

1. Nazwa kierunku	<b>edukacja kulturalna</b> [Cultural Education]
2. Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3. Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4. Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6. Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna
7. Kod ISCED	0188 (Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje związane z edukacją)
8. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Kierunek edukacja kulturalna powstający na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji wpisuje się w strategię rozwoju Wydziału oraz Misję Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Przy tym został on pomyślany i zaprojektowany jako odpowiedź na potrzeby zdiagnozowane w toku badań realizowanych przez pracowników Zakładu Edukacji Kulturalnej Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji (Kadry dla kultury w edukacji i edukacji w kulturze - badania prowadzone w roku 2012 oraz w latach 2014-2015: Ogólnopolska diagnoza podnoszenia kompetencji kadr kultury w domach, centrach i ośrodkach kultury – badania realizowane we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Katowicach w ramach grantów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i badania indywidualne podejmowane przez pracowników Zakładu odnoszące się do różnych obszarów sztuki: teatru, filmu, muzealnictwa, sztuk wizualnych, literatury, mediów). Warto również odnotować, że proponowany kierunek studiów wpisuje się w potrzeby określone jako jeden z priorytetów polityki kulturalnej państwa. Nasza oferta programowa określona jako edukacja kulturalna jest odpowiedzią na braki kompetencyjne w zakresie edukacji jakie zgłaszają sami pracownicy instytucji kultury (na co wskazują przeprowadzone przez Zakład Edukacji Kulturalnej badania w ramach Śląskiego Obserwatorium Kultury). Oferta programowa tego kierunku została skonstruowana w oparciu o wieloletnią współpracę jaką Zakład prowadzi zarówno z instytucjami kultury, jak i edukacyjnymi oraz oświatowymi. W odniesieniu do badań jak i prowadzonej współpracy w centrum naszych zainteresowań jest głównie kultura lokalna, tworzenie wspólnot lokalnych, środowisk kulturotwórczych. Interesuje nas także współpraca i budowanie na rzecz edukacji kulturalnej sieci instytucji kultury, lokalnych środowisk oraz podmiotów społeczno-kulturalnych, a także oświatowo-wychowawczych.</p> <p>Proponujemy utworzenie nowego kierunku, który odpowiada na potrzeby rynku jak i wpisuje się w priorytety polityki kulturalnej, a przy tym w pełni pokrywa się z obszarem badawczym prac podejmowanych przez pracowników tworzących ten kierunek. Wskazują na to prace badawcze, publikacje, realizowane projekty (w ramach dotychczasowych studiów) konferencje. Mamy tu zatem do czynienia ze spójnym wizerunkiem, gdzie pokrywają i wzajemnie dopełniają się obszar badawczy z ofertą dydaktyczną.</p> <p>Wyniki dociekań, o których tu mowa pojawiają się w wielu publikacjach pracowników utworzonego przez prof. zw dr hab. Katarzynę Olbrycht w 1997 roku Zakładu Edukacji Kulturalnej. Organizowane są cykliczne ogólnopolskie konferencje naukowe, a publikacje Zakładu Edukacji Kulturalnej układają się w spójną całość zogniskowaną wokół szeroko rozumianej edukacji kulturalnej i animacji społeczno-kulturalnej. Wymienić tu można takie publikacje jak: Edukacja kulturalna. Wybrane obszary (red. K. Olbrycht, Katowice 2004), Upowszechnianie kultury – wyzwaniem dla edukacji kulturalnej (red. K. Olbrycht, E. Konieczna, J. Skutnik, Toruń 2008), Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury (red. K. Olbrycht, D. Sieroń-Galusek, Toruń 2010), Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej (red. K. Olbrycht, B. Głyda, A. Matusiak Katowice 2014) oraz opracowaniawyników grantów badawczych, o których była mowa powyżej.</p> <p>Projektując kierunek edukacja kulturalna wpisujemy się w strategię rozwoju Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji na lata 2012 - 2020, w której podkreśla się konieczność ukierunkowania badań na współczesne problemy społeczne i kulturowe, zarówno regionu, kraju i świata, jak i konieczność upowszechniania ich w publikacjach, konferencjach, czy jak jest to proponowane w tym przypadku - w ofercie dydaktycznej. Innowacyjność kształcenia i nowoczesna oferta dydaktyczna jest celem strategicznym cieszyńskiego Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Zgodnie z tymi założeniami oferta studiów powinna być atrakcyjna, odpowiadając na dynamicznie zmieniające się potrzeby rynku. A zatem niezbędna jest kooperacja ze środowiskiem lokalnym w celu dostosowania kształcenia do potrzeb rynku. Wieloletnia współpraca kadry dydaktycznej z przedstawicielami środowisk lokalnych, twórcami jak i</p>

	instytucjami, pozwoliły opracować program nauczania, który odpowiada potrzebom rynku kultury. Prace badawcze, opracowania eksperckie podjęte przez pracowników Zakładu Edukacji Kulturalnej stanowią kanwę opracowania kształcenia na drugim stopniu studiów na kierunku edukacja kulturalna. Proponowany kierunek studiów wpisuje się również w misję Uniwersytetu Śląskiego, gdzie uniwersytet jako „wspólnota uczonych i studentów złączonych wzajemnym szacunkiem i zaufaniem nie tylko odpowiada na wzrastające edukacyjne potrzeby społeczności, którym czyni zadość kształcąc na najwyższym możliwym poziomie i prowadząc badania naukowe w poszanowaniu podstawowego prawa akademickiej wolności i dociekaniu Prawdy, lecz także wypełnia istotną służbę społeczną polegającą na wszechstronnym rozwijaniu osobowości oraz formowaniu twórczych postaw i duchowych aspiracji ludzi z nim związanych, oddziałując w ten sposób na kulturowe oblicze Regionu i całej Polski” / Misja Uniwersytetu Śląskiego Dokument przyjęty przez Senat UŚ na posiedzeniu w dniu 20 maja 1997 r./ .
9. Liczba semestrów	4
10. Tytuł zawodowy	magister
11. Specjalności	nie dotyczy
12. Semestr od którego rozpoczyna się realizacja specjalności	nie dotyczy
13. Procentowy udział dyscyplin naukowych lub artystycznych w kształceniu (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 60%</li> <li>• pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 40%</li> </ul>
14. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty uczenia się w łącznej liczbie punktów ECTS (ze wskazaniem dyscypliny wiodącej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [dyscyplina wiodąca] nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych): 60%</li> <li>• pedagogika (dziedzina nauk społecznych): 40%</li> </ul>
15. Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	120
16. Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	70%
17. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (lub innych osób prowadzących zajęcia) i studentów	70
18. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dyscyplin w ramach dziedzin nauk humanistycznych lub nauk	120

społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
19. Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	kierunek bez specjalności
20. Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>Wytyczne i zalecenia w sprawie organizacji procesu uzyskania dyplomu oraz przygotowania prac dyplomowych (na podstawie dokumentu zatwierdzonego na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach)</p> <p>ORGANIZACJA PROCESU UZYSKANIA DYPLOMU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•student dokonuje wyboru seminarium i promotora z listy zgłoszonych w danym roku akademickim seminariów dyplomowych;</li> <li>•seminarium dyplomowe trwa 3 semestry;</li> <li>•student wraz z promotorem ustala temat pracy dyplomowej oraz przebieg procesu jej realizacji zgodnie z zapisem modułowym;</li> <li>•promotor przedstawia przyjęte do realizacji tematy prac dyplomowych do zatwierdzenia przez Radę Instytutu;</li> <li>•promotor ostatecznie zatwierdza pracę dyplomową po uzyskaniu pozytywnego raportu z oceny antyplagiatowej w systemie APD;</li> <li>•student składa pracę dyplomową w formie drukowanej oraz elektronicznej wraz z kompletem dokumentów, nie później niż 14 dni przed planowanym terminem obrony;</li> <li>•kandydatów na recenzentów przedstawia promotor do zatwierdzenia przez dziekana;</li> <li>•dziekan kieruje do recenzji pracę dyplomową po przyjęciu jej przez promotora;</li> <li>•dziekan przyjmuje recenzje pracy dyplomowej i ewentualnie (przy negatywnej ocenie recenzenta) wyznacza drugiego recenzenta, jeśli drugi recenzent oceni pracę negatywnie, nie może ona być podstawą ukończenia studiów;</li> <li>•dziekan dopuszcza studenta do egzaminu dyplomowego po zrealizowaniu planu studiów i uzyskaniu efektów kształcenia przewidzianych programem studiów oraz otrzymaniu pozytywnej ocen pracy dyplomowej równoznaczne z zaliczeniem modułu seminarium;</li> <li>•dziekan wyznacza komisję przeprowadzającą egzamin dyplomowy;</li> <li>•dziekan ustala przewidywany termin egzaminu dyplomowego, nie później niż 6 miesięcy od daty, o której mowa w pkt. 5.;</li> <li>•komisja przeprowadza ustny egzamin dyplomowy;</li> <li>•przedmiotem egzaminu dyplomowego jest praca;</li> <li>•dziekan ustala ewentualny termin poprawkowego egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż przed upływem 1 miesiąca i nie później niż po upływie 3 miesięcy od daty pierwszego egzaminu (dziekan może wyznaczyć ostateczny, dodatkowy termin egzaminu w przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej w drugim poprawkowym terminie egzaminu; w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z tego egzaminu, dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów) ;</li> <li>•komisja egzaminacyjna oblicza ostateczny wynik studiów na podstawie protokołu egzaminu dyplomowego;</li> <li>•absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych odpowiedniego stopnia;</li> <li>•praca w wersji cyfrowej archiwizowana jest w archiwum APD w systemie USOS.</li> </ul> <p>WYMOGI MERYTORYCZNE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•praca dyplomowa na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji jest wypowiedzią pisemną o charakterze naukowym;</li> <li>•program kształcenia na studiach drugiego stopnia zobowiązuje studenta do przygotowania pisemnej pracy magisterskiej;</li> </ul>

- praca magisterska jest rozprawą przeglądową lub oryginalną (badawczą) pracą teoretyczną – opisową lub przeglądową, bądź pracą badawczą lub empiryczną ;
- tytuł pracy i zawarta w niej problematyka muszą być związane z kierunkiem studiów seminarzysty; zgodność problematyki podejmowanej z kierunkiem studiów jest obowiązkowym wymogiem pracy dyplomowej, a jego niespełnienie skutkuje niedopuszczeniem do obrony;
- praca dyplomowa (bez względu na jej charakter i zakres) zawiera:
  - cel i zakres, obszar tematyczny i problemowy
  - odniesienie do literatury przedmiotu z poszerzoną analizą problemu (problemów),
  - opis sposobów rozwiązania problemów/zagadnień z uwzględnieniem zastosowanych metod badawczych,
  - syntetyczne przedstawienie wyników i sformułowanie wniosków na podstawie przeprowadzonej analizy.
- tekst pracy powinien mieć układ typowy dla prac naukowych, w tym: spis treści, wstęp, kolejne rozdziały (z podrozdziałami), zakończenie, bibliografię, spisy (tabel, wykresów, rycin) oraz aneks (jeśli przewidziano);
- praca dyplomowa jest samodzielną pracą studenta;
- w pracach dwuosobowych należy jednoznacznie określić autorów poszczególnych części pracy dyplomowej; indywidualny wkład każdego współautora jest oceniany niezależnie i w oddzielnych recenzjach.

#### UWAGI TECHNICZNE (EDYTORSKIE)

format arkusza papieruA4

marginesygórny- 2,5 cm

dolny- 2,5 cm

lewy – 3,5 cm

prawy – 1,5 cm

czcionka podstawowa tekstuTimes New Roman 12 pkt (dla głównych tytułów bold 16 pkt, dla podtytułów bold 14 pkt)

interlinia1,5 wiersza

zadrukowanie stronjednostronne (egzemplarz przeznaczony do archiwum – dwustronne)

wyrównanie tekstuwyjustowane; wyjątki: wszelkie tytuły

wcięcie tekstu0,5 cm – 5-7 spacji

numeracja stronciągła ,numerowanie stron w prawym dolnym rogu, brak numeru na pierwszej stronie

objętość prac dyplomowychw pracach licencjackich magisterskich: od 60-100 stron od 40 do 60 stron znormalizowanego tekstu (ze stroną tytułową, podziękowaniami, aneksem, bibliografią i załącznikami);

numeracja rozdziałów

i podrozdziałów

<opcjonalnie> Rozdział I

1.tytuł podrozdziału

1.1.tytuł części podrozdziału

1.2.tytuł części podrozdziału

2.tytuł podrozdziału

2.1.tytuł części podrozdziału

2.2. tytuł części podrozdziału

ryciny (wykresy, schematy)

		<p>i ilustracje)ryciną - rysunkiem jest wykres, schemat i graficzny obraz;          zalecenie: kolejność numeracji rysunków: od „1” w całej pracy; opis należy rozpocząć od skrótu „Rys.”, następnie spacja i numer z kropką; opis należy umieścić nad rysunkiem; źródło należy podawać pod rysunkiem; w źródle należy pochylać słowo „Źródło.”; w opisie źródła stosować czcionkę 10 pkt.; dłuższe teksty zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło” (inny zapis może zaproponować promotor pracy)          tabelzalecenie: opis tabeli (nad tabelą) należy zaczynać od słowa „Tabela” a po spacji zapisać numer liczebnika porządkowego (wszystkie tabele w tekście pracy powinny być numerowane sekwencyjnie, kolejnymi numerami od „1”); źródło należy podawać pod tabelą; w źródle należy pochylać słowo „Źródło”, a do opisu stosować czcionkę 10 pkt; dłuższe opisy należy zawijać z odsłonięciem słowa „Źródło” (inny zapis może zaproponować promotor pracy)          wyliczenia w tekściezalecenie: wyliczenia z listy należy rozpoczynać od lewego marginesu; na końcu elementów wyliczanych można nie stawiać żadnego znaku interpunkcyjnego (zalecane), przecinek lub średnik; na końcu ostatniego elementu wyliczanego należy umieścić kropkę; zaleca się stosowanie automatycznego układu tworzenia listy (wykorzystując opcję z listwy narzędzi Format/Punktory i numeracja) wg jednego wzoru w całej pracy (inny zapis może zaproponować promotor pracy)          zapis nazw obcych (np. łacińskich, greckich)kursywa</p> <p>liczba egzemplarzytrzy egzemplarze drukowane (w porozumieniu z promotorem i recenzentem dopuszczane są wersje cyfrowe) + czwarty w wersji cyfrowej na płycie CD z opisem</p> <p>wzór strony tytułowej (zob. <a href="http://www.weinoe.us.edu.pl">www.weinoe.us.edu.pl</a>)          wzór oświadczenia autora (zob. <a href="http://www.weinoe.us.edu.pl">www.weinoe.us.edu.pl</a>)</p>
21.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	<p>PROGRAM          PRAKTYKA ZAWODOWA EDUKATORA KULTURALNEGO DLA STUDENTÓW          STUDIÓW NIESTACJONARNYCH DRUGIEGO STOPNIA NA KIERUNKU          EDUKACJA KULTURALNA</p> <p>I.Uwagi ogólne          Praktyki stanowią ważną a zarazem integralną część procesu dydaktyczno-wychowawczego, realizowanego przez studentów w uczelni wyższej. Są z jednej strony sposobem sprawdzenia użyteczności wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku kształcenia, z drugiej - natomiast mogą stanowić podstawę do podejmowania zagadnień wynikających z własnych zainteresowań studentów, pogłębiać zarówno wiedzę, jak i umiejętności niezbędne w podjęciu przyszłej pracy edukatora, animatora lub mediatora kulturalnego.</p> <p>Charakterystyka praktyki</p> <p>Wymiar godzin          od I roku studiów drugiego stopniast. niestacjonarne10 godzin</p> <p>Forma zaliczenia          z oceną</p> <p>Czas realizacji          od rozpoczęcia od ostatniego semestru studiów (zaliczenie modułu następuje w czwartym semestrze drugiego roku studiów magisterskich); istnieje możliwość zaliczenia praktyki na podstawie przedstawionej przez studenta dokumentacji poświadczającej przebieg działalności zawodowej lub innej praktycznej formy aktywności zrealizowanej w instytucjach kultury lub organizacjach działającej w tym obszarze (z założeniem, że na podstawie dostarczonych dokumentów opiekun praktyki może potwierdzić realizację</p>

efektów kształcenia przypisanych do modułu)

Opiekun:  
wg przydziału czynności

Placówki, w których  
można realizować praktykę:

Instytucje podlegające samorządom i/lub Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Ministerstwu Edukacji Narodowej oraz organizacje pozarządowe, m.in.:

- domy kultury;
- teatry;
- muzea;
- kina;
- filharmonie;
- teatry tańca;
- biblioteki i czytelnie;
- galerie miejskie;
- ogniska artystyczne;
- światlice szkolne i środowiskowe
- inne instytucje tworzące, upowszechniające, powielające i przetwarzające dobra i wartości kultury
- stowarzyszenia i organizacje pozarządowe związane z kulturą;
- instytucje dobroczynne i fundacje promujące kulturę;
- redakcje prasowe i radiowe, czy telewizyjne
- oficyny wydawnicze
- przedsiębiorstwa promujące film

### III. Cele praktyki

- Przygotowanie do podjęcia pracy w charakterze edukatorów w instytucjach kultury i innych placówkach kulturalno-oświatowych.
- Przygotowanie do aktywnego kreowania życia kulturalnego i społecznego w środowisku lokalnym i/lub krajowym.
- Uzyskanie przez studenta poszerzonych kompetencji w wymiarze teoretycznym, praktycznym i osobowościowym.
- Stworzenie warunków do aktywności zawodowej na rynku pracy poprzez zdobywanie doświadczenia zawodowego.
- Przygotowanie do podjęcia samodzielnej aktywności zawodowej.
- Ugruntowanie wiedzy z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury oraz dziedzin i dyscyplin z nimi związanych.
- Poszerzenie umiejętności pracy w różnych środowiskach i grupach wiekowych.
- Rozwinięcie warsztatu pracy, umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach edukacyjnych, animacyjnych i upowszechnieniowych.

### IV. Zadania do realizacji

- 1.Zapoznanie się ze strukturą organizacyjną instytucji, statutem, regulaminem, misją, dokumentami programowymi, materiałami informacyjnymi i promocyjnymi, sposobem organizacji pracy, podziałem obowiązków, polityką kadrową – student ma za zadanie znać podstawy prawne i organizacyjne miejsca, w którym odbywał praktyki.
- 2.Zapoznanie się z formami współpracy placówki/ instytucji z innymi podmiotami oraz inicjowanie i/lub udział w działaniach sieciujących

(w zakresie edukacji kulturalnej).

3.Zapoznanie się z dokumentacją działań instytucji, wzorami druków, obiegiem dokumentów w placówce, planem pracy na dany rok, sprawozdaniami, wnioskami aplikacyjnymi, umowami o współpracy – student ma znać formy organizacji pracy, dotychczasowe działania oraz ich dokumentację w danej placówce.

4.Zapoznanie się z procedurami wewnętrznego ewaluacji pracy placówki, a także samodzielna ocena działań placówki.

5.Poznanie sposobów pozyskiwania środków na działalność instytucji, a także uczestniczenie w tworzeniu projektów, lub zapoznanie się z projektami wcześniej złożonymi do różnych podmiotów (w tym do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

6.Zapoznanie się z formami promocji realizowanych działań, sposobem kształtowania wizerunku instytucji i relacjami z mediami.

7.Zapoznanie się z historią placówki, jej miejscem w środowisku lokalnym i/lub krajowym, czy międzynarodowym.

8.Kontakt z uczestnikami działań placówki (w zakresie poznawania ich motywacji i doświadczeń związanych z działaniem w danej placówce).

9.Udział w projektowaniu działań i zadań instytucji.

10.Zapoznanie się i uczestniczenie w działaniach edukacyjnych i upowszechnieniowych.

11.Podejmowanie samodzielnych zadań po uzgodnieniu z pracownikiem placówki.

12.Uczestnictwo w działaniach prowadzonych przez instytucje w charakterze uczestnika/ obserwatora.

13.Formułowanie własnych propozycji związanych z działaniem placówki.

14.Prowadzenie dokumentacji praktyk w postaci dziennika praktyk.

Student uzyskuje w placówce potwierdzenie zrealizowania wszystkich w/w zadań, z oceną przeprowadzonych (dokładnie opisanych) działań praktycznych.

V. Tryb i warunki zaliczenia praktyki.

Praktykę zalicza w indeksie uczelniany opiekun praktyki na podstawie dokumentacji przedłożonej przez studenta

Student dokumentuje przebieg swojej praktyki wyłącznie na drukach do tego celu opracowanych.

Dokumenty należy pobrać ze strony internetowej [www.weinoe.us.edu.pl](http://www.weinoe.us.edu.pl)

Podstawę do zaliczenia praktyki w indeksie stanowią:

1.raport z przebiegu praktyki zawodowej,

2.opinia wystawiona przez opiekuna/ów wyznaczonego/ych w placówce/ach,

3.dziennik praktyk poświadczony podpisem opiekuna praktyki,

4.arkusz oceny praktyki zawodowej.

WYKAZ WYBRANYCH INSTYTUCJI I ORGANIZACJI WSPÓŁPRACUJĄCYCH W ORGANIZACJI PRAKTYK na kierunku animacja społeczno- kulturalna z edukacją kulturalną z lat 2014-2016 (umowy do wglądu w sekretariacie organizacji praktyk WEiNoE);

•Stowarzyszenie Kultura na Granicy w Cieszynie (WEiNoE.534.72.2015.S)

•Stowarzyszenie Drengowie znad Górnej Odry Racibórz (WEiNoE.534.101.2016.S)

•Fundacja Kultury Audiowizualnej Strefa Szarej (WEiNoE.534186.2015.S)

•Fundacja Muzykujemy w Żorach (WEiNoE.534.252..2015.S)

•Pszczyńskie Centrum Kultury (WEiNoE.534.150.2015.S)

•Stowarzyszenie Fabryka Inicjatyw Lokalnych w Katowicach (WEiNoE.534.379.2014.S)

•Cieszyński Ośrodek Kultury „Dom Narodowy” (WEiNoE.534.250.2014.S)

•Muzeum Drukarstwa w Cieszynie (WEiNoE.534.276.2014.S)

•Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie (WEiNoE.534.386.2014.S)

- inne wybrane ośrodki i instytucje w Cieszynie (współpraca przed 2014 r.):

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fundacja Rozwoju Przedsiębiorczości Społecznej "Być Razem", ul. Wałowa 4, 43-400 Cieszyn</li> <li>•Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, ul. Zamkowa 3 a, b, c, 43-400 Cieszyn, Poland</li> <li>•Fundacja Kultury Audiowizualnej STREFA SZAREJ, ul. Srebrna 1, 43-400 Cieszyn</li> <li>•Galeria Studencka #klatka#, Wydział Artystyczny; Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ, 43-400 Cieszyn, ul. Bielska 63</li> <li>•Biblioteka Miejska w Cieszynie, Biblioteka dla Dzieci; Oddział Biblioteki Publicznej w Cieszynie, 43-400 Cieszyn, ul. Głęboka 15</li> <li>•Starostwo Powiatowe w Cieszynie; Biuro Promocji Zdrowia Starostwo Powiatowe w Cieszynie, ul. Bobrecka 29, tel. 33 4777 216, e-mail: pz@powiat.cieszyn.pl</li> <li>•Kino Piast w Cieszynie, Cieszyn, ul. Ratuszowa 1, tel.: (033) 852 04 26, e-mail: biuropiast@interia.pl</li> <li>•Stowarzyszenie „Kultura na Granicy” Szymanowskiego 5 lok. 9. 43-400 Cieszyn, www.kinonagranicy.pl</li> <li>•Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego; Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie, ul. Zamkowa 1, 43-400 Cieszyn; cieszyn @ poczta.krytykapolityczna.pl; tel: +48 609 724 500</li> <li>•Cieszyński Ośrodek Kultury Dom Narodowy w Cieszynie, 43-400 Cieszyn, Rynek 12; www.domnarodowy.pl</li> <li>•Centrum Profilaktyki, Edukacji i Terapii „Kontakt”, ul. Ks. Janusza 3, tel. 33 479 54 55, e-mail: cpeitkontakt@bycrazem.com</li> <li>•Muzeum Śląska Cieszyńskiego , ul. T.Regera 6, 43-400 Cieszyn, e-mail: mc@muzeum-cieszyn.ox.pl</li> </ul>
22. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki	17
23. Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none"> <li>• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z tym kierunkiem studiów;</li> <li>• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</li> </ul>	115
24. Ogólna charakterystyka kierunku	Edukacja kulturalna – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim Na rynku pracy w najbliższych latach, a na pewno dekadach, będą zachodziły zasadnicze zmiany. Rynek produkcji przemysłowej i wiele innych sektorów będą podlegały procesom informatyzacji i robotyzacji. Zmiana profilu produkcji i usług będzie wymagała specjalistów kreatywnych i twórców innowacji. Z drugiej strony, efektem zmian technologicznych będzie wzrost populacji pozostającej poza sferą aktywności zawodowej. W tych warunkach zacznie wzrastać zapotrzebowanie na specjalistów zabezpieczenia socjalnego oraz specjalistów posiadających kompetencje do pracy w sferach łączących edukację, kulturę i rozrywkę, czyli aktywności wypełniających poszerzającą się strefę wolnego czasu w zakresie dotychczas nieobserwowanym.



Uznając zasadność tych wizji rozwojowych, a jednocześnie uwzględniając działania resortów Edukacji Narodowej oraz Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dokumenty Unii Europejskiej, programy wypracowane w ramach UNESCO (od 1992 roku) Zakład Edukacji Kulturalnej na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji w Cieszynie modernizuje proces kształcenia zgodnie ze współczesną, szeroką interpretacją edukacji kulturalnej. Szczególne uzasadnienia do podejmowania nowych wyzwań edukacyjnych przynoszą rekomendacje kolejnych kongresów kultury, ogólnopolskich i regionalnych, a wśród nich promowanie działań w partnerstwie kulturalno – oświatowym, wspieranie profesjonalizacji zawodu edukatora kulturalnego, kształtowanie kompetencji kulturowych publiczności instytucji kultury w różnym wieku i pochodzących z różnych środowisk społecznych, rozwijanie badań potrzeb publiczności oraz przygotowanie do krytycznego odbioru treści kulturowych, szczególnie tych, które wiążą się z uczestnictwem w kulturze współczesnej.

Nowa oferta kształcenia w postaci kierunku studiów drugiego stopnia edukacja kulturalna (Cultural Education) jest odpowiedzią na wskazane wyżej zapotrzebowanie.

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja kulturalna jest przygotowany do samodzielnego, refleksyjnego, krytycznego i twórczego funkcjonowania w obszarze szeroko pojętej edukacji kulturalnej. Jego kompetencje pozwalają realizować zadania związane z tą dziedziną życia społecznego w różnych instytucjach kultury (w tym państwowych i samorządowych) organizacjach pozarządowych, instytucjach kulturalno-oświatowych i oświatowych, instytucjach wychowania pozaszkolnego i opiekuńczo-wychowawczych, a także innych podmiotach życia społecznego.

Uzyskane kompetencje dotyczą nie tylko wspomnianych instytucji ale w ich ramach - środowisk i grup zróżnicowanych społecznie, wiekowo, kompetencyjnie i pod względem sprawności uczestników. Specyfiką określającą ten zakres kompetencji jest wysoki poziom przygotowania do pracy ze zróżnicowaną publicznością w instytucjach upowszechniających kulturę artystyczną, w tym teatrach, muzeach, galeriach, kinach a także bibliotekach i instytucjach kultury muzycznej. Wzmocnienie psychopedagogicznego przygotowania absolwenta kierunku do diagnozowania potrzeb publiczności oraz tworzenia programów edukacyjnych (w tym interdyscyplinarnych, integrujących różne dziedziny kultury) jest odpowiedzią na postulaty środowisk podnoszących rosnące zainteresowanie społeczną misją instytucji kultury. Realizacja tej misji przebiega w ramach zadań edukacyjnych, animacyjnych, mediacyjnych i partycypacyjnych, których wypełnianie, obok znajomości publiczności, wymaga pogłębionej wiedzy z wybranych dziedzin nauk humanistycznych i społecznych uwzględniającej zjawiska współczesnego życia społeczno- kulturalnego oraz zdolności do krytycznej oceny aktualnych wytworów kultury. Opierając program kształcenia kierunku na podstawach teoretycznych i działalności prowadzonej w ramach modułów praktycznych absolwent uzyskuje przygotowanie do projektowania i realizacji programów edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych dostosowanych do charakteru zróżnicowanych instytucji kultury, środowisk oraz warunków, w jakich działają.

Efektywne funkcjonowanie w rolach zawodowych i społecznych umożliwiają umiejętności budowania struktur inspirujących współpracę różnych podmiotów i integrowania podejmowanych przez nie działań związanych z edukacją kulturalną, a także umiejętności inicjowania, konstruowania i realizowania projektów kulturalno-edukacyjnych ze zdolnością do budowania wokół nich sieci współpracy. Ten zakres kompetencji absolwenta kierunku sprzyja włączaniu jednostek i grup w proces budowania kapitału społecznego, który wymaga dziś m.in. inicjowania, projektowania, animowania i organizowania różnorodnych form aktywności kulturalnej, w tym – twórczej i artystycznej. Działania w tym zakresie powinny uruchamiać zdolności i możliwości poszczególnych osób, ale także zdolności konstruktywnego współdziałania w grupie, nawiązywania więzi, budowania środowiskowych struktur społecznych służących aktywności społeczno-obywatelskiej. W tym ostatnim zakresie mieści się przygotowanie do uczestnictwa w procesach rewitalizacji rozumianych jako animacja społeczności miejskich i ich organizacja wokół pozytywnych zmian urbanistycznych i społecznych. Potencjalne możliwości zatrudnienia absolwenta projektowanego kierunku:

- edukator/animador/mediator w muzeum;
- edukator/mediator w galerii sztuki;
- pedagog/animador teatralny;
- edukator /animador w instytucjach upowszechniania kultury filmowej;
- edukator/animador w instytucjach upowszechniania muzyki
- edukator/animador w instytucjach upowszechniania tańca
- edukator /animador kultury regionalnej, narodowej i współpracy międzynarodowej w obrębie instytucji, stowarzyszeń i grup;
- specjalista ds. kontaktów i komunikacji w instytucjach życia kulturalnego;
- animador w świetlicach i ośrodkach pracy pozaszkolnej;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- animator/mediator w lokalnych środowiskach twórczych;</li> <li>- animator w domach i centrach kultury różnego szczebla;</li> <li>- specjalista ds. programów edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych na szczeblu administracji samorządowej;</li> <li>- inicjator , organizator lub badacz lokalnego życia społeczno – kulturalnego;</li> <li>- prowadzący własną działalność w ramach samodzielnych autorskich działań animacyjnych.</li> </ul> <p>Absolwent będzie przygotowany również do podejmowania studiów trzeciego stopnia. Wprowadzony do programu zakres zajęć pogłębiających dotychczasowe umiejętności badawcze (proseminarium, seminaria magisterskie, tutoring) oraz zajęć wymagających obserwacji, analizy i ewaluacji efektów (zapisane w modułach szczegółowych) przygotowują absolwenta kierunku do podejmowania poszukiwań badawczych a także, w uzasadnionych indywidualnie przypadkach, studiów pogłębiających zainteresowania badawcze absolwenta.</p> <p>Kompetencje absolwenta pozwolą mu uczestniczyć aktywnie w badaniach naukowych a także podejmować własne inicjatywy w tym zakresie na potrzeby praktyki społeczno-kulturalnej. Przygotowanie to jest efektem programu studiów, w ramach których przewidziano indywidualną, tutorską opiekę nad studentem, pozwalającą pomóc mu w wyborze zajęć i działań badawczych w oparciu o jego zainteresowania, uzdolnienia, posiadane kompetencje i wcześniejsze doświadczenia oraz udział w badaniach pod opieką tutora. Czynnikiem znacząco podnoszącym jakość kształcenia w ramach nowotworzonego kierunku jest usytuowanie cieszyńskiego campusu gwarantujące bezpośredni dostęp do infrastruktury kulturalnej Cieszyna. Na terenie miasta działają znaczące w regionie instytucje kultury, w tym Teatr im. Adama Mickiewicza, Kino Piast, Śląski Zamek Sztuki i Przedsiębiorczości, Książnica Cieszyńska, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, Dom Narodowy oraz liczne stowarzyszenia kulturalne i społeczne. Na terenie powiatu cieszyńskiego działa 376 twórców kultury, 140 zespołów artystycznych. W powiecie cieszyńskim znajduje się 291 zabytków wpisanych w rejestrze zabytków, w tym 105 w samym Cieszynie. Od wielu lat w mieście organizowane są imprezy kulturalne: Festiwal Muzyki Wokalnej Viva il Canto, Festiwal Filmowy Na Granicy, Festiwal Teatralny Bez Branic, Festiwal Kręgi Sztuki, Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Festiwal Wakacyjne Kadry, Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej, Kongres Kultury i Komunikacji i inne. Te, wyodrębnione z większej grupy wydarzeń kulturalnych stanowią dla przyszłych studentów miejsce obserwacji, praktyki i badań.</p> <p>Przy konstruowaniu programu wzięto pod uwagę możliwości kadrowe Zakładu Edukacji Kulturalnej, od początku będącego Zakładem o charakterze interdyscyplinarnym (zespół skupia specjalistów z różnych dziedzin nauk społecznych i humanistycznych) oraz dotychczasowe długie doświadczenia w zakresie kształcenia animatorów kultury w cieszyńskim ośrodku akademickim (realizowane konsekwentnie i nieprzerwanie od 1 października 1973 roku). Zarówno na poziomie tworzenia efektów kształcenia jak i konstruowaniu założeń programu uwzględniono uwagi i konstruktywne postulaty absolwentów i studentów kierunku animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną pierwszego stopnia oraz opinie długoletnich współpracowników Zakładu reprezentujących różne środowiska zawodowe związane z animacją, edukacją i upowszechnianiem kultury z różnych regionów Polski. Nowotworzony kierunek studiów uzyskał pozytywną opinię i poparcie członków Rady Instytutu Nauk o Edukacji, Rady Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji oraz Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego.</p>
25. Ogólna charakterystyka specjalności	kierunek bez specjalności