

Efekty kształcenia dla:

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki

Kod efektu kształcenia kierunku	Efekty kształcenia Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia absolwent:	Kody efektów kształcenia obszarów do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Posiada wiedzę w zakresie historii sztuki, literatury i muzyki jako dziedzin doświadczenia artystycznego zintegrowanych w medium filmu	A_W17, A_W19
K_W02	Posiada wiedzę w zakresie historii filmu i fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w filmie i fotografii oraz dorobku wybitnych twórców kina i fotografii	A_W17, A_W20, A_W21
K_W03	Posiada wiedzę w zakresie medioznawstwa i estetyki analogowych i cyfrowych przekazów audiowizualnych	A_W19, A_W22, A_W24
K_W04	Posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w filmie, telewizji i fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	A_W18, A_W22
K_W05	Posiada gruntowną wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w filmie, telewizji i fotografii	A_W18
K_W06	Posiada ogólną wiedzę w zakresie technologii i estetyki kreowania obrazu w sferze multimedialnej, uwzględniając formy animacji komputerowej, sztuki video lub filmu eksperymentalnego oraz kreowania przestrzeni wirtualnej	A_W18, A_W19
K_W07	Posiada wiedzę o obowiązkach i charakterze wykonywanych funkcji i zadań przez innych członków ekipy filmowej i telewizyjnej oraz szczegółową wiedzę o strukturze grupy pionu operatorskiego i zakresie czynności osób wchodzących w jej skład	A_W18
K_W08	Posiada podstawową wiedzę o warsztacie scenariopisarstwie, reżyserskim, aktorskim, montażowym, dźwiękowym, muzycznym i scenograficzno-kostiumograficznym w stopniu umożliwiającym komunikację i współdziałanie z innymi członkami zespołów realizatorskich w filmie i telewizji oraz wykonywanie własnych krótkich form filmowych	A_W18, A_W24
K_W09	Posiada znajomość produkcyjnych, finansowych i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu operatora obrazu filmowego i telewizyjnego, realizatora telewizyjnego i fotografa	A_W23
K_W10	Posiada znajomość podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A_W23
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrąfi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji obrazu w medium filmu, telewizji i fotografii	A_U26, A_U32, A_U34
K_U02	Potrąfi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie realizacji obrazu w jej aspekcie technologicznym i estetycznym	A_U26, A_U28, A_U31
K_U03	Potrąfi używać środków wyrazu właściwych dla kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w filmie i telewizji do tworzenia adekwatnej do treści przekazu narracji wizualnej (tzw. opowiadanie obrazem)	A_U28, A_U30, A_U31
K_U04	Posiada umiejętność przeprowadzenia – w formie ustnej lub pisemnej – profesjonalnej analizy filmu lub innego przekazu audiowizualnego, wykazując znajomość stosownych kontekstów warsztatowych, estetycznych i kulturowych	A_U27, A_U28, A_U32
K_U05	Posiada umiejętności językowe, w szczególności w zakresie sztuki filmowej i telewizyjnej oraz dyscyplin artystycznych zintegrowanych w medium filmu i telewizyjnej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A_U33
K_U06	Posiada umiejętność samodzielnej realizacji krótkich fabularnych form filmowych według własnego scenariusza lub we współpracy z reżyserem na dowolnym nośniku i we wszystkich etapach realizacji od preprodukcji do postprodukcji i kopii emisyjnej	A_U27, A_U28, A_U30
K_U07	Posiada umiejętność samodzielnej lub wspólnej z reżyserem realizacji filmu dokumentalnego na dowolnym nośniku	A_U28, A_U30, A_U35
K_U08	Posiada umiejętność samodzielnej lub wspólnej z reżyserem realizacji form telewizyjnych	A_U27, A_U28, A_U30
K_U09	Potrąfi przygotować i zrealizować własną prezentację (wystawę) fotograficzną	A_U30, A_U34

K_U10	Potrafi kierować projektowaniem i wykonaniem obrazu na wszystkich etapach produkcji we wszystkich podstawowych mediach współczesnego przekazu audiowizualnego	A_U28, A_U29, A_U30, A_U31
K_U11	Potrafi komunikować się i współpracować z innymi członkami ekipy filmowej lub zespołu realizatorskiego, a w szczególności z reżyserem	A_U29
K_U12	Potrafi kierować pionem operatorskim małego zespołu realizatorskiego w oparciu o nabyte umiejętności wykonywania różnych zadań w ramach tego pionu	A_U29
K_U13	Posiada umiejętność obsługiwaniania nowoczesnych technologii w zakresie realizacji analogowego i cyfrowego obrazu filmowego	A_U28, A_U30, A_U31
K_U14	Posiada umiejętność obsługiwaniania nowoczesnych technologii w zakresie realizacji obrazu telewizyjnego	A_U28, A_U30, A_U31
K_U15	Posiada umiejętność obsługiwaniania klasycznej i cyfrowej technologii w dziedzinie fotografii	A_U30, A_U31
K_U16	Posiada umiejętność tworzenia grafiki komputerowej oraz komputerowych efektów specjalnych	A_U28, A_U30, A_U31
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych osiągnięć twórczych	A_K03, A_K05
K_K02	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, prowadzenia negocjacji, organizowania i koordynowania podejmowanych przedsięwzięć produkcyjnych i artystycznych	A_K03, A_K05
K_K03	Wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone zadanie, środki materialne i podporządkowanych pracowników oraz wartości artystycznych podejmowanych przedsięwzięć	A_K02, A_K03
K_K04	Jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z wykonywanym zawodem	A_K06
K_K05	Wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych podejmowanych w ramach wspólnych z innymi twórcami sztuki i kultury projektów i działań	A_K02, A_K05
K_K06	Wykazuje odporność na stres związany z pracą zespołową w ekipie filmowej i innych grupach realizatorskich	A_K03
K_K07	Jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	A_K01
K_K08	Świadomy rozwoju techniczno-technologicznego w dziedzinie nowoczesnych środków przekazu i kreacji audiowizualnej, wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w przemyśle i kulturze audiowizualnej oraz zrozumienie potrzeby i gotowość uczenia się przez całe życie	A_K01
K_K09	Wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	A_K04
K_K10	Posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury	A_K04, A_K05