studenta do podejmowania działań edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych przez obserwację i działania praktyczne podejmowane w instytucjach/ organizacjach kultury lub we współpracy z placówkami oświatowymi. W ramach modułu student poznaje funkcjonowanie instytucji kultury oraz organizacji pozarządowych prowadzących działania kulturalne o charakterze edukacyjnym, upowszechnieniowym i artystycznym. Na tej podstawie poznaje strukturę organizacyjną i sposoby pracy instytucji kultury, przeprowadza w tych środowiskach działania o charakterze badawczym lub włącza się w realizację projektów (w porozumieniu z instytucjami/ organizacjami/środowiskami) o charakterze edukacyjnym, upowszechnieniowym lub artystycznym. Zaliczenie modułu przewidziane jest w ostatnim (IV.)
-------------	---



	semestrze studiów. Praktyczna realizacja modułu, po konsultacji wszystkich elementów i wskazaniu wymagań przez koordynatora, następuje w okresie od rozpoczęcia studiów do końca sesji zaliczeniowej w ostatnim semestrze .
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	sprawozdanie	student w formie dossier przedkłada sprawozdanie z realizacji praktyki ; w formie pisemnej przygotowuje samodzielną analizę działalność wybranej/ych instytucji/organizacji/placówki; opracowuje efekty działań badawczych, organizacyjnych lub projektowych w wybranej /ych instytucji/jach kultury ; prezentuje wersję pisemną projektu wypracowanego w kooperacji lub skonsultowanego z przedstawicielami instytucji/organizacji/placówki ; wnioski i projekt poddaje pod dyskusję w grupie; przedkłada opinie o swoich działaniach oraz dokumentację foto/wideo z przebiegu praktyki edukatora	_U_2, _U_3
_w_2	prezentacja	student prezentuje sprawozdanie z elementami diagnozy badawczej lub pogłębioną charakterystyką działań (edukacyjnych, upowszechnieniowych, artystycznych) w jakich brał udział (wg uzgodnień z koordynatorem modułu); prezentuje własną opinię na temat zrealizowanych działań; prezentuje autorski program lub projekt działania wzbogacającego praktykę wybranej instytucji/organizacji/placówki ;	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	praktyka	zajęcia w terenie: wizyty studyjne w wybranych placówkach prowadzących działalność kulturalną podsumowujące praktyczną część realizacji modułu; podsumowanie w grupie: prezentacja form działalności wybranych instytucji/organizacji/placówek na podstawie przygotowanego dossier, prezentacja autorskiego projektu przeznaczonego dla wybranej/wizytowanej placówki/instytucji/organizacji; dyskusja w grupie	30	samodzielną obserwacją i analizą szczegółowych form działalności wybranych placówek z udziałem z realizacji zadania lub projektu - wg. ustaleń; analiza dokumentacji udostępnionej przez instytucje/organizacje/placówki; sporządzenie sprawozdania pisemnego; przygotowanie projektu; przygotowanie do dyskusji na temat realizowanych i analizowanych działań	150	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Proseminarium

**Kod modułu:** 12-EK-N2-PRM

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	dostrzega potrzebę nieustannego podnoszenia poziomu swojej wiedzy	K_K01	2
_U_1	posiada umiejętność samodzielnej lektury tekstów naukowych, w tym stanowiących efekt badań podejmowanych w obszarze nauk humanistycznych i nauk społecznych, potrafi posłużyć się literaturą przedmiotu w celu prawidłowego sformułowania problemu badawczego w obszarze kultury i edukacji oraz doboru adekwatnych metod i technik badawczych. Posiada umiejętność przygotowania różnorodnych prac pisemnych w obszarze związków edukacji i kultury, praktyk kulturowych	K_U01 K_U02	2 2
_W_1	posiada wiedzę z zakresu ogólnej metodologii pracy naukowej ze szczególnym uwzględnieniem metodologii nauk humanistycznych oraz nauk społecznych, zna podstawy warsztatu dotyczące pisania różnorodnych tekstów naukowych	K_W02	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Proseminarium służy przygotowaniu studenta do organizacji samodzielnej pracy naukowej na poziomie magisterskim, poznaniu strategii badawczych obowiązujących współcześnie w naukach humanistycznych i naukach społecznych, wyposaża w umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych o charakterze naukowym
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	dyskusja	dyskusja zogniskowana wokół poruszanych w literaturze przedmiotu problemów	_K_1, _U_1, _W_1
_w_2	pisemna praca proseminaryjna	praca na temat zgodny z zainteresowaniami słuchaczy proseminarium (dotycząca związków edukacji i kultury, form aktywności w świecie kultury) z publiczną prezentacją jej założeń	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	proseminarium	analiza tekstów naukowych i dyskusja; prezentacja pracy proseminaryjnej	15	lektura wskazanej literatury przedmiotu, przygotowanie do dyskusji; opracowanie pracy proseminaryjnej	100	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.1

**Kod modułu:** 12-EK-N2-SMGR.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	umie poszerzać zdobytą wiedzę i doskonalić swoje umiejętności	K_K01	2
_U_1	potrafi, odwołując się do uzyskanej wiedzy, skonkretyzować i sprecyzować problemy badawcze z zakresu humanistyki i nauk społecznych, przeprowadzić zaprojektowane badania z zastosowaniem samodzielnie opracowanej metodologii badawczej; potrafi prowadzić dyskusje naukowe zogniskowane wokół poznanych na podstawie literatury przykładów badań w obszarze kultury i edukacji	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_W_1	zna strategię i metody badawcze stosowane w obszarze nauk humanistycznych oraz w obszarze nauk społecznych, ma świadomość ich specyfiki, miejsca i znaczenia w przyjętym współcześnie systemie dziedzin naukowych; zna przykłady różnego typu badań podejmowanych w obszarze obejmującej różnorodne dziedziny działań edukacji kulturalnej przedstawione w literaturze przedmiotu	K_W01 K_W02	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	seminarium ma na celu przygotować studentów do napisania pracy magisterskiej (sformułowanie problemu badawczego, dobór odpowiedniej metodologii, skompletowanie literatury przedmiotu, przygotowanie konspektu pracy)
<b>Wymagania wstępne</b>	realizacja modułu: 12-EK-N2-PRM

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	wypowiedź ustna	ustna relacja z literatury przedmiotu związanej z problematyką pracy oraz zagadnieniami metodologicznymi dotyczącymi projektowanej problematyki badawczej, wstępna prezentacja	_K_1, _U_1, _W_1

		koncepcji pracy	
_w_2	praca pisemna	przygotowanie (na podstawie literatury przedmiotu) w formie pisemnej problematyki badawczej, metodologii oraz konspektu pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	pogłębiona analiza tekstów naukowych z zakresu metodologii nauk humanistycznych i nauk społecznych oraz tekstów stanowiących przykłady badań podejmowanych w zakresie edukacji kulturalnej; dyskusja nad poszczególnymi wstępnymi projektami problematyki badań, stosowaną metodologią; indywidualne konsultacje – dyskusja studenta z promotorem na temat konspektu pracy magisterskiej	15	zapoznanie się z literaturą przedmiotu w perspektywie wybranej tematyki badań; przygotowanie problematyki badawczej, metodologii, konspektu pracy magisterskiej w formie pisemnej; przygotowanie pisemnego konspektu pracy magisterskiej do konsultacji z promotorem	135	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**                    Seminarium magisterskie cz.2

**Kod modułu:** 12-EK-N2-SMGR.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	umie poszerzać zdobytą wiedzę i doskonalić swoje umiejętności	K_K01	2
_U_1	potrafi, odwołując się do uzyskanej wiedzy, skonkretyzować i sprecyzować problemy badawcze z zakresu humanistyki i nauk społecznych, przeprowadzić zaprojektowane badania z zastosowaniem samodzielnie opracowanej metodologii badawczej; potrafi prowadzić dyskusje naukowe zogniskowane wokół poznanych na podstawie literatury przykładów badań w obszarze kultury i edukacji	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_W_1	zna strategię i metody badawcze stosowane w obszarze nauk humanistycznych oraz w obszarze nauk społecznych, ma świadomość ich specyfiki, miejsca i znaczenia w przyjętym współcześnie systemie dziedzin naukowych; zna przykłady różnego typu badań podejmowanych w obszarze obejmującej różnorodne dziedziny działań edukacji kulturalnej przedstawione w literaturze przedmiotu	K_W01 K_W02	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	seminarium ma na celu przygotować studentów do napisania pracy magisterskiej (sformułowanie problemu badawczego, dobór odpowiedniej metodologii, skompletowanie literatury przedmiotu, przygotowanie poszczególnych części pracy)
<b>Wymagania wstępne</b>	realizacja modułu: 12-EK-N2-SMGR1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	wypowiedź ustna	ustna relacja z literatury przedmiotu związanej z problematyką pracy oraz zagadnieniami metodologicznymi dotyczącymi problematyki badawczej, prezentacja poszczególnych części	_K_1, _U_1, _W_1

		pracy	
_w_2	praca pisemna	przygotowanie (na podstawie literatury przedmiotu oraz własnych badań) w formie pisemnej poszczególnych części pracy magisterskiej	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	pogłębiona analiza tekstów naukowych z zakresu metodologii nauk humanistycznych i nauk społecznych oraz tekstów stanowiących przykłady badań podejmowanych w zakresie edukacji kulturalnej; dyskusja nad poszczególnymi częściami pracy, stosowaną metodologią badań; indywidualne konsultacje – dyskusja studenta z promotorem na temat pracy magisterskiej	15	zapoznanie się z literaturą przedmiotu w perspektywie wybranej tematyki badań; opracowanie metodologii oraz poszczególnych części teoretycznych pracy magisterskiej w formie pisemnej	100	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Seminarium magisterskie cz.3

**Kod modułu:** 12-EK-N2-SMGR.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 10

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	umie poszerzać zdobytą wiedzę i doskonalić swoje umiejętności	K_K01	2
_U_1	potrafi, odwołując się do uzyskanej wiedzy, skonkretyzować i sprecyzować problemy badawcze z zakresu humanistyki i nauk społecznych, przeprowadzić zaprojektowane badania z zastosowaniem samodzielnie opracowanej metodologii badawczej; potrafi prowadzić dyskusje naukowe zogniskowane wokół poznanych na podstawie literatury przykładów badań w obszarze kultury i edukacji	K_U01 K_U02 K_U03	3 3 3
_W_1	zna strategię i metody badawcze stosowane w obszarze nauk humanistycznych oraz w obszarze nauk społecznych, ma świadomość ich specyfiki, miejsca i znaczenia w przyjętym współcześnie systemie dziedzin naukowych; zna przykłady różnego typu badań podejmowanych w obszarze obejmującej różnorodne dziedziny działań edukacji kulturalnej przedstawione w literaturze przedmiotu	K_W01 K_W02	3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	seminarium ma na celu doprowadzić studentów do napisania pracy magisterskiej oraz przygotować do egzaminu dyplomowego
<b>Wymagania wstępne</b>	realizacja modułu: 12-EK-N2-SMGR.2

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	wypowiedź ustna	ostateczne omówienie wyników badań; konsultacja redakcji pracy	_U_1, _W_1
_w_2	praca dyplomowa	pisemna praca dyplomowa zawierająca analizę literatury przedmiotu, prezentację warsztatu badawczego oraz analizę wyników badań wraz z wnioskami	_K_1, _U_1, _W_1



5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	seminarium	konsultacje dotyczące poszczególnych etapów przygotowywania pracy magisterskiej	15	przygotowanie pracy dyplomowej; przygotowanie merytoryczne do egzaminu dyplomowego	225	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Tutoring 1

**Kod modułu:** 12-EK-N2-TTR.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	wykazuje aktywność w planowaniu własnej ścieżki kształcenia i form samorozwoju oraz pozytywną motywację do ich realizacji	K_K02	4
_K_2	odznacza się pozytywną motywacją do własnej aktywności kulturalnej i społecznej	K_K03	4
_U_1	potrafi dostrzegać i formułować problemy związane z praktyką działań kulturalnych i edukacyjno-kulturalnych; potrafi przedstawić je w formie ustnej oraz pisemnej (w formie krótkiego eseju o działaniach kulturalnych lub kulturalno-edukacyjnych związanych z wybraną dziedziną indywidualnej aktywności teoretycznej, praktycznej i badawczej)	K_U04	3
_U_2	Potrafi zrealizować zleczone mu przez tutora szczegółowe zadanie badawcze o charakterze empirycznym lub teoretycznym	K_U02	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem zajęć w ramach tutoringów jest przygotowanie studenta do podejmowania świadomych wyborów związanych ze ścieżką kształcenia w ramach przewidzianych zajęć do wyboru, uświadomienie mu jego indywidualnych możliwości poprzez towarzyszenie w rozpoznawaniu zdolności, zainteresowań, ważnych dotychczasowych doświadczeń, pomoc w formułowaniu celów własnego rozwoju i planowaniu aktywności kulturalnej i społecznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	esej	Krótki (4-5 stron) esej związany z problematyką działalności kulturalnej, lub kulturalno-edukacyjnej w dziedzinie wybranej ze względu na własne zainteresowania	_U_1
_w_2	zadanie badawcze	Wykonanie szczegółowego zadania badawczego ( wg podanych wskazówek z	_U_2

		wykorzystaniem podanych narzędzi badawczych lub podanych lektur – do zadań teoretycznych) zleconego przez tutora	
_w_3	wypowiedź ustna	Ustna prezentacja planów z bieżącą samooceną przebiegu studiów i uzasadnieniem doboru zajęć przewidzianych do wyboru oraz współpracy z wybranym tutorem poddane dyskusji; ustna wypowiedź na temat planowanych i realizowanych działań kulturalnych i/lub społecznych ( z merytorycznym uzasadnieniem i dokumentacją) przedstawione prowadzącemu tutorowi)	_K_1, _K_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	Konsultacje indywidualne wprowadzające w cele, zasady i przebieg współpracy z tutorem oraz warunki zaliczenia modułu; bieżące monitorowanie realizacji planu kształcenia studenta, pomoc w modyfikowaniu planu; dyskutowanie tematyki eseju związanego z wybranymi działaniami kulturalno-edukacyjnymi , bieżące konsultowanie pracy nad esejem. Realizacja zleconego przez tutora zadania badawczego i dyskutowanie wyników.	10	Przygotowanie własnej koncepcji kształcenia w ramach zajęć do wyboru i działań badawczych Samodzielna praca nad wyborem tematyki i przygotowaniem eseju związanego z wybranymi działaniami kulturalno-edukacyjnymi. Wykonanie zleconego przez tutora zadania badawczego, przygotowanie do dyskusji z tutorem.	75	_w_1, _w_2, _w_3

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Tutoring 2

**Kod modułu:** 12-EK-N2-TTR.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	potrafi przeprowadzić samoocenę własnych działań kulturalnych i społecznych, metod uczenia się, umiejętności komunikacyjnych (wypowiedzi pisemnych i ustnych)	K_K01	5
_U_1	potrafi wskazać przykłady dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych i społecznych związanych ze współpracą różnych podmiotów (z jej celami i uwarunkowaniami) oraz uzasadnić kryteria ich wyboru i ocenę (z wykorzystaniem źródeł bibliograficznych)	K_U01	2
_U_2	potrafi włączyć się w badania tutora – wykonać wskazane zadanie badawcze, przeprowadzić wstępną analizę i interpretację uzyskanych w ramach zleconego zadania wyników, przygotowana analizę przedstawić i przedyskutować z tutorem	K_U01	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Drugi semestr zajęć z zakresu tutoringu przygotowuje studenta do podjęcia samodzielnych badań z zakresu wybranej przez niego dziedziny działań kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych. Student musi umieć przedstawić tutorowi interesujące go przykłady dobrych praktyk, podać kryteria i uzasadnić ich wybór, znaleźć i przedstawić związane z nimi źródła bibliograficzne, Przewiduje się także udział studenta w badaniach tutora – po zapoznaniu się z programem badań wykonanie zleconego zadania, wstępną analizę i interpretację wyników wykonanego zadania oraz poddanie ich pod dyskusję z tutorem.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	wypowiedź ustna	przedstawienie tutorowi wyboru przykładu dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-	_U_1

		edukacyjnych lub społecznych, kryteriów wyboru i uzasadnienia (na podstawie zebranych materiałów)	
_w_2	zadanie badawcze	wykonanie zadania badawczego w ramach badań tutora, przedstawienie i przedyskutowanie z tutorem wstępnej analizy wyników i ich interpretacji	_U_2
_w_3	dyskusja	przedstawienie i przedyskutowanie z tutorem na początku i na końcu semestru analizy własnych działań, metod uczenia się i kompetencji komunikacyjnych.	_K_1

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	w czasie konsultacji indywidualnych student przedstawia: - wybrane przykłady dobrych praktyk, kryteria wyboru, związane z nimi źródła bibliograficzne; metody: dyskusja, kierowanie samodzielnym uczeniem się, praca z portfolio. - dyskusja z tutorem na temat wybranych przykładów, kryteriów i ich uzasadnienia (ad. 12-EK-N2.TTR 3_w_1)	10	student wybiera przykład/przykłady dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych: określa kryteria wyboru, przygotowuje związane z nimi materiały, szuka związanych z wybranymi praktykami źródeł bibliograficznych; prowadzenie analizy własnych działań, metod uczenia się i kompetencji komunikacyjnych, przygotowanie materiałów i wniosków do dyskusji z tutorem	75	_w_1, _w_2, _w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**      Tutoring 3

**Kod modułu:** 12-EK-N2-TTR.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Potrafi przeprowadzić samoocenę własnych działań kulturalnych i społecznych, metod uczenia się, umiejętności komunikacyjnych (wypowiedzi pisemnych i ustnych)	K_K01	4
_U_1	Potrafi przedstawić w formie pisemnej wstępną analizę wybranych przykładów praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych i ich uwarunkowań, wykorzystując odpowiednio dobrane źródła bibliograficzne	K_U01	4
_U_2	Potrafi przedstawić tutorowi opinię o wybranym zjawisku kultury w poprawnej, komunikatywnej i adekwatnej do przedmiotu opinii formie oraz przedyskutować te opinie	K_U03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Trzeci semestr tutoringu przewiduje pracę ze studentem nad pisemnym przedstawieniem przez niego analizy wybranych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych (z kryteriami i oceną); przedstawienie do dyskusji z tutorem wybranego zjawiska kultury lub wydarzenia kulturalnego (w celu doskonalenia formy przekazu) oraz doskonalenie jakości własnych działań kulturalnych, społecznych, metod uczenia się i doskonalenia jakości komunikacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	praca pisemna	student przygotowuje na piśmie wstępną analizę przykładu dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych. Analiza powinna wykorzystywać odpowiednie źródła bibliograficzne i po przedstawieniu tutorowi być z nim przedyskutowana	_U_1

_w_2	wypowiedź ustna	student przedstawia tutorowi opinię o wybranym zjawisku kultury i poddaje ją pod dyskusję z tutorem. Wypowiedź oceniana jest ze względu na poprawność językową i kompetencję merytoryczną oraz komunikatywność.	_U_2
_w_3	wypowiedź ustana	Studenta przedstawia ustnie program poprawy jakości własnych działań społeczno-kulturalnych, metod uczenia się i jakości komunikacji	_K_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	metody w ramach indywidualnych konsultacji seminaryjnych: dyskusja ze studentem, kierowanie procesem samodzielnego uczenia się i pracą z portfolio.	10	przygotowanie na piśmie wstępnej analizy wybranych wcześniej ( w sem. 2.) dobrych praktyk kulturalnych, kulturalno-edukacyjnych lub społecznych Przygotowanie ustnej opinii na temat wybranego zjawiska kultury lub wydarzenia kulturalnego (dopracowanie jej formy językowej) przygotowanie planów doskonalenia jakości własnych działań społecznych, kulturalnych, metod uczenia się i rozwinięcia kompetencji komunikacyjnych	75	_w_1, _w_2, _w_3

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Tutoring 4

**Kod modułu:** 12-EK-N2-TTR.4

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Potrafi scharakteryzować analizowane dobre praktyki a także własne plany zawodowe ze względu na ich wymiar etyczny oraz interes społeczny	K_K03	5
_U_1	Potrafi wskazać możliwe i pożądane kierunki współpracy oraz budowania relacji między podmiotem analizowanych dobrych praktyk a innymi podmiotami związanymi z kulturą i edukacją	K_U05 K_U07	5 4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł przewiduje przygotowanie studenta do dostrzegania możliwości, warunków i metod współpracy podmiotów związanych z działalnością kulturalną i edukacyjną. Pozwala kształcić kompetencje do samodzielnego formułowania celów działania i odpowiednio do nich – budowania sieci podmiotów współpracujących w realizacji działań kulturalnych, społecznych, edukacyjnych i kulturalno-edukacyjnych. W ramach kształcenia kompetencji społecznych przewiduje się pogłębianie drogą dyskusji świadomości wymiaru etycznego i związanego z interesem społecznym analizowanych działań innych podmiotów oraz planów i działań własnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	projekt	opracowanie w formie graficznej projektu sieci podmiotów związanych z analizowanymi dobrymi praktykami z proponowanymi formami ich możliwej i postulowanej współpracy, z omówieniem ustnym i dyskusją z tutorem	_U_1
_w_2	wypowiedź ustna	ustne przedstawienie i uzasadnienie charakterystyki analizowanych dobrych praktyk oraz	_K_1



		własnych planów zawodowych w aspekcie ich wymiaru etycznego oraz interesu społecznego. Przedstawienie propozycji związanych z tym obszarem problemów do dyskusji.	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	metody w ramach indywidualnych konsultacji seminaryjnych : dyskusja, kierowanie procesem samodzielnego uczenia się	10	przygotowanie schematu graficznego sieci aktualnej i postulowanej współpracy badanych podmiotów dobrych praktyk z innymi podmiotami związanymi z działalnością kulturalną, edukacyjną i społeczną. analiza wymiaru etycznego i związanego interesem społecznym opisywanych dobrych praktyk oraz własnych planów zawodowych; sformułowanie problemów do dyskusji nad tymi zagadnieniami	75	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztat aktywności indywidualnej

**Kod modułu:** 12-EK-N2-WAI

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość swoich umiejętności w dziedzinie wybranej aktywności i jest umotywowany do całonocnej autoedukacji i rozwoju w tej dziedzinie	K_K01 K_K02	3 3
_K_2	posiada świadomość etycznego wymiaru podejmowanej aktywności własnej szczególnie w obszarze jej szeroko rozumianego upubliczniania (publikacji)	K_K03	3
_U_1	rozpoznaje zachodzące w różnych środowiskach procesy społeczne i potrafi inicjować te procesy w indywidualnej praktyce kulturowej	K_U02	1
_U_2	potrafi komunikować się z wykorzystaniem różnych form ekspresji, metod i narzędzi dokonując krytycznej analizy i interpretacji swoich i cudzych wytworów kulturowych/kulturalnych oraz oceniać społeczno-kulturowe oddziaływania ich publikacji.	K_U03 K_U06	3 2
_W_1	Student posiada pogłębioną wiedzę praktyczną dotyczącą wybranej dziedziny aktywności własnej rozpoznaje cechy człowieka jako twórcy kultury projektującego, inspirującego i realizującego działania społeczno-kulturowe/kulturalne;	K_W01 K_W03	2 3
_W_2	zna zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej i potrafi je stosować w odniesieniu do podejmowanych przez siebie działań w kulturze	K_W05	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł warsztat aktywności indywidualnej umożliwia studentowi praktyczną eksplorację wybranej dziedziny aktywności kulturalnej. Zapoznanie się z charakterystycznymi w jej obszarze środkami wyrazu, stosowanymi narzędziami i metodami pracy. Moduł stwarza również możliwość doświadczenia bezpośredniego kontaktu z publicznością wybranej dziedziny kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	publikacja	Publikacja jest tu rozumiana jako forma prezentacji publicznej (zaprezentowania wybranej publiczności) indywidualnego projektu będącego efektem indywidualnej aktywności studenta w wybranej dziedzinie artystycznej. Publikacja odbywa się w warunkach i przestrzeniach określonych wspólnie z prowadzącym warsztat.	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	konsultacje w działaniu	Student konsultuje zakres i formę swojej indywidualnej aktywności z prowadzącym jak i miejsce i charakter publikacji w trakcie realizacji autorskiego projektu w wybranej dziedzinie aktywności własnej.	_K_2, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	warsztat jest realizowany w artystycznych działaniach praktycznych z uwzględnieniem wymogów wybranej dyscypliny artystycznej w pogłębionej refleksji nad indywidualną praktyką studenta; zwracamy uwagę na doświadczanie pracy w obszarze wybranych środków wyrazu, narzędzi, form komunikacji i warunków publikacji (pokazu, prezentacji, spektaklu, ekspozycji) charakterystycznych dla wybranej dyscypliny artystycznej.	5	student przygotowuje własny projekt artystyczny w wybranej dyscyplinie aktywności indywidualnej; prezentuje swoją pracę w wybranej przestrzeni społecznego oddziaływania ze świadomością kierowania jej do konkretnej publiczności; student konsultuje swój projekt z prowadzącym warsztat w sposób bezpośredni i/lub w formie elektronicznej	55	_w_1, _w_2

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja kulturalna</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Współczesne nurty w edukacji kulturalnej

**Kod modułu:** 12-EK-N2-WNEK

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_W_1	Posiada wiedzę o współczesnych koncepcjach i programach edukacji kulturalnej/kulturowej, o ich podstawach teoretycznych i realizujących je praktykach kulturowych i kulturalnych, o społeczno-etycznym wymiarze roli edukatora kulturalnego/kulturowego.	K_W01	3
_W_2	Zna współczesne dylematy związane z rozumieniem uczestnictwa w kulturze oraz ich edukacyjne konsekwencje.	K_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł pozwala studentowi uzyskać wiedzę o edukacji kulturalnej i kulturowej, istocie i specyfice tych działań przyjmowanej w różnych koncepcjach i programach, o uwarunkowaniach a także o formach realizacji tych procesów, o ich miejscu i roli w biografii jednostek i historiach grup oraz społeczności. Student poznaje podstawy teoretyczne i konteksty pojawienia się poszczególnych nurtów myślenia o edukacji kulturalnej/kulturowej a także wyrastające z nich praktyki. Posiada wiedzę pozwalającą rozumieć relacje między koncepcjami edukacji kulturalnej/kulturowej i współczesnymi dylematami społeczno-kulturalnymi związanymi z rozumieniem uczestnictwa w kulturze. Student posiada także wiedzę pozwalającą na samodzielne, krytyczne analizowanie, ocenianie i projektowanie działań w zakresie edukacji kulturalnej/kulturowej oraz analizowanie i ocenianie roli edukatora kulturalnego, w perspektywie interesu społecznego i dobra wspólnego,.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	egzamin ustny	Student otrzymuje w ramach egzaminu ustnego 2 zagadnienia do rozwinięcia w oparciu o treść wykładów i podane źródła bibliograficzne i jedno dotyczące analizy wybranych przez niego praktyk z zakresu edukacji kulturalnej (charakteru, osadzenia w określonym nurcie	_W_1, _W_2

	myślenia o edukacji kulturalnej, kontekstu społeczno-kulturowego) – w oparciu o materiały dokumentujące wybrane praktyki	
--	--	--

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Zajęcia odbywają się w formie wykładu konwersatoryjnego zakładającego bieżący kontakt ze studentami i dyskusję wokół problemów pojawiających się w związku z tematyką wykładu .	30	Student przygotowuje się do egzaminu na podstawie treści wykładów i podanych źródeł bibliograficznych	75	_w_1